

黃帝陰符經注解

黃帝陰符經注解序

陰符自黃帝有之蓋聖人體天用道之機也經曰得機者萬變而愈盛以至於王失機者萬變而愈衰以至於亡厥後伊呂得其末分猶足以拯生靈況聖人乎其文簡其義玄凡有先聖敎家注解互相隱顯後學難精雖有所主者若登天無階耳臣固愚昧嘗謂朝願問道夕死無悔偶於道經藏中得陰符傳不知何代人製詞理玄邈如契自然臣遂編之附而入注冀將來之君子不失道旨矣臣張果謹序

11-11-11



11/11

-P411-

黃帝陰符經注解序

天法人人法天陰符之所以作也昔黃帝慕道懇切故往崆峒
山拜廣成子而問至道授以返還長生之訣後於峨嵋山又拜
天真皇人授以五芽三一之文祕而修之而登上仙憂道後世
恐失其真遂述陰符經三篇分爲上中下以按三才而明精氣
神各有極趣之妙又恐人不知返還之理故首言以觀天之道
執天之行盡矣此所以爲陰符經三篇之綱目知天道必知人
道知人道必知丹道知丹道必知其陰陽動靜之機知其機必
知其內外返還之理知其理採汞鉛不失其時運符火不失其
候經中所謂絕利一源用師十倍三返晝夜用師萬倍此又示

人以修真之要在乎收拾身心一定不移之志次則月抽添功
夫而不可間斷全真之道別無他也一要精全二要氣全三要
神全收視則神真返聽則精真緘言則氣真了此三全三真自
然混融於中真火煅鍊結成金胎十月初足陰盡陽純當此時
脫胎神化變現無方超出生死之外永爲金剛不壞之身此所
以爲還丹者也余謂是經文簡而意奧或有不明其說者着於
旁求而外其道於是乎不愧僭狂之罪將先師所授祕訣遂逐
段釋其文意而又述頌總證剖露玄機以俟後之同志非敢爲
是可以爲初學者一助云爾南昌修江混然子王道淵序

重刊道藏輯要

黃帝陰符經

唐通玄先生張果注

元混然子王道淵注

明復初道人高時明訂正

混然子曰夫陰符者一陰一陽之謂也太極未判之始溟溟
泮泮寥廓無光純一陰炁而已陰因之極一陽生於中便分
奇偶陽動陰靜兩儀判焉人生其中三才立焉三才既立萬
物生焉生萬物者道也成至道者人也聖人所以建天地施
德化修性命定人物此陰符所以作也以世法言萬物皆有

形曰陰萬物皆有性命曰符萬物皆有自然之道曰經以道
用言人之四大一身皆屬陰惟一點祖炁居天心屬陽是曰
命蒂性與命合曰符符者契合也分開兩箇勘合渾淪陰符
二字身心也性情也水火也神氣也鉛汞也龍虎也動靜也
乃爲修丹之根本養道之淵宗凡作丹妙用每遇日中冬至
之時則當閉關外則運陽火於東南而復退陰符於西北存
北方不行正萬物藏形之時也於此時含光內燭真氣薰蒸
片餉之間混融磅礴陰氣消化陽氣日新此立成丹基之胎
久久純熟自然精氣輕清如熱雲旋轉華池津液脈絡之來
澆灌靈根結成還丹是謂陰符之道也經之爲言徑也人人

共行之徑路也丹經云處處綠楊堪繫馬家家有路到長安
頌曰太極未分渾是陰一陽動處見天心陽舒陰慘相符合
大道生生德化深

觀天之道執天之行盡矣

通玄先生曰觀自然之道無所觀也不觀之以目而觀之以
心心深微而無所見故能照自然之性惟深微而能照其斯
之謂陰執自然之行無所執也不執之以手而執之以機機
變通而無所繫故能契自然之理惟變通而能契其斯之謂
符照之以心契之以機而陰符之義盡矣

混然子曰觀者仰觀於天也仰見其天道日月運行風雲變

化鼓之以雷霆潤之以雨澤一暑一寒一來一往此天道運
化以行鬼神所以生物之大功也至如在天星象北辰居其
天中寂然不動而眾星拱之隨斗標晝夜旋轉周天此天向
一中分造化也北斗屬水水得六數何以有七星南斗屬火
火得七數何以有六星此水火互交自然之道也是以聖人
見天道如此遂求於身觀之我身卽天地故執天以行之也
人之一呼一吸卽乾坤闔闢也水上升火下降卽日月運行
也鼓吾身之橐籥卽風雲變化也吸神觀心鍊精化氣逆上
泥丸卽鼓之以雷霆也浩氣冲虛神水流注卽潤之以雨澤
也進陽火退陰符卽一暑一寒一來一往也此執大化運行

於身無不與天道同也密戶之左生門之右中虛一竅空立
不動萬神朝會之宗卽北辰居其所而眾星拱之也天一生
水從地而生地二生火從天而降水中藏火火中藏水卽北
斗屬水而七星南斗屬火而六星丹家所謂龍從火裏出虎
向水中生是也學人能知此數說不可著在文字上猜度要
明未畫以前造化此箇微意當求真師口訣而後可知夫修
丹之道一要明鼎器端的二要攢簇藥物真全三要運符火
烹鍊得法戒定性智絕利清源行住坐臥綿綿若存如此勤
而修之未有不成道者也老子曰谷神不死是謂玄牝玄牝
之門是謂天地根綿綿若存用之不勤丹經云一馬自隨天

變化六龍長駕日循環張紫陽云先把乾坤爲鼎器次搏爲
兔藥來烹邵子故曰天人焉有兩般義道不虛行只在人豈
不是觀天之道執天之行盡矣哉頌曰觀天之道運無窮故
執樞機合聖功顛倒這些消息子乾坤都入黍珠中

天有五賊見之者昌五賊在心施行於天

通玄先生曰五賊者命物時功神也傳曰聖人之理圖大而
不顧其細體瑜而不掩其瑕故居夷則導道布德以化之履
險則用權發機以拯之務在匡天地謀在濟人倫於是用大
義除天下之害用大仁興天下之利用至正錯天下之枉用
至公平天下之私故反經合道之謀其名有五聖人禪之乃

謂之賊天下賴之則謂之德故賊天之命人知其天而不知其賊黃帝所以代炎帝也賊天之物人知其天而不知其賊帝堯所以代帝摯也賊天之時人知其天而不知其賊帝舜所以代帝堯也賊天之神人知其天而不知其賊殷湯所以革夏命也故見之者昌自然而昌也又曰其立德明機用妙發之於內見之於外而已豈稱兵革以作寇亂哉

混然子曰五賊者乃五行之氣也在天地爲水火木金土在人爲心肝脾肺腎又爲精神魂魄意又爲眼耳鼻舌身人之一點元靈父母未生已前甚是分明始因父母生我之形此

靈人竅被形所梏人爲赤子之時性無不善蓋因年漸長成
習染各異眼耳鼻舌被色聲香味所觸而心貪愛意馬馳騁
於是流浪苦海愛河迷亂真性耗其靈根失其至寶此所以
被五賊所害世人不得真道者爲此也尹真人曰天物怒流
人事錯錯然正謂此也學人若能勘破浮華幻相皆非我有
惟一靈真性是我本來面目從今去不被幻軀所役把已往
貪愛之心盡底掀翻但虛其心實其腹弱其志强其骨動靜
之間以性爲主人以五賊爲家臣君無爲而正信於內臣有
爲而營運於外內外合心君臣混一自然三花聚頂五氣朝
元異骨成親欣樂太平金剛經云凡所有相卽是虛妄若見

諸相非相卽見如來豈不是天有五賊而見之者昌歟了真
子曰酒是良朋伴是花嶺頭時駕紫河車可憐金虎一聲嘯
吹散青天五彩霞豈不是五賊在心施行於天者乎學人宜
於此詳味頌曰五行之氣結成形罩卻生前一點靈五賊若
能歸主宰施天自有道光明

宇宙在乎手萬化生乎身

通玄先生曰見其機而執之雖宇宙之大不離乎掌領況其
小者乎知其神而體之雖萬物之衆不能出其胸臆況其寡
者乎自然造化之功而我有之不亦盛乎不亦大乎

混然子曰以道用言有道之人一心能制五賊遇五賊攻心

我則把定三關天機不動外施金母之功簇三千六百之正
氣回七十二候之要津行道一息能奪一年之節候是以升
陽施化出古超今皆在吾掌握之中矣古人所謂我命在我
不在於天天地小我我大天地皇天不遠大藥非遙誠哉言
也若得真傳口訣運行符火於一身如取囊中物爾靜則爲
金丹動則爲霹靂以世法言一君正位萬臣咸歸則天地山
河人民賦貢莫不皆奉其主所有衣冠禮樂刑法制度莫不
皆由君出道用與世法卽同一體且如天下清平人民樂化
雖有甲兵無所陳之用文而偃其武也忽遇寇賊生發便當
建侯行師而討平之用武而後其文也鼎器歌故曰首尾武

中間文老子曰吾何以知天下之然哉以此豈不是宇宙在乎手萬化生乎身哉頌曰有道之人固本源經天緯地量立一拳握定陰陽領運化風威徧大千

天性人也人心機也立天之道以定人也

通玄先生曰傳曰人謂天性機謂人心人性本自玄合故聖人能體五賊也

混然子曰天賦命於人謂之性人心發用謂之機性卽天也心卽性也是以聖人觀天之道明天之性執天之行運心之機夫立天之道者一陰一陽也定人之道者一仁一義也以世法言天生於人惟人得其全體道必假人以行之天性妙

理無非在於人心心所以能包含天理一動一靜分明發露
天之機也聖人大觀天下以謂人人同體箇箇同真於是制
言行施教化立天道定人倫布告天下使人人知其有君臣
父子夫婦長幼朋友三綱五常之理率性修道盡敬其身中
庸云天命之謂性率性之謂道修道之謂教是也以道用言
天性常主於靜人心常欲於動靜則養性動則復命復命曰
常返常合道是立天之道以定人也老子曰故常無欲以觀
其妙常有欲以觀其微此兩者同出而異名同謂之玄玄之
又玄眾妙之門孔子云一日克己復禮天下歸仁焉如斯之
謂也頌曰天性人心理一同機關動靜道相通乾坤上下君

臣合萬國民安樂歲豐

天發殺機移星易宿地發殺機龍蛇起陸人發殺機天地反覆
天人合發萬化定機

通玄先生曰傳曰天機張而不生天機弛而不死天有弛張
用有否臧張則殺威行弛則殺威亡天殺之機息然天以氣
爲威人以德爲機秋冬陰氣嚴凝天之張殺機也故龍蛇畏
而蟄伏冬謝春來陰退陽長天之弛殺機也故龍蛇悅而振
起天亦有寒暄德亦有寒暄人亦有寒暄德刑總肅君之張
殺機也故臣下畏而服從德失刑偏君之弛殺機也故姦雄
悅而馳騁位有尊卑如人有天地故曰天發殺機龍蛇起陸

寇亂所由作人發殺機天地反覆尊卑由是革又曰天以禍福之機運於上君以利害之機動於下故有德者萬變而愈盛以至於王無德者萬化而愈衰以至於亡萬變定基自然而定

混然子曰形而上者謂之天形而下者謂之地鍾秀而生謂之人天地人三才而各有機天以斗爲機地以雷爲機人以心爲機也天發殺機移星易宿者此謂乾坤運化斗柄推遷晝夜不停其機諸星宿隨其旋轉此陰陽造化自然之理也夫周天三百六十五度四分度之一諸星宿皆有行其度次至如行此一度已滿必移過別宮度而行之餘度亦然是以

滿而必至於反反而必復於初此氣數反常合道之理也地發殺機龍蛇起陸者此言地道厚載龍蛇蟄藏時因陰極而陽生於下陽漸長而壯雷動發聲從地而起龍蛇聞雷之聲乘陽而起此所以地發殺機龍蛇起於陸也人發殺機天地反覆者此謂覆卽復也三才之中惟人最靈是以聖人觀天之道執天之行審地之理法地之用夫惟用是用返本還元以復之效天地之道以修其眞也天之星宿卽我身之斗柄也地之龍蛇卽我身之水火也凡作丹之用不過斡天罡而旋轉斗柄顛倒陰陽而旣濟水火當鉛見癸生之時便以神呼氣歸鼎握固天罡以旋斗標此發天機移星易宿也流戊

土而化火逼逐金精逆上泥丸此發地機龍蛇起陸也乾坤
交媾之罷一氣流通直入黃庭而止產箇驪珠似月之圓發
眞火煅鍊結成金丹此人發殺機天地反覆也張紫陽所謂
取將坎位中心實點化離宮腹裏陰從此變成乾健體潛藏
飛躍總由心丹經云人心若與天心合顛倒陰陽只片時道
德經云致虛極守靜篤萬物並作吾以觀其復譚景升化書
所言得天地之綱知陰陽之房見精神之藏則數可以奪命
可以活天地可以反復正謂此也天人合發萬化定基者天
乃指性而言也人乃指命而言也總而言之作丹有時時至
神知當此時採取則藥物應機施功一息之頃能定萬化之

基只用半箇時辰而得還丹度人經乃曰璇璣玉衡一時停輪河海靜默山嶽藏雲天無浮翳四氣朗清土皆作碧玉無有異色豈非天人合發而萬化定基者乎頌曰旋斗厯箕回五常龍蛇起陸會乾陽半時反復施刑德萬化都歸一粟藏性有巧拙可以伏藏九竅之邪在乎三要可以動靜

通玄先生曰傳曰聖人之性巧於用居窮行險則謀道以濟之對強與明則行義以退避之理國必以是行師亦以是又曰九竅之用三要爲機三要者機情性也機之則無不安情之則無不邪性之則無不正故聖人動以伏其情靜以常其性樂以定其機小人則反此故下文云君子得之固躬小人

得之輕命

混然子曰人之一點真靈謂之性百事通曉謂之巧諸般不能謂之拙所以巧者多智拙者多愚此二者過猶不及皆不得其中庸之道正孔子所謂智者過之愚者不及蓋爲人生於天地之間風土不同稟受自異故氣質有差耳是以性有巧有拙聖人故於此示人得其巧者不可逞於巧得其拙者不可縱於貪巧與拙可以伏藏於心自然復於本性而不妄矣苟有不藏於心巧者弄於巧拙者妄於貪如是之人未有不陷於害者也老子曰人多伎巧奇物滋起法令滋彰盜賊多有故聖人絕聖棄智絕巧棄利大巧若拙大辯若訥豈不

是伏藏者也九竅之邪在乎三要可以動靜者此言九竅人之首有九宮乃曰九竅本來天性於泥丸所居故曰性門又曰髓海髓海滿而精神全暢髓海消而精神耗竭首之九宮其名不一今略言之泥丸之宮爲百關總會之穴乃萬神朝集之宮諸星森羅日月運轉無非於此處撥動機關而旋斗柄此人法天地合象如此凡人性於日用之間下連於心心有七孔二毛亦曰九竅以應上天北斗七星左輔右弼此乃有象之心若言天心在人身天地正中混洞空玄實無形象聖父聖母所付一點真陽之炁居此天心是爲元始祖劫性君寄體於此陽得九數故乾元用九是爲九竅合之爲一散

之則九所以人心一念動處北辰卽知是故聖人於此經中
垂戒學人平日二六時中可以虛心靜性保氣惜精凡遇邪
攻九竅便當遵三要以復之夫惟三要有內三要有外三要
內之三要者精氣神也外三要者眼耳口也眼爲神之門耳
爲精之門口爲氣之門視之不息則神從眼漏聽之不息則
精從耳漏言之不息則氣從口漏逐於外而失於內心爲形
役是九竅之邪在乎三要者也若能收其視返其聽緘其言
當施功發越之際牢閉三關飛意存神於兩腎中根鍊精化
氣上補泥丸以腦腦補完而金液生鍊氣下化於神神復全
而眞火旺發神火以鍊虛虛室受陽而生白結成靈胎神明

開慧此鍊還丹真功夫也須用口傳心授大要識時通變常
靜以養性當動以修命性命雙修吾道長存豈非可以動靜
者耶參同契曰耳目口三寶固塞勿發揚真人潛深淵浮游
守規中卽經中所謂三返晝夜用師萬倍是也頌曰巧拙都
忘遠客塵回光返聽內全神三般大藥燒成寶占斷陽臺一
段春

火生於木禍發必尅姦生於國時動必潰知之修鍊謂之聖人
通玄先生曰傳曰夫木性靜動而生火不覺火盛而焚其質
猶人之情靜動而生姦不覺姦成而亂其國夫明者見彼之
隙以設其機智者知彼之病以圖其利則天下之人彼愚而

我聖

混然子曰火之爲言忿也姦之爲言慾也所謂火生於木禍發必尅者以俗人言之凡因事觸心卽生忿火性上炎神怒氣發與人鬪爭卻不知離中之神被無明火盡焚之矣姦生於國其動必潰者此言國猶身也身隨幻變眼因色媚神傾在心情慾交蔽陽卽下奔動之必潰卻不知坎內眞精被姦盡潰之矣如是之人直至死而後已豈知修鍊者哉是以聖人明天地陰陽符候之理反求於身行之本旺則火生金旺則水生卯酉二八之月宜當沐浴凡遇火生於木則當存性而懲忿也故禍發而必尅當姦生於國我則閉門而窒慾也

流意回坤故動之而必潰矣真人故曰惟其來干者皆攝之以一息則變物爲我易卦云復其見天地之心乎所以知之修鍊是謂聖人也已頌曰野戰防危要識時龍爭虎鬪兩奔馳片時風掃浮雲盡露出蟾光一片輝

天生天殺道之理也

通玄先生曰是謂生者自謂得其生死者自謂得其死無不謂得道之理也

混然子曰以世法言天生陽也天殺陰也一陰一陽之謂道一生一殺之謂理天生於春萬物發生於陽天之仁也天殺於秋萬物收斂於陰天之義也陰陽消長道之理也是以聖

人觀天之道執理於心以無爲而化天下之民聖人之仁也
以五刑而齊天下之法聖人之義也仁義體用聖人之道也
以道用言凡遇身中冬至之時則當閉關靜定飛意化火鍊
精爲氣督進陽火從太玄宮提上南宮此天生之理也至此
已往陽極而虧故一陰生於五陽之下則當歛陽而退陰符
從五山上京下重樓送至坤位而止發武火煅鍊烹陰爲陽
此天殺之理也運用一身絛絛若存豈不是道之理也邵子
曰乾遇巽時觀月窟地逢雷處看天根天根月窟閑來往三
十六宮都是春如斯之謂也頌曰陽龍陰虎兩盤旋生殺天
機理自然鍊出一丸真種子壺中春滿道絛絛

天地萬物之盜萬物人之盜人萬物之盜

通玄先生曰傳曰天地以陰陽之氣化萬物萬物不知其盜萬物以美惡之味饗人人不知其盜人以利害之謀制萬物萬物不知其盜

混然子曰天地萬物之盜者此謂天地生萬物萬物之性命莫不由乎陰陽運化結成其形舉心動念處天地皆知作其善者鬼神護佑作其惡者雷霆典刑此天地所以盜萬物也萬物人之盜者此言萬物之生與人並作人身之內生八萬四千蟲今略言之內則五臟被蟻蛔所食外則皮膚被蚤蝨所攻譚景升化書所謂蟻蚋者腹中之蟲也搏我精氣鑠我

魂魄盜我滋味而有其生此萬物所以盜人也人萬物之盜者此言人爲萬物之靈一心包含萬物之理師天地而知運化師蜘蛛而結網罟師蜜蜂而立君臣師拱鼠而製禮師鳴鳳而作樂師螻蟻而設兵陣聖人能取萬物之理以致一身此人所以盜萬物也總而言之天地人物之生皆在大化之中形形相盜物物相欺無非陰陽五行之氣使之而然也惟有道者了明三盜超出陰陽之外則無三尸所盜之害也學者宜玩味焉頌曰天地人同萬物生一家一竅各含靈形形相盜陰陽化悟者超凡入太清

三盜旣宜三才旣安

通玄先生曰三盜玄合於人心三才順動於天理

混然子曰此承上云三盜之義於此故云三盜既宜者此所謂有道之人一性覺照萬理貫通自能勘破一身四大是陰陽五行之氣假合而生我則不被形縛但密行符火以鍊形神神凝氣結是謂金丹大藥自能殺滅三尸之蟲既得三盜絕滅自然三才安矣劭子所謂既知萬物備於我肯把三才別立根張紫陽故曰追二氣於黃道會三性於元宮神全不思睡氣全不思食精全不思慾功夫至此何患乎三才不安矣頌曰三盜三才備一身心君轉物各歸根乾坤定位邪魔伏萬國清平荷聖恩

故曰食其時百骸理動其機萬化安

通玄先生曰有若時然後食終身無不愈時然後動庶績無不安食不得其時動不得其機殆至滅亡

混然子曰此又承上云三才既安之義於此故曰食其時百骸理者此言學人平日大要調和五臟飲食不可失其時苟無失其時則通身三百六十骨節氣血周流無處不暢而病患自不生既得其身體康泰可以棲神抱氣常住中田依時取華池玉液之漿澆灌靈根其苗自秀老子故曰天下有道卻走馬以糞我獨異於人而貴食母是也動其機萬化安者此言遇一陽初動之時便當轉斗柄之機以復之行道一次

則通身萬神暢快純陽真人金丹詩曰獨處乾坤大象中從
頭厯厯運元功縱橫北斗心機大顛倒南辰膽氣雄鬼哭神
哀金鼎裂雞飛大化玉爐空云何俗子尋常覓大道希夷妙
莫窮丹經曰仔細思量是妙哉朝朝自勸紫霞杯若將地魄
精擒縛自有天魂祝壽來此之謂也頌曰修真飲食要調停
一氣沖和五臟清金液鍊形神火煅通身毫孔放光明
人知其神之神不知不神之所以神

通玄先生曰傳曰時人不知盜之爲盜只謂神之能神鬼谷
子曰彼此不覺之謂神蓋用微之功著矣

混然子曰神之爲言靈也性也人之靈性虛明無象在父母

未生已前不有其始居父母已生之後不有其終至靈至聖
至幽至微包含眾體總廓萬靈不生不滅不方不圓白紫清
真人故曰此神不是思慮神乃與元始相比肩是也此一節
言學人平日修養功夫先以明性爲主心地之中常宜清靜
不可容一毫私欲窒礙於心亦不可著相求玄若纔舉箇意
思神便不是神了經曰夫人神好清而心擾之此神全體之
妙在乎心空無物淵默含真與太虛同其體與日月同其明
凡應事接物之間以性隨機轉應自然三界圓通此所以不
知不神之所以神也張真人曰視之不可見其形及至呼時
又卻謦金剛經云世人以色相求我以音聲求我是人行邪

道不得見如來斯言盡矣頌曰一點元靈是至神神知神處
便非真人能了悟神虛體朗朗真空不掛雲

日月有數小大有定聖功生焉神明出焉

通玄先生曰傳曰日月有准運數也大小有定君臣也觀天
之時察人之事執人之機如是則聖得以功神得以明心宜
理合安之善也

混然子曰此承上云明性之體於此故發明修命之用既得
性住必復命關若能性命雙修方得形神俱妙夫修命之訣
學人可以觀天之道日月運行而有冬夏二至陰陽停半而
有卯酉二分積日成月積月成歲是以日月有數而小大有

定豈不聞日屬陽月屬陰月本無光借日之光每月晦朔太陰與太陽同宮交會月至此時黑而無光月至初二初三離日漸遠日射光於月生明而小魂漸長魄漸消至初八日夜光平上一半乃曰上弦自此以往至十五日夜月與日相望光明圓滿而大至此魂極而魄生十六七以下魄長魂消月光漸減至二十三日夜光平下一半乃曰下弦自此退至三十日夜月光盡而又還晦矣周而復始循環無窮此天道運化自然而然是以大修行人體此一理運周天火候於一身所言日月者精神也水火也鉛汞也性情也當作丹之時以神合氣主固於內飛神出在寅方至申時進火如日射光

於月漸漸生明而壯流精化氣直入泥丸如月與日對望繼
此陰生用青女傳言退符下入坤宮日月合璧結成還丹丹
始結而小功深漸養而大故謂日月有數小大有定也勤採
勤收時烹刻鍊真胎鬱秀智慧開通故曰聖功生焉神明出
焉頌曰日月周天數往來功施梵氣結靈胎從微至著神超
聖火裏栽蓮朵朵開

其盜機也天下莫能見莫能知君子得之固躬小人得之輕命
通玄先生曰傳曰其盜微而動所施甚明博所行極玄妙君
子用之達則兼濟天下太公其人也窮則獨善其一身夫子
其人也豈非擇利之能審小人用之則失其身大夫種之謂

歟得利而忘義李斯之謂歟豈非信道之不篤焉

混然子曰此承上云運行日月於一身故得聖功生而神明出於此故云其盜機也者此箇盜字非世人竊盜之盜乃運周天符火之法一息功夫能奪天地一年造化丹經云五行不順行虎向水中生五行顛倒術龍從火裏出行此道者天地不能拘甲子管不得是以大修行人乃天地外一賊爾張紫陽所謂功夫容易藥非遙豈非其盜機也哉這箇盜機至簡至易是謂無狀之狀無象之象是以天下莫能見莫能知也君子之人得之謙恭退隱抱朴存真絕聰棄智惟德爲身損之又損混俗同塵來者卽應無喜無嗔未嘗顯己之有道

此所以得之固躬也老子曰我有三寶保而持之一曰慈二曰儉三曰不敢爲天下先又曰上德不德是以有德是也小人之人若得此道便要逞弄不能伏藏自是自大自顯自長自伐自矜欺人侮法全無忌憚薄德薄行人皆忌之如是之人未有不陷於害而輕於命如龐涓之流是也經曰自見者不明自是者不彰自伐者無功自矜者不長強梁者不得其死孔子故曰小人反中庸小人無忌憚也豈虛言哉學人宜於此詳察頌曰燒山符子盜天機大象希形道隱微君子得之身退守小人一得便胡爲

瞽者善聽聾者善視絕利一源用師十倍三返晝夜用師萬倍

通玄先生曰傳曰瞽者善於聽忘色審聲所以致其聽聾者
善於視遺耳專目所以致其明故能十眾之功一晝之中三
而行之所以至也一夜之中三而息之所以精也故能用萬
眾之人

混然子曰瞽者無目之稱聾者不聽之謂以世法言人雖兩
目皆瞽耳卻善能於聽兩耳雖聾眼卻善能於視此謂世人
貪心不止隨竅所漏逐於外而失於內此乃凡夫之人貪着
其事故設此喻以爲學者之戒今以道用言大修行人聖智
圓通神機無礙眼亦能聽耳亦能視吁夫視聽之妙非在眼
耳而實在神機之視聽也絕利一源用師十倍者此言以誠

性爲體絕去利欲清心一源自得其虛靈不昧終不及行武
鍊之功。夫故云用師十倍之力也。乃形容修性之功夫。縱得
寂然不動。猶屬陰神。豈若修命三返晝夜而有回陽換骨之
妙乎。其三返有二說。外三返乃眼耳口內三返乃精氣神也。
二六時中外則回眼光凝耳韻緘口氣晝夜返顧於中不可
須臾間隔。內則混成三寶不可蹉過。天機當鉛見癸生之時
便當懸黍珠於空玄之中。握固不動。飛神沉下海底。鍊精化
氣。迫逐度上南宮。補離作乾。繼此以往。鍊氣化神。直下黃庭
而止。巽門雙開。大火煅鍊片餉之間。鍊神還虛。虛空朗朗。復
其性初此。乃性命雙修之道。度人經云中理五氣混合百神

十轉回靈萬氣齊仙丹經云不刻時中分子午無爻卦內定
乾坤是以行道一次則諸天遙唱萬神設禮修丹之力其功
莫大三返晝夜得非用師萬倍者乎頌曰瞽聽聾視妙心通
絕利清源十倍功大藥三般返晝夜神施萬化道無窮
心生於物死於物機在目

通玄先生曰傳曰夫心有愛惡之情物有否臧之用目視而
察之於外心應而度之於內善則從而行之否則違而止之
所以觀善而懲惡也或以項羽其目機心生於物以符堅見
機心死於物殊不知有否臧之用

混然子曰以世法言眾人之心被形所役終日業識紛紜一

心未嘗離物心生於物卽死於物矣其機在於兩目凡物現
前目必先見見愛動心意識外逐日積月增作下死根莫非
皆從眼界之漏也老子曰人之生動之死地民之輕死以其
求生之厚心難制伏者因機在目也以道用言大修行人端
心清靜惟道爲身凡遇心生於物之時舉六通力放大金光
照無極世界運北斗南辰以復之是得物死而我道興隆其
機實在於天目流意提吸回旋之妙也此須口傳未敢顯露
川老註金剛經云金剛腳踏地旛竿頭指天要知端的處北
斗面南看是也頌曰心生於物死於物機應分明在目中十
轉回靈歸竅妙神凝氣住道興隆

天之無恩而大恩生迅雷烈風莫不蠢然

通玄先生曰傳曰天以凶象咎徵見人能儆戒以修德以迅雷烈風動人之恐懼以致福無恩而生大恩之謂也

混然子曰天之無恩而大恩生者此言天以生物爲心四時運化是自然之理豈有意施恩哉蓋因萬物之生妖正並作妖反害於正是不得已大恩生焉故用雷霆以申其令揚烈風而播其威使萬物畏伏皈正其有妖物不改過者雷霆滅其形風刀碎其體去一害而安眾天威昭鑒豈容其私此天無恩而大恩所以生大恩生而迅雷烈風莫不蠢然神妙鼓舞而作頃刻徧滿虛空變化不可測也聖人亦體天道而行

以安天下之民民淳樂化無恩可施其或有悖逆爲民害者
不得已建侯行師陳甲兵以伐之去一暴而安善良亦如迅
雷烈風振其威嚴示之強梗順於正命此聖人無恩而大恩
所以生焉此皆以世法釋若以道用言修丹之功亦同此理
當其心空性靜之時形忘物忘亦無恩可施因其有陰陽二
氣動靜不常而有分合之兆時遇陰魔侵犯我則正位中原
飛神攝氣召陽雷電母擲火雷迅回烈風掃蕩中山之陰一
息冥情莫不蠢然暢然而若醉此大恩生而施造化之功結
成還丹之妙也如此頌曰天本無恩恩大生冲虛二氣怒流
行雷轟風烈蠢然作造化由來不順情

至樂性餘至靜性廉天之至私用之至公禽之制在氣

通玄先生曰傳曰未發謂之中守中謂之常則樂得其志而性有餘矣安常謂之自足則靜其志而廉常足矣又曰自然之理微而不可知私之至也自然之效明而不可違公之至也以聖體之亦然又曰禽物之以氣制之以機豈大小之才乎太公曰豈以小而相制哉

混然子曰至樂者神全也至靜者精全也此所謂神全不生忿性樂有餘裕矣精全不思慾性靜有廉潔矣老君授于古太平之要曰夫人天付之神地付之精中和付之氣人能實精去欲固氣愛神內則身得長生外則國致太平況有諸內

必形於外了性則身清靜了命則丹圓成性命雙全自然至
樂性餘至靜性廉也天之至私用之至公者此言天與萬物
惟天得其造化之大以其不自生是以能長且久故能成其
私此天所以得之至私也及其發用大運流行無物不被其
澤此天所以用之至公也聖人體天道而修真比之眾人而
亦得之至私及其用於事也無一夫不被其德豈不至公乎
禽之制在氣者此設喻之辭禽卽心也神也火也南方朱雀
也此警示學人大要專心制氣以氣爲藥物以神爲符火採
取依時烹鍊合法自然陰氣化爲陽氣識神化爲真人混融
一片骨換身輕如禽鳥翱翔太空皆得制氣之理故仙人號

曰羽客施肩吾曰氣是添年藥心爲使氣神能知行氣主便是得仙人此之謂也頌曰氣固神和樂有餘虛心清儉養真軀丹成自與天長久身若禽飛上太虛

生者死之根死者生之根恩生於害害生於恩

通玄先生曰生者人之所愛厚於身太過則道喪而死自來矣死者人之所惡審於事至明則道在而生自固矣福理所及謂之恩禍亂所及謂之害損已則爲物之所益害之生恩也

混然子曰生死恩害此四者陰陽反復彼此對待之理有生卽死有死卽生有恩卽害有害卽恩此氣數之然也以眾人

言貪生之厚心被物迷卽造下死之根矣若能死心守分絕利清源卽得生之根矣古人所謂貪他的著他的失便宜得便宜是以聖人於此覺照分明凡心生於物心卽死之心旣能死道卽生之尹喜真人故曰聞道於朝死心於夕金剛經云不應住色生心不應住聲香味觸法生心應無所住而生其心老子曰生之徒十有三死之徒十有三夫何故我得彼失乃得生彼得我失乃入死學者可不慎歟恩生於害害生於恩者此言恩中有害害中有恩正道德經所謂禍兮福所倚福兮禍所伏文始經亦曰天下之理恩或化爲讎讎或化爲恩此理屬於事而言不聞譚景升化書云平侯者人所責

金者人所重眾人封公而得侯者不美眾人分玉而得金者不樂是賞不可妄行恩不可妄施由爲爭奪之漸卽爲死亡之基此皆世法釋若以道用言道由魔顯魔因道化當性于雲起之時我則登引羣真轉輪而復禮豈不是恩生於害乎苦海波翻之際我則升玄御眾同化而歸尊豈不是害生於恩乎頌曰心生有欲死之根心死無爲道自存恩若妄施招禍害害窮仍復見於恩

愚人以天地文理聖我以時物文理哲

通玄先生曰傳曰觀天之運四時察地之化萬物無所不知而蔽之以無知小恩於人以蒙自養之謂也

混然子曰愚人以天地文理聖者此言愚人非是言愚蠢之
愚蓋爲有等學人因聰明所障被文理所拘竟不肯低下參
訪至人窮究自身天地造化之理只於外面尋紙上之文億
度天地文理快說快道他遂以此爲聖吁何其愚之甚也以
有道者觀之反爲愚人也我以時物文理哲者此謂有道之
人能大觀天地以四時之文萬物之理總歸我身明徹爲誓
如羲皇仰觀俯察旁觀鳥獸之文近取諸身遠取諸物始畫
八卦造書契又如黃帝之廣參孔聖之多學豈非由哲而至
聖乎近有註本多於此止余按褚遂良得太極丹真人所註
本及與張果老人註本其下皆有二十一句百一十六字極

說得妙今當以太極丹真人張果本爲正諸本逸去皆後人傳注之誤爾卽非結經之義頌曰愚人外面論虛空執理拘文性不通豈識我家眞妙用朝朝日出嶺頭紅

人以愚虞聖我以不愚虞聖人以奇期聖我以不奇期聖故曰沉水入火自取滅亡

通玄先生曰知四時之行知萬物之生皆自然也故聖人於我以中自居之謂也故曰死生在我而已矣人之死亡譬如沉水自溺投火自焚自取滅亡理國以道在於損其事而已理軍以權在於亡其兵而已無死機則不死鬼神其如我何無生機則不生天地其如我何聖人修身以安其家理國以

平天下在乎立生機以自去其死性者生之機也除死機以自取其生情者死之機也

混然子曰人以愚虞聖者此謂有等參禪學道之人起頭不遇真師所授他平日只以頑空爲性諸經不去參究惟守一塊肉心灰心槁木死捉箇念頭不放出去不貪不求他以此爲聖殊不知癡猫守於空穴而終不得於鼠也又如鑽冰求火而終不得於火也我以不愚虞聖者此言大修行人必須參拜明師開發竅妙廣通諸經究竟玄奧云何是性云何是命性如何修命如何鍊參去參來直至到那參不得處方是不愚到此之時只用一箇損字來受用諸緣損盡以至無爲

自然智慧生明道沖靈應故我以不愚虞聖也豈不聞大舜之聖每好問而好察邇言大禹聞一善言則拜顏子得一善則拳拳服膺而弗失以三聖之道莫非好學而得以今人之資不學可乎度人經云乃當洞明至言是也人以奇期聖者此言有等學人不求正法惟務異端旁門小法奇怪之術以惑後人如巫炎等尙泥水丹法擇美女爲爐鼎以三峯爲採戰金鎗不倒爲固濟提吸女精作黃河逆流爲丹頭以多入少出爲行火如此謬術大亂正宗又有等以手爲雌雄劍取女癸爲丹頭又有等休妻絕粒漱津運氣摩擦搐縮吸日月精華燒茅弄火如斯等類何啻千門他以此奇而期聖也丹

經故曰道法三千六百門人人各執一爲根豈知些子玄微處不在三千六百門金剛經亦曰一切有爲法如夢幻泡影如露亦如電應作如是觀是也我以不奇期聖者此言得道之士常以無事取天下內則存眞養素外則隨事應機國土清平無爲而樂魔兵忽生攝情一息自然而然無理至理此所以不奇而期聖也故曰沉水入火自取滅亡者此當有二說以弄奇術者言自迷正宗喪失眞道耗其靈根如是之人將身蹈其湯火自取滅亡也若以有道者言當作丹之時則行戊己之門以戊土下沉於水府捉坎陽去補離陰成乾之後以己土退符流珠復還神室火鍊混融塵垢盡淨覺身心

如太虛洞妙無際此所以沉水入火自取滅亡尹真人述
說經臺詩云心昧玄言沉地府性通妙語合天心是也頌曰
愚人只會弄頑空用術爲奇性自蒙我以無爲清靜道黃金
鍊出滿爐紅

自然之道靜故天地萬物生天地之道浸故陰陽勝陰陽相推
而變化順矣

通玄先生曰傳曰自然之道無爲而無不爲動靜皆得其性
靜之至也靜故能立天地生萬物自然而然也伊尹曰靜之
至不知所以生也傳曰浸微也天地之道體著而用微變通
莫不歸於至微之漸故能分陰陽成四時之至順也又曰聖

人變化順陰陽之機天地之位自然故因自然而冥之利自然而用之莫不得自然之道也

混然子曰自然之道靜者此謂天道流行四時宣氣本自然而靜所以天地萬物生聖人體天道而行亦自然而靜以無事定天下所以四海萬民樂無名之朴老子故云行不言之教我無爲而民自化我好靜而民自正是也天地之道浸故陰陽勝者此言天氣不下降地氣不上升上下不通故天地否遂成孤陰寡陽二氣偏陷五星失度日月相刑四時不調寒暑失節冬天震雷夏月飛雪赤旱洪漂萬物耗竭此天地之道浸故陰陽勝也彭真人曰陽火過度水旱不調凝冬變

爲大暑也陰符失節寒暖相侵盛夏反爲濃霜也金宮既砂
汞之不萌一鼎則蟲螟之互起大則山崩地圯金虎與木龍
沸騰小則雨暴風飄坎男共離女奔逸此之謂也陰陽相推
而變化順者此言陰陽有離合之妙水火有既濟之方採藥
依時運符合刻自然陰陽相推而變化順是得形神俱妙與
道合真也頌曰自然道靜物生全陰錯陽差便屬偏會得陰
陽顛倒用回童返老壽齊天

是故聖人知自然之道不可違因而制之至靜之道律歷所不
能契爰有奇器是生萬象八卦甲子神機鬼藏陰陽相勝之術
昭昭乎進乎象矣

通玄先生曰傳曰道之至靜也律厯因而制之不能計其中
鳥獸居之位也又曰八卦變異之伎從是而生上則萬象下
則萬機用八卦而體天用九疇而法地參之以氣候貫之以
甲子達之以神機閉之以鬼藏奇譎之蕩自然也又曰陰陽
相勝之術坦微而不違乎本明之信可明故能進乎精曜象
矣

混然子曰是故者乃轉語之辭於此故總結陰符經三篇內
旨之意聖人者有道德之尊稱也知自然之道不可違者此
言我既知大道是自然之理則當守我自然之道不可違而
豈別求於他也因而制之者此謂我身之神氣如龍虎之難

調習必須因時運轉逆回土釜而制伏之學人能領悟此意
可以鍊還丹矣至靜之道律歷所不能契者此言功夫鍊化
之後自然真空朗徹如萬里無雲之狀當此時形忘物忘性
靜杳無名象難描難寫豈律歷所能契耶爰有奇器者此謂
三寶混合養成靈丹貫石透金變化自在是爲無名之器豈
非奇器者乎大修行人有此奇器運用大化如指掌是生萬
象八卦甲子矣神機鬼藏陰陽相勝之術昭昭乎進乎象者
此言神機剛烈鬼自伏藏陰盡陽純脫胎神化自此移神上
居泥丸之宮正要腳踏實地仔細保養進破天門陽神欲出
勿可輕縱直待存惜如孩童力健能走然後可以出神故曰

陰陽有相勝之術內功已就外行圓成自然感帝君飛詔來
徵則身乘雲輶鶴駕霞光繚繞天香馥郁上升玉京金闕隨
其功行而與仙官豈不是昭昭乎進乎象矣如軒轅黃帝於
巴山與後宮及羣臣七十二人乘龍而飛升又如舜帝於蒼
梧何侯之家五老捧詔而飛升又如漢之天師張道陵晉之
許旌陽葛仙翁皆同妻子白日飛升爲金闕之臣神仙之學
誠有驗也古今得道者奚止萬千之數焉學者不可以神仙
爲荒唐而生退心大要信得及更求明師口授勤行修鍊無
貳爾心自有天仙保舉必登仙翁之品不虛言也頌曰胎仙
養就脫陰符朝拜高尊入玉虛進象昭昭神變化鸞翔鳳翥

駕雲車