佛說最上根本大樂金剛不空三昧大教王經卷第一

西天譯經三藏朝奉大夫試光祿卿明教大師臣施護奉詔譯

大三昧金剛眞實理儀軌分第一

如是我聞一時世尊大毗盧遮那佛在他化自在天宮而彼天宮衆寶所成懸鈴瓔珞幢幡珠珍種種寶蓋如是莊嚴徧滿虛空是佛世尊安住諸佛金剛三昧智衆聖之尊戴諸佛冠受三界法王灌頂成就諸佛一切智智是最相應自在無礙具諸佛平等印善作種種事業盡諸衆生界圓滿一切願三界平等究竟法身攝諸如來金剛三業諸佛稱讚是大慈悲大毗盧遮那如來與八俱胝大菩薩俱其名曰金剛手菩薩摩訶薩觀自在菩薩摩訶薩虛空藏菩薩摩訶薩金剛拳菩薩摩訶薩妙吉祥菩薩摩訶薩同心生轉法輪菩薩摩訶薩誠誠那嚴惹菩薩摩訶薩降諸魔菩薩摩訶薩如是諸大菩薩衆而共圍繞宣說一切清淨法門初中後善文義深遠純一無雜具足圓滿所謂妙樂清淨句是即菩提句貪欲清淨句是即菩提句親法清淨句是即菩提句一切富樂清淨句是即菩提句見清淨句是即菩提句愛樂清淨句是即菩提句染法清淨句是即菩提句悅意清淨句是即菩提句明照清淨句是即菩提句身清淨句是即菩提句色清淨句是即菩提句聲清淨句是即菩提句香清淨句是即菩提句味清淨句是即菩提句觸清淨句是即菩提句所以者何諸法自性清淨亦復如是諸法自性清淨故般若波羅蜜多亦清淨佛告金剛手菩薩若人得聞此一切清淨法門般若波羅蜜多者是人即得銷除諸障謂煩惱障法障業障諸障道法悉皆銷滅設造地獄之業亦不復受所有苦惱於刹那頃滅盡無餘速能至於菩提道場若人受持讀誦記念思惟是人現世得一切法平等三摩地得一切法自在獲一切愛樂適悅歷十六大菩薩生而成正覺

尒時世尊大毗盧遮那佛欲令宣說諸佛最上大乘三昧法金剛界等一切曼拏羅最上之法一切有情最勝法盡無盡調伏法一切義成就法金剛手大三昧法無量秘密衆妙法如是等法是般若波羅蜜多清淨法門尒時大毗盧遮那佛先現微笑左作高舉勢戲擲金剛杵復以金剛杵作鉤召勢安於本心說大樂不空金剛本心眞理三昧明曰

吽引

說此明時所有三界一切佛刹一切如來及諸菩薩悉皆悅樂鉤召入大毗盧遮那佛大曼拏羅中住佛三昧皆悉敬愛所有一切成就法皆令成就尒時世尊大毗盧遮那佛結大樂金剛印已即入一切如來秘密金剛三摩地從定出已告金剛手菩薩言汝今宣說曼拏羅法是時金剛手菩薩受佛旨已即入大秘密金剛三昧出生曼拏羅安想智印三摩地從定出已說大三昧眞實之理金剛安想大曼拏羅法即說頌曰

我今依佛言　略說曼拏羅　三昧真實理
金剛安想法　四方與四隅　寶裝四門樓
尾提熾盛光　曼拏羅周圍　四隅門左右
安置半月相　種種寶嚴飾　懸鈴珠瓔珞
寶蓋及幢幡　明鏡衆花鬘　安外曼拏羅
內置八輻輪　分列八尊位　中位金剛手
是名金剛輪　於此曼拏羅　依法安尊像
月色及月相　熾盛光普照　手持金剛杵
而現高舉勢　處於蓮華座　周匝金剛圍
熾盛光焰照　持本尊心明　想起曼拏羅
乃至諸賢聖　亦持本心明　依金剛出生
寶像及畫像　安本尊周匝　先於中尊前
安金剛薩埵　身相紅白色　頂戴諸佛冠
手執金剛杵　現大鉤召勢　於右邊安置
杷里杷羅尊　身色如大日　衆寶嚴身相
於後復安置　念金剛大尊　其身青白色
手持摩竭幢　於左邊安置　金剛拳大尊
身如紫金色　二手金剛拳　四隅安四尊
執持花幖幟　蓮鈴與佛頂　外曼拏羅隅
安祢嚩建拏　四門各中間　或像或幖幟
內曼拏羅位　安金剛手等　盡彼金剛輪
徧滿佛世尊　復外曼拏羅　安欲界天衆
前置三界主　謂釋梵自在　依如是等儀

作曼拏羅法
復說入曼拏羅儀軌當依法選擇是
大金剛阿闍梨入于道場夫阿闍梨
者須善一切曼拏羅儀知一切三昧
法於諸法相善能了知於諸軌儀悉
能成就常自安想金剛手尊備受一
切灌頂法通達一切智了種種供養
事善知世出世間曼拏羅法已成諸
密印結印皆成就設誤有過常在三
昧所作現前不經師受而自了知一
切供養如上諸相今略說之
若金剛阿闍梨心所願求最上成就
法現世皆得乃至菩薩及一切智智
皆能成就所以者何是大阿闍梨觀
想金剛手尊常在本心復從於心鉤
召入曼拏羅安住三昧歡喜悅樂自
圓滿已召入曼拏羅現身愛敬所作
皆成時阿闍梨結金剛印已作金剛
觀視常持誦心明作大曼拏羅成就
法後結金剛嬉戲印持誦心明作頂
礼相阿闍梨先須潔淨著紅色衣種
種莊嚴作金剛合掌金剛舞勢手持
香花安心入曼拏羅中又復作嬉戲

相持誦心明然後以金剛視瞻仰於
金剛手敷座而坐依法求金剛手成
就是時金剛手作大歡喜而現瑞相
眉間微動身徧紅色面門出大光明
復現種種神通現神通已方現本身
施最上成就從是已後日日得一切
法成就是人若坐若行諸天不能見
不受諸禁制具足諸成就獲一切富
樂通達無上智如是等事是金剛手
皆令成就然後自作供養作供養已
以金剛灌頂法自受灌頂次當觀想
求請金剛手菩薩金剛杵既求請已
金剛手菩薩即現本身親授與之是
阿闍梨持此金剛杵求諸最上成就
於一刹那中皆悉獲得若自持金剛
杵持誦作最上成就者經其六月方
得成就然後亦受如前金剛灌頂即
作供養隨意所求當依此儀應如是
常持此大曼拏羅成就法
又復宣說弟子入曼拏羅儀金剛智
阿闍梨先須結妙樂金剛三昧印引
弟子入曼拏羅而作禮敬有所願求
應當思念求金剛手成就法當結大

印而作成就見其祥瑞諸成就法皆
令得成如是弟子入曼拏羅已所得
成就與阿闍梨等無有異然後如前
持金剛杵是名金剛弟子當得受印
法諸佛三昧法入諸賢聖法是時持
以種種供養出生諸天食等入曼拏
羅中如是隨力而獻供養及獻戲驎
歌舞依法晝夜絕於睡眠志心專注
求法成就起平等心發大誓願普為
一切衆生令證菩提
又復宣說金剛手成就法行人當從
十五日起首於金剛手菩薩前結妙
樂金剛印隨意結界以金剛語持誦
一月而得精熟從是已後所作成就
法皆得成就如金剛手眞實之語時
行人依法造幢像如曼拏羅儀當畫
金剛手菩薩及八大菩薩行人於幢像
前從十五日起首先結大印持誦精
熟滿十五晝夜不解其印持誦相續
心心不斷至明旦時金剛手菩薩現
其本身作大笑容身如月色住行人
前施所求願
復說成就法當於幢內畫佛世尊及

金剛手菩薩與八大菩薩周匝復畫
諸佛如來還依前法持誦即得一切
成就
又復幢內以妙香畫金剛手菩薩行
人於幢像前結印持誦一洛叉數得
數滿已行人即成金剛薩埵
又復如前儀或唯畫佛世尊持誦即
得佛成就
又復行人入曼拏羅持誦中間一切
意願悉皆成就
又復行人依法持誦本心明天人皆
愛敬持誦數滿一洛叉已身得擁護
加持白芥子與他作擁護法加持金
剛杵而作旋轉即一切人皆得擁護
又法作觀想如前曼拏羅想法結印
現金剛視亦用芥子令一切魔衆皆
被禁縛
若不出息持誦者諸魔迷亂皆悉制伏
若依金剛堅固法持誦者皆令鉤召
若開目持誦一切魔衆自然除滅
若結金剛鏁印持誦一切魔衆皆悉
印之
若結金剛拏吉你印持誦鉤召諸魔

之心
若速疾持誦魔衆皆怖畏
若結金剛陪囉嚩印持誦即得一切
義成
若欲求大財寶者當結金剛瑜儗你印
若欲一切有情皆適悅者當作微妙
音聲持誦即一切有情皆得適悅
若求十方諸佛如來作忻樂愛敬者
當結金剛箭印持誦心明
若欲親愛堅固者當作堅固拳安本
心持誦
若欲解諸恚怒者當作高舉勢結印
持誦
若欲有情悅意者當作金剛拳安心
持誦
若欲去除昏闇者當面東以金剛輪
旋轉
若欲身安樂者當加持已身
若欲現諸色像者當結金剛色相印
若欲聞諸聲音者當加持金剛琴
若欲聞諸妙香者當想於香加持
若欲了最上味者當加持金剛杵
若欲作入寤法者當用加持二手或

撫掌或彈指
若欲解除諸執曜者當結金剛沒訥
誐囉印
若欲令諸星曜作執持者當於頻那
夜迦天像前作忿怒相高聲持誦
若欲解諸虐病者當現金剛視
若欲解諸毒者當用孔雀拂
若欲解諸毒藥者當用甘露印
若欲滅除諸惡魔者當現忿怒勢持
誦相續不令間斷
若欲解除諸鬼魅者當用金剛戲擲
印
若欲破諸邪印者當作忿怒勢
若欲召集一切拏吉你者當用金剛
羯磨誐印
若欲破毋鬼及曼拏羅諸邪三昧呪
法者當用金剛忿怒明王足下之塵
若欲使諸鬼神作僕從者當於神祠
中現大忿怒相持誦
若欲降諸魔軍者當作金剛大忿怒
相復現大笑相
若欲破他軍者當加持金剛杵擲之
若欲入軍陣求勝者當用金剛計覩印

若欲作禁縛者當用加持衣服繫之
若要解除當稱其名
若欲破吠多拏鬼城者當用金剛畔
惹勉印
若欲解諸枷鏁者當用金剛卜羯娑印
若欲出生火者當加持金剛日精寶
若欲枯涸處令出水者當加持金剛
月精寶
若欲求種種飲食衣服等者當觀視
虛空持誦一洛叉數
若欲見諸佛如來徧虛空者當須憶
念諸佛一心持誦
若欲空中現文字相見三世事者當
書阿字持誦一洛叉即見三世之事眼
得見已意法所知亦復如是若持一
洛叉加持於眼即能觀於三世色像
若加持於耳即聞三世之聲若加持
於鼻即能分別三世之香若加持於
舌即善說三世之事若加持於意即
能了別眞實妙理
若欲成就諸佛像及見希有事者當
加持一洛叉數
若欲見幻化事者當用孔雀拂

若欲求一切受用之具者當往大自
在天祠中持誦一洛叉數
若欲見諸聖迹處者當用降三界之
印
若欲成就一切法者當用金剛智印
若欲見五通仙者當用金剛定印
若欲自身成就佛菩薩果位及四威
儀中現種種事者當用金剛戲通印
若欲覺悟諸天者當用金剛力印
若欲降諸龍者當往龍潭中持誦
若欲令諸夜叉爲僕從者當用金剛
言印
若欲令諸部多調伏者當以足蹋大
自在天像現大忿怒勢持誦心明
若欲止雷雹者當用金剛他嚩拏印
若欲息除災火者當用顰眉菩薩印
若欲降雨者當往龍潭中持誦
若欲止雨者當用萎花於水中作護
摩
若欲起風雲者當畫龍形以香熏之
若欲求晴者當用金剛虛空佛眼印
若欲令枯涸處出泉水者當用究竟
金剛龍印

若欲出現伏藏者當用金剛羯磨名印

若欲求諸伏藏者當用金剛義印

若欲成就一切曼拏羅者當用金剛輪印

若欲成就諸印法者當用大樂金剛三昧印

若欲成就諸三昧法者當用妙樂金剛印

若欲成就諸持明天者當用金剛印

若欲成就金剛部菩薩者當用最上根本金剛印

若欲成就諸菩薩者當用金剛心印

若欲成就金剛菩薩者當用金剛大印

若欲求成就諸佛者當用金剛智拳印

如上諸法皆須以心明加持

一切如來眞實理金剛三昧儀軌分第二

尒時大毗盧遮那佛復自說此般若波羅蜜多教諸佛菩提法門所謂金剛平等菩提故是即菩提金剛堅固義平等菩提故是即菩提第一義平

等菩提故是即菩提自性清淨諸法平等菩提故是即菩提諸法無分別亦復如是此四法門若人聽聞受持讀誦所有諸障皆悉銷滅乃至道場證得阿耨多羅三藐三菩提是時世尊大毗盧遮那佛說此眞理法門已復作智拳現大笑容說諸法平等心明曰

阿引

說此心明中間所有諸佛如來悉皆雲集圍繞大毗盧遮那佛依金剛薩埵曼拏羅位次第而坐復有八大菩薩在外曼拏羅八方而坐現大笑容尒時大毗盧遮那佛入一切如來曼拏羅安想三摩地從定出已即說諸佛如來金剛眞實理大曼拏羅法依前金剛薩埵曼拏羅儀當作外曼拏羅於此曼拏羅內畫金剛輪於其輪內畫衆色蓮於彼蓮上安佛世尊於世尊周圍復安八佛各坐日輪持金剛杵又復外曼拏羅四方四隅依法安置八大菩薩於其四門各安閼伽瓶其瓶須依法選擇滿盛香水以妙

花菓挿於瓶內及以五寶五穀五藥等安於瓶中以上色繒帛蓋覆瓶上然後結諸佛金剛印獻於諸佛已方以其瓶置於四門時阿闍梨依法觀想已身同諸佛之身自謂我成金剛阿闍梨從是已後於諸佛教中得一切成就銷除諸障然後令其弟子入曼拏羅依法以金剛杵灌頂五處是名金剛灌頂即說此三昧誓頌曰

洪受灌頂已　當普爲衆生　增長諸佛法住於平等心

然後隨其根性與四種幟幟當依法而作如是說此三昧曼拏羅已復說成就幢像法於其幢內畫大毗盧遮那佛光明照耀二手結諸佛智拳印餘佛菩薩皆依前曼拏羅儀畫然後於此幢前隨意作成就法悉得最上成就

又說幢像法於其幢內唯畫大毗盧遮那佛於此幢前隨意持誦然後以二手結智拳印盡夜持誦即得般若波羅蜜多成就證菩薩位轉生即成正等正覺如上皆爲已成就曼拏羅

者作如是說若爲未成就曼拏羅者
今復說之
若欲求受佛供養者當施一切樂
若欲如菩薩受供養者當以妙花供
養三寶并須持誦心明
若欲求一切衆生作供養者當以慈
心持誦
若欲攝一切法者當持誦般若波羅
蜜多四句之偈
若欲降魔者當以堅固定心持誦
若欲求諸佛灌頂者當捨已身莊嚴
之具
若欲具足諸法者當用金剛蓮觀視
印
若欲求諸佛羯磨成就法者當用諸
金剛羯磨印
若欲求成就諸佛者當用金剛智拳
大印
如上諸法皆須持誦心明
佛說最上根本大樂金剛不空三昧大教王
經卷第一
乙巳歲高麗國大藏都監奉
勅雕造

佛說最上根本大樂金剛不空三昧大教王經卷第一

王經卷第一
校勘記

一　底本，麗藏本。
一　九五〇頁上一行前，石、南、徑、清有大宋新譯有繼作聖教序文；磧有大宋新譯三藏聖教序文及繼作聖教序文。序文內容參見前卷佛說護國經。
一　九五〇頁上三行譯者，徑、清作「宋西天三藏朝奉大夫試光祿卿明教大師法賢奉詔譯」。
一　九五〇頁上八行「徧滿」，普作「偏漏」。
一　九五〇頁中二〇行第五字「於」，徑無。
一　九五一頁上一三行第一二字「戴」，徑作「帶」。
一　九五一頁上一四行第七字「大」，磧、普、南、徑、清作「入」。
一　九五二頁上六行第一一字「等」，普作「寺」。
一　九五二頁上八行「志心」，磧、南、徑、清作「至心」。
一　九五三頁上六行「虐病」，徑作「瘧病」。
一　九五四頁下二一行「盡夜」，南、徑、清作「晝夜」。

佛說最上根本大樂金剛不空三昧大教王經卷第二

要譯經三藏朝奉大夫試光祿卿明教大師臣 施護 奉 詔譯

降伏三界金剛三昧大儀軌分第三

尒時釋迦牟尼佛說一切法平等最勝攝般若波羅蜜多法門謂貪無性故瞋亦無性瞋無性故癡亦無性癡無性故諸法亦無性諸法無性故般若波羅蜜多亦無性若人於如是般若波羅蜜多法門聽聞受持讀誦記念者是人設造殺害三界一切衆生所有之業亦不復受不墮諸惡趣速證阿耨多羅三藐三菩提

尒時金剛手菩薩聞佛說此眞實理法門已即現顰眉利牙喜怒之相於蓮花上立如張弩勢結降三界印而說心明曰

吽引

說此心明時三界諸天主及三界主乃至大自在天悉皆鉤召入於曼拏羅中以調伏法皆令調伏與作安慰令住三昧復現大忿怒相於是大自

在天及三界天主并諸眷屬見金剛手菩薩作大忿怒相降伏三界皆悉驚怖發聲告言金剛手菩薩救護我等我等歸依於佛受佛聖旨安住三昧所有諸摩怛哩等見菩薩現忿怒相皆大驚怖苦惱迷悶彼邪明邪印咸皆破壞乃至宿曜執符及諸病苦一切毒藥皆令銷除是時諸摩怛哩等亦發聲告言金剛手菩薩救護我等從今已後歸依於佛願賜加被

尒時金剛手菩薩現微笑相引諸天等入曼拏羅令住三昧以寶部法授與灌頂復以金剛部法授其灌頂令盡衆生界作大饒益事安外金剛部中是時金剛手菩薩化一明王作忿怒降三界相具種種莊嚴作大威猛利牙齰唇鬚髮赤豎執金剛杵鉤劍刀杖芻哩迦等是大明王依金剛手曼拏羅儀法而住彼諸天等安置於外曼拏羅此曼拏羅外安諸宿曜

尒時金剛手菩薩即入一切如來大悲方便金剛三摩地從定出已說此降三界最勝安想金剛大曼拏羅儀法頌

我今略說此最勝曼拏羅名降伏三界
能調難調者依前說法儀畫外曼拏羅
而於內輪中分列八尊位中安忿怒尊
身如青蓮色具種種莊嚴顰眉出利牙
作忿怒微笑立如張弩勢是降三界怨
而於兩足下左蹋自在天右蹋於天后
熾盛光普照內畫八幅輪光明普照耀
依前外壇儀畫外曼拏羅四門各安置
大忿怒之相弓箭與劒輪是為四標幟
於外曼拏羅安諸曜標幟種種上味食
滿鉢為出生安置青色鈴并衆色幢幡
是時阿闍梨當著青色衣而現忿怒相
即結三昧印入於曼拏羅阿闍梨當須
依法作佛事從是日已後諸天不能見
能成壞一切得其諸最勝所有成就法
皆令得成就是時引弟子入於曼拏羅
當結金剛印授金剛灌頂即授金剛杵
而施與誓願此金剛手杵能調難調者
汝當常受持成就最上法施其誓願已
出於曼拏羅
說是頌已復說幢像法當依金剛曼
拏羅儀畫金剛忿怒尊及畫大菩薩

諸天與摩怛哩衆等是為最上成就
幢像法然後於幢前依法供養敷座
而坐結根本印持誦百千徧如是持
誦所有世間出世間一切之法皆悉
成就設復於法未得精熟但常持誦
者是人能作敬愛鉤召入寤禁縛解
除等種種之法復說諸成就法若欲
破壞諸惡者當依金剛忿怒明王法
若欲破諸邪印者當現忿怒顧視而
持誦之
若欲滅壞諸魔者當持金剛杵現大
忿怒相持誦
若欲作禁制者當現忿怒相持誦復
以金剛杵打其方位
若欲作諸離散者當依微妙金剛尾
提鞞尊法
若欲鉤召諸惡宿曜者當現忿怒調
伏相旋轉金剛杵
若欲令他憎恚者當以鐵末作護摩
法
若欲發遣諸藥刹者當依大笑尊法
持誦
若欲降諸龍者當以金剛杵打於地

面持誦
若欲調伏諸天者當依金剛你波多
尊法持誦
若欲鉤召諸天及降伏破壞者當依
降三界尊法持誦
若欲求毗沙門天王成就法者當以
手按毗沙門天像而作忿怒相持誦
若欲求增長天王成就法者當依金
剛補嚕沙法持誦
若欲成就欲天者當於欲天像前作
忿怒相持誦
若欲成就大梵天者當用妙樂金剛
印
若欲成就那羅延天者當用金剛輪
鏁印
若欲成就大自在天者當用金剛戍
羅鏁印
若欲成就諸魔怛哩衆者當依金剛
衆羅刹法
若欲破壞諸外道邪壇呪法等者當
依金剛大忿怒畔惹那尊法
若欲摧折一切山林乃至天祠者當
現忿怒明王而顧視之若欲令復如

故者當依金剛忿怒明王法
若欲壞滅諸魔者當依金剛忿怒明
王拳法
若欲令生諸怖畏者當依金剛忿怒
明王法現大惡相
若欲壞滅他軍者當依金剛忿怒藥刹
法
若欲破散他軍者當依金剛忿怒囉
刹法
若欲破壞諸天者當用釘諸天像若
成就天主者亦依此法
若欲令三界驚怖者當用金剛鉢囉
羅印
若欲三界中勝者當依金剛忿怒明
王法
若欲令三界作入寤禁縛敬愛者當
用金剛忿怒明王印
若欲令三界作鉤召敬愛成就者當
依大樂金剛忿怒明王法
清淨諸煩惱三昧大儀軌分第四
尒時世尊釋迦牟尼佛復說一切法
平等觀自在智印般若波羅蜜多法
門謂煩惱清淨故諸垢亦清淨一切

垢清淨故一切罪亦清淨諸法清淨
故一切衆生亦清淨一切智清淨故
般若波羅蜜多亦清淨若人於此清
淨法門受持讀誦記念思惟是人雖
常處貪慾法中離諸煩惱譬如清淨
蓮花不染諸垢當速得證阿耨多羅
三藐三菩提
尒時觀自在菩薩聞釋迦牟尼佛說
此眞實理清淨法門已即現微笑說
此觀照諸法無染一切清淨法門衆
色蓮花心明曰
紇哩二合引
說此心明時出現一切如來皆如觀
自在相手持蓮花咸依觀自在菩薩
本曼拏羅儀安住是時觀自在菩薩
即入觀照諸法智自在印三摩地從定
出已說此調伏一切世間曼拏羅法若
人作此大曼拏羅成就法者當於外
曼拏羅中畫內曼拏羅四方四隅列
八尊位依法具足於其中間畫紅色
蓮花其花八葉於其花上畫觀自在
菩薩於菩薩前畫大蓮色天如天魔
相其色紅赤手持蓮花俱蘇摩花并

持弓箭右側畫大蓮忿怒自在天色
相如大自在天於其後西畫大蓮黑
天如那羅延天色相於左側畫大蓮
娑婆主如梵天王色相東南隅畫大
蓮持世天如持世天色相西南隅畫
大蓮水天如大海龍王色相西北隅
畫大蓮日天如大日天色相東北隅
畫大蓮風天如風天色相又復外曼
拏羅四隅畫四天像謂紇哩二合室
哩二合擬引提引如是諸天皆以左手
持蓮花右手持本標幟於其四門各
安標幟一者悉帝哩尾屹囉賀二者
薩哩嚩尾屹囉賀三者鉢訥摩尾屹囉賀如是畫
曼拏羅已阿闍梨當令弟子著白衣
以淨帛覆面即持妙花而結蓮花印
引入於曼拏羅中令其弟子當至心
鄭重以花散擲花所墮處即是本尊
得本尊已依蓮花部灌頂之法當作
灌頂然後誡其弟子曰汝觀諸法當
如蓮花諸染煩惱清淨如此即說伽
陁曰
譬如妙色蓮　處泥常清淨　貪瞋癡本性

無染亦如是　所有一切法　應知是觀察
諸法本清淨　當滅諸煩惱　常在諸三昧
成佛一切智　證如是法已　是名觀自在
說是伽陀已又復告言從是已後汝
身清淨所求成就皆隨意願乃至成
佛如是弟子欲成就智曼拏羅者亦
依懸像法皆得成就
復說末精熟求成就法者若欲令悅
樂一切人者當加持蓮花八千偏
若欲滅散諸惡者當用大忿怒王蓮
花印
若欲令魔魅迷亂者當用大蓮花嚩
囉賀印
若欲淨諸煩惱者當用大蓮花觀想
印
若欲降雨者當畫龍形行人坐其龍
上持誦一洛叉數
若欲去除冥暗者當用大蓮花日光
印
若欲起風及止息者當用蓮花摩嚩
多印
一切寶灌頂大三昧儀軌分第五
尒時世尊釋迦牟尼佛復說一切如

來灌頂出生智藏般若波羅蜜多教
若施灌頂者獲證三界法王位若施
珎財者獲滿一切願若施妙法者得
諸法平等若施飲膳者得一切身口
意快樂
尒時虛空藏菩薩聞佛說此眞理法
門已現大笑容於自頂上結寶金剛
灌頂鬘印結是印已說此一切灌頂
三昧寶心明曰
怛嚩二合引
說此心明時出現一切灌頂義句等
相如是出已依寶部曼拏羅儀現於
菩薩像各處本位
尒時虛空藏菩薩入一切灌頂寶金
剛三摩地從定出已說圓滿一切願
大摩尼寶三昧大曼拏羅若人成就
此曼拏羅者當依外曼拏羅法畫內
曼拏羅於其中間畫八角寶柱如八
曼拏羅相寶鬘為嚴飾寶金剛作圍
置種種莊嚴幢幡傘蓋等然後於曼
拏羅中畫虛空藏菩薩乘車駕馬現
大笑容身深紅色二手結灌頂印於
菩薩前安諸如來及寶灌頂菩薩頂

戴寶冠右側安持諸寶藏菩薩於後
面復安持法寶藏菩薩左側安持諸
飲膳菩薩於其四隅安供養菩薩寶
蓋幢幡種種妙樂等於外曼拏羅四
門四隅依法安置閼伽瓶及灌頂摽
幟供養等如是畫曼拏羅已阿闍梨
當結寶印依法引弟子入曼拏羅以
寶灌頂法授與灌頂及印相摽幟等
從是已後所求成就皆得圓滿如上
所說引弟子入曼拏羅法儀其寶金
剛部中所作成就法亦應如是若未
精熟法欲受諸灌頂者當授寶金
剛灌頂印
若欲圓滿意願者當於日出時持誦
若欲了諸法義智者當觀諸法清淨
皆如虛空而持誦之
若欲求種種上味者當想本身如虛
空日誦千偏
若欲圓滿大願者當執寶蓋持誦百
千偏
若欲求最勝者當用寶幢金剛印
若欲求大名稱者日常持誦
一切拳印三昧大儀軌分第六

尒時釋迦牟尼佛得諸佛智印持諸佛智拳是諸佛究竟者復說一切如來智印安想金剛般若波羅蜜多教謂攝一切如來身印故即是一切如來身攝一切如來語印故即得一切法自在攝一切如來心印故即得一切三摩地攝一切如來金剛印故即得金剛三業最上成就

若人於此法門聽聞受持記念思惟及為他宣說者是人得成就一切法通達一切智圓滿一切事乃至金剛三業得最上成就速證阿耨多羅三藐三菩提

尒時金剛拳菩薩聞佛說此攝大三時金剛印眞實法已即現歡喜相即說一切堅固金剛印成就三昧心明曰

惡

說此心明時一切如來及諸衆會化如金剛薩埵皆結金剛薩埵印以諸佛如來最上成就印印之依金剛拳菩薩金剛三業及大印三昧等依此曼拏羅安住尒時金剛拳菩薩入一

切如來智印三摩地從定出已說此一切印金剛三昧大曼拏羅法若人建此曼拏羅者依前曼拏羅儀法盡外曼拏羅於此中間畫八輻輪於其輪中分列八位於中位安金剛拳菩薩現歡喜相結三昧拳印於此菩薩前安最上金剛身菩薩手持金剛杵於金剛拳菩薩右安金剛舌菩薩於金剛拳菩薩後面安金剛定菩薩手持金剛杵於金剛拳菩薩左安最上金剛菩薩持金剛杵復於曼拏羅東南隅安印拳菩薩西南隅安義拳菩薩西北隅安智拳菩薩東北隅安羯磨拳菩薩如是菩薩皆結本印及持自摽幟復於四門安金剛香等四菩薩如是畫曼拏羅已設復有人未成就此法者入此中已得具一切印成就阿闍梨從是已後夾定得一切法成就速證阿耨多羅三藐三菩提若阿闍梨當傳授弟子者即結金剛拳印引弟子入曼拏羅中以金剛灌頂法當授灌頂授灌頂已為說伽陀曰

金剛身口意　當觀如影像　諸印亦如是

此名三昧誓

如上所說弟子入曼拏羅儀所有此部印相及成就曼拏羅法皆亦如是復為未精熟者說成就法若欲成就諸印相者當結金剛拳安心持誦又復欲成一切印者當結大金剛拳印

若欲得一切衆生愛敬者當結金剛大樂拳印

若欲降諸衆生者當結金剛大拳印

若欲成就一切三昧者當結金剛吒枳印

若欲禁縛諸惡者當結金剛縛印

若欲禁縛一切者當結金剛索印

若欲令咎婆那者當結金剛滌波拳印

若欲令早拏那者當結金剛縛拳印

若欲滅壞諸惡者當結金剛忿拏拳印

若欲踐叉那者當結金剛藥刹拳印

若欲破壞諸魔者當結金剛嚩毘拏拏那拳印

若欲開通一切者當用金剛鑠拳印

若欲令一切入窟者當結金剛阿吠
舍拳印
若欲令作囉哩多者當結金剛囉哩
多拳印
若欲令一切語言者當結金剛語拳
印
若欲禁伏一切者當結金剛定拳印
若欲令他軍毋枳羯囉那者當結大
金剛語拳印
若欲解諸邪印者當結金剛解脫拳
印
若欲解諸拏吉作印者當結降三界
金剛拳印
若欲破諸惡印者亦結降三界金剛
拳印
若欲禁制諸印者當結金剛散提拳
印
若欲令一切印堅固如金剛者當結金
剛拳印
若欲令印一切者當結金剛摩怛哩
拳印
若欲摧破諸魔者當結妙金剛拳印
若欲破諸惡者當結大惡忿怒金剛

拳印
若欲入水行住者當結金剛禁拳印
若欲現種種色像者當結衆羯磨金
剛拳印
若欲求隱身法者當結不可見金剛
拳印
若欲成一切行住所作事者當結虛
空金剛拳印
若欲騰空自在者當結金剛縛拳印
若欲成就持明天者當結金剛劒拳
印
若欲成就諸如來供養者當結金剛
羯磨拳印
若欲通達一切智者當結金剛智拳
印
若欲成一切義者當結金剛義拳印
若欲求成一切印主者當結金剛拳
印
若欲成就一切曼拏羅者當結金剛
手拳印
若欲令說三世事者當結金剛舌拳

印
若欲成就金剛手者當結金剛高舉
印
若欲求成就佛者當結諸佛金剛拳
印
金剛字輪三昧大儀軌分第七
尒時釋迦牟尼佛復說諸法無性轉
字輪般若波羅蜜多教所謂諸法空
無自性故諸法無相以無相故生一切
法諸法無願故從無願生一切法諸
法自性清淨故般若波羅蜜多清淨
尒時妙吉祥菩薩聞佛說此眞理法
門已即現笑容以智慧劒表示諸佛
說此最上般若波羅蜜多心明曰
阿
說此心明時一切如來皆悉雲集依
前曼拏羅儀安住尒時妙吉祥菩薩
入一切法自性無性劒三摩地從定
出已說轉字輪三昧曼拏羅法若建
此曼拏羅者當於外曼拏羅中依法
畫八輻輪於此輪圍中次第書心明
後四方四隅分列八位於其中位安妙
吉祥菩薩如童子相身色瑩淨猶如

虛空有其四臂以智惠劒作表示法
光明普照於菩薩外安諸佛如來四
隅依法安四般若波羅蜜多經四門
安四標幟謂劒爍吉祥寶鈴經然後
阿闍梨結劒印或經印依法引弟子
入曼荼羅中授與智劒而作灌頂作
灌頂已為說法誓頌曰
汝當受智劒等般若真理觀佛如虛空
所表示速成護持於佛法廣度諸衆生
以劒斷業障令永盡無餘
說此頌已又復告言由是妙法令汝
成就般若波羅蜜多速證阿耨多羅
三藐三菩提
若欲成就法曼荼羅者亦如前儀
復說成就法若欲證空三摩地者當
觀諸法如虛空故
若欲證無相三摩地者當觀諸法皆
無相故
若欲證無願三摩地者當觀諸法皆
無願故
若欲證自性清淨智法者當觀想般
若波羅蜜多理趣故
若欲斷一切煩惱者當觀想正法故

若欲得一切文字真實智者當觀想
無性法故
若欲於一切處不著文字觀法身者
當依摩字等自性觀想於空故
若欲證諸佛菩提者當結金剛劒印
一切曼荼羅金剛輪三昧大儀軌分第八
尒時釋迦牟尼佛復說攝一切如來
輪入大輪中般若波羅蜜多教所謂
入金剛平等故是即入一切如來輪
入義平等故是即入大菩薩輪入法
平等故是即入妙法輪入一切平等
故是即入一切輪
尒時同心生轉法輪菩薩摩訶薩聞
佛說此真理法門已即現笑容而說
轉金剛輪入一切金剛三昧心明曰
吽引
說此心明時所有一切如來及三界
一切有情皆悉雲集曼荼羅中徧
從菩薩心出生一切曼荼羅三昧是
時諸佛菩薩依法安住
尒時同心生轉法輪菩薩入一切輪
印三摩地從定出已說此入一切三
昧輪大曼荼羅法建是曼荼羅者

當於外曼荼羅中畫金剛輪於其輪
中畫同心生轉法輪菩薩所有諸佛
如來及金剛手等諸菩薩衆亦依前
曼荼羅儀畫其曼荼羅四隅畫金剛
部四大菩薩謂金剛薩埵菩薩金剛
忿怒明王菩薩觀自在菩薩虛空藏
菩薩於四門畫四摽幟如是畫曼荼
羅已然後阿闍梨依法結金剛輪印
引弟子入曼荼羅授以金剛輪令受
灌頂傳與四種曼荼羅及本部所有
三昧等法弟子儀法既尒金剛輪曼
荼羅所作成就亦應如是
復說成就法欲入一切曼荼羅者當
結金剛輪印安於面門
若欲入大曼荼羅者當結大輪印
若欲入諸印曼荼羅者當結一切如
來金剛印
若欲入三昧曼荼羅者當結大三昧
輪印
若欲入羯磨曼荼羅者當結諸金剛
輪印
又復作敬愛法降伏法印法破壞法
入一切處法供養法調伏諸惡法等

皆結八大菩薩印或結輪印

衆金剛三昧大儀軌分第九

尒時釋迦牟尼佛復說最上供養般若波羅蜜多教所謂發生菩提心故是即一切如來廣大供養救度一切衆生界故是即一切如來廣大供養攝一切法故是即一切如來廣大供養若人於般若波羅蜜多教書持讀誦記念思惟者是即一切如來廣大供養

尒時誐誐那嚩惹菩薩聞佛說此眞實法門已即現微笑說此一切羯磨不空三昧心明曰

唵引

說此心明時所有一切供養徧滿虛空界復從空中化菩薩相還於誐誐那嚩惹菩薩前依曼拏羅而住

尒時誐誐那嚩惹菩薩入一切供養安想三摩地從定出已即說最上羯磨金剛不空三昧曼拏羅作是法者當於外曼拏羅中間畫八角寶柱於此中間畫誐誐那嚩惹菩薩身如月色現微笑容手持器仗

又復依法畫諸菩薩謂金剛手菩薩觀自在菩薩等八大菩薩各具本相印法具足復於四隅畫四供養菩薩四門畫四摽幟及種種寶具如是畫已阿闍梨當結羯磨金剛印依法引弟子入曼拏羅中以衆羯磨金剛灌頂法當授灌頂授灌頂已作四種供養一者身業礼拜二者語業稱讚眞實妙理三者意業觀想法界之內皆成供養四者手結金剛印是名弟子入羯磨曼拏羅儀軌

復說成就法若欲以菩提心供養者當觀想心金剛故

若欲以三摩地供養者當觀想諸法清淨故

若欲以灌頂供養者當觀想衆羯磨金剛故

若欲以印供養者當觀想衆金剛故

若欲以虛空供養者當以阿字觀想故

若欲供養一切曼拏羅者當以衆金剛輪觀想故

若欲以一切具供養者當以衆金剛

觀想故

若欲調伏諸惡成供養者當現忿怒相加持以花擲之

金剛忿怒三昧大儀軌分第十

尒時釋迦牟尼佛能調難調者作大智拳印復說調伏一切有情藏般若波羅蜜多教所謂一切有情平等故是即忿怒平等一切有情調伏故是即忿怒調伏一切有情依法故是即忿怒依法一切有情自性堅固故是即忿怒自性堅固所以者何如是一切調伏是即菩提故

尒時降諸魔金剛藥刹菩薩聞佛說此調伏法門已即現笑容復現金剛藥刹相結金剛利牙印即說金剛忿怒大歡喜心明曰

郝

說此心明時所有諸惡皆悉調伏一切有情從菩薩心出依曼拏羅儀住

尒時金剛藥叉菩薩入一切方便調伏忿怒金剛三摩地從定出已說此調伏諸惡安想金剛藥刹曼拏羅法若成就此法者當依前外曼拏羅儀

畫曼拏羅於其中間以五色畫四方曼拏羅四門四隅畫八寶柱光焰熾盛於曼拏羅中依法畫金剛藥刹菩薩身大青色作大怖畏復大笑相利牙外出光明照耀於菩薩周匝畫金剛藥刹衆亦現大惡相及畫金剛部衆摽幟復於外曼拏羅隅畫金剛利牙印於其四門各畫金剛摽幟如是畫已阿闍梨結金剛利牙印或大笑印依法引弟子入曼拏羅當以金剛利牙灌頂授其灌頂授灌頂已阿闍梨即作金剛藥刹勢以金剛杵打之即時金剛藥刹畫像作大笑聲若見此瑞相時阿闍梨定知得成金剛手菩薩大藥刹主阿闍梨即作成就法依法結印持誦獻種種供養及讀誦般若波羅蜜多教如是依法作供養已出於曼拏羅

復說成就法如金剛手菩薩曼拏羅儀所作成就法亦應如是

若欲調伏諸惡者當結金剛利牙印若欲調伏一切有情者當作忿怒勢現大笑聲持誦心明

若欲印於一切者當結金剛拳印

若欲破壞諸惡者當作彼形加持已即能破壞

若欲破諸邪壇者當手持金剛杵入其壇中

若欲壞彼供養者當現忿怒勢持誦

若欲驚怖諸惡者當以陪囉縛目顧視之

佛說最上根本大樂金剛不空三昧大教王經卷第二

一　底本，金藏廣勝寺本。

一　九五六頁中三行譯者，資、磧、普、南作「西天譯經三藏朝散大夫試光禄卿明教大師臣法賢奉詔譯」，以下各卷同；徑作「西天譯經三藏朝散大夫試光禄卿明教大師臣法賢奉詔譯」；清作「宋西天三藏朝散大夫試光禄卿明教大師法賢奉詔譯」。卷第三、卷第五、卷第六、卷第七同。

一　九五六頁下末行末字「頌」，諸本作「頌曰」。

一　九五七頁上五行末字「怨」，諸本作「相」。

一　九五七頁上七行第九字「幅」，清作「輻」。

一　九五七頁上九行「摽幟」，諸本作「幖幟」。下同。

一　九五七頁中四行「出世間」，徑無。

一　九五七頁下一〇行第九字「於」，石作「以」。

一　九五九頁上一二行第一三字「花」，資、磧、普、南、徑、清無。

一　九六〇頁上一五行首字「時」，諸本作「昧」。

一　九六〇頁中二〇行「傳授」，徑作「傳受」。

一　九六〇頁下一一行末字「吒」，徑作「叱」。

一　九六〇頁下一四行首字至末字「若……印」，徑無。

一　九六〇頁下一八行「忿拏」，磧、南、清作「忿怒」。

一　九六二頁上八行第三字「受」，清作「授」。

一　九六二頁中二二行首字「印」，資、磧、普、南、徑作「即」。

一　九六二頁下一八行「大三昧」，徑作「大昧」。

一　九六三頁下一八行第七字「有」，資、磧、普、南、徑、清作「有有」。

佛說最上根本大樂金剛不空三昧大教王經卷第三

西天譯經三藏朝奉大夫試光祿卿施護奉詔譯

一切樂三昧大儀軌分第十一

尒時釋迦牟尼佛復說一切法最上般若波羅蜜多教所謂一切行平等故是即般若波羅蜜多行平等一切義平等故是即般若波羅蜜多義平等一切法平等故是即般若波羅蜜多法平等成就一切事業故是即般若波羅蜜多事業成就

若波羅蜜多事業成就　多此一行

尒時金剛手菩薩聞佛說此真實法門已即入一切佛菩薩不空曼拏羅安想三摩地從定出已說此一切不空三昧心明曰

吽引

說此心明時所有一切如來諸曼拏羅法從心而出依於大三昧真實理大曼拏羅住是時金剛手菩薩頭面礼世尊足復說大三昧曼拏羅法儀若欲成就此法者當畫大曼拏羅內分別八位安降三界尊等諸菩薩如

是畫已然後依法獻諸供養此名三昧曼拏羅法

金剛手菩薩又復宣說一切三昧金剛安想大曼拏羅儀法當畫外曼拏羅已於此中間畫金剛輪分列八位依法安諸尊像復於外曼拏羅四隅依法安金剛部諸菩薩四門各安本部標幟如是畫已然後依大三昧法獻種種供養

尒金剛部儀軌分第十二

尒時釋迦牟尼佛復說安樂一切有情般若波羅蜜多教所謂一切有情如來藏故是即普賢菩薩一切有情金剛藏故是即金剛藏灌頂一切有情法藏故是即轉一切語輪一切有情事業藏故是即成一切事

尒時外金剛部衆聞佛說此真理法門已俱發大聲即說此金剛大自在心明曰

訥哩二合引

說此心明已復說曼拏羅法儀當依本法畫大曼拏羅四方四門四隅分量圓滿於其中間依法畫大自在天

外四方四隅畫八會主謂東方摩賀
哥羅南方難祢計說囉西方摩賀健
吒北方乃哩多說囉東南隅曹捺囉
葛波羅西南隅賛尼說囉西北隅羯
楮誐播尼東北隅仟割囉拏復於東
門畫難提說囉南門畫捫尼說囉
西門畫健吒葛囉拏北門畫摩賀勞
捺囉於此外畫諸部多衆如是畫曼
拏羅已阿闍梨當灌沐著新淨衣入
曼拏羅獻種種供養手持三叉持誦
心明然後依法引弟子入曼拏羅授
與三叉為說三昧法頌曰
汝持此摽幟　當利益衆生　諸欲中自在
所作皆成就
說是頌已阿闍梨即以智印及出生
供養等法授其弟子從是已後弟子
當離諸怖畏獲本部中一切成就得
大富貴獲諸適悅安隱快樂是時外
金剛部衆說此摩呬說囉　天三叉曼
拏羅已復有諸摩怛哩衆各以頭面
礼釋迦牟尼佛足異口同音即說鉤
召一切成就三昧心明曰
毗喻二合引

說此心明已復說曼拏羅法當畫四
方曼拏羅四門四隅依法列諸分位
於其中間畫摩賀哥羅主如作舞勢
於其像外四方四隅畫八摩怛哩所
謂東方勞捺哩手持三叉南方沒囉
吽弥手持數珠西方吠瑟弩尾手持
輪北方憍摩哩手持鈴東南隅哥哩
手持刀西南隅摩賀哥哩手持劒哩
西北隅薄叉尼手持能瑟吒囉東北
隅囉剎細手持羯椿誐復於外曼拏
羅四隅畫四嚕捺囉拏吉你所謂東
南隅室縛西南隅毗嚕尼西北隅賛
尼東北隅跋煬葛哩復於四門畫四
摽幟謂東門鉢訥摩婆惹那南門遏
悉帝商羯羅西門屹哩特囉北門尾
囉攞如是畫曼拏羅已阿闍梨當沐
浴香潔著新淨衣入曼拏羅依法獻
諸供養即結室縛訥帝印持誦心明
時若聞毗喻二合字大聲即是諸賢聖
皆已雲集阿闍梨即解前印復結摩
賀哥羅三昧印即令弟子手持妙花
淨帛覆面當引入曼拏羅中阿闍梨
近弟子前高呼毗喻二合字之聲是

時弟子即生警悟遂將花散擲花所
墮處即是本尊得本尊已除其覆而
之帛令徧觀視於曼拏羅即獻香花
而伸供養阿闍梨然後傳授與本尊
心明印相摽幟等法復為說三昧誓
曰
當審諸衆生　勿妄傳心明　精進者成就
壞法者除滅　違是三昧者　須臾即破毀
說此頌已然後依法以飲食伎樂等
而獻供養如是法事畢已當出曼拏
羅是時諸摩怛哩衆說此一切成就
諸印曼拏羅已復有摩度迦囉衆即
於佛前頭面礼世尊足異口同聲說
自心明曰
莎
說此心明已復說曼拏羅法當畫外
曼拏羅四方四門於其中間復畫半
月相曼拏羅於此曼拏羅內畫摩度
迦囉三尊之像各現喜怒相身被甲
冑手持器仗復以種種莊嚴處師子
座光明熾盛於其四門畫四會主一
悉馱沒哩提二摩賀剎怛囉三賛拏
嚕沙屹囉四摩囉拏於四門外依法

安置鈴幢幡閼伽瓶等復置飲食香花伎樂種種供養如是安布已阿闍梨入於曼拏羅中依法獻諸供養礼拜復以梵音而伸讚曰

底哩二合路哥悉底哩三合婆嚩悉底哩野四合播引哩野四合屹哩野三合一句悉底哩野四合引摩四悉底哩三合耿引句作必都婆誐鑁悉馳三合句薩哩嚩二合悉提數嚩多舍四合

阿闍梨作是讚已依法引弟子入曼拏羅中授與三昧印法等即為說誓頌曰

越此三昧者　如殺父母罪　當墮惡趣中
無由得解脫　常近善知識　遠離諸惡者
精進求成就　勿妄傳心明

說此頌已弟子以飲食香花伎樂等而獻供養作供養畢從是已後所作成就是時摩度迦囉衆說此曼拏羅法已復有四賢聖異口同聲說自心明曰

薩鑁二合引

說此心明已復說曼拏羅成就法當畫曼拏羅圓滿如月輪分其四門列

於四位畫彼四賢聖東位囉帝其身紅色手持弓箭南位摩囉尼其身黑色手持利劒及契吒哥西位嚩囉吽其身金色手持寶藏北位悉提迦尸其身白色手持拨沙迦及刀於其四門各畫摽幟如是畫已阿闍梨右手執鈴左手持竭椿誐入於曼拏羅持誦心明當獻飲食香花伎樂等種種供養即得所求成就獲如意事受諸供養感大富貴乃至所作敬愛成壞之法及取伏藏等皆悉獲得其弟子入曼拏羅儀法亦應如是

般若波羅蜜多教稱讚分第十三

尒時釋迦牟尼佛復說無量無邊不可盡如來眞實之義諸法平等金剛般若波羅蜜多無量無邊故一切如來亦無量無邊般若波羅蜜多無量無邊故一切法自性堅固亦無量無邊般若波羅蜜多無二故諸法亦無二般若波羅蜜多究竟故一切事業亦究竟若人於此法門聽聞受持讀誦記念者是人所修諸佛菩薩行願未圓滿者即

得圓滿諸業障累滅盡無餘即證如來正等菩提是時釋迦牟尼佛說是法時一切如來皆悉雲集為欲顯發此正法不空願力作成就故咸皆稱讚金剛手菩薩而說頌曰

善哉金剛手　善哉大樂尊　善哉大乘理
善哉大智者　常住金剛界　能說此大教
諸佛真實法　善調諸有情　最上大教王
若能受持者　諸天不能見　諸魔所稱讚
獲最上成就　乃至佛菩薩　如佛真實語
不久咸成就

諸佛稱讚已金剛手菩薩即生大歡喜

金剛手菩薩最上祕密大曼拏羅儀軌分第十四

尒時世尊大毗盧遮那佛復說一切法無性大樂金剛不空三昧決定般若波羅蜜多教最上根本無性法門所謂最上大樂成就故是即諸菩薩最上大樂成就諸菩薩最上大樂成就故是即一切如來最上菩提成就故是即諸菩薩摩訶薩降伏衆魔最上成就諸

菩薩摩訶薩降魔成就故是即三界
主最上成就三界主最上成就故是
即盡無盡衆生界清淨如是衆生界
清淨故菩薩常處輪迴發大精進於
無盡衆生界作大救護令得安樂最
上成就是時世尊大毗盧遮那佛復
說頌
菩薩無數劫　處在輪迴中　皆爲利衆生
令證寂靜地　智惠方便力　發起眞實智
了諸法清淨　諸有亦清淨　貪欲使調伏
所造業無性　彼既清淨故　三有自調伏
譬如妙色蓮　清淨性無染　智者亦如是
妄想不能染　貪欲清淨故　諸法亦清淨
諸佛眞實智　具聖財富樂　爲三界中主
堅固利衆生
尒時世尊說此頌已復告金剛手菩
薩言若人聞此最上根本般若波羅
蜜多正法已常於清旦時能讀誦受
持思惟者是人即獲一切適悅快樂
見世得大樂金剛三昧最上成就又
復得一切如來金剛祕密最上成就
乃至諸大菩薩法皆得成就亦復圓
證此大樂金剛不空三昧根本一切

如來般若波羅蜜多法門
尒時金剛手菩薩聞佛說此真理法
門已即現笑容作大自在相擲金剛
杵如鉤召勢安于本心即說此大祕
密最上成就大樂金剛不空三昧等
一切儀軌及滅諸障法降伏諸魔法
敬愛成就法最上成就大祕密法如
是無性最上根本大敎王是一切法
中最勝無比大自在法是時金剛手
菩薩復說頌曰
此大安樂天　是聖曇摩羅　安住若虛空
金剛寶常照　嚴淨而無垢　四方與四門
具四祢踰賀　尾提殊妙相　諸天等恭敬
微妙寶莊嚴　身足半月相　金剛普照耀
懸種種寶鈴　珠纓與明鏡　光照無窮盡
種種妙花鬘　幢幡并傘蓋　大樂金剛等
諸菩薩稱讚　是諸佛境界　金剛衆所居
號摩尼勝寶　於此寶宮中　大樂而安住
菩薩性清淨　是金剛大樂　即是普賢身
金剛手大主　常住三摩地　決定金剛性
如是衆方便　勤行菩薩道　爲利衆生故
號金剛菩薩　亦名降魔主　亦名一切智
是金剛贊拏　亦名金剛手　亦名如來部

亦名金剛部　蓮華及寶部　大樂羯磨部
亦名諸解脫　了三時無礙　亦號三有尊
亦爲勝三世　三界中最勝　一切處爲最
具聖財堅固　心所願所行　諸作皆如是
從初大菩薩　施根本大樂　處妙蓮華上
跏趺坐三昧　即現勇猛勢　戲擲金剛杵
衆賢聖圍繞　成就大樂故　清淨諸煩惱
調伏有情界　一切法圓滿　最上尊三昧
諸佛所護持　印法清淨故　成金剛菩薩
行諸大方便　大福所增長　攝平等智印
最上大心明　是爲大福聚　阿闍梨所行
亦復皆如是　所作諸成就　決定皆獲得
最上大樂法　金剛大祕密　堅固三昧法
能成一切事　一切義亦然　無初無後故
是名爲根本　如心之所欲　隨諸境界生
皆受而不著　歸於勝義智　即諸佛境界
圓融法性故
尒時金剛手菩薩說是頌已即說自
心明曰
吽引
說此心明時所有一切諸佛及諸菩薩
摩訶薩諸明王等於刹那時皆悉雲
集徧滿三界俱發聲言金剛手菩薩

云何世間得成就法是時金剛手菩薩即說明曰

縛日囉二合特哩二合俱㗚

此即世間得自成就善能成壞一切事業說此明已又說頌曰

離欲調世間　未為清淨法　云何清淨法　謂大欲大樂　是時諸如來　及諸明王等　聞菩薩語已　俱發聲告言　汝善說方便　菩提心為主　是究竟清淨　真調伏之法　菩薩無數劫　常處輪迴中　為利益衆生　令證寂靜地　若起諸分別　菩提是三有　菩薩饒益故　說金剛大樂　盡法界邊際　是大曼拏羅　初後而相應　以金剛三昧　依法作成就　由是諸如來　求成於大樂　諸欲清淨故　勸請金剛手　說大欲大樂　此大心明王　能成大妙樂　於是金剛手　復白諸如來　我今說大樂　金剛曼拏羅　阿闍梨先須　受三種三昧　然結金剛印　持金剛鈴杵　入其三摩地　安想曼拏羅　三種三昧印　當用作成就　一切成就中　最勝成就法　當振金剛鈴　警發諸賢聖　設或於儀軌　悞有所違缺　不生諸過咎　皆悉得圓滿　作是曼拏羅　依法得成就

以香花伎樂　隨意而供養　此最上根本　盡諸虛空界　偏無量無邊　無上無與等　諸佛所出生　悉化微妙字　前後際究竟　無中亦無邊　不增亦不減　一切平等故　是為作成就　離相如虛空　離中邊相已　法線作綳界　建想曼拏羅　盡法界為量　寶莊四樓閣　內生衆色蓮　四方與四門　四隅并四門　具四祈踰賀　尾提殊妙相　及安種種寶　四祈踰賀側　安置平月相　樓閣四禪定　四方表四智　四門四念處　所有衆寶飾　尾提為定門　金剛拄揔持　諸佛之律儀　表圓滿諸願　鞨磨杵表示　明鏡大圓智　寶鈴幢幡蓋　為諸妙法藏　是成就心明　妙花七覺支　珠纓及花鬘　依法而建立　如是表諸法　大樂曼拏羅　最上解脫門　根本無性法　一切處平等　復外曼拏羅　內分八尊位　表其八解脫　發起菩提心　轉此最勝輪　善施諸成就　法線綳界道　想畫金剛輪　衆色蓮華中　安想金剛手　或安本心明　或置本標幟　或安諸寶像　雕鏤或畫像　五色光晃耀　如是安布已　即時阿闍梨　潔淨莊嚴身　入於曼拏羅　而結跏趺坐　手執金剛杵

現大高猛勢　然以本心明　安置金剛手　而彼心明曰

唵引　鮮囉多薩怛鑁三合一句

復以四菩薩　圍繞金剛手　前大樂菩薩　身徧深紅色　持金剛器仗　金剛手之右　枳哩枳羅尊　二手結智印　金剛手之後　安念金剛尊　手持摩竭幢　金剛手之左　安欲自在尊　手作金剛拳　如是四菩薩　以心明安置　而彼心明曰

嚩囉二合縛日囉二合縛日囉吞涅哩二合瑟致二合一句娑引野計引末吒二句

丈別縛日囉二合枳里枳里引叫引一句

鑁縛日哩二合尼三摩二合囉囉吒半音一句

呼引縛日囉二合哥引弥說哩引怛覽二合引一句

於四隅安置　四供養菩薩　妙樂與大樂　佛眼及吉祥　手持四供養　謂香花燈塗　如是四菩薩　以心明安置　而彼心明曰

四引縛日囉二合摩引羅多縛日哩二合呼引一句

摩賀引囉多縛日哩二合路引左你一句

唵引縛日囉二合摩賀引室哩二合引縛日哩二合係引一句

於四隅復安　戲鬘及歌舞　如是四菩薩

以心明安置而彼心明曰
係引囉底一句嚩日囉二合尾邏引
洗体怛囉二合吒半音二句
係引囉底一句嚩日囉二合賀引細引
郝郝二句
係引囉底一句嚩日囉二合凝引帝引帝
引帝引
係引囉底一句嚩日囉二合你哩二合帝引
吠引波吠引波二句
四門安四尊謂鉤索鏁鈴如是四菩薩
以心明安置而彼心明曰
嚩日朗二合引酤室嚩一句
嚩日囉二合播引尸引吽引
嚩日囉二合商葛梨引鑁引
嚩日囉二合健致引呼引
如是最上尊依法而現前由是金剛衆
獲大成就法
如是安布賢聖位已然後阿闍梨入
曼拏羅依法以明召請金剛部諸賢
聖衆召請明曰
嚩吽引鑁引呼引鉢囉二合嚩哩多
二合煬一句
召請賢聖已復以大明請召本尊明
曰
吽引摩賀引鉢珂嚩日囉二合薩埵
引野引吽引尸竭囉二合尾邏引
珂嚩日囉二合阿目伽三摩野二句摩
賀引鉢
稱播引擺野三句鉢囉二合沒馱鉢
囉二合沒馱曷鉢囉多薩怛鑁三合五句
阿稱囉訖都二合引弥引婆嚩七句鉢補輸引弥
都輸引弥引婆嚩八句那那引你祢達那薩埵
引婆嚩九句薩哩嚩二合悉提弥引鉢囉二合野
蹉莎十句薩埵摩引訖哩二合設鉢囉
一合吠引含十一句三摩曳哩嚩二合特嚩
二合引嚩尸引葛嚕弥十二句壹昧哩毋二合
捺囉二合鉢乃十三句弱吽引鑁引呼引十
四句
此大明召請本尊降曼拏羅已是時
本尊即施歡喜而現祥瑞及希有事
金剛阿闍梨先獻閼伽淨水後作金
剛合掌獻衆妙花復以寶鈴及紅色
幢幡如是獻已置於四隅又復依法
獻五閼伽瓶盛五寶五藥五穀插妙
花菓以明加持香水充滿其瓶獻已
即置四隅唯以一瓶置本尊前説此
加持香水大樂金剛不空三昧明曰
唵引摩賀引鉢珂嚩日囉一句二合阿目
伽三摩瑜引捺可二句悉馱毗詵嗟
三句薩哩嚩二合蘇珂騷摩那寫嗚出
播二合引捺野四句酤嚕酤嚕五句嚩吽引
鑁引呼引阿引六句
以此大明加持所獻閼伽瓶香水二
十一徧若阿闍梨以此閼伽香水灌
自頂者即得清淨一切苦若用灑淨
或飲用者即得增長一切快樂設復
有人未成就阿闍梨法者得入此曼
拏羅已自然獲具金剛阿闍梨法復
説阿闍梨入曼拏羅頌曰
復次阿闍梨出於曼拏羅沐浴而潔淨
著於新淨衣以衆寶嚴身依法持妙花
復入曼拏羅獻種種供養若或阿闍梨
入曼拏羅時迷誤不審知懈怠及忘失
蕩越金剛界名破於三昧是故須志心
專注於等引此大曼拏羅倍復加精進
何謂破三昧為此金剛界皆是諸佛印
違越於境界是憤諸佛法如是了知已
方入曼拏羅依法而供養旋繞禮敬已
復還於本座即以妙伽陁至誠伸讚歎

讚歎伽陀曰

大欲大樂法　金剛妙聖財　大智事業主
願成金剛手

阿闍梨以此伽陀伸讚歎已散花礼
敬復以金剛手菩薩根本百八名讚
而稱歎曰

波囉摩引　鞞摩賀引　薩埵一句　摩
賀引囉多摩賀引囉底二句三滿多
跋捺囉二合薩哩嚩二合引怛摩二合引三句嚩
日囉二合誐哩嚩二合引鉢帝鉢帝四句
唧多薩埵薩摩鞞屹囉也三合五句嚩日
囉二合嚩日囉二合摩賀駄羅六句三滿
多跋捺囉二合左哩野二合引屹囉野二合七句
摩引囉摩引囉鉢囉二合摩哩捺
二合哥八句薩哩嚩二合冒地摩賀引沒駄
九句沒駄引屹囉二合惹納摩二合惹一句
嚩日囉二合吽哥引囉吽哥引囉十一句
路吉說囉摩尼鉢囉二合捺十二句摩
賀引囉引誐摩賀引騞契十三句哥引
摩目又摩賀引駄那十四句帝哩二合哥
引囉帝哩二合跋嚩斯多囉三合屹囉
野三合五句十斯怛哩三合路哥引屹囉野二合
斯怛哩三合駄引覩哥十六句塞他二合引

嚩囉鉢囉二合跋鍛吽葛怛二合七句十鮮
速乂摩二合斯吐二合羅薩散拶野八十
句穰誐摩鉢囉二合嚩囉鉢囉二合引
補始二合十九句跋嚩散娑引囉戍駄哥二十句
阿那引祢你駄那引鞞多二十一句乾引
多鉢囉二合引薩哩嚩二合僧悉體多二十
二句屹哩二合母捺囉二合引踰誐三摩野二十三句
多埵薩多摩賀引摩郝二十四句怛他引
誐多摩賀引悉地二十五句達哩摩二合葛
哩摩二合摩賀引沒駄二十六句薩達哩摩
二合薩葛哩摩二合拽他二十七句冒地卿多
鮮冒達葛二十八句嚩日囉胃嚩二合駄摩
賀引胃嚩二合駄二十九句入嚩二合引羅引鉢
囉二合羅野捺引摩葛三十句摩賀引
尾那野耨瑟吒二合引屹囉二合三十一嚩
囉二合勞捺囉二合义煬葛囉三十二句薩
哩嚩二合戍地摩賀引鉢訥摩二合十三句
鉢囉二合倪踰二合播野摩賀引那
野三十四囉引誐戍地薩摩引鞞屹囉
野三合三十五尾說囉引誐摩四說囉三十六句阿
哥引舍難多你怛踰二合吠三十七薩
哩嚩二合普多摩賀引羅野三十八尾
普帝室哩二合哩尾二合覩囉引惹三十九
句塞二合引

薩哩嚩二合引舍鉢哩布囉葛四十那
莫悉帝二合窣覩二合那莫悉帝二合
窣覩二合四十一那謨那莫四十二句跋骨始二合
欣怛網二合鉢囉二合鉢鞞引弥四十三
嚩日囉二合薩埵引鞞悉鞞忙四十四句
野伊忙窣覩二合怛囉二合囉引惹
難四十五鉢囉二合多欣鉢囉二合引鉢
囉二合嚩哩多二合野四十六達哩摩二合
嚩引左薩訖哩二合捺誐二合引難四十七句
悉地羅具多囉引跋尾引四十八阿體
砌悉駄踰你引那四十九句鉢囉二合引怛
哩二合散達煬二合祢你祢你五十句窣
覩二合埵引薩哩嚩二合引伽你目訖多
十一句五戍駄吐怛哩二合數悉鞞底五十二句
薩哩嚩二合耨珂喝覽你怛煬二合五十三句
薩訖哩二合捺引囉鉢囉二合嚩哩
多二合那引五十四句薩哩嚩二合悉地數
騞婆誐煬二合五十五室哩二合三鉢捺鼻
嚩哩駄二合那五十六句
是時阿闍梨以最上祕密一百八名讚
如是稱讚已然以祕密具嬉戲歌舞等
而供養菩薩伸此供養已以寶灌頂法
自受其灌頂灌頂已作礼即持誦本明

或誦大心明乃執金剛杵　誦灌頂明曰
嚩吽　引　鑁　引　呼　引　一　句　摩賀　引　緜珂
嚩日囉　二合　薩埵　二句　阿鼻尸　引　計　引
拏埵　引　摩　引　鼻詵左　引三　白　薩　哩
嚩　二合　嚩日囉　二合　引　地鉢底怛尾　二合　四句
捺哩　二合　除弥婆嚩悉馳　五句　那莫悉
帝　二合　婆誐鑁摩賀　引　嚩日囉　二合
達囉　六句　緜囉多薩怛網　三合　七句　摩賀
引　嚩日囉　二合　薩埵　八句　唵普哩普　二合
嚩莎　九句

誦如是明已當復作此念　我從金剛手
親受灌頂法　今成阿闍梨　所作皆成就
隨所求意願　當作最上法　金剛歌舞等
供養皆得成　從是日已後　於金剛部中
德如金剛手　如是阿闍梨　速成一切法
金剛手善成　一切印自在　一切智金剛
已盡諸業障　其相不可見　善於一切法
所作皆成就　三界諸有情　皆令得成壞
亦一切愛敬　正智斷諸疑　受一切妙樂
具重財自在　諸天及世人　令證一切智
常見金剛手　見獲成就法　常起清淨心
信樂真實理　本尊施歡喜　成就阿闍梨
金剛手菩薩說此入曼拏羅儀已復

說弟子入曼拏羅儀法阿闍梨令弟
子發大菩提心發菩提心已即當授
與諸佛菩薩發菩提心明曰
唵　引　薩哩嚩　二合　怛他　引　誐多　一　句　波囉
摩摩賀　引　瑜誐　二句　冒地唧多毋怛
波　二合　捺夜　引　藐　三　句　阿尸　引　沙　引　那嚩
尸　引　沙　四句　薩哩嚩　二合　薩埵馱　引　覩　五　句
鉢哩怛囉　二合　引　拏醯多　六句　緜庫多摩
悉地你弥多　七句　摩爹多婆　引　嚩　三
悉地　八句　摩哈室左　二合　哩也　二合　引　地鉢
帶也　二合　九句　野　引　嚩薩哩侮　二合　多摩
摩賀　引　悉地　十　句　摩哈室左　二合　哩也
二合　引　地鉢　爹　引　野濟多野底　十一　句
當以此大明　發大菩提心　弟子恭敬師
等同諸如來　欲入曼拏羅　令弟子依法
淨帛覆其面　即舉金剛步　入于曼拏羅
師舉金剛步　當如金剛手　登此殊勝壇
一切皆成就　弟子入壇界　若迷惑無知
懈怠或忘失　踰越金剛界　是名破三昧
當須專注心　安想金剛步　智者應精進
依大法儀軌　況復曼拏羅　菱花與壇界
是諸佛印藏　若驀越足步　是不成三昧
阿闍梨復須　結其閼伽印　入於曼拏羅

信心礼本尊　繞壇界三匝　以妙頌讚歎
頌曰
大欲大妙樂　成就諸世間　願我於今時
成就亦如是
然後以衆具　供養大樂尊　當引其弟子
入於曼拏羅　如阿闍梨儀　隨意獻供養
依於金剛部　求受灌頂法　是時其弟子
求請本尊曰
摩賀　引　囉多緜涅哩　二合　茶　一句　緜覩
舍也　二合　薩蘇枳　引　二　句　嚩日囉　一合　薩埵
引　馱悉馱　引　三　句　拾
即散擲妙花　隨花所墮處
是弟子本尊　是時阿闍梨　與去其面帛
依五部法中　授弟子灌頂　傳諸灌頂明
諸灌頂明曰
唵　引　薩哩嚩　二合　嚩日囉　二合　引　地鉢底　一
埵　引　摩鼻詵左　引　弥　二句　摩賀　引　嚩
日囉　二合　達囉　三句　四嚩日囉　二合　那莫
四句　悉馱三摩野　薩怛鑁　二合　五句　普哩普　二合
嚩莎　六句
傳授此明已　復傳諸密印　具足如是法
所作皆成就　諸求成就法　皆依金剛手
及弟子本尊　成其三昧法　乃至入壇儀

并諸世間法及於出世間　悉皆得圓滿
依如是儀軌　入此壇場者　即證不退地
具大菩薩行　成就大樂故　如是阿闍梨
及灌頂弟子　隨意作供養　及與成就法
所作速圓滿
尒時金剛手菩薩說此曼拏羅已復
說頌曰
此普徧成法　所說如虛空　無喻大樂理
根本最上輪
佛說最上根本大樂金剛不空三昧大教
王經卷第三

佛說不空三昧大教王經卷第三　第一五張　觀字号
梵學摠持大師賜紫沙門臣藜筆授
梵學宣密大師賜紫沙門臣智慶筆授
梵學光梵大師賜紫沙門臣灌筆授
梵學傳大教通梵大師賜紫沙門臣清筆授
西天譯經三藏朝奉大夫試鴻臚卿傳法大師臣施護譯梵文
覆譯經三藏朝奉大夫試鴻臚卿傳教大師臣法天譯義

佛說最上根本大樂金剛不空三昧大教王經卷第三

校勘記

一　底本，金藏廣勝寺本。九七一頁中一版，原版殘缺，以麗藏本換。

一　九六六頁中八行第一三字「義」，資、磧、普、南、徑、清無。

一　九六六頁中末行「分別」，諸本作「分列」。

一　九六六頁下一行第一三字「名」，徑無。

一　九六六頁下八行「摽幟」，石、資、磧、普、南、徑作「幖幟」。下同。

一　九六六頁下一七行「外金剛」，徑作「金剛外」。

一　九六七頁上五行首字「椿」，石作「椿」。

一　九六七頁中六行第一〇字「瑟」，磧、普、南、徑、清作「必」。

一　九六七頁下五行末字「誓」，南、徑作「頌」。

一　九六八頁上四行第六字「而」，徑作「義」。

一　九六八頁中九行末字「諸」，資、磧、普、清作「諸受」。

一　九六八頁下一行第一二字「即」，資、磧、普、徑、清作「印」。

一　九六九頁上六行第八字「大」，磧、普、南、徑、清作「入」。

一　九六九頁上七行第二字「頌」，諸本作「頌曰」。

一　九六九頁中五行「大樂」，清作「是樂」。

一　九六九頁下一六行第七字「於」，石作「依」。

一　九七〇頁上八行第一三字「設」，資、磧、普、南、徑、清作「說」。

一　九七〇頁上一八行「三昧」，磧、普、南、徑、清作「三味」。

一　九七〇頁中二〇行第一〇字「明」，資、磧、普、南、徑、清作「用」。

一　九七三頁上一七行第二字「盡」，資、磧、普作「盡」。

一　九七三頁中二〇行第一〇字「步」，磧作「界」。

一　九七四頁上卷末譯者名録，諸本無。

佛說最上根本大樂金剛不空三昧大教王經卷第四

西天譯經三藏朝奉大夫試光祿卿明教大師臣施護奉詔譯

大樂金剛不空三昧大明印相成就儀軌分第十五

尒時金剛手菩薩復說成就法頌曰

今說成就法　是最勝究竟　由此最勝故　即時結大印　持誦吽字明
見獲究竟法　是以諸菩薩　悉遠離輪迴　其法欲成時　尊像現祥瑞
得成就自在　能成一切義　修諸菩薩行　放光或動搖　隨願皆成就
而成正等覺　廣習諸餘法　莫能越此教　以此成就法　所作皆圓滿
世間諸有情　無福難度者　雖遇佛菩薩　最上最無礙　具一切聖財　是大欲大樂
而不能度脫　此教最勝故　過諸佛菩薩　能調難調者　善化度有情　成就中最勝
見聞者獲益　廣大如虛空　清淨出三有　一切印自在　是金剛成就　一切大智海
得大欲大樂　利益廣無邊　所作皆成就　其相不可見　善攝一切法　勝出於三界
設復諸有情　無福懈怠者　見世得圓滿　能作諸成壞　一切愛敬首　通達一切智
此最上成就　能施諸成就　一切世界中　以神通變化　如彼金剛手

金剛手菩薩說此法已復說不空最勝成就法頌曰

若欲作成就　當作金剛手　聖像及畫像　所作諸儀軌　自作若他作
金銀諸寶等　雕鏤及彩畫　作如是像已　無比金剛手　世間咸恭敬　諸菩薩稱讚
行人於像前　依法作成就　當於清旦時　若或諸有情　得遇金剛手　脫老病死苦
以衆秘密具　依法獻供養　然後想已身　成佛菩薩道　隨欲而成就　見世獲安隱
世間出世間　速成一切法

金剛手菩薩說此法已復說一切儀軌不空大明印相成就法

若依法結大根本印安於本心而誦明曰

涅哩二合茶素引都引舍一句薩囉訖多二合鮮布引輸引弥引婆嚩二此名根本印成就誦此明者速成就

根本印故

若依法以衆香花伎樂等隨力供養而發誓願志心持誦吽字大明者速得一切成就

若復依法當結金剛手印發大精進令作成就速得如意是名金剛手一切印成就法

若復依法結三昧印而誦明曰

三摩野薩怛嚩三合弥底一句此大明能成就三昧印是名一切三昧成就法

若復以金剛歌舞等起大精進而作成就是名一切羯磨最上成就所有一切供養事見世得圓滿德如金剛手乃至成就諸佛菩薩及諸餘法皆速圓滿

金剛手菩薩說此如上法已復說一切儀軌及一切智成就法

若欲作敬愛法者日日依法結大印而作成就決定如意

若欲鉤召作成就者當依大樂金剛現法

若欲得一切悅樂增長成就法者當

依大樂金剛法
若欲增長色力壽命者當依根本金
剛囉娑野那法
若欲求吉祥大富貴者當依根本金
剛成就法
若欲具大勢力者當依金剛摩賀嚩
摩法
若欲常成就一切法者當依根本金
剛尾俱哩尾多法
若欲一切文字及形像出見閻語言
等者當依不空金剛眞實法
若欲諸根圓滿聞正法者當依根本
金剛不空眞實三昧法
若欲圓滿勝義者當依出生金剛法
若欲出見伏藏者當依根本金剛祢
波法
若欲圓滿諸根發五神通者當依金
剛化藥剎法
若欲令穀稼豐稔雨澤不愆令諸有
情獲大饒益者當依金剛自在法
若欲一切處行住作諸法者當依根
本金剛不空羯磨法
若欲見諸佛菩薩者當依根本金剛

高舉勢法
若欲身如金剛手菩薩現種種相乃
至騰空自在者當依金剛羯磨法
若欲爲三界主而作種種事業者當
依根本降三界法
若欲出見諸天調伏敬愛令作種種
事者當依根本金剛薩埵法
若欲救護一切有情調伏敬愛令作
種種利益事者當依根本金剛祢鉢
多法
若欲鉤召諸藥剎調伏敬愛者當依
根本金剛鉢囉娑調伏法
若欲作諸善法入曼拏羅供養成就
者當依根本金剛薩埵法
若欲鉤召諸印法禁縛法堅固成就
等法者當依金剛成就法
若欲鉤召一切三昧入曼拏羅作成就
者當依金剛最上三昧法
若欲成一切事業令破魔冤得己身
堅固具大名稱者當依根本最上金
剛羯磨法
若欲一切金剛部賢聖鉤召入曼拏
羅安置堅固作敬愛成就者當依根

本金剛法
若欲大金剛薩埵鉤召入曼拏羅安
置堅固敬愛作成就者當依金剛薩
埵法
若欲請召諸佛如來入曼拏羅安住
敬愛作成就者當依根本金剛如來
法
若欲召請金剛手菩薩入曼拏羅安
住敬愛作成就者當依金剛手菩薩
法
說此成就法已復說頌曰
若復有行人未入曼拏羅　設造諸罪業
志心求所作　最上不空法　一切皆成就
尒時金剛手菩薩復說不空心明法
決定作一切事此金剛手菩薩是大
毗首羯磨善作諸法與諸佛等所作
成就剎那圓滿
若欲廣爲救護一切衆生息災安樂
增長壽命者當依金剛舞金剛薩埵
頂法
若欲作曼拏羅結界安住三昧堅固
擁護者當依金剛舞隨求法
若欲解除諸瘧及風黃痰癃等疾者

當依金剛舞入縛囉法
若欲滅諸煩惱憂愁等苦者當依金剛舞稱枯鉢扇多法
若欲解除諸毒令如甘露者當依金剛舞解毒法
若欲令諸宿曜入寤及禁縛令受三昧法作擁護者當依金剛舞宿曜解脫法
若欲脫諸禁縛破壞一切令起伏者當依金剛舞金剛忿怒法
若欲破一切拏吉你印及脫宿曜執持令死者還命及救護國城者當依金剛舞隨印法
若欲銷除一切罪業及惡夢不祥等事者當依金剛舞眞實法
若欲令一切有情入寤及語言敬愛發心成就者當用金剛舞一切入寤印
若欲令一切魔寃起伏及成壞等事者當依金剛舞大拏吉你法
若欲令一切魔寃禁縛迷惑起伏者當依金剛舞大惡囉刹婆法
若欲令他軍降伏愛敬者當依金剛舞訖哩多法

若欲息諸恚怒令作喜悅免諸怖畏及論義戰陣皆得勝者當依金剛舞幢莊嚴法
若欲起雲降雨及止息雷電風雹去除寒熱等者當依金剛舞主法
若欲求種種色聲香味觸等者當依金剛舞欲自在法
若欲一切處行住令作愛敬鉤召及降伏等事者當依金剛舞法
若欲作一切成就法謂出見一切賢聖降伏諸龍乃至息除一切藥刹部多摩怛哩等者當依金剛舞最上金剛身法
若欲堅固成就一切供養及調伏諸魔禁縛一切邪印乃至盡無盡最上成就法者當依金剛舞不空毗首羯磨最勝法
金剛手菩薩說此法已復說一切印成就儀行人當於清且時面東而坐依法結大印持誦本心明即成一切印然後依法作成就所作決定此大金剛手印能成一切印
設復有人未入曼拏羅者結此大印

亦皆成就
若復阿闍梨欲傳此大印當觀根性而傳授之何以故傳此印已即成菩薩設不依法而無諸過設作諸罪業者結大印時諸業銷除有所願求皆得圓滿
一切如來金剛菩提大儀軌分第十六
尒時金剛手大祕密主尊以大樂堅固令有情清淨攝諸有情界皆令得清淨以平等心化令入如來部無量無邊刹一切諸如來充滿如胡麻皆廣利衆生令世間清淨以衆生之業有種種差別竟不能清淨佛為彼衆生自業清淨故衰愍而不捨金剛手菩薩以大祕密教轉大捨法輪此大金剛手最上大樂尊利益諸有情令刹那覺悟堅固菩提心欲轉大法輪盡諸有情界令菩提堅固時諸佛如來以金剛語言告彼金剛手以大悲方便當說菩提心是時金剛手受諸佛勸請即發如是言我今說大樂最上曼拏羅其量等三界是根本大輪能清淨諸有說如是語時三界諸有情諸業皆清淨悉得成就法即時皆雲集

亦如諸如來　勸請金剛手　宣說如來部
最上大捨輪　由是諸衆生　住金剛三葉
金剛手菩薩　以自性三葉　平等爲衆生
說是大明曰
唵引部引元
說此大明時　復有諸如來　即時皆雲集
住菩提道場
尒時金剛手　即說曼拏羅　利益有情故
諸法中大樂　其大捨輪者　依外曼拏羅
畫八輻大輪　於此大輪中　當安佛尊像
用此大明曰
三摩野薩怛鑁三合呼引一句悉馳銘二引
於佛尊像前　復安佛尊像　降伏諸魔相
於佛右安置　灌頂大菩薩　佛後復安置
轉法輪菩薩　於佛左安置　成最勝菩薩
各說心明曰
縛日羅二合薩埵一句
縛日羅二合囉怛那二合一句
縛日羅二合囉怛那二合一句
縛日羅二合達哩摩二合一句
縛日羅二合羯哩摩二合一句
而於四隅位　安四金剛寶　用四大心明
而彼心明曰
薩埵縛日哩二合一句

縛日羅二合囉怛你二合一句
縛日羅二合鉢訥弥二合你一句
尾說縛日哩二合一句
復於外四隅　安祢縛建拏　鉤索鏁鈴等
如次安四門　盡此大輪已　先當起心葉
出生及香花　志心而供養　手持衆妙花
結佛三昧印　而安于本心　頂礼本尊已
然以花散擲　次旋繞三匝　當召請賢聖
其召請明曰
唵引阿哥引嚕引目亢薩哩縛二合達
哩摩二合拏引一句阿引軍阿稗怛半二合
那埵二引
誦此大明已　復以花供養　依法以妙言
志心而誦曰
惹誐那引他沒馱冒提鄰悉馱曳引一句
以此普召集　一切諸如來　以諸無生法
施一切成就　入此曼拏羅　善得諸成就
如是法圓滿　現種種瑞應　若傳授弟子
令入此壇者　其儀亦如是　作諸供養已
然後出道場　可求成就法
復說成就法　依法造幢像　當畫佛世尊
降伏諸魔衆　行人於像前　依法結智印
以金剛語葉　誦明百千徧　其數滿足已

隨意皆成就　見諸佛菩提　無復諸疑惑
復次金剛手　菩薩說此諸三昧最上
成就儀法而說頌曰
當想金剛手　專注於本心　即誦三昧明
其三昧明曰
三摩野薩怛縛三合一句
誦滿洛叉數　善獲諸成就
又復宣說一切羯磨成就法頌曰
佛降衆魔軍　轉大妙法輪　廣利益衆生
羯磨印成就
復說一切如來金剛三葉諸佛最上
成就法所謂能除諸障累憂惱病苦
惡瘡諸毒瘡疾重病復能破諸邪呪
辟除諸惡夢寐不祥魔嬈等事無其
中夭之難解諸宿曜執持及拏吉你
如是災害皆悉除滅能令具善三葉
獲大威力色相圓滿名稱吉祥人所
恭敬增長智慧精進勇猛諸見聞法
記念不忘具修善行住三摩地長養
殊勝三葉圓滿十波羅蜜布施持戒
忍辱精進禪定慧方便願力智滿足
十地行入堅固出生陁羅尼門具諸
佛大樂印通達四智十八不共法作

毗首羯磨明了諸義性成就諸佛金剛三業得諸佛最上成就以大菩提心徧修普賢行令諸有情獲大利益復現童眞住出生嬉戲以難勝行坐菩提場證佛十力降伏魔軍轉大法輪摧諸外道勝出三界現諸神通作大集會調伏諸惡住柔順地淨諸惡趣演妙法義說三密藏示其儀軌作一切諸成就法如是等事皆依一切如來毗首羯磨印法所成即說頌曰

如是羯磨印　速證菩提道　諸修菩提行
不越此法印　具足大聖財　能作諸事業
難成義能成　所作皆無礙　諸佛最上教
當授諸有情　有能信解者　爲傳此法印
設未入壇場　刹那亦成就

大金剛火焰日輪儀軌分第十七

金剛手菩薩善作衆事業降諸有情界使令得調伏如來部所生常住如來定以最上成就寂靜於諸有塵沙諸如來皆起大悲願欲廣利衆生令居安樂地以衆生諸行有種種差別不善之果報隨業無定止縱經無數劫度脫難窮盡是故諸如來勸請金剛手爲作調伏故

宣說最勝法

尒時金剛手菩薩即說大明曰

烏底瑟吒二合三摩野骨嚕二合引馱一句
你遜婆入嚩二合羅嚩日囉二合吽二引

金剛手菩薩說此大明時以金剛三業出生大明王住金剛手前而結跏趺坐光明普照耀如劫火熾盛現大威猛勢手持金剛杵亦現大光明猛焰如火聚戲擲金剛杵變化於三界猶大劫火中出現忿怒相以金剛語業說金剛部明

唵引嚩日囉二合特哩二合俱半音一句怛帝
哩引合曩摩賀引那擺引哩哥二紇哩二合那煬吽引三
說此大明時息除諸業障如盛火焚薪
大千皆振動是時諸天衆及大自在天
光明皆洞然而不能安隱聲聞及緣覺
皆求入涅盤三界諸天衆亦皆求救護
諸佛菩提力不動而堅固唯佛大慈悲
爲有情方便是時大明王出金剛利牙
立如張弩勢忿怒大惡相髮髻如螺文
頂冠半月相風火焰交熾內現諸事業
結印作舞勢出生大秘密最上曼拏羅
相應拏吉你安住於周匝諸佛各依位

皆是金剛部諸聖之軌儀爲成毗首行
復有諸聖衆是時皆出現亦光明熾盛
安住如諸佛無量無邊界所有諸有情
悉皆令覺寤利益而召集令成最上教
時三界天主迷悶而擗地不復還本心
金剛手菩薩最上大自在哀愍諸天故
爲說最上法還命大明曰

唵引母底瑟吒二合摩賀引祢鉢多二合
嚩日哩二合尼引一句尸引羯囉二合母他
引鉢野吽引二
說此大明已諸天即能起皆復得本心
死者還其命佛未調伏者金剛手菩薩
悉令調伏之復現忿怒相戲擲金剛杵
即勅於諸天令住我三昧諸天受命已
而未能復知告白金剛手聖者不思議
我等咸驚懼觀此忿怒尊勅住於三昧
不知三昧法云何而安住是時金剛手
而白諸天曰諸佛之所化汝所不能知
故号金剛手爲汝作依怙汝歸命諸佛
及法与聖賢然後歸於我當依我三昧
是時諸天主及彼諸天衆聞如是言已
而白金剛手依菩薩聖言願垂哀愍故
尒時金剛手復現顰眉相作大忿怒威

以高舉威勢而以大音聲降伏於三界
說最勝明曰
吽引
說此心明時所有三界主及其諸天衆
皆以降伏心而住於三昧授本部灌頂
受灌頂法已勸請金剛手說心明儀軌
是大壇場法金剛手菩薩即當為說之
於外曼拏羅內畫金剛輪具光明熾盛
中安降三界其身大青色而現喜怒相
出金剛利牙當結跏趺坐戲擲金剛杵
光焰普照曜而復於四方安金剛賢聖
手各持慓幟謂大金剛杵三叉及寶藏
衆色蓮華等於四隅安置箭及羯磨戟
輪并衆色幡金剛部賢聖依此大輪儀
各依位安置先安七種聖一謂金剛印
二号金剛明三名金剛王并餘諸眷屬
四持明歌舞五護門明王六金剛訥多
七謂樂刹王於外曼拏羅依法安諸天
摩度等三尊亦安置本位四隅及四門
安諸天女衆鉤索等明王各安於本位
畫此曼拏羅如是安布已是時阿闍梨
而作忿努勢戲擲金剛杵入於曼拏羅
即誦吽字明作大高舉勢調伏忿怒者

得本尊歡喜忿怒者成就然後阿闍梨
手持衆妙花結金剛鉤印請召於本尊
及金剛賢聖其請召明曰
唵引摩賀引囉曰囉二合攞引那攞引
哩哥二合夜引四嚩一句薩哩囉二合
囉二合酤攞引你鉢囉二合吠引舍野
吽二引薩哩囉二合毋捺囉二合引誐赦鑁
馱那怛囉二合吒半音三薩哩囉二合三
摩煬引婆引達野摩吒半音四薩哩
囉二合訥瑟吒二合引賀那捺郝鉢左
跋悉銘二合骨囉五摩賀引骨囉
二合馱引屹你二合囉曰哩二合引拏吽引
發吒半音六阿阿阿阿七
如是召請已明王即降臨及金剛賢聖
施一切成就是時曼拏羅即現諸瑞相
或聞吽字聲或復有警覺時彼阿闍梨
結降三界印引弟子入壇而授諸大明
金剛鉤明曰
吽引吽引囉曰囉二合鉢囉二合賀
囉尾引摩吒一半音勿
三叉大明曰
吽引囉曰囉二合戍邏引屹你二合頻
捺摩吒半音一句

金剛藏明曰
吽引囉曰囉二合酤引尸引親捺摩
吒半音一句
蓮華大明曰
吽引囉曰囉二合阿摩羅鉢訥弥引合
摩吒半音一句
復說密印明而有大威力善印諸衆生
所作成就法決定皆成就而說大明曰
吽引囉曰囉二合王四也二合悉馱鉢
囉摩瑜引詣引說哩訥弥二合一句
吽引囉曰囉二合賛尼引說哩羯磨
誐阿悉摩賀引囉曰囉二合葛播引
羅摩引邏引末酤致引嚕盧嚕梨
引恨泥二合一句
吽引囉曰囉二合那引囉引野拏
吟一句
吽引囉曰囉二合鉢多引計引吟一句
此四拏吉你最勝心印明各以此本明
安置曼拏羅說諸大明已然以三昧誓
誡示於弟子使之令諦聽廣利益衆生
增長於佛法調伏令得度作金剛成就
說三昧誓已當令其弟子誦吽字大明
加持於頭指使彼諸有情及彼惡魔者

由是大明力 皆悉令調伏 然後當依法
授弟子灌頂 明王四種法 次第而傳授
印及印所用 壞滅并還命 當以此印明
而為作擁護 如是調伏已 諸惡不復生
既從是已後 諸善法增長 見成就諸法
復說成就法 行人於像前 戲擲金剛杵
誦明洛叉數 持誦其數滿 德如金剛手
忿怒大明王 離老病死苦 善調一切惡
於一切世間 無復諸怖畏 誦一洛叉數
欲成就大明 於四威儀中 諸成就自在
所作成就法 現世得圓滿 遠離諸苦惱
堪受妙供養 難調者能調
行住無所畏
若欲印成就 當結最上印 隨意誦大明
行人見世中 成大忿怒王 所作皆成就
若欲成三昧 行人當面東 結彼三昧印
持誦三昧明 隨意作諸法 皆速得圓滿
若欲求成就 最上羯磨法 誦明利樂故
速成諸事業
復次宣說最上成就法所謂發遣諸
魔禁伏邪法印諸有情調伏衆惡解
脫枷鏁差諸瘧病解諸毒藥散諸宿
曜欲作此等諸法者皆依降三界尊

儀法
又復若欲作一切入寤及動搖嬉戲
歌舞書寫旋轉乃至鉤召三界等皆
依金剛忿怒明王印
若欲鉤召一切入於曼拏羅及破他
軍見幻化事改易時節開敷花菓或
令穀稼滋茂及解諸惡病毒藥宿曜
拏吉你令戰陣得勝結界擁護解脫
繫縛乃至敬愛等法皆依金剛忿怒
明王毗首羯磨印
若欲成就諸天降伏龍衆遣諸藥刹
而為僕使令一切囉刹生大驚怖調
伏拏吉你衆及摩怛哩哥宿曜執持
魔魅軍衆邪壇呪術悉令破滅使諸
勇猛皆令怖畏及能成就四大天王
帝釋大梵那羅延天大自在天等及
成就菩薩諸佛敬愛等事鉤召有情
令住三昧如是等種種之法皆依金
剛忿怒明王最上成就法即說頌曰
如是最上法 若欲成就者 當持誦心明
而見忿怒相
佛說最上根本大樂金剛不空三昧大教

王經卷第四
乙巳歲高麗國大藏都監奉
勅雕造

佛說最上根本大樂金剛不空三昧大教王經卷第四

校勘記

一　底本，麗藏本。

一　九七六頁上三行譯者，徑、清作「宋西天三藏朝散大夫試光禄卿明教大師法賢奉詔譯」。

一　九七六頁中一二行第八字「咸」，資作「成」。

一　九七七頁上八行第三字「常」，資、磧、普、南、徑、清作「當」。

一　九七八頁上二一行第一〇字「娑」，徑、清作「婆」。

一　九七八頁中一〇行第九字「謂」，資、磧、普、南、徑、清作「諸」。

一　九七九頁下一五行第二字「戈」，資、磧、普、徑作「天」。又末字「你」，石作「祢」。

一　九八〇頁上四行「戲以」，資、磧、普、南、徑、清作「以戲」。

一　九八〇頁中一四行「大明」，資、磧、普、南、徑、清作「三明」。

一　九八〇頁下五行第九字「擗」，磧、普、南、徑、清作「蹠」。

一　九八一頁中一六行第九字「警」，資、磧、普、南、徑、清作「驚」。

一　九八二頁上一四行第一三字「誦」，資、磧、普、徑、清作「調」。

佛說最上根本大樂金剛不空三昧大教王經卷第五

唐三藏朝奉大夫試光祿卿試鴻臚卿大興善寺大師臣 金剛智奉 詔譯

除諸業障一切智金剛儀軌分第十八

尒時觀自在復說三摩地 最上清淨法是即金剛手 調伏於諸惡 而現蓮華部諸佛方便力 利益衆生故 忿怒大明王清淨諸三有 以衆生性欲 未遠離諸染諸佛無礙力 起大悲愍心 尚未能救度是故觀自在 說此三摩地 是三世諸佛大三摩地王 諸法之自性 名金剛智印由是三摩地 諸佛所觀照 令一切有情皆得大自在 菩薩摩訶薩 以大智悲愍自在度衆生 現作自在相 左手持妙蓮右手開蓮葉 觀照於自性 住此三摩地猶衆妙色蓮 自性無諸染 無染清淨故不著諸煩惱 三界貪欲生 貪欲亦清淨一切衆生類 當隨其所應 此三摩地門得諸佛自在 金剛手菩薩 及與諸菩薩皆依勝定力 起大摠持教 即說觀想明紇哩二合引 當想此心明 即自性清淨 所有金剛手

至於觀自在 觀想此心明 清淨如寶山次觀衆色蓮 出生諸賢聖 徧清淨法界成調伏大輪 衆葉調伏已 三界皆清淨為利諸有情 說曼拏羅法 為大法儀軌安置佛聖賢 得如上清淨 成就無量法時諸佛菩薩 勸請觀自在 說本蓮華部金剛大法王 最勝自在者 即說曼拏羅於外曼拏羅 內畫八葉蓮 於此蓮華中安其觀自在 左持金蓮華 作大自在相以衆寶嚴身 頂戴五佛冠 於菩薩周迴畫八佛世尊 妙定及大蓮 定與觀照等復於八佛外 當畫八賢聖 大力自在天大梵與欲天 大蓮與馬頭 鉤召妙法語即說蓮華部 諸賢聖心明 薩哩嚩二合 怛他引誐多紇訥摩二合 弱吽引一句 嚩日囉二合紇訥摩二合係引句 嚩日囉二合紇訥摩二合鑁引一句 嚩日囉二合紇訥摩二合摩尼囉引惹一句 呼引紇訥摩二合 吽引紇訥摩二合 發吒半音一句 係引摩賀引紇訥摩二合尾說布蘭 拏二合悉馳吽引 發吒半音一句

紇哩二合引鉢訥摩二合鉢訥摩二合吽引
阿引一句
呼引鉢訥摩二合室作二合訖囉二合摩引
訖囉二合摩吽引弱一句
復於其四門用鉤索鏁鈴四心明如次
依大曼拏羅儀法而安置入曼拏羅已
觀彼開敷蓮想心而頂礼當以此大明
安置於本尊即說大明曰
唵引尾輸覩達野戍提引一句薩埵㗚引
都引薩哩嚩二合囉引誐引祢散左
曳二引唧且弥引薩哩嚩二合達哩弥
二合引數嚩日哩二合尼引三
聞此大明已觀自在歡喜所求諸成就
皆悉得如意然後結鉤印誦此最上明
唵引薩哩嚩二合怛他引誐多引嚩路
吉帝引說囉一句鉢捺摩二合賀發多
二合引野二醯尸伽囉二合弥昧嚩日囉二合
母捺囉二合引鉢乃二囉引訖哩二合沙
也二合鉢囉二合尾引設也二合三摩
曳哩嚩二合馱引嚩尸葛嚩弥五弱
吽鑁呼六輸馱野薩哩嚩二合薩達野
七鉢捺囉二合摩賀引縛日囉二合達
羅薩怛鑁三合八

如是召請已即時觀自在降赴曼拏羅
所作皆成就然後依儀法引弟子入壇
傳授祕密教善施諸成就此三昧印明
根本圓滿故速成觀自在行人求此法
於隨所住處乃至四威儀想大蓮華尊
隨時以自力而作成就法任意之所欲
見世皆圓滿及大勝欲樂遠離老病苦
當證佛菩薩與金剛手等皆依觀自在
即得悉圓滿若求印成就當結印入定
成就三昧者當結三昧印求諸羯磨法
當結羯磨印若諸成就法有所難成者
皆依三摩地依法得成就
若有一切業障惡夢不祥及諸災害
憂悲苦惱散失財寶貧窮所逼鬬諍
觸嬈疾病纏綿中夭之難如是等事
欲遠離者皆依大蓮華眞實三摩地法
又復欲除風黃痰癊及諸瘧病亦願
擁疽水腫乾痟乃至宿曜拏吉你等
令滅除銷滅者當依大蓮華印明法
若欲堅固一切者當依被甲佛頂印
若欲擁護已身結界曼拏羅作金剛
圍等及置飲食衣服莊嚴等具者皆
依大蓮華印法

若欲擁護一切增長色力壽命勇猛
精進吉祥無病求財寶豐盈有大名
稱一切愛敬通達三摩地有大智慧
等者當依大蓮華最上成就法
圓滿一切願金剛寶儀軌分第十九
尒時金剛手現大文字相徧滿於虛空
施灌頂勝義變化於寶部安住三摩地
觀照清淨故覺悟於諸法根本諸勝義
盡空界有情如水見星象入寶三摩地
觀彼虛空界如淨瑠璃色金剛寶菩薩
從虛空藏生是時以堅固依本相而住
觀想三摩地成就有情故依諸佛軌儀
及與金剛手欲以寶金剛而作灌頂法
授賢聖灌頂令滿一切願諸賢聖灌頂
誦此灌頂明即說大明曰
唵引薩哩嚩二合嚩日囉二合引地鉢底埵
引一句摩毗說左引弥部引哩部二合嚩涉二
說此大明時本部最上法從寶金剛尊
出生諸賢聖依寶金剛法灌頂諸世間
授諸灌頂已安住曼拏羅佛菩薩隨喜
寶金剛部主說最上儀軌於外曼拏羅
內畫大月輪其色如虛空依法畫宿曜
於其月輪中畫虛空藏尊淨如瑠璃色

以衆光普照左手持寶珠安心如鉤召右手作施願於此尊四面畫四親近尊而復於四隅當畫四菩薩灌頂及寶藏供養與吉祥各持本標幟四親近明曰

縛日囉二合薩埵嚩一句

縛日囉二合囉怛那二合吽引一句

縛日囉二合達哩摩二合鑁一句

縛日囉二合羯哩摩二合吽引一句

四菩薩明曰

縛日囉二合阿㗚試引計引嚩一句

摩賀引縛日囉二合你馱引泥引吽一句

縛日囉二合摩尼囉怛那二合一句

特縛二合惹阿屹囉二合計引喻引哩鑁一句

摩賀引縛日囉二合摩係引呼引一句

如是諸所作法皆依大曼拏羅儀已然後阿闍梨持衆寶花入於曼拏羅依法獻供養敬礼本尊而誦三昧明曰

唵引悉馱部引一句悉馱部縛二悉馱

莎三悉馱摩賀引縛日囉二合囉怛那二合四縛左吒吒怛嚂二合引五

誦此大明時虛空藏菩薩施一切成

就然後阿闍梨依法結摩尼拏鉤印而作請召虛空藏菩薩請召明曰

唵引部引阿引夜引四囉一句部縛鉢囉一合尾含吽引二莎㘑哩二合恨拏二合鑁三縛縛誠誠悉馱呼引怛嚂二合引四

誦此大明時虛空藏菩薩速降曼拏羅阿闍梨所求法皆悉得成就然後令弟子持衆妙花結如前印引入曼拏羅傳諸眞實法弟子從是已後得諸富樂所作皆成乃至出世間法如佛菩薩皆速成就

復說成就法是金剛寶印行人作成就欲利益世間由此大印故一切皆如意寶自在印力遠離老病苦如世大寶聚能隨意欲成三昧印亦然能成種種事當結三昧拏獻衆妙供養依法作成就所作悉圓滿

復說成就法諸儀軌中最難成者能成如是今當說

若欲鉤召諸部多令入三昧安住堅固敬愛隨所願求淨諸惡趣成就最上法等皆依金剛寶灌頂印明

若欲鉤召作諸吉祥安住堅固敬愛

等法皆依金剛寶吉祥印明

若欲鉤召求諸富樂安住堅固等諸成就法皆依金剛寶富樂印明

若欲鉤召作諸供養安住堅固乃至敬愛等法皆依金剛寶供養印明即說頌曰

金剛手哀愍利益諸有情說此成就法行人當受持

一切儀軌中最上成就儀軌分第二十

介時金剛手三界最上尊欲淨貪等法爲說此成就滅此三毒已世間成甘露復爲攝說龍而說曼拏羅說此心明曰普

當作曼拏羅四方與四門畫八大龍形門各畫其八龍首皆向門引尾至壇隅曼拏羅中畫阿難陁龍王其龍王八首於外曼拏羅畫八族龍王如是安布已即時阿闍梨作大忿怒相當想於已身即爲大龍王速入曼拏羅誦鉤召大明鉤召諸龍王而彼大明曰

唵引紇哩二合引阿你羅惹嚩吠引誠一句

必哩二合體尾埵囉試引沙引夜引四

普二

薩哩嚩一合那引誐酤邏引寧地引那
野普一句
三摩曳引鉢羅二合吠引舍夜引吠引
誐野普一句
薩哩鑁二合婆引達野普一句
薩哩嚩二合那引誐補怛囉二合可引
普一句

誦召請明已　諸龍皆雲集　入於曼拏羅
阿闍梨所有　三毒諸煩惱　即時皆銷滅
當為彼諸龍　說二昧誓曰
世間貪瞋癡　為波等三毒　安住於三昧
三毒即銷滅
尒後阿闍梨　諸惡不能害　設服諸毒藥
而亦成甘露　具大力勇猛　如和修吉龍
一切諸毒法　亦皆能銷滅
復次金剛手　為利有情故　說降諸宿曜
諸惡宿曜等　以三毒所惱　不能利衆生
為執持等害　諸罪業皆生　降伏惡曜故
即說心明曰
吽引
當畫曼拏羅　四方安四門　於曼拏羅中
依法畫宿曜　如是安布已　然後阿闍梨
入其曼拏羅　作法而鉤召　召已設供養

而作忿怒相　金剛手立勢　持誦此心明
所有諸惡曜　即時皆調伏　尒後阿闍梨
得盡一切苦　衆惡不能侵　諸善皆增長
金剛手菩薩　於法大自在　為利益有情
復說曼拏羅　先說此明曰
吽引阿引吽引紇哩二合怛嚩兒二合引一句
說此大明時　最上大自在　一切最勝者
以五祕密法　為作調伏故　調伏世最上
我今當宣說　是大毗首法　最上曼拏羅
諸法中自在　依法畫壇場　內畫金剛手
及金剛部衆　四邊四菩薩　各持本標幟
前謂那羅延　手持金剛輪　右贊尼說囉
手執於三叉　左金剛蓮華　手持金色蓮
後安虛空藏　手持金剛杵　復於其四隅
當畫四賢聖　謂金剛吉祥　與金剛偶梨
及金剛多羅　虛空金剛等　各有本心明
諸賢聖明曰
唵引嚩日囉二合那引囉引野拏親
捺親捺一句阿鉢囉二合底賀多嚩日
囉二合嚩訖哩二合拏呼引二婆誐鑁嚩
日囉二合怛他引誐多嚩吽引鑁呼
引三
嚩日囉二合怛他引誐多吽引一句嚩日

囉二合胥嚕二合馱摩賀引瑜引詣引
你引誐尼引說囉二摩賀引嚩日
囉二合戍邏阿屹囉二合播引尼引呼引三
婆誐鑁嚩日囉二合贊尼說囉阿四
賀賀賀賀係引五
嚩日囉二合達囉紇哩二合引一句嚩日囉二合
鉢訥摩二合引訥婆二合嚩呼引二婆誐
鑁嚩日囉二合阿嚩路引吉帝引說
囉摩賀引沒囉二合吽摩二合三悉馱
唵引部哩部二合嚩莎引莎悉帝二合
那莫莎賀引五
嚩日囉二合酤鄔摩引欲馱一句薩哩
嚩二合摩引弥引婆引達野呼引二
婆誐鑁嚩日囉二合阿哥引舍誐哩
婆二合三嚩嚩吒吒怛嚩兒二合引四
那謨曳那薩帝也二合那婆誐嚩帝
引鉢囉二合倪也二合引播引囉弥多
唵引嚩日囉二合那引囉引野拏親
捺一句阿鉢囉二合底賀多嚩日
作訖哩二合拏二帝那薩帝也二合那
播鉢剛引三唵引地室哩二合輸嚕二合
底薩室哩二合底尾惹曳引莎引
賀引四
唵引嚩日囉二合偶哩摩賀引尾

你踰二合一句怛哩二合路哥尾惹曳詭哩二嚩日囉二合骨嚕二合馱引儗你二合三摩曳三嚩日囉二合馱引哩那謨窣覩二合帝四引怛鞞他五引醯誐弥誐六誐引誐羅誐攞引誐七嚩日囉二合哥引哩毋二合哥曳莎引賀八引

那謨曳那薩帝也二合引那婆誐嚩帝引一句沒馱冐地囉稱多囉二嚩日囉二合達哩摩二合鉢囉二合踰儗拏三帝那薩帝也二合那悉馳輪四唵引多引哩覩多引哩覩哩引莎引賀五引

唵引哥引摩嚩日哩二合尼悉馱引悉一句尾戍馱引悉二誐誐怒訥婆二合嚩踰儗那悉馳輪三引鉢囉摩引又哩四引怛鞞他五引誐誐怒訥婆二合尾六引誐誐那尾輸提七薩哩嚩二合引皐鉢囉二合引野鉢哩布囉尼引莎引賀八引

於外曼拏羅依位安標幟天及摩怛哩并護世天等各依位安住四隅及四門安其十會主各持歌樂具皆以本心明各安於本位如是曼拏羅安諸賢聖已

然後阿闍梨依法入壇場請召諸賢聖當結鉤召印誦召請明曰

唵引摩賀引鮮珂嚩日囉一合薩埵悉馳怛哩二合他引誐旦誐引摩引哥哩沙二合野弱二薩哩嚩二合嚩日囉二合俱攞地半三捺摩曳捶引鉢囉二合尾引設野吽四薩哩嚩二合路計說覽鉢囉二合尾設也五三摩拽哩嚩二合馱引那野鑁六薩哩嚩二合囉怛那二合引地半摩尼囉引惹引難七嚩尸引俱嚕呼八引吽惡醯紇哩二合咄籠九誦召請明時五大祕密主最上金剛手并餘諸賢聖即降曼拏羅令堅固安住於是諸賢聖施最上成就然後阿闍梨當依前儀法作成曼拏羅及作諸成就圓滿一切事盡無量無邊調伏無與等以如上章句一切義清淨諸佛善宣說甚深如來部善獲諸妙樂是最上寂靜諸佛之隨喜一切相應諸佛三昧曼拏羅儀軌分第二十一金剛手菩薩復說甚深法微妙不思議廣大最上明清淨本無相無作而無盡

是真實究竟最勝無有上大適悅妙樂以真淨法界而利益衆生最上義妙字施一切成就善施安樂法以金剛入窟而覺悟衆生是祕密勝義決定金剛具爲第一儀軌最上無能勝諸佛大三昧而此大樂界不思議所成衆寶王莊嚴依妙寂靜地大牟尼所居大適悅妙樂自然天樂音是最上愛樂具種種供養是最上適悅無比寶宮殿是最上安住度無量衆生是最上成就演說微妙字即金剛薩埵修習普賢行而引導衆生證諸佛菩薩最上諸成就金剛手大主所有妙欲樂悉圓滿自在金剛手菩薩即說最上心明曰

吽引

說是大明時金剛手菩薩五祕密出生真實印賢聖常施諸欲樂最上大自在四大賢聖衆皆化利衆生此法於世間最勝諸成就勝義增長故富有大聖財能作大成就施廣大利樂無數諸賢聖即金剛薩埵今說諸賢聖最上祕密明怛鞞他引摩賀引囉多室哩二合日囉二合引謨伽囉底一句三摩野引那

引莫嚩日哩二合尼引摩賀引羅多室哩二合引嚩日羅二合引謨伽羅底三三摩野嚩日羅二合計滌引吉攞摩賀引羅多四室哩二合引嚩日羅二合謨伽羅底三摩野五尾惹野嚩日羅二合引摩賀引多羅六室哩二合引嚩日羅二合引謨伽引羅底三摩野七嚩日羅二合哥引弥說羅引弥底八

如是秘密明若有人受持是人獲諸印及成一切法

復說此究竟是上成就法由如是法故所作得究竟若有諸行人悞犯諸罪業亦未曾成就於諸秘密法若依此法行即得皆圓滿欲作成就者一日或一月乃至於一年但隨分隨力先當依法儀畫金剛手像其身如月色於大蓮華上而結跏趺坐作大高舉勢種種莊嚴身衆色光熾盛如佛灌頂儀左手持寶鈴右執金剛杵於前蓮華上復畫四賢聖左右各安二皆作高舉勢此名四親近一作白蓮色餘三如青蓮金剛手後面枳哩枳羅尊而復於右邊畫大金剛尊右手撚箭勢左手持寶幢而復於左邊

畫波哩賀娑如是諸賢聖如寶灌頂相畫此幢像已或復作觀想或復作供養或能隨喜者得究竟解脫所作皆如意如是金剛手幢像秘密法是最上大樂若有愛樂者當得最上樂成就清淨法以此清淨法是真秘密義復說曼拏羅當擇清淨處或上好園林或伽藍精舍擇如是處已以衆寶莊嚴懸鈴及瓔珞幢幡并傘蓋香花衆伎樂依法而嚴飾然後作成就秘密曼拏羅作成就法已諸賢聖皆成入此曼拏羅大秘密中者成金剛闍梨諸所欲願樂皆速得圓滿阿闍梨先當沐浴而潔淨以妙香塗身著新淨上衣以寶鬘嚴身手持衆妙花誦金剛歌明入於曼拏羅即說歌明曰

鉢囉二合尾舍婆誐鑁一句摩賀引鉢囉二合尾尼引摩賀引羅多室哩二合引嚩日羅二合引謨伽羅底三三摩野嚩日羅二合計滌引吉攞摩賀引羅多四室哩二合引嚩日羅二合謨伽羅底三摩野五尾惹野嚩日羅二合引摩賀引多羅六室哩二合引嚩日羅二合引謨伽引羅底三摩野七嚩日羅二合哥引弥說羅引弥底八

麼引波囉摩鉢珂引舍野一句薩羅哩多尾邏引婆那弥帶引二那摩引哩四哩四哩五鉢囉二合帝引蹉酤鉢帝引三鉢囉二合惹里那引他六攞花作礼已依金剛薩埵如作灌頂勢持金剛鈴杵誦灌頂三昧其灌頂明曰

唵引薩哩嚩二合沒馱嚩囉囉怛那二合散左野一句鉢囉二合怛喻二合鉢多二合祢吽摩酤吒引野那摩二阿毗說左鉢引三鉢囉二合嚩囉嚩日囉二合達嚩四室哩二合引嚩日囉二合薩埵三摩野薩怛鑁三合摩欲呼那切五杵表真實理振鈴為法音三昧是大印安住誦心明持此鈴杵者即成金剛手是大阿闍梨金剛手無異此最上秘密三種三昧法成就曼拏羅最勝無倫比復說成就法最甚深究竟由究竟法故得決定成就若復有行人三業不清淨未得成就者皆悉得圓滿行人當依法竟作菩薩像塑畫或雕鏤於菩薩像前獻種種供養執金剛鈴杵以三種三昧諸佛召大明依儀軌作法所有三三昧

諸鉤召大明皆以鉤召印亦用最上明
而彼大明曰
薩哩嚩二合怛他引誐多烏多摩悉
馱引哥哩沙二合拏二句鉢囉摩囉喝
寫三摩野二嚩日囉二合儗覩鉢賀
引囉嚩三鉢囉摩馱嚩日囉二合達
囉四嚩日囉二合薩埵薩鄰元鉢囉
二合沒馱五鄰囉多薩怛鑁三合摩欣六
鉢囉二合底沒馱沒馱四吽七嚩囉嚩
日囉二合哥里摩二合鉢囉摩引又囉八
惡叉煬婆嚩九鉢囉二合悉地鄰珂驗
摩那寫十三摩野　馱悉馱拾引
鑁十一鉢囉摩引薩毋哩底二合達囉
十二薩哩嚩二合踰誐尾惹踰蹉囉二合野
十三鉢囉二合嚩囉戍地鄰契婆嚩十四
鉢捺摩二合囉引惹四呼引十五鉢囉二合
嚩囉鉢覽鉢囉摩十六薩哩嚩二合悉
地鉢囉弥說囉十七鉢囉二合婆嚩
四珂誐哩婆二合十八薩多且薩窒哩二合
馱弥十九弱吽鑁呼引十二虎盧虎盧
二十一悉馱薩寧引哥哩口二合覩二十二摩
賀引三摩拽二十三薩哩嚩二合怛他引
誐多三摩野二十四鄰囉多薩怛鑁二合

摩欣二十五
根本大祕密三種三昧法然後依本尊
成就諸供養以供養大明而作歌舞等
即說諸如來聖最上成就大供養儀軌
大祕密三昧金剛歌舞等最上大明曰
薩哩嚩二合稱囉引誐鄰珂三摩那
引囉多十一阿爹煬二合怛戍馱薩
哩嚩二合十三誐囉阿祢目訖多二合薩怛
三引一句怛鑁二合嚩日囉二合薩埵鄰
囉多二三摩煬婆嚩弥三摩賀引鄰
珂担哩二合除蹉囉二合野捺四鉢囉二合
底鉢馱悉馱左五囉虞鉢囉二合拏

鉢囉摩引义囉八你哩祢二合設設引
說多室左二合悉九薩哩嚩二合囉引
誐引稱囉引誐拏十怛怛尾二合那
悉馱婆誐鑁十一摩賀引囉引誐摩
賀引囉多十二阿爹煬二合怛戍馱薩
哩嚩二合十三誐囉阿祢目訖多二合薩怛
二合他誐多十四三滿多婆捺囉二合薩哩
嚩二合引怛摩二合引十五冒地薩埵鉢囉二合
悉馱弥引十六薩哩侮二合怛摩摩賀引
悉地十七哩摩二合哈說哩也二合引誐囉
二合毋捺囉二合野引十八悉馱嚩日囉
二合摩呼引怛可二合哩沙二合十九嚩日囉
二合誐哩嚩二合阿鉢底摩摩二十
此根本大明是人成諸聖得聖財自在能成諸難事
諸大勝法明而說彼明曰
唵引阿引哥引輸怛波二合捺啊賀
那二合埵引一句捺那引祢你馱那鉢覽二
摩賀引嚩日囉二合三摩野薩怛侮
引三二合嚩日囉二合薩埵鉢囉二合悉馱弥
四薩哩侮二合怛摩摩賀引悉地五摩
哈說哩也二合引地乃嚩多六薩哩嚩二合
嚩日囉二合馱嚩囉引惹七悉馱弥

此金剛薩埵成最上祕密攝諸大成就
依勝法儀軌速召金剛手所成就諸法
而集大富樂此勝法當就即見衆色光
或出餘祥瑞阿闍梨見已即獲大富樂
諸儀軌成就皆隨心所作此名為根本
三種三昧法作此成就事諸賢聖降臨
依此本尊法諸賢聖亦然歌舞等諸儀
亦同前本尊本尊生警寤當以根本明

振鈴及歌舞而以羯磨印　或用三昧印
如是諸儀軌以金剛入密悟　皆當令警覺
成一切三昧出過本尊法　此最上祕密
三種眞實法金剛歌舞等　是爲最成就
行人作法者當隨意隨力　選擇殊勝地
宮殿及園林或寶或衆花　嚴飾其勝地
行人當沐浴著新淨妙衣　然後安尊像
彩畫或塑像敷設布壇場　依法嚴佛事
行人於像前以本尊儀法　持金剛鈴杵
而作於警覺鉤召各安置　供養作成就
既作成就已　於四威儀中　語言及戲笑
處處皆隨意最上祕密輪　隨所欲皆成
諸成就自在脫老病死苦　即如金剛手
是金剛部王一切印自在　其相不可見
解脫諸禁縛攝一切有情　能作大主宰
善爲諸成壞作一切愛敬　諸成就最勝
世間大自在最上第一樂　如清淨蓮海
若能修習者是即建法幢　高顯出三界
皆得善勝利如是金剛手　說根本最上
三種三昧法供養成就儀　及諸鉤召等
祕密大安樂諸佛皆隨喜　金剛手心印
攝諸衆生心是金剛薩埵　廣修普賢行
自在若虛空從自性眞理　一法生無邊
如清淨蓮海此最上妙樂　甚深大祕密
能作諸成就是建妙法幢　獲如是成就
最上妙法樂

佛說最上根本大樂金剛不空三昧大
教王經卷第五

佛說最上根本大樂金剛不空三昧大教王經卷第五

校勘記

一　底本，金藏廣勝寺本。

一　九八四頁中一一行末字「印」，麗作「明」。

一　九八五頁中一一八行第六字「痟」，資、磧、普、南、徑、清作「病」。

一　九八五頁下二行第六字「病」，資、磧、普、南、徑、清作「痛」。

一　九八六頁上四行「標幟」，資、磧、普、南、徑、清、麗作「幖幟」。下同。

一　九八六頁中一行末字「印」，麗作「曰」。

一　九八六頁中六行末字「拏」，麗作「事」。

一　九八六頁中一九行第三字「今」，麗作「令」。

一　九八六頁下一行「印明」，徑作「明印」。

一　九八六頁下一二行第四字「說」，石、麗作「諸」。

一　九八七頁中一一行第一四字「標」，石作「幖」。下同。

一　九八八頁中二行第二字「結」，資、磧、普、南、徑、清作「給」。

一　九八八頁中二一行第一一字「羅」，磧、普、南、徑作「儀」。

一　九八八頁下一二行「大主」，資、磧、普、南、徑、清作「大王」。

一　九八九頁下二一行首字「竟」，諸本作「先」。

一　九九一頁上二〇行「三種」，資、磧、普、南作「二種」。

佛說最上根本大樂金剛不空三昧大教王經卷第六

西天惹迦羅藏朝奉大夫試光祿卿明教大師臣 賚奉 詔譯

報

一切如來大三昧曼拏羅儀軌分第二十二

尒時金剛手菩薩摩訶薩復說諸佛大三昧法弟子灌頂儀軌凡當欲受諸佛大三昧祕密灌頂法者先須發起諸佛最上祕密阿耨多羅三藐三菩提心等同諸佛自性清淨阿闍梨先授弟子此最上祕密心明曰

唵引薩哩嚩二合喻引詣哥引野嚩引訖唧二合多毋怛波二合引捺夜引弥一句

授此菩提心明已即得諸佛不退轉地降伏一切邪魔外道即成諸佛菩薩次授此明曰

烏怛波二合捺曳埵波囉鉢曰地唧多摩耨多囉一句嚩日囉二合摩馱寫鉢囉二合底瑟吒二合必煬二合紇哩二合捺曳引紇哩二合捺曳引那覩三合蘇囉帝引三摩野薩怛嚩三合呼引四嚩日囉二合悉馱野他引蘇元五

授此大明已欲求最上成就法者金剛手菩薩皆悉施之阿闍梨當依法傳授弟子令其弟子以淨帛覆面手持種種妙花然後引入曼拏羅內弟子當一心懇切發大誓願將所持花任意散擲隨花墮處即是本尊得本尊已乃去其面帛時阿闍梨即依佛部灌頂法以金剛淨水灌弟子頂次授三種三昧法然後授其三昧誓曰汝受灌頂已常住於三昧即成一切法此金剛鈴杵當執持信受住堅固三昧發起真實行今此所傳授祕密灌頂法諸佛之密印若生輕慢心即墮於地獄說此誓已即以金剛杵授其弟子曰此法最上是三有主說持金剛杵明曰

唵引薩哩嚩二合怛他引誐多一句摩賀引三摩野二怛埵引地鉢底埵引摩皤說左引弥三摩賀引嚩日囉二合達囉四伊捺旦薩哩嚩二合沒馱怛鍐二合嚩日朗二合五嚩日囉二合達囉寫吽六埵野引畢醯薩捺引馱哩煬七合摩賀引嚩日囉二合達嚩沒囉二合多弥底八多祢難多薩哩嚩二合怛他引誐多九鉢囉摩摩賀引冒地唧多十摩寫引鉢哩參引誐引十一捺寫薩捺引馱引囉囉拏弥底囉喝薩煬十二合醯引哩二合吽嚩日囉二合那引莫悉馱三摩野薩怛鍐十三合普哩普二合嚩莎十五

深生信受此法於三有中能盡諸苦
際令獲諸妙樂是大方便教而利益
世間信受行之決定最實行人修習
此勝法者設在五欲受諸樂境但能
依法修行而無障礙何以故一切如
來無比祕密最上大乘妙三昧法是
故應當勤修行之若不遠此諸佛如
來密印三昧者是人必住堅固地生
不退心是名金剛薩埵得證阿耨多
羅三藐三菩提即說頌曰
菩薩住世間 無量無數劫 為諸有情故
作廣大利益 住方便三昧 成就大福業
持明大自在 欲利益衆生 以此三昧法
隨意皆得成 設有罪業者 亦無諸障礙
當得成所欲 是金剛部主 最上自在者
盡成諸密法 若依此法行 能利益自他
善印於諸法 及作諸成就 決定皆圓滿
作諸相應法 得盡苦邊際 而獲無量樂
如是金剛手 祕密金剛杵 若能手持者
護諸成就事
復次阿闍梨當為弟子授記依諸佛
金剛灌頂授記儀及用諸佛大印法
弟子得記已即離諸有趣入諸佛境

界即說授記明曰
唵引伊數引欣咩引哥嚕弥怛鑁二合引一合嚩日囉二合薩埵薩怛二合他引
誐多二婆誐鑁引訥哩誐二合多踰引特哩二合爹三過典多婆嚩悉馱曳
引四係引嚩日囉二合那引摩怛他引誐
多三悉地三摩野薩怛鑁三合大普哩
普二合嚩莎七
若人得此諸佛授記大明印尊重信
受是人即得諸佛如來諸大菩薩金
剛手等皆悉降於曼拏羅授與阿耨
多羅三藐三菩提記是人得受記已
諸佛如來大菩薩衆皆悉敬愛施諸
成就法諸佛如來安住法界猶如虛
空廣大無邊是時諸佛同時安慰咸
皆稱讚作如是言此阿闍梨得諸佛
三昧同諸如來若人得此最上祕密
安慰稱讚者所有一切罪業應時銷
散滅盡無餘永離苦惱諸天不能見
所行無畏盡三有苦成最上法而此
最勝調伏之法常當護持安于三昧
是即諸佛平等宣說不應捨離菩提
之心金剛密印定成菩提此諸佛法

勿暫棄捨設有迷惑縱捨已身不得
暫捨諸佛最上之法金剛鈴杵及諸
密印亦勿捨離而生輕慢敬阿闍梨
等同諸佛若輕阿闍梨者是輕諸佛
當受衆苦無有威德被諸瘡病惡毒
拏吉你魅宿曜執持及諸魔衆如是
災害常所嬈亂命終之後當墮地獄
是故當知阿闍梨者是為大師常當
尊重愛敬供養如前所說衆苦惱等
皆不能侵應當恭敬供養阿闍梨何
以故此阿闍梨經阿僧祇俱胝劫數
實難值遇由此阿闍梨開發菩提道
得成佛果是故弟子依本法儀而常
供養是即供養諸佛如來故成最上
法見獲善果與諸賢聖等無有異見
受灌頂證法王位作三界主降伏魔
軍住寂靜地佛果菩提定無疑惑金
剛手菩薩如是說此一切如來及諸
菩薩灌頂曼拏羅已復作是言如
先所說一切如來最上祕密安慰住一
切如來三昧阿闍梨及弟子令發大
菩提心即住不退地應當觀想如佛
最上究竟所以者何謂阿闍梨及弟

子能發諸佛最上大菩提心由此發大心故即住不退地無復退轉由不退故決定證於阿耨多羅三藐三菩提由是見在證菩提故未來決定平等證彼阿耨多羅三藐三菩提

又復阿闍梨及弟子所有金剛薩埵相應之法皆悉具足所以諸佛如來以最上祕密而作安慰

又復如先所說任諸佛如來三昧者即證阿耨多羅三藐三菩提所謂諸佛如來根本三昧是最上成就法若住此三昧者即證諸佛如來是故若欲盡諸苦惱應於阿闍梨生貴重心常作護持信奉稱讚愛敬供養盡其形壽無暫懈退復令他人轉生信重承事供養當知此阿闍梨已具金剛三業常住諸佛三昧最上究竟此大祕密法唯除邪魔外道及聲聞緣覺等勿令傳授金剛手菩薩說此諸佛及諸菩薩眞實法已復說頌曰

當於阿闍梨　起大信重心　其阿闍梨者是無盡三昧　最上大樂本　諸佛等無異由阿闍梨故　獲最上究竟

復次阿闍梨但當受諸富樂及種種飲食上味乃至歌舞戲笑等事而依法持誦用根本印作祕密供養得所求成就即說金剛薩埵祕密歌舞等供養明曰

吽引　諸佛如來祕密供養明曰

阿　降三界尊祕密供養明曰

嗢引　蓮華藏尊祕密供養明曰

怛嚩二合引　虛空藏尊祕密供養明曰

朅

如是等供養以此五心明得成祕密供養法

復說最上祕密毗首印供養及金剛薩埵等諸賢聖儀軌幟幟印法所有幟幟皆以金銀及吉祥木等各依本法而作安於曼拏羅是時弟子依毗首印法當作供養由此毗首儀故弟子所有苦惱瘧等諸疾惡毒拏吉作魅惡曜執持諸魔災害惡趣等業皆悉銷滅增長善業得究竟相應諸佛無上菩提依此金剛薩埵最上祕密毗首印供養儀所有諸賢聖各以入三昧歌而作供養是名一切毗首三昧最上成就供養即說根本金剛薩埵羯磨部入三昧金剛歌曰

薩哩嚩二合引　𢖍羅引　誐𢖍珂素引　摩那散怛鑁二合一句　嚩日羅二合　薩埵𢖍羅　多三摩野婆嚩弥二摩賀引　𢖍珂涅哩二合除引　卒野捺三鉢羅二合　底鉢囉悉馳左羅具鉢羅二合　拏多四　復說一切如來部最上祕密入三昧金剛歌曰

嚩日羅二合薩埵僧屹囉賀一句　嚩日羅二合　怛那二合　摩努多羅一句　嚩日羅二合達哩摩二合誐引野乃一句　復說一切金剛部最上祕密入三昧金剛歌曰

嚩日羅二合　嚩日羅二合　嚩日羅二合哥引哩母二合哥設　嚩日羅二合　嚩日羅二合　嚩日羅二合

朅椿誐引嚩日囉二合補羅夜野那
摩一句
室哩二合引嚩日囉二合健吒葛羅婆引
野那摩一句
復說一切蓮華部最上祕密入三昧
金剛歌曰
聒唧捺皤嚕捺囉二合嘮捺囉二合多
稱句母誐囉二合惹那引鮮喝哩二合引鉢
囉二合鉢鄧西聒唧捺皤帝又拏二合
作訖囉二合達囉母哩底二合二惹誐地
你野散多多四聒唧捺皤摩也二合
扇引多嚩布囉又囉難五哥摩攞
摩那寫吠六聒唧捺皤祢引鉢多二合
哥引摩三摩野引鉢囉二合惹鄧七
摩摩鉢捺摩二合囉引惹四八
復說一切寶部最上祕密入三昧金
剛歌曰
薩哩嚩二合引皤尸哥鉢囉弥說囉多
句一僧悉鄧左引又野你地二鉢囉摩
薩哩嚩二合引誐囉二合計覩三尾惹踰
蹉囉二合野多四室哩二合引嚩日囉二合
囉怛那二合麥嚩弥鮮珂捺五
復說摩度迦囉三尊歌曰

普哩普二合嚩莎一句
復說四賢聖歌曰
紇哩二合吽室哩二合毗踰二合一句
復說諸龍王歌曰
普普
復說金剛手大藥刹主諸閑伽供養
金剛歌曰
薩哩嚩引二合哩伽二合曼拏羅祢難一句
嚩日囉二合達囉引訖囉二合摩二尾
作仁祚切蹉引捺野那引設野四喝那捺喝
鉢左五婆悉弥二合引俱嚕骨嚕二合獸
六吽哥引囉摩引怛哩二合拏盎七
復說最上自在大曼拏羅最上祕密
入三昧金剛歌曰
聒唧捺摩朗稱曼拏羅薩喝薩囉二合
嚕左引嚩布沙引尾囉引惹西引一句鉢
囉二合羅野那羅引哩哥二合酤致哥
囉奔惹摩賀婆野祢引必底二合那
引聒唧二聒唧捺尾哥引底祢必底
二合鮮珂扇引多摩那引祢惹那嚕鉢
獸引哩拏三引薩哩嚩二合惹誐蹉摩引
哩閉二合多鮮嚕鉢勃哩二合多引達

囉播引尼那引聒唧四誐誐那弥嚩
薩哩嚩二合僧悉體覩惹誐旦尾那
踰囉覩尾戍達那引野五怛鉗二合
嚩日囉二合薩埵悉覩摩拽尸沙尾
那野尾捺誐獸二合薩鮮契毗藥二合六
復說最上祕密儀中最上祕密三種
三昧金剛歌曰
唵引鉢囉二合尾設婆誐鉗一句摩賀
引鮮珂謨引又布嚕二薩哩嚩二合悉
提鮮珂波囉摩嚕摩煬二合三波囉摩
鮮枯引怛摩悉鞍四引弱吽引鉗引呼引
鉢囉二合悉覩莎五
以如是等最上甚深祕密三種三昧
眞實理金剛歌而作供養所求成就
皆得圓滿此一切如來最上祕密諸
儀軌中大毗首三昧供養以此供養
者金剛薩埵即時降赴得毗首相應
自在成就即說頌曰
此根本儀軌善作諸事業大祕密神通
能建大法幢得無盡義味果決成就事
獲具足聖財圓滿究竟法毗首大祕密
難成者能成所有三摩地靜住自在樂
得心之所欲一切無罣礙設或世間人

不修諸福業無其勝善力以罪業障故
入此曼拏羅求所作成就依根本儀軌
隨意所願樂皆悉得圓滿此法殊勝力
諸法無能勝設復越三昧及造諸罪業
或宿曜加臨若諸魔嬈事入此曼拏羅
所作皆成就依法得大利若或未曾入
成就曼拏羅若作此壇法而實勝數倍
一切相應儀軌分第二十三 如來三
尒時金剛手菩薩復說一切如來三
種大三昧最上祕密成就法三種大
三昧者所謂佛寶法寶僧寶是大妙
樂是大究竟最上寂靜平等安住諸
法出生若有行人依法造幢像內畫
三寶如菩薩相被金剛甲執金剛器
仗持衆妙寶以此畫像即成最上曼
拏羅然後選擇勝處宮殿精舍嚴飾
其地香花羅列行人依法而作成就
即得圓滿即說一切如來三種大三
昧最上心明曰
唵引部引元一句
說此明已復說此大明曰
怛堦那婆誐嚩覩醯一句冒地薩埵薩
怛二合他誐多二稱捺哩二合琴致二合難

醯多引哩他二合引野三你哩奢哩三合釘
捺哩設二合煬爹多弥四阿尸沙尾那踰
文誐五祢哩二合荼你室左二合野嚩哩
弥二合多六引阿蘇多婆嚩嚩引薩引
誐囉二合七你嚩馱哥嚩左引捺野八
怛哩二合囉怛那二合多引目鉢誐多九引
沒馱達哩摩二合誐拏引伊底十阿
顛多婆嚩僧悉馱十一尾戍馱室哩二合
哥囉引鉢囉二合十伊底薩哩嚩二合怛
他引誐多鉢囉摩虞四也二合嚩日朗
二合十三阿他鉢囉摩虞四也二合達哩摩
二合多引古健吒引阿引哥引舍洛义赦
十五薩哩嚩二合摩引哥引商左引必也二合
洛义赦十六阿引哥引舍三摩多引喻引
誐引十七薩哩嚩二合引誐囉二合三摩多引
塞普二合致引底十八鉢囉二合倪也二合
播引囉奢多引十九阿他摩賀引三摩野
嚩囉弥底二十薩哩嚩二合部引仟引
鉢部礙薩覩二合細引咩摩引乃莎
摩引咄摩二合那二十一底哩二合囉怛
那二合布引惹引波嚩覩摩引葛嚩弥
引底嚩捺引摩賀弥底二十二
如是諸佛心明能作成就法以此方

便設諸儀軌依法而作隨意成就若
人設受五欲樂建此曼拏羅隨其所
願皆得成就
又復此諸佛最上祕密三種三昧心
明及印相等法當傳諸弟子亦令隨
意而求成就若時弟子依此祕密儀
當設種種微妙供養於佛法僧及阿
闍梨以殷重心求諸成就若自作若
為他作皆令得成
復說金剛手忿怒明王最上祕密儀
行人依本法畫忿怒明王色如金剛
火大日輪坐衆色蓮華於蓮華上明
王左右畫四親近菩薩其左一作綠
色第二作金色其右一作紅白色第
二青白色復於左右畫四菩薩各持
本幟幟謂金剛杖輪鈴幡等各作喜
怒相安住本法即說彼心明曰
吽引一句烏波紇哩二合捺野四引二
行人當手持金剛鈴杵誦此心明安
置賢聖時即得幢像法圓就如是安
置已即成最上祕密曼拏羅然後依
儀法當誦三昧明曰
鞞爹囉引瞿捺婆二合嚩骨嚕二合馱一句

嚩日囉二合引儀你二合塞健二合馱毋哩多二合野二鉢囉二合禰引鉢多二合嚩日囉二合摩賀引踰誐三拏引吉你也二合引薩哩嚩二合覩入嚩二合攞伊底嚩日朗四合阿他達哩摩二合阿引哥引舍洛乂祓五薩哩嚩二合摩引哥引商左引鑁洛乂拏六摩引哥引舍三滿多踰儀七薩哩嚩二合弥嚩引怛囉二合娑引達曳八薩哩嚩二合引哥引舍引誐囉二合踰儀那九薩哩嚩二合引哥引舍弥底沒嚕二合鑁十毋捺哩二合旦嚩日囉二合毋捺囉二合引皐十一怛哩二合路哥摩畢婆義曳祢底十二

此金剛賢聖最上祕密三昧明誦已依然後依如來部儀軌而用本印獻金剛歌舞等供養行人依法作此成就者悉得如意

復說觀自在菩薩最上祕密調伏儀行人當作幢像內畫觀自在菩薩如閃電光輪作金剛舞勢具足百臂圓如輪相手持蓮華等諸幟幟於菩薩周匝畫顰眉等賢聖皆作忿怒相亦持蓮華并諸幟幟如是依法畫已即成曼拏羅然後於像前誦此一切法金剛三昧明曰

怛堆那婆誐鑁引沒馱一句阿嚩路吉帝說囉二哥嚕底尾那踰播引野三戍地訖哩二合拏引鉢囉二合那哩底二合多四弥底鉢囉忙嚩日朗二合五拽他引囉葛旦二合醯哥摩朗六囉引誐奴曬哩那二合緣鑁帝七哩嚩二合引薩奴曬哩嚩二合虎尾臺八薩怛二合他引戍唐怛哩二合馱引覩引哥九弥底鉢囉摩虞四也二合達哩摩二合多十健吒引曳那曳乃嚩尾地那十惹誐地那野摩引嚩四鉢捺摩二合戍馳誐囉二合踰誐引怛摩二合引帝那帝乃嚩輸達曳祢底十三

如是一切法金剛三昧大明誦已依蓮華部法作種種供養所作皆成就復說虛空藏菩薩成就一切儀軌幢像法當於幢內依法畫大日輪於輪中畫虛空藏菩薩身如瑠璃色而坐衆色蓮華於其華上菩薩左右畫四親近菩薩謂灌頂菩薩寶藏菩薩寶幢菩薩大供養菩薩如是畫已即成

最上曼拏羅此微妙金剛大日輪普照如來虛空藏菩薩善滿一切願法寶祕密鈴善施一切欲所有勝義意願最上成就等皆由此法獲諸解脫妙樂遂諸意欲若自作或為他作悉皆圓滿此最上三昧以此法故速能成就金剛薩埵此法於諸儀軌中成就最勝故

復說一切成就金剛薩埵最上大印三昧儀軌若有下根衆生造諸罪業作不饒益行者見此法已罪業銷滅得成大菩薩而能饒益衆生起大方便如金剛薩埵住堅固眞實三業不越於三昧安住金剛界然後當傳大印受大印已獲得一切成就此大印法至如諸佛亦不敢越於三昧諸求金剛薩埵乃至求成佛者縱經俱胝劫而不能得若以此最上大印力故速能得成就諸佛菩薩而能隨其所化衆生所有意願當為說諸成就法此大印者是大方便善能圓滿諸法故所以者何結此大印時諸佛菩薩皆悉雲集於刹那間施諸所欲如是

施已復讚歎言金剛薩埵是最上善巧微妙甚深廣大清淨無所有性無盡無竭最上至極出生盡虛空界大樂適悅決定不空盡諸衆生最勝成就是大自在以微妙字出生一切義以金剛覺悟法令諸衆生悟最上大樂以金剛祕密具令諸衆生安住第一法即說一切如來三昧成就最上祕密儀行人常於清旦時依法結大印持誦心明即得成就一切印

又復最上祕密成就法行人依法執金剛鈴杵當誦三種三昧明所求成就皆得圓滿

又復依法執持金剛鈴杵當結毗首印持誦明者即得諸印相成就其身得如金剛薩埵所有大自在成就法皆悉施之其諸印相速得圓滿乃至諸成就法皆亦得成隨其意願無不成者

復說最上祕密一切相應儀執法門所言相應者謂諸法之用謂從相應法出生諸界故云何出生謂從本尊正念出生故又復云何名為相應謂即語也語體即聲聲者即大相應理也相應理者即是本尊正念白是相應是即本尊出生本尊出生故是名相應成就又此相應者所謂聚集相應一切印法相應等言聚集相應者謂諸法和合是名聚集相應譬如世間多財聚集諸法和合亦復如是聚集一切印法三昧等是名聚集相應又復一切印法相應者謂十方諸佛如體如相名一切印法此用者即最上成就故謂諸賢聖所有本印由此本印當各用故從是出生大相應法最上祕密成就行人當觀如本尊印法相應次想已身亦復如是即得圓證諸佛菩薩位故諸最上祕密成就儀是甚深最上成就法當如本尊相應攝大毗首印行人當觀已身亦復如是得成微妙字此諸法中最勝是大毗首三昧最上相應攝諸悅樂法又此最上祕密成就儀法中最上成就法當如金剛薩埵根本相應如體如相行人當想已身亦如是得成微妙字義由是獲諸佛清淨三昧即成一切相應主諸成就中最如是相應法諸有所作無不成者設受五欲樂但想如本尊相應此即一切如來最上祕密無上大乘清淨大三昧所有諸如來大樂根本相應即是金剛決定三昧此相應法是大良藥有最勝功能故是成就中一切得自在行人當知若修此相應者即得如金剛薩埵精進悅樂而能增長色力壽命所有一切成就儀法於剎那間皆悉圓滿何以故修如是相應大印住如是相應即依本尊相應成就儀而作相應三昧成就事故又復行人當知心如幻化而無定止身如器具造作所成身非覺知與心相離故亦非相離故此印法相應亦復如是譬如色心之法本非一故身心合和作諸事業印法相應和合亦尒如是三昧及此相應乎作成就若諸行人以無我法修諸相應成就事者此諸行人即是如來

又復一切印相應者謂印體具大樂堅固由是大樂堅固成就諸樂相應

事若諸行人勤求此最上秘密成就法者但當精進發菩提心至意專勤勿以苦節加行而令疲極則生退轉但以悅樂心與大樂相應當作成就是名一切印相應法

又復樂相應者能作成就事謂諸樂法隨宜而受如本尊相應大樂法故一切如來最上秘密無上大乘大教王是金剛薩埵最上大樂相應法故

又復一切適悅相應者謂一切三昧相應成就故行人修此法者當與適悅心相應何以故若勤苦加行即於自體而生困苦由是於法而生散亂不能專注作諸成就是故修相應行者隨意隨力而於飲食受用乃至四威儀中戲笑語言於一切處無復罣礙設有未入曼拏羅及有諸障惱但當依本尊相應行修成就法者於刹那間皆悉圓滿此大欲樂三昧自在主諸金剛部王若求證諸佛及諸大菩薩由此相應法尚得成就何況求諸成就事此決定成就法一切皆得成能成諸密印能盡苦邊際以此相應

微妙是名金剛薩埵最上適悅法

又復一切堅固相應者謂一切法自性堅固原始至終唯一眞智自性堅固自體無別故

又復一切堅固授記相應者謂依本尊相應大智方便當作一切法求諸成就事決定圓滿是爲堅固授記相應又最上秘密堅固授記相應者即金剛薩埵大相應法作諸供養求種種事皆得圓滿是名授記相應即說頌曰

些具理最上　微妙相應法　甚深秘密中
最尊勝無比　若大阿闍梨　及上智弟子
有大菩提心　授此相應法　若遇無智人
雖愛樂成就　於法無信解　勿得傳授之
此法非難成　非勤苦加行　但依法軌儀
而善作成就　起精進所修　是人獲大利
解脫諸魔事　諸天不能見　是金剛薩埵
成佛菩薩道　此最上相應　皆悉得圓滿

佛說最上根本大樂金剛不空三昧大教王經卷第六

丙午歲高麗國大藏都監奉
勅雕造

佛說最上根本大樂金剛不空三昧大教王經卷第六
校勘記

一　底本，麗藏本。

一　九九二頁上一四行「菩提」，[徑]、[清]作「菩薩」。

一　九九三頁上二〇行首字「護」，[資]、[磧]、[普]、[南]、[徑]、[清]作「獲」。

一　九九三頁中一三行第一三字「施」，[資]、[磧]、[普]、[南]、[徑]作「於」。

一　九九四頁中一九行首字「幖」，[石]作「標」。

一　九九四頁中二二行第六字「瘧」，[資]、[磧]、[普]、[南]、[徑]、[清]作「瘥」。

一　九九八頁中七行第六字「諸」，[清]作「謂」。

一　九九八頁下六行第一〇字「藥」，[普]、[南]作「樂」。

一　九九九頁上一五行「受用」，[石]、[資]作「授用」。

趙城縣廣勝寺

佛說最上根本大樂金剛不空三昧大教王經卷第七

西天譯經三藏朝奉大夫試光祿卿明教大師臣 施護奉 詔譯

最上成就印相分第二十四

尒時金剛手菩薩宣說此決定不空最上善巧微妙廣大不可思議甚深之法所有盡無盡成就法皆悉能成行人當隨意隨處結跏趺坐心意調柔然後以左手結堅固一切智印安於左胯之側右手戲擲金剛杵以金剛三業成就故是即金剛薩埵依如是法儀速成堅固不退乃至諸大菩薩及如來地於諸成就得大自在如是金剛薩埵一切處堅固行人設復未入曼拏羅修此大印者得諸佛恭敬供養獲一切聖財大樂自在此大祕密印三界中最上成就此大印與金剛薩埵等無有異所有諸成就及種種事業大妙樂等以此大印故皆悉圓滿所求之法無不成就

復說金剛薩埵根本大印以此印故於一切曼拏羅所有三昧鉤召入窣

敬愛等種種成就法皆得圓滿亦名金剛祕密三昧印其印當十指相合名為金剛合掌又復十指相交如拳名為金剛縛以此金剛縛展二頭指及二拇指復屈二中指入於掌內與二拇指相捻二頭指平正如金剛杵是名金剛薩埵根本大印即此根本大印復二中指如鉤安於本心如作鉤召勢是名金剛鉤印此金剛鉤印與金剛薩埵作大愛樂若用此鉤印及心明作鉤召時金剛薩埵生大愛敬速降曼拏羅當得金剛薩埵大欲大樂如是鉤召已所有一切如來及諸菩薩乃至一切有情悉皆平等速得鉤召若鉤召不降赴者速得破壞復說大樂金剛三昧心閼伽印先當二手作如金剛鈴相然結前金剛印後以二中指如花枝當以心明加持以此三昧閼伽印若授灌頂者是人得一切自在此印功用亦如前印於一切法皆得用之

復說入曼拏羅幡印當右手豎三指如幡拇指與小指頭相捻作嬉戲歌

舞入於曼拏羅而先頂礼本尊若結此印入曼拏羅者即成金剛阿闍梨定成供養事然後隨力隨意以香華標幟等當獻供養復用結幡印頂礼於本尊而發是言我今頂礼本尊言已即作金剛合掌安於頂上頂礼金剛薩埵及諸如來而伸稱讚然後二手作金剛縛拇指相交各屈頭指安自頂上如戴寶冠復改金剛拳於頂左右而作繫鬘相復如垂帶勢作是印法已當想如金剛薩埵授已灌頂然後以大樂金剛甘露水自灌其頂作灌頂已所有金剛阿闍梨法皆得成就

又復若為弟子授灌頂者當以金剛合掌作頂礼印以衆妙花授與灌頂如是印法及諸曼拏羅儀即成一切成就自在是名金剛薩埵印成就儀

復說印法若欲召請金剛薩埵者行人當跏趺而坐結大樂祕密金剛鉤印及誦心明而作鉤召然後依法獻種種歌舞等供養而伸稱讚復結嬉戲印作礼持誦以金剛歌舞等供養

故所作之法即得成就即說最上祕密金剛歌曰

薩埵哩嚩三合引努囉引誐鉢珂素引但摩二合那娑引一句但鑁二合嚩日囉二合薩埵摩鉢囉多二婆嚩弥引摩埵波囉摩鉢囉多二婆嚩弥引賀引鉢珂涅哩三合除引薩囉二合野捺三鉢囉二合底鉢多悉地左羅具鉢囉二合拏四

如是金剛歌若常讚詠者得大樂尊堅固愛敬作諸成就此大祕密歌常持於本心若於讚歎時令唇齒相合依諸儀軌不離金剛語善成諸部法詠叫字等歌隨力而作隨其所欲以調順語業微出其聲令梵音和雅歌詠金剛薩埵法此最上成就歌當於一切處隨意持誦當用金剛薩埵大印其印左手作智拳右手持金剛杵以此印明當作成就法

如是等印皆依本尊法及用心明所作皆成

復說一切如來印相其印以二手先作一切如來金剛智拳如金剛寶灌頂法而作灌頂灌於五處復作合掌如

供養勢礫開其手却作二拳左拳向外豎立頭指右拳向內安於本心成印此一切如來智拳大印是決定不空結此印時獲不退地當證阿耨多羅三藐三菩提是人不可見遠離諸禁縛乃至諸魔軍亦不能嬈亂又復結此印者當觀如佛若供養此人當如供養諸佛菩薩如是大印儀所有三昧印蓮華印金剛印皆亦如是所謂羯磨印者先二手平仰二拇指舒向於頭指安於本心已復作如寶灌頂成印

又復如前二手平仰各微屈頭節二中指相結如金剛蓮華即成法印即說此印明曰

阿引呼引怛覽二合引紇哩二合引吽引一句

又復攻羯磨印以左手作金剛拳屈拇指入拳內此成一切如來智拳大印

又復以右手如捻衣角鉤於本心而復展手作觸地相此成降諸魔軍印又復不攻此印而復仰手成印是名出生印亦名施願印亦名授記印復

以此印作捻衣角如開蓮華勢成印是名出生法印亦名清淨諸法印復以此印豎三指如幡即成幡印結此印時所有願求決定成就

復說一切如來智拳大羯磨印成就若用此印安病人身其病即差若安於心諸毒銷除乃至邪印法等悉皆滅壞即說明曰

唵引吽引

用此明同前羯磨印法功能成就若結印持誦此明旋轉於身獲大辯才所有一切如來最上大密印悉得堅固如是若安於諸根得諸根圓滿若稱念諸佛已旋轉諸方復安於本心或自求成就或為他作皆悉得大悅樂乃至證佛菩提若結此印觀想諸佛當了五蘊如陶師輪然後身作礼敬口誦大明一心正念觀想住於捨念戒精進慈定智惠方便力堅固出生陁羅尼門滿足十地行四無礙解十八不共法以畎首羯磨法廣饒益衆生以金剛三業作大佛事即說諸大明曰

唵引肩地唧多嚩日哩一合引一句

唵引三滿多跋捺囉二合左哩曳二合一句

唵引進多引摩尼一句

唵引阿𨃩嚕提一句

唵引惹引底尾嚩哩帝二合引一句

唵引薩哩嚩二合尾倪也二合你引一句

唵引尾囉引誐達哩摩二合帝一句

唵引尾哩也二合葛嚩濟引一句

唵引薩哩嚩二合誐引弥你引一句

唵引嚩日囉二合捺哩二合茶唧帝吽一句

唵引薩哩嚩二合怛他引誐帝一句

唵引莎婆引嚩戍馱達哩摩二合多引倪也二合引那尾戍地一句

唵引達哩摩二合尾輸馱𨃩一句

唵引尾遜婆嚩日哩二合尼娑吒半音一句

唵引哥引摩囉引儗引一句

唵引弱嚩日哩二合一句引

唵引吽薩哩嚩二合捺引摩𨃩

唵引紇哩二合一句

唵引阿哥引囉目契一句引

唵引鉢囉二合倪也二合引播引囉弥帝引一句

阿鑁吽唵引阿引一句

唵引薩哩嚩二合怛他引誐多哥引野

儗哩一合引一句

唵引薩哩嚩二合怛他引誐多嚩引儗

尾二合戍地引一句

唵引薩哩嚩二合怛他引誐多唧多嚩

日哩二合引阿引一句

如是一切如來語印法鼓出微妙之音有微妙之義是大法語是諸佛悉能決定成就所作事業當依法持誦念諸佛已然後以一切如來正念及一切如來印而作成就

復說金剛火焰日輪印相先結金剛大印復改作三昧印後復作金剛縛已諸指皆如火焰輪二中指如金剛杵成印此印能調伏三界亦能作敬愛金剛薩埵

又復不改前印左手作拳頭指豎立如期剋相右手如鉤成印是名降三界印此印能鉤召一切

又復二手作忿怒拳已復作金剛鉤如期剋相成印是名金剛鉤印此印善作一切事能作諸成就

又復作金剛合掌十指如火焰戍印是名輝眉菩薩印此印善作種種事善

調伏諸惡

又復作金剛合掌復左手如鉤勢成印此印能鉤召一切亦能作入寶法悉得成就

又復左手作金剛拳右手如三叉成印此印能脫一切枷鏁禁縛

又復二手如開敷蓮華成印此印能斷一切煩惱

又復二手作金剛縛二拇指相並成印亦名降三界印此印善作鉤召調伏最上成就

又復右手頭指鉤左手頭指如挽弓勢成印此印善作鉤召亦能作諸敬愛

又復如降三界印右手作金剛拳展臂以小指安左手背成印此印善破諸惡邪印善作諸成就

又復二手作金剛縛柔軟緊密成印是名金剛成就印

又復二手作金剛縛二拇指與頭指如金剛杵成印此印能破壞諸惡所有幡印與鈴印皆作最勝法亦能破壞諸惡三界中殊勝是金剛薩埵灌

頂印

又復金剛部賢聖印二手作金剛拳依此法儀本部賢聖以金剛寶作灌頂作金剛合掌以淨帛覆面二拇指如金剛當作金剛灌頂已然後依法作礼受持金剛杵乃隨力獻阿闍梨供養即得成一切法

如是等諸部印相皆依法結同大明用即得所作成就

最上祕密儀軌分第二十五

尒時諸如來及大菩薩衆金剛賢聖等共異口同音發如是問言金剛手菩薩如仁者所說最上羯磨法善作諸成就其所說儀軌微妙真實理從無相之法勿現諸儀軌是儀軌云何何名最上教復何為根本何名本無有復名金剛手以何為大欲復何名大樂何名為善賢何名高舉勢何名諸法中自在金剛手內外大心明云何而出生根本微妙歌何說復何義大金剛三昧此法名何等云何菩提心云何三摩地云何菩提行以何降魔軍云何證菩提云何本部生云何欲解脫何者三種名云何一切處

大金剛大樂何不空三昧何八曼拏羅當有何果利及成就儀軌大祕密真理以何而演說云何本尊法諸部復云何云何灌頂理云何賢聖衆云何五祕密何名虛空藏如何標幟法一切鉤召法云何諸供養云何見前法云何成就儀云何非勤苦如是諸祕密最上真實理為成微妙字而廣利衆生如上為宣說是時金剛手受諸佛勸請為利衆生故而說如上法

所言儀軌者謂諸法儀軌是無儀軌法饒益諸衆生而現諸儀軌由如是儀軌清淨諸法故

言最上教者謂攝一切法出生佛菩薩祕密真實理是名最上教

所言根本者謂即真實智徧滿虛空界如金剛堅固是大欲大樂最上微妙字即金剛薩埵諸儀軌實理

所言本無者如虛空本性謂金剛薩埵是大堅固身是名本無有

言金剛手者是即大自在善施諸成就是金剛部主愛樂微妙字

所言大欲者謂離諸過失了達究竟法

是名為大欲
所言大樂者　謂眞實妙理　即金剛薩埵
出生所依故
所言善賢者　謂清淨法界　解脫諸如來
徧滿普賢身
其高舉勢者　謂所有成就　最上自在印
鉤召諸成就　是名高舉勢
所言諸法中　自在金剛手　謂即根本教
眞實微妙理　若至心誦持　獲一切功德
是名諸法中　自在金剛手
所言菩提心　謂不可思議　廣大甚深法
成就諸妙樂　能變化一切　清淨菩提心
由是而堅固　作諸昧勝業　安住三摩地
即此三摩地　金剛智出生　從金剛所生
名金剛薩埵　此即諸佛身　是名菩提心
所言大金剛　謂攝諸有情　令修我教法
秘密眞實理　若常修習者　即成大金剛
所言菩提行　謂觀諸有情　染著諸煩惱
為利益彼故　常行普賢行　是名菩提行
所言降魔者　謂即諸魔心　是心即如來
若能調伏心　無復諸魔嬈　是即降魔軍
所言證菩提　謂解悟本心　堅固菩提智
了眞實妙理　即成等正覺　是名證菩提

又言金剛手　謂調伏諸惡　令迷者悟解
諸佛金剛杵　堅固菩提心　諸佛所付授
是法界眞理　受持為器仗　成就諸法故
是名金剛手
所言本部生　謂智度為母　方便解為父
從金剛手法　出生諸部法　是名本部生
所言欲解脫　謂大欲大樂　善獲諸成就
諸成就樂句　是即大樂法　是名欲解脫
所言三種名　謂三世無邊　而悉能調伏
而作三界主　復名為三寶　復名為三界
能作諸成壞　是為三種名
所言一切處　大金剛大樂　謂一切有情
欲廣大利益　其心無定止　若於一切處
安住堅固心　了達眞實義　是名一切處
所言根本歌　及內外心明　謂三有最勝
成就大自在　菩薩利有情　是大欲大樂
秘密微妙句　吽字歌心明　乃至外心明
皆眞實理智　以外秘密心　而生悅樂故
所作皆成就　名根本歌等
其不空三昧　謂作成就法　以微妙大樂
所作獲成就　非勤苦而得　此大三昧法
諸佛不能越　名不空三昧
八曼殊拏羅者　謂隨其處所　但以隨分力

各稱彼根性　隨時作諸法　即現賢聖衆
其所得果報　獲大究竟福　作此曼拏羅
先觀察十方　當從此起首　而乃絣四線
分列八壇相　皆依本儀法　依本尊相應
想成曼拏羅　作諸成就法　即此曼拏羅
是大眞實理
所言大秘密　謂諸秘密法　而本無所有
是大樂金剛　即同普賢身　金剛衆大主
是名大秘密
所言本尊法　謂根本最勝　曼拏羅之主
是最上大欲　是大適悅心　而常現笑容
其身如月色　衆寶嚴身相　光明普照耀
是三有最勝　施諸妙樂境　善成微妙句
故号為本尊
所言灌頂理　謂佛寶功德　三界無比法
唯此寶最勝　受佛灌頂者　而證法王位
是名灌頂理
所言三摩地　當結跏趺坐　而結禪定印
以左手押右　觀想金剛手　是名三摩地
所言賢聖衆　謂金剛賢聖　是眞實義智
善悟解一切　諸成就最勝　一切大吉祥
具諸法聖財　一切法中最　所有成就法
皆賢聖印相　即金剛薩埵　秘密大主宰

所言五祕密　謂毗盧遮那及不動如來
寶生無量壽　不空成就等　是名五祕密
所言諸部者　謂一切如來眞實之妙理
成金剛薩埵　毗盧遮那佛　不動如來部
寶生無量壽　不空成就等眞理亦如是
又金剛部主　善調諸惡者　以純善方便
如日而普照　此金剛部尊　饒益諸有情
善成諸教法　毗首金剛部　是攝大方便
觀自在菩薩　依衆蓮華部　獲最上成就
觀自在菩薩　即金剛薩埵　蓮華部眞理
攝三摩地智　蓮華部清淨　能淨諸有情
所言虛空藏　謂即大聖財　徧滿於虛空
虛空藏菩薩　是大灌頂法　所有寶生部
是無盡寶藏　大灌頂法幢　善攝一切願
即金剛薩埵　於諸曼拏羅　常施眞實理
金剛部灌頂　寶生無量壽　眞理亦如是
根本諸標幟　是最上成就　以妙眞實理
是自在器仗　五種大祕密　即是金剛杵
其諸部標幟　謂眞實理智　諸佛毗首行
即證大菩提　而彼金剛部　寶部蓮華部
善攝一切義　成就祕密法
所言鉤召法　謂諸祕密儀　以金剛鉤鈴
而作於鉤召

所言諸供養　謂諸祕密儀　適悅而供養
種種歌舞等
所言見前法　謂諸祕密儀　各用於本印
然後當一心　持誦眞實理　又復諸如來
諸成就見前　以大三昧法　眞實微妙理
是根本眞空　金剛薩埵性　是即普賢身
亦爲金剛主
所言成就法　謂諸儀軌中　所作成就事
當依本尊法　而作諸成就　但隨所住處
諸儀軌皆成　依法持鈴杵　覺悟於世間
欲成就諸法　速成根本教
所言非勤苦　謂所作成就　而不須加行
隨意隨勢所　隨欲隨飲食　乃至四威儀
語言及戲笑　但發至誠心　住等引相應
依本尊儀法　如是相應理　速成一切法
此根本大教　是甚深祕密　若依法修習
所願皆圓滿　所有諸如來　及諸大菩薩
常受持此法　是最上大樂　眞實微妙句
大欲大妙樂

佛說最上根本大樂金剛不空三昧大教王經卷第七

講法華經沙門目道證義
講百法論金剛上生經賜紫沙門目賽證義
講金剛經百法論賜紫沙門目懷智證義
講百法論賜紫沙門目粲證義
知藏字學通慧大師賜紫沙門目雲勝證義
講維摩金剛般若忠經明教大師賜紫沙門目邊證義
講八經四論法濟大師賜紫沙門目懲證義
講維摩上生經因明識論證覺大師賜紫沙門目守真證義
講圓覺經起信唯識論梵大師賜紫沙門目徹證義
講法華經百法論文章賜紫沙門目鑒文
梵學總持大師賜紫沙門目鑒筆授
梵學宣密大師賜紫沙門目賀筆授
梵學光梵大師賜紫沙門目惟淨筆授
梵學傳大教通梵大師賜紫沙門目清潤筆授
奚譯經三藏朝奉大夫試鴻臚卿傳法大師目施護證梵文
奚譯經三藏朝奉大夫試鴻臚卿傳教大師目法天證梵義

佛說最上根本大樂金剛不空三昧大教王經卷第七

校勘記

一　底本，金藏廣勝寺本。

一　一〇〇〇頁下一三行末字「及」，徑作「乃」。

一　一〇〇一頁上四行「標幟」，諸本作「幖幟」。下同。

一　一〇〇四頁上一三行第八字「昧」，諸本作「殊」。

一　一〇〇四頁下三行「從此」，諸本作「從北」。

一　一〇〇四頁下八行「大樂」，資、磧、普、南、徑作「大藥」。

一　一〇〇四頁下一六行「王位」，資、磧、普、南、徑作「王法」。

一　一〇〇五頁上六行「以純」，資、磧、普、南、徑、清作「以就」。

一　一〇〇五頁上一三行第七字「大」，徑作「即」。

一　一〇〇五頁上一七行第三字「諸」，資、磧、普、南、徑、清作「部」。

一　一〇〇五頁中一三行「飲食」，資、磧、普、南、徑、清作「欲食」。

一　一〇〇五頁下譯者名錄，諸本無。

中華大藏經（漢文部分）

校勘凡例

一 《中華大藏經（漢文部分）》的底本以《趙城金藏》爲主；《趙城金藏》缺佚，則以《高麗藏》等作底本。各卷所用底本的名稱及涉及底本的其他問題，均在校勘記的第一條中說明。

一 《中華大藏經（漢文部分）》選用的參校本共八種，即《房山雲居寺石經》（石）、宋《資福藏》（資）、《影印宋磧砂藏》（磧）、元《普寧藏》（普）、明《永樂南藏》（南）、明《徑山藏》（徑）、《清藏》（清）、《高麗藏》（麗）。

一 校勘記中的「諸本」，若底本爲金藏，即包括石、資、磧、普、南、徑、清、麗全部八種校本；若底本爲麗藏，則包括石、資、磧、普、南、徑、清全部七種校本。其他情況若用「諸本」，校勘記中則另加說明。

一 校勘採用底本與校本逐字對校的辦法，只勘出經文中的異同及字句錯落，一般不加評注。參校本若有缺卷，或有殘缺、漫漶等字迹無可辨認者，則略去不校，校勘記亦不作記錄。

一 一經多卷，經名、譯者、品名出現同樣性質的問題，一般只在第一卷出校，並注明以下各卷同；分卷不同時，以底本爲主出校。

一 古今字、異體字、正俗字、通假字及同義字，一般不出校。如：

古今字：宍（肉）；猗（倚）；距（跋）；鉾（矛）；誼（義）等。

異體字：脺（槃）；剎（刹）；皃（貌）；惱（惱）；㝵（碍、礙、閡）等。

正俗字：怪（恠）；滴（渧）；體（躰）；刺（刻）；閉（閉）等。

通假字：惟（唯）；嫉（疾）；頻（嚬、顰）；揣（摶）；尠（鮮）等。

同義字：言（曰）；如（若）；弗（不）等。