

六字神咒經

才

南天竺國三藏菩提流志奉 詔譯

唵波婆瑟默耶 上 莫

此文殊師利六字咒功能我今欲說若有持此咒欲成就者或食乳糜或食菜或食菓食乳應食此食日別三時洗浴謂入五更以後為初時午時已後是第二時黃昏已後至初夜為第三時於此三時各一度洗浴各別著一具淨衣是故亦須三具淨衣誦咒令滿六十萬遍此為取初承事供養文殊又若欲受持成就者先須畫文殊師利像其畫像法取好白氎勿令有毛髮亦不得割斷纏繞彩色不得用膠應以香汁和畫其文殊師利像蓮華座上結跏趺坐右手作說法左手於懷中仰著其像身作童子形黃金色天衣作白色遮臍已下餘身皆露首戴天冠身佩瓔珞辟印釧等眾事莊嚴七相畫觀世音像其身白銀色瓔珞衣服莊嚴如常坐蓮華上結跏趺坐右手執白拂右脇畫普賢菩薩像其身金色瓔珞莊嚴如常亦坐蓮

華座右手執白拂於文殊上空中兩邊各作一首陀會天手執華鬘在空中雲內唯現半身手垂華鬘於文殊像下右邊畫受持咒者右膝著地手執香爐其文殊師利等所坐華下遍畫作池水其苦菩薩像兩邊各畫在山峯其畫師從起首欲畫之時即日受八戒洒浴著淨衣而畫至畫了若有舍利塔即安文殊像左塔西面像面向西若無大塔應以小塔安文殊像前以面向西設種種華種種飲食菓子等三時供養道場內然酥燈其道場要須在寂靜處唯令一人供給若正在道場誦咒時須須華香等彈指而索不得出言取沉水香截為長二指都盧塗香油蘇合香無烟佛隨羅木炭若無以紫檀木替又以沉香內煎油中於像前供羅木炭火中燒盡一夜至明相出已即見文殊師利現者求願皆悉滿足除穢欲事自外悉皆不違所求又法於像前取栴檀香斷長三指還畫夜燒供養是時文殊師利即現身當為說法所有身患皆悉除愈得菩薩地自在又法於像前以瞿摩夷塗地散眾名華行者於塗地場

六字神咒經 二六

內一邊坐誦咒滿二百八遍經一月得聰明持一切經論  
又法日日隨心常誦莫忘定受業報亦令消滅  
又法若日別能誦滿二百八遍臨命終時得見文殊師利隨心所願皆得受生文殊師利為利益眾生故於諸功能中略說少許

六字神咒經

宋魏此函更有六字神咒王經存擬流志譯者丹藏則無按開元錄才函中有六字神咒經存擬流志譯者上與陀羅尼經第六卷文殊師利菩薩咒法及咒五首經六字陀羅尼等同本異譯檢之此經即是更無六字神咒王經說咒十首者擬流志譯者今檢彼經即是知函中失譯人名今付錄錄者耳宋藏見彼題中有六字神咒之名遂灌同焉重編於此才函之中是一錯也而又妄安流志之名何耶故今除之

已亥歲高麗國大藏都監奉  
勅雕造

六字神咒經 三六

十一

六字神呪經

校勘記

- 一 底本，麗藏本。此經金藏廣勝寺本僅存一版，殘不可用。
- 一 二五五頁上一行經名，**碩**作「六字大陀羅尼呪經」。
- 一 二五五頁上一行末字「經」下，**南**、**經**、**清**有夾註「出集經第六卷內與文殊根本經中呪同」。
- 一 二五五頁上二行譯者，**資**作「唐三藏菩提流志譯」；**碩**作「大唐菩提流支譯」；**南**、**經**、**清**作「唐三藏法師菩提流志譯」。
- 一 二五五頁上三行夾註「上」，**清**作「上聲」。
- 一 二五五頁上四行「功能」，**資**、**南**、**經**、**清**作「功德」，下同。
- 一 二五五頁上一四行第七字「爐」，**資**作「盧」；**碩**作「一」。
- 一 二五五頁上二〇行第四字「廂」，**資**作「相」，下同。

- 一 二五五頁中一六行第一〇字「檀」，**資**、**碩**作「薑」。
- 一 二五五頁中一七行第九字「佉」，**南**、**經**、**清**作「佉佉」。
- 一 二五五頁下九行經名，**碩**作「六字大陀羅尼呪經竟」。
- 一 卷末小字跋文，**資**、**碩**、**南**、**經**、**清**均無。