張繼禹 主編

中華道藏

華夏出版社

中華道藏

第一八冊

『十五』國家重點圖書出版規劃項目

主　編　張繼禹

本册主編　李遠國

華夏出版社

目録

001 太清金液神丹經……一
002 太清金液神氣經……一九
003 太清經天師口訣……三一
004 太清經斷穀法……三七
005 太清石壁記……四二
006 上清九真中經内訣……五七
007 上清經真丹秘訣……五九
008 靈寶衆真丹訣……六二
009 太極真人九轉還丹經要訣……六八
010 太極真人雜丹藥方……七一
011 黄帝九鼎神丹經訣……七六
012 九轉流珠神仙九丹經……一四七
013 抱朴子神仙金汋經……一五八
014 神仙服餌丹石行藥法……一七〇
015 神仙養生祕術……一八一
016 通玄秘術……一八七
017 靈飛散傳信録……一九五
018 玄霜掌上録……一九八
019 懸解録……一九九
020 雁門公妙解録……二〇三
021 神仙服食靈草菖蒲丸方傳……二〇六
022 太上肘後玉經方……二〇八
023 蓬萊山西竈還丹歌……二一〇
024 白雲仙人靈草歌……二二八
025 種芝草法……二三五
026 純陽吕真人藥石製……二三七
027 軒轅黄帝水經藥法……二四一
028 三十六水法……二四七
029 參同契五相類祕要……二五一
030 陰真君金石五相類……二五四
031 金石簿五九數訣……二七〇
032 石藥爾雅……二七四
033 丹方鑑源……二八一
034 玄和子十二月卦金訣……二八七
035 天皇太一神律避穢經……二九〇
036 神仙鍊丹點鑄三元寶照法……二九一
037 魏伯陽七返丹砂訣……二九五
038 大洞鍊真寶經妙訣……二九八
039 太上衛靈神化九轉丹砂法……三一四
040 九轉靈砂大丹……三一七
041 九轉青金靈砂丹……三二二
042 陰陽九轉成紫金點化還丹訣……三二四

043 玉洞大神丹砂真要訣……三二六
044 靈砂大丹秘訣……三三三
045 九轉靈砂大丹資聖玄經……三四一
046 張真人金石靈砂論……三四五
047 太古土兑經……三五四
048 感氣十六轉金丹……三五九
049 諸家神品丹法……三六三
050 鉛汞甲庚至寶集成……三七八
051 丹房奥論……三八九
052 指歸集……四二九
053 丹房須知……四三六
054 漁莊邂逅録……四四一
055 碧玉朱砂寒林玉樹匱……四四六
056 金華玉液大丹……四五〇
057 金華冲碧丹經祕旨……四五三
058 庚道集……四六〇
059 大丹記……四六〇
060 大丹鉛汞論……四七〇
061 修鍊大丹要旨……五三三
062 龍虎還丹訣（金陵子）……五四九
063 龍虎還丹訣頌……五五三
064 龍虎元旨……五六七
065 龍虎還丹訣（李真人）……五八八
066 通幽訣……五九五
067 紅鉛入黑鉛訣……六一六
068 玉清内書……六一九
069 還丹肘後訣……六二七
070 太清修丹祕訣……六四四
071 太白經……六四七
072 元陽子金液集……六五一
073 還丹歌訣……六五七
074 還丹金液歌註……六六七
075 陶真人内丹賦……六七一
076 金丹賦……六七八
077 還金述……六九五
078 大丹篇……六九八
079 金液還丹百問訣……七〇二
080 海客論……七一五
081 太上日月混元經……七二五
082 金丹真一論……七二六
083 還丹衆仙論……七三四
084 修丹妙用至理論……七四三
085 上洞心丹經訣……七四七
086 先天玄妙玉女太上聖母資傳仙道……七六四
087 太清玉碑子……七六八
088 大丹問答……七七三

089 金木萬靈論 …… 七七五
090 太極左仙公説神符經 …… 七七七
091 稚川真人校證術 …… 七八〇
092 真元妙道要略 …… 七八四
093 修真歷驗鈔圖 …… 七九二

001 太清金液神丹經

經名：太清金液神丹經。原題張道陵、陰長生、抱樸子等撰述。約出於東晉南朝。言外丹黃白術，兼涉行氣守一。三卷。底本出處：《正統道藏》洞神部衆術類。

太清金液神丹經卷上

正一天師張道陵序

夫玄虛之號，既不知其名，而字之曰道。道之爲言，猶覺悟也。有一夕之寢者，則有一旦之覺矣。且論大夢，然後有大寤。覺夢之極，其可略言乎。戀生謂之弱喪，欣死謂之樂無。樂無亦所樂，有不足有。有戀則甚惑，樂無之狀，感興所由。所以制未達，達觀兼忘，同歸於玄。既曰兼忘，又忘其所忘，心智泯於有無，神精凝於重玄，此窮理盡性者之所體也。

猶陶埏之士，潛爲不疾之塗，寂然以應萬感之求，散迹以乘幽明之徹，故不可成之於一象，徵之於一名也。皇王之號，已不一矣。道與堯孔，奚所疑哉。直教有內外，故理有深淺耳。求之形骸，則有鱗身四乳，重瞳彩眉之異。緇雲生而能言，坐朝百靈，享國征伐，則乘雲氣而驅虎豹，厭世昇遐，則御飛龍而落六合。顧視赤縣之內，爭讓俯仰之事，擾擾乎，不猶嬰兒戲於一庭哉。復有懸枕空同之上無慮之客，相與談乎，營神之道，此順風而從之，招大經世治亂之言，則有精粗。賓實之間，髣髴其户牖，未究其房奧矣。若夫神化之趣，要妙之言，無理之至理，不然之大然，已備載於玄宗，非一毫之所宣也。

老君者，亦復暢其玄虛，紀其道也。其神德之異聞，彌綸道俗，剖判三經設教，紀載異聞，然後蕩以兼忘。盛稱極，先大明逆順，然後蕩以兼忘。盛稱有德，然統之以無。待利用出入，羣生莫見其端。百姓日用常善，不知所由。

猶陶埏之士，潛爲不疾之塗，寂然以應萬感之求，散迹以乘幽明之徹，故不可成之於一象，徵之於一名也。皇王之號，已不一矣。道與堯孔，奚所疑哉。直教有內外，故理有深淺耳。求之形骸，則有鱗身四乳，重瞳彩眉之異。緇雲生而能言，坐朝百靈，享國征伐，則乘雲氣而驅虎豹，厭世昇遐，則御飛龍而落六合。顧視赤縣之內，爭讓俯仰之事，擾擾乎，不猶嬰兒戲於一庭哉。復有懸枕空同之上無慮之客，相與談乎，營神之道，此順風而從之，招大經世治亂之言，則有精粗。賓實之間，髣髴其户牖，未究其房奧矣。若夫神化之趣，要妙之言，無理之至理，不然之大然，已備載於玄宗，非一毫之所宣也。

老君者，亦復暢其玄虛，紀其道也。其神德之異聞，彌綸道俗，剖判三經設教，紀載異聞，然後蕩以兼忘。盛稱極，先大明逆順，然後蕩以兼忘。盛稱有德，然統之以無。待利用出入，羣生莫見其端。百姓日用常善，不知所由。

猶陶埏之士，潛爲不疾之塗，寂然以應萬感之求，散迹以乘幽明之徹，故不可成之於一象，徵之於一名也。皇王之號，已不一矣。道與堯孔，奚所疑哉。直教有內外，故理有深淺耳。求之形骸，則有鱗身四乳，重瞳彩眉之異。緇雲生而能言，坐朝百靈，享國征伐，則乘雲氣而驅虎豹，厭世昇遐，則御飛龍而落六合。顧視赤縣之內，爭讓俯仰之事，擾擾乎，不猶嬰兒戲於一庭哉。復有懸枕空同之上無慮之客，相與談乎，營神之道，此順風而從之，招大經世治亂之言，則有精粗。賓實之間，髣髴其户牖，未究其房奧矣。若夫神化之趣，要妙之言，無理之至理，不然之大然，已備載於玄宗，非一毫之所宣也。

老君者，亦復暢其玄虛，紀其道也。其神德之異聞，彌綸道俗，剖判三經設教，紀載異聞，然後蕩以兼忘。盛稱極，先大明逆順，然後蕩以兼忘。盛稱有德，然統之以無。待利用出入，羣生莫見其端。百姓日用常善，不知所由。

叱則雲雨翳冥，指麾則叢林可移，其神難紀，其妙叵遺，大哉靈要，不可具述。道陵後生不達，未接高會，漂浪無涯，遂迄千載，神師秉枉，極我險津，越自困蒙，仰閱玄路坦然，無關而不可開。非不可開，弗能開矣。諸弟子密視玄根，攬枝其楗鑰焉。

弟子趙昇、王長，乃顧景撫心，慨愧交集，靈鑒罔極，乃遘淵人玄朗。內鏡卓然，先拔鑽研所通。殆則上聖之奧，側聞其義，輒傍以爲解。復變其管闚志諸所見。標較高旨，而斟酌之爲注焉。

叙云：先大明逆順，然後蕩以兼忘者，爲人攝生耳。違生則逆，養生則順。得順者則不安其逆，得逆者則不詳其順，是謂死生之途理異，得一之限，兼忘之忘，各忘其所忘，猶井魚不樂爲海鱗，林獸不願爲牛馬，各受生而別，天稟異自隔也。

叙云：盛稱有德，然後統以無待者，是老君行氣導引，噓吸太和之液也。盛稱吸必得氣，統虛微而吐納，津塗滑利，無待無害，出玄入玄，呼吸無間，具有身神，不使去人也。

叙云：利用出入群生，莫見其端，百姓日用常善，不知所由，此其權見於清明，而爲萬物津梁也。夫利用者神氣也。神氣日爲尸骸之用，而群生莫識神氣之端。神氣日爲四體之用，而群生存之爲樂，亡身者廢之爲愚俗不知須神氣而生。人不可須臾無氣，而不可俯仰失神。失神則五藏潰壞，失氣則巔蹙而亡。尸得氣則生，骸得氣則全。氣之與神，相隨而行。神之與氣，常相宗爲强。神去則氣亡，氣逝則身喪。百姓皆知畏死而樂生，而不知生活之功在於神氣。是以數凶其心，而犯其氣，屢淫其神，而凋其命，不愛其靜，而不守其真者，固不免於尪殘。既莫期年壽，更爲權見於清明。日月之光也。既權睹日月而長流，而莫不生禍跡於萬物。萬物微其有得失之咎，而後生必有津梁之閡。明人不可以不以爲枝葉之福矣。

叙云：煒寂觀三一之樂，標鏡營六九之位。閉虛長息，以爭三辰之年。胎養五物，以要靈真之致。夫三一者，腦心臍三處也。上一泥丸君在頭中，中一絳宮君在心中，下一丹田君在臍中，存之則煒煒於三府，忽之則幽寂於一身，好生者存之爲樂，亡身者廢之爲歡，是故煒煒寂觀三一之樂矣。

按仙經云：子欲長生，三一當明。道正在於此。從夜半至日中爲生氣，日中至夜半爲死氣。常以生氣時正偃卧，冥目，握固，閉氣息於心中，數至二百，乃口吐之，日日增數。如此身神不知畏死而樂生，而具，五藏安，能閉氣數至二百五十，即絳宮神守，泥丸常滿，丹田充盛。數至三百，華蓋明，耳目聰，舉身無病，邪氣不復干，玉女來爲使，令長生無極也，標鏡營六九之位也。六謂吐納御於六氣，九者九丹之品號。太真王夫人已具記之焉。

老君云：從朝至暮，常習不息，即長生也。凡行氣法者，内氣有一，吐氣有六也。云内氣一者，謂吸也。吐氣

者，謂吹呵嘻呴噓呬，皆出氣也。凡人之息，一呼一吸。夫欲爲長，息宜長也。息氣之法，時寒可吹，時温可呼，吹以去寒，呵以去熱，嘻以去病，又以去風，呴以去煩，又以下氣，噓以散滯，呬以解極。凡人極者，則多噓呬。道家行氣不欲噓呬，噓呬者長息之忘。能適六氣，位爲天仙。營自然神氣者，謂標挹九丹之位也，謂之鏡。鏡標在於丹經氣存，年命遐而不墜矣。

叙云：閉噓長息，以争三辰之年者，此言皆行氣也。夫行氣之法，先安其身，去諸忿怒，寫諸愁憂，而和其氣，不與意争。若不和且止。須體和乃爲之，常守勿倦。氣至則形安，形安則和息，和息則清氣來至，清氣來至則自覺長息，形熱則虚口閉中而自甘香，滋液既多，五藏長存，長存則壽與天地三光比年矣。胎養五物，以要靈真之致者，又是胎食導養也。胎食之法，平旦漱口中之水而嚥，取飽而已，亦長生也。既飽而生，則五藏自靈，靈真之致，意在於此。仙經曰：玉池清水灌靈根。子能修之可長存。口爲玉池太和官，液爲清水美且鮮。所謂飲食自然者也。

夫養生者，唯氣與丹。經叙婉妙，幽而難論。昔聞師教，今述之焉。至於空同之辭叙，明道德玄真，且已陳之又忌見死傷人血，慎之。既神藥常當獨居一室中，神仙玉女侍官來往，必敬之。神丹常帶肘後，唯每修身，謹戒爲其營之矣。

治六一泥，用五月五日，七月七日，九月九日，至佳。

發丹火良日，甲申、乙巳、乙卯。凡作丹忌日，春戊辰，己巳，夏丁巳、戊申、壬辰、己未，秋戊戌、辛亥、庚子，冬戊寅、壬戌、己卯、癸酉，及月殺、反支干、孟仲季，月收閉丙戌、丁亥、壬戌、癸亥、辛巳，月建諸晦朔，上朔八魁往亡日，皆凶不成。市丹神藥，當於德地坐立，勿争貴賤，當以收執日。以子丑日沐浴，先齋潔七日，乃市具真物神丹，成以羅繡囊，或金筒盛之。合神藥時當用甲子，得開除日益佳。常燒香齋三七日，初齋一七日，竟夜時當在。欲安釜閒作壇，祭太一高上真神，用清酒二斛，黄粱米、白粳米三斛，各取二斗炊之，大乾棗二斗，梨三斗，鹽豉各五斗，香十斤，甘橘諸餅果甚善，北方無甘橘不得者止也。浄席四枚，以施祭。潔盤九枚，杯子八十一枚，無杯者大形甌子亦可用。用訖，通燒席及盤也。祭如祭天地神祇，罇杓自副，羅列諸物，著一席上，於祭座前，安著合丹諸藥菑耳。

主人新浣浄衣，束帶，用香火九時，始當用甲子開除日，先齋三七日，乃爲之合藥，不過二人至三人，務當加精，勿入喪汙家。欲飛藥時，勿令愚人婦女小兒及喪汙人見也，及疾妒多口之人。若不信道，勿使聞知見之，使藥不成，精神飛去。欲得在山林石室、幽静避隱無人之地，不欲聞犬吠人聲。又忌見死傷人血，慎之。既神藥常當獨居一室中，神仙玉女侍官來往，必敬之。神丹常帶肘後，唯每修身，謹戒爲上。

合藥時當用甲子，得開除日益佳。

鑪，令烟交合，九盤各安一香火也。自主人新浣浄衣，束帶，用香火九

稱下土大道民某甲九再拜再拜再拜，輒自稱如初，合十八拜也。畢請神，令聲聞十步之閒，立日請九天真王、三天真皇、高皇太上君、高皇君、太上君、太帝君、九天三老君，三天三老君、太上真人、太上地真、靈真玉女、、九氣丈人、九老仙都君、太清仙王、天真太一君、地真太一君、都官太一君、中官太一君、天仙太一君、地仙太一君、太一玉童、太一玉女、黄羅紫明二夫人、華蓋火光使君、九光丈人、丹朱祖宗南上之精君。並閑天門，臨某甲座席，某甲九拜，九叩頭，九自搏，長跪。乃更下聲徐徐曰：以今某年歲月日，某郡縣鄉里號姓名字年若干，謹上請九天三天高上聖神於某山。

又小徐徐良久曰：某實不知天地始有以來，不知某始祖姓生根本，又不知出何姓之後，不知生出禽獸泉魚飛走之類，不知胡羌夷狄本鮮卑閑狄，亦不知某出何面而生，不知南八蠻西六戎北五狄東九夷，不知從何方面出互相習生傳相養，而殃罪無數，謫罰無竟，至令七世七祖父母爲罪，五祖三曾爲罪，及祖父母父母爲罪，乘先世無數之殃。或謫在地獄，負揵山石，赴諸河伯，天地水三官冶銅拔舌，校諸滄流，中，合作神丹，願得役使鬼神，驅御虎豹，乘駕虬龍，山精萬邪，皆見敬畏，受其節度，盡見防護。令其所向摩滅，金石爲開。并乞符五嶽名山神君真人，通見防衛。令某分形展轉，長生久視。

又禮九拜，九叩頭，九自搏，所陳乞，其餘復宜所陳，道私陰之罪，求乞死之罪，萬死之過，一切原除。乞見太平，得睹真聖之主。分別求哀，因起九叩頭，九自搏。訖重上酒，又跪曰：某少好長生，希慕靈仙，昔受先師某甲金液之方，今按良年吉月令時作合，未敢專，輒謹先施呈。

伏願太上老君、太和君、天明神仙、玄女素女、青腰玉女，下共成之。諸太一君、諸太一玉女，臨監共視黄紫蓋之下。伏乞藥無縱無横，無飛無颺。黄白悉成，飛騰紫宫，命門。

又起九拜，九叩頭，九自搏，又上酒益香。良久，又跪曰：今在某山穴之中，合作神丹，願得役使鬼神，驅御虎豹，乘駕虬龍，山精萬邪，皆見敬畏，受其節度，盡見防護。令其所向摩滅，金石爲開。并乞符五嶽名山神君真人，通見防衛。令某分形展轉，長生久視。

又禮九拜，九叩頭，九自搏，所陳乞，其餘復宜所陳，道私陰之罪，求乞死之罪，萬死之過，一切原除。乞見太平，得睹真聖之主。分別求哀，因起九叩頭，九自搏。訖重上酒及好香果輩，自賜於真王可小下罇酒及好香果輩，自賜於真王之前，飲酒，皆九拜也。先謹請時，使合丹一二人，避祭所隱處三十步許，皆令蠟封其耳也。若弟子與師合丹，當對服者，亦令避之，兼不塞耳也。夫合丹自各受方，別作異祭，初不合同也。既某甲所言，及飲食之須，乃命一二人來受福。受福訖，良久復遣使還住處，乃當送神也。

若有佩五嶽真形圖者，別立一座著下面，并祭之，但口請之，不用文，無侍傍，諸君丈人削某死罪之録，度著命者止。又以所佩著祭席上。又先日亦

當存五嶽衛神，令各攝勅地靈，掃灑山川，不得有乳虎産獸污穢之蟲，百邪之物，在今郊境。以待天真也。以所佩帶圖定意祝之，又呼一二人來受福，開其人耳，受福還去，亦勿又塞之。祭都訖，送神隱向欲曉也。更加初請時，但事事益言，枉屈某神真人。畢，又再九拜，九叩頭，自搏也。其夕祭時，必有光景，山震之聲，雲雷之音，及玄雲四合，或大霧彌林，是天地之靈降於大祭也，亦無不爾者。

然既已吉日齋合神丹，宜索大巖室足容部分處。若無巖室，及可於四山之内，叢林之中，無人迹處，作屋長四五丈，密障蔽施籬落，令峻避天雨，皆施祭於屋下。若發火之後遇雨者，可預作行屋障蔽之，令易拆雨輒施之。年中自有多水雨之年，山高林深，又常餘雲，自少功力不辦立雨屋，便都止於住巖屋下，亦好乃便，亦無視天之憂也。又欲得近水處，無水則難爲汲揵。若常近山洞之所，祭神及鍊丹處，常令本家子弟，廣羅摭宣，喻彼山有行者，勿得近所止，乃良。臨用乃取壇内所須之物，此等預將入山居也。是齋七日，便各取其所須之物著壇中，以絳九尺覆著壇上。燒香再拜，向壇時加子初施祭，乃用其物，以絳安祭席後座當立精誠乃可營，玩之不休必長生。

六一泥可共，當大作土釜，凡十斤丹砂，五斤雄黄，五斤雌黄，爲一劑也。土釜中可容百斤合共，則人數如先不過三人，其祭饌必多。多饌又不消泄，可作乾糧與人，須丹成以出，令家中子弟輩齋三日，乃將食之也。泄者不須以出祭，明日旦又須齋。甲申日發火於釜下，弟子共合，則宜各齋。各齋中或宜出取祭物，還當解淹更浴，乃止其奴，使非合者，雖不令同齋，亦宜禁忌出入。當得温吉良謹之人，還俱解淹矣。若無真形官屬，祭日則使符籙中神人吏兵，驅却乳虎穢獸之輩。無籙使六甲直符，隨先所領部也，常心使存之。歌曰：

金液丹華是天經，泰清神仙諒分明。
初施祭，乃用其物，以絳安祭席後座
當立精誠乃可營，玩之不休必長生。
六一合和相須成，黄金鮮光入華池。
名曰金液生羽衣，千變萬化無不宜。
雲華龍膏有八威，却辟衆精與魑魅。
津入朱兒乃騰飛，所有奉祠丑未衰。
受我神言宜見迎，九老九炁相扶持。
千年之鳥水人亡，用汝求生又所禳。
太上景電必來降，玄氣徘徊爲我用。
委帛襜褕相繾綣，使汝畫一金玉斷。
弗尊强趣命必隕，神言之教勿笑弄。
受經佩身焉可放，乘雲豁豁常如夢。
雄雌之黄養三宫，泥丸真人自溢充。
絳府赤子駕玄龍，丹田君侯常豐隆。
三神並悦身不窮，勿使霜華得上通。
鬱勃九色在釜中，玄黄流精隱幽林。
和合陰陽可飛沈，飛則九天沈無深。
丹華黄輕必成金，水銀鉛錫謂楚皇。
河上姹女御神龍，流珠之英能延年。
華蓋神水乃億千，雲液踴躍成雪霜。

挹而東拜存真王，陵爲山稱陽爲丹。子含午精明斑璉，是用月氣日中官。明朗燭夜永長安，天地爭期遂盤桓。傳汝親我無禍患，不相營濟殃乃延。冥都書罪自相言，生死父母何其冤。爲子禍上考不全，祭書置廢千明宣。玄水玉液朱鳥見，終日用之故不遍。山林石室身自鍊，反汝白髮童子嚥。太和自然不知老，天鼓叩鳴響懷抱。天中之山似頭腦，玉酒競流可大飽。但用挹焉仍壽老，千年一劑謂究竟。丹文玉盛務從敬，見我外旨已除病。何況神經不延命，禍入泄門福入密。科有天禁不可抑，華精菴藹化仙人。連城大璧逾更堅，長生由是不用牽。子將不信命九淵，祕思要之飛青天。

此《太清金液神丹經》文，本上古書，不可解，陰君作漢字顯出之，合有五百四字。

作六一泥法：礬石，戎鹽，滷鹹，礜石，四物分等，燒之二十日止。復取左顧牡蠣、赤石脂、滑石，凡七物分等，視土釜大小自在令足，以泥土釜耳，合治萬杵。訖置鐵器中，猛下火九日九夜，藥正赤，復治萬杵，下細篩，和以醇醲苦酒，令如泥，名曰六一泥。取兩赤土釜，隨人作多少，定其釜大小，以六一泥塗兩土釜表裏，皆令厚三分，日中曝之十日，期令乾燥。復取水銀九斤，鉛一斤，置土釜中，猛其火，從旦至日下晡，水銀鉛精俱出如黃金，名曰玄黃，一名飛輕，一名飛流。取好胡粉，鐵器中火熬之如金色，與玄黃等分，和之，名曰金液之華。若不成者，更燒如前法。又三十六日，合七十二日，無理不成也。要節通火令以時，不可冷熱不均，則三十六日而成，不復重燒之也。釜坼則無神，服之無益。泥之小令出三分，以意度耳。

平旦澡浴薰衣，東向再拜，心存天真靈官諸君，因長跪服，如黍粟復漸小豆，上士七日登仙，下士七十日昇仙，愚民無知，一年乃仙耳。若心至誠竭，齋盛理盡，其旦服如三刀圭匕，立飛仙矣。但道士恐懼，或慮不精，便敢自服三刀圭耳，即看神丹烈驗。初服三刀

圭，皆暫死半日許乃生，如眠覺狀也。既生後，但復服如前粟米之法，知其賢愚之日限也。已死者未三日，以神丹如小豆一粒，發口含服，立活。

先以一銖神丹，投水銀一斤，合火即成黃金，不可服。當急火之，以金打成筒盛丹。丹經以繡囊裹之。先淨潔作苦酒令釅，不釅不可用也。既成清澄，令得一斛。更以器著清涼處，封泥密蓋泥器四面，使通帀半寸許，以古秤秤黃金九兩，置苦酒百日，可發以和六一泥之用，名金液也。金在醯中過三七日，皆軟如餌，屈伸隨人，其精液皆入醯中，成神氣也。百日欲出金，先取冷石三兩擣爲屑，以絞三斗冷水，徐徐出金，清之一宿，金復如故。初發器中取金，勿手撓之，則金軟碎壞。若無金者，亦可借用。若土釜大則醯多，不限之一斛也。或減損金兩數也。丹砂，雄黃，雌黃，先擣下重絹篩治令和合，且著密器中。又令器上口如火也。又取雲母粉二十斤，擣下細篩，布於地令上見天，以穿中。桑葉十斤，布著雲母上，酉時以清水三斗，灑桑葉上。既畢，冥出丹砂，露器於桑葉上，發其蓋隱，彰日欲出，還丹砂蓋，內於室中。別以席覆桑葉於地。如此七日，從甲子齋日，如訖辛未日旦，於是黃龍雲母液，盡入丹砂中，天雨屋下爲之露丹砂，當每謹視護，或恐蟲物穢犯之。夕夕反側丹砂，令更見天日。常思清虛，以正穢身。恩訖，又治一萬杵，閉鑞。須甲申日俱內土釜中筒容令平正，勿手抑之令急，急則難飛。

祭受之法，用好清酒一斗八升，千年沈一斤，乃沈香也。水人三頭，雞頭也。皆令如法者。若用之治，取米令浄潔，其米或蒸或煮之，隨意。用三盤，盤用三盃，餘內別盤盛座，左右燒三鑪香火，通共一座，令西北向，主人齋七日或三日訖，施祭，祭在子時。著新潔衣服，三再拜，謹請九天真皇，九老仙都君，九氣丈人，太上真人，虛无丈人真官，太丹玉女，天一君王，中黃夫人。

凡九皇真神，下降某郡鄉里某甲室中，因又三再拜，三叩頭，三自搏。曰：今日吉辰齋志，奉迎太上諸君丈人，乞蒙停住華輦，憩駕須臾。因重上香酒，又三再拜。良久而跪，某以胎生肉人，枯骨子孫，久淪愚俗，積聚罪考，禍咎深重，愆過山嶽。唯乞太上解脫三尸，令百厄除解。今奉屬太上道君，永爲臣民。常思清虛，以正穢身。恩遇因緣，得開玄路。即日受先師張某金液之經，披省妙祭，蕭然反生。乃知天尊靈貴，非世尸所陳，豈某頑朴可得希聞。是不敢輕祕，故祀啓天神至尊，一書委帛，以傳之誓已備，如本法輒抱佩，永年無泄。唯願太上大道諸君丈人，當扶某一身，使享壽延年，所向諸會，早得從心，神藥速辦，栖逃山林。別告祈高上諸皇，以合丹液之英，依傳授之科，敬受師節度。

言畢矣，又九叩頭，九自搏。令徐徐聲纔出，若不能諷誦本呪文，可執卷讀之也。又重上香酒，畢送神，起立稽首，曰：上煩九天真王。又一拜起曰：上煩三天真皇。又一拜起曰：上

煩虛無丈人。又一拜曰：上煩真官太丹玉女。又一拜，起曰：上煩中黄夫人。又一拜，起。

凡拜祭訖，其食不得與俗人食之。以寫經紙墨筆硯，別著祭左右，并啓白之曰：今以此紙寫丹經，乞願常無毀。則又祭盤，當用生薑各三兩著盤上，三盤合九兩也。其餘甘果珍肴，隨心所增損耳，亦無從厚也。家貧以此爲限也。明曰所不解者，當一一口訣，求解釋之也。祭時勿令俗人近其房室，屏之爲佳。無戎鹽者，河東大鹽可用。無滷鹹者，取好清酒微火煎之，令如飴糖之堅者，然後令與礬石、礜石等分而用之。此二物不可得，而當代之耳。但當小厚其泥也。以此代之者，是窮極也。

太清金液神丹經卷上

太清金液神丹經卷中

長生陰真人撰

金液還丹仙華流，高飛翱翔登天丘。黄赤之物成須臾，當得雌雄紛亂殊。可以騰變致行厨，靈人玉女我爲夫。出入無間天同符，其精凝霜善沈浮，汝其震敬必來游。

凡六十三字，本亦古書難了，陰君顯之，作金液還丹之道。其方用大銅簞，開孔廣二寸半，令簞厚四分，高九寸，用二枚爲蓋，蓋高五寸也。治熟礜石一斤，鉛丹半斤。夫礜石先以火燒二十日，擣萬杵，又入鐵器中，猛火九日九夜，復萬杵下細篩，調之以淳苦酒，和之如泥，塗銅簞裏，令上下俱厚四分，是第一塗也。修之法即復，當以雄黄雌黄之精，以醇醯和復，塗兩簞裏，令厚半分，此第二塗也。第三次雪霜也，其上簞蓋，亦如下簞法塗之，内霜雪不滿寸半，已内霜雪中，以上簞蓋之，輒代赭瓦屑，如之以塗其會牢，塗之無令泄，泄則華汐飛去。已復塗之，宜於陰燥潔處，令其大乾，置於蘆葦火馬通火中央，作鐵銚竪安之簞，令去地高三寸，糠火亦佳也。火前後左右去簞皆三寸，不可不審詳精占之也。如是後至十日，更近左右前後各二寸。如是二十日，復更近火去簞一寸。如是至三十日，左右前後，火乃四面集之，至於簞下，令半簞復如此。至後五十日，名之曰黄金。黄金者，此中神藥，可以成黄金也。如是又火二十日，名之曰赤金，所謂赤金者，此中神藥可成赤金也。名曰金液還丹。即欲作黄金，取還丹一銖，置一斤鉛於器中，即成真金矣。亦可先納鉛於器中，先火爲水，乃納刀圭赤藥於其器中，臨而觀之，五色輝華紫雲，亂映蓊鬱，玄黄無定，若仰看景雲之集也，名曰紫金，道之妙矣。其蓋上紫霜，名曰神丹。

服食以龍膏澤及棗膏和之，丸如大豆，平旦以井華水服之，日一丸。七十日，六丁六甲諸神仙玉女，皆來朝之

侍左右，前後導引。服百日，恍惚往來無間，出入移時至矣。百五十日，玉女皆謁侍，旦夕爲其侍，易形如真玉之色，得變化自在，常見按摩，致諸行厨之寶物也。金主爲肌肉，還丹主爲血脉，主致神上下無極，出入無間，得與日月神相見。

又旦當漱華池玉漿，使常飽溢。瓊漿口中液也。玉漿主爲骨髓筋骨肉，益人精氣上升，不勞不倦，長生久視。龍膏澤者，桑上露也。露著桑葉上，平旦綿拭取之，煮大乾棗，取上清汁合駕羊髓分等，煎以爲棗膏。亦可長服，令人填滿有美色。銅筒亦可大作。向者所作寸數，是其還丹之一劑耳，增損隨宜也。作棗膏法，一劑用三斗大乾棗，六斗水煮之令棗爛，又納三斗水，又煮沸，合用九斗水，絞去滓清澄之，令得三斗，乃納駕羊髓六斗投汁中，微火更煎，如飴狀止。無駕羊髓者，駕羊膏亦可用。

取雄黄雌黄精法

雄黄雌黄各一斤，細擣治萬杵，一篩得所，用六一泥固土釜，以著其中，上下合之。即取新燒瓦屑，合并和泥釜固濟，無令泄氣。曝令燥坼，又泥之。次以葦薪火，三日三夕燒釜底及左右也。或精華上著如霜雪，即成矣。若筒大，亦可作取釜蓋上精霜雪者用之。

作霜雪法

取曾青、礬石、石硫黄、戎鹽、凝水石、代赭、水銀，分等七物，合治萬杵，不須篩也。以醇醯和之，令浥浥剛淖自適。即置土釜中，封泥皆如泥神丹火炊其下及左右，四日四夜少猛之，神華霜雪上著，以三歲雄鷄羽掃之，名曰霜雪。可加丹砂雄雌黄三種，並與前分等合爲十種也，名曰金華凝霜雪，如此還丹之道畢矣。還丹不先祭作不成，當齋三日，以清酒五斗，白脯一十斤，祠竈神矣。銅筒用蘆葦者，是天馬極當用葦耳。要宜須馬通火也，葦火自難將視。至於燒雄雌黄之精，及燒金華凝精霜止可服，使人不死耳。非是霜雪，不中納著銅筒中用也。霜雪所用曾青、戎鹽、凝水石皆貴藥，不可用交代，非真則藥不成也。太清金液神丹，凡五百七十六字，句凡七字。金液凡五百四字，還丹凡六十三字。

鄭君曰：夫仙人飛沈靈驗難論，實非凡庸可得闚闡。自丹經神化者，故見示之高遠。然達者亦奚不以方寸知之，故天尊貴人隱祕此道。豈論耶經。非有求仙之志，固不授也。是以太真夫人猶語馬君云：與安期相隨少久，其術可得而傳。如淺希近求，則房户閉堅，真人尚寶惜如此，豈是下流所宜豫哉。

陰君善書數通，封付五嶽。若好道之人，能潛身山林，精仰至味，其能久於其道者，神仙自當開發石笈，顯然而示之。自非從彼慕道次第，於是丹經祕要，便永藏峻岫矣。馬、陰二君，

何但仙人而已。至於觀察緯度，知國存亡，審運命之盛衰，驗未然之必然，覆生民之大慈，作群方以定物名，始接聖齊光，玄照萬品，可謂朗矣，可謂神矣。

弟子昔聞得道真人傳説，所言往往稱歎。教其實鍊，乃異人同辭，豈可令清真之音墜而不書乎。故書二君神光見世之言，自漢靈以來稱説故事，附于丹經，紀載之焉。諸有道者，可攬以進志也。

弟子葛洪曰：晉太興元年歲在戊寅十月六日，前南海太守鮑靚向洪曰：其年八月二十二日，靚游於都，當暫還江，乘馬見一人年可十六七許，好顔色，相逢於建康蔣山北道，俱行數里。靚學道占觀氣候，兼通道術，多能者也。見此人步行徐徐，而實輕速。靚乘馬奔走纔及，相追漸遠，意怪在其迅速不凡。

因問曰：君欲何之，行甚疾也。相觀步遲而實速。似有道者行乎。此人乃止，曰：吾所謂仙人陰長生者也。太上見使到赤城。君似有心，故得見我耳。

靚飽綜道書，自知古有陰君得仙，此必是矣。即下馬向拜，問訊寒温，未及他有所陳。

陰君曰：此處當復十年，必有交兵大亂，流血膏野。君亦何爲於此間，索生活哉。言語移時，良久乃別。告鮑氏曰：君慕道雖久，而精之甚近，而於斗度，下合乎地氣，從今以去江南爲始，可得六十六歲，甲戌之間，祚之終年已耄矣。佳匠最之度世耳。夫仙法老得道者，尸解用刀，刀自傷耶。

靚請問曰：尸解用刀，下尸解用竹木。

陰君曰：不如君言。言刀尸解上尸解用刀，下尸解用竹木。以太上玄者，以刀代身爲人，緣以著棺中，以絶子孫之情，斷世俗之路也。以太上玄陰生符，書刀刃左右傳之，以神丹爲筆，須臾便自成人像，如所書者面目，死於床矣，其真身可於是遯去，勿復還家。家人謂之刀爲身其人也，哀哭而葬埋之。其下尸解用竹木，皆神丹筆書符，如書刀法也。

以此符文授鮑氏，所言者訖，徘徊遂失陰君所在。於是仰望山澤之間，但見群鶴數隻，於草中飛起，東南翔去，良久過山入雲，不復見也。

又與鮑論晉盛衰之事，語鮑氏曰：今日甲申之後，乙酉、丙戌之年，二主將逝，賊填其間。逮乎坎方禍亂，殆致顛覆，得甲申萬遺一人。若修式淮泗，先登勝地，據魏陽北海西，上應於斗度，下合乎地氣，從今以去江南爲始，可得六十六歲，甲戌之間，祚之終矣。要自綏連爭鬬，至於甲申。若凶脩則促，福禳則延，至於斯戾之竭，俱臻此年矣。從今到甲申，正當餘七十六年矣。夫人帝之命矣，子稱兵十世而終。夏之少康，殷之高宗，周之平王，漢之光武，即其效也。皆依天之度，計晉之度，當在十世，猶皆有勝，鬼上言之故也。今有稱鬼訟乎，晉文帝流血連連，訴我天府。若太上理冤者，晉亦當不失世矣。若太上却鬼推，有所付受之者，即助晉室之命。則當武爲始，省文革愍，亦爲十世耳。今晉事在天曹，與昔趙簡子時事相似也。鬼

訟晉文帝，今尚未已。

昔日趙簡子，夢隱公獻公，簡子隨二公而行，乃到天帝所。二公於天帝前更相訟，而簡子與二公爭不勝，天帝即以簡子付與二公，隱公持簡子之頭，獻公引劍刑之，簡子頭斷於地，簡子即自取其頭而復不正。時有岑陽巫在天帝邊，見簡子自復其頭不正，巫即助之正。

簡子得此夢，心中不樂，出遊於道，見一人牽一白狗行，正與簡子相逢。此人避之道下柴棘中，狗繩繞棘，狗頭不得去，還巫還解狗繩，而棘又著狗頭不得去，還顧簡子。簡子見而識之，其衣服面形，如昨所夢人在天帝邊者。因而問之曰；吾如有識子處，吾於何地相見乎。

此人曰：吾岑陽巫，我昨在天帝所，見二公訟大王，大王與二公爭不勝，帝以大王付與二公，隱公持頭，獻公引之，大王頭斷於地，王自取其頭復之，復之不正，我即爲大王正之。適昨相見，而今日便見忘乎。

簡子曰：有之於事今如何，我故可爲不。巫曰：不可爲也。大王命已斷於上，不可復爲也。簡子曰：君昨見助復我頭。故當有可以助我者耶。今邂逅相遇，亦是我有可延之幸，願君濟度之。

巫且嘯良久，曰：然。今視天下背叛周天子者，齊爲甚，天帝責齊亦甚矣。大王可表天子，請兵伐齊，天帝必喜，必延大王命，可得二十五年，今唯有此，可以延命爾。

簡子得此語喜，便還表天子，請兵伐齊。天子既聽，以兵與趙伐齊，簡子出以天子命，命請諸侯同出兵，會於河而祭於河神。簡子長跪，兩手自搏，祝曰：今天命某伐逆誅有罪，而得志於齊，簡子詣趙，奉事河神。伐果破齊，齊復奉禮天子，遂得延壽二十五年。所謂以功德續絕，正如此比也。

是陰君所言，了了如此。其後太寧二年歲在甲申，果有大將軍王敦之變。到三年乙酉二月二十四日，元帝崩。咸和三年，蘇峻領群賊十萬，北登蔣山。是陰君所行處，皆爲賊營。計足十年矣。

鮑氏以洪希仰道味，慎密言語，而見向受此之言，旨令共識，使勿宣也。自其子弟他餘，皆無其知者。亦自祕惜，而結舌矣。

陰君語鮑氏曰：君爲時所信，亦可令今主知世運之意，並使據屯地，可得全保，雖傷而未敗也。此亦復是君臣之功益也。當自作。君懷占候災祥而知之，勿言見我共論之矣。又當美德讚時，使事微而顯令，理隱而較略，不可方直無忌，益人禍罪也。

是歲鮑氏乃表元帝，陳國祚始終之要，厭禳預防之勢。其表言語牽引稱說星緯，及古今之意，皆出於陰君所言。但其間機會增長，年世倍曠者，此自是鮑氏所潤美，非陰君之本實也。表有別事，元帝祕之，然亦自知其年世殊闊，嫌鮑言之過多。曾竊以此表，問王司徒導。司徒云：此當是百而爲千耳。君常惡近而樂遠，諱短而美長，至於臣子之言，雖無隱佞，亦復不宜直衝胸心也。譬若藥以愈病，皆先分服以

救患。若頓一劑，以盡倉卒者，耳不能堪驗，勢無不傷其疾苦矣。元帝默然。

洪曾一過見鮑氏表而不暇。得寫其言，甚有徵據。唯察微者，當能悟其趣韻之深淺耳。頃來更内外麤細，尋求此書遂不得，亦由賊亂宫室，焚燒零失之耶。洪所欲重見此表者，非求其趣，欲知太平存亡之期矣，意貴陰君之遺言耳。陰君去世已久，中復見身於鮑氏。其辭旨微妙，玄識通鏡，故復述焉。

後鮑氏死，權葬著石子岡。經賊抄有發塚者，唯見一口夫刀在棺中，而不見衣服骸骨所在。賊又聞塚左右有人馬之聲，恐怖而走去，遂不敢取刀者。其後家人更改葬，但葬其大刀耳。如此鮑氏必得陰君刀尸解之法也。將有求道，索其道經也。

太清金液神丹經卷中

太清金液神丹經卷下

抱朴子序述

葛洪曰：洪曾見人撰南方之異同，記外域之奇生。雖粗該近實，而所履蓋淺，甚不足甄四遐之妖逸，銘殊方於内目哉。洪既因而敷之，使流分有各方三萬里。其間細國往往而處者，不可稱數也。名字處所既有本末，且觀士女信各不同，乃知夫乾壤之間廣矣。雖在聖賢遊心遠覽，猶不能究，況乎俗儒而不有疑。至於鄒子所云，陔外，蕩蕩乎其遠，不可得而究。陰陽所陶，日月所照，青生素質，蚊行蠕動，漫漫乎其衆，不可得而詳也。昔禹治洪州，其餘所傳聞而未詳者，豈可復量。水十有三年，跨歷九州，徵召荒要，然浩汗蕩漫，孰識其極，乃限其數，云有後辨方，考記異同。蓋其足之所踐，目八哉。但古聖人以中國神州，以九州之所睹者耳。然而玄黄所函，六合所配八卦。上當辰極，下正地心，故九州包，猶未能得其百之一也。又《鄒陽書》曰：今之九州，非天下之州，所謂在此耳。其餘雖廣，非此列云。及其九之一耳。四極之中，復有其八。世山奇海異，怪類殊種，珍寶麗物，卓譎瑰瑋，盈耳溢目，驚心愕意，既見而未聞者，詭哉不常，難可詳而載也。此皆之學者，蓋以爲虚。

余少欲學道，志遊遐外。昔以少奢侈之外玩，非養生之所求矣。暇，因旅南行。初謂觀交嶺而已。有緣之便，遂到扶南。扶南者，地方千餘里，衆以億計，包山帶海，邈乎其畿。意亦以爲南極之國，齊此而已。至於中夏之月，凱風時動，又有自南而來者，至若川流。問其地土，考其國俗。乃云自天竺、月支以來，名邦大國，若扶南者，十有幾焉。且自大柰拂林地，

無倫五國之中，朱砂、琉黃、曾青、石精之所出，諸導仙服食之藥，長生所保之石實，無求不有，不能復縷，其別名也。稱丹砂如東漚之瓦石，履流丹若甄陶之灰壤，觸地比目，不可稱量。而此五國，不見服用之方，莫知長延之道，貴無用以填宇內，遺靈石而不眄。競彫玩之貨，賤流丹之藥，鍊餌不加，真質長隱耳，混雜無親，妙物不顯矣。昔經眼校，實已分明也。余今年已及西，雖復咀嚼草木，要須丹液之功，而荏苒止足。顧死將切近，小縣之爵，而汲汲耶。洪所以不辭者，欲結以民力，求其通路耳。將欲盤桓於丹砂之郊，而修於潛藏之事。此之宿情祿願俱集，永辭墳栢，吾其去矣。

夫學道志生，類多貧士。富者鼎食自逸，心惑聲色，方屈節抑欲，遺情割樂。追師勞辱，志安辛苦，千無一也。且欲脩神仙者，則非丹不升。家于揚州，貧來逐我，國貴八石，求之無方，不義而索，既非所聞，賃力期之。又體先羸弱，苟是不堪，則計關於心，而如愚于外哉。

且南遐大境，名山相連，下洞潛霍，高齊青雲，火州鬱勃，香陵芳芬，豈唯楊楚之郊，專有福地耶。但南徼是縱其得一，永不備具。是以道常附貧，富常追貴也。且世難未靜，寒熱纏心，不期運鍾天降，禍亂方興，顧眄四體，常慮刃及，戰惕不勝，亦何暇索藥，以養性命哉。今雖抱此丹經，而無所措心。譬若獻龍淵於屠肆，佩明珠於犬馬者也。徒貴其質，而不知所以安其用，不亦悲哉。令將爲弟子陳其旨實，其並聽之焉。

夫人大渴者，長願臨長河。大飢者，思託農圃。欲學道者，何不抱靈方遊其地，則何憂丹石之匱乏也。意力之不集耶，奚爲止足于貴競之土，安身於紛爭之邦，共其枯竭哉。夫知我者希，則我者貴矣。固宜遠人事而避闕，絕囂擾而步丹丘。琴瑟奏于馬厩，安識其宮商乎。彼不貴用丹之術，則不貴我所爲之事。是以我得安其所營，而心無怵惕，獨貴所味，而無鑽仰，豈不盡理於內，而如愚于外哉。

夫生無貴賤，各當一死。洪消遣四海之外，先賢作名山記者，記其域內，不書其外。又丹經所言，既成而服，有昇天之驗，如仙人所傳八遐，將一家庭宇耳。但此五國，皆是人蹠之所逮，奚足爲渺渺哉。是以不嫌其遐，而欲之其邦，不辭其遼，而必到其鄉。若天命不延，合服無成，擬之以分，分之矣修靈法。守而得理，使飛霜煒煥，玄雲四起，亦供勤矣，天濟之也。

夫人尋綸弋鉤，廣津投餌求魚，誰知其三尸，守精存氣，拘魂養神，鑽求靈味，求生不得，亦下聊不失一死也。譬衆人之不集耶，奚爲止足于貴競之土，安身於紛爭之邦，共其枯竭哉。夫知我者希，則我者貴矣。固宜遠人事而避闕，絕囂擾而步丹丘。琴瑟奏于馬厩，安識其宮商乎。彼不貴用丹之術，則不貴我所爲之事。是以我得安其所營，而心無怵惕，獨貴所味，而無鑽仰，豈不盡理於內，而如愚于外哉。

且南遐大境，名山相連，下洞潛霍，高齊青雲，火州鬱勃，香陵芳芬，豈唯楊楚之郊，專有福地耶。但南徼是

夫有情志如是庶幾，萬靈或愍洪爾而笑，必折以一言。乃心磐石，非爾可轉，志堅金剛，非爾可斷，要言盡矣。

若斯之志，脱得啓於蟬蜕之變者。復百餘年之後，將比顧以省，墳梓迴顔，以示不信。但恐爾時不信者已成灰泥，無復與陳昔所歸耳。此言亦可笑矣，未必可笑也。今撰生丹之國，紀識外邦，並申愚心，附於金液之後。常藏寶祕，則洪辭永全。是以狐狸穴王城不討，野鼠附社墻莫掘，如蚊蝱寄鴻鷺以翔玄嶽。今以羸文結託真書，求自存録者也。諸弟子可以廣視聽也。蒭蕘之言，廊廟亦擇。狂人之志，時有所合。軍帥可奪，匹夫叵違。再拜朱門，與爾長辭。背放松墳中，心藏之俗人。人既不能解於洪，洪亦復不能解於人。之面墻而不自知，魚鼈之餘，豈不哀哉。人視我如狂，洪眄彼如蟲。期度之運，安所告乎。

將來君子各搜德業，不以管穴別意，有所導引也。行邁靡靡，汎舟洪川，發自象林，迎箕背辰，乘風因流，電邁星奔，宵明莫停，積日倍旬，乃及扶南，有王有君，厥國悠悠，萬里爲垠，北欵林邑，南函典遜，左牽杜薄，右接無倫，民物無數，其會如雲，忽爾尚罔，界此無前，謂已天際，丹穴之間，逮于仲夏，月紀之賓，凱風北邁，南旅來臻，怪問無由，各有鄉鄰。我謂南極，攸號朔邊，乃説邦國厥數，無原、句稚、歌營、林揚、加陳、師漢、扈犁、斯調、大秦、古奴、察牢、棄波、罽賓，天竺、月支、安息、優錢，大方累萬，小規數千，過此以往，莫識其根。

象林，今日南縣也。昔馬援爲漢開南境，立象林縣，過日南四五百里，立兩銅柱，爲漢南界。後漢衰微，外夷内侵，没取象林國銅柱，所在海邊，在林邑南，可三百里，今則别爲西圖國，國至多丹砂如土。出日南壽靈浦，由海正南行，故背辰星，而向箕星也。晝夜不住十餘日，乃到扶南。

扶南，在林邑西南三千餘里。自立爲王，諸屬國皆君。長王號炮到大國，次王者號爲鄱歎小國，君長及王之左右大臣，皆號爲崑崙也。扶南地多朱砂珍石，從扶南北至林邑三千里，其地豐饒，多朱丹、硫黄，典遜在扶南南去五千里，本别爲國。扶南先王范曼有勇略討服之，今屬扶南，其地土出鐵。其南又有都昆、比嵩、句稚諸國，范曼時皆跨討服，故曰名函典遜。典遜去日南二萬里，扶南去林邑似不過三千七八百里也。何以知之，舶船發壽靈浦口，調風晝夜不解帆十五日，乃到典遜。一日一夕，帆行二千里。

問曰：今長江舟船高墻廣帆，因流順風而下，日才行三百里耳。吾子今陳海行，晝夜三千里，豈不虚哉。答曰：余昔數曾問之舶船，高張四帆，斯作云當得行之日，試投物于水，俯仰一息之頃，以過百步，推之而論，疾于逐鹿，其于走馬，馬有千里，以此知之，故由千里左右也。其國出丹砂、曾青、硫黄、紫白石英。

杜薄闍婆，國名也。在扶南東漲海中洲，從扶南船行直截海度，可數十日乃到。其土人民衆多，稻田耕種，女子織作白疊花布，男女白色，皆著衣服，土地饒，金及錫鐵丹砂如土，以金爲錢貨，出五色鸚鵡、豕鹿，豢水牛，大

羊、雞鴨，無犀象及虎豹，男女温謹，風俗似廣州人也。

無倫國，在扶南西二千餘里，有大道，左右種桃榔及諸華果，白日行其下，陰涼蔽熱，十餘里一亭，亭皆有井水，食菱飯、蒲桃酒，木實如膠，若飲時以水沃之，其酒甘美，其地人多考壽，或有得二百年者。

句稚國，去典遜八百里，有江，日西南向，東北入，正東北行，大崎頭出漲海中，水淺而多慈石，外徼人乘舶船皆鐵葉，至此崎頭，閡慈石不得過，皆止句稚，貨易而還也。

歌營國，在句稚南，可一月行乃到其國。又灣中有大山林迄海邊，名曰蒲羅。中有殊民，尾長六寸，而好啖人。論體處類人獸之間，言純爲人則有尾且啖人，言純爲獸則載頭而倚行，尾同於獸而行同于人。由形言之，則在人獸之間，末黑如漆，齒正白銀，眼正赤，男女裸形無衣服，父子兄弟姊妹露身對面同卧，此是歌營國夷人耳，別自有佳人也。

林楊，在扶南西二千餘里，男女白易，多仁和，皆奉道，用金銀爲錢，多丹砂、硫黄、曾青、空青、紫石英，好用絳絹白珠，處地所服也。

加陳國，在歌營西南海邊，國海水漲淺，有諸國梁人常伺行人，劫掠財物，賈人當須輩旅乃敢行。

師漢國，在句稚西南，從句稚去船行，可十四五日乃到其國，國稱王，皆奉大道，清潔脩法度，漢家威儀，是以名之曰師漢國。上有神仙人，及出明月珠，但行仁善，不忍殺生，土地平博，民萬餘家，多金玉硫黄之物。

扈犁國，古奴斯調西南，入大灣中七八百里，有大江源，出崑崙西北，流東南，注大海，自江口西行，距大秦國萬餘里，乘大船載五六百人，張七帆時風一月，乃到大秦國。大道以中斯調國，在歌營國東南，可三千里。其上有國王居民，專奉大道，似中國人言語，風俗亦然。治城郭市里街巷，土地沃美，人士濟濟，多出珍奇，金銀、白珠、瑠璃、水精及馬珂。又有火珠，大如鵝鴨子，視之如冰，著手中洞洞，如月光照人掌，夜視亦然。以火珠白日向日，以布艾屬之承其下，須臾見光火從珠中直下，漉漉如屋霤下物，勃然烟發火乃然，猶陽燧之取火也。有水出者，名曰夜光珠。如陰其向陰有水出，以其精所得水火而異其名耳。斯調洲土東南望夜視，常見有火光照天，如作大冶，冥夜望其火光之照也，云是炎洲所在也。有火山，冬夏有火光。

隱章國，去斯調當三四萬里，希有至其處者。數十年中炎洲人，時乘舶船往斯調耳。云火珠是此國之所賣有也，故斯調人買得之耳。又有丘陵水田、魚肉果稼、粢粱豆芋等。又有麻厨木，其木如松，煮其皮葉，取汁以作餌。煎而食之，其味甜香絶美，食之如飴，又使人養氣，殆食物也。

大秦國，在古奴斯調西，可四萬餘里，地方三萬里，最大國也。人士煒燁，角巾塞路，風俗如長安人。此國是大道之所出，談虚説妙，脣理絶殊，非

中國諸人輩，作一云妄語也。道士比肩，有上古之風，不畜奴婢，雖天王王婦猶躬耕籍田，親自拘桑織經，以道使人，人以義觀，不用刑辟刀刃戮罰，人民温睦，皆多壽考，水土清涼，不寒不熱。士庶推讓，國無凶人，斯道氣所陶，君子之奥丘，顯罪福之科教，令萬品奉其化也，始於大秦。國人宗道以示八遐矣，亦如老君入流沙化胡也。從海濟入大江七千餘里，乃到其國。天下珍寶所出，家居皆以珊瑚爲桷橑，瑠璃爲墻壁，水精爲階陛。昔中國人往扶南，復從扶南乘船，船入海，欲至古奴國，而風轉不得達，乃他去。晝夜帆行不得息，經六十日乃到岸邊，不知何處也。上岸索人而問之，云是大秦國。此商人本非所往處，甚驚恐，恐見執害，乃詐扶南王使詣大秦王。王見之大驚曰：爾海邊極遠，故復有人，子何國人乎來，何爲扶南使者。答曰：臣北海際扶南王使臣，來朝王庭闕，北面奉首矣。又聞王國有奇貨珍寶，并欲請乞玄黄，以光鄙邑也。大秦王笑曰：子是周國之邊民耶，乃冒洪海二十萬里朝王庭，良辛苦也。向見子至，恐觀化我方，察風俗之厚薄，睹人事之流味耳。豈悟遠貪難得之貨，開爭競之門户哉。招玄黄以病耳目，長姦盜以益勤苦耶。何乃輕性命於洪川，篾一身於大海乎。若夫周立政，但以輕貨爲馳騁者，豈不賤也，豈不弊哉。吾見使者凡弊之躬，北地之帛，真可笑也。自云大秦國無所不有，皆好，中國物薄則人弊，諒不虚耳。非我遥睹其化，亂兆已表於六合，姦政已彰於八外矣。然故來請，乞復宜賜以往薰陸术爲焦，香芳鬱積，國無穢臭，實盛國者也。使既歸具説本末，如此自反。乃付紫金夜光，五色玄珠，珊瑚神璧，白和朴英，交頸神玉瓊虎，金剛諸是以來，無敢往復至大秦者，商旅共相傳如此，遂永絶也。洪謂唯當躬行仁義，守操澹泊，躭虚味道，内情無欲者，推此而遊，夫大秦國必或得意耶。如其不爾，以交易相尋求者，實無理也。猥薄。物薄則人弊，諒不虚耳。非我又大秦人白易，長大出一丈者，形儀嚴國之所用，即還不取。因示使者玉帛整，舉以禮度，止則澄静，言氣淩雲，交之妙，八采之綺，流飛蒼錦，玉縷結成遊蔚挺。而忽見商旅之夫，言無異音，之帛，金間孔文之碧，白則如雪，赤則不知經綸進趣，唯貪貨賄，大秦王是益當勑關吏，不令子得進也。言爲心盟如霞，青過翠羽，黑似飛烏，光精耀煇，賤之。盡言周國之人，皆當然也。昔戒之，使者無言而退也。還四年，乃到五色紛敷，幅廣四尺，無有好麤。而忽老君以周衰將入化大秦，故號扶南，使扶南。使者先以船中所有綵絹千匹，見使者凡弊之躬，北地之帛，真可笑奉獻大王。王笑曰：夷狄綵絹，耳何者爲周人矣。周時四海彌服，扶南皆

賓，所以越裳人抱白雉而獻象牙於周也。今四夷皆呼中國作漢人，呼作晋人者，大秦去中國遼遠，莫相往來，唯當是老君曾爲周史，既入大秦，必稱周國爾，乃號曰周人，不知周國已經百代也矣。

古奴斯調國，去歌營可萬許里，土地人民有萬餘家，皆多白皙易長大。民皆乘四輪車，車駕二馬或四馬，四會所集也。舶船常有百餘艘，市會萬餘人，晝夜作市，船行皆旛號鳴鼓吹角，人民衣服如中國無異，土地有金玉如瓦石，此國亦奉大道焉。

察牢國，在安息、大秦中間，大國也。去天竺五千餘里，人民勇健，舉一國人自稱王種，國無常王，國人常選耆老有德望者立爲王。三年一更，舉國尊之。土地所出，與天竺同，尤多珍物，不可名字。察牢國人自慕其地土，生不出國遠行，人民安樂。國無刑殺，唯修仁義福德爲業，甚雍雍然也。

葉波國，去天竺三千里，人民土地有無，與天竺同。

罽賓國，在月支西北，大國也。土地平博，人民温和，有苜蓿草木、雜奇木、檀梓竹漆、鬱金香，種五穀蒲萄諸果，治國園地多下濕，必種稻，人民多病之目，況百年一生神草，不以愈於空有獼猴、孔雀、珠璣、琥珀、瑠璃，水精，其畜與中國同也。苜蓿草木，神珍物也。云形如芋，人病盲兩目空盡，云絞其根汁而服，火煮其莖葉爲煎，傅空爛不能高大也。山不生他，唯雜奇木形如柘。伐其木，經十餘年，破用作几橙中，則七八日許乃更生珠瞳，而都愈矣。古人相傳有一人病眼，卒被時主車座屋宇，雜碎他物，後分別埋著土中，皆事事便生，如栽楊柳狀，名曰雜奇木。云還埋苜蓿山下土中，他地不國王所召，當往到命，不展服藥，神師生矣。洪按：此山必是長生之丘阜令借其婦一目用之，乃聽師言。師以初取目時，乃擣草根汁服并漬目，乃刻也。何以言之，其草出用令爛目反明之，刻之不痛。著已眶中，亦用此汁和而成光，伐木則猶百年而後植，乃將山之，便立爲其一體，上用以鑒照萬物石之神，能續人之精。泉流所育，使乃刃刻婦目，借行經宿，乃反以還之。師以朽木復生，諒可處身以養形骸，以隨山也。當還時人又用此汁，即復如初。氣，以享無傾，豈彼國之久未之悟耶。故名曰苜蓿草，由借目經宿也。余年少

月支，在天竺北，可七千里，駟馬時，曾聞此語，虚妄不信之定。至南珍物如天竺。土地高凉，皆乘四輪車徼，問人士，有識者乃云：苜蓿草生在駕，四五或六七輒之，在車無小，大車罽賓國別一山上，百餘年一生，生如中有容二十人。有國王稱天子，都邑人

乘常數十萬，城郭宮室與大秦相似，人形胡而絶潔白，被服禮儀，父慈子孝，法度恭卑，坐不蹲踞，如此天竺不及也。或有奉大道者。中分地亦方二萬里，多寒饒霜雪，種薑不生，仰天竺薑耳。無蠶桑，皆織毛而爲紗穀也。犬羊毛有長二三尺者，男女通續用之。

安息，在月支西八千里，國土風俗，盡與月支同，人馬精勇，土方五千里，金玉如石，用爲錢。國王死輒更鑄錢，有犬馬，有大爵。其國左有土地，百餘王治，別住，不屬月支也。

優錢，在天竺東南七千里，土地人民舉止，並與天竺同。珍玩所出，奇瑋之物，勝諸月支，如此乃知天地廣大，不可意度。此諸國雖遠，當後有表，但人莫知其限崖耳。其大秦、月支欲接崑崙，在日南海行之西南也。最是所聞見大國也。

衆香雜類，各自有原。木之沈浮，出于日南。都梁青靈，出于典遜。雞舌芬蘿，生于杜薄。幽簡茹來，出于無倫。青木天竺，鬱金罽賓，蘇合安息，薰陸大秦，咸自草木，各自所珍，或華或膠，或心或枝。唯夫甲香螺蚌之倫，生於歌營句稚之淵，萎蕤月支，硫黄都昆，白附師漢，光鼻加陳，蘭艾斯調，幽穆優錢，餘各妙氣，無及震檀也。

太清金液神丹經卷下

（李遠國點校）

002 太清金液神氣經

經名：太清金液神氣經。撰人不詳，似出於隋唐。係摘録《三皇經》、《真誥》等六朝道書改編而成。有各種外丹方訣，並言服丹效驗。三卷。底本出處：《正統道藏》洞神部衆術類。

太清金液神氣經卷上

夫清虛太皇者，蓋太初之混化，邃古之元靈也。以幽廓玄化，遂遊乎上清。莅四司於无極，肇圖變於八冥，登紫空以迴晏，隱九晨以化靈，渺渺躍天九空，麗神微於虛清。登五神於七元，妙六氣於混成，。非夫玉章之高文，孰能致妙真於靈津矣。然后致三素於九霄，御龍剛於太微，宴紫房之微邈，妙虛運於扶羲。登七剛於圓化，欻空洞以散儀，神符玉篆，九變結於玉章。靈策表玄。玉精緘於千金。於是幽門既啓，皇經以陳，金光之章見，而明明之道臻。然靈霞潛耀，幽曖傍申，周流獨化，惚恍靈混，抃手則大明分耀，擊石則五嶽迴遷，微詠則絳晨結耀，騰躍則奔景虛玄，四真翼其左右，五帝輔其威神，七政守乎玉衡，三光紛乎散影。萬化流遷，闢无常之户，啓七變之津。大哉，清虛之靈章，混洞之赤文，三奇之神符，登太初之靈門，服盡一劑，則上遊九天，可不崇歟。寶於明玉之堂，戒以太皇之妙哉。爾慎无傳妄人。

《玄元太皇靈策》曰：玉章神符見吾堂，五靈結情還其方。七神正氣伏朱光，隱耀玄圖合五行。三奇九轉成琅玕，清虛上真絳晨丹。長生不死在無已。祕之祕之，勿傳其旨。

《太玄清虛上皇太真玄丹經》，一名《三光神符》，一名《絳晨朱霞》，一名《剛華上丹》，一名《八瓊飛華》，一名《太微紫蘂明珠》。

右《太皇靈策》一百一十九言，封之玉篋，不傳於世，得聞之者皆有神童玉女侍之，祕藏清室，勿輕侮也，三光伐人。

清虛真人曰：玉章神丹，至道之大。蓋太元混化，五色流精，結耀星辰日月之明，合符天圖，混氣五靈，太陽通氣，五石發精，朱紫翠緑，極耀光明，能得其要，上升泰清，三都六虛，肆心所經，得一足矣，勿用多營。此其要道，見者長生。

清虛真人曰：三丹要道，太皇所紀，祕之玉堂，不示凡子。絳晨神丹，上真所始，瓊蘂入口，氣絶復起，地品陰丹，長生不死，无常圓化，分形翳已，招召行厨，神靈爲使。一品萬金，壽至天仙，十世流德結大恩。玄門已闢見吾言，得吾道者命長存，失吾道者墜黄泉。野俗愚瞽勿令聞，戒慎丁寧莫妄傳。

玉華八斤，第五素靈雲石九斤，第六英沈精二斤，第七八瓊流膏十二兩，第八素靈明景八兩，第九日耀沈精七兩，第十月精剛華十兩，第十一玄景珠琳八兩，第十二日精合耀十兩，第十三素景飛剛十二兩，第十四東華清景七兩，第十五素符龍剛八兩，第十六九陽明光六兩，第十七北剛玄華十三兩，第十八飛剛金兵八兩，第十九五雲明英六兩，第二十日景七華七兩，第二十一北極丈人九兩，第二十二金虎餘骨六兩，第二十三玄剛子明八兩，第二十四九靈沈石九兩，第二十五威七明七兩，第二十六兩華沈精十兩，第二十七玄符石母七兩，第二十八太靈甘華八兩。

凡二十八物，象二十八宿星之靈符也。刻於清虛之堂，太皇君之寶章也。見古文者有九人，命曰紫藥明珠之丹。

太皇君合神丹之要，先作太一土釜二，令受一斛二斗，使内外令厚，内二寸極使精密。畢乃擣二十八石，各四千杵，皆以絹素篩之。凡二十八物，合擣十一萬二千杵也。如是治藥畢。又用天玄地黄，以薦覆之。當以礬石水和地黄六斤，令如封泥，泥下釜爲薦也，使厚一寸五分，置日中乾之，使精燥，乃納諸石物。次納神童，次納流精，次納神女，次納玉華，後納二十八石，又覆以天玄五斤，於是安藥都畢，以清水三合和丹。若死者未至三年，可以一釜上合之。又以太一泥封其會際，復陰乾十五日，使内外堅密，无令有坼。畢乃安釜於鐵鎊之上，令鎊脚爲之，勿見三光也。

以五月五日及夏至日、二月八月朔日清朝，以寒水服一丸，則白日昇晨矣。若不樂昇者，可服半劑，則使鬼神真人來降，運上清之厨，乘龍上昇，所須隨意，命曰無極真人。服如大豆者，以漱其白骨，皆愈氣還同生。又以丹水一合投口中，至口則語矣。當陰地爲之，勿見三光也。

右太皇絳晨第一篇，服之白日昇晨，出入虚无，萬化隨心。若火日足而光華未發五色不具者，此日未服於火故也。當更泥如先，可重火之。初火之日，使以火釜下，至二十八日，可引火至下釜之上，復三十二日止。凡六十日，萬无不成也。又清之五日，開之如初。

《太玄新都无常品剛七化上經高章第二》清虛真人曰：開元迴化，混爾而分，陰陽屢變，其道自然。玄圖七轉，至九而還。《太皇命策書》曰：靈歲雄鷄左羽掃取之，藏金器銀器，夜則降覆焉。

以五月五日、二月八月朔日清朝，以寒水服一丸，則白日昇晨矣。若不樂昇者，可服半劑，則使鬼神真人來降，運上清之厨，乘龍上昇，所須隨意，命曰無極真人。服如大豆者，以漱其白骨，皆愈氣還同生。又以丹水一合投口中，至口則語矣。當陰地爲之，勿見三光也。

右太皇絳晨第一篇，服之白日昇晨，出入虚无，萬化隨心。若火日足而光華未發五色不具者，此日未服於火故也。當更泥如先，可重火之。初火之日，使以火釜下，至二十八日，可引火至下釜之上，復三十二日止。凡六十日，萬无不成也。又清之五日，開之如初。

《太玄新都无常品剛七化上經高章第二》清虛真人曰：開元迴化，混爾而分，陰陽屢變，其道自然。玄圖七轉，至九而還。《太皇命策書》曰：靈歲雄鷄左羽掃取之，藏金器銀器，夜則紫寶耀，華光文蔚，不可名字。或化爲五雲之精，或結成日月之明。乃以三

景流烟。三迴五變，和以七津。隨色鬱曜，各歸其神。得此之道，位爲上真。祕之祕之，慎无爾傳。

清虛真人曰：迴元七化，至道之靈。霞耀日月，翁然九明。欻爾而化，翳景藏形。噓吸靈和，貫盈八冥。神奇萬化，隨意所營。乘虛駕空，上遊天庭。迴元之始，知者光明。大黃首篇，是曰玉英上真寶之命，曰第一元經。

《太玄无常品第九剛七化丹經》，一名《陰陽神符》，一名《日月玄剛》，一名《素華明景》，一名《九晨朱房》，一名《欻化靈童》，一名《无極沈暉》，一名《八明神丹》。

第一八靈朱童四斤，第二玄陽沈精二斤，第三沈華神女十八斤，第四玄陰玉華一斤，第五六液沈華十兩，第六日暉沈精五兩，第七八靈雲光八兩，第八素景飛剛七兩，第九太虛素女十二兩，第十靈華沈液十兩，第十一華泉水母十兩，第十二月景沈剛六兩，第十三七曜靈童五兩，第十四玄剛子明八兩，第十五靈符石母九兩，第十六黃元甘石一斤。

凡十六種，以象九晨七元之靈符，結五行之精微氣，法玄宿之元圖也。

取三化之丹，和以白英水內，於九以次擣之，各三千杵，以絹篩之畢，納於九晨土釜之中，上下二釜，令各受七升，太陽玄精七斤薦覆之，於是安藥都畢。又以一釜合之，更以九晨土塗其會際，又乾之十日，使極堅燥。安釜於三台之上，皆高三尺，以糠火燒其下。丹當光明而白，命曰一化白輝之丹，更以磁石水和丹，以一化白輝之丹，更以磁石水和之，以黑磁石之精薦覆，各二兩火如初之火之日，令火去釜下一寸。又至十五日，令火平之下。又至二十二日，可引火進下釜之半。復至九日，可齊下釜合之，更以九晨土塗其門上膽，和二化黑輝之丹，以曾青之精薦覆，火之如初，命曰二化黑輝丹。以曾青水沈飛以朱砂水和三化青輝之丹。以赤朱砂之精薦覆，火之如初法，命曰四化赤輝之丹，以雌黃水和四化赤輝之丹，以雌黃之精薦覆，火之如初法，命曰五化黃之精黃之丹，三迴五化七靈之道成矣。以頭生九晨之光，面有玉童真人之色，降輝之丹，三迴五化白輝之丹，納於竹杖之中，以靈童玉女，皆奉侍其側，騰虛駕空，役三迴五化黑輝之丹，玄冥君行主殺萬魅鬼神之精，虎兕蛇蝮，指之使神靈，上造紫晨矣。即以太陽玄精立死。以三迴五化青一斤，日盛中時合丹於漆器，向日以長匕攪之使和。明日又納一斤。凡三日三斤，可藏之密器之中。復三日，丹當更生五色之光，命曰九晨三化之丹，以七靈之道也。

取三化之丹，和以白英水內，於九晨釜中，以白礬之精各二兩，上下薦覆之，封如初，以微火伏養之。初火之日，令去釜下三尺。至九日日足，令火平釜下。十八日止。清之三日，開發丹，以一化白輝之丹，更以磁石水和之，以黑磁石之精薦覆，各二兩火如初，命曰二化黑輝丹。以曾青水沈飛門上膽，和二化黑輝之丹，以曾青之精薦覆，火之如初，命曰

輝之丹，服一丸，九晨之上，則白日昇晨，爲上帝清虛真人。服半丸，則長生无極，役使鬼神。以三迴五化赤輝之丹，服一丸，九晨之上，則玉女侍之。服一丸，三晨之上，則役使神靈。以三迴五化黄輝之丹，服一丸，五晨之上，清水和則白日昇晨，上敬太皇。以上清水和之，與百歲翁服之，則面生玉光，身體飛輕，通靈无極矣。

清虛真人曰：五輝之丹道之靈，七符要妙和元精。洞達九晨飛神明，迴而化之華光生，能知其要遊上清。清虛玉堂太皇經，靈書深微妙无程。

《太玄新都地品九陰靈華丹上經》高章第三》清虛真人曰：陰丹大道結靈文，玉策表圖列五晨。二七應偶陰陽陳，明珠極輝發華煙。幽光潛液爲朱津，玄泉結氣通九晨。三七足矣清且醇，流霞五色鬱蕃婉，能知其要昇太玄。文寶誠祕在吾篇，藏之玉堂授大賢。

清虛真人曰：靈策玉文是玄書，上皇寶之爲天符。陰丹之道同六虛，日月之精文光流。靈藥潛化成紫腴，得而飲之與明珠。知此之道仙之夫，莫令愚人見吾書，太皇所戒慎之哉。

太玄九陰靈華丹，一名九晨陰剛丹，一名素靈明珠，一名月影玉華，一名紫瓊靈腴，一名丹藥九符液。

第一玄陽流精六斤，第二沈英神女四斤，第三玄陰玉華二斤，第四青影飛剛十四兩，第五日輝沈精十二兩，第六八靈雲光八兩，第七素景飛剛七兩，第八靈華隱曜十兩，第九華泉石母二十兩，第十六液沈精八兩，第十一中黄童子二十四兩，第十二太靈甘華二十兩。

凡十二石，以合十二神之氣，和五行之靈符，結日月之輝影也。可使童子二人，沐浴清靜，以次擣諸藥各四千杵，皆以絹素篩之。竟納於六一釜中，令釜上下二枚，各受六斗。先以太陽玄精三斤納薦釜中，次納流精，次納神女，次納玉華，次納飛龍，次納甘石，十二石都畢，好安穩抑按之，於是他藥竟。又以一土釜合之，更以六一泥封其會際，乾十日，令釜精密，乃可納之於四鐏，高二尺，以馬通若糠火於下燒之。初火之日，令火半四鐏之脚。至十二日，可又進之令去土釜五寸。又至十四日，可進火齊釜下。又至二十四日，復引火下釜之半腹。二十四日，以火平下釜之上。又至二十八日，止可。又清之三日。徐徐開之，藥當精華，仰著文光，寶輝慶雲之色。即以鷄羽掃之，藏於金銀之器，懸之暗室，則朱光見焉。以本命之日，清水服一匕，上則壽同晨極，役使鬼神，真人來降，玉女奉侍，致天上之厨，役使華晨之龍，於是騰空躍虛，上造紫房，位至真極，命曰无上仙王。

又以此丹九兩，納於青竹筒，薄削其表，以白蠟密固其口，藏之於北極之下，令深三尺畢，又平至三十二日，當化成水，命曰紫藥之腴。又以瓊腴和上清九靈之玄水三斗，則以新器藏之，以白蠟封其口，至二十一日，成丹藥九符之玄水。玄水成，開之上生靈華五色之煙。又以九符玄水一合，陰丹一

匕，向太陽再拜，服之立登仙矣。

又亦可陰丹三兩，分爲十二分，清水服之十二日，亦白日昇晨。上士服丹，可不須此玄水。又但單服九符玄水一合，百日則神仙无極，慶雲見而真人至。若人有病者，但以口噓之立愈。若欲呼召鬼神，致天厨者，可閉氣而存之，則所命立至。

又死已三日者，以陰丹如黍米者，合水灌其口，立生矣。十三日，比語并一丸，塗其心即活矣。若藥精未發者，可更封其際，復十五日，更火之日使平釜下。至十五日，可引火至下釜上。至二十一日止。凡五十日也。復清之三日，開之如初，萬无不成。

清虛真人曰：至道要妙在其中，吾神列輝還四宮。陰丹十二亦爲雄，太陽通霞伏朱光。清靈上士造玉堂，中士服之昇玄房。愚人下士半天翔，須得九符之華剛。妙哉妙哉爲仙王，故設此語昇天倉。

太清金液神氣經卷上

太清金液神氣經卷中

黄帝曰：人皇者，皆知死生之録，識百鬼之名，記萬神姓字。求延年益壽法，當疏人皇一通，書己姓名、年月日歲、州郡縣鄉里亭社，因祖葬之時，便内此疏塚中。祝曰：生則有死，命録所當。某甲不録大幽藏，今已安蒿里。冥冥遊長，悲哭之訖，乃還更當易姓字，不得與前也。於是千秋萬歲，不復死矣。録籍已定，死名長滅。不能作此法者，但可疏著塚中，終身不病，宜子孫，縣官盜賊謀議己者，還彼身中。説己者，斷舌口噤。追己者，足折。視己者，目盲。此法書著繒上，依法修之也。

天神姓名字祕文

天者，太一所生。太一名務猶收，字歸會昌。知之者長生不死，夕夕存之也。天公一號天父，姓皇，字湯君。日姓張，名表，字長史。月姓文，名甲，字子光。七星姓張，名列，字世容。雷公姓果，字君吾。東王公姓无爲，字君解。西王母姓自然，字君思，一字文殊。

右八神，男知之者，不兵傷。女能憶識，不乳死。

東方句芒君，南方祝融君，西方蓐收君，北方玄冥君，中央軒轅君。

右五神，常呼之令不病。病者呼之，保不死。死而呼之，必復生。

東方青帝姓産，名並，字慎遷。南方赤帝姓温，名業，字使卿。西方白帝姓趙，名鐘，字元照。北方黑帝姓葛，名賢，字秋都。中央黄帝姓陽，名次，字元都。

右五帝姓名字，知之百鬼為却，在家者持名置堂中央，亦可書素符之禁前，大吉。上件出《天皇文》第一卷。

地神姓名字祕文

后土姓冥，名薰。大山姓馮天，名崑嵩，字舍真。小山姓崇，名崖，字崑勳。東嶽姓歲，名嶪君。南嶽姓榮，名嶜君。西嶽姓華，名崖君。北嶽姓嵐，名巻君。中嶽姓惲，名嶪君。

右土地山嶽姓名字，知之行來入山，風雨不迷，所向通利，禍散災消，善願成遂。

東海姓何，名歸居君。南海姓劉，名囂君。西海姓裏，名漱君。北海姓吳，名禺强君。河伯姓馮夷，字君平。右五水神，知者長生久視，周旋八極，往還十方，不畏風波，不憂飢渴，過度三災九戹，常保元亨利貞，教化廣被一切，歡樂无極。

一豫州社姓范，名施。姓修，名理。三梁州社姓黄，名宗。四荆州社姓張，名豫。五揚州社姓鄒，名昆。六徐州社姓韓，名季。七青州社姓殷，名育。八兗州社姓費，名明。九冀州社姓馮，名遷稷，姓載名高。右九州上應九天九皇之根，九宫所在。堯時大水，分為十二，夏禹復為九州，漢武帝分豫立司，十有三州，多歷年所。後漢以來，分立稍多，神明所領，九州為常，能憶九州之社，一天之稷，呼其姓名，問其是非，皆白兆吉凶，可役而使之，賞善罰惡，救濟蒼生也。

凡欲致萬神，求昇仙，皆先潔齋清己，香水灌頭，沐浴五香，蓋浄身體也。百日之後，乃可致神明。欲求仙者，當從北嶽、西嶽、中嶽真人，求靈飛散，得而服之，必得神仙矣。真人曰：凡欲學仙不老，長生久視，白髮更黑，齒落更生，面目悦懌，肌肉有光，從表睹裏者，當服靈飛散。

老子曰：此方術之要，神仙之道，必化之本。道士服之，神仙不難。術士服之，飛遊華山。凡灾服之，年去復還。老公服之，反生童顔。

老子曰：服此藥者，可以不老，十日服之三年，可壽二千六百二十四歲。我非一人，皆得真道，保成神仙。

靈飛散方

雲母一斤成鍊者，茯苓半斤，亦可一斤。栢子仁七兩，續斷草七兩，石鐘乳七兩，菊花五兩，亦可十五兩。术四兩，乾地黄十三兩，桂七兩。凡九物治下篩訖，以天門冬一十斤，叹咀絞取汁，以丸此藥。汁多和之，汁少者溲之。著銅器中，懸著甑下。蒸黍米一斛二斗，下熟出藥曝乾，更治令細篩。服一方寸匕，旦服，無毒可多服耳。當食十日，身輕。二十日，耳目聰明。七十日，頭髮白返黑，故齒皆去。若落去者，取藥二十七匕，以白蜜和之，擣二百下止，丸如梧子，可得八十一丸。曝令燥訖，視凡表裏相見，如明月珠，或似螢火精珠，或赤或白，此仙人隨身常所服藥也。欲令頭髮時生者，日服七丸，至髮生不白不落。若入深山，不食亦可，作此丸日服七丸，不飢也。若頭髮不落未白。但可服散，壽六百年，不白耳。白者如前法。已白服藥，可至一百一十七年，乃落耳。求道必仙，要至神仙，髮齒更生，如三十時。求道服藥，髮不白，齒不落。老而服之，得仙之要，齒骨尸解，道之下者。凡作此靈飛散，服之三日，力倍。五日，血脉盛。七日，身輕。十日，力作不知極，徐行及馬。明。十五日，面目悦澤，智慧聰二十日，不可復當。三十五日，夜視有

光。

治雲母粉法

白鹽一斤，和合雲母一斤，并擣之雲母糜，勿篩納重布囊中，挼梴之水汰鹽味盡。納絹囊中，懸令乾，即成粉。一法以鹽湯煮之，盡解如泥狀，挺之爲粉。

又法雲母一斤，大鹽一斤，漬之銅器中三四，蒸之一日，於臼中擣之爲粉。

又法用朴硝水三斗，水煮法雲母一斤，取盛粉燥舒之，向日光看，无芒便好，有芒勿服，服之久後病殺人，宜精治之也。

漆丹法

漆三斗，亦可二升，淳不澆者丹砂一斤。色如雄雞冠，無厭雜者。二物下細篩，淳大醋三斗，和合相得，著銅器中，火上微煮之，三日三夜，向欲成時，當如水克欲熟如油澤，以銅器著地，須臾凝可丸。服如小豆二丸，清玄水進之。不堪玄水者，亦可咽液吞之，勿雜食。三十日病愈，三尸去。百日肌堅骨强，千日司命削死籍，與天地相保，日月相望，改形易體，日中无影，天地運改，唯我常在，遊宴三清，爲種姓之宗。

未央丸方

雲母二斤，松脂四斤，水銀三兩，天門冬一斤，亦可二兩。凡四物吮咀，納著大竹筒中，復以大竹筒例沓之，令得强下。下訖，復以麻約其筒，三上塞其口勿令泄。蒸之十斛米下，若不能一頓炊之耳。訖出筒不須出藥，筒著户上裏面二十一日，内氣出爲陰，外氣入爲陽，二氣足藥乃成。更出治之五百下，若藥燥者可以蜜和之。常以成日西北向服之，如大豆二丸。却五十日，復服二丸。自此之後，二百歲復服二丸，却千九百歲，復服二丸。若鬢髮變白者，服四丸即不白矣。自此之後，可不服也。若力氣弱者爲五六千歲，後可復服一丸。當絶房室，斷陰陽。若欲昇天見玉女者，服七丸。訖以申日加申時，西南向十息，目中當見青紫色者，從額上摩來入口中，四摩之，訖乃閉口空咽，滿百七十咽，乃暮服一丸，却十日到申日，復如前法。訖祝曰：

天道無期，我已得之。人道雖短，我與之反。已受天命，必得長生。上呼玉女，足躡魁罡。應氣十二，身佩三光。與乾相保，出觀萬方。急急如律令。祝畢，當有玉女來迎之，雲輦羽翼，接兆昇天也。

太清金液神氣經卷下

衆真授許先生經，杜從事處具有十卷，今抄取其要。此人有郭子華、張季連、趙叔達，晚又有山世遠者。此諸人往來，與之遊焉，在武當山，今在大霍山，欲從司命君授書未許焉。戴公拍腹有許卷書耳，此人即謝允之師也。黄衣童者，即玉珮金璫之官耳。云座上常有一人共坐髴髴者，即太極真人時往來也。受行《玉珮金璫經》，自然致太極真人。諺云：服九靈日精月華，得降我太極之家，此之謂也。玄真之法，亦其鈔要也，行之者神仙不死。

良常山有螢火芝，此物在地，如螢火狀，其實似草而非也，大如豆紫華，夜視有光。食一枚心中一孔明，食至七枚，七孔明，可夜書。計得四十七枚，壽萬年也。山中有白芝，又有隱泉之水，正紫色。

華陽雷平山有田公泉水，飲食之除腹中三蟲，與隱泉水同味，云是玉沙之流津也。用以浣衣不用灰，以此爲異也。

昔高辛時有仙人展上公者，於伏龍地植李彌滿其地。展先生今爲九宮右保司，其常説向人云：昔在華陽下，《玉珮金璫經》。《河圖》云：吴楚多有，得見太平者。其常語人云：此語不虚，此驗甚久。

樂長治主灾害，鄭稚政主考注，唐公房主生死，趙威伯主仙籍，並記學道者，並暴雨水靈芝草。

七月二十七日禺中訖。主簿華侯當入靖中，爾時無復所有，爲防未然耳。

八月六日父母將赤子，入靖燒香，北向陳乞於三君，爾時自當有前日碧衣介革袴人，來在靖前立徘徊者，小君也，可就乞請也。

八月六日中當有一人，著平上幘，鬚髭長長爾，著紫皮袴褶，將黄娥來，此人是鬼帥王延也。延自爲人作益，爲將娥見人耳。娥其日或當被縛。華書吏其日當内井上，助主人耳。日中當來，須臾去也。

華室。神虎洞瓊林，風雲合成一。開闔幽冥户，靈變玄迹滅。

趙威伯者，東郡人也。少學邯鄲張先生，得道之人耳。晚在中嶽，受《玉珮金璫經》。《河圖》云：吴楚多有，得見太平者。其常語人云：此語不虚，此驗甚久。

玄感妙象外，和聲自相招，靈雲鬱紫晨，蘭風扇緑軺，上真宴瓊臺，邈爲地仙標。所期貴遠邁，故能秀穎翹。翫彼八素翰，道成初不遼。人事胡可預，使爾形氣消。

右四月二十七日夜南嶽夫人作。

太上宮中歌曰：手把八雲氣，英明守二瞳。太真握明鏡，鑒照日月鋒。萬響入百雲儀拂高闕，開括泥丸宮。嬌女坐玄房。愈行愈鮮盛，英靈自爾通。此歌正言耳目之經也。我滄浪方丈仙人，常寶而爲道也。出《太上四明玉經》中，傳行以青金爲誓，然後乃施行耳。

轡景落滄浪，騰躍清海津。絳煙亂太陽，羽蓋傾九天。雲輿浮空洞，倏忽風波閒，來尋冥中友，相携侍帝晨。下眄八阿王子協明德，齊首招玉賢。宮，上寢希林巔。漱此紫瓊腴，方知除穢辛。佳人將安在，勤之乃得親。

右七月二十六日夜雲林右英王夫人諭書，見與勿答。

擬駕東岑人，停景招隱靜。仁德乘波來，但會三秀嶺。靈芝信可食，使爾無終永。嗡真獻金漿，不待百丈井。

右八月十六日夕清靈真人授。

此年六月憂長史不佳，非重疾也。今年許家鬼注小起，雖爾無可。若保命及范中候，已爲申陳之右。師辰許全。注害拷鬼，收付北辰。畢，存思良久，放身自忘。

右保命説此，云按消魔上祕祝法。

岡山東北有穴，通大句曲南方山之南穴，姜伯真數在此山上，取石腦。石腦在方山北穴下，繁陽子昔亦取服此。北竫山中亦有此物。石腦故如石，但小班色而軟耳。所在有之，服此時時使人發熱，又使人不渴。

人死必視其形，如生人皆尸解也。視足不青，皮不聚者，亦尸解也。要目光不毀，無異生人，亦尸解也。白日尸解自是仙，非尸解之例也。許長史今大宜住彼，今自無他耳。

右易遷一夕再來道此，先初來之，又與保命俱。

夜卧覺，存日象在疾手中握之，使日光赤芒，從臂中逆至肘腋間，良久日芒，忽變成火以燒臂，使内外通匝洞徹。良久乃陰祝曰：日月氣分。流光煥曜，灌液凝神。大火散景，蕩穢鍊煙。洞徹風氣，百邪燔然，使得長生，四支完全。注害拷鬼，收付北辰。畢，存思良久，放身自忘。

右保命説此，云按消魔上祕祝法。

岡山東北有穴，通大句曲南方山之南穴，姜伯真數在此山上，取石腦。石腦在方山北穴下，繁陽子昔亦取服此。北竫山中亦有此物。石腦故如石，但小班色而軟耳。所在有之，服此時時使人發熱，又使人不渴。

人死必視其形，如生人皆尸解也。視足不青，皮不聚者，亦尸解也。要目光不毀，無異生人，亦尸解也。白日尸解自是仙，非尸解之例也。許長史今大宜住彼，今自無他耳。

右易遷一夕再來道此，先初來之，又與保命俱。

夜卧覺，存日象在疾手中握之，使日光赤芒，從臂中逆至肘腋間，良久日芒，忽變成火以燒臂，使内外通匝洞徹。其人曾居此山，取此水徹。良久乃陰祝曰：日月氣分。流光煥曜，灌液凝神。大火散景，蕩穢鍊煙。洞徹風氣，百邪燔然，使得長生，四支完全。注害拷鬼，收付北辰。畢，存思良久，放身自忘。

右保命説此，云按消魔上祕祝法。

岡山東北有穴，通大句曲南方山之南穴，姜伯真數在此山上，取石腦。石腦在方山北穴下，繁陽子昔亦取服此。北竫山中亦有此物。石腦故如石，但小班色而軟耳。所在有之，服此時時使人發熱，又使人不渴。

人死必視其形，如生人皆尸解也。視足不青，皮不聚者，亦尸解也。要目光不毀，無異生人，亦尸解也。白日尸解自是仙，非尸解之例也。許長史今大宜住彼，今自無他耳。

右易遷一夕再來道此，先初來之，又與保命俱。

夜卧覺，存日象在疾手中握之，使日光赤芒，從臂中逆至肘腋間，良久日芒，忽變成火以燒臂，使内外通匝洞徹。其人曾居此山，取此水名曰田公泉，以其人曾居此山，取此水故也。

彭文、閻慶等，自與先生別後，各

溺於世事，不能卒其學。戒曰：學道如穿井，形愈深而去土愈難運出，自當披其心，正其行，乃得見泉源耳。有人說季中候言如此，可令知之人學道。譬如萬里行比造所在，寒暑善惡草木水土，無不經見也，亦試在其中也。頃數聞人道此，始乃悟之耳。彼君念想殊多，渠能成遠志乎。昔時常多所恨，始人難作而善不可失，云學道者除禍責此，審爾當勤。

右易遷夫人所道。

夫學道者，當得專道，注真情，無散念，輟奢侈，保冲泊。寂焉如密有所睹，熙然如潛有所得，專專如造於深谷，戰戰如履於薄冰，始得道之門耳，猶未得道室也。所謂爲難者學道也，所謂爲易者學道也。寂玄沈味，保和天真，注神棲靈，躰研六府，惜精下氣，無視無聽，此道之易也。即是不能行此者，所以爲難也。許侯研之哉，斧子瑩之哉。

右右英所道，令疏彼君，勤其事者，有獲福者多也，墮之者禍敗積矣。范師所言，不知道誰。

昔有一人好道，而不知求道之方。唯朝夕拜跪向一枯樹，輒云乞長生。如此二十八年不倦，枯木一旦忽然生華，又有汁甜如蜜，有人教食之，遂取此華及汁並食，食訖即仙矣。如是用心，精誠之至也。枯木尚能生紫華，濯甘津，況三秀之靈柯，五芝所播種，而不能數恭山岫，洗拔滓穢者，良可悲也。世人所以每不得如意者，亦如子所不得如意耳，豈異也。昔有劉少翁，曾數入太華山中，拜禮向山，如是二十年，遂忽一旦得見西嶽丈人，授其仙道。昔有一人旦旦詣河邊拜河水，如此十年，河伯遂與相見，與其白璧十雙，教授水行不溺法，此人見在中嶽得仙，故假象以通夢也。通夢而猶不悟，可謂信之不篤。或悟而忘其貶，可謂篤而不思。夫貶可謂篤而思。年許，乃得深進內外東西宮耳。學道當如山世遠，去人事當如清靈真人，步深幽當如周紫陽，何有不得道邪。建志當令勤，研神當令虛，所作當令密。

右定録君所道使疏。

紙二百，酬鬼帥王延，執録書，以捍灾會有功。油三斗，酬鬼帥傅晃近與功曹使者，合勢威敗火鬼形，使不得爲暴。青繒三十疋，酬鬼帥范强，近執截百惡，滅訟散禍有功。銀釵三枚，酬鬼帥徐衛，近防護疾者，招魂安神，使塚訟不行有殊功。

右四條貶以六月十三日，小茅君假作玉斧之形，以夢告於虎牙，使令夫婦明輸此四種貶，以酬四帥之禽鬼者，何不復憶此可餘問。此四鬼帥，本亦是道家之靈官也。得下解法，受書為鬼帥耳。既有酬貶，後長為鬼帥，已用心也。所以夢假於玉斧之形者，虎牙魂魄，永得通接仙真故也。玉斧清了澡潔，久齋濯魄，心近於道。

左慈初來，亦勤心數拜，禮靈山五嶽真人，步深幽當如周紫陽，何有不得道邪。建志當令勤，研神當令虛，所作當令密。夫貶可謂篤而思。夫貶誓者，皆命密文慎，不可令人知。外書云：我聞有命，不可以示人乎。六月三十日夜，小君授書，密密示之。真司科云：有用力於百鬼

騁帥，御於天威者，宜須此魄。子喬兄第七人得道，五男二女。

扶晨始暉生，紫雲映玄阿。煥洞圓光蔚，晃朗濯耀羅。眇眇虛景元，森灑空清華。九天館王賓，金房唱霄歌。

右《大洞真經中篇》，今鈔數行。

外國呼日爲濯耀羅，日爲圓羅曜。夢此濯羅者，日之應也。紫雲中人者，胎宮神也，玄真之道矣。日德蔭澤，長生之象。紫雲網晨，魂魄安之也。身康神寧，從此始矣。辭四通已呈，意氣和安。

右右英疏《大洞真經》言，以釋濯耀羅之義也。

凡夜行常當叩齒不止，無限數也，殺鬼邪。鬼常畏琢齒聲，故不得犯人也。若兼之以漱咽祝說，益善。今六天之橫縱，而太平微薄，靈不足以助順，適足以招群奸，所以神光披越而邪乘正任矣。高齡之無德久矣，鬼訟之紛錯積矣，許椽將欲理之，使服之，如奉張諱道者，我當與其符，使服之，如此必愈而即豁矣。不然往詣水官，所謂嗚呼哀哉，衰年體瘦，多爲風寒所乘。當深頤養宴，此無事上味玄元，棲守絳津，體寂至遠，心研內觀，屏彼萬累，蕩除他念，乃始近其門户耳。若憂累多端，人事未省，雖復憩靈空洞，存淡纏綿，亦弗能逮也。漁陽田豫曰：人以老馳車輪者，譬猶鐘鳴漏盡，而夜行不休，是罪人也。以此論老者嗜好皆不能長生度世，與道無窮。無窮之道，在乎功德於人物，而無以點身。不誠不虔，於師匠章奏祈無益也。

凡師皆宜盡節邪，朝半時節，皆宜先朝禮經師，然后行道。

右一條許先生言。

停駕望舒移，迴輪反滄浪。未睹若人遊，偶想安得康。良因俟清春，以叙中懷忘。

右右英夫人吟此再三。

雷平山之東北有山，俗人呼爲大潢山，其實名鬱岡山也，《名山記》所謂岡山者也。下有泉水，昔李明於此下合神丹，而昇玄洲。水邊今猶有處所，此山正東面，有古時越翳王塚。

右定録言。

若弟子有心者，按摩疾處，皆用此法。但不復令臨目内視，咽液叩齒耳。昔唐覽者，居林慮山中，爲鬼所擊，舉身不收，已如綿囊，有道人教按此法，因理感，積精洞幽真。排徊乘雲綵，靈像憑紫煙。眇眇濯圓羅，斐斐駕飛輪。玄翰啓朦昧，顧景思自新。

道家有二百一法，謂有二百一條方術之事。雖修方術，能形變神化，坐在立亡，飛行空虛，出入無間，役使鬼神，隱海藏山，分形別體，束縛萬軍，而皆不能長生度世，與道無窮。無窮之道，在乎功德於人物，而無以點身。不誠不虔，於師匠章奏祈無益也。

凡師皆宜盡節邪，朝半時節，皆宜先朝禮經師，然后行道。

右一條許先生言。

雷平山之東北有山，俗人呼爲大潢山，其實名鬱岡山也，《名山記》所謂岡山者也。下有泉水，昔李明於此下合神丹，而昇玄洲。水邊今猶有處所，此山正東面，有古時越翳王塚。

右定録言。

若弟子有心者，按摩疾處，皆用此法。但不復令臨目内視，咽液叩齒耳。昔唐覽者，居林慮山中，爲鬼所擊，舉身不收，已如綿囊，有道人教按此法，

皆即除也。

北帝曲折之法，諸疾有曲折者，用此法皆佳，不但風痺不收而已也。酆都北帝有此數法，亦參於高仙家用也。又有《曲折經》，藏著西明公處。

右説北帝曲折諸祝法。

夫風考之行也，皆因衰氣之間隙耳，體有虧縮，故病來侵之也。若令差愈，誠能省周旋之役者，必風痾除之也。今當爲攝制塚注之炁爾，既小佳，亦可上塚訟章，我當爲關奏之也，於是注氣絶矣。

昔鄧雲山亭當得道，頓兩手不收，吾使人語之，令灸風徊、曲津兩處耳，六七日間，便得作五禽按摩也。若針力訖，當語所灸處，又存心行道，亦與身行之無異也。

昔趙公成兩脚曳不得起，旦夕存拜太上，如此三十年，太上遣真人賜公成流明檀桓散一劑，即能起行，後遂得道，今在鶴鳴山下。夫心存拜，及心行道之時，皆燒香左右，如欲行事之狀也。此謂納研太玄，心行靈業，棲息三宮，宴神六府者矣。

右保命言。

太清金液神氣經卷下

（李遠國點校）

003 太清經天師口訣

經名：太清經天師口訣。撰人不詳，約出於南北朝。前半篇為《天師口訣》，係水法煉丹術。後半篇《赤松子肘後藥訣》，載十種膏散丸藥制作法。一卷。底本出處：《正統道藏》洞神部衆術類。

夫口訣者，蓋神仙衆經之大訣，欲求神仙千方萬術，而不得此訣者，終不能成也。神祕至重，萬金不傳。若有所傳，當本經一一口授，不得頓以文也。依科盟書，用黃金八兩，黃布四十尺，白銀八兩，白絹四十尺，爲信限。一百年内得傳一人，歃丹爲盟不宣之約。若一朝違科，傳非其人，違負漏泄，天帝擯仙，永謝玄路泰玄仙都，使心迷意亂，萬向傾敗。九老仙君使精神昏濁，所學無成。太一司録不上生録，三天司命減筭伐年，殃及七祖，受罰於太玄都。太清神丹經訣，按本經作華池。如本經説，唯以穀五升，以水漬令生芽，乃曝令乾擣篩，以内華池中，合諸物攪之，乃得成也。若不生穀蘗，則華池不成，此大道之要也。以水金玉五石金銀珠鉛，皆化爲水。其法在三十六水經，皆須華池而成也。

水真珠法。大者細篩之，率一斤，加硝石末二兩，内鳥翮中，刻木塞兩頭，漆骨垸之，亦可納醇苦酒中。封閉瓶口，七日中，亦可納醇苦蠟密塞口，納華池以外數數看之，慎勿開鳥翮口，當向日看之成以否。其成水之時，狀如水銀，在鳥翮中。服如梧子。朝服，一百日神仙矣。若未成水，還納大醋中，以成水爲度。亦可取雜小珠，消鍊之如上法。以瀉珠模中，作大珠也。亦可取蚌蛤光明白淨者，打破擇取精白者，率一斤，亦加硝石二兩，合擣細篩，納鳥翮中，消之如上法。以瀉珠模中，凝之成真珠。意大小之，亦作餘器物也。

消鉛錫爲水銀法：取鉛半斤，錫半斤，合鎔令相得，打令薄削之如韭葉。取生竹筒削去上表，令薄如絹，以削成鉛錫納其中，加硝石二兩，覆藉上下，尅竹節合際令密，漆其口勿令泄氣。取三年醇大醋，於甕中漬之，以蠟塞甕口，勿令泄氣。四十五日即成水銀，以填金，不入丹用。

銀雪法：本經云：取汞一斤，華石十五兩，合治令熟者。當以醇大醋煮水銀九日九夜，大醋欲盡，輒隨益之，水銀即凝，乃末之以和華石也。若有雜丹鍊合衆藥，及諸方術所用水銀，不依此者，則水銀不和，終不能成。

又云：内六一、鉛白、赤釜中者。六一者，六一泥也，作之如九丹經法。鉛白者，取本經所作鉛白，和以大醋，擣千杵，以塗土釜内，令厚三分，陰乾十日，乃以水銀華石末内其中也。赤釜者，土釜也。作法取雞府土赤黃色者，細末絹篩蒸之，從旦至日中下之取，薄醋和之爲泥，擣之令熟，以作土釜，隨藥多少大小，以意作之，通令厚

五分許，陰乾三十日。次取斛樹白皮三十斤，細剉，以水三石煮之一日，乃去滓煎，其汁可得一斗許，乃止，色赤黑，名曰斛漆，以塗土釜表裏，即硬韌不破，入火不裂，此是神丹釜大祕訣也。太清神丹九丹，金液八景，太虛琅玕之華，還丹、飛輕、玄霜、絳雪、太和、自然、朱光、雲碧、紫華、絳英諸太丹等，所作土釜，不得此訣，入火即破，終不成也。又云：覆以赤鹽，封以六一。鍊丹者當以鉛丹和大醋爲泥，擣千杵，以塗土釜口，即以赤鹽盤蓋之。重以鉛丹泥，泥其會際令密，陰乾十日。復以六一泥，泥土釜表及蓋上，通令厚五分，陰乾十日。復以白土和醯及鹽，擣千杵，復塗六一泥上，復陰乾十日。乃四方立四墼，中央立一墼，名曰五嶽。亦可三角豎三墼，名三台，以安土釜其上，火之如經法。

艮雪一名白雪，又作雄雪。云作之者，當以六一泥於大鐺中，四方累之如升形，陰乾，以艮雪置其下，銅板覆其上，以大醋少少灑其中，炭火燒之，則艮雪及銅板皆消，復鼓之爲板，懸華池上，餘如經說。

作雄雪，內飛器中，加以赤鹽盤封閉，火之如艮雪法。飛器者，赤土釜等之藥，諸仙久驗，汝信之乎。

赤松子肘後藥訣

雲陽子謹問赤松子曰：夫人受天地陰陽而生，依四大而養，遂使靈愚不等，夭壽不一者，何使然也。

赤松子答曰：汝之所問，不乃大乎。今爲汝說遇因，賢者始得問我也。吾生天地，已歷三灾，始知上藥功力，萬金非貴，不可具說。大藥之力，亦能殺人，亦能活人，亦能瘦人，亦能肥人。移顏改貌，益性添年，能令劫壽，見身求仙者，久觀其行，志節心實，兼懷慈孝者，任汝擢授，即授汝五膏三散法。

雲陽子曰：身未蒙經，未敢決信。汝心疑也。汝可不信水能滅火，迷耳。彈石煎即雲興拂，鴻石散即感天雨雰，落丸狐煆則日月俱蝕，揚賓鵝灰即風生，石飯可以壓風止火，海斑皮可以發雷震電光立起也。灰管葭則日月暈，介潛盧蘇令地動，揮驚沙丸即傾山，沈乾摩散即海竭，粉玻瓈魚合黿鼉膽即龍來，彈射獸丸即虎豹去，五膏可以立仙，三散可以度灾億劫，見身成聖，太真之丸，壽同天地，此等之藥，諸仙久驗，汝信之乎。

雲陽子曰：重奉師教指喻，曉示中心懷信，今求請乞聞藥之名。

赤松子曰：汝善諦聽，今日授汝胡剛子具說藥物分劑，作之委要也。

赤松子告雲陽子曰：此五膏三散，是昔天仙乾元子授胡沖子，胡沖子授真華子，吾至真華子邊受得，二度三灾矣。汝能高志，學此長生，求仙請藥，今當授汝。授藥之後，如有仁慈心求仙者，久觀其行，志節心實，兼懷慈孝者，任汝擢授，即授汝五膏三散法。

度灾靈飛散法第一

昔三元乾之初，有太安子者，是仙官之典録。因掌仙方，常見仙官讚歎五膏三散，其金丹最上。遂抄取方，以授乾元子。乾元子名利貞，受得已來，傳十大仙。始服此藥，經二十日，精神聰利，氣力萬倍，顏貌如玉，昇住任情，

役使鬼神，既成仙道，仙品中上也。

其法用新出鉚金三十六兩鍊訖者，用鐘乳末七兩，把金打作薄。凡三十六兩金，分爲六分，一分六兩。把六兩金薄細劈，安玉臼中，用玉杵研之五百徧，下鍾乳末五分，合研之成粉。若欲純取金粉者，以水汰沙，乳末自去。若不能汰沙者，合乳服之，亦佳。所以和乳研之者，以金性滑，若獨研之，不可成粉。會得乳末粉，立可成。故曰：金粉散和乳半，緩研之自然爛。又曰：消金毒，不灰木，牛屎磁石自相和，祕之不言入仙屋。

服靈飛散法：用食蜜安銅鐺中，微火煎之，使强作餅子，如錢許大。著金粉如小豆許大，把蜜餅合裹，凌晨面向東服之。服訖，即入密室坐，不欲見禽獸，亦莫見人過作言語。但正心，默念十方仙聖威神助藥，令我長生。初服一日一丸，二日二丸，三日三丸，還從三丸始，百日仙也。

一切金銀多毒，若不精鍊，恐畏傷人。先鉛鍊三七徧，次水銀鍊三七徧，玄水鍊三百六十徧，石灰汁鍊三七日，消毒灰蒸鍊三七徧，消毒灰炒鍊三七徧，醋鍊三七日，然後毒盡，方可服之。

鉛鍊金法：用金三十六兩，用鉛七十二兩作灰杯，火燒令乾，蜜閉四邊，通一看孔，安鉛杯中。作一鐵杯，大小可灰，杯上徧鑿作孔，用合灰杯。杯上累炭，炭上覆泥，火之，鉛盡還收取金，更作灰杯。如是三七徧，名曰鉛鍊金也。

次作水銀鍊金法，將此鉛鍊金三十六兩，打作薄，用水銀三十兩，安甆器中，微火緩煖之，漸下金薄。訖將一甆器密合其上，經宿成泥，甘堝消之，水銀消，唯有金在。如此三七徧，名曰水銀鍊。漸漸減毒，取合水銀也。

次玄水鍊法，取金堝消注，安玄水中，須精好，作三百六十徧，金即濡弱，名曰玄水鍊法。

次作石灰汁鍊法，將此玄水鍊金作薄，安甆器中，石灰汁煮三七日止，名曰石灰汁鍊也。

次作消毒灰鍊法。用此打作薄，用此消毒灰汁，安甆器中，下金薄煮之，三七日止也。

次作消毒蒸鍊法，薄削竹筒，內消毒灰汁，用好麤沙安竹筒中，次內金薄，一重沙，一重金薄，令滿筒，密塞筒口，甑中安，用沙覆，蒸之三七日，名曰蒸鍊也。

次作炒鍊法，用好新鐵鐺，磨洗令淨，用消毒乾灰細末，安鐺中，細破金薄，灰和炒之，三七日止。炒時微火，火猛恐鉛流，此名炒鍊也。

次作醋鍊法，用三迴重釀好醋，內醋甆瓶中，下金薄，密固瓶口，安消毒灰汁，大釜中煮之三七日，毒盡，名曰醋鍊也。

次作石汁法，用好新石灰，蒸之氣出徧徹，下金湯熱淋取汁，名爲石汁也。

次作消毒灰法，用牛屎灰、理石灰分等，取磁石碎之，用東流水熟煮，取湯將淋二灰得汁，此灰能消金毒銀毒，是名消毒灰也。

燒理石作灰法，理石世云不灰木，

燒之不灰，唯牛屎火燒立成灰也。其理石似腐木，名山有之，長理硬者非。

玉靈飛霞散第二

此玉靈飛霞散，是十大仙之寶藥。昔太安子服之，二百日得仙。自是以來，十仙相付，於中功能不可具説。

作法，取上美玉明徹絶浄者十二斤，用扇石解作板，厚二分。解訖，用河水作湯疏洗使浄，去扇石氣。取雪水兩石四斗，露水一石二斗，霜水一石二斗，雨水一石二斗，井水一石二斗，凌晨取井華者佳。用好甕甕不津者，盛此五水。先掘地深一丈二尺，以冬至日未夜半時，先下坑中。正夜半子時，下五水并玉板等，即用盆覆，上好厚泥，勿令泄氣。坑上安木，木上安草，草上安泥，泥上覆土，令厚三尺，即作欄障，勿令人獸經過，在上來去。至夏至日日中出之，此受陰陽氣備足。即先作生麻子粉，壓取脂，銅釜中安脂，内玉板，煮之三七日止。次作俠爐，安理石撩棧，置玉板在上，爐下然純麻子燭，燒此玉板板赤，内葱液汁中，三七徧止，次取玉，還用玉杵擣之成粉，使令極細，唯細是精。

次訣服法，用四時王相日，日辰不相剋日，凌晨，服者面向東，井華水服時，稍稍散鑊中，密煎之上，慎勿攪之，沸自沈下。煎經七日七夜，膏即成。方寸，七日三服之，六十日易形，百日人不識，二百日通神，一年已上仙道成也。老者服之，二年成仙。

白精固命散第三

此散元陽子之所服，三百日得仙，遊飛諸域，變弄陰陽，神通自在，去處無礙，不可説盡。直略抄取此一劑，萬劫常存，神通無礙也。

次作之法，用新出鉛銀三十六兩，鉛鍊三徧，自餘鍊法悉依鍊金節度，鍊訖，還用六兩作一臼，亦安鍊乳五分，合研之，一如金粉法。服亦法同金粉斗，金粉三十六兩。凡用四物，取新銅鑊，内蜜鑊中，訖，先納茯苓，次納松脂，作二日煎之，始納金粉。内金粉之時，稍稍散鑊中，密煎之上，慎勿攪之，沸自沈下。煎經七日七夜，膏即成。服法用初精散，丸之如小豆許大，一服三丸，一日三服。十日自然絶食，二十日氣力大壯，六十日姿容如玉，百日成仙。服此一劑，萬劫常存，神通無礙也。

胡沖子玉靈膏第五

計此膏功能，説不可盡，直略抄取藥訣。

次作玉靈膏法，用成鍊茯苓細末二十四斤，食蜜二石四斗，玉粉十二斤。凡四物。先内食蜜銅鑊中，次内松脂，次内茯苓，次内玉粉，攪令相得和合，煎七日藥成。服法亦用初精散，丸之如小棗許，一服三丸，一日三服，二百日成仙。

真華子白神膏第六

此方云於先失，文本上無也。

太真未央丸第七

此方大本上論其功能，説不可盡，今直抄藥。次作太真未央丸法。用白碼碯粉一斤，白玉粉一斤，珊瑚粉十二兩，水晶粉一斤，琥珀粉一斤，真珠粉一斤，紫石英粉十二兩，雲母粉十二兩，金粉銀粉各一斤，朱砂末一斤，雄雌二黄末各一斤，石峰粉八兩，石肉末十二兩，鍾乳末一斤，茯苓末三十六斤，松脂二十四斤，食蜜二石四斗。

上件十八味，並好鍊治作粉，用上食蜜，先内新銅釜中，煎經一日，次第下諸藥粉，合煎之，七日七夜成。

服法，用四時王相日，日辰不相剋日，取藥丸作小棗許，一服三丸，一日三服，立仙也。

三景膏第八

作三景膏法，朱砂 雄黄 雌黄 禹餘糧 雲母粉 石肉 鍾乳 白石英 紫石英 石峰 石腦，已上朱砂等各十二兩，茯苓三十六斤，松脂二十四斤。凡十三物，精鍊治作粉，用食蜜一石二斗，安銅釜中，内上藥等合煎七日，丸如梧桐子，一服三丸，日三服之，三年成仙。

凝靈膏第九

作凝靈膏，用茯苓三十六斤，松脂二十四斤，松子中仁十二斤，柏子中仁十二斤。凡四物，鍊治細末，用食蜜二石四斗，内大銅釜中，煎之一日，次第下諸藥，攪令相得，微火煎之七日止。

服之法，丸如小棗許，一服七丸，一日三服，若絶食頓服之，隨多少足飽爲度，即絶食身輕，變老爲少，二年仙道成。

初精散第十

赤松子告雲陽子曰：吾本未仙之時，真華子告余曰：若求長生學仙之者，可先服初精散，次服凝靈膏。若先服此二藥，宜服上藥，身輕易學也。

次作初精散法，用茯苓三十六斤，松脂二十四斤，鍾乳一斤三斤，亦佳。凡三物，好鍊之，並作粉，用食蜜三升，攪令相得，内甕甕中，固閉口，陰乾百日，出如粉。服之三方寸匕，日三服，服一劑，不同餘散，大好大好。若不先服此初精、凝靈二藥，徑服大藥者，遲得力也。

凡合大藥，必在山林静所，作大藥屋，四面懸劍，並作却鬼丸、却鬼符，安之懸之，始可合大藥，不爾者，鬼神嗡藥精氣。必作符藥，却惡鬼神也。

作却鬼丸藥法：用朱砂 雄黄 雌黄 鼈甲 藜蘆 桃仁 烏頭 附子 大半夏 野葛石 硫黄 巴豆 生犀角 鬼臼 麝香 鬼箭 蜈蚣。凡十七味，等分擣篩，用茵草汁和之，丸如雞子黄大，合仙藥之時，四面懸之，中燒一丸，百鬼走去。又燒一丸，鬼等悉死。祕之大驗。

却鬼符

（符文原缺）❶

右却鬼符，合大藥之時，懸四面。

作雲母粉法：取五色雲具者，用五水浸之，掘坑深一丈二尺，廣六尺，下甕甕内坑中，下五水入甕，冬至日夜半，内雲母甕中，甕合泥之，坑上安木，木上安草，草上安泥，泥上安土，令厚

五尺。至夏至日日中出之，用爐火排之赤。訖，内五水中，一百徧止。次更排，内空亭液汁中，二十一徧止。五水者，雪、霜、露、雨、井水等，此名五水。

作空亭液法：取亭，擇浄，去皮鬚，細切，内瓠中，硬按令滿，漆固口，以冬至日夜半作坑，深一丈二尺，坑中得安三十四十瓠，下土填之，勿令人獸在上經過。夏至日日中出，取成液，用浸金銀玉石朱砂，並得成水，亦得如泥也。若鍊朱砂雄雌二黄，及石硫黄法，取四種細末，用亥下腸浄洗之，醋浸三日，將醋拌朱砂四物等藥，别成一胴腸中，急繫兩頭，甑中安草，草上安布，布上安腸，腸上覆草，草上安土，令厚一尺，猛火蒸之七日七夜，候看土上有黄色出之，更用消毒灰汁安竹筒中，煮之三七日，止。復用左味，内竹筒中，安朱砂等四味，别醋中煮之三七日，毒消中服。

太清經天師口訣

（李遠國點校）

❶四字爲整理者補。

004 太清經斷穀法

經名：太清經斷穀法。未署撰人。似隨唐前故籍。一卷。底本出處：《正統道藏》洞神部方法類。

服食松根

取東行松根，剥取白皮，細剉曝燥擣篩，飽食之，可絶穀，渴則飲水。

服食茯苓

茯苓削去黑皮，擣末，以醇酒於瓦器中漬，令足淹。又瓦器覆上，密封塗，十五日發，當如餌食。如博碁日三，亦可屑服方寸匕，不飢渴，除病延年。

又法

茯苓、肉桂各一斤，末之，白蜜丸如雞子黄大，日三服，此張常度世法。

又法

茯苓末三斤，白蠟二斤，麻子油三斤，松脂三斤，白蜜一斗。先煎蜜三五沸，納松脂油油沸，納蠟蠟沸，納茯苓末熟攪勻，丸如李核大，每日服一丸，日可再服，得千歲不飢。

又法

茯苓末三升，白蠟五斤，白蜜三斤，合蒸如炊一石米熟，傾器中丸，丸如梧桐子大，每服十丸，飢者復服十丸，百日後不飢，乃日服一丸，禁雜食。又取茅根擣取汁，和此藥蒸，服之百日後，玉女至。

又法

茯苓末五升，白蠟五斤，白蜜三斤，蜀蘇二升，油松脂七斤，白蠟五斤，合蒸如炊一石米熟，傾器中丸，丸如梧桐子大。服十丸，取出。當服餌先日，作佳食，清潔齋戒，明旦服如彈丸，至暮令盡一斤，小兒可半斤，則終身不飢渴。飲冷水，不可温飲。若食穀藥立下。自此以後，日中正服兩丸，至三丸耳。其酒不可自飲。凡酒亦然，至忌。此法以斷穀最勝，久久神靈降傳。凡服食茯苓，切禁食酸物及熱物。

服食術

成治术一石，浄洗擣之。水二石漬一宿，煮減半，加清酒五升重煮，取更微火煎熬。納大豆末一升，攪和丸如彈丸。旦服三丸，日一。或山居遠行代食，耐

又法

先以水六斗，煮白米四斗令熟，去滓，得四斗五升，置不津器中，澄冷之，細剉小麥麴五斤，納中再宿炊。秫米五升，冷暖隨時投之，二三宿視香好，復炊秫米二升投之，一二宿。納好蜜一升，攪令勻，乃以精茯苓屑五斤，新絹囊寬結口，納酒中令没，勿使至底，手挼溲令汁得帀，入囊中，封泥二十一日，取出。當服餌先日，作佳食，清潔齋戒，明旦服如彈丸，至暮令盡一斤，小兒可半斤，則終身不飢渴。飲冷水，不可温飲。若食穀藥立下。自此以後，日中正服兩丸，至三丸耳。其酒不可自飲。凡酒亦然，至忌。此法以斷穀最勝，久久神靈降傳。凡服食茯苓，切禁食酸物及熱物。

《五符經》。

風寒，延壽無病。此崔野子所服法，天門冬去心皮也。

又法

成治术一石，水一石，煮之稍益，至三石水盡消爛，絞去滓，銅器中煎熬，大豆屑作餅，圓二寸。日食三枚，納口中良久令消，勿頓吞之，則斷穀而長生。

又法

成治术二石，以水三石煮之稍益，至十石五斗許，乃絞去滓，出著銅器中，納白蜜五升，松脂五斤，棗膏五斤，攪和微火煎如糒。服一丸如雞子大，日三，不飢，除百病長生。松脂用成鍊者。

又法

术一石，吹咀著釜中，煮三沸出汁。又以水二石，熟煮令爛。乃合向汁，納青粱米屑一升，白蜜五升，微火煎如糒，日食二餅，如常不飢，氣力不散，長生。

又法

术一石吹咀之，以水二石煮耗，又以水一石，煮一日令爛，去滓，更煎，納稻米末三升，鹽一升，豉半升，煮米令熟，出納銅器中，糠火煴令可餅，餅重四兩。先食兩餅，如飢頓食五餅，却五日食四餅，却十日食三餅，却一月食二餅，乃比歲不復食，不飢長生。

又法

术五斤，檮絞取汁，以和茯苓屑三斤，丸如梧桐子，旦中夕各吞三丸，不飢不老。久服，六甲六丁神至，可役使。

又法

以酒服术屑，蒸曝乾，更溲曝，如此九過止。日服三方寸匕，不飢延年。以十一月、十二月、正月、二月採之爲佳。凡服术，禁食桃也。

服食黃精

黃精細切一石，以水二石五升，一云六石，微火煮，旦至夕，熟出使冷，手挼碎，布囊簁取汁，煎之，滓曝燥擣末，合向釜中煎熬，可爲丸，如雞子。服一丸，日三服，絶穀，除百病，身輕健不老。少服而令有常，不須多而中絶，渴則飲水。云此方最佳，出《五符》中。

又法

取黃精擣捩，取汁三升。若不出，以水澆簁取之。生地黃汁三升，天門冬汁三升，合微火煎減半，納白蜜五斤，復煎令可丸。服如彈丸，日三服，不飢美色，亦可止簁取汁三升，湯上煎可丸，日食如雞子大一枚，日再服，三十日不飢，行如奔馬。天門冬去心皮。

又法

取黃精根一石，洗刮淨，以水二石煮之。又以五升酢煮令味盡，簁取汁密盛漬之。更煮滓亦令熟，取汁合二汁，澄取上好者，納銅器中湯上，煎如飴末，熬大豆，丸如糒。服一雞子大，日三，不飢，百日走及奔馬。亦可以熬胡麻代豆，亦可加米爲糒，香美止飢，出《五符》中。以冬日及春二、三月採佳，凡服黃精，禁食梅果等。

服食萎蕤

常以二月、九月採葉，切乾治服方寸匕，日三，亦依黃精作餌法服之，導氣脉，强筋骨，治中風，跌筋結肉，去面

皺，好顏色，久服延年神仙。

服食天門冬

乾天門冬十斤，杏仁杏升擣末，蜜搜，服方寸匕，日三夜一。甘始所服，名曰仙人糧。

又法

天門冬三石，去心皮，擣篩取汁一石。微火煎得五升，出浮湯上，納白蜜一升，熬胡麻屑二升，合和煎攪勿息，令可丸，以大豆卷屑餅，圓三寸，厚半寸，日服一枚，百日不飢，肌肉潤澤，延年。亦可加地黃汁三升合煎。此方云最佳，出《五符》中。

又法

天門冬剥去皮，熟擣納釜中，微火上煎，納大豆末四分之一，合黃可餌食，如雞子三枚，止飢美色。以二月、八月採爲佳。凡服天門冬，禁食鯉魚。

服食巨勝

胡麻肥黑者，取無多少，簸治蒸之，令熱氣周徧，如炊頃便出曝。明旦又蒸曝。凡九過止。烈日亦可一日三蒸曝，三日凡九過燥訖。以湯水微沾於臼中擣，使白復曝燥，簸去皮熬使香，急手擣下麤篩。隨意服，日二三升。亦可以蜜丸，丸如鵝子，日服五枚。亦可飴和之，亦以酒和服，稍稍自減，百日無復病，一年後身面滑澤，水洗不著肉。五年水火不害，行及奔馬。抱朴子云：江東本無此方，惠帝永安元年甲子歲洛亂，人得之。余以永興二年八月一日寓，以爲要祕。

又法

取九蒸者一石，加茯苓三斤，合蜜丸，服如上，得力速。

又法

取成蒸者一斗二升，茯苓二十四兩，澤瀉八兩，擣三萬杵。每服如潭許，煮取八九升，以漬稻米一升，或五丸，日三。亦可密丸，可預作從軍。入山涉水，不令疲瘦，遇食便食。無所禁忌。

又法

取生胡麻一石，撻去上皮，蒸之一日，曝乾擣之，漉釜中一石五升水，復蒸令水減五升，下甑以寫木盤中，悉以湯沃之。加麥蘗屑一升，饘作糖，卒時淋汁煎之，三分餘一。又銅器湯上煎令可丸，服如雞子大，三丸，百日肌肉充盛，壽命無窮。初服胡麻飢極者，五日中作一頓白米粥食之，漸至十日，又作。久久則都斷。凡服胡麻，禁食腥穢、生菜。若下痢不止。煮乾蘇葉飲之。

服食雜米麥

稻米四升，真麝香四兩，合和攪之。如炊一石米，頓飽食，可支四年。

又法

杏子五千枚，擣碎，取白汁二斗許，煮取八九升，以漬稻米一升，或五升，勿令多，擣出蒸之氣出上。以胡粉末一分，投杏汁中攪和。又以溲飯，更蒸盡汁止，熟如棗脂狀。宿作米食，明日食之。可供兩人，亦可百日，一年不飢。後欲下藥，飲葵羹汁則去也。

又法

粳米、黍米、小麥、大麻子，熬大豆各五合，入白蜜一斤，煎一沸，冷水中丸，丸如李子，一頓吞之，則終身不飢。無黍米。出在《五符中》。

又法

青粱米一升，赤石脂三斤，合和以水漬之，令足淹，置温處，三二日上生衣，擣丸之，大如李子，日食三丸，則不飢渴，即飲水，可以遠行，千里不倦。出《五符》中。

又法

粳米一石，以水漬之二十一日，可作粉曝乾。取作粥，一升粉可三作粥。取支一日，氣力不減，顔色如故，身輕目明。

又法

成治大麥屑三升，上蜀蘇一斤，合膏溲麥，曝令乾，微熬黄香，湯五升，合膏溲麥，曝令乾，微熬黄香，術屑各一斤，茯苓屑二斤，鹽一升，合和，水服二方寸匕，日三四，渴者更服至五合。若遇飯菜蔬，便食之，无禁。在處若遇危厄荒飢，可服，終身不飢，延壽。

又法

大麥一石，蜀蘇膏三斤，水四升爲湯，納膏湯中膏消，初飽食後，稍進，不飢，除寒熱，延年。

守中徑易法

取大豆種必生者三升，手挼令光明，市體暖。先美食竟，乃頓吞之，可解五十日，百日不飢，渴則飲水，勿餘食。欲去之，服熱粥二升，豆即下。一法：每向日再拜，一服一升，於口中展轉嚼，乃咽之。日三。明日乃分一升爲三過，小兒則半之。又赤豆肉吞二升，至三升，亦支一歲。又取大豆黄末還食穀者，當先服葵子湯下藥，乃可食也。初食日作一合米粥，日三。二日三升，一頓服，亦可十日、五日不食。後欲去，當服葵莖灰方寸匕，即服猪膏及酪蘇，亦下。後七合，又三日後日五合，又三日後日一升，如此一月後，乃可復常。

又法

先嚼蠟大如傳碁，極令柔，乃内猗氏肥棗，並合嚼之，即皆消而咽之入腹。止熱除病，斷穀。又旦食一方寸蠟，辟一日。

又法

桑椹黑者，曝乾擣之，水服三合，日三，則不飢。

又法

牛蘇、羊蘇、松脂、蠟蜜各三斤，合和煎，食之，支三年不飢。

又法

天門冬末一升，松脂一升，蠟蜜各一升，合和煎，可丸如梧桐子大。旦中食。欲去之，服熱粥二升，豆即下。一法：每向日再拜，一服一升，於口中展轉嚼，乃咽之。日三。明日乃分一升爲三過，小兒則半之。又赤豆肉吞二升，至三升，亦支一歲。又取大豆黄末還食穀者，當先服葵子湯下藥，乃可食也。初食日作一合米粥，日三。二日三升，一頓服，亦可十日、五日不食。後欲去，當服葵莖灰方寸匕，即服猪膏及酪蘇，亦下。後七合，又三日後日五合，又三日後日一升，如此一月後，乃可復常。

葵子湯

葵子一升，猪膏一斤，以水五斗，煮取二升，去滓，稍稍服之，須樂下盡乃止。亦可合米作薄粥飲之，蜀蘇亦佳。

又法

葵子、消石分等末，以粥清服方寸匕，日再，十日藥去盡，乃可食穀。亦可各取一升，以米三升煮取一升，日三

服。

又法

大麻子研碎，煮令熟，飲五升取下。亦可合作薄飲，每令食肥滑物爲善。

太清經斷穀法

（李遠國點校）

005 太清石壁記

經名：太清石壁記。隋朝羅浮山道士青霞子（蘇玄朗）撰，唐人楚澤先生改編。《新唐書·藝文志》著録。載外丹方訣數十種。三卷。底本出處：《正統道藏》洞神部衆術類。

太清石壁記卷上

楚澤先生編

太一金英神丹方

金五兩打爲薄，鉋之擘之，納土堝中。計先用金五兩，水銀六兩，先於火中籠金薄，與火同色。即別暖水銀，暖須土堝中，入金薄於水銀中，分而消矣。即以金泥重鍊，微耗去水銀。然後以玉椎研盡乃止，堪入藥用。

雄黄一斤，擣篩羅之　鍾乳五兩，好酒煮盡二日夜，玉碓研　雌黄一斤，擣篩羅之　丹砂擣篩雲母一斤，水飛擘之，鍊如白鹽　白石英八兩，擣篩　曾青五兩，擣篩飛去上浮花　礬石三兩，擣篩水銀一斤，以黄鹽相得真水銀　凝水石八兩，擣篩　石膏八兩，擣篩　朴硝八兩，擣篩　芒硝八兩，擣篩　赤石脂　雲母　磁石已上各五兩

右件十五味，並須精好，擣篩，瀑飛之。

造大還丹方

空青十二斤　光明砂十斤　雄黄十斤　金二斤　白石英八兩，擣　雌黄十斤　白石英一斤　鍾乳一斤　硇砂五斤　水銀七斤　石琉黄八斤　水銀霜七斤　玉屑三斤　石膏五斤　朴硝五斤　特生礬石八斤　雲母十斤　降英十斤　太陰玄精六斤　磁石五斤　鉛丹三斤　石膽八斤　青石三斤　陽起石四斤　芒硝三斤　蛇牀子四斤　錫八斤　礬石七斤

右擣拌一依四神法，唯金錯作末，分為竈飛，服之令人仙矣。

黄帝九鼎丹方

雄黄　雌黄各半斤　朱砂五斤　石硫黄　白石英　鍾乳　朴硝　礬石各三兩　石牀　寒水石　青石　太陰玄精　赤石脂　雲母　磁石已上各五兩

右十七味，並擣酢拌泥泥，吴鹽覆之，火三日夜，寒半日，開之重飛七轉，用治萬病，無發動。

黄帝九鼎大還丹方

雄黄　石膏各一斤　寒水石　禹餘糧各半斤　硝石一斤　太陰玄精一斤，三轉煮六十日方解　礬石一斤，三遍煮三十日　金牙半斤，二遍煮一日一夜　雌黄一斤　朴硝　理石　絳礬石　硫黄　芒硝　黄礬　戎鹽　空青　石牀　白石英　孫公孽三轉煮。　朱砂　鍾乳　礬石　紫石英　雲母　磁石　硇砂　石腦　青礬　石膽一轉已上，各一斤

右件藥精擣，更研，酢拌合和，飛之九轉，丸如大麻子，一服一丸，服五丸，萬病皆除。一千丸，改形易體，久服仙矣。

太一金膏丹方

金五兩打作薄鉋飛　雄黄一斤，擣篩　白石英一斤如前　雌黄一斤　紫石英十兩　空青十兩　朴硝一斤　硇砂十兩　石膏一斤　芒硝一斤　礬石十兩　雲母一斤　石乳十兩　滑石一斤　太一禹餘糧一斤　石硫

黃十兩

右十七味，並須精好，飛一依前法。

已上小丹，皆是神仙救世療病之丹，服之身輕延年。其法具在卷後。其小丹亦不宴，須依古法固濟。

六一泥法

赤石脂一斤　滑石十兩　甘土三斤　滷鹹三兩　戎鹽三兩

右擣為坭，並用酢拌之，作丸子如手指大，曝乾，火燒一日夜，更擣令細研，取三五張紙，細擘和為坭，入杵臼熟擣，用酢拌之，固濟上下釜，不令有隙，以猪牙研之須滑，甚用牢密固。

又法

取好細黃土堅實者，曝乾擣篩，細治鹽，甚秋忌戊戌、辛亥、己酉。冬忌戊寅、丁未，庚戌、己卯、癸未。

又法

取赤石脂、左顧牡蠣、細治鹽，甚牢密固。

飛丹禁忌法

春忌戊子、己巳。

夏忌丁巳、戊申、己丑、戊辰、己未。

飛丹發火吉日

五月五日，七月七日，九月九日，甲申，乙巳、乙卯。又以太陽之月，立夏之後，取甲子成開收除平定之日，並吉。發火取二更時，不爾取五更，無驚觸。凡合丹，不得過三人，已上即心不齊。

召魂丹法

一名反魂丹，二名更生丹，三名歸命丹。

朱砂　雄黃　雌黃　曾青　石硫黃　礬石　礬石各五兩　水銀三斤，又云一斤

右依四神丹方，飛之五六轉，精熟，可服。宜與石硫黃丸相和服之。

石硫黃丹方

石硫黃　蒲黃　禹餘糧　茯苓各二兩。

右四味擣篩，密和為丸，丸如小豆，一服二丸，召魂。一丸和石硫黃，二丸同服，治萬病，神驗。疑太熱，除石硫黃，亦得。其丹不得水銀，以水銀霜之，不厭甚多。

無忌丹

一名堅骨丹，二名無畏丹，三名凝神丹。

金牙一兩　寒水石二兩　石乳一兩　雄黃雌黃各四兩　白石英一兩　芒硝二兩　紫石英一兩半　硝石一兩　麥飯石一兩　朴硝二兩　牡蠣二兩　鍾乳一兩

右飛一如四神丹法，飛三日三夜，細研丸如麻子，服一丸無不差。召魂丹，久服延年，無忌。

紫游丹方

一名步虛丹，二名藥景丹，三名輕舉丹，四名倒景丹，五名凌虛丹。

雄黃　雌黃　白石英　紫石英　鍾乳　礬石　礬石各五兩　水銀三斤，又云一斤　玉屑　朱砂　石腦　石膽　石膽　礬石　空青　陽起石　赤石脂　磁石　朴硝　礬石　石膏　寒水石　汞霜　消石各三兩

右依金英丹法，飛之，極妙。

艮雪丹方

一名水銀霜丹，二名流珠白雪丹，三名流汞素霜丹，四名玄珠絳霜丹，五名太陽紅粉丹，六名飛虹化藥丹，七名朝霞散彩丹，八名夕月流光丹，九名辰錦流暉丹，十名凝階積雪丹。

錫十二兩　鴻霜一斤　特生礬石一斤　絳礬

石一斤朴硝五兩　太陰玄精六兩　鹽一斤

右以錫置鐺中，下猛猛火燒令鎔成水，以鐵匙撩去上滓末，別以鐺子中炒令稍熱，傾著錫水中，以鐵匙攪之令勻，便急傾著淨地，少時凝冷如白銀，即取礬霜，輕手擣之，以馬尾羅篩，朴硝、玄精各別擣篩。即以鹽末和水銀、錫合擣，以馬尾篩之，以諸藥總相和，調和相得，更以白鹽作下藉三分許，以物按之令實，即下諸藥。又以朴硝覆之。即下文火四日夜，其火炭不過一斤已上。但候上蓋常如人體暖，即漸加三五莖。過此已後兩日，即下武火，常使上釜灼人手，不得久住。武火經七日，寒一宿，然後開之，若調火緩急得所，其精並飛出上釜，如霜雪狀，或作伏鑪盤在上釜，其色妙甚霜雪，光輝煥然，驚駭耳目，好士見之，無不嗟嘆。若用火不調，冷熱不均，其藥精即飛著上釜，顏色青黑。既飛得精藥，又飛之更以後藥。

礬石三兩　朴硝三兩　白鹽一斤　玄精三兩

右並依前法擣篩，先以流汞霜研訖，與諸藥相和布置覆藉，飛之日數，一如前法，可作三五轉，然後用之為佳。恐太陰玄精難得，可往河東解鹽池近水次浮之，其色理如玉質，形狀似龜甲，其黑重者不堪，其黃白明淨者為上。其鴻霜得此藥，自爛如粉，以大棗去皮和為丸，丸如粟米，一服三丸，用飲汁酒下之。

太一小還丹方

一名太精丹，二名朝景丹，三名凝霞丹，四名落暉丹。

水銀一斤　石硫黃五兩

右研石硫黃為末，以白厚紙承之，取於炭火上炙，硫黃鎔滴水中，棄前紙。如此三遍鍊之，秤五兩。又取新瓷瓶可二升已下，內外通有油者，以黃土細篩，和石灰紙筋相為泥，泥瓶子外，可厚三分，曝乾。又取一新瓷盞子，令與瓶子相當，內有通油者，還以前泥泥盞外，亦厚三分許，曝乾為瓶蓋。又令鐵牀子鍋脚與瓶底相當，坐瓶子於牀子上。又作風

五味丹方

水銀霜一斤　硝石五兩　寒水石五兩

石膏五兩　石膽五兩

右擣篩相和，不用酢拌，直爾飛之，入釜三日夜，如飛召魂。

五嶽真人小還丹方

一名金精丹，二名飛空丹，三名仙萼丹，四名救世丹。

丹砂　雄黃　曾青　磁石　石腦　朴硝　巴砂　玉英　禹餘糧　白礬石　玄石　脂凝水石　滑石　石膽各十兩

右新苦竹為筒貯之，以蠟固頭，按之，納華池中，二十日出之陰乾，二十日擣篩色別，以酢和為丸，納玉釜中，似鍊紫游丹法。勿使氣泄，以文武火三日夜。開之，色別擣下如粉。次玉英，合之上下相第一納丹砂，次玉英，合之上下相當，密用固濟。初用馬通火三日夜，後用炭火三日夜，前文後武，飛入上釜，丹成出用之，於乳鉢中，以玉碓研之如粉，以大棗去皮和為丸，丸如粟米，一服三丸，用飲汁酒下之。

鑪，高於瓶子五寸許，四面各去瓶子五寸，塼瓦和泥作鑪，下開四風門，待乾用之。又先以水銀下瓶子中，微火温之令暖。又取一鐺子，鎔硫黄令如水，傾水銀瓶子中，攪之少時，待冷，水銀便如碎錫，可以為塊。遂以前盞子蓋之，還用前泥密固濟，下鑪中，即以微火傍瓶四邊，炙之令固濟處乾。鑪漸熱，加火。初文後武，令稱瓶上火色紫焰出時聲動，其火令心虚，稍稍添炭，如此百夜，漸漸退火寒之，開看其丹並著瓶子，紫黑邊及上蓋，其丹狀如石榴子，紫黑色。水中研泛之，取細者，色過光明砂，紅赤非常。藥成細研，和粳米飯，丸之如小胡眼，每日服五丸，至五百丸，萬病除矣。一經云：從朝下火，至日午藥成，可服。亦和丸。蒸曝巨勝，服白飲汁酒送之，忌血羹魚膾大酢生冷。

太一硫黄丹方

一名太陽粉丹。

石硫黄三斤

右擣研，入丹竈中飛之，以兩盆子為上下釜蓋，文火飛三日夜，並飛上釜，如金粉色，可研丸服之。

八石丹方

一名麗日丹，二名素月丹，三名度厄丹，四名濟世丹。

朱砂　雄黄　雌黄　曾青

右件四物，飛之三轉，堪服。

又方

雄黄　雌黄　石琉黄　空青　碌青　礬石朱砂　礬石已上各十四兩

右擣篩飛鍊，並同前法。

又方

朱砂　雄黄　雌黄　曾青　礬石　磁石　朴硝　礬石已上各一兩

又一方云

白石英　無礬石。一依前法。

龍朱丹方

一名曳絲丹，二名桑露，三名含光，四名吐暉。

朱砂　雄黄　雌黄　石琉黄　空青已上各十兩

右擣研，入丹竈中飛之，以兩盆子為上下釜蓋，文火飛三日夜，並飛上釜，如金粉色，可研丸服之。和好麝香及白粳米飯，丸之如麻子，一服一丸，和飲汁酒送。

八神丹方

一名元精，二名照日，三名流霞，四名神光。

丹砂　曾青　雄黄　礬石　石腦　磁石　石朴硝已上各十兩

右各別絹袋，入三年米酢中，二日夜出，陰乾，各別擣篩。次第下釜中，總下訖，以朴硝覆之，以六一泥固濟，文火三日夜，武火三日夜，寒一宿，開取上釜者。又更研，重飛五六轉，色白如雪，可服之。

太一雄黄丹

一名赤流，二名素暉，三名紅景，四名重光，五名紅紫相間丹。

雄黄三斤

右以銅器盛之，酢煮三日夜，毒盡。九日更加曝乾擣篩，以酢拌之，曝乾七遍。然後一依召魂丹法，飛之七日夜，白如雪，服之。

又方

雄黄一斤

右一味擣篩，輕紗羅篩，以醇酢拌令浥浥，日曝令乾，又依前更拌又曝，可十餘遍止。先以白鹽置釜為籍，按之令實。次以雄黄粉與白鹽末相和，置於藉鹽上，還以白鹽末覆之。即以上釜相合，六一泥固濟，不得泄氣。一日夜微火候，六一泥乾。以後漸漸加火，勿頓猛。一日一夜，過此已後，可與極猛火，令其下釜旦暮常與火同一色，不得暫時令火微弱。如此旦暮猛火常相續不絶，三日三夜，寒之一日夜，開其釜取藥，更細研下釜中。餘滓又別擣篩訖，即以藥之精滓相和，更加以酢拌令浥浥，一依前布置，其文武火勢及日多少，一依前法，如此再遍，其藥必成。

五靈丹方

一曰昇霞，二曰凌霄，三曰靈化，四曰太一召魂，五曰還霞丹。

汞霜　雄黄　石硫黄　朱砂　雌黄已上各十兩

右擣篩，以酢拌，曝乾七遍，入釜中，以白鹽花為藉，然下石藥，以汞霜為上，即以白鹽花覆之，厚三分，依召魂丹，用火三日夜，藥成，丸如麻子，一服一丸，治萬病。

又方

汞霜三斤　雄黄　石硫黄　朱砂各二斤

右擣篩四味相和，以酢拌令浥浥，曝乾，可四五遍止。自外飛鍊，用火日數，一依前法。

五石丹方

一名五星丹，二名五精，三名五形，四名五帝，五名五嶽，六名五靈，七名八仙丹。

五石丹者，淮南王劉安好道，感仙人八公來授之，安以此方錫左吳，故得傳之人世。其藥飛五石之精，服之令人長生度世，與羣仙共居。五石者，是五星之精。丹砂，太陽熒惑之精。磁石，太陰辰星之精。曾青，少陽歲星之精。礬石，少陰太白之精。

右以此五星之精，其藥能令人長生不死。

又方

曾青者，東方青帝木行青龍之精。白礬石者，北方黑帝水行玄武之精。雄黄者，中央黄帝土行黄龍之精。

右五味並屬太微五帝火神之精主之，欲合此丹之時，五味各十兩，並擣篩為末，酢拌之，如八神丹法。又須得五帝神符鎮丹竈上，乃可飛之。不得此符，終不能成。符在別祕傳中，《老子三部符》中亦有也。五石者，五星生氣。服其真精氣，可以天地齊壽。自非至誠好道，莫輕傳之。若消石、紫石、鍾乳。名曰白入石也。

又造丹鑪法

其鑪下須安鐵鐐，可十二三條，長一尺，四方厚四分，布其塹上，相去可二分，鐐下懸虛，去地二寸，中開闊四寸半，前后通門，擬通風來去，其鐐上著火，其火爲風氣相扇，極理快然，此法爲要。

又造藥釜法

其下鐵釜受一斗，徑九寸，深三寸，底拒火處厚八分，四畔厚三分，上

下闊狹相似，平作底，周迴脣闊一寸半，厚三分，亦平。兩畔耳長三寸，去上脣三寸半，上蓋燒瓦作之，徑九寸四分，深八寸，厚三分，上蓋稍圓平作之。此釜樣是初出精藥，所以大，若出精藥後，宜用小釜轉之。小釜樣徑口六寸，深二寸半，自外形勢，厚薄，同前大釜。上蓋徑六寸二分，深六寸，自外形勢，與前不別。

太清石壁記卷上

太清石壁記卷中

楚澤先生編

八神丹方

空青半斤　磁石　白石英　朴硝各半斤

鍾乳五兩

右擣篩細研酢拌，一准前四神，唯以朴硝蓋諸藥上，異於四神，飛之七轉。

三使丹方

水銀霜一斤　朱砂二斤　雄黃一斤

右三味擣篩酢拌，唯以水銀霜覆上，更加鹽花蓋上，餘更不異於四神丹，飛之五轉。

召魂丹方

二名反魂，三名更生，四名歸命，五名全生。

朱砂　雄黃　石硫黃　磁石各五兩　水銀一斤

右以石硫黃鎔成水，傾水銀中，攪成碧砂，和諸石藥，一時擣篩細研，酢拌，一依四神，唯轉數多於四神丹。

流珠丹

二名紅景，三名赤曜，四名重暉，五名紅藥，六名紅霜。

雄黃一斤

右擣篩細研，酢拌浥浥，一依四神，唯以鹽末拌和布置，更以鹽蓋上，固濟，一日夜文火，以漸加武火，使猛三日夜，寒之，取飛三轉也。

又方

飛雄　雌黃等二物各十兩

右細研，以米酢拌曝，一如四神丹法。

又方

伏龍肝　鹽末倍於雄黃一倍

右二味研令細，及總和雄黃等，並攪和布置固濟，一依四神丹法。唯火寬於四神，使火欲文多武少，七日一轉。

造水銀霜法

水銀一斤　鹽二斤　朴硝四兩　太陰玄精六兩　燉煌礬石一斤，絳礬亦得

右先以錫置鐺中，猛火銷成水，別溫水銀，即令入錫中攪之，寫於地上，少時即凝白如銀。即以鹽二斤和錫，擣之令碎，以馬尾羅重羅令盡，

即以玄精末及礬石末和之，布置一依四神。唯以朴硝末覆上，用文多武少火七日夜，其霜如芙蓉生，在上甚可愛，取得霜更研。

礬石五兩　朴硝五兩　玄精五兩

右已上更別擣碎，准前布置覆藉，更飛經數轉始好。

朱砂霜法

朱砂二斤，先研作末，細絹羅七徧　絳礬一兩半　黃礬一兩

右並擣為末，酢和日曝七徧，唯鐺下周匝著硇砂，及灰鹽為泥泥鐺，即著鹽平滿鐺，看藥多少，擣鹽中作椀形，著藥訖，以銅匙按之令實，即加鹽一重覆之，更加伏龍肝一重，更以鹽上，更以朴硝蓋之，用匙按平，即以米酢噀之，即安上釜，固濟。先用麻擣泥，泥擇掃及固濟上釜，可厚三分，極牢密，漸加文火，經四日夜，即武火二日，極猛火一日，寒即以水濕固濟處，然後開用之。

金銀二粉法

金銀各二兩　胡同律二兩，擣作末

右打金銀作薄，即用猪脂於鐺中，煮十五沸，用皂莢洗令猪脂盡，即取瓷盆研薄令碎，和鹽及銀研之，七日已來，即用生絹三重，去水取銀粉，向硇砂竈中鍊，微火，不得令猛，出之更研。然後取胡同律末共粉，一時水鍊，即用生絹三重，裹粉瞰去水令乾，研極細任用。

艮雪丹

一流珠白雪，二流傾素雪，三玄珠絳雪。

水銀一斤　錫十二兩

右取水銀，鐺中著火暖之。別鐺鎔錫成水，投水銀中，寫於淨地中，自成白銀餅，取銀擣碎，研麤羅之。

絳礬　白礬　太陰玄精各四兩

右並擣和銀粉，取伏龍肝、鹽末等，和上件藥，布置一依四神法，唯以朴硝一斤覆上，更用末白鹽花覆之牢，固濟。四日文火，漸漸加火，仍須微微，不得依四神武火，滿七日訖，用猛火一炊閒，寒之，開取其藥霜，亦有不上者，並在鹽花內結作芙蓉頭子，其霜煮鍊，依四神法。

造內丹丹法

右以前丹飛經三轉，並出之，不須出毒，直細研便丸，每內五丸，薄以綿裹其生丹，治疥癬、丁瘡、內癰、久瘻痔、蛇咬、牙疼，悉用之。

造硫黃水鍊法

石硫黃一斤，明淨者

右直以研之，取一淨瓦，一頭高，一頭低，著紙一張，布硫黃於中，下著火，其下處瓦底著小盆子盛米酢，其硫黃入中，並成小珠然。更於酢中取置於瓦，更准前鎔之，可經七徧止。然絹重袋盛硫黃，縛一橫杖，鐺中滿著米酢，取杖橫於鐺上，勿令袋著鐺底，煮之三日夜，酢減即添之，更於醋漿水煮，又三日夜，清水中煮一日夜，然出曝之。安架研之使細，取牛乳五升，將拌硫黃末，即曝乾。乾訖，更拌以乳，盡煨乾，任丸散服之。

餌朱砂米砂法

鍊朱砂米砂一斤

右直爾取米酢，煮之三日夜，然更

研，取醋拌曝乾，更研十餘徧，即止。又以竹筒盛於甑中，蒸之十徧即止，任將餌服。

造鐵液丹法

剛鐵一百斤

右打作鏡，中央開孔容指許，徑五寸，厚三分，兩面刮削並平淨，打作方鍱，長七寸，闊四寸，厚三分，上開孔。酒三升，胡椒末、蓽、橃、乾薑，已上各擣篩。鹽一升，磁石十四兩，酢一升，以酢和，稍將隤鏡穿於長鐵著上，片片去三分。先埋瓦甕於地中，甕內以木為架，架上重安之，以瓦盆覆之，蓋甕口訖，覆土厚一尺。每日以鹽水灑上令濕，滿一百五十日開之，其鏡飛胤，以刀刮削，以酒研泛，取得傾器中，更研以盡然，澄取任用之。

朝霞丹方

雄黃 雌黃 石硫黃水泛取浮者，傾器中更研以盡 鍾乳 白石英 磁石 石牀 雲母

右擣一依四神，唯數須多，可用酢拌，曝乾之。

光明麗日丹方

雄黃 雌黃 白石英 雲母 孔公孽 礜石

右擣篩依四神，唯轉數多。

凌霄丹方

雄黃 雌黃 空青 朱砂 鍾乳 礜石 石膏 禹餘糧 太陰玄精 白礬

右擣篩依四神法。

服丹法

凡一切老冷疼等病，每日平旦，取棗肉及裹豆豉，並丹二丸，温酒下。

服丹禁忌

服丹時不得食羊血、鯉魚、及臭味汙穢等物也。

服丹覺觸

服丹后，覺身面上癢，如蟲行身面，手足浮腫，見食臭，喫食嘔逆惡心，四肢微弱，或痢或吐，頭痛腹痛，並請不怪，此是丹效排病之驗也。

治瘧丹

每發日平旦，取丹三丸，和酒服，取吐。至小食時間不吐，即喫酒半盞，必須吐。更欲發，空腹五丸，必差。

治瘡癬

針破，著乾濕癬，宜淨洗布楷，取丹和酥塗三五徧，即差。蛇咬，取丹和醋拌，差。丁瘡針破，內丹三五度，食盡惡肉即差。

內丹法

取生丹薄綿裹至夜，勿喫食，臨卧以中指送丹，盡指深內便卧，少閒臍下雷鳴，唯須忍。至三更已來忍不得，即於淨地，放出膿，三五合連三夜，熟丹補之。

治丹發動

若覺丹發，即用生熟湯沐浴，葱豉酒一盞，同薰黃法飲。若不定，取露蜂房、甘遂、萎蕤、麻黃等分，煎取飲子，一服立愈。

說薰黃法

薰黃味辛平，大温，有毒。主治疥癬，殺蟲蛇毒，却邪魅餘。餌且與雄黃無別。若化銅鐵爲金銀，非武都不得。若作世間治病小丹，此即武都與雄黃無異，直爾取之，拌曝一依前飛，飛用極好。此一味自古及今皆祕之，不顯

於方上，良由此物時間多，無有所宜，恐時人輕，皆共祕之。余今説者，幸諸知心同相傳之，勿示非人也。此丹鏡一卷，必請得者，盡百年傳之取一人，幸勿妄洩，彼此同殃。

伏火硫黄丹

鍊硫黄一片　桂花二斤

右直爾取斛鐺絶厚者，可安置飛處，以鹽納鐺中，可四面，各厚三寸，中心作窠，硫黄安窠内，上頭著鹽，亦厚三寸，皆擣作末，遣密底下，漸漸著火，作飯無異，一日三徧換鹽。若了可著水濤曬，然後始著甘土泥苞裹，待乾，漸漸著火，不得令絶，赤少間即休。更別淘曬乾，乃研，以白粱粟飯丸如梧子。一日服二十丸。

丹經祕要口訣

黄茯苓鳥頭俊　青神羽理空青　白素禹餘糧　青龍膏曾青　白虎腦水銀　玄武骨磐石　朱雀並帝男精倶雄黄　東野朴硝　單青青硝　帝女髓生朱砂　赤帝流珠水銀　銀丹者黄丹　青帝味青鹽烏牛五嶽脂五磐　西戎淳味戎鹽　石停脂石硫黄　金賊硇砂　石味石鹽　陰獸玄精烏牛糞汁　烏墟香附子　黑帝味黑鹽　陰龍肝狗血，一云狗糞。　石味灰石灰　陰獸當門烏牛膽　夜光骨並虚銷薪麻葦　越竈曲風煙　天器土釜　三變得蘇骨澤瀉　蠢蠕漿乳汁　義物銀猫虎脂蝟脂　青牛落鹹土　昆濤梁原缺　黄鳥首黄鳥頭　黑龍膏黑狗糞

合藥訣

蚌精真珠　陰運水精　棲龍膏桑上露　青油羽空青　黄帝足鬱金根　尚丹田紫朴　天師食禹餘糧　兒長生牡丹　屈原蘇胡同律　雷何督子滑石　西獸衣駝毛　四海分居牡蠣　白陰瓠汁狗瞻　五色扶桑五色陽起石　絶陽白玉　時聖無知赤鹽　陽華羽釜蓋是　陽曹萼土釜　六一泥六種作一泥　五栽五穀芽　大洞滑汁千尋子，一云槐子。

伏火法

水銀隨多少，以白瓷器盛之，以牛糞和灰鹽厚薦底，於灰鹽上著灰爲覆，密際陰乾。

以灰和細毛，苞瓶一寸，除此泥乾，亦得其器口。先以桑灰爲硬坭，綿裹塞之。然加苞法，只鹽灰爲坭，坭塞其口亦得。若欲速乾，微火及以堅灰相兼燒養之，養目牛糞爲裹，燒者炭爲裹，盡表附相次成矣。待冷取之，汞與鹽等霜色凝柔剛毳。

四神丹方

朱砂雄黄　曾青雌黄

右四味分擣末篩，白鹽為籍。次布曾青，次雌黄，次朱砂，次雄黄。又以白鹽覆之，以上下相合，以六一坭固濟訖。文武火常法飛，經七日夜，火法如此。

又方

任以四味直爾擣篩，以醶醋拌之混混，十徧曬，入釜安置依前法。若依此爲之，得藥倍多，而又色好。

治口血喝方

取蒲黄四分羅，取附子一半片炮，已上二味，各別擣，取白雞冠血和坭，坭之立止。即急洗之，不然却皈向一邊。

太清石壁記卷中

太清石壁記卷下

楚澤先生編

鍊鍾乳法

《太清經》云：取好鍾乳細末，納金銀瓶甌中，內瓦一片，用消石一分，密蓋瓶甌上，勿令泄氣，蒸之。用時自然作水，名曰鍊乳，服用時最佳。

作鐵粉法

又取好鑌鐵爲上，細錯爲末，淘去土氣、以三年好醋於小瓦盆子中，拌令泥泥，以糠火中燒盆子底令乾，入鐵臼擣之，以絹篩之。餘脚依前擣，以盡爲度。造二十土堝子，微令作佛家嵐樣令缺。後以醋拌鐵末泥泥，內堝子中，密封不得虛泄氣。臺上坐甘土堝，以牛糞火燒之一日夜，甘土堝令紫色出，以水飛之。如有脚，依前水飛之，以細爲度。即以甕盆中細研之，和入藥服之，與五金同。並忌龍葵，烏牛肉，鯉魚、蒜等。

又作鐵粉方

取鐵一斤白色者，用鏡膽折者上，如好鑌鐵亦得。以鉋刀削令細盡，不得和土石，取一斤淨淘二十徧訖。取好白淨硇砂三大兩，取水一升，以鐵砂水三味攪，令硇砂消盡鐵，納鐺中，以火煎水盡，即以硝石一兩，以水一升，浸經七日，又納鐺中。依前煎水盡，日曬，兩日訖。即內堝中，以蓋密固濟，從微火漸漸加火猛一伏時，少間令冷即出，勿令灰土入。之令極細，水飛三徧，比去水令乾，其粉即成，蜜和爲丸，丸如小豆。每日食後一丸至兩丸，忌龍葵菜。

服諸丹法

取棗肉裹如大豆，日服一丸，不得覺觸，加二丸。每一劑百丸。唯八十下二十上年，宜服。兩歲長病兒，三歲已下小兒女，恐力弱不得服之。自外服皆得。唯不治疸黃一色，餘病皆治。量病加減下內，最良兼服，此是表裏功有驗。如有吐痢，不畏，有氣腹中痛，並是丹之功力，勿怪。唯忌牛肉、白酒、麻子、血羹、生菜、蘿蔔、芥子、胡荽、芸薹、蒜、喬麥，自外無忌。服丹後七日外，任意當食。

療病狀法

大熱風，眉鬚墮落，服四百丸，並服杏仁。刺風，服二百丸。頭風，服一百丸。半身不遂，手不至頭，服二百五十丸。上氣嗽逆，服二百丸。賊風入心驚走，一百丸。傷寒風，四十九丸。癖症、氣塊，各服一百五十丸。蟲毒，服二百丸。冷心痛，七十丸。歷節風，服二百丸。身上歷洩風，一百二十丸。婦人斷結，一百丸。症卒、心痛、蛔蟲痛肚裏、冷氣腸鳴，各五十丸。婦人帶下，二百丸。婦人發乳、吐血，各一百丸。下痢，四十丸。發背，一百丸。婦人月水不調，七十丸。臍下絞結痛，五十丸。疳濕溺，服八十丸。時氣，二十丸，初三日已前服三丸，令吐。冷痺，五十丸。因產中風，五十丸。內癰腫，二百丸。骨蒸瘡，用末和水封之。蛔蟲，五十丸。反花瘡及冷瘻，末封。瘡上。丁瘡，末封。驚，服二百丸。面黑

黯，一百丸。宿食不消，心腹脹滿，各五十丸。男子痔疾，一百二十丸。百節中大風，一百丸。風黄，一百丸。蜂蛇蜘蛛咬，並末封之。五臟中大風，一百丸。腹痛，五十丸。腸鳴結痛，五十丸。損傷，五十丸。胃中氣反胃，各五十丸。口乾、舌焦，各五十丸。喘息、咽熱、消渴，各五十丸。咳嗽喉痛，婦女崩中，血温瘴氣，各五十丸。頑痺風，三百丸。脚弱腰痛膝冷，手足熱疼，不可持物，各五十丸。疝瘕内，五十丸，並服之。絶筋破骨，損聚惡氣，各五十丸。鬼疰風飛，屍遁疰，蟯蟲心痛，各五十丸。夢與鬼交邪病，各二百三十丸。破堅積逐，九府破，結固癖塊，疰氣冷癥，流血悶絶，各一百四十丸。鼻中宿肉，血出不止，身體白駮，驚邪心悸，癇死，肥發汗熱，風下乳汗，各一百二十丸。婦人斷孕，五勞七傷，各一百二十丸。男子虚損，弱陰下濕，陰痿下墜，一百二十九。白蟲内，五十丸，並服。大風疾初覺者，服三百五十丸。女人下墜脱肛，服二百丸。殺精物疳瘡，諸瘻、癬疥、癰毒、瘰癧等，並服五十丸，及末封。血脉發者，服二百五十丸。偏風半身無汗者，二百五十丸。長患疰心痛，二百丸。四肢冷痺，二百五十丸。毒魅病，一百五十丸。虚病，三十丸。

服八石丹法

使飢平旦空腹，服一黍米許，以漿水送丹。若作丸，丸如小豆，一服兩丸，微吐痢爲度。初日服丹，不得飽食，食則傷人，常須節勒所病差後。服丹後百日内，覺四體昏昏欲得睡，並有沸子出，此是藥候滯氣，亦不須怪。

服八石丹加金銀粉共飛之法

無問飢飽，每欲卧時，以銀匙子取如麻子大，置於舌上，任消散。一服之後，乃至終身。旦起漱口水，及食訖漱口水，並須咽却勿遺棄。百日外四體熱悶洪腫，徧身白瘡出，瘡出大好，勿怪也。即肥猪肋下肉五兩熟煮，令温水飯鹽噉，即愈。若不止，即以金淩兩大豆許，服即愈。

服八石丹慎忌法

五加皮、青蒿、鐵漿、諸血羹、白酒、陳米麴、臭穢、食酢、滑熱麪、五辛、生菜、瞋怒、憂懼、房室、女人，大忌。此藥大安穩無動。按《仙經》云：三兩爲一劑，服之二兩三兩，百鬼惡神不敢近人。五兩，五臟六腑變爲金花，名紀玉府，長生無死。治病之源，俱依後制。若也欲擬延年益壽補益者，可長服。以金薄二三兩，和成丹，與金飛取，研鍊使熟，大小如法，不吐不痢，甚得安穩。若於深山空寂之處，夜暮獨宿，以丹一大豆許燒之，百鬼猛獸之類，自然逃避。若在路行瘴疫、天行時氣染病者。以緋帛裹之，任從多少，男左女右帶之，厭鬼病亦不畏也。

八石丹治人癩病法

眉髮墮落，支節腫爛，癲癇風邪，狂言狂走，癖塊堅硬如石，癥瘕九種心痛，天行時氣，心腹脹滿，八種風，十二冷痺，徧身頑麻，肢體惡瘡，服丹後百日内，不得飽食，雜食諸血肉，百日内慎之。凡癩有五種，一青風生青蟲，二

黃風生黃蟲，三白風生白蟲，四赤風生赤蟲，五黑風生黑蟲。欲知此病，服丹即知差不差。服丹下諸蟲出，唯黑風生黑蟲，量拱手者，此名正報，不可治也。自外並治得差。

水鍊雲母法

取其雲母，向日看五色煥爛然無瑕穢者，良。又取雲母細擘訖，盛於布袋中，浄洗釜內，於釜裏別以一木，橫釜口上，懸袋，勿令著底。即以一二升成鍊白鹽，投釜水中煮之，常令沸不絕，候少減即添水。每三日宜一度。易去舊水，更換水雜鹽，如此經七日七夜止。即以雲母水中浄淘之，漉出水，令水氣泣。計雲母五升，可加白鹽末二升，置木臼以木杵擣之，須臾即熟。訖以所熟雲母，置大盆中，以水灌攪之令散。良久，乃傾出。取上細者，別置一盆內，又更以水投攪之少時，依前傾出，取細者。不過一兩度，其細者即盡，其麤者不盡，漉出外令後泣，依前取白鹽擣了熟，又以飛取細者，曝之令乾，名曰水鍊雲母粉。無木臼以碓擣之，亦得。不如木杵臼擣之爲佳。

服金英等諸丹療病法

腹內冷痃癖癥塊如塼，又心刺胸不能轉動，積年累月食飲不下，服一百丸。腰疼膝冷，陽氣不興，夢與鬼交泄精者，一百丸。下部虛，三十丸，立驗。生熟二臟不慎食，最佳。四肢沈重多睡者，一百丸。手足不能收攝，半身不遂，全體總廢，久而不療，即便致困者，服一百丸。刺風，四十丸。腹中冷痛，一百丸。五勞七傷，一百丸。風狂走，一百丸。消渴，五十丸。宿食不消，一百丸。夜卧咽喉乾燥，舌上及頑，服五十丸。

服艮雪小還丹等法

脚氣，服一百丸。食不下，心頭脹滿，腹內氣填胸，多吐冷沫，身體虛冷氣腸鳴，一百丸。食噎不下，五十丸。吐血不止，不下食、一百丸。頭風、刺風、熱風、腋風，各五十丸。面黃水腫，九丸。乍寒乍熱，五十丸。傷寒，服十一百丸。青風面脣爪青，服一百五十丸。暗風入頭，掣痛連眼精，一百丸。痰飲添酸者，一百丸，脚轉筋，一百丸。風顛狂走失心，服一百丸。若胃口急閉不能食，一百丸。身體羸瘦盜汗，一百丸。婦人赤白帶下，血閉不產絕緒，服一百丸。牙痛不堪忍，取一丸於蚰孔中著，以蠟塞孔，立愈。蛇蝎蜂蠆蜈蚣諸毒咬，螫毒盛不可忍者，以丹及酢和調泥作餅子，如榆莢大，厚薄如三重薤葉，置瘡上，以艾灸之三五炷，立止。亦有酢和丹，向火微炙令乾，便薄之。毒蛇如傷經二日三日腫大者，酢研如泔汁塗瘡上。卒死氣盡，或經半日已來，宜以丹和酒，不爾飲灌之，令入腹內，以手按捺腹內，丹氣流通，死者便活。若口噤者，揭齒灌之，併與四五丸服之差。百蟲毒在腹中，無問遠近，一百丸差。牛馬疫氣相染，服五十丸。牛馬疫病，斟量畜之大小，以湯研五六丸灌之，再服二丸。瘧病無問日月深淺，未發前服二丸。欲發時服一丸，遠不過三服。婦人胎死腹中不出者，多日少日體困極垂死絕氣者，以丹三四

丸研碎，酒温送之，少時覺腹中鳴，胎即出。若久不覺有異者，更與一二丸，酒半盞發之，立驗。夜卧不安，精神錯亂，覺如昏昏醉人之狀，以酢研三五丸丹，塗手足心上，不過三五日差，又服五十丸。雜蟲、痔病、蛔蟲、寸白蟲、心痛、吐水等等，明日平旦欲服丹，今夜少食令飢，空服三四丸，或加至五六丸，日午前蟲並出。若一服不差，他日更二丸，愈。痔病用三十丸，蜜和，痔孔納之，驗。疳蟲無問丈夫小兒，宜以成研丹二三丸，如大豆粒，與臘月猪脂可棗許，相和調綿，纏一筋頭，以丹塗著筋頭，納下部中，不過三度，差。諸毒腫，宜以丹和酢研。以泥腫上，乾易之，三兩度，差。丹乾重封。酒滴腫上。月經不調，服一百丸，半納下部出臭血黄水，立驗。乳癰，研塗上。邪魅妖精恐怖，各帶五十丸，每夜門前燒一丸。患肉癰無問處所大小，以針癰上作孔，以丹和臘月猪脂塗上，向火温然後灸之，夜再三摩，已摩亦摩灸，無不差。丁瘡，針刺多孔，即以丹十丸，於陰地持柔合大餅，厚兩錢，當腫上，艾灸十壯，以疼爲度，差。癭瘡，臘月猪脂和丹如葱莖，納瘡中，食惡血盡，以大豆汁洗之，以薰陸香和羊猪脂貼，即差。禿瘡，以酢泔汁洗拭乾，以丹末和猪脂塗，不待痂落，依前更塗，不過兩徧。冷瘡經年累歲，膿水不止，以丹深納孔中，以帛裹之，不令藥出，日著一丸，不過五日，即差。大痛也。或有手足煩燥，胸脊疼痛者，爲五不堪忍，亦不須去之，疽癭赤疱，風瘑疥癬，十年不愈，針刺患處血出，以丹末和酢蜜塗之，痂落即差。月蟲遶人面口，此療之立愈。以成研丹末，和猪脂薄塗之，不過三五度，差。産後血不止，服一百丸。難産，三丸和酒服之。白癩，服一百丸，和酢塗之。狐臭亦然。緊脣，以成研丹半小豆許，薄塗之，即剥羊皮貼之，不過三五度，差。

服丹人消息法

凡人服丹，宜平明空腹，浄漱口，洗手，面向東，服一丸。每朝如此，不可更加。皆須棗裹之，亦如蜜咽之，白飲清酒水送之，並得。服丹之時，慎黍米、牛肉、羊肉、血羹、白酒、煮麪、鯉魚、鱠等，並不得犯。凡服丹十五日已來，當覺有異之勢。或有偏身微腫，手足頑楚，四肢不遂，肉裏瘤瘤如蟲行，此人猶有冷風故也。或有嘔逆，口中吐水多涕唾者，此人猶有腹内脾肺間病故也。或有頭痛目眩，脣乾面熱，眼中淚出，鼻内水流，此人猶有熱風故也。或有大小便微痢，膿血不止，勞七傷。或有大便痢，膿血不止，瀉出諸蟲，此人有三焦之疾故也。或有異者，但有前應，並勿怪之。此藥氣流通，得神藥力，病動之狀。如不忍耐者，即便三日五日且停將息，以生熟湯沐浴爲佳，喫冷豉麥、冷粥一兩頓，亦好。待氣力平復，依前更服。勿見小困，即便停之。

夫藥不瞑眩，其疾不瘳。初須小困，後大效。凡服丹過八，吐痢不止者，宜食冷葵葅、冷豉粥、冷麥粥，並佳。又生鷄子五顆，打取白，一服五顆，頻三朝服之佳。又白乳一合，和冷水一兩，服亦佳。又冷水淋三升，細細

須臾即定。若不定，依前更淋六七升，即差。又鍊朴硝一兩，和冷飲頓服，亦佳。又用硝石一兩，研和飲服，亦佳。又用水銀霜、寒水石、石膏各一兩，和研，冷清飲頓服一兩，服亦佳。又煎甘豆汁，冷服立解。又食冷飲三五口，又服生芹汁一升，亦佳。又人參一兩，甘草一兩炙，以水一升，煎取一合，冷服差。丹塗瘡痛不止，宜取黃蒿，擣取汁洗之，止。又方用乾棗湯洗之，亦止。

神仙鍊金石形質，各有美惡。朱砂光明照徹，如石榴子者，良。雄黃色如鷄冠紅色温潤者，良。玉質多種不同，取其色白淨，有温潤之氣，無瑕類之玷，扣之作清聲者，良。白石英無問麤細，但其表裏光靜，明徹無點污，置水中與水同一色者，良。紫石英形如樗蒲子，光明照徹，輕明可愛，無可比類者，良。磁石但取引針相連五六者，爲良，連針唯多最好。雲母薄擘之，向日看煥然，并有五色晃曜人目者，良。鍾乳於飛化銷鑄之中，亦必須上好者，但取其顏色潤澤、麤而且厚者，良。礬石有五種，有黃白青黑赤色者，但世人唯用黃白礬二種，自外不堪多用。黃色但是燉煌出者，皆好。白礬出吳地者，良。其餘不知。硝石，遠古相傳硝石能化一切金石爲水，服此者咸可長生不死，難言之藥，竟不言所出之處，徒有硝石之名，其與無不異。近代有貞白先生陶隱居，條撰《草木方》，言朴硝是硝石之朴，又言一名芒硝。尋其事由，俱殊爲乖僻。又按《岐婆論》云：硝石本出烏場國，其氣臭，飛鳥聞其氣，則不敢上過。直爾單服之，則能使人身内所有蟲，其藥入口，立化爲水。又鍊一切金石服之者，皆可長生。服朴硝，取不中風而形質又不枯燥，色帶青潤者，良。芒硝如陰地積雪温而且潤者，良。金銀二種雖是人貴，不廢人盡，惜故不言。禹餘糧出澤州界諸山。，其色有五種，白赤黃紫黑色，所用者皆以色黃者爲，新熟似蒲黃者爲良，餘色者不堪爾。石中黃子出沁水源，形如鷄鴨子之狀，打破有黃水，如鷄子黃，得三升五升，服之長生不死。

紫雪法

治脚氣毒徧，内外煩熱，口中生瘡，狂惕叫走，發解諸草石熱藥、毒發卒熱、黃瘅後毒等，最良方。

黃金一百兩　白銀二百兩　左側寒水石四十八兩　石膏四十八兩　磁石四十八兩，並以清水一石煮取四斗，去金銀石等藥，又入前料中升麻玄參各十六兩　羚羊角五兩　犀牛角五兩　沉水香五兩　丁香四兩　青木香五兩　甘草八兩，炙

右已上並細切，和煎取汁一斗五升，去滓，又入硝石四兩末，消精四兩末，和汁微火上煎之，可七升，盛木盆中。又入成研朱砂三兩研，麝香二分和攪令調勻，經二日成紫雪霜耳。凡病人强壯者，一服酒二三分，和水銀服之，勞瘌熱毒風，小弱老人，或熱毒，增減服之。若合一劑，可十年用之，神妙不同。凡藥脚氣經服石藥發熱毒悶者，服之如神水，和四分服，勝三黃湯十劑。

金英丹方

雄黃　空青　石硫黃　太陰玄精　鍾

乳白石英　雲母　紫石英　吳白礬　硝石　石膏　禹餘糧　寒水石　絳礬已上各二斤　朴硝　芒硝　吳鹽已上各二斤　金十兩　汞四斤

右取金打薄，納汞四斤為泥，研令極細，以布絞去汞二斤，即吳鹽一斤，和泥研之。即取前十七味藥擣篩，一如九鼎丹法，布置鍊之。且下一半，即入金泥，著諸藥上。又取藥餘末，共鍊一百日，分為五竈，其金泥亦為五分，一依鍊法覆藉，以文火飛之，收丹精了。次重鹽著於湯中，其鹽銷鎔，金色如銅，仍減三兩已來。若欲用之，還取鹽和燒之半日，出來還赤，轉依前滿七轉，取熱任用。

造砒丹法

取上好砒一斤，研篩爲末，絹羅之令盡，取頭醋三升，白礬三兩，擣篩爲末，投在醋中，消以醋，拌砒令浥浥，即瀝令乾，又日曬，如是經二十度止，曬令乾。取鹽五兩，擣篩如麪置鼎中，以火熬之。又於鼎中，亦著火三兩，莖和鹽攪之，令鹽乾爲度。然后却擣鹽爲末，即布在鼎中令平，取前砒藥入於鼎中，以鷄翎掃之令平。然後取一盆蓋，與鼎上下相當。即取炭灰水飛，取細者澄濾令乾，以醋和研之，入鹽二兩，灰相和研相乳入，稀稠得所用，將固濟盆唇，勿通風，厚一米已來。即鼎下著炭火。其炭長五寸，初三莖橫在鼎底，飛之第三日。更加一莖，到午時後更加一莖，其第四日辰時，即寒爐一日夜。爐冷即開，以濕布向固濟處濕灑，即去泥開之，其霜飛在盆底。取之置在盆中，又斫著醋拌，一依前法。如是三轉止，取盛之於鐺中，醋煮一日夜，即取擣研之。又取甘草三兩擣碎，以水二升煎取一升，即投藥在鐺中，以甘草汁煎之，乾以粳米飯和研，丸如麻穀大，曬乾，服之能治瘧、心痛、牙疼。第一三丸，和醋研服之，自噢，飛七徧。

凡造鼎釜，口闊六寸，深五寸，底闊四寸。

太清石壁記卷下

（李遠國點校）

006 上清九真中經內訣

太虛真人南嶽上仙赤松子述

經名：上清九真中經內訣。原題赤松子述，似出於南北朝。一卷。底本出處：《正統道藏》洞神部衆術類。

餌丹砂法

以丹砂一斤，熟擣不篩。三升，合和相得，於微火上煎之，令可丸，服如麻子。日再服，四十日，腹中百病盡除愈，三屍皆去。服之百日，肌膚堅强。服之千日，司命去死籍，與天地相保，日月相望，改形易容。

餌煉丹砂，陸沈變化，長生久視，白髮更黑，齒落更生。從垣東，見垣西，睹視黄泉。方用丹砂三斤，擣重絹篩之，盛銅器盆中，以淳苦酒九升，浸之令如泥狀，置高處使乾。浸之如前法，率一斤丹砂，盡三升苦酒，常爆之，三十日當紫色，持不汙手，引如飴，可丸矣，大如麻子，日服三丸。常服平旦吞之。服藥先齋戒三十日，沐浴五香，服之一日，三蟲下。服之六日，心下積聚諸癥，腹中所苦盡去。服之六十日，及忌四時。春忌戊辰、己巳，夏忌則有所見。服之一月忌申，五月、九月還從亥。可知當取生。服之二年，色如十五時，神人持紫王相日和，并服亦當忌未日，又避自刑案食之，上有紫芝。問而食芝，無敢驚日。其一神名上，其二神名曰青，恐，定心自安，方物自來。至使百鬼，皆可致。其一神名上，其二神名曰青，之，合可丸，丸如麻子。日三服。和其三神名爲情。乃萬物自來。至使百鬼，水爲波，入金爲汁，視萬里外，徹見五藥，正月忌亥，二月忌寅，三月忌巳，四欲延年養性，求神仙之法，當祭太一君。不祭者，作藥皆不成。縱成，服之無益，不能使人得仙，不能延年益壽，長生不死。故言祭太一者，太一下臨之，或遣玉女下，神氣所加，合藥成，服之有驗。皆齋戒，稱臣作丸者藥，臨劑當祭作餌者，臨然火乃祭作散者，須成乃祭之，皆先具諸草藥，羅列著太一座前間乃祭。祭太一者用案，無案用盤。南向，用酒五杯，脯五朐，棗二盤，酒多少隨意，俱令心正意盡，乃爲神靈所臨耳。饌祭享者，用酒五斗，脯五斤，棗

餌丹砂法

以丹砂一斤，熟擣不篩。三升，合和相得，於微火上煎之，令可丸，服如麻子。日再服，四十日，腹中百病盡除愈，三屍皆去。服之百日，肌膚堅强。服之千日，司命去死籍，與天地相保，日月相望，改形易容。

餌煉丹砂，陸沈變化，長生久視，白髮更黑，齒落更生。從垣東，見垣西，睹視黄泉。方用丹砂三斤，擣重絹篩之，盛銅器盆中，以淳苦酒九升，浸之令如泥狀，置高處使乾。浸之如前法，率一斤丹砂，盡三升苦酒，常爆之，三十日當紫色，持不汙手，引如飴，可丸矣，大如麻子，日服三丸。常服平旦吞之。服藥先齋戒三十日，沐浴五香，服之一日，三蟲下。服之六日，心下積聚諸癥，腹中所苦盡去。服之六十日，及忌四時。春忌戊辰、己巳，夏忌則有所見。服之一月忌申，五月、九月還從亥。可知當取生。服之二年，色如十五時，神人持紫王相日和，并服亦當忌未日，又避自刑案食之，上有紫芝。問而食芝，無敢驚日。其一神名上，其二神名曰青，恐，定心自安，方物自來。至使百鬼，皆可致。其一神名上，其二神名曰青，之，合可丸，丸如麻子。日三服。和其三神名爲情。乃萬物自來。至使百鬼，水爲波，入金爲汁，視萬里外，徹見五藥，正月忌亥，二月忌寅，三月忌巳，四欲延年養性，求神仙之法，當祭太一君。不祭者，作藥皆不成。縱成，服之無益，不能使人得仙，不能延年益壽，長生不死。故言祭太一者，太一下臨之，或遣玉女下，神氣所加，合藥成，服之有驗。皆齋戒，稱臣作丸者藥，臨劑當祭作餌者，臨然火乃祭作散者，須成乃祭之，皆先具諸草藥，羅列著太一座前間乃祭。祭太一者用案，無案用盤。南向，用酒五杯，脯五朐，棗二盤，酒多少隨意，俱令心正意盡，乃爲神靈所臨耳。饌祭享者，用酒五斗，脯五斤，棗

又法

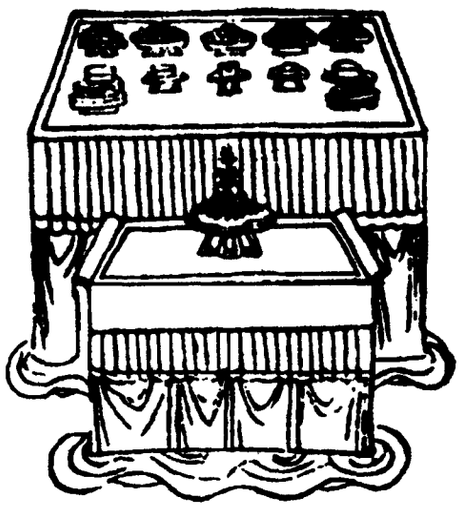
丹砂一斤末，下篩，純漆二升，淳苦酒三升。凡三物合相得，微火上煎之，合可丸，丸如麻子。日三服。和藥，正月忌亥，二月忌寅，三月忌巳，四月忌申，五月、九月還從亥。可知當取王相日和，并服亦當忌未日，又避自刑日，及忌四時。春忌戊辰、己巳，夏忌戊申、己酉，秋忌戊戌、己亥，冬忌戊寅、己卯。不可合服。又合藥皆以天時明日吉。

醮太一法

諸餌丹砂、八石及雲母百草丸散，欲延年養性，求神仙之法，當祭太一君。不祭者，作藥皆不成。縱成，服之無益，不能使人得仙，不能延年益壽，長生不死。故言祭太一者，太一下臨之，或遣玉女下，神氣所加，合藥成，服之有驗。皆齋戒，稱臣作丸者藥，臨劑當祭作餌者，臨然火乃祭作散者，須成乃祭之，皆先具諸草藥，羅列著太一座前間乃祭。祭太一者用案，無案用盤。南向，用酒五杯，脯五朐，棗二盤，酒多少隨意，俱令心正意盡，乃爲神靈所臨耳。饌祭享者，用酒五斗，脯五斤，棗

二升，鹿脯亦可用，唯只可用塵當耳。安置畢，燒香，主人載拜，謹請九天二真人，高皇太上帝君，九天三老君，太上真人，太上玉女，九老仙都君，太清仙王，天真太一君，地真太一君，太一玉童，太一玉女，黄羅紫羅，明仙二郎，華蓋火光使者，下臨座席。主人載拜，叩頭自搏。今日乞爲某甲，除七世以來，下及某身，千罪萬過，移灾徙厄，令一切消除，長生久視。今當合某種雜藥，投諸太一上君，太一君，監臨共服，黄宫紫蓋之下。願藥無縱無横，無飛無揚，和合神炁，華精正黄。謹奉天神，神藥盛明。明師舉火，玉女侍傍。分天之炁，太一乃臨。主人某甲載拜，因即三上觴。畢乃送辭，前奠杯酒，仰伸忱愫，所上微薄，蒙君降顧，上下歡樂，醉飽爲度，主者百神，迴車就路。曾孫某甲，願各擁護，蒙天之福，將神之助，消灾解罪，皆當如語，富貴延年，長蒙福祚，諸受載拜，所求皆遇。

醮青龍白虎朱雀玄武諸符法



啓大道太一君，直符使者，主符玉女，斗中真人君。今日甲子加清明，男生某甲，上受飛度九厄等諸符，謹於星宿下，清酒棗脯甘香，啓甲佩符，辟却兇殃五兵百蟲，不得中傷，官灾消憩。衆邪滅亡，不逢疾苦，遠辟蟲狼，見符止不敢起。某甲載拜。

蒸苣勝法

欲得清浄冥室，不欲令唱露，與素女對步，各三步九跡。弟子在午，師在子，各叩齒三通。弟子右行，師左行，各相復位。素女還在，子師居午上，苣勝居中央，兩手相叉，三取上元炁。

師祝曰：

苣勝皇皇，太一餘糧。九日九蒸，仙度世，位同仙王。

素女呪曰：

苣勝苣勝，天道來應。妾履玄綱，仙人來承。服之昇仙，位同安期。

與素女蒸胡麻法

欲得明眉目，口炁香潔，好唇齒，整飭衣裳，沐浴蘭湯。不欲令妊身婦女、惡眼懷毒人觸之。觸之則藥不成矣，徒服之無益也。

行三炁，運五炁五嚥，七炁七嚥，九炁九嚥。自此以後，九炁輒九嚥，炁通而止。亦与天墜露陽之炁同。先師李君口傳，不載之於紙札也。懼泄天文，故祕之。勿妄傳非其人，殃及汝身，仙道難成也。

上清九真中經内訣

（李遠國點校）

007 上清經真丹秘訣

經名：上清經真丹秘訣。未署撰人。似出於唐代。一卷。底本出處：《正統道藏》洞神部方法類。

一陰一陽，二物俱黃。不因配儷，自作梯航。沈於神水，浮在中央。重重血點，片片鱗光。用之即成金寶，餌之即壽延長。能變能化，通徹十方。

此藥神仙鍊丹之法，地仙之術。蓋爲救施貧乏，因抽藥爲點化。今時道者得之，皆被業牽，只將求利門，終不能修服食，因此得者，皆廣用爲榮華，便被神明所折，修皆不成。修此藥者，須於淨室，及山谷無人之處，忌女子孝子雞犬等，先焚修香火，啓告乾象，廣發大願，自知辦其心，方可修鍊。若不如此，縱成亦爲雷電所怒，虛勞心力。所流傳在世，不許點化，只要救衆生疾病。此藥依法修鍊服食者，可爲地仙。所理救於疾苦，或減藥力。

療衆疾法

凡有百病之處，攻之如萬人同施，其功可知，此藥故有十號。一名消冰丸，能消除諸冷，蕩却宿水，故名消冰病者有宿世因緣，或盲或聾，瘖瘂愚癡，體不完具，種種惡障，邪魔鬼神，痴瘵殃咎，皆由惡業宿命所爲。但志心服此藥，無不瘥除。久患疳痢，寸白蝕臀，五般痔，帶下崩中，九種癭瘡繞項，七名蕩邪丸，能除蕩邪神鬼氣，無不除愈，故名蕩邪丸。八名通胃丸，能開通胃口，令人下食，故名通胃丸。九名掃疾丸，能掃蕩百病，無不瘥者，故名掃疾丸。十名萬病丸，能治萬病，入腹便瘥，無不效者，故名萬病丸。

又有七名治癥，一名氣癥，二名冷癥，三名積癥，四名結癥，五名瘕癥，六名疝癥，七名血癥。凡有此七疾聚結，或左或右，若久不治，變成虛腫，如龜形發腫而死。但人處世間，四大爲身，百病俱集，如天地不調，昏沉迷悶，即起百病，因斯喪亡，水火不調，令心中冷病，餘食不消，因斯喪亡。風雨不調，令人四體羸弱乾瘦，因斯喪亡。所

不變，永爲尸仙。修行達道，方可知之。服藥得道之人，不能具載，謹録修鍊次第如後。

武都沈銀二兩好雄黄是也。舶上雌黄二兩。右用湖南合子，先以金簿十片其内，便以雌雄合和，於乳鉢内研如粉，入於合子中，實築，却以合子蓋蓋之，其合子口四面，以鹽泥固濟如法了。又取一瓷鼎，可盛一斗餘者，以黄丹二十斤，先以黄丹三五斤漸築令實，約厚五寸，坐合子當中心，更下丹輕築都大令實，取鼎滿爲度，不計斤數，然後以六一泥泥鼎，可厚三二分，致鼎於盆内，著灰且令陰乾，使泥鼎子上下通連，固濟，候鼎乾發火。

第一日用半斤熟火，四面擁之，日夜不絶。至第五日，又加半斤火。每三日一度，添半斤火，至五斤火。即其藥外面鑪團泥，只要擁火氣別無法，養至四十五日。後添三斤熟火，養至四十九日，且住，候火寒取出合子，開看内藥已如朱紅，或如金黄色，此狀候其黄丹大半如紫金色，收之。理一切惡瘡。取合子内藥頭一分，入汞一兩，於火上，以乳鉢慢慢研之，候逡巡成砂汔。以針條鐵十字繫藥合子。又以六一泥固濟合子，候乾，以水火鑪内養之。水火鑪者，取一瓦甑子，泥四面，只留中心底上一孔，然坐藥合子於孔上，出甑底半寸已來，甑下常以一椀水，水面去合子底半寸，但不濕著，即得其藥合子。初用三兩火，漸漸半日已後，添至半斤火養。候七日滿，火寒開看，其藥並伏矣。依前却固濟，更養一七日，開取少許，入火試之成金也。但甘草色耳。又添汞一兩，依前研成砂子，准前水火鑪内養之，每一七日，開添汞一兩，添至一斤止。如要寶即鞴取一半，如不要即成朱矣。

又取前成金藥一分，以汞半斤，硫黄三兩，研成砂子，依前六一泥固濟，火緩緩逼，復爲水火鼎養之，七日開之。

又添汞一兩，硫黄一分，依前固濟養之，添至一斤止。養至半年後，又添汞一斤，硫黄四兩，准前法養。如要寶即鞴取之，如不要但依前養之。

又法，如要真元，但將藥頭分減養之。養至三年，一粒粟米大可點一兩。養至五年，一粒可點二兩。養至九年，一粒可點三兩矣。養至九年，一粒可點一斤。此藥本是神仙大藥法，後來將救世人。先爲點化其藥，養至三年，便可服食治疾。

服食法，取藥細研如麪，以水飛過極細如粉，於瓷瓶内，懸入井中，七日出之。又以甘草水，煮三五十沸，候乾，以棗穰和爲丸，如大麻子大。以一粒安一斤肉内，六月中逾月不臭壞，可驗其神功也。

凡服藥，先須沐浴，著新衣鮮潔，素食七日，忌一切穢惡物等。每日空心，浄水下三粒，酒下亦得。所取藥添換，如有貧寒者，但以藥寶貨之救接，切不可輕泄。所得者皆是宿有道緣，方得此術。如將輕授，殃及後世，切須祕之。如是道人得之，便須絶跡巖谷

修行，保而祕之祕之也。如若雌雄不真，好藥亦難成，成恐力薄。得沈銀者，最爲其上也。若要固濟合子，用炭上白灰打取，與鹽中半拌之固濟。若要固濟鼎，用砂盆末、黄土，拌紙筋、舊草鞋爲筋，爛拌泥固濟，並須如法。

上清經真丹秘訣

（李遠國點校）

008 靈寶衆真丹訣

經名：靈寶衆真丹訣。撰人不詳。篇内提及『瓜州黄礬』，當出於唐代。内載煉服外丹法訣八種，一卷。底本出處：《正統道藏》洞玄部玉訣類。

還魂丹法並序

夫人生禀於五行，拘於五常，則爲五味之所賊，八風之所攻。至於耄年，莫不因風而喪命。或多食而過飽，或失食而饑，或飲啜大多，或乾渴乏水，或食鹹醋，或啜酸辛，或畏熱當風，或惡寒親火，或庭前看月，或樹下乘凉，或刺損肌膚，或撲傷支體，或時餐燥藥，或時啜水漿，或久絶屏幃，或日多施泄，自此風趨百竅，毒聚四肢，遂使手足不隨，言詞謇澁。或痛鑽骨髓，或痺襲皮膚，或痒甚蟲螟，或頑如鐵石，或多痰唾，健忘，好嗔，血脉不行，肉色乾瘦；或久安床枕，起坐須臾；或頭面虚腫，雖活如死；或總無疾苦，卒暴而亡。男即炁引其風，女即風隨其血，未有不因風而喪命者也。世人不能治其風，但以藥攻其内，安有風在五臟六腑之中，四支百脉之間，而湯飲之類，曷能去乎。假令相疾而醫，用藥乖誤，雖《難經》、《素問》，三世十全，欲去沉綿，其可得也。

余久居太白，抱疾數年，萬藥皆施，略不能效。後有一翁，遺余此藥，服都五粒，疾乃徐除。稽顙叩天，求其藥法，然肯傳授，爲誓不輕。余故録於身右，置諸靈室，後人得之者，宜敬之。無或輕傳，自貽殃咎。但依法修鍊，何慮不神。

夫炙藥制燒藥，燒藥制煮藥，煮藥制生藥，生藥使煮藥，煮藥使生藥，生藥使炙藥，炙藥使燒藥，燒藥使丹藥，但互相使，君臣俱具，父子固全。後遂得陰陽，各有其緒。陽藥制陰，以引其陰。陰藥制陽，而引其陽。此藥但不能制致神仙，得之者但服一豆許，則壽限之内，永無疾矣。如己患風疾，及撲傷肢節，十年五年，運動不得者，但依法服之一粒，便效。重者不過十粒。有人卒亡者，但心頭未冷，取藥一粒，以醋調一粒，摩臍中一千餘下，當從臍四面漸煖，待眼開後，熱醋下一粒，入口即活。但是風疾，不拘年月深遠，神驗，不能具載其功力。每丸如芥子大，日曝令乾，收之。凡疾人，不問年月遠近。先以紅雪，或通中散茶，下半兩。如或風澁甚者，即服一兩，良久，以熱茶投之，令患病人瀉三兩行，依法潑薑豆湯，下一粒，當以他人熱手，更互摩之患處，良久熱徹，即當覺肉有物如火，走至痛處，所苦當時已失矣。一二百日及一年内，風疾下床不得者，服一粒後，當時便可行步，一如不患人。至重者，每服瀉後，服藥一粒，後歇三五日間，依前服紅雪，先瀉後服丹藥，但每日服不過一二十粒，平復如故。打撲傷損多年者，天陰即疼痛，動不得

者，尤驗，只可一兩粒。服此藥多者，疾愈後，藥力當伏脚心下，男左女右。但有所苦，發心念藥，隨意則至。此藥神驗，功效非智能測，其法如後。

金薄二十四片　光明砂一兩一分，研如麵。以蕎麥灰汁煮三日淘取秤　雄黄三大分，研如麵，醋煮三日，淘取秤　石庭脂三大分，研如麵，酒煮三日，淘取秤　牛黄　麝香　膃肭臍　虎骨　龍齒已上各四大分，研如麵，生用　陽起石　磁毛石　紫石英　自然銅　長理石已上各三大分　遠志　巴戟　玄參　烏蛇　仙靈脾已上各五大分　青木香　肉豆蔻　鹿茸如乾柿者肉桂已上各六大分　延胡索　木律各三大分

右將石流黄、雄黄、朱砂、自然銅、毛石、紫石英、長理石四味，同入一瓶子，用金薄覆籍，不固口，以火炙三日，火常去瓶子三寸，不得甚熱。又將陽起石、磁毛石、紫石英、長理石四味，同入一瓶子內，以金薄覆籍，灰埋瓶子一半，歇口燒三日，第一日火去瓶子二寸，第二日火去瓶子一寸，第三日以火簇瓶子，至夜火煆通赤，無火毒。

右將鍾乳十兩，以玉碓研七日，如麵即住。用熟絹袋子貯，繫定頭邊，懸於鍋中，煮以水二斗，煎取一斗，內取鍾乳水，三合研生犀一千下，將此水別收貯。候入皂莢仁時，同研用。又將其餘鍾乳水，煎前遠志等五味，仍加蔓荆子五大分，拍碎同煮，令水至七升，去滓用。又取此藥水，煎青木香等四味，至四升，去滓。又取藥汁煎半夏炙以湯洗了捏破。當歸細剉。二味，各一大上下三中各二，煆前藥，用金薄，上下各三片，中心各兩片隔定石藥。紫燒銅炙滿三休。用紫石英者，瓶子即燒之。用自然銅者。瓶子即炙之。各一日止。乳烹四五同歸一，烹即煎也。用鍾乳煎前二十味，以二斗水，煎至一斗，是歸一也。此三味與煎藥汁三升，都許六升，於淨器中，文武火養成煎，候至一升，童子小便一升，無灰酒一升，童子小便，酒三味是也。若火石歸安靜諸般金石藥，攪勿住手，待如稀粥，即去火，下牛黄等五味生藥末，熟攪令極勻，即下皂莢仁炒其子，打取仁。杵爲末，秤取六大分。龍腦二分，於盆內研如麵，入藥中。煎到三時還要出，即煎至三升也。地和童酒一時句。地黄、童子小便，酒三味是也。若火石歸安靜室，是去火入石藥也。待如肌肉五生稠。肌肉和入體也，五生即牛黄五味是也。別盛三合研三千下，候極稠，丸如芥子大，不得中間水，外邊千下轉犀牛。此即用鍾乳水大。此藥功效造化無殊。又此藥就後磨犀也。

丹芒硝，即上好蜀硝，有鋒鋩者即得也。於銚子內，火上鍊令汁盡，取爲末，入於藥中。或有暴亡，不問疾狀，但肢體未變者，可破棺打齒，熱醋滴下一粒。過得咽喉即活，十救八九。其丸如菉豆大，餘藥並依歌訣。

紫金丹砂法

上好辰錦光明砂半斤　曾青三兩　葉子雄雌黄二兩

右已上並用鐵鑰匙，打如皂莢子大。取一瓶子可受一升者，以三般物，以鹽膽煮之三七日，常如魚眼沸，不得令溢。取一顆砂出，以水洗，向明看之，如金色即止。如有赤黑暈，更煮七日，將出待乾，更於火上，炕出陰炁了，入櫃。

鹽花二斤　硝石一兩

右已上於瓶中燒成汁了，搗碎，更燒了，細爲末，築成櫃了，即下曾雌一重了，以鹽末填築平，去口三分已來，封之以布，磨瓦子蓋頭，用六一泥固濟，泥抹令斷縫。訖以四兩火，養七日。六兩火，養四七日。半斤火，養二七日。三斤火煆。待冷出，以黃牛乳，於竹筒盛，用黑豆甑蒸三遍，入寒泉三日，更去飯上，蒸出陰炁。細研，以楮汁爲丸，丸如黍米大。每日三丸，酒下，治三十六種風偏，治筋骨風狂，風角弓風，腎藏風熱，毒風，一切冷風並消。久服肌膚毛髮皆變，延年益壽，身輕，其功不能備録。只可取四兩，依前入櫃，先布曾雌，即以熟砂、生砂層層鋪盡，四兩生砂了，以熟砂，次曾雌，即以櫃末蓋之，依前固濟，養火四十九日。畢，重重依此，長以四兩，將爲母也。

金碧丹砂變金粟子法

治一切風，延齡駐顏，治萬病，兼化寶。

法曰：先將泥毬子，泥用黃丹、白土、瓦末、鹽、醋溲，用蠟爲胎，不得令有微隙。陰乾，傍邊安孔，去蠟更燒過。即取好光明砂，研搗爲末，以紙卷灌入了，以一大蚯蚓和毬子泥，搗泥令爛，却固濟孔子。待乾，更打一鐵鐶子，安於鐵鼎子中安置，鎔鉛汁入鼎中，其上可二寸已來。即以糠火養，長令鉛軟爲候。如此一百二十日，加火，取出。更於地上，以火斷過，候冷出之，其藥如青紫螺子，揀取黑末不中。分藥一半，以青內筒貯，用牛乳蒸五遍，三度換乳，乳皮堪療奸黯。取出，細研，以粟米飯爲丸，丸如粟米大。年四十，日一丸。年五十，日二丸。年六十，日三丸。其功力更別，不得多服。治一切風，延齡駐顏，治炁益顏色。餘者細末，於甘鍋中，用好黃礬一兩，以砂末上下布蓋，固濟頭乾了，灰火中養四十九日。以大火煆，候冷開，皆成金粟子。取鼠尾一寫，鍮三兩，用半分真庚者，先於甘鍋內鎔引鍮，乃下三四粒子粟，便化爲真，真西方也。鑪長用火三大兩，將此去鼎中盛毬子，一切臨時，取毬子大小，其毬孔頭向上，安在鉛鼎之中。

礬半兩

羽化河車法

光明砂四兩，棟取如皂莢子大　瓜州黃

右已上，取三年米醋拌細，研如泥，將用一色西方庚半兩，打作薄，剪作小片子，更裹砂了。然後取武都上色雄黃一兩，細研，以左味煎似膠調，將雄青末捻成小餅子，將裹前砂，待乾，搗鹽醋爲膠泥，更裹一重總了，直遍，三度換乳，乳皮堪用真鉛爲櫃，排鉛別有法。更燒放待乾。用真鉛爲櫃，排鉛別有法。更燒三遍，三遍須搗篩如法。取鉛銀六兩，打作合子。其合子須相受處口，拒深

下二寸四分，深廣上一寸二分，亦然。即取真鉛鋪於合底，可二分，即排砂如蓮子樣，更以真鉛蓋，更鋪砂，重重取盡了，即以真鉛蓋却取滿合，却先打銀束子束定，六一泥固濟，待乾。五斤鹽，用硝石鍊過兩度了，細搗羅，取鐵鼎可容得，前合稍寬者。實其鹽，搗於陷合處，是爲外櫃，以鹽填持了蓋却，鐵筯貫定固濟，待乾。掘一地鑪，深一尺六寸，闊一尺四寸，以馬通火、糠火，燒四十九日。開鼎，以鐵筯撥鹽櫃，看銀合櫃變爲金色，即去火取出。如未，更燒七日取出，待冷開合，剥下黄礬及雄青，留著取一粒，細研，水銀二兩於鐺中，微火取藥，半小豆大，糝上便乾鍛成寶。且惜莫用，此爲第一轉。

別取光明砂十二兩，研碎，和前伏火砂同研。依前用好醋煎溲成團，取前内櫃。細搗羅築爲櫃。即取前剥下黄礬，細研鋪底了，安砂團，更以蓋子上了，便著櫃末填滿，依前法固濟，待乾入鼎，別泥鑪，著草灰半斤，火養一百二十日，以大火煆，出鑪取藥，如前當成上色西方，此名第二轉紫金河車。

若要伏食，出毒，入寒泉一月日，却以乳蒸，用楮汁爲丸，丸如粟米大，延齡，治萬病，每日服只可一丸。若志心盡一兩，壽年五甲子。神祕不得，偶然輕泄，傳無道之人，受其殃。

別取光明砂一斤，細研，以左味拌，取一甕鼎子可貯得藥者，將拌砂築發火，如此可十月後，一年内須六十日武火，似大些些子。其上須著一盆覆之，開一星露，可大一寸，從半夜子時，内，乾了，著汞八兩，以二兩火，入鑪養一百二十日，成紫金。

名山，告上玄，書名仙籍也。其神室收取，要用時坐於灰中，著汞六兩，用二兩火。養一伏時，真上色西方也。此名第三轉神室河車。

金華黄芽法

生銀芽半斤　生汞半斤

右鎔芽與汞相入，狀若銀膏。如欠，將濕銀添滿本數，即取湖南通油瓶子上好者，受得二斤者，令貯得前藥，令其裏面寬轉，即通身固濟之，令頭平，使要返覆安之。更取一瓶大於前者，可貯得上瓶，爲外櫃，不固濟，權著物蓋頭。即放三釘上，以浄泥用麻筋作鑪，鑪須三段作者，象三才。中層著三釘横安，亦得下開二門，前後著二門，前面大門，高四寸。後面小門，可一寸半。其鑪下火可三截，長四寸，常如進火時，但炭上安中心炭團更好。其火還從十一月發火，如此可十月後，一年内須六十日武火，似大些些子。其上須著一盆覆之，開一星露，可大一寸，從半夜子時，其藥瓶頂向上，午後轉上却下，至夜半依前轉，轉内瓶，外者不轉。轉了更須覆蓋。鑪上一層，其鑪似甑形，其上星露，從半夜將片紙掩之，至時除之。如是火候調順，不失節度，即是晝夜各一封，至五月足，秤看欠添，汞滿應數，成爲一塊，謂之成形。即破瓶取之，搗研淘令細，水飛曝盡令乾。更依前入新汞，可三分之一，按藥令平，不用固濟，依前火侯，養待一月滿，更出淘洗畢，待乾，更養通前。都滿十月，其藥上有點化朱砂，此是藥精，出母胎上，可半斤，作褐色，已伏火也。收取別器貯，

六十日武火燒畢，出赤色奇絶，出火毒，服食可長年益壽，其藥不可具論。其火得十月足，火似大，便化作液。更須緩火養，更得依舊，其藥本母，依前生汞半斤，養一月，更出母面上，還似褐色，養可一年。收前件藥，便作世利，伏火也，爛白。如要世利，可月月添之。若得九度添汞，養之一斤，神妙，與世長存，兼治萬病。云此是九鼎丹，功成上升。《參同契》云是金華，曾云是外丹。此甚祕訣，蘇臺一兩人得之，不得輕泄耳。

幾公白法

太上憫學士之困窮，上士之未遇，述之爲號，以助術人，故顯此方。

白虎三十兩　太陰玄精十二兩　礬石十二兩　胡粉八兩

右三物搗研成粉，以左味和爲泥。先捏蠟八兩，作鷄子形。即以藥泥塗蠟鷄子上，令遍。以甘土泥藥上，令周帀，泥令厚半寸許。頂上開一小孔子，如豆顆許。然後曝乾，火燒去蠟，安前玄武於孔中，還以藥泥固鷄子孔中，其上還以藥泥固，然後緩火，鍊七九日，玄武俱乾，其色如銀，此名銀精。取此伏精一兩，入熟銅一斤，盡化爲泥，名制伏之法。若藥物不伏火，入銅鐵俱失紀綱，即不成制伏。八公號幾公，白者是玄武之別名。伏了之物，能入也。即不任服食者，何也。此是變轉之法，非真玄妙之門。幾白者，是汞鉛。能白者，此變伏。故八公號曰幾公白也。更有油醋煮之法，具別方。

九轉鍊鉛法

訣用鉛十斤，汞一斤，以器微火鎔之，用鐵匙掠取其黑皮，直令盡。每一遍傾在地上，復器中鎔之，凡如此九遍訖。即下汞，即用猛火熬作青砂色，如散即糠醋灑之，即變爲青砂矣。更於一鐵器中成醋，傾砂醋中訖，用鐵匙研令熟。又醋烹添，取鉛黄於瓦上，令乾，取黄牛糞汁，並小大麥麵亦得，和所熬青砂作團，如鷄子大，或作餅，日曝乾。一本云：陰乾。於燎罏火上，排鞴袋吹取鉛精，名鉛丹。其性濡，更著器熬令至熟，其色盡赤，又出醋中研令至熟，澄著瓦上使乾，於器中熬令熟，紫色。又別以一器，取好酒一升，下赤鹽二兩，和投酒中相得，即取紫色丹。一時寫著酒中，待冷出之，此即名九還鉛。九爲丹名，曰九轉紫鉛丹也。

神化金丹法

亭汁三兩　山池石鹽二兩，亦研細如麵　伏火北硫黄一斤通明者，研如粉

右三味藥，並同相和令匀。便取鐵合，用米醋研上好香墨，濃塗鐵合内三遍，候乾。便入此三味藥於合内，以文火逼合令熱，候藥化爲汁，出盡北亭陰炁，住火候凝冷。便用硝石四兩，細研如粉，入於合足内實按，上以粘紙封定，合足，候乾，方入於鼎内，用法泥固濟。其法泥用鴈門代赭，如鷄冠色者，左顧牡蠣、赤石脂等三味，各細搗研如粉，入伏火北亭汁，匀和，入臼内杵一千以來，方用固濟相合，并足周迴，唯務堅密爲妙。合鼎上用鐵關關定，切在緊密。候陰乾，便取鉛三斤以來，於銚子鎔化作汁，用小鐵杓子抄於合足四面，候匀遍，又更消鎔鉛汁，漸漸灌

於鼎內，直至鼎滿合上二寸以來，便選成合日夜半子時起火，初六兩，日加一兩，至六十日滿足。候藥鼎冷定，用小鐵鑿子鑿去黑鉛，開合取藥，真如金色。便入於乳鉢內，細研如粉。

北亭砂三兩白明者　以黃蠟一分半，鎔作汁，拌北亭令勻

右作一團子，以紙裹。炒風化石灰一斗，用一甕罐，先將一半風化入於罐內實築，內剜一坑子，安北亭於內，上又將一半風化蓋，准前實築。初用火三斤，以來養，漸漸加火至五七斤，三伏時一弄，十斤火煆通赤。火盡候冷，取出，用生絹袋子內盛。又掘一地坑子，可受五七升，滿添水，候塌盡水，安一細甕椀於坑子內，上橫一杖子，懸釣北亭袋子於椀上，更用一瓦盆子合蓋，周迴用濕土擁盆子，勿透炁，三伏時並化爲水。取此水，拌調前件二味藥。

上好庚一十兩　汞五十兩

右貯於一罐內，常用火煖，將庚燒令赤，投於汞內，用柳篦攪，化盡爲度，用鹽花三斤，與金泥同研唯細，便入一大鐺內，令勻平，上用勘一盆子蓋鐺，以泥固濟，周迴令密，慢慢火，却令汞飛上，以汞盡爲度，次用煎湯沃鹽花，候鹽味盡爲度。其庚粉於盤內，日曝乾，後細研，入在藥內。

雄黃八兩，如鷄冠色者，研如粉　雌黃八兩，通明葉子者，研如粉　戎鹽四兩，研如粉　金粉十兩

右五味藥，並細研如粉。別換鼎，合一依前法，用米醋濃研香墨，勻塗合內三遍，乾後，入藥於合內，還用文火逼合，令藥作汁。一依前法，用硝石四兩，細研如粉，安在合足內實按，以麵粘紙封定合足，便固濟合蓋，入於鼎內，准前法泥固濟合足，合上用鐵關關定，候陰乾。一依前法，先取鉛三斤，於銚子內鎔作汁，以鐵杓抄在合足四面相，次更鎔鉛汁，漸漸滿鼎內，至合上二寸以來，一依前法，選成合日夜半子時起火，火候准前，初起六兩，日加一兩，至六十日滿足。候鼎合冷定，用鐵鑿去黑鉛，取合，其藥當作紫金色。每一分於乳鉢內細研，可制汞一斤，立成紫磨黃金。此非人世所有，是神仙祕授，若於助道，須知足乎。

汞一斤　藥一分

右於新鐵銚子內，藥置汞上，用茶椀子蓋，固濟如法，安銚子於火上，專聽裏面滴滴聲，即將銚子於水內淬底。如此十數度，其汞已伏，炒如黑鉛砂子，別入甘鍋銷鞴，當爲紫磨金。其於變化，不可具載。

靈寶衆真丹訣

（李遠國點校）

009 太極真人九轉還丹經要訣

經名：太極真人九轉還丹經要訣。未署撰人，約出於南北朝。一卷。底本出處：《正統道藏》洞神部衆術類。

西城王君曰：欲合九轉，先作神釜，可容三斗半者。當用滎陽、長沙、豫章土，釜厚四分。取東海左顧牡蠣、白石脂、雲母粉、蚵蠃糞、滑石、白礬石，凡六物分等，各擣二萬杵，畢，都治合，又共擣三萬杵。畢，以細絹羅之了。又取百日苦酒，和之令如泥。又擣一萬杵了，以泥泥上下土釜内外，使厚三分，於陰室中乾之十日如前。凡三中，更上泥三分，乾之十日如前。凡三過上泥，令内外通厚一寸三分也。伺泥乾之，取鉛丹和苦酒爲泥，合擣三萬杵了，以泥兩土釜之内，而令厚三分。又陰乾五日夜，又加泥二分，陰乾，勿令有細坼如絲髮，即不可用。隨以羊鬚爲筆，和泥塗縫，令密塞之，作九轉還丹之神釜畢矣。然後當在名山無人跡之處，臨東流水上，作神竈屋，屋長四丈，廣二丈，起基四尺，又當先掘基下土三五尺深，如無故塼井冢瘞埋之所，然可築基蓋屋。開南户、東户、西户三户門也。迺立竈於屋中央。竈口向西，竈窠内須令安得鐵鐺，容坐得土釜，竈子四邊，令去釜凡九寸。以塼并細土泥構立之，亦勿令有穿坼也。神竈之法畢矣。

用藥法

礬石一斤　空青三斤，如有曾青只用曾青亦得　石英二斤　丹砂十斤，色光明不染紙者，辰錦州上　雄黄四斤，精明赤色，不染紙上　雌黄五斤　水銀六斤

凡上物，唯汞不擣耳，其六般各擣三萬杵了。先入礬石著釜下，次納空青，次納丹砂，次納雄黄，次納雌黄，雌黄獨在上，調按令平正。迺以水銀六斤，灌注雌黄上。都畢，迺以神釜蓋蓋合之。仍先用鉛丹泥，泥下釜際上。迺安上釜，釜際亦先泥縫之，使兩釜相合際密也。又以鉛丹泥，泥兩際之外，稍令厚一寸二分，此是用土釜法。若以土燒成者，甕釜子及金銀鍮銅爲之者，量其事而泥之，不在一寸二分厚也。其泥土釜凡三遍，上泥遍遍，須泥兩釜際，令乾，則再上之，至一寸二分畢也。又以六一泥，泥鉛丹泥之外，令厚一寸二分，如鉛丹泥法，漸漸乾。迺上泥也。共是二寸四分，都畢矣。然後安在鐵鐺上，閣之。鐵鐺脚四脚，如鏊脚狀，但令高九寸也。先以糠煨火入鐺下，令去釜底六寸，九日九夜。又加火，去釜底三寸，九日九夜。又加火上釜腹三寸，九日九夜。又加火，再上釜腹二寸，共五寸，九日九夜。又加火，齊釜合際之下一寸，九日九夜。止，寒之十日。又加火，至釜際之下半寸，頓三十六日晝夜，凡合九十晝夜，名曰九轉還丹。日滿，寒之七日。

廼出釜下竈，去上釜，其飛精九色，流光煥爛，皆懸著上釜矣。以三歲雄雞羽掃之，盛以密器，帶之肘後。秤二兩爲劑也，平旦向東，以新清水餌之，即能隱淪散形，飛翔太虛，太極遣使，迎以金丹羽輪，分形化景，作白鶴數千頭，上登太微，位爲真仙，壽同三光，還童却老，面生玉映，頂有曜靈，寔九轉還丹之力也。取鉛十斤，著鐵器中，猛火火之令沸，投九轉之華一銖於鉛汁中，攪之，須臾立成黃金九斤矣。

取水銀一斤，錫七斤，著鍋中，火之三沸，投九轉之華一銖。於錫汁中，攪之，須臾立成白銀也。有此變化，是丹成耳。如試之未可，則依上法再燒九十日夜，無不成者矣。

取土釜中丹滓，合擣五萬杵，合和以白砂蜜，丸梧子大，名曰太極還命神丸。其已死未三日者，開其口，投二丸，以新水下之，皆即活矣。其傷敗殘屈，目盲耳聾，以神丸傅之，皆平復如故。病在內者，餌兩粒。病在外者，散酒於中，以填地氣也。合齋皆飲此水也。傳受神經丹訣，皆約齋盟誓，用金意任手也。旦服一丸，壽同天地。以神丸塗物，出手自還也。

其故土釜，慎勿毀之。廼復可以合丹，因前泥用之。但當更密塞其上下釜之口，勿穢慢之。臨用之時。更泥內外，以鉛丹泥，令厚分寸如前法也。若火劣而日滿，其丹華未飛者，火少耳。更復固釜口際，如法再火之三十六日，萬無不成也，則不須九十晝夜矣。當先清齋百日，廼泥作神釜成，擣藥令計，至九月九日平旦發火，自齋以始，便斷絕人事，令待丹成也。

合丹可同心慕道，淳和忠信，不淫濫，守志行者，三人可也。若難其人，兩人可也。皆須齋戒沐浴，不得履殗穢見屍也，及雞犬，大忌之。人間難修養者，良由茲乎。此九轉神丹方，王君口訣，流利易合作也。若藥物盡精好，齋戒修整，深隱清靜，此方神妙，無不成也。齋起日，當先投清酒五斛，於所止之流水中。若地無流水，當好井，投清酒於中，以填地氣也。合齋皆飲此水也。傳受神經丹訣，皆約齋盟誓，用金魚八兩，玉龍偃鐶，以代剪髮歃血之誓，世上如難得此物，又不可使靈術永閉也，可用青細布四十尺，以准金魚之信。重皂絹四十尺，以齊偃鐶玉龍之約。並奉有經之師，當營散以施山栖之寒學，不得自割，以爲身用，所以明天約也，示無私矣。違盟漏泄，四極有法，祕之慎之。

黃帝四扇散方

松脂　澤瀉　山朮　乾薑　雲母　乾地黃　石上菖蒲　桂

凡八物精治，令分等，合擣四萬杵，盛以密器中，勿令女子六畜、諸殗穢者見之。旦以酒餌三方匕，亦可水服之，亦可以蜜，丸如大豆許。旦餌二十丸，至三十丸，半季則可去濁炁，除百病耳，然可絕穀餌丹也。此黃帝所受風后神方，却老還童之道

王母四童散方

未餌丹之前，先須服此散，以盪陰邪之炁，存陽炁，調和榮衛六府者也。

胡麻　天門冬　茯苓　术　乾黄精　桃人去赤皮，取白肉也

右先熬胡麻令香。凡六物精治分等，合擣三萬杵。旦以酒餌三方匕，日再服之。亦可用水服之。亦可用蜜丸，旦服三十丸，日一耳。此返嬰童之祕道者也，善填精補腦矣。

茅君五種芝茸方

句曲山上有神芝五種，道士有好仙者當得之。求之法，當以三月九月開日，登山，齎鐶二雙，不限金玉耳，啓以奉誓。如此者三，以爲盟矣。必得之。投鐶於山石之間，勿顧念之。仙法貴青鐶之物，以效信也。

第一芝名龍芝，似蛟龍之相負也，以葉爲鱗，其根蟠龍，得而食之，當爲太極仙卿也。

第二芝名參成芝，赤色，有朱光煒煒，扣其枝葉，如金石之音，折而續之，即如，故得而食之，當爲太極大夫。

第三芝名燕胎芝，其色紫，形如菜葉，上有紫燕象，如欲飛狀，光明洞徹，得食一枝，當爲太清龍虎仙君，正一郎中矣。

第四芝名夜光洞草芝，其色青，其實正白，如李子大，高三四寸，其葉似栢，夜視其實，如月光洞照一室。一株有九實，實墮地時，須臾轉大，如徑七寸鏡盤，著地厚一二寸許，夜視之如牛目，動盼以顧人，得食一枝，當爲太清仙宮左御史矣。

第五芝名科玉芝，剖食其腦，當爲三官御史耳。此已上五芝，三君所請，以種句曲山内外也。求仙之士，誠能篤志，以盡玄心，得見上芝也。若心不單竭於道德，則可見下芝耳。求道懈慢者，亦不得保其往也。可不慎乎，可不慎乎。五芝神草，甚有靈異，故附之於還丹之末者耳。

太極真人九轉還丹經要訣

（李遠國點校）

010 太極真人雜丹藥方

經名：太極真人雜丹藥方。唐代著作。一卷。底本出處：《正統道藏》洞神部衆術類。

大凡男子所傳受，志心堅意，護靜身心，用藥州土，固濟如法，依鑪置用火斤兩燒鍛。萬不失一。本方不許傳不公不道、不信不義之人。所作鑪藥，仍須空房幽室，肅靜閑居，婦人不見，雞犬不鳴。其方一世傳受一人，具方及爐置藥味，逐件如後。

青腰使者　帝女血　鵬砂　北庭

右件藥於乳鉢中，細研如粉。先將研了北庭，於桑柴灰汁內煮，令乾其藥。先將前二味，於金鍋子中，用汞三兩，於汞上用前諸藥末五兩蓋之。用文火五兩，養之三日。滿後用大住。用一箇泥鍋子，盛前金鍋子，依前用文武鍛，令前金鍋子內成汁，令熟取出，瀉安挺槽中，上用濕紙蓋之教冷。取出，入好鍋子中，熟鎔瀉出打成鍋子。用文火養令熟，遂下汞一斤，文火養，武火鍛，令赤立成寶。其物色狀似紫磨之物。用七五日是其位，八六日是其訣。

同前

青腰使者　帝女血　金星預　金線各五兩

右件藥細研如麵，入瓶子中，以六一泥固濟瓶子如法。上用淨瓦子蓋之。依前固濟如法。用文火養之三日，火用四兩，日四時上火。養日滿後，放冷取出細研，入六味藥，同研如粉。

右件藥，先將七味細研如粉，入瓶子內，養七日。滿後用瓶子，下流九孔子，六一固濟如法了後。上流爐中流得藥知多少後，即用果子香茶，用白綵四尺九寸祭了。入文火爐中養七日，滿後，每孔子作一兩。

養爐

同前

鹽花三兩　硝石二兩　舶上紅礬一分　鵬砂一兩好者　大期礬舶上者一兩　黃丹一分

右件藥，皆是州土者為妙真者，萬不失一。又入六味，同研如粉，和合一處，依前入瓶子內，固濟如法。用文火養之三七日，滿後取出。即用大火鍛之令赤，十斤火養之三七日。滿後取出，即用大火鍛之令赤，十斤火可銷七斤，即住。入陰爐養之一日。先將汞一斤入於鍋子中，文火令熟後，下藥一分。一餐飯間，又下二分，即住。以成寶也。八九是其位，四五是其訣。

金公法

紅　**紫**　**柳**　雞已上各用一兩，皆是州土　**鉛砂**子二兩　**黃丹**一兩　**鹽花**一兩

右件藥細研如粉，先固濟瓶子如法。遂入藥於瓶子內，上用瓦子蓋之，依前如法固濟。用文火養之七日。日滿後，入流爐中流。其爐高二尺四

寸，用火二十斤，斷其瓶子是好者，下用九孔子，六一固濟如法。從早朝至夜即住，其藥无定，或得一千，或得五百。其有雌黄色，丸如粟粒許大，將此藥於小瓶子内養，用硝石可重五兩已來。每日用火四兩養，經二七日滿後。須志心祭之，用五色綵各一丈三尺，用果子香茶、酒脯、棗子等物祭之。切在虔誠，萬不失一。其藥祭了，每一丸子作一兩。物訣定是二女一男也。流爐高二尺四寸，九孔子，如釵脚大。



同前

銀星預一分　鵬砂二兩　汞一兩　半兩　崑崙一分

右件藥於乳鉢中細研如粉，入匱中，是虎匱也。用文火養，經二十四日，每日用火二十四兩養。滿後加火二十八兩，亦是文武火養，五七日即住。其藥如紫金色，更入三味藥，立見寶也。不可傳之。上通神明，下及九泉，即在志懇。臨入三味藥時，生藥用鹽花、黄丹、血石三味藥，細研如粉，合和前件藥同處。先將其物二斤下甘堝中，上用藥一分，將青竹篦攪之二百下，更下藥一錢熟攪之，將挺池燒令赤，下少許油，瀉出入槽子内，用濕紙蓋之。其物狀如山澤，妙也。

用匱法



熏虎匱

用作物法



用爐法

同前❶

鵬　黄紫霜　嬰兒　砂子　大期各等分

右件藥於乳鉢中研三百下，令如粉即住。先將瓶子固濟如法，後入諸藥末下瓶子内，上用瓦子蓋之，令乾。遂將藥瓶子文火養二七日，滿後放冷。武火鍛令通赤，二十斤可銷十斤已來即住。先將前件物下甘堝子内成汁，下藥一錢，攪之一百下。即更下藥半錢，攪又即得。十兩用藥一錢半。七五之位是其數也，六三是其訣也。



黄芽匱

同前

雞　汞　流　磁　雄　青　血

右件藥細研如粉。用瓶盛合子為匱，合内用白礬為匱，文火養令乾。

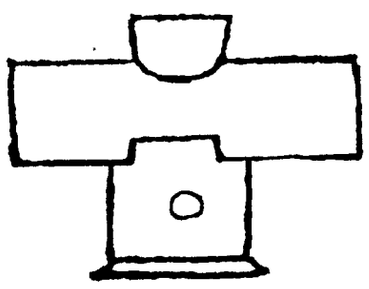
後入太陽匱中，養經七日，每日用火一斤四兩。其一轉止，二轉止，三轉即住，其藥青黑色也。又却入乳鉢中，細研如粉。入碌半兩，依前入瓶子內，同養一日。見陽爐內用火，三斤文火，盡取令冷。用武火鍛之，十斤銷可七斤已來，即住，放冷取出。先將前件物，入甘堝子內成汁，後下藥二斤物，用藥二錢，三斤，下藥五錢。先燒挺池令熱，遂下少許油，瀉出金汁，亦用濕紙蓋之，成寶也。

同前

熟流雞 白虎腦 雌 黃花 日魂 硝石 聖石各用半兩，是州土者爲妙，雞舶上妙

右件藥細研如粉，用白礬為匱，匱須煉白礬三遍，方始為匱。文火，每日用火四兩。武足文生養七日後，武火二七日，滿即入用。

鍊爐



祭爐法，用果子香茶、白肉脯酒，五色綵各長一丈二尺，依此方祭之，萬不失一。

同前

流青 帝女血 帝男精 汞 鵬 庭

右件藥細研如粉，可三百下即住。後又研一百下，即入白虎匱中，養十日自滿後。取出細研二百下，即入黃芽匱中，養二七日，滿後用武火鍛之，武盡文生，其法是也。臨取時用八六，是其位便其訣也。武火鍛之法，即別更有四十八訣，別行藥成後，每兩三斤。



白虎匱

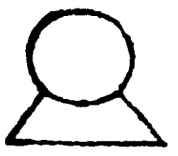


黃芽匱

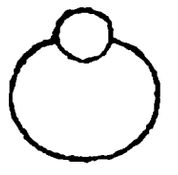
同前

血紫 帝女 白腦 鵬 鐵 波

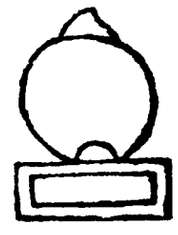
右件藥入乳鉢中，細研如粉，即入聖石匱中，養三十一日，滿後取出，依前細研如粉。又入三味流硃鵬入三味了，依前入匱中，養七日，滿後用武火鍛令通赤，放冷取出。臨用之時，其法別行，六數是其位，三五是其訣，別行臨藥。每日用文火、武火六兩，遂鍊聖石三斤六兩，入淨鉢中，以清水二斗，浸取清煎令乾。乾後入瓶子，盛置竹中間，流一孔如鵝子許大，入諸藥末於孔內，上以瓦子蓋之，即入陽爐養之了。臨時用乳鉢中，細研如粉，用醋調之，塗於物上，立成寶。每斤用一兩。



上



下



同前❷

賀 鵬 雞 汞 黃 硝 波 玉

右件藥入乳鉢中，細研如粉，入瓶子內，用六一泥固濟如法。瓦子蓋之，依前固濟如法。先文火六兩養七日，滿後取出。細研如粉，不得著風。更入六味藥同研，如法依前入瓶子中，養二七日滿後。臨用時一斤入一錢藥，使桑杖子攪三十來度即得。其訣別行。三六是其位，七八是其訣。

同前

黃丹 硫黃 鹽花 血石 白礬 大期

同前

鵬汞波柳紫

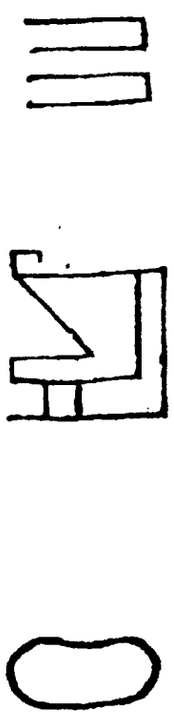
右件藥入乳鉢中，細研如粉，即入青龍匱中，上匱用湖南瓶子，入匱於瓶子中，用六一泥固濟。文武火養七日，每日用火二十四兩，滿後入四味藥同養。

同前❸

流紅艮磁石

右件四味，以前藥和同一處，研四百下即住。依前入匱中，養二七日文武火。滿後用武火鍛令通赤，三十斤火可銷八九，即住。放冷取出，入陰爐七日，滿後取出。臨用之時，先將前件物入於甘堝子內，鎔成汁，遂下藥一錢，用桑篦攪三百下，即住。

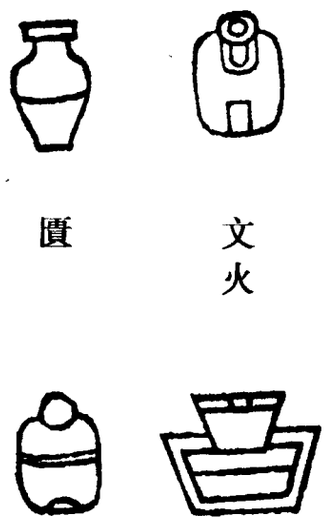
用匱　陰爐　青龍匱



同前❹

獨紫白血流花汞鹽黃花法別行

右件藥，入黃芽一兩，汞一兩，同研如粉了。即入陰爐中，養二七日，每日用文武火六兩，六時上火不令冷。是日數足放冷，用武火鍛令通赤，一伏時法別行日足，却入陽爐也。先時將其物燒熱令赤，一斤用一分藥，醋調之，取其物塗藥三五遍，即成至寶也。



大期波斯黃礬血汞砂子鹽花

右件藥，先將前七味細研如粉，入桑柴匱中，養七日後取出，細研如粉。入前二味，同研如粉，依前匱中養二七日後，用文武火鍛之十斤，令銷七斤，即住。冷後取出，先將赤物鎔成汁，即下藥末一錢半，用青竹攪之三百下即住，瀉出成寶也。



同前

流汞血紅瓦玉腦黃花聖石

右件藥於乳鉢內，細研如粉，入瓶子中養七日，滿後入二味同前藥，養二七日，用武火鍛之令赤。後用之時，先將其物入甘堝子中，鎔成金汁，後下藥。每斤入藥一錢。將挺池燒熱，下少許油瀉出物，將濕紙蓋之，立成寶也。又白朱黃花團流六兩，好朱砂二兩，細研金芽少許，和朱砂同研，入黃丹六兩，蓋之。臨時訣行，見寶丹砂好者二兩，硫黃二兩，先將黑虎，後成入鶴，頂足傾出，成寶丹用。

同前❻

紅大期波玉黃血石金線雞屎崑崙紫

右件藥出在廣州，白鐵出晉州，瓦子在池州，柳花出船上，帝女血出武都，青腰使者出在金公山，白腦出在湖南。

同前❼

紅紫大波血黃花曾

右件藥入乳鉢內，細研如粉，先將瓶子固濟，入前件藥，用瓦子蓋之，如

法固濟了。文武火養一十七日後，武火鍛之。其火十斤，止七斤已上即住，其藥成也。先將古錢不限多少，用米醋浸七日後取出，入火內燒三遍。即上藥。其藥用好醋調之，其法別行。

同前❽

熟鐵薄　青腰使者　青礬　血石　金線　黃礬

右件藥，文武火煮三日後，將熟鐵葉一片，用前藥米醋調之上一遍，如此上蓋此藥了，即住。用鹽花塗之，燒一遍，即得成寶。其法別行。

同前❾

血石　柳花　醋石　鵬砂

右件物，好醋煮之七日，滿後將其藥出，依前細研如粉，入生血石半兩，醋調之，一依前法。

同前

青礬　醋腦　青腰使者　帝女血　雞屎

大期

右件藥細研如麵，用酒煮五日，滿後又將藥細研如粉，用醋調之，將前件物火內燒令赤，塗藥上了。燒一遍，出一遍，又塗一上藥，又燒一遍。如此五度，即得成寶也。

好酸醋一升

右用紙一張，浸三日，臼中舂令細熟，即固濟瓶子，令乾取如法，即入諸藥。紅礬、大期、玉黃血、金線礬、綠礬　血石　鐵玉　雌

右先將此藥於乳鉢中，細研如粉，用好醋調之。先將物燒赤，後上藥，一依火法。若不依火法即不成。上一遍，塗一遍，如此三五度，用鹽洗出，即成寶也。

同前❿

粉霜　艮土碌　鬪帝女血出在武都。自然朱砂，北庭鵬砂，青腰使者，空青，硝石，聖石，黃芽，硫黃，鉛精沙子，砒霜，黃花，醋石，馬牙硝，紅石英，磁石，紫石英，白石英，黃石英，紫石英，白石英，黃石英，紫石英，白石英，黃石英

011 黄帝九鼎神丹經訣

經名：黄帝九鼎神丹經訣。撰人不詳。凡二十卷。其卷一為《九鼎神丹經》本文，出於漢末。後十九卷為注訣，約出於魏晉至隋唐。詳言外丹鍊制及服用方法，徵引廣博，是研究漢唐煉丹術之重要史料。底本出處：《正統道藏》洞神部衆術類。

目録❶

卷一　黄帝九鼎神丹經
卷二　明神丹之由致取人貴法
卷三　明擇師受訣不籍真人法
卷四　明防辟惡邪魅守神保身
卷五　明朱成神丹必藉資道之緣
卷六　明道家三皇文五嶽真形圖
卷七　明符致神驗
卷八　明神丹功能求皆有益之道
卷九　明化石爲水并硝石法
卷十　明用金銀善惡服鍊方法
卷十一　明鍊藥禁慎陰陽制伏
卷十二　明水銀長生及調鍊去毒之術
卷十三　合九丹鉛法鉛力功能
卷十四　明丹砂功力能入長生之道用
卷十五　明諸石藥之精靈
卷十六　明朱成神丹必藉資道之緣
卷十七　明鍊諸石由致皆有長生之用
卷十八　明事藥先後酢及華池由致
卷十九　明鍾乳等石及諸銅鐵由致皆有長生之用
卷二十　明合丹忌諱敗畏訣
九鼎丹隱文訣

❶此目録係整理者補。

黃帝九鼎神丹經訣卷之一

黃帝受還丹至道於玄女。玄女者，天女也。黃帝合而服之，遂以登仙。玄女告黃帝曰：凡欲長生，而不得神丹金液，徒自苦耳。雖呼吸導引，吐故納新，及服草木之藥，可得延年，不免於死也，服神丹令人神仙度世，與天地相畢，與日月同光，坐見萬里，役使鬼神，舉家昇虛，無翼而飛，乘雲駕龍，上下太清，漏刻之間，周遊八極，不拘江河，不畏百毒。

黃帝以傳玄子，誡之曰：此道至重，必以授賢者。苟非其人，雖積金如山，地方萬里，亦勿以此道洩之也。得一足仙，不必九也。傳受之法，具以金人一枚重九兩，金魚一枚重三兩，投東流水爲誓，金人及魚皆出於受道者也。先齋沐浴，設一玄女座，於水上無人之地，燒香上白，欲以長生之道，用傳某甲，及以丹經著案上，置座在此，今欲夾道。向北伏一時之中，若天晴無風，可受之。受之共飲白鷄血爲盟，並傳口訣合丹之要，及投金人金魚於水。萬兆無神仙骨之者，終不得見此道也。

黃帝曰：欲合神丹，當於深山大澤，若窮里曠野無人之處，若於人中作之，必於高墻厚壁，令中外不見亦可也，結伴不過二三人耳。先齋七日，沐浴五香，置加精潔，勿經穢汙、喪死、嫁女之家相往來。

黃帝曰：欲市其神藥，必先齋七日，以子丑日沐浴，以執日市之，當於月德地坐，勿與人爭貴賤。玄女曰：作藥以五月五日大良，次用七月七日。始以甲子、丁巳、開除之日爲善，甲申、乙巳、乙卯次之。作藥忌日：春戊辰、己巳，夏丁巳、戊申、壬辰、己未，秋戊戌、辛亥、庚子，冬戊寅、己未、癸卯、癸酉，及月殺及支天季、四孟仲季、月收、壬午、丙戌、癸亥、辛巳，月建、諸朔望皆凶，不可用以起火合神藥。慎不得與俗間愚人交通，勿令嫉妬多口舌人、不信道者，聞知之也，神藥不成。神藥輕。當納藥於竹筒中，百蒸之，當以雄黃、丹砂水和飛之。雄黃丹砂水，在《三十六合丹藥，及信草木之藥。且草木藥埋之即朽，煮之即爛，燒之即焦，不能自生，焉能生人。可以療病益氣，又不免死也。還丹至道之要，非凡所聞。

黃帝曰：起火時，當於釜邊施祭，以好白酒五升，牛羊脯各三斤，黃粱米飯二升，大棗三升，梨一斗，熟雞子三十枚，鯉魚三頭各重三斤，凡用皆三案，案皆用二杯，燒香，再拜。祝曰：小兆臣某，共誠惟大道君、老君、太和君。哀小兆臣某貪生樂道，某令藥不飛不亡，皆使伏火。藥已好善，隨手變化，黃白悉伏，服藥飛仙，朝於紫宮，命長無極，得至真人。行酒起，再拜畢，諸赤果木橘柚皆上之訖，然放火如法。

黃帝曰：欲作神丹，皆先作玄黃。玄黃法：取水銀十斤，鉛二十斤，納鐵器中，猛其下火，鉛與水銀吐其精華，華紫色，或如黃金色。以鐵匙接取，名曰玄黃。一名黃精，一名黃芽，一名黃甲，及以丹經著案上，置座在此，今欲夾道。向北伏一時之中，若天晴無風，上天入淵，變化恍惚，可成，便爲真人，

水中》。

黄帝曰：又當作六一泥。泥法：用礬石、戎鹽 鹵鹹、礜石四物，先燒，燒之二十日。東海左顧牡蠣、赤石脂、滑石，凡七物分等，多少自在，合擣萬杵，令如粉，於鐵器中合裹，火之九日九夜。猛其下火，藥正赤如火色。可復擣萬杵，下絹篩，和百日華池以爲泥。當開，以泥赤土釜，土釜令可受八九升，大者一斗。塗之令内外各厚三分，暴之於日中，十日，令乾燥。乃取胡粉燒之，令如金色。復取前玄黄各等分，和以百日華池，令土釜内外各三分，暴之十日，令大乾燥。乃可用飛丹華矣。又法：作藥釜及六一泥訖之時，著瓮内蓋口陰乾，瓮去地三四尺，勿令濕。

第一神丹名曰丹華

作之法用真砂一斤，亦可二斤，亦可十斤，多少自在，隨人富貧，納釜中。云以鹵鹹覆，擣之。以六一泥塗釜口際會，無令洩也。謹候視之，勿令有拆如髮，則藥皆飛失其精華，但服其糟滓，無益也。塗訖，乾之十餘日，乃可用。不乾燥。不可火之也。先以馬通糠火，去釜五寸，温之九日九夜，推火附之，又九日九夜。以火壅釜半腹，又九日九夜。凡三十六日，可止火一日寒之，藥皆飛著上釜，如五彩琅玕，或如奔星，或如霜雪，或正赤如丹，或青或紫。以羽掃取，一斤減四兩耳。若藥不伏火者，當復飛之，和以玄水液、龍膏澤，拌令浥浥，一如調治丹華法也。復置玄黄赤土釜中，封其際如始法，猛火飛之，三十六日藥成。凡七十二日畢矣。欲服藥，齋戒沐浴五七日，焚香，乃以平旦，東向禮拜長跪，服之如大黍粟，亦可如小豆。上士服之，七日乃升天。中士服之，七十日得仙。愚人服之，以一年得仙成。以其丹華，釜飛第二之丹，及九丹、一切神丹，大善也。玄女曰：作丹華成，當試以作金，金成者藥成也，金不成者藥不成。藥未伏火，而不可服也。或塗釜不密，或是犯禁所致。云更准前飛之試之。龍膏丸之如小豆者，致猛火上，鼓囊吹之食頃，即成黄金。又以二十四銖丹華，點粉汞一斤，亦成黄金。黄金成，以作筒盛藥，又以一銖丹華，投汞一斤，若鉛一斤，用武火漸令猛吹之，皆成黄金也。斤與銖慎勿多，多則金剛，少則金柔，皆不中槌也。又云：金若不成，命難固。徒自損費，何所收護也。

第二神丹名曰神符也

取無毒水銀，多少自納在六一泥釜中，封之乾訖，一如調治丹華法也。飛之九，上下寒發，掃取和以鯉魚膽，復封塗如初，復飛之九，上下寒發，掃取和以龍膏，名曰神符。取鉛黄華十斤，置器中，以炭火之，即又取水銀七斤，投鉛中，猛火之須臾，精華俱上出，狀如黄金，又似流星，紫赤流珠，五色玄黄。即以鐵匙接取之，得十斤，即化九轉，名曰丹華之黄。一名玄黄之液，一名天地之符。即擣治汞，化爲丹，名曰還丹。聖人祕之。非凡俗道士之所知見也，非殊達者不能知也。火名子明，汞亦名子明。一者，鉛精也。一名太陰，一名河車，一名姹女，一名立制石。下愚治調，直用山中立

制石，實非也。真人曰：石膽皆出鉛中。凡人愚昧，治調神藥，反用羌里石膽，非也，去道萬里，爲藥故不成也。真人曰：以丹砂精化爲流珠霜雪，鉛精化爲還丹，黃白乃成，服之神仙矣。不用此二物調治，藥雖得丹，服之猶候死矣。太陰者鉛也，太陽者丹也。取汞九斤，鉛一斤，合置赤土釜中，猛火上從平旦至日午上晡。一云：日下時水銀與鉛精俱出，如黃金色，名曰黃精。一名黃芽。一名黃輕，一名黃華。以井華水火之，名曰黃華池。一名黃龍，一名黃服，一名立制石。取玄黃和以玄水液，合如封泥，丸之，納赤土釜中，以六一泥內，伏之令厚三分，令乾十日，無令泄。以馬通若糠火，火之八十日，當成金藥。取玄黃一刀圭，納猛火，以鼓囊吹之食頃，皆消成黃金。黃金若不成，藥仍生，未可用也。當更納赤土釜中，如前封泥，火之八十日，藥乃可用服矣。玄黃一名伏丹，一名紫粉。欲服之，當以甲子日平旦，向東再拜，服如小豆，吞一丸，日一，百日神仙，萬病皆愈，大癩大癩並愈，無所不瘥。即服以百日華池，和玄黃令如泥，以置苴兩赤土釜中，內外各厚三分，納水銀一斤，亦可十斤。作藥多少任意，三斤可以仙一人耳。可得玄黃精十兩，取汞三斤，納土釜中，復以玄黃覆其上，厚二寸許，以一土釜合之，封以六一泥，外內固濟，無令泄。置日中暴令大乾，乃火之。濕者不可，得火即坼破。如調丹華法，以馬通若糠火，火之九日夜，寒一日，發之藥皆飛著上釜，狀如霜雪，紫紅朱綠五色光華，厚二分寸餘，以羽掃取之，和以黃狗大膽，亦可以河伯餘魚者。訣云：是鯉魚膽和之。一云：以此玄黃，令如封泥。注云：其所丸之物，訣云是水泉也。復以六一泥封之，如初法暴十日令乾，濕者不可也，得熱釜即丸納土釜中，復蓋以黃粉，令厚一寸許，以一釜合之，封以六一泥，勿令泄氣，乾之十日。乃以馬通糠火，火之九日夜，火去釜邊五寸也。復火九日夜，可止，一日寒之，以甲子平旦，東向再拜長跪，服之，百日與仙人相見，玉女來至，於是從諸神方而飛行矣。欲渡大水，和神符以龍膏，若河伯，餘以塗足下，行水上足不沒溺也。欲入火，服一丸即不熱也。三尸九蟲皆自敗壞，長生不死也。

第三神丹名曰神丹也

先以六一泥，泥兩赤土釜內外，令厚各三分。又取牡蠣、赤石脂、磁石，存本不改。凡三物分等，調法無磁石，存本不改。凡三物分等，調治之萬杵，令如粉。和以百日華池，令泯。一云：以苴釜中，塗釜內服，又以玄黃華，著此苴上，令厚一寸許。乃取帝男二斤，雄黃也帝女一斤雌黃也先以百日華池，小沽之濡之，乃即上不敢飛。乃鐵臼中調擣之萬杵，令如粉。上釜中，復蓋以黃粉，令厚一寸許，以一釜合之，封以六一泥，勿令泄氣，乾之十日。乃以馬通糠火，火之九日夜，火去釜邊五寸也。復火九日夜，可止，一日寒之，以推火擁之，九日夜也。以推火至釜一日，猛火九日夜，以大壅至釜半腹，火之九日夜，止。凡三十六

日。一日寒之。以羽掃飛精上著者，和以龍膏，通納釜中也。復泥封之，乾之，復火之三十六日。上士服之一日。中士服之百日。下士服之一年，乃神仙矣。凡夫男女小兒奴婢六畜，以與服之，皆仙而不死矣。辟五兵，帶繫之，夫神多所衛護，辟兵。服丹百日，諸神仙來迎之，即玉男，即玉女，即玉童。山卿澤尉皆來侍從，見形如人。度代無種，事在人耳。

第四神丹名曰還丹

取礬石、礜石、代赭、戎鹽、牡蠣、赤石脂、土龍矢、雲母、滑石，凡九物。皆燒之一日一夜，猛其火，皆合治擣，令如粉。和以左味，令如泥。以苴一釜中，納汞一斤。次以帝男，次以曾青，次以礬石，亭脂，次以鹵鹹，次以太一禹餘糧，次以礬石。礜石在上，而水銀獨在下也。凡七物，各異器調擣之，令如粉。以水銀一斤，獨在下，餘先乃以次納之。以一釜合上，以左味和六一泥，泥之封令密，暴之十日。置鐵弋三柱上，令高九寸，以馬通糠火，火之，去釜底五寸，候其火九日夜没。增火至釜半腹，九日夜。常以濕布加釜上，令藥不飛。視布乾，取復濡濕之。凡八十一日止，寒之一日，發之藥皆飛著上釜，釜出五色，飛法一同，藥之要也。以鷄羽掃取之，合以百草花，以井華水一服之，一百日朱雀鳳凰翔覆其上，神人玉女至。二百日登天入地，仙人來侍。一年，太一以雲車龍馬迎之矣。服此丹令人不飢不渴，百歲。輒飲石泉，食棗栗二十枚，牛羊脯五寸。又以還丹書人目匡郭上，百鬼皆走避去。以還丹塗錢，用市物，錢即日皆自還。至黄金。一法以龍膏和藥，火之九日夜，乃成真金也。

第五神丹名曰餌丹

取汞一斤，置六一釜中。又取帝男一斤，擣之如粉，加帝男上。以六一泥泥之，令乾。加馬通糠火，火之九日夜止。更以炭火燒之，九日夜乃止。火寒之一日，發之藥皆飛著上釜，如霜雪。以羽掃取之，和以龍膏、少室天雄分等，乃鷄子服。一云鷄子血。一刀圭，三十日羽飛仙矣，萬神來侍衛，玉女皆可役，神仙迎之，上昇天矣。百鬼社稷神，風伯雨師，皆來迎之，可使役。

第六丹名曰鍊丹

取八石而成之。八石者，取巴越丹砂、帝男、帝女飛之，曾青、礬石、礜石、石膽、磁石，凡八物等分，多少在意，異擣令如粉，和以土龍膏。乃取土龍矢二升，以黄犬肝膽，合爲釜。牡蠣、赤石脂各三斤，擣令如粉。以左味和爲泥，塗釜內外，各厚三分，乾之。八石各異末之如粉，和以爲泥，塗釜內外，各厚三分，乾之。八石各異末之如粉者，乃納丹砂在下，次以帝男，次以帝女，次以曾青，次以礬石，次以礜

石，次以石膽，次以磁石，磁石獨在上。以六一釜合之，以六一泥封其會際，乾之如上法。乃以馬通糠火，火之三十六日止。寒之一日，發之藥皆飛上著如霜雪。羽掃取之，和以龍膏，丸如小豆。食後服一丸，日一，十日仙矣。鬼神來侍衛之，役使。亦可以作服黃金。非但男子，女人亦得飛仙。若欲辟穀，常絶房事，但飲水，勿交接也。此丹下法鉛合之成黃金，以淬，可療百病。一法鉛合之成黃金，以鍊丹，刀圭合水銀一斤，火之成黃金也。一云柔丹與鍊餌丹相似，滑澤易食之。

第七丹名曰柔丹

用汞三斤，以左味和玄黃合如泥，以塗土釜内外，各厚三分。乃納汞合以一釜，用六一泥塗其際會，乾之十日。乃火之，如太丹華法，三十六日止。寒之一日，發之，以羽掃取上著釜者，和以龍膏，服如小豆，日三，令人神仙不死。以歃瓮汁和之，九十歲老翁服之，更二十日，白頭黑，益陽精陰氣，雖交則生子無數。以柔丹畫梧桐，爲人也。以柔丹書字，奴婢終不逃走。長吏服之，得八十婦人服之，皆有子。長吏服之，得遷。與鉛合火成金銀，一名黃金。

第八丹名曰伏丹

其色頗黑紫，如有五色之彩。取汞一斤，亦可多之。以玄黃苴以六一釜，以六一泥塗其會際，乾之十日。乃以馬通糠火，火之九日夜。以玄黃華苴其土釜，令内外各厚三分。復擣曾青、磁石、及曾青、磁石各一斤，火之成黃金。復擣曾青、磁石，次以磁石，磁石最上。以一釜合之，以六一泥塗其會際，令厚三分。復以土龍矢、黃土各半斤，令爲泥。一云：以牡蠣、赤石脂塗其上，厚三分。又以土龍矢塗，厚三分。暴之末，覆汞，上以一釜合，以會際，乾之十日。乃以九日夜，轉以上釜爲下釜，復火之九日夜。又復以下釜爲上釜，火之九日夜。如是九上九下乃止。寒之一日，發之，以羽掃取著上者。和以龍膏，服如小豆，日三，令人身輕，百日百病除愈，玉女來侍，司命消除死籍，名著仙籙，飛行上下，出入無間，不可拘制，坐在立亡，輕舉乘雲，昇于天矣。

第九丹名曰寒丹

法用赤土釜，以六一泥泥其内外，令各厚三分，乾之如治丹華法。取帝男、帝女、曾青、礬石、磁石各一斤，異擣之如粉。先以玄黃，苴以六一釜，如丹華法。乃内流珠一斤於釜中，次以帝男加流珠上，次以帝女，次以曾青，次以礬石，次以磁石，磁石最上。以一釜合之，以六一泥塗其會際，令厚三分。乾之十日令乾。乃微火，先文後武，九日夜。寒一日，發之，以羽掃取著上者。和以龍膏、黃犬膽，丸如小豆許。平旦，以井華水，向日再拜，吞一丸，令人身輕，百日百病除愈，玉女來侍，司命消除死籍，名著仙籙，飛行上下，出入無間，不可拘制，坐在立亡，輕舉乘雲，昇于天矣。

黃帝九鼎神丹經訣卷之二

明神丹之由致取人貴法

臣按還丹之九法也，蓋九天元道君九方之上經。上古真人王喬、赤松子、黃帝，受之於玄女。玄女者，天女也。第一道明真人之道，素女真人者，神仙之主也。天地之師，位曰真人，則神仙皆師焉。真人先天而生，後地而死，水不能漂，火不能燒，毒不能傷，兵不能害，神通變化，任己由心，役使衆仙，靡不成就，曉鑒靈藥，通于神明，故經曰真人焉。服丹者身則神仙，爲真人矣，能召風伯使雨師也。仙人者位昇百鬼，身壓萬精，所謂服食小丹，雲母八石草芝藥所致也。青腰玉女者，風伯之女也。殊卑於玄女、素女也。玄女、素女，非餘小仙之所傳受也。

臣按葛洪云：按《黃帝九鼎神丹經》曰：黃帝服之，遂以昇天。若以呼吸導引，及服草木之藥，可延年，終不免於死也。若服神丹，令人壽無窮也，與天齊畢，乘雲駕龍，上下太清。故黃帝以傳玄子，誡玄子曰：此道至重，必以授賢者，苟非其人，雖積金如山，勿傳之也。受之者以金人金魚，投於流水，以爲盟誓，歃血爲盟。若無神仙之骨者，亦不可得聞見也。得聞見者，有此道之分矣。夫合丹者，求於名山之中，無人之地，結伴不過三人，先齋百日，沐浴五香，致加精潔，勿經穢污，及俗人往來，不信道者勿令知之，此人謗毀神藥，藥即不成。成即舉家皆仙，不但一身。俗人不合神丹，及只信草木之藥。且草木藥埋之即腐，煮之即爛，燒之即焦，停之即朽，不能自生，何能生人。不能自堅，何能堅人乎。此九丹者，長生之要也。非凡人之所聞見之矣。

第一丹名曰華丹。經云：此丹服之，七日得仙。以玄膏丸，置猛火上，須臾成黃金。又以此丹二百四十銖，合水銀百斤，火之赤即成黃金，金成者藥成也。金不成，更封其藥，而火之，日數足。經云：无不成也。

第二丹名曰神符丹。經云：服之百日，仙也。行大水，以此丹塗足下，即可步行水上不没溺。服去三尸九蟲，皆即自消亡，百病自愈也。

第三丹名曰神丹。經云：服一刀圭，百日仙也。以六畜吞，亦終不老不死。又辟五兵。服之百日，得仙人玉女，山川鬼神視之，皆如人形也。

第四丹名曰還丹。經云：服一刀圭，百日仙也。朱雀鳳凰翔覆其上，玉女來侍。以一刀圭，取水銀一斤，火之立成黃金。以此丹塗錢物，用之即日却還。以此丹書凡人目上，百鬼皆走避之矣。

第五丹名曰餌丹。經云：服之四十日神仙，鬼神侍，玉女至也。

第六丹名曰鍊丹。經云：服之十五日仙也。又合汞火之，成黃金也。

第七丹名曰柔丹。經云：服一刀

圭，百日仙也。以秋覆盆汁和服，九十歲翁皆有子。與鉛合之火，即成黃金也。

第八丹名曰伏丹。經云：服之即日仙也。以丹如棗核者帶之，百鬼避走。以此丹書門，邪精不敢前，又辟盜賊虎狼也。

第九丹名曰寒丹。經云：一刀圭服，百日仙人，玉女來侍，飛行輕舉。經云：凡此九丹，得合一丹，便仙矣。不在悉作之，在人所好耳。凡欲服九丹，欲昇天則亦隨心，如欲且止人間亦任意，便能出入無間，不可害矣。

臣按金液還丹法合成者，依經服一兩便昇仙。若未欲去代，且住世爲地仙者，齋一百日，服半兩，則長生不死，萬害百毒不能傷，可以畜妻子。若後欲昇教之，云道不多，矯生寶祕，謂以爲實，居官秩，在意所欲無所禁。天者，乃齋更服九丹滿一兩，便即飛仙矣。凡欲昇天，皆先斷穀過一年，方服之也。

臣又按《真人九昇經》云：凡服九丹欲昇天者，如正經上法所服日數也。若欲地仙者，可如上之半者，以數減之，雖減亦長生無間，不可得害。後若欲昇天者，更服上藥。臣按此說，凡服神丹大藥，依經日數，即輕舉昇天。減半服之，即長生不死，即是地仙，無疑也。

臣聞學道不成，所由有八。一者偶知一事，便言已足，劬勞鼎火，皓首無成。二者雖奇方，謂非實法，求之不已，遂至蓋棺。三者真僞不分，無師取訣，意無一定，消棄光陰。四者恃所聰明，忽略知法，自言已得，不盡師心。五者真方祕訣，非易見逢，謂在名山，歷險損命。六者家無擔石，飢寒切逼，得如不得，知如不知。七者性不專精，復無蓄積，明師已訣，疑而不行。八者所遇之師，師素狹劣，惜其淺短，不盡教之，云道不多，矯生寶祕，謂以爲實，遂至守株也。

夫道不在多，莫謂小法者，即是大丹之中，莫過九鼎之道，出自真人。真人以傳玄女，玄女以傳黃帝，帝得之以傳玄子，自時厥後，得法爲真人。不聞真人更親指授，得至者則爲可尚。後代貴耳賤目，棄近逐遠。則秦皇睹安期而失道，漢武求少君而不盡，別尋方丈，遠涉滄波，卒可成功，虛縻爵賞。善求者不在任用，巧取者不勞蹴迫。軒轅之臨天下，廣成不與焉，德政不以爲損也。唐堯之有四海，而巢由不佐焉，後德不乏也。四皓鳳戢於商洛，而不妨大漢之多士也。周黨驎跱於林藪，而無虧於孝文之刑措也。

寵貴不能動其操，心安靜默，性惡諠譁，以縱逸爲懽，以榮任爲滯，蕭索繿縷，茹草操耜，以芳林爲臺榭，以峻岫爲大廈，以翠蘭爲茵褥，以緑葉爲帷幄，荷裳以代衮服，葵藿以當嘉膳，匪躬耕不以充腸，匪妻織不以蔽身，守常待終，翫其三樂，不憚速死，不營苟生，辭千金之重聘，忽卿相之貴位，蕩然自縱，無所修爲，咸爲當時稱尚高逸。此輩上不能益國，下無以利人。良史之談，猶稱人物，況有求長生之上道。

蓋學神丹之大法，不肯役身於俗，唯以藥物自助，使外患不及，內疾不

生，舊身改容，久視不死，精心不怠，校練衆方，得其效驗，審其優劣，必有以後，翫其塵壤，以聲爲朝露，八極之内，將詎幾人，其志遠矣，其益大矣。攻務要藉，不此一二三人，若逼迫之則不成矣。夫景風起而裘爐息，王化隆而奇士退。今宇内寧謐，休牛放馬，烽燧滅影，干戈載戢，繁弱既韜，盧散停廢，子房出玄帷而返閭巷，信布釋甲冑而修魚釣。況宇宙之内，篤好茲道而能者，萬無一也。

昔黄帝垂衣裳而理天下，飛流珠而化霜雪，昇平致政，百一十年道成，服餌白日仙去。蓋因廣成、玄女之力，非自然而得之者也。昔吴王伐石以營宫室，而於合石之中得紫文金簡之書，不能讀之，使者以問仲尼，曰：吴王閑居，有赤雀啣書，以置殿前，不知其義，故遠咨呈。仲尼觀之，曰：此是靈寶之方，長生之法，禹之所服，年齊天地。禹將先化，封之名山石函之中。今乃云赤雀啣之，殆天授也。

是知自古帝王鋭思於長生者，未有行年不永者也。縱求而不得，猶愈於不求者，亦有之矣。不患心之無道，但患不勤，勤而不已，必有所得。又人之求道，如憂居家之貧，如愁處位之卑者，道豈有不得耶。

臣聞師無常師，主善而師之。三人同行，必以善者。孔子之道，一以貫之。黄帝省方，無求不往，若以真人道訣，非真人不傳；元君之經，非元君不授，何異胃子侍宣尼以講習，虞政俟皐陶以弼諧，消失光陰，永無成日。所以九鼎之道，長生之方，若此營之，與取死無異也。生可戀也，死可懼也。日失一日，比速逝川，晨露夕光，吁嗟易盡。今但遇知方之人，指摘其意，求而不已，復自參驗，結以良伴，同契不移，此自能成之，固有之矣，則必無真人玄女借助之也。藥成之後，清腸服餌，即聞有感。故元君曰：慎無以神丹告人，令之笑道謗真。傳丹經不得其人，必受其殃。若有篤信者，可得合丹藥分人，莫以經云傳與。此之真人。實

黄帝九鼎神丹經訣卷之三

明擇❶師受訣不藉真人法

以祕惜，與親傳口訣無異也。若言獲見真人，及知方士不爾，而得道也。昔殷家之遇彭祖，周室之逢老子，秦皇之睹安期，漢武之任少君，不聞皆得道。

夫學道之人，尤惡諠譁，不欲人雜言，不欲見俗人，固易路而行，異處而坐，懼貽毀辱，味道獨居。所好不同，必招誹謗，恨不絶迹軌以逃遁，隔千里以嫌疑。況彼真人，何求以至。夫真人者，蹈炎飈而不灼，躡玄波而不傾，鼓翮清虚，雲軒風駟，仰凌紫極，俯栖崑崙，假令或遊人間，匿真隱異，比肩接武，外若庸流俗人，何以察之，安能覺也。自有子晉躬御白鶴，黄帝親驚赤龍，或鱗身蛇軀，或金車羽服，非洞視不能覩其事，非徹聽不能聞其聲，俗不見聞，則多疵毀，所以真人嫉之，益潜遁也。常人之所愛，上士之所憎。常人之所賤，至人之所貴。英儒偉器，猶不願雜風塵。玄女真人，何急遽參人事。俗人怪之，不爾乎謬。凡人目察百步，不能了了，而欲以己所見爲有，己所不見爲無，則天下之不見者實亦多矣。猶如蠡測海而云水盡，惑之甚也。真人自不見，不得謂之無也。昔不得以有之而可求。知法人不可要待真人也。知法者皆知口訣而受。

臣聞丘明之傳《春秋》，尋經者知褒貶在於一字。仲尼之翼訓《周易》，觀卦者知吉凶存乎一象。儒書尚非法不明，仙道神丹，豈按經能盡。故黄帝登崆峒，訪自然之道，涉王屋，求説丹經，録在方言，傳之口訣，訣隨口滅，方不逐經。所以求者似牛毛，獲者如麟角。雖曰難得，代不絶人。法既有人得之，身豈非人者矣。上聖念將來之可教爲篤信者，故使思而得之，脱死亡之禍患。凡俗不信，謂爲虚文，此之不過二三人得之。又云：八極之内，而不可聞也。故葛洪云：一代之中，人見知，祕訣難聞，得之者少，必立盟誓，方事相傳。長生神仙之藥，千方萬術，所不得此訣，終不能成也。神祕至重，萬金不傳。若有傳者，依本經一二口授，不得頓以傳之。法依于盟經，用黄金八兩，黄布四十尺，白銀八兩，白絹四十尺，爲信，限百年内得傳一人，歃血爲盟。若後爲識傳至人，違負漏泄，天帝譴謫，永謝玄路，太玄仙都使盟者心迷意亂，所傾敗死。即仙君使精神昏濁，所學不成，太一司

録，三天司命，減筭伐年，所作不成，受罰於太玄都。此太清諸丹等，張天師訣文。

狐剛子曰：吾昔慕長生之道，數十年中，飢苦寒凍，莫問遠近，曾無一得，心恒不變，學志轉深。太極感吾之心，遂以此訣就未央谷授吾，得之依按合作，無不成者，吾道從此起。吾常祕之玉函，藏之名山。若俗中有人得吾此訣，不問賢愚，但精專按而合作，無不成，亦萬劫不得道也。

葛洪曰：余雖生於末代，頗慕古風，考集仙經八十餘歲，雖聞此訣，目未曾睹，求亦不已，余師鄭君也，始授余此訣。余自得之，精思清齋，齋滿百日，依按合作，無不成者。吾始轉清氣息，服餌之五神泉，即得住命法後，敢憑驗者，方道術自在。若後有人同余得此訣者，必須心知口默，不得輒授人，及告不是心腹之人，即反受其殃，衆神不護，作者不成。余今所以誓告後生，必無妄傳。此是領帶之中，歷代神要祕密之道，貴在質，不能廣説，使俗人知也。其傳授法在粉訣中，此是玄珠訣文也。

狐剛子曰：五金神粉，非獨服餌長生。用以摩身，俗疾不能干，衆灾莫由害也。此法本出玉皇祕藏隱文，非俗所有。自非禀其仙籙者，終不能見。吾本故訣隱文，以開後聖。若得此訣者，必須依傳授法受之，不得輕吾告，萬金訣也。

臣按：五金三汞，九鉛八石，皆有毒。若不得古人舊訣，假有新知方者，授非其人也。非所受作不成，亦萬劫學仙道，永不得成也。不得輕告。傳法日取王相日，結齋立口傳三數十句，終無成理。故狐子云：五金盡火毒，若不調鍊其毒作粉，假令變化，得成神丹大藥，其毒未盡去者，久事服餌，少違誡禁，即返殺人。是故具訣圖録鍊煞，並作粉法，以示將來。

狐子萬金訣，
五金粉圖訣，
伏玄珠訣，
張天師口訣。

臣按：上件四訣，皆是先賢寶重，流俗有真能見之，假令或逢一卷，亦終不知其初終之意。其文錯亂，間厠諸法，假令俗人悉得，莫知用處，所以萬

劫誡傳授之。

受口訣儀法：先敷儀，置坐訖，以白絹四尺五寸爲籍，清酒一斗，鹿脯若牛羊脯七朐，朐方三寸，酒杯七枚，置槃案上，脯各置杯後，以信物置酒杯左邊。燒香長跪曰：

謹請太清玉陛下太上大道君，太微天帝君，太玄仙都九老仙君，太一司録司命神君。下降某郡某里人某甲，就坐尚饗。尚饗一作嘗香某雖凡愚，宿有道緣，遇蒙先師受大訣，祕之在心，未曾發洩。雖知天禁至重，又不可使神道永祕。今有某甲，雖處世俗，心慕道門，不貴金玉，不尚榮華，仰希玄路，志登紫雲。故減削自身，以備信物。詣臣某請受大訣，某不敢自專，輒敢啓白，唯願照知一云照明爲之訖，乃再拜，上香酒三。上香酒訖，乃曰：勞屈玄尊，來臨下土，枉蒙降顧，心喜意悦，當聽某所陳，慈恩相愍，君以醉飽。持其酒食，請收餘福，見物永書。訖，乃再還，取酒脯，共所受人飲食之，勿與他人食矣。

黃帝九鼎神丹經訣卷之三

明防辟惡邪魅守神保身

臣按：凡學長生，須事神丹。若不得金丹大藥，而但能餌草木之藥者，可以賒死，不得仙也。或但服藥，而不得房中之要，則終無久生之理矣。或曉帶神符行禁，加思神守真一，則止可內疾不起，風濕不犯。若卒有惡鬼彊邪，山精水毒害之，則便死也。或不得入山，令山神爲之作禍，則妖魅試人，猛獸傷之，蛇蝮螫之矣。

臣按：房中陰陽之道，高可以愈小疾，次可以免虛損。必不能移灾解罪，去禍召福，安身全神，長生久視者也。人間謂黃帝以千二百女昇仙，便以黃帝單以此事長生也。而不知黃帝於荆山之下，鼎湖之上，飛九鼎神丹成，乃乘龍登天也。黃帝自可有千二百女耳，而非得仙之所由也。凡養性之保命者，雖服千味之藥，三牲之膳，

❶『明擇』原作『擇明』。

而不知房中之要者，亦無所益。若縱情肆慾，不知能節宣，則伐命本也。是玄素喻之水火，水火殺人，又能生人，在於用也。明自古合作神丹，必依名山。

臣按：昔者黄帝受丹經於王屋，訪至道於崆峒，然後於荆山之下，鼎湖之上，飛化九轉。道成仙去。又昔之左元放，於天柱山中，精思而感神人，授之以金丹仙經。會漢末大亂，不遑合作，而避地江東，志造名山，以修此道。乃以《九鼎神丹經》等，授弟子葛仙公。又以其法，授弟子鄭君。鄭君家貧，無以買藥。而葛洪者，鄭君之弟子，親事勤苦矣。鄭君乃於馬迹山中立壇，盟授洪丹經，並具諸口訣，訣不書也。洪得此道二十餘年，資無擔石，無以爲之始。鄭君謂洪曰：吾承先師左君之誡曰：諸小山中，不可居作金及神丹也。且小山之中，無有正神，皆是木之精，千歲老物，血食之鬼，此輩皆是邪氣，不念爲人修道作福，但欲於禍人也。夫齋潔之士，雖以術數辟身，而鬼魅或能壞人藥也。今合醫家佳藥好膏，皆尚不欲令鷄犬，及婦人小兒等見之。如藥被見者，用便不驗。又染綵物者，遇惡目見之，皆失其色也。況神仙長生之大藥乎。以古之道士，合作神藥，必入名山無人之地，終不止於小小凡山中，正爲此也。又按仙經，可以精思，合於仙藥山者，有華山，泰山，霍山，恒山，嵩高山，少室，太白，終南等山。此中皆有正神，其中有地仙，又生芝草，可以辟大難大水，不但堪合藥也。若有道者登之，則此山神必助之爲福也，至藥必成。

臣按：天地之情狀，陰陽之吉凶，實難詳也，不可謂之必無。是以黄帝、太史，皆所信伏也。又經傳有政曆，明時剛柔之日，吉日惟成，有自來矣。所以王者立太史官，封置拜立，有事宗廟，郊祀天地，皆擇良辰。而有賢才庸夫，自許脱俗，舉動所居，恥簡善日，不亦偏見者也。凡登山不擇時日，校有其驗，不可輕入也。夫山大小，皆有神靈，山大則神大，山小則神小，無防避之道，必有思害也。或被疾病，或遭驚怖，或患傷刺，或聞異聲，或逢變異，或見光景，或大木不風而摧折，或巖石無幸而自墮，或令人迷亂狂走墜落坑谷，或猛獸毒蛇犯傷人，故不可輕入也。凡入山，當擇四時王相，支干相生之日，吉也。又依遁甲良時，佳也。又當擇其月中吉日佳時也。若至急不得徐待吉日，要須此月者，但少選日時，東嶽歲月忌，不可以甲乙、寅卯之歲，正月、二月入也。南嶽歲月忌，不可以丙丁、己午之歲，四月、五月入也。中嶽歲月忌，不可以戊巳、辰戌、丑未之歲，四季之月入也。西嶽歲月忌，不可以庚辛、申酉之歲，七月、八月入也。北嶽歲月忌，不可以壬癸、亥子之歲，十月、十一月入也。右不必五嶽忌此歲月。但所之此山，屬其嶽之者，方面皆悉禁此歲月也。《靈寶經》云：入山當以保日，及義日、專日，大吉。若以制日、伐日，必死也。保日者，謂支干上生下之日，若甲午、乙巳是。甲者木，午者火，乙者木，巳者火，火生於木故

也。義日者，謂支干下生上之日，若壬申、癸酉日是。壬者水，申者金，癸者水，酉者金，金生於水故也。制日者，謂支干上剋下之日，若戊子、己亥日是。戊者土，子者水，己者土，亥者水，土剋於水故也。伐日者，謂支干下剋上之日，若甲申、乙酉日是。甲者木，申者金，乙者木，酉者金，金剋於木故也。他皆倣此。入名山，當以甲子開除日以五色綵繒各五寸，懸石上，所求必得。入名山，亦癸之時。此謂天心日，必得仙道度世也。

入山良日，謂甲子、甲午、甲寅、乙亥、乙卯、乙巳、丙戌、丙午、丙辰，皆大吉，必安隱得道。大月忌日，謂三日、十一日、十五日、十八日、二十四日、二十六日、二十九日、三十日。小月忌日，謂一日、五日、十三日、十六日、二十六日、二十八日，若犯此日入山，既爲山神所試，所求不得，所作不成，不但道士忌之，凡人此日入山皆凶，與虎狼毒蟲喜相見遇。入山宜知六甲祕訣呪曰：臨兵鬥者皆陳列前行。凡九字，當密呪之，無不辟惡。要道不煩也，此之謂矣。

又入山月忌之日，正月午，二月亥，三月甲，四月戊，五月戌，六月申，七月甲子，八月甲午，九月寅，十月辰，十一月乙，十二月丑。

凡欲辟鬼受符等法，皆宜知之。

山精或如鼓，赤色，一足，其名曰輝，如人，長九寸，衣裘戴冠笠，名曰金潔。或如龍，五色，赤角，名曰飛龍。以名呼之，不爲害也。申日山中稱時令語，名曰雲陽。山中大吉木精，夜見火光，是其所作，勿怪之。山中大樹精，此樹能山中銅鐵精，見爲胡人，勿怪，是其所作，不能爲害也。山中百歲木精，夜見秦人，是其所作，不爲害也。山中見吏，若但聞聲不見形，呼人不止者，以白石擲之，則息。又一法，以葦爲舒，以刺之，吉。山中見來喚人求食不止者，以白茅投之，即死。山中見稱虞吏者，虎也。山中稱當路君者，狼也，稱令長者，狸也。卯日山中稱丈者，兔也。山中稱東王父者，麋也。稱西王母者，鹿也。辰日山中稱雨師者，龍也。山中稱河伯者，魚也。稱無腸公子者，蟹也。巳日山中稱寡人者，社中蛇也。山中稱時君者，龜也。午日山中稱時三公者，馬也。山中稱仙人者，老樹精也。未日山中稱主人者，羊也。稱吏者，麞也。申日山中稱時令君者，猴也。稱九卿者，猨也。酉日山中稱將軍者，雞也。稱賊捕者，野雉也。戌日稱人姓字者，犬也。巳日山中稱城陽翁者，狐也。亥日山中稱臣者，猪也。稱婦人姓者，金玉也。子日山中稱雅君者，鼠也。丑日山中稱書生者，牛也。有知其怪物，則不能爲害。

臣按：自古仙人及西王母，皆得道，皆自山中成。而今山中鹿馬之精，乃偷此號。合丹之士忽有所見，妄爲感應，總敗神藥。自餘怪物，不可不知。若擾亂人，須明遣法。故修如右者，以葦杖打之，即死。

遺法文，兼符數道，最驗。故以符法後卷次之。

黄帝九鼎神丹經訣卷之四

黄帝九鼎神丹經訣卷之五

明朱成神丹必藉資道之緣

臣聞欲求長生久視，與天地相畢，若未得其至要之大者，則小者不可不知，蓋道之共成長生也。大而喻之，猶人主之治國焉，文武相代，無一不可也。小而喻之，亦如爲車焉，轅軸輞轄，莫可虧一也。所謂道者，内修形神，使延年疾愈，外攘邪惡，使禍害不干。比之琴瑟，不可以一弦求音也。養生方之甲冑，不可以一扎待鋒也。養生者欲令多聞而貴要，博見而擇善，編修一事，不足必賴也。又患好事之徒，各從所長。言玄素之術者，必曰唯房中可以度世也。明吐納之道者，必曰唯行氣可以延年矣。知屈伸之法者，必曰導引可以難老矣。知草木之方者，必曰其藥可以無窮矣。學道之不成者，皆由偏恃之。若此大丹一就，則一切無復用也。未就之間，則無不須也。譬如田家作事家業者，事不俟用多物者，謂有金銀珠玉在于懷抱之中，自量足以供累代之費，故自安之。苟至無此，何可不廣播百穀，多儲菜蔬。是以斷穀辟兵，厭刺鬼魅，集禦百毒，救病療疾，入山則使猛獸不犯，涉水則令蛟龍不害，蛇不能螫，疫不能加，此皆小事，而攝生者不可不知，況過此者乎。神丹者，長生之大事，可緩之哉。昔黄帝涉王屋而授丹經，登崆峒而問廣成子，求道養生，則聞玄素之説。嚴窮神怪，則記以白澤之詞。故窮盡道真，畢該祕奥，飛伏九轉於荆山之下，變化流珠於鼎湖之上，服神丹之力，久視之功，遂勒昇龍高躋，與天地乎罔極。道成之後，始無所爲。未成之前，無不爲者。自古莫不由多識博達，至勤而成者也。

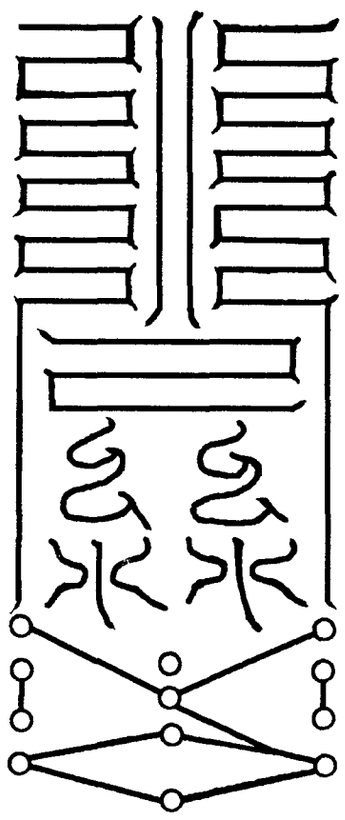
明道家三皇文五嶽真形圖

臣聞按上入山合丹，求道潔静，賫《三皇文》及五嶽真形圖，所召山神，及

按鬼録，召里社及山卿澤尉問之，則知木石之怪，山川之精，不敢來試人也。亦如釋法中有《般若經》所置之處，當知此則爲是塔，凡諸邪物自然遠匿。道士有此文，專主攝效，故云道書之至重者，不輒授也。受之者四十年乃一傳之。傳者歃血爲盟，委質爲誓。名山五嶽皆有此書，但藏于石室幽隱之地。應得道者，入山精誠，則山精自開出令見之。若有此書，當置之處。凡有所爲，必先知如奉君父焉。其經曰：家有《三皇文》，辟一切邪惡鬼，毒疫瘟氣，横殃飛禍，若有困病垂死而令信道者，至心以此書賫之，即活也。夫道士欲求仙，賫此書入山，辟虎山精，五毒百邪皆不敢近人。可以涉江海，却蛟龍風波。其法可以變化起功，不問宜便，无咎殃也。有此文而求驗者，當潔齋百日，乃可依法召諸神司命，及太歲、日遊、五嶽、四瀆、社稷之神，皆見形如人。可得問吉凶安危，及病者禍出爾之所由也。道士之中，如有得之者，若不能仁義慈心而不清正者，雖得之必速禍其身，不可輕也。故昔黃帝東到青丘，過風山見紫符先生，受《三皇内文》，以勑召萬神，即此書也。

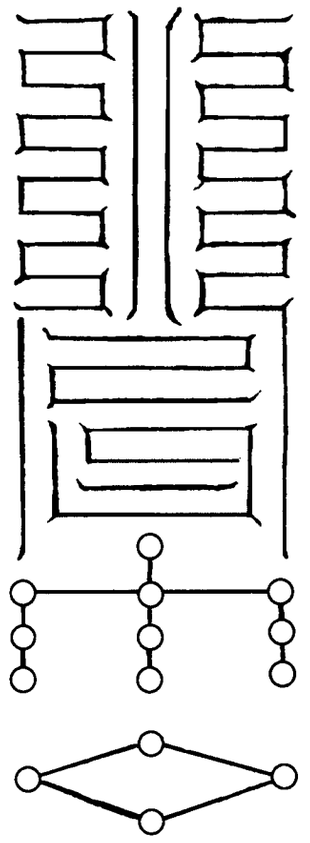
明符致神驗

臣按：入山合丹，欲辟山川廟社百神鬼之法，最以符爲切要。神丹大藥，亦資符力而辟衛也。符法者，于老子皆天文也，老子于神人授之者也。令人用之而少驗者，由出于不歷文傳寫多誤，又信心不篤，徒施用之。且俗經文同字，識春秋之錯，杜預非之，以五門。《史記》之謬，則子夏正之爲巳亥。故諺曰：書三寫，魚成魯，帝成虎七。學士但以音相涉，長短之間，輒致舛也。況符上點畫非字，錯不可識，誤不可覺，故莫知其定與不定也。然凡之者，若不能仁義慈心而不清正者，雖以丹之漸。

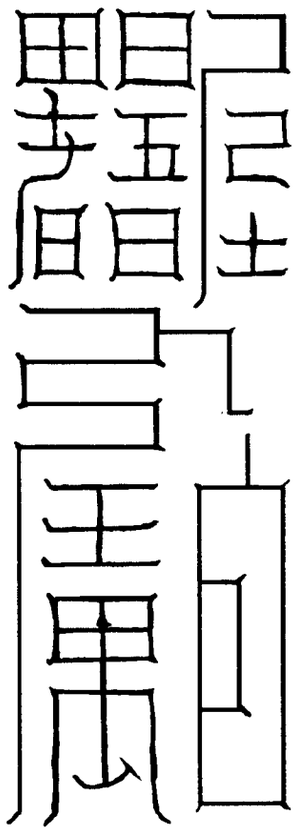


此符齋十日，召高山君使，除虎狼之害。其符以丹書繒上一尺二寸，長亦如之。若書時不得中息而語也。書畢，燒香，夜於静室之中，隨月建立，著新衣服而召之，其字向下。凡用符，以大字著左右心前，恒正思慕其象之宜，旁在六甲直符，並玉女名字，賫所召之書，仰視面想，思八方之外，存神長五尺，衣服如《六甲經》。

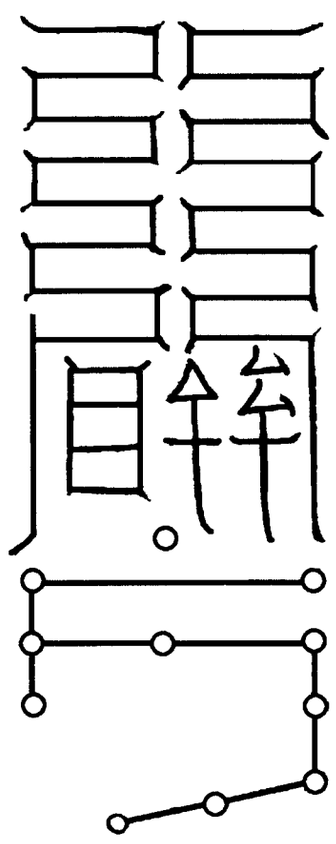
此登山符，仙人陳安世入山，甲寅日書白素上，夜向北斗，祭以酒脯，自説姓名，以著衣領中，辟邪精百鬼，老物虎狼毒蟲，帶之，置案上，面向北斗。



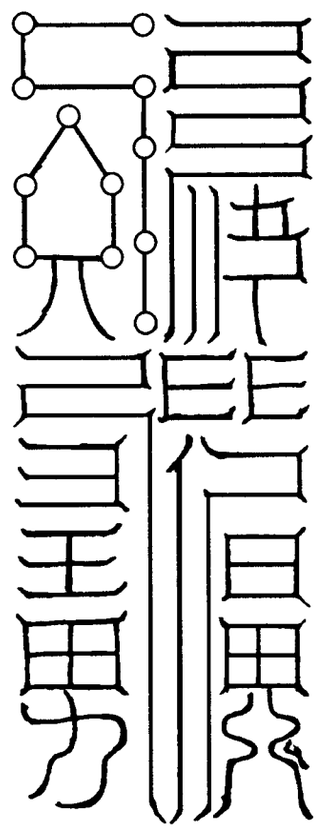
此符一本書點畫如此，用法如前同。只點畫大同小異，與前不別，其功效一種，故兩存之。



此符以丹書絹書，各異之，帶著肘後，男左女右，亦可以書白素帶之，可以著所住處，四方各四枚。若移徙，當先令人拔取。此符大神，勿妄傳之。



此符亦是登山，功效不異。是老君黃庭三十九真祕符，辟百鬼，合仙藥。和合之處住，必須名山極深之處，無人畜行跡，仍有東流水，大石巖室之中。若無巖石室，可於深林之中無人迹處作室，恒須近水。非其處，勿措意合作神藥。大山無東流水，西流亦得。



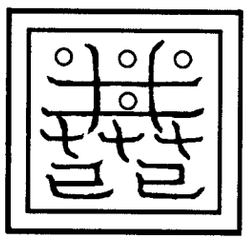
此符居山住處安，以丹書栢板上，著門上四方四大文書令彌滿其板上，乃以其牙吸咬其大竹木，即皆得物齧，乃以其牙吸咬其大竹木，即皆焦枯，此是自欲洩毒，故所以上入山，隅，及所行道之處安之，並五十步，辟諸精也。

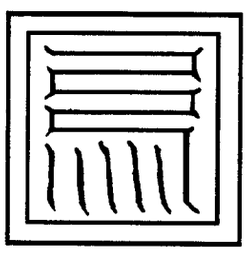


此符是去虎狼之符，與前同移徙板，將辟山精，道側用。

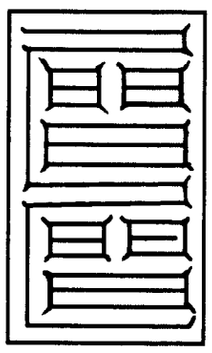
臣按：爲道者多在山林之間，乃是虎狼毒蛇、精怪魑魅之窟穴也。不深防辟，損害藥也。昔者圓丘多大蛇，又生好藥。黃帝將登山而求好藥，是蛇爲毒。廣成子教黃帝佩雄黃，而衆蛇皆去。故入山之士欲合大藥，不知入山之法，多虞患害。諺曰：太華之下，白骨狼籍者，以其偏知一事，不能博備。雖欲求生，而反速趨死也。而道士徒知大方，不曉入山辟禁之法，亦非小事也。蛇雖種類至多，唯蝮蛇及青蛇二蛇中人，最爲至急，一日不救則殺人。救者以刀割去其所傷處瘡肉，投之於地，狀如火炭，須臾焦盡，人得活也。然此二蛇至秋是毒盛之月，不可畏，必預止家中，先學禁法。思存日月及朱鳥、玄武，青龍、白虎，以衛其身。乃到山草中，左取三氣而閉之。以次山草，而意思令屯氣赤色，如雲霧彌滿數十里中。若同伴從人，無限三五人，皆令羅列，皆令以氣吹之，則雖踐蛇，蛇不能動。又亦略不逢見。又令帶雄黃五兩，已上入山，亦不畏蛇。若中人，以雄黃末塗之即愈。又帶乾雄黃、附子於肘後，或燒牛羊鹿角以熏，或以野猪耳中垢，及麝香丸之於足爪中著，皆有效也。

辟百蛇印及能却虎狼不犯符

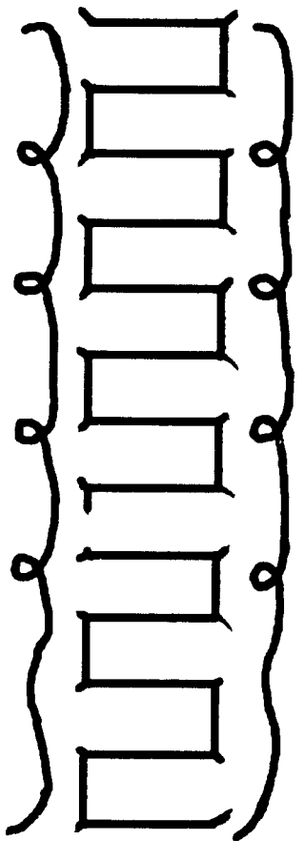




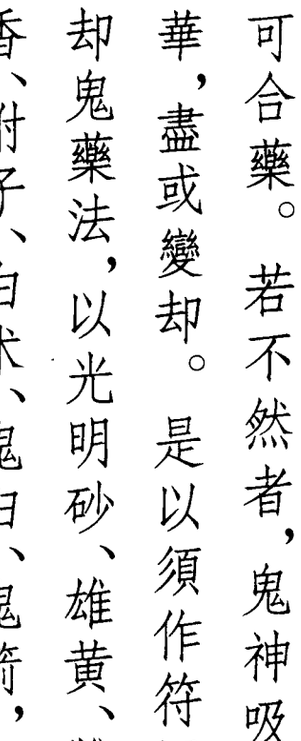
此二神印，取棗心剋之，方之二寸。畢，設祭再拜，請佩帶之，甚有效。



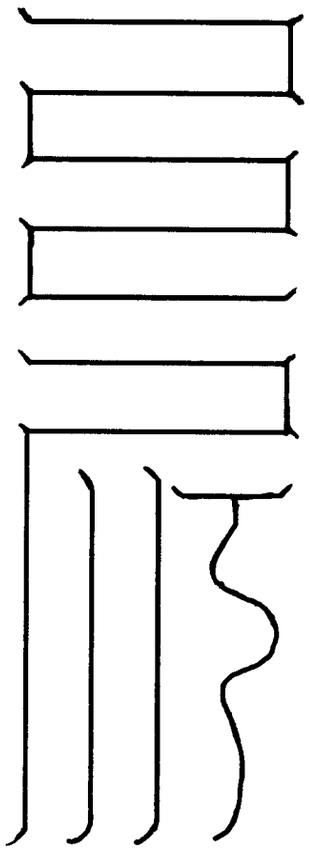
此黃首朱宮玉女簡房教導之印，而却虎狼不敢前。此亦可爲符，朱書，吞之，入山辟虎狼。亦可爲印。出《玉胎經》也。



此符却鬼，合藥時懸安四面，制諸鬼，大神驗。

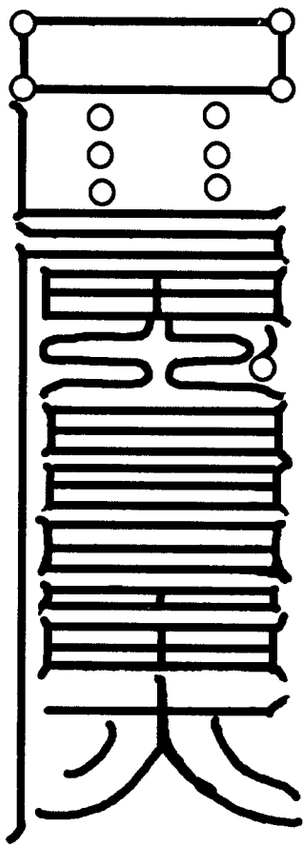


一本中心有七曲，餘並同，不知誤者。



此山居符，書之於栢板上，安門四角，虎狼不至。

已上三符並朱書。



此符有一本，下如此鬼

此開山符，以千歲蘘爲之，長尺二寸，以丹書此符，以印大石名山，山門即開，寶書出。亦金玉皆見我之。千歲蘘者，天慈也，如鼠耳，却鬼制魅也。

右於深山靜處作丹屋，四角懸鈴子，並作却鬼藥、却鬼符，安四面，然後可合藥。若不然者，鬼神吸其藥精華，盡或變却。是以須作符厭禳之。

却鬼藥法，以光明砂、雄黃、雌黃、麝香、附子、白朮、鬼臼、鬼箭，各二等，蜜丸之帶。

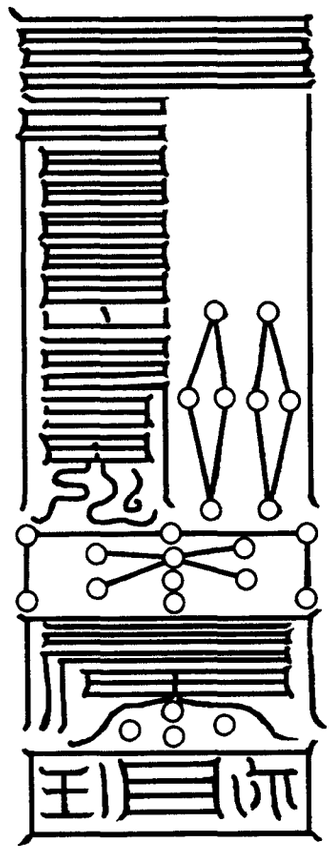
黃帝玉台篇圖符

臣按：昔黃帝到峨嵋山，見皇人於玉堂，請問真道，又求長生。故皇人，昔黃帝之師也。皇人曰：凡道士求仙，欲造大藥，鎔鑄五石，要祕居山，無容得在俗間穢污之處。若違者，所合之藥，終不可成。又不得吾玉台祕符者，縱使有他法，一切不成。皇人曰：凡道士求仙，得吾此文者，不久獲道。

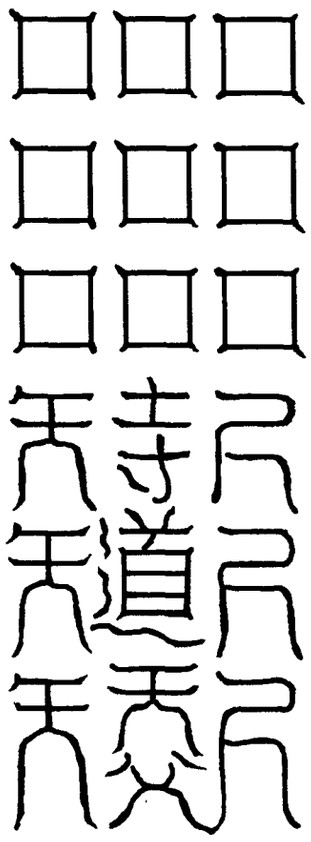
凡欲入山求仙學道，合丹起火，造長生藥，皆齋一百五十日，乃然後以王相日、五合日，日辰不相剋，以之香湯、井華水，白糧粉一斗二升，朱砂一兩，白蜜一斗，桑薪灰一斗。先取五香湯一斗，然後以粉朱砂蜜灰，并合之以牡荆杖子，長三寸，順楊杖攪之三七遍，然後置之靜室。取台符，以靜解明者，隨方座新筆畫之，置湯盆邊，當相方面。又取銅器一枚，以中央符懸湯上，去水三尺置之訖，調息出户，作禹步，閉氣，還入室中，至湯盆徐徐放氣，調息使定，閉目，合掌，正立端身，先向東

方符禮七拜，次南方符禮二七拜，次西方符禮三七拜，次北方符禮五七拜，正向户並足立面，向湯盆上符禮七七拜，然後以湯水，從頭至足沐浴，令内外香潔。向湯使盡，然後便著新衣，取東方符左臂佩之，西方符置右臂上，南方符心前著，北方符背上，中央符吞之。然更潔齋七日，安身静室，必五雲神威降光照室，遍耀内外，慎勿驚恐，守一不移，神人見形，必有逼迫，須臾影没，此爲上驗。或隨人語問道訣，直爾光明爲證。但有此徵，必便合得道。從此已後，任意皆成。

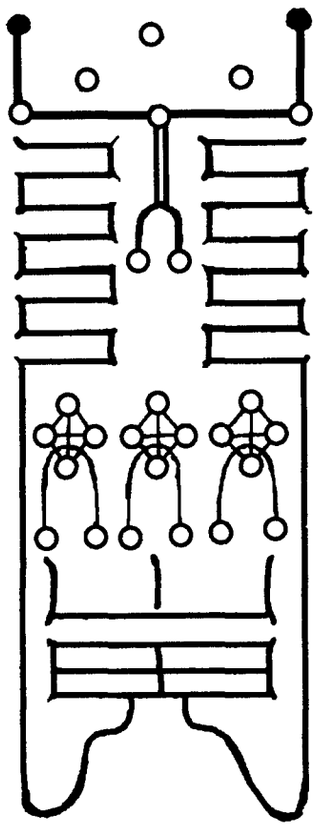
凡欲求長生度世，變鍊五石，服奇異藥，還年却老，飛騰羽化者，不依符法，一切所作，必不得成。徒喪其功，萬無一就。於是誹謗反生，謂無仙法。雖種種别術雜法，或用禁呪，或欲單符，或服諸藥，不得此法，一切不得成，無有疑也。又所造之藥，不求道養真，欲俗利榮華，而造黄白，亦無成理。致使靈祇不祐，鬼神忽恚，衆横加多，以致不祥。非但徒棄藥物，更置貧窮，何足爲益，夭枉傷年，深宜慎之。諸道士不得妄傳非人，亦不得談説向人也。非同志者，不得輕出洩之也。



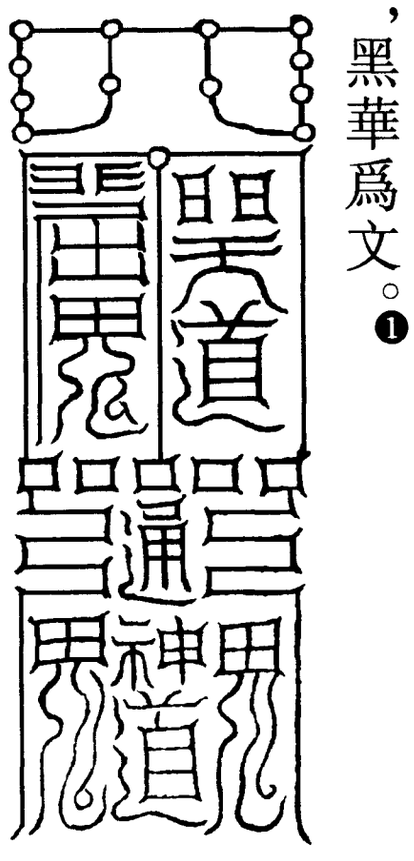
此第一皇老玉台神符，主南方。用緋爲地，白華爲文。



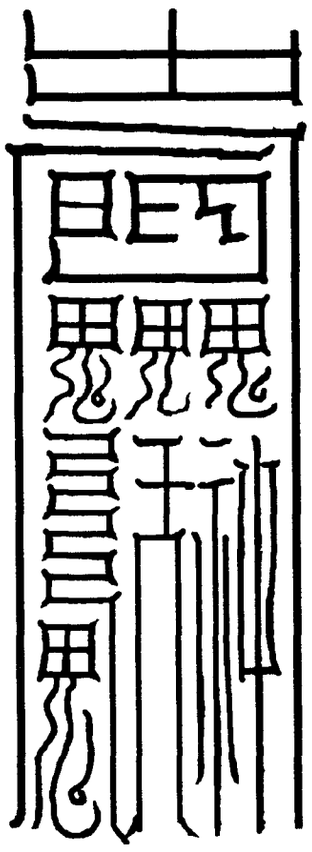
第二皇老玉台神符，主西方，素爲地，黄華爲文。有一本中心下父字，作此父，餘並同。



第三皇老玉台神符，主北方，皂爲地，青華爲文。



第四皇老玉台神符，主中央，以黄爲地，黑華爲文。❶



第五皇老玉台神符，主東方，以青爲地，朱華爲文。

皇人曰：凡道士欲事此符，以五色爲座，隨方置之，各須解潔。唯中央并座燒之爲灰，和水服之。神丹置銅湯盆，以黄爲座，懸之湯盆上，去水三尺，一云七尺。凡座法各令方圓一，複面等隨座爲囊之帶如上法。中央一方皇人曰：山中合丹及修爐火，要須得吾此符，求道即成。山中置爐竈者，以王相支干不相剋日，去爐四面，各三尺，入地五寸埋之，又取中央符埋之爐下，入地七尺，然後於上置爐處，兼中

央符吞之。然後帶隨身符，則靈仙祐助，祕之。諸大名山皆有神芝靈草、神仙妙藥。如無祕法，取之難得。設使見之，亦須臾變化。道士求仙此藥者。當齋戒沐浴香湯，帶此玉台五色神符，所逢神芝靈草，皆隨意所欲，諸神芝有虎狼龍蛇，大蟒百毒護之，道士出入，皆須帶。則一切山神百靈，皆悉隱沒，轉視其人，亦增加衛護。

黃帝九鼎神丹經訣卷之五

❶原本『文』字下衍『已上符』三字。

黃帝九鼎神丹經訣卷之六

明神丹功能求皆有益之道

臣聞肖形天壤，人最爲貴。限以速老則死，善養則生。生可惜也，死可畏也。是以道家至祕而重也，莫過此長生之方也。若長生之藥方法，莫過此神丹之道也。若此道修而不長生，則古無長生矣。夫生之在己，其利實大。論至貴賤，雖爵爲公候，不足以論。比其輕重，雖賞有封畿，不足以易。百年之壽，三萬餘日，幼弱則未有所知，衰邁則歡樂無味，童豪昏耄，除數十年，平和喜笑，八九千日，颺飛電激，顧盼以盡，今百年者，萬中一焉，假或終之。哀憂迫擾，所以上士之務，先營長生事定，可以任意，不祈羽化，取樂人間，同彭祖之享年，比少君之遐壽，可以畜妻子，可以居官秩，無虧上下之節，不失人理之歡，實盛事矣。然長生之道，必資於藥，藥之上者，訣在神丹，百不易之法，黃帝所云。而學者錯學，求者妄求。謂道在文字之方，丹在生飛之藥，率心按造，百無一成。此由神無方，非神藥恚，道之不成，要道不書。

故劉向不成於漢朝，陶明廯驗於梁代。自非聰明大智，才堪贊務，累歷勤苦，積之艱危，內解修身，外善調鍊，有始有卒，不傾不邪，不朝爲夕待其成，不坐而立望其效，不廢敗於讒嫉，不厭怠於時長，受至苦於初勞，成久視於終逸。譬如人君理國，戎將待敵，外以武略剋定，內以謨猷經緯。故一人之身，一國之象，胸腹猶宮室也，四支之列猶百官也，神猶君也，血猶臣也，氣猶人也。修身之道，猶理國也。愛其人所以保其國，固其氣所以全其神。全其神者，不可使氣竭。保其國者，不可使人散。人氣難養而易危，難清而易濁也。故審威德以保社稷，割嗜慾以固血氣，乃能有剋終義。成長生之功，百害却焉，年壽長焉。

故欲與長生，務內養之，失理不免

喪生。比夫木槿楊柳，易生之物，倒之所生，横之所生，生之易者，莫過斯木。然埋之既淺，栽未得久，乍剋乍剥，或搖或拔，雖壅以膏壤，浸以春澤，而不免枯。以其根朽，不暇吐其萌芽，津液不得結其生氣也。人之爲體，易傷難養。方之二物，不及遠矣。攻毁之者非一條，過尅剥劇乎搖拔，精靈固於燋擾，榮衛消於數用，煎熬形器，剋削平和，飲食失宜，榮逸過度，當風卧濕，變起膏肓，方託命於草木之醫，祭祀之助，猶渴穿井於高阜，若飢起耕於石田。草木之藥，何所補之。神鬼之力，曷能濟之。若命可以草木延，病可以祭祀除，則醫人悉長生，巫師永不病。故經云：不在祭祀事鬼神，不在誓願多語言，長生之道，唯在神丹。知之不易，行之實難。而學道之人，少進多退。競知者衆，克終者鮮，如井不達，泉猶不進。

故非長生難聞，道行之爲難，非行之難，終之難也。非至明不能察也，非勤至不能學也。若易得，則漢武遇少君已得之矣。易明，則劉向按枕中已明之矣。故黄帝登崆峒訪道，夏禹封金簡於玉函，或功就而上昇，或道成而仙去，事昭故實，法茂前修者。長生之法，唯有神丹，以丹爲金，以金爲器，以器爲貯，服食資身，漸潰腸胃，霑溉榮衛，籍至堅貞，以駐年壽。然金之爲物，雖稱上寶，優劣之品，損益不同。一者金帶毒，生成必傷人也。二者鉛金之本性剛毒，亦損人也。三者丹金神化妙，力致延年。但上品諸石，多含毒氣，成物必致傷人。譬如渴飲鴆漿，飢餐毒脯，欲益反損，爲害實徑。今時多士，異人間出，容成宦炎之日，彭祖司主藥之年，所見不同，或未盡善，有金而不知去毒，而不解成金。縱其有成，成亦無用。若不精加詳擇，一切無益。時不可失，不俟終日。生前之一切，唯有長生可重。伏願聖聰營之，與天地相畢。九丹目開列如後。

第一名丹華，第二名神符，第三名神丹，第四名還丹，第五名餌丹，第六名鍊丹，第七名柔丹，第八名伏丹，第九名寒丹。

右九丹，此略録名，其義解釋，並在後卷耳。

黄帝九鼎神丹經訣卷之六

黃帝九鼎神丹經訣卷之七

明守一閉邪及釜鼎丹屋

臣按：昔黃帝受丹經於玄女，訪真一於皇人。故云長生仙方，則唯有金丹。守形却惡，獨有真一。以古人尤重焉。仙經曰：九轉金丹經、守一訣，皆在崑崙五城之內，藏以玉函，刻以金札，封以紫芝，印以中章，此蓋上聖寶祕之法也。夫人所以死者，其害有六也。一者損也，二者老也，三者百病所加，四者毒惡所中，五者邪氣所傷，六者風冷所犯。今凡欲却惡之者，導引行氣，還精補腦，食飲有度，興居有節，欲服藥物，思神守一，帶佩符印，清心潔齋，除去地上不觸禁忌，此可以去邪惡而杜不祥，必不能延壽而消萬疾也。若遇暴鬼狂惡，橫夭，疫毒之流行，大藥未成，則非此以却之矣。譬除甲冑積蓑笠者，爲兵爲雨也。若時無攻戰，天不陰沉，則有之與無正同也。若矢石霧合，鋒刃烟交，則如赤體者之同。若洪雨傾注，素雪彌天，則知露立者之凍也。身疾未愈，神丹未就，年命未定，衆邪未遣，守一之道，不可不知也。入山守一，則百毒不敢近人。不須諸法，百邪自去。其法如後，爲其法在皇人三一法卷中，故不抄録。

飛丹作屋法

先擇得深山臨水懸巖靜處，人畜絶迹。施帶符印，清心潔齋，除去地上舊土三尺，更納好土，築之令平。又更起基，高三尺半，勿於故丘墟之間也。屋長三丈六尺，潔修護，以好草覆之，泥壁内外，皆令堅密。室正東、正南開門二户，户廣四尺，暮閉之。視火光及主人止。室中以其竈安屋中心央，密障蔽施，籬落令峻也。舍若不峻不辟，天大雨，籬落亦然。

此皆舊法，今意不然。若巖絶懸崖，流水勝地，既是深山，不可多得人功，恐只除其朽壞，實以好土，當釜下埋符訖，堅築令實，即後充得。又丹經云：欲合神丹，當於深山大澤。若窮里廣野無人之處，若人中作，必須作高墻厚壁，令中外不相見聞。其間亦可結侶，不過二人至三人耳。先齋七日，沐浴五香，致加精潔，勿經穢汙喪葬之家往來耳。

居山辟邪鬼惡賊蟲獸法

凡住山居止，怖懼邪鬼，當以左手，取青龍上物，折半置蓬星下，歷明堂，入陰中，禹步步畢，祝曰：諾皐太陰將軍，獨開曾孫某甲，勿開外人。使見甲者，以爲束薪。不見甲者，以爲非人。即折所將草物置地，於是左手取土，以傳人中，右手持草自蔽，左手著心前，禹步而行，到六癸丁立，閉氣而住，令鬼不能見。六甲爲青龍，六乙爲蓬星，六丙爲明堂，六丁爲陰中。

凡合仙藥，用四時王相日，日辰不相剋，見天晴，日月精明，氣色静，可起手。

凡服丹藥時，勿以天陰、雪寒、風雨、大露五日，服藥須在静處，得力大速。服藥須慎口味，五辛葷臭，房中污穢，臨喪視孝，並大禁也。

此是狐剛子造大藥禁慎符室法。庭前其室方十二步，高二丈四尺。南門著扉門前，使有東流水。東日西月。表裏香泥泥之，四方各作主丹符也。於室中立五嶽、三台，西方壁下別立層壇，置諸藥草及神丹經訣目録，並布於上。即有生藥使者護之，萬邪不能干也。

作竈法

屋下中央作竈，口令向東，以好塼石繕修之，以苦酒及東流水搗和細白土，并蒲臺泥泥之。竈内安鐵三脚，其脚器以生鐵爲之，佳。以藥釜置三脚上，訖使釜置在竈中央，勿傾邪也。四邊去竈壁各三寸半，令竈出釜上二寸，繞釜四邊，宜恒下糠續火增之，恐火之彊弱不均也。

五嶽三台法

先立五嶽形，當中別三台。以瓦器石壘之，以香泥泥之。諸經亦有作法。若令鍊丹，不能立五嶽三台，即須符室。符室中立竈，四周廣七尺，以瓦石壘之，黄丹爲泥，泥表裏也。

鐵鎲鈇法

量釜大小周圓一等，著三脚，高一尺六寸。

土釜法

臣按：飛藥合丹神器，以土爲釜，不用鐵者，古豈不知，摸立圖樣，一鑄便成。特以五金有毒，不可輒用。故丹大法，未有一處用鐵器者。又以土爲釜，其法最難，毛髮參差，藥總奔洩。自古施功積累年歲，終老而不成者，莫不由此物也。古人重之不傳授。然作土釜，用六一泥者，六與一合爲七也。聖人祕之，故云六一。

六一泥法

礬石、礜石、戎鹽、鹵鹹，先燒之二十日。又取東海左顧牡蠣、赤石脂、滑石。凡七物，或多少者自在，搗一萬杵，細篩下之，以百日苦酒和爲泥丸。諸丹用者，皆云六一，亦有不皆七種，各自有法，唯有取牢密耳。以左元放所授狐剛子七寶未央丸，其泥釜藥，乃用紫石英、白石、赤石脂、牡蠣粉、白滑石，各二十斤爲泥，搗溲法亦妙，録付于六一數内，唯用三味。

且六一之目，雖充泥用，論其功力，堪助年壽。礬石乃輕身堅骨，增年不老。礜石則明目下氣，益肝止渴。戎鹽則能去毒蟲，使堅肌肉。鹵鹹則去藏中留熱，除嘔喘滿。赤石脂則益聖智，不飢，輕身延年。白滑石則輕身年長，耐飢止渴。以此爲釜，直取釜氣之藥，已有長生之功力焉，故古人用之，不无意全賴作釜，先成赤土釜爲骨體，次以六一泥重塗之，又以玄黄華傅之。故編之，其次第相類如後。

作赤土釜法

取鷄肝赤土黄色者，細搗絹篩蒸之，從旦至日中下之，取薄酒和之爲泥，搗令極熟，以作土釜三合六枚者，正用數也。又別作三合六枚者，旁試杵，細篩下之，以百日苦酒之作也。隨藥多少，任意作之。通令厚五分許，陰乾三十日，小者容八九升，大者容一斗半。亦云厚三分，曬燒極令大乾。次用槲樹白皮三十斤，細剉，以水三石煮之一日，去滓煎取一升，其色赤黑，名曰槲漆。釜數

若多，隨數若多少，加增塗土釜表裏，即堅勁不破，入火不裂，此是神丹土釜祕訣。

造丹爐六一泥法

取東海左顧牡蠣三百斤，剥取肉，于大鐵臼中搗，絹篩于盆中，水澆如白飲狀，攪數百遍，停一宿，去下滓，先傾却水也，接取細淀曝乾。其下麤者，更搗篩，如前法納鐵器中，加露竈上，木柴猛火燒之二十日，常與火同色。寒之一日，更以絹篩之，以百日藥池和之爲泥，以羊鬚筆染取，以塗土釜表裏。次取特生礬石、礬石、滑石、赤石脂、戎鹽、鹵鹹各分等，合搗不篩，亦燒之二十日。乃分取向牡蠣粉合七種，醋和爲泥，以塗釜表裏。牡蠣粉可一百斤，此七種各用二斤耳。

中黃密固泥法

取好黃土如脂臘者，曝乾，破之如梅李大，猛火燒之三日，令通赤如丹。畢寒之，更搗篩三斤，納黃丹一斤，紙一斤，漬令爛，以酒和煮阿膠五斤汁足，以紙土爲泥，搗三千杵，於瓷器中蒸之半日，以塗六一泥上也。

泥丹釜法

取赤土釜，先以牡蠣泥，泥其兩赤土釜表裏，表厚五分，裏厚三分，陰乾十日令極燥。又次以六一泥塗之，厚二分，表裏各厚五分也。據此則是六一泥塗裏，不塗表也。

塗釜法

當稍塗十日中，令厚五分耳。塗訖，更陰乾十日，乃曝之十日，此内外各厚五分，於例亦薄，只二十日耳。

塗牡蠣法

亦當一塗六一之日數也

丹爐固濟法

納藥訖，先以六一泥塗兩釜口，乃合之。乃以六一泥塗外際，以漸增之。乾燥復塗之，令厚寸餘，務令堅密也。又以中黃神泥通塗，上厚六七分，乃佳。封令釜形如覆盆，此形當正鵝卵形也。此謂密固法。若不爲此，則六一泥得火力，其精皆散則裂疏，疏則丹精奔洩也。昔安期師廣成丈人三十餘年，雖得丹經，及注説衆訣，而未傳此要，九鍊不成，重更請乞，乃賜此神泥之要，一合便成，上昇太清也。

臣按：此説有理，常疑諸丹用馬羊毛爲泥，毛得火便焦，焦則其處空虚，虚則泥不密，藥氣洩出也。更詳之所塗，須泥極乾，乃可起火。若猶小濕，得熱即坼。亦可以屯泥別塗他物，如釜節度時作，復剥其別試之釜，視之看其徹裏燥與不燥，亦可時試燒之，以爲釜候也。此法最要，前陰乾後，須更曝之十日。已燒之者，訣須如是。瓦物雖經陰乾數百日後，得火及必帶柔潤，今泥中有醋彌，是潤物必須塗小釜，數燒試之。

行泥法

先塗裏，乃泥外，別作欄格安處之，並爲尺度模樣，知其厚薄。若作圓規之取泥令調，當於欲乾未乾之時，恒以手摩，將令就手乾，不得一直放乾，宜停置，停即拆開。若天雨陰於屋中，然火使暖，日數既有准限，不得待其自乾，則失期候。

和泥法

當令淖淖，以羊鬚爲筆，取泥塗之，當以灰沐洗浄鬚，安管作數枚用之。

用和泥酢法

和六一等泥，直用好淳酢，不須華池。若作金沙，當依諸經作之，此不須也。經云：百日者，不可不滿日也。若得多日多年者，彌佳。

搗藥法

凡搗藥之細篩者，好絹篩爲佳，不須研也。

狐剛子仙釜法

取南方赤黄土澄沙，惡物令盡，調理使熟，剛柔得所。先作釜，令深七寸，廣一尺二寸，勿令際會不均，四周不等，厚一寸，上下一等。自餘丹釜，亦准此作。大小隨所藥多少，並一時作。訖著陰中乾一月，然後作陶鑪，内釜著中，先文後武候也。稍微罷火，冷出之，置浄室不得穢矣。其釜不燒，用時將息稍難也。

狐剛子和釜泥法

紫石英、白石脂、牡蠣粉、白滑石各一斤，此是仙丹大藥釜也。各異搗下篩，然後和陰獸玄精汁爲泥，各團之如鷄子，暴乾，然壘鑪燒之十日夜，火盡更蓋十日罷矣。冷便團，更納鐵臼中，各異搗令粉細，以戎鹽下鹵鹹，以水和令浥浥，復和華池煎爲泥，泥釜乾更上之，每上率以一分爲度，三遍即罷也。土釜裏玄黄泥泥之，每泥一遍，厚只一分，最是神妙。常看視泥上，勿令有毛髮開裂，謹固使密爲要耳。

作仙釜中玄黄藥法

狐剛子用玄銀十斤，鉛白一斤，三轉鉛黄華五斤，藉覆升置土釜中，猛火從旦至日没，鉛精俱出，如黄金，名曰玄黄。一名飛輕，一名飛流。取胡粉，亦鐵器中熬之如金色，與玄黄分等，搗萬杵，和以左味，搗令成泥也。

右此仙釜泥藥等法，非九丹正訣所用。臣以各試是至妙，故存之。一切別法，莫過此最上耳。

黄帝九鼎神丹經訣卷之七

黄帝九鼎神丹經訣卷之八

明化石為水并硝石法

明化石序

臣聞凡合大丹，未有不資化石神水之力也。此水之法，雖自黄帝，至於周備，則是八公三十六水之道也。八公者，漢淮南王安之師。劉安者，漢高祖之親孫，其父厲王也。於時天下貴人，莫不以都邑畋獵犬馬爲事也。王獨愛仙道，偏崇祕術，論仙之道。聞有變化道術之士，雖遥千里，卑辭厚幣請致之，莫不集之，如雲數千人也。所撰《内書》二十一篇，《中篇》八卷，《鴻寶方》三卷。而又布遠近，遂降八公，感之願爲之師也。初門吏不納八公，八公現以老少之質，門人以聞之，王足不暇履，肘步而前，延公登思仙之臺，設錦綺之帳，進金玉之机，執弟子之禮，請長生之訣。八公曰：修學仙道，先作神丹，乃可長生不死耳。我能煎泥

成金，凝汞成銀，水漬八石，飛騰流珠，轉化五金，凝變七寶。服之者能乘雲龍，浮遊太清，出入紫闕，宴寢玄都矣，此是雲騰羽化之妙事也。王宜修之。公遂哀安重叩頭流涕，乞長生之訣。公遂授《五靈神丹上經》，及三十六水法矜，授《五靈神丹上經》，及三十六水法與安。安即登壇立盟，歃血跪金，以受神丹方，起鑪火也。遂獲藥成。安爲五利所譖於帝，帝怒，乃遣宗正執節收安。八公難曰：阿安今可去矣。夫有神仙之籍者，謀之者死，犯之者滅門。其五利未幾，是八公言也。謂安曰：天遣如此，王足爲恨。公乃與安登山大祭，即日昇天。所踐大石人馬之迹，千古見存焉，是以雞鳴天上，犬吠雲間矣。

昔太極真人以此神經，及水石法，授東海青童君，君授金樓先生，先生授八公，八公授淮南王劉安，安昇天之日，授左吳。左吳者，安所念也。臨去告左吳曰：欲求長生，當作神丹。神丹若成，恣意所爲也。然此諸仙傳神丹，乃是五靈神丹也。合之謹慎，揀藥石亦與九鼎相似，至於功用，乃劣於黃帝九鼎神丹力。但化石水法出自八公，故具列由致如後。

黃礬石水法

造九鼎神丹，所用水銀，皆須去毒。去毒之法，不得礬石水，其毒不盡。今作按諸法，皆以五十日成。存古依舊，日數不輒加也。取礬石一斤，無以馬齒者，盛於青竹筒中，薄削其筒表，以硝石四兩覆薦上下，係漆固其口，納華池中，四十日成水。

又法：用硝石二兩，塘埨盛苦酒三精六液法

白礬石一斤，納青竹筒中，薄削其表，以硝石二兩，覆薦上下，漆固口，納華池中，四十日成水矣。

又造九鼎神丹。第一之丹丹華之法，先作玄黃訖，即須雄黃水、丹砂水，和玄黃竹筒中，薄削其表。

爲百蒸九飛法

雄黃一斤，納竹筒中，即加硝石四兩，漆固如法，納華池中，四十日成水。

又法：用硝石二兩，塘埨盛苦酒筒內，中塞蓋，埋中庭，入土三尺，二十日成水。其水甘美，其色黃濁也。

作丹砂水法

丹砂一斤，納生竹筒中，加石膽、硝石各二兩，塘埨盛苦酒筒內，中覆蓋，埋中庭，入地三尺，二十日成水，其水甘美，其色黃濁也。

又法：丹砂一斤，納生竹筒中，加石膽二兩，硝石四兩，漆固如上，入華池中，五十日成水。三法同用玄珠一之。

磨石一斤，石膽三兩，薦覆上下納筒中，以漆固口，納華池中，五十日成水，其味苦，其

玄珠法

色赤。

臣按：礬石、雄黄、丹砂，化之爲水，一依八公三十六水正經。其法皆用硝石，乃成之。又化丹砂，即須石膽。諸大丹中有戎鹽，當今四海清通，諸藥皆足。唯硝石一藥，不能得之。俗人乃有不假硝石成水者，亦有假以別藥，合成硝石，仍云變化成者，其力及真者，故乃神。

臣竊尋究其方，必恐不及真者，故疏出，假以別藥，合成如左。

假別藥作礬石水法

礬石三斤，搗末，以桑薪木盤一面，取炭燒净地，可盤面經宿燒之，以苦酒灑熱地上，布礬石末，可盤下合之，著地四邊，以白灰擁之，待地熱盡去四邊灰，開盤取著上者，出羽掃之，納三斗苦酒中，率一斤華料，一斗苦酒，漬之七日，急用火好，待一百日，始大佳也。作法斤兩與苦酒如前，臨時任人。

作朴硝硝石法

假別藥成，此謂芒硝石也。非硝石也，取朴硝、硝石，無用擣篩麤研，以暖湯淋朴硝，取汁清澄者，煮之多少，恒令減半。出置淨小盆中，以冷水漬盆中，經宿即成狀，如白石英大小，皆有楞角。起作之，勿令污。若雜人臨視，則損精氣，變化不成。唯換冷水，漬經一宿，即成硝石如霜雪，成如凍凌，以水投之，立即爲水。變化諸水立效。

假別藥作戎鹽法

用明淨石鹽多少，安在鐵器中，復以水漬之，即作硝石。如此之轉鍊之，鎔使沸，投於白礬石末中，復鎔投著鹵鹹中，復鎔投著乾鹽末中，覆之，如是三鍊，成戎鹽也。變化與真同不異也。其石脾者，陰陽結氣，五鹽之精，因礬而長，託石而生。峨嵋山中有之，俗人無一識者，所處小人亦不見。唯有求道之士，時須要用也。古人以四方分隔覓不可得，使作代用，乃勝真者。

假別藥作石膽法

青礬石二斤，黄礬石一斤，戎鹽一斤，二物各搗末，取苦水三斗，於銅鐺中煎十沸，即下三物末，煮之半在，澄取清，緩火煎之，文圜起即罷，瀉著瓷器，著冷水中，漬經一宿，即成硝石如霜雪。用此作硝石，無不效，神驗之道畢矣。

假別藥作硝石法

石脾一斤，朴硝一斤，芒硝一斤，三物各搗研作末，取苦水三斗，於銅鐺中煎十沸，即下三物末，煮之半在，澄取清，緩火煎之，文圜起即罷，瀉著瓷器，著冷水中，漬經一宿，即成硝石如霜雪，成如凍凌，以水投之，立即爲水。變化諸水立效。

彭君曰：其硝石、戎鹽、石膽、芒硝真者，雖有陰陽正質作者，變化功效乃神。若有求仙，不得此道，徒損萬金，終無一就。其石脾一種，流俗莫能辯識，所造之代用，並出其性，庶以濟事。葛洪長生之神藥，功效變化，道極寶重者，莫先此訣也。洪今撰録，示之後同志。非其人乃至父子，萬金不傳耳。

太一曰：余聞三十六水，患在硝石。今具得之，黃白之中，礙乎戎鹽。今撰録，示非道無以妄傳之。後學共寶守，勿示非人。

假別藥作東野硝石法

此藥入河車，用不關丹所用也。恐合鍊之際見現，俱別藥成，即須著華池甕炊竈用。今故別疏出，唯入河車。若作河車，此硝石其藥無力。今作之法，取鹵鹹末五斗，取三年不食井水七斗半，煮之十沸，漉取清三斗，加芒硝十兩，煎至一斗，再以朴硝二斤末之，投此汁中，朴硝皆消。乃下火，澄去滓，取上清，煎令水盡，皆著器中，霜雪即成矣。用此合河車，乃諸藥皆有效驗耳。

訣曰：言東野者，東野鹹味所出，河東之地也。河車法中言晉硝者，是此東野物也。此東野法，亦是太一於元君邊，聞八種硝石法中一法也。行之一時，入甕中，封口，還三七日，成丹之硝石也。

速成水法

狐剛子注《珠經》末云：其神泉亦能去銀毒，與黃礬相資成因也。好弱不畢備，金與水銀等毒，不可輒盡。所以凡作九轉九鼎大丹，必須先覓三年淳醯大酢，其味驗重，謂之左味。投藥和釀，轉作硝石華池水。又別須作金藥華池。金藥華池以驗五石之精，令精不揚。又須別作三轉黃白左味，煮泊水銀。仍須轉此轉，更投五栽華池，若不得五栽華池，煮伏水銀，餘並非正法。但牡荊三轉好酒，及諸華池，並諸石水。有一或闕，無以成煮鍊之功也。煮鍊不了，毒則未盡，急事爐鼎，其丹食毒，不堪服也。然此其毒諸物，不得硝石，必無成理。故先須得真好硝石，與朴硝相似，奇難別識。若得者，必須

作三轉酒法

用赤黍米一石，釀如酒法，待熟插取，用漬麴二斤，經三日許後，炊一石黍米，令至爛，更和乾麴末，一時納著甕中，封口，三七日成兩轉。復取其牡荊根莖，合其中，微火煎之，令可五斗許，即去滓。更用七月七日神麴末，和之一時，入甕中，封口，還三七日，成也。可鍊諸毒，能令剛者亦變爲柔，此名三轉酒。

又三轉牡荊酒，大丹所要能柔，又

試作雄黄、雌黄、丹砂、礬石等水者，是硝石也。

按硝石味苦辛，實無毒，其五臟積熱，腹中止熱，止煩滿，消渴，利小便，久服輕身，天地至神之石。一名芒硝。出益州山谷，及武都、隴西、西羌，採無時節。

陶隱居云：主療與朴硝相似，經多用此硝化諸石，竟無正別。識者頃來尋訪，猶云與朴硝同山，所以朴硝、硝石名朴硝也。如此則非一種也。先時有人得一種石，其色理與朴硝大同小異，朏朏如握鹽雪不殊，燒之紫青烟起，仍成灰不停沸，如朴硝者，云真硝石也。一名芒硝。今芒硝乃是鍊朴硝經云，化七石也。窮研其驗作之，與皇甫説，並亦未得。必爾。可各試之。此朴硝經云，化七效，當文證記耳。

化硝石法三十六水方

隴西屬秦州，在長安西羌中，今鞏昌以北，山有鹹土處，皆有之。皇甫士安説方無朴硝，可以硝石替之。硝石生山之陰，鹽之膽也。取石脾與芒硝，以水煮之，一斛得一二斗，正白如雪，以水投中，即硝石。其味苦，無毒。三月採於赤山，朴硝亦得水即消。主療與硝石小異。按此説即是芒硝煮成真硝石，但不知石脾復是何物。皇甫既是安定人，又明醫藥，或當詳鍊之。今益州人乃鍊礬石作硝石，雖服柔白而味，猶是礬石也。

《孔氏解散方》又云：熬鍊硝石，令汁盡沸定，如此硝石，猶是有汁也。今仙家所用硝石，須能化石爲用，於理未盡。又朴硝生於益州，故決山郡西川蠶陵二縣界山崖之中，色多青白，亦雜異斑，時人擇取白軟者，當硝石用之，燒汁沸出，狀如礬石也。仙經數云，硝石能化他石。今此又云能化石，必爾。可各試之。此朴硝經云，化七十二種石，鍊之如白銀，服之輕身神仙。已有寒熱澀滑辛苦鹹酸八種，又更能化石，即此朴硝之功，何異於硝石也。訣曰：硝石難得好者，不好則不能化雄黄、丹砂爲水也。若得真物，少先出數兩硝石，試化雄黄及他石，視之成與不成，若不能化石者，不可用，非真物也。形極似朴硝小虚軟，當先以一片子置火炭上，有紫烟出，仍成灰者爲上，若沸良久者，由是朴硝也。難得其真，亦宜必須先作雄黄、丹砂水試之，不然不可定也。

黄帝九鼎神丹經訣卷之八

黃帝九鼎神丹經訣卷之九

明用金銀善惡服鍊方法

臣聞金銀二寶，能鎮心腑。所以狐剛子服玄珠法，以之爲鈎留也。然金之善惡，不可不擇。若銀雜則其色青黃，若金雜則其色紫赤，燒之有黑燻在肌上，並不可用也。若好金者，其色黃赤，百鍊不耗。求雖得之，猶應打爲薄，依俗間法，以鹽土炮之一日夜，又出之，更鎔更打炮，燒取不耗乃止。是知金以欲用，不可以市得之物，即任服食也。古者狐剛子作七轉鍊金粉法，皆用鉚金。今合神丹，亦宜鉚金，新出者爲上。

凡服金銀，金銀多毒，必須鍊毒盡，乃可服之。是以狐剛子立五金盡有毒，若不鍊令毒盡，作粉，假令變化，得成神丹大藥，其毒若未去，久事服餌，小違禁戒，即反殺人。是故狐剛子其有出金鉚圖録，今取其要者，列之如左。

凡金鉚，或在水中，或在山上水中者，其如麩片、碁子、棗豆、黍粟等狀，入沙石土下三寸，或七寸，此爲水南北流金，在東畔。入沙石土下五寸或九寸，此謂水東西流金，在南畔生，皆是山中者，其形皆圓，根脉向陽，入地九尺，或九十尺，雜沙夾石土而生，赤黃色，細膩滑重，折之不散破，以火消鎔，色白如銀，以藥攪和，合是不實，故淫人耳。若欲作金薄金泥塗飾物者，即更鎔金一斤，與石硫黃、曾青等分一兩，入堝中合攪，即柔軟隨意打用之。若一遍入牛糞灰食鍊猶不好者，重食鍊，即惡物無不盡。

後灰坯食銀錫金法

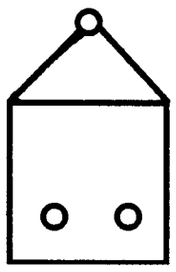
黃礬、胡同律、鹽等分，和醋煎爲泥。今此無鹽及醋，直言鎔之出山石。

金鉚法

金精、石膽、朱砂、雄黃、石硫黃、朴硝、硇砂、白礬、騏驎竭研作末，瓷器中以醋浸之，著糠火中，勿令沸即爛，從辰至未，出用蜜陀僧、紫石英、已上各五兩，鹽一斤。

凡十二物藥，各擣爲末。別用水銀八兩，於小銅鐺中，以醋沃水銀，鐺下小猛火。別鐵器中鎔錫，瀉著水銀中，即合相得。看醋欲盡，更添一斗，如此盡二斗罷矣。即取諸藥，著瓷器中，並水銀一時與藥合研，半日成藥也。即取細膩鉛打令使碎，如黍豆等。十斤鉛與藥二兩，與黃礬石末十兩，相合入八風沃爐中，用檉柳木炭。剛柔兼好裝鉛，勿使不均，即火不徹，盡火力止。若鉛熟即停，如不熟更一遍入爐，即無有不熟者。用沙盆中精沙，取熟金如麩片，或如細沙糖屎，自與金別。沙託取牛屎灰一斗，鹽末半升，與二兩熟金沙，一時和攪，以玄精水和，團如雞子，燻乾，還入牛屎火，食之若好，一遍即罷。未好更一遍，入食。沙取堝中消之，瀉脂膜中，打薄，用胡同律、黃礬石等分，醋和塗薄鋌，燒出色一如水鉛金法，即成上金。若作薄泥塗飾物者，還依前法，一斤金，黃礬、曾青等分一兩，堝中令鎔攪，即柔軟隨意打用矣。若鉛加前藥一兩，黃礬石末加前十兩，无不得者。若鉛非真體物，强鼓造徒費功也。藥力得星化氣消即爲鐵，悔終無銖兩，真物可得。其藥分中騏驎竭不可得者，以紫鉛代用，亦得矣。

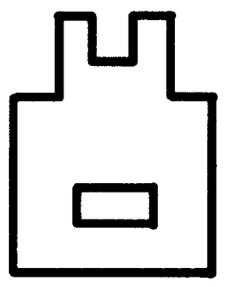
次作八風沃爐形樣



作鍊錫灰坯爐法

先以甘堝中，鍊鉛錫二十遍，用三斤鍊錫，著熟鐵鍋中，鎔使赤沸，即納金錫碎者一斤合相得，掠去糖屎，瀉出。別鍊殺熟炭。以土墼壘作方爐，其中安鍊灰作坯模，以金錫著灰坯中，上安鐵鐐，上布剛炭火，于爐上用一孔，于爐前開一小孔，候之須臾，錫與金雜物相利，取其金，狀似銀，即以熟雌黃和好酒，銅器中煮之殺之，還復本性。若不徹好者，即打薄鍊食出色，一同上法。真錫鍊訖，著鐵鐐上，以胡同律、黃礬石、鹽等分，和醋煎爲泥，塗金錫鋌上，用牛糞火四周壘之，于錫鋌上用牛屎火，四周食錫盡，唯有金在，取著熟銅鐺中，以黃礬石和鹽，煮之半日許，出鎔作鋌。錯鑢屑食鍊用藥斤兩，一同上法也。

此是鍊金灰坯形樣



錫投牛脂、赤土中，又投蒲挑汁芥子中，又投梨茗灰汁中，又投黑鹽宕白酒中，又投浪宕子胡酒中，各七遍，即好。

作赤鹽法

黃礬石一斤，石鹽八兩，並擣作末，鐵器中消鎔，看色赤足，即停下成之者徒費千金，无閏金之分毫也。石膽亦須鍊取精華用之。金精、曾青二物，瓷器中，以三轉左味漬之，出暴乾，研令細，甚可用。朱砂、雄二百日出，暴乾研搗甚可用。

鍊石膽取精華法

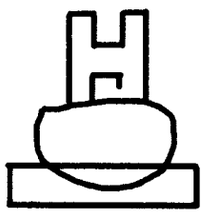
以土墼壘，作兩箇方頭爐，相去二尺，各表裏精泥，其間旁開一孔，亦泥表裏使精，燻使乾。一爐中著銅盤，使定即密泥之。一爐中以炭燒石膽使作烟，以物扇之，其精華盡入銅盤爐中，却火待冷，開取任用入萬藥，藥皆神。狐剛子金爐之法，都有六種，隨鉎性，隨多少，用一爐即得，不須盡作，虛費人功矣。今以二法最勝，具圖如前。

出鉎銀法

有銀若好白，即以白礬、石硇末火燒出之。若未好白，即惡銀一斤，和熟鉛一斤，又灰濾之，爲上白銀。

作灰坯火屋中，以土墼作土槽，高三尺，長短任人，其中作模，皆得坯中細鍊灰，使滿其中，以水和柔使熟，不濕不乾。用之小抑灰使實，以刀鈹作坯形，灰上薄布鹽末，當坯內鉎，各以黃土鍊覆，上裝炭使訖，還以墼蓋爐上，當坯上各開一孔，使大氣通出，周泥之。坯前各別開一孔，看時時瞻候以鐵鉤，鉤斷糖屎使出。須臾火徹錫鉎，沸動旋迴，與銀分離，錫盡銀不復動，紫綠白艷起。艷起以杖擊少許布水濕沾之，其銀得冷，即起龍頭，以鐵匙按取，名曰龍頭白銀。

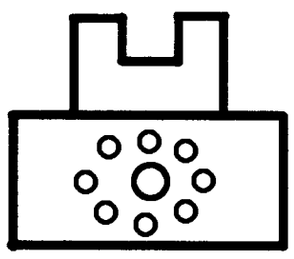
作土爐灰坯形樣



作漏錫灰坯爐法

先打鐵坯，大小在人，其間參差開孔，孔容箭幹，孔多唯甚怕差土槽，土槽中如似竈形，鐵坯中薄布鍊灰，極抑之，以刀鈹使高下均平，還布鹽末覆鏡，裝灰、鉤爐屎、瞻候節度，一同前法。唯鐵坯下多著猛火，使錫分離下過速疾耳。

次作漏錫灰爐法



狐剛子云：出銀鉎爐，凡有三法。看鉎多少，作一爐用，即不須盡費功力。今取要者二法，立樣如前。

卻收灰坯中錫法

取銀訖，急以油脂和石硫黃末，從出銀孔中瀉脂，令入灰坯中，看焰火起，即以鐵條從鉎下孔剌之，急攪灰中，錫還出流下爲團矣。

蒸鍊食銀灰坯中灰法

其出銀灰，必須蒸淋去滑汗，錘打使令甚熟，得銀倍多。灰鍊不熟，得銀中道裂破，錫還倒土，漫却銀倍少。會須精打甚熟，燒桑灰之好炭灰，亦得。

作銀鉎藥法

生雄黃　白石英　硇砂　戎鹽　石膽　白礬已上各一兩　青礬十兩

訣曰：出銀藥，特云用生雄黃。若依出金鉎中所有雄黃，即同鍊丹砂法鍊之。明知雄黃即無定性，生用發銀色也，熟用發金色也。凡此七種藥各末，取水銀四兩，錫二兩，小鐺中，以醋沃水銀，鐺下猛火，別鐵器中鎔錫，瀉水銀中相合，煮二斗醋，盡罷矣，出著瓷器中。取前七種藥，一時合研，令相得。看灰坯中錫不動，文圓起，即以

此藥如棗等散著中，錫須臾動，文圓不起，得錫甚疾。

金銀用炭法

金用櫻柳木炭、松柏石炭、土壇木炭、乾牛糞等，逐堅濡性，以火出之。唯有柴木似櫻乾之，直用燒金鉚，金即流出，用功甚少，得金最多。銀銅鐵一種，用剛木炭。錫用松木燒之亦得，剛炭出亦得。

作出銀色藥法

取蜀地白梅子、烏梅子，擣之使熟，銅器中，以水一斗，梅二升，醋一升，鹽末一升，一時煮使極熟。取銀先打薄者，著炭火燒赤，以木杖壓著梅漿中，銀即白色矣。

柔前所出上金法

消鑠上金，淬於荆酒中十，上下因漬釀其荆酒中，一日即柔潤。若以作金液者，先應柔之爲上矣。

鍊金法

取未經用者，甘堝消，投好清酒中三百遍，即不沸，握之堪指間出，名曰鍊金。但能精心鍊餌者，亦昇太清。鍊銀亦同。以此柔質，打爲薄，作金爛。又納三升水，更煮和用九升，絞去滓，清澄之，令得三升。乃納好羊髓六小合，微火更煎如飴，乃此膏。亦可長服，令人填滿，有美色。可分爲三，許九日服一丸。亦云以此膏合前藥，丸如小豆，日三服，經三十日，無復寒暑，役使神靈。金柔无毒，雖加少多畏也。銀亦同金法。其劣金，取壯荆根煮汁，醸赤黍爲酒，以漬金，金亦消化。其金屑入漬，以雄黄納此酒中，亦消也。何但宜柔金。

鍊金銀法

消新出鉚金銀，投清酒中，淳醯中，若真蜜中，二百度，皆得柔潤，握之亦出指間。直漬之多日，亦堪服餌爾。消投猪脂中二百遍，亦得成柔金。打爲薄，細剪下，投無毒水銀爲泥。率金一兩，配水銀六兩，加麥飯半盞許，合水於鐵臼中擣千杵，候細好傾著盆中，以水沙去石，詳審存意，勿令金隨石去。以帛兩重絞去半汞，取殘汞泥，置瓷器中，以白鹽末，少少漸著，研令碎，著鹽可至一盞許，即止研訖，篩麤物更研令細，惣置土釜中，覆薦以鹽末。飛之半日許，飛去汞訖，沙去鹽即自然成粉。以此金粉一兩，和鍊丹砂五兩。以上醋，微火煮丹砂取光明映徹者。宜用鐵器，三十六日成也。鍊訖，仍擣研以水烹取細者，和棗膏爲丸。

造棗膏法

大乾棗三升，以水六升，煮之令棗淳，清澄之，令得三升。乃納好羊髓六小合，微火更煎如飴，乃此膏。亦可長服，令人填滿，有美色。可分爲三，許九日服一丸。亦云以此膏合前藥，丸如小豆，日三服，經三十日，無復寒暑，役使神靈。金柔无毒，雖加少多畏也。其金醸赤黍爲酒，以漬金，金亦消化。其金屑入漬，以雄黄納此酒中，亦消也。何但宜柔金。

又法：取好磁石能引鐵者，碎之，淳醋漬之出之，又漬卒出之，更好擣篩，取金屑无毒成鍊，陳著手中，磨之立消。石水服一藥汁，日至再，不飢不渴，長生久視。

臣按：金粉金水方，服之五兩以上，雖亦壽同天地，然尤禁房室，又忌食肉。精心鍊行，貴在山林。此匹夫

之所尚，非萬乘所重。豈比太一金液之藥。

黃帝九鼎之丹，須昇即昇，須住即住，无妨妻子，不廢官榮者也。

黃帝九鼎神丹經訣卷之九

黃帝九鼎神丹經訣卷之十

明鍊藥禁慎陰陽制伏

臣按：彭君曰：古之聖人，皆以丹藥保骨長生。後之學者，以丹藥朽骨害命。所謂今古不同也。此由古人得成於乳，因乳成酪成酥，展轉而熟酥成醍醐，不可以無謂之不有，不可以有謂之不無，巧取之則不無，拙取之則不有。巧拙之義，取類驅鷄，緩之則不行，急之則四散。鷄散有後呼之法，藥失無却收之理。故云唯有麤滓，無復精微。精微既無，以何變化，成神丹也。

鍊藥使不散法

凡鍊諸石，破之如豆，或如碁子，或作麻米，以絹袋納鐵鐺中，以酢浸之，纔令没藥，使人謹守伺候，滅即著火，而去離鐺底五寸，其火勿偏，遍底平，擬藥氣上抽，微抽端直，火猛則氣奔亂，火弱則其氣停，使酢温和，勿令洋溢，常如人體冷暖即調。故經云：一切飛鍊，皆當温熱，不甚湯人手，藥即白雪，是養法之謂。譬如春陽之月，萬物發生，皆因和暖，萌芽甲拆，若清明以度，雨水以時，百卉滋榮，潛增青翠。不可急取，難以不達，取之自有法也。喻以牛食水草，不可以因水，而長浸之以寒池。不可以因暖，而生燻之以烈火。不以悦悦惚惚，其中有物。緩求。似有而無，似無而有。欲速必掘而復栽。不可以根芽不

淨，洗而還種，則津汋斷絶其生理，浸潤先適于時和，如鑽火之人，將乘熱而頓息。厭寒之士，投沸湯而取暖。俱失生遂之節，咸乖鍊養之道，訣以斯道盡矣。

臣聞彭君之法，各依陰陽自制煞諸藥，使訖，即合諸藥，訣即合丹，不問大小，皆即成就，服之皆仙。諸求大道大藥，不得此訣，終自勤苦，徒費萬金，白骨狼藉者。

臣按：《易》云：二女同居曰革，乾坤交會曰泰，故天地氤氲，萬物化淳，男女媾精，萬物化生。陰陽不測之謂神，一陰一陽之謂道。故能陶鑄萬品，埏埴生靈。此並造化之神功，陰陽之妙力。神丹祕要，亦同此義。太陰者鉛也，太陽者丹砂也。二物相生，成其大藥。九鼎之法，長生之道，原始要終，莫不皆以丹鉛二物爲主也。

故《真人歌》九鼎第一，定外丹之華曰：父在神山母在河，本在南越亦在巴。出于武陵會長沙，先祖昆弟豫章家。道士將我遊五華，子明配鉛與赤蠱。變化生彼玄黄多，流珠熠燿内懷河。合彼雄水及丹砂，轉相會合成一家。牡蠣赤石使不邪，霜雪紫色忽若華。後若相感兩性和，日暮復動否臧佳。嬉戲光彩色勿華，陰陽令會系不過。二氣生子加積沙，鷄羽掃取土龍和。一銖一斤无少多，食以黍粟飛相過。坐觀天地遠見遐，忽然萬里渡江河。以龍爲馬雲爲車，光同日月所欲何。諸天賢聖相對羅，靈龜駢輜轉服即煞人，不可不慎。直用酢煮之，去暇蓂。伯牙鼓琴玉女歌，青腰起舞悲道愈遠矣。此並陰陽相制之義也。相和。由身服食食丹華，邪氣不生疾不過，即得久視吉無他。此真人之至言也。

鍊藥禁忌法

凡鍊一切藥石，經云皆齋戒，忌婦人、六畜、喪孝、産乳。

臣按：真人飛丹，忌愚人、女人、小兒、嫉妬、多口舌人。其不信道者，知之見之，神藥不成。勿令婦人、朋友、賓客，在藥邊過。欲得家靜隱僻無人聲無人處，深山石室之中，神藥一成，舉家仙矣。

臣按：黄帝一千二百女，又未升太陰之精也，曾青少陽之精也，雄黄石上之精也。感陰陽之正氣，配五方之正位，能相制伏，無所發動，調鍊去毒，故能令人不死者也。

又伏鍊水銀，要用陽月陽日陽時。假得餘法，失此是即毒亦不盡。但問三陽，雖失小法，其毒亦盡。鉛汞者，陰陽精也。若不得此三陽時，日月陰氣之精，不可制也。黄白者，太陽之精氣也。左味者，朝陽之津汋也。金賊者，夕陽之筋髓也。用三陽之氣味，以制鉛汞，萬無不盡。俗不解此耳，和合服即煞人，不可不慎。直用酢煮之，去道愈遠矣。此並陰陽相制之義也。

人力，侍執事者，豈非女人近臣乎。

又按：昔漢黃門侍郎程偉，好黃白術，娶妻，妻乃知方之妙也。偉方扇炭燒火，筒中有水銀。偉按披中鴻寶，作金不成。妻曰：吾欲試作之一兩，乃出其囊中藥，少少投之，食頃發之成銀。偉大驚曰：道近汝處也。而不早告我何哉。妻曰：得之須有命者。偉設百計逼之，欲取其法。妻曰：告偉言道而合傳，雖道路相逢付之。若非其人，口是心非者，雖寸斷支解，猶不出也。偉復威脅不已，妻乃發狂裸走，以泥自塗，遂卒死以化去。由是言之，丈夫成道，不能在婦人之先也。故玄女、素女、青腰女、西王母等，皆婦人之仙者也。

又天上真人，以玉女爲儀使也。故曰玉女者，凡人之女，服藥而得仙。是以黃帝九鼎神丹真人訣云：凡合神丹法，欲得真素，姿容好，髮色調，心腹唯信道者，與師共傳丹，祭之曰玄女也。欲得不死，與師一志。欲得度世，與師同契。欲得昇天，二十四賢。共同金經，未得仙路。

又經云：合丹不過三人，今煮鍊之功，未入神鼎，故不即拘嚴禁也。消息火作，恒須調適。若非直心顓性，細意小眼，口无擇言，身无擇行，不躁不妬，不諂不邪，不可預于此役也。若刑殘，雖有景行，亦不堪也。

市藥法

常于福德地坐立，勿與人爭貴賤，而有佳事，但當校其精麤，擇而施行，不在盡諳誦之，以妨日月，而勞意思。若金丹一成，則此輩一切不用也。然寫故書而已。鄭君謂洪曰：讀書卷卷勿買凶服者物。當以收執日，仍以子丑日沐浴，先齋七日，乃推天德法，正月起未，二月起申，以順行十二辰也。推日福德法，甲日德在申，乙日德在庚，餘倣此市藥。

黃帝九鼎神丹經訣卷第十

明水銀長生及調鍊去毒之術

臣按：昔葛洪晚充鄭君門人也，他弟子皆親雜役，而洪尪羸不堪勞苦，無以自效，常親掃拭塵墨執燭，及爲繕寫故書而已。鄭君謂洪曰：讀書卷卷而有佳事，但當校其精麤，擇而施行，不在盡諳誦之，以妨日月，而勞意思。若金丹一成，則此輩一切不用也。然丹之要者，水銀是也。

臣按：凡水銀，得涪陵字是符陵自在流沙水中青白色者，最佳。此水銀似錫，甚柔軟，氣中蒸之亦消。此物不可得，化柔金銀，唯此爲良。然以朱砂化爲水銀，亦不惡也。天生者代絶也。

臣又按：丹砂、水銀二物，等分作之，任人多少，鐵器中，或甘堝中，於炭上煎之，候日光長一尺五寸許，水銀即出，投著冷水盆中，然後以紙收取之。

臣又按：以生竹筒盛丹砂，若朱

砂埋著地中，以雲母覆口，與地平，筒上僅可三四寸土覆之，以糠灰燒之，再宿三日，成水銀也。若未成，更燒之，再宿三日，成水銀也。若未成，更燒之，再宿三日，成水銀也。若未成，更燒之，以成爲限。此法一斤砂，還得一斤水銀。若銀折上減二三兩，市中之物，恐雜。如此等色物，長生之所出者，復須以藥成之，故非自作不堪。

臣按：《本草》水銀味辛寒，有毒，主去瘡疥瘻，墮胎，辟虱，殺金銀銅錫，轉鎔化，還復爲砂。久服神仙不死。一名汞。生符陵平土，出於丹砂，畏磁石。今水銀有生有熟。此云生符陵平土者，是出朱砂腹中，亦別出砂地，皆青白色，最勝。出於丹砂者，是今燒靈末朱砂所得，色白濁，不及生者。其能消化金銀，使成泥，人以度物是也。爲還丹事，出仙經。酒和日暴，服之長生。燒時飛著釜上灰，名朱粉，俗爲水銀灰，最去虱也。

臣按：狐剛子云：凡出水銀，有三種法。一名雄汞，二名雌汞，三名神飛汞。用各有別，作亦不同。神飛一汞，偏易伏火，雄雌二汞，伏火稍難。若欲昇天騰虛，長生久視，當用雄汞。若欲作水液，召鬼神，當用雌汞。若欲變化銅鐵，迴換五金，用神飛汞。各有所用，不宜舛雜。俗人不知錯亂，所作不成，違聖人方書，無效。審而用之，所作無差。此之一藥，道術之本，慎勿輕傳，乃至萬金，亦所保矣。此法俗無解者，見粉圖者少知意。況故此法真人所保，祕而不傳。黃金百石，明珠萬筐，亦不傳此法也。若得此法，視寶如土，何用百石萬筐。唯寶翫長生，愛慕仙術者，歃血分鏡，重立信誓，乃可略而出之。

雄汞長生法

取朱砂十斤，酥一合，作鐵釜，圓一尺，深寸半，平滿，勿令高下不等，錯之使平，以爲釜竈，亦令平正。然後取青瓷口，與釜口相當者，四枚，以酥塗朱擣篩，令於釜中泥，泥釜厚一寸，蓋固際柴草燒已收，釜，安朱砂於中。其朱擣篩下篩，以牛糞汁和之爲薄，而使酥氣，然後以瓷合之，以羊毛拭一如上法。唯牛糞汁，宜以十二月稀泥，泥際口，勿令泄氣。先然腐草，預收貯之，臨時用以暖水浸潰，搦綟取

用。若以春月牛糞，草青力薄也。方言陰獸玄精汁者，牛糞汁也。方言聖無知者，即赤石鹽也。方言屈原素者，是胡同律也。方言黑膏孫肥者，即猪脂也。臣今法擬供奉，所以不舊録也。他皆准此。

淨水銀方

水銀一斤，以帛兩重，絞去滓，以白鹽三升和之，輕手擣之，令汞白可住。以鐵器熬令烟出，即休，入煮所爲，接候烟出，以三年大醋三升中煮之，微火煮之，盡一石，滿七日，觀候其驗。若加藥物，擬入大丹，亦皆此淨法也。以醋和鹽下有證，用油蜜醋和之義是也。

擇時用藥制水銀法

臣按：水銀有毒，鉛配太陰，終不獨行，行必爲偶。若無制伏，二毒難消。所以擇三陽之時，用三陽之藥，以制鉛汞，萬無不盡。俗人不解，麤心率意，只爾和合，服即殺人。直用醋煮，去道逾遠。故三陽時，奇日奇時也。即謂方家尤重五月五日、七月七日之義是也。三陽藥者，即謂太陽之精氣，黃白是也。朝陽之津液，左味也。夕陽之筋髓，金賊是也。差此藥味，失彼時節，雖萬法治鍊，猶毒不盡。

故伏火水銀方云：用三年大醋，納礬沙末，百日煮之。

又方云：用黃礬沙，流黃是也；白礬砂，二物等分，醋中煮汞，三七日觀試者，伺候力强弱。

又方云：用油蜜醋和鹽，微加硝石煮汞，又加少胡粉，汞即白如銀雪，堪鑄作餅。欲入諸大丹，藥屑末，入飛加也。

又方云：以鐵器中，以上醋，微火煮之，數添勿令竭，三十六日不凝，更煮滿百日已來，凝下之。

又方云：取上汞納鐵器中，以淳苦酒泊汞上，微火煮之，其苦酒消更添之，恒令不竭，三十六日以汞凝乾，可用。不爾徒自苦也。

又方云：一切調鍊，皆當恒令煴熱，不甚湯人手，藥即白雪。比等諸法，並隱黃白左味之言，其將養節候，亦有可採，故不棄之。仍引正訣如後。

狐剛子伏水銀法

水銀二斤水銀玄珠，以金屑、銀屑藥醋煮之云黃白左味也，三十日，三十夜，好伺候，勿使汁盡，即凝白如雪。若欲爲丹，各依三十六石水煮鍊，所用其毒未盡，去毒，入釜，立爲丹。若不凝，更煮，以凝白如雪爲限。所造神丹節度，各依其七十二丹訣中方法。

金玄珠法

玄珠一斤，金二兩半，凡五十鍊，鉛精五兩半。其金屑一時著鐺中，黃白左味煮之，十五日，十五夜，謹候無令汁盡，凝白如銀。其毒未盡，欲入諸丹，用煮還依三十六石水，煮鍊去毒入飛。如可入其金粉。散丸膏用黃乾伏之矣。

銀玄珠法

玄珠一斤，銀一兩半，五十鍊，鉛味煮之，九日九夜，謹候如上，表裏徹淨，凝白光明。若欲作白，即用礬石水煮半日許，然後

乾，伏作白，能成。若欲入諸粉，用須去毒，亦可入飛。

九丹鉛精玄珠法

玄珠二斤，九丹鉛精十二兩，黄白左味中煮之，七日七夜，凝白徹浄，然後乾伏去毒。合諸藥，即成河車。八種之法，丹鉛從一至九，任取其用，覆籍諸丹，無有不成者，隨意入銅鐵，變化自在。七十二丹神器，皆用此作，諸各隨華應轉，深淺任量。

煮伏水銀訣

水銀四兩，銀一兩，作銀汞泥餅，著鐵函，桑灰必須細篩白浄。

臣按：上件諸法，日數皆少，人率依方，勘驗不成則止。或醋多火急，或汁盡汞乾，或藥味差違，或華池失法之所致也。今作之者，鐺厚五分，磨裏使極平滑，鐺中无布案，桑灰可厚七分，以醋拌灰，恒使浥浥，無置高下，四布平停。亦不堅捺，恐有拆壘，欲氣均凑，燻潤水銀。作一木棬，以絹爲底，於其絹上平布水銀諸藥，所謂石流黄白、硇砂、石鹽、磁石、鹵鹹、胡粉，六味各一兩，和桑灰六兩，擣篩，令均布水銀上，可厚二分，酢泊之，恒使如粥，不使乾竭令過多，恒令其氣調直，亂衝即是火急。其灰及藥，日一易之鐺。蓋一紙特忌塵穢，所添左味，例不冷投。留之物一如上法，要滿百日，其汞必成。煮之既了，研碎可乾服。

乾服玄珠法

用熟鐵鍋重八斤，其鍋初爲兩片，片重四斤，中心大小，可如雞子，繞四邊幅三遍，銲之，都厚半寸，車窠展緣上鑽孔，大如箭竿。孔處偏厚，務欲釘牢。投汞入訖，以釘銲之，勘可旁量，必須牢密。以鎚細藥，漸傳甘泥四遍，塗可厚半寸，暴五六日矣，使極乾。然後入炭火，排囊漸吹使赤，徹一食時，却彼排之後，從火自滅，經停一宿，待冷出之。從辰至巳，消息可了，去土摇鐵如瓦礫聲，秤鐵復本是不耗。或失聲即本耗。如足，鑿破出之，乾伏即了，訣須去毒。

去玄珠毒法

先作黄礬石水一斗，著銅鐺中，煮伏火玄珠，上可五斤，下可二斤，令礬石水盡。更別燒牛糞，燒不灰木作灰，取磁石破如小豆，湯中煮使極沸，用湯淋二灰，取汁著鐺中，煮玄珠一日夜，即別用三轉左味，更煮經一宿一日。煮後別用三轉好酒，和蜜經一宿一日。別取真酥，更煮之三夜。出取之置銅器中，還以銅器爲蓋，著黍米中，蒸之三日三夜，出其毒皆盡，可以入萬藥，服餌神仙。作黄白入火飛，此是道之至極畢矣。此言三轉左味者，即黄白左味也。言三轉左味者，即是牡蠣石水煮汞，其器及鎔。如不消者，可作鐺餅子。若不得碎，亦可擣碎而煮之，蒸法亦然。五斤鐺可受二斤內一兩甜黄，即玄珠精不能散去。一名玄黄土，出西方胡國也。磁石亦以爲畏，蜜陀僧爲臣將也。若用黄丹胡粉，拘留玄珠精者，是俗間雜用，非正本訣。或用黄礬沙、石鹽之類，亦非

正本口訣。

別伏水銀法

水銀一斤，磁石二兩，末之如粉，加曲獸汁即駝尿也煮之，唯緩火也。不過七日一候，凝與不凝。此蓋丹砂惡磁石、畏鹵鹹水義也。水銀出丹砂，豈不畏惡，與亦同也。故玄珠磁石，亦以爲畏。明彼甜黃，亦是水銀之所畏者。一種有畏，何必外國之物，勝於中華乎。欲人不審磁石之可必用，故奇說化物，欲令志誠者思而以取意焉。其蜜陀僧出於金鉚藥中，又持參水銀等用之，令爲磁石，臣將不亦宜乎。煮伏之道，不可棄也。

濕伏玄珠法以鉤鉛

先取好細理鐵鐺，受三二升許者，泥如竈法，長開口，及突融先伏，及欲合藥，爲河車者。玄珠作餅，著鐺中，用銀粉爲覆藉，以銀爲粉，法在第九已具。若無銀粉，可用丹鉛粉覆藉，亦得。即下油脂五升，蜜一升，合攪煮玄珠餅。一云三十日夜止，三日夜罷。立變銅鐵也前去毒煮法，用一日夜。今濕伏法，乃用油脂。明長生之法，與變銅鐵所用，幾微不同矣。亦如出長生水銀，用酥一合，塗釜，水液水銀，乃以猪脂和朱爲泥之義也。又前去毒法，以酒和蜜。今濕伏法，以油脂和蜜，是之別矣。此名曰濕伏之功，立變銅鐵也。以此濕伏之汞，和以餘伏火藥成，如此法之丹方能變矣。若以調伏玄珠，用藥攪合成者，即是河車之法，非是真伏玄珠矣。

臣按：欲以水銀作玄黃，及擬大丹者，即須空煮取擬。若不擬者，乍可以九丹鉛精爲，必可以五十鍊鉛精及金銀，爲拘留也。

黃帝九鼎神丹經訣卷之十二

合九丹鉛法鉛力功能

臣按：狐剛子云：夫合丹藥，以鉛爲本。鉛若不真，藥無成者。故云：鉛者，陰陽之筋髓，七寶之良媒，解則萬事可成，迷則千途競塞。故曰：鉛絶河車空，所作必無功。功斷河車，廢我還家。莫壞我鉛，我命得全。玄珠矣。

臣按：鉛爲本。鉛若不真，藥無成者。故云：鉛者，陰陽之筋髓，七寶之良媒，解則萬事可成，迷則千途競塞。故曰：鉛絶河車空，所作必無功。功斷河車，廢我還家。莫壞我鉛，我命得全。

又按太陰者鉛，太陽者丹也。二物成藥，服之神仙。丹鉛之精，能出流珠白雪。又加二水，凡百蒸之，取以一斤，分爲九分，轉變不已，即化神丹。其功既深，其力亦大。九上九下，覆薦水銀，化汞爲丹，三作九轉。故聖人祕之，非凡俗道士所知見也。所以鉛精一名鉛，一名太陰，一名金公，一名河

車，一名河上姹女，一名立制石。下愚之人合藥，乃用山中立制石。又真人以玄黄華，變化成立制石。膽本出鉛中，下愚調藥及用羌里石膽，非也。所以丹鉛秘目三十六名，今列如後。故方云：汞之與鉛，終不獨行，行必爲偶，二物相得，成茲妙藥焉。

丹鉛祕目三十六名

一名玄黄花，二名黄輕，三名龍鱗，四名伏丹，五名河車，六名丹液，七名驛丹，八名制丹，九名鍊丹，十名黄芽，十一石膽，十二陰陽父母，十三飛輕，十四黄精，十五黄龍符，十六河上姹女，十七制石，十八名汞，十九黄花，二十成已丹，二十一紫粉，二十二紅粉，二十三流珠液，二十四紫明，二十五玄丹，二十六黄龍，二十七金火符，二十八陰陽之精髓，二十九天地母，三十二飛丹，三十液神符，三十一金花，三十二飛丹，三十三黄華，三十四太陰，三十五金公，三十六河上遊女。

臣按：成此三十六名妙藥，皆是鉛精之力。故黄帝九鼎神丹第一之法，名曰丹華。復有一名，號曰流珠九轉，即是以鉛合汞成之。凡俗不知，乃以市錫爲鉛也。可謂日暮途遠，却行求進，不亦難矣。今作之法，皆須精專，轉至九方用之也。

狐剛子作九轉鉛丹法

鉛十斤，鐵杯中銷鑠，令作青沙，鐵盆中，鐵鎚研騰，取黄汁新瓦上暴，取粉黄和玄精汁，爲團如雞子，陰乾，鐮鑪中銷取鉛精，鐵杯中猛火還銷鑠，一伏時即鉛丹，如此九轉爲丹，名曰九轉鉛。其轉數用藥次第，在黄老九飛丹節度中。

九丹鉛玄珠法

玄珠三斤，九丹鉛精十二兩，黄白左味中煮之七日夜，凝白徹浄，然後乾，伏去毒，合諸藥，即成河車。八河之車，丹鉛從一至九，任取其用，藉覆諸丹，無有不成者。隨意入銅鐵，變化自在。七十二丹神器，皆用此作，各隨藥轉，深淺任量。此法雖於玄珠卷中已有，然用鉛之道雖重發揚，覽按茲文，即知河車所用之鉛，必須以黄白左味煮凝，乾伏並備，方可入用。

又云：丹鉛從一至九，任取。俗人不知，乃以任字作去聲讀之，當以平聲爲義是也。任，堪也。其鉛非至九轉，不堪取也。故云：丹鉛從一至九，任取矣。以九轉丹鉛作河車，及用覆諸丹，無有不成，所云七十二丹神器，皆用此造。即是以鉛黄花，和胡粉爲泥，泥六一泥上者。非九轉丹鉛，不堪作玄黄也。

又云：隨意入銅鐵，變化自在者，試藥點黄白之道，亦非此九轉丹鉛成者，皆不任用也。

出長生鉛法

臣按：丹鉛之道，雖法皆九轉。按其用處，三種不同。若欲長生久視，羽化昇天，當作雄鉛。若欲辟召鬼神，化液作水，當用雌鉛。若欲變化黄白，迴換五金，當用神飛鉛。俗人謂一乃混而無二，用之錯亂，所作不成，遂怨答聖人方書無效。若審而用之，萬不失一。此法俗無有解者，自非見五粉圖，乃能略知少況。故真人寶祕而不

傳。此之一藥，道術之本，慎勿輕傳，萬金不泄。假使黃金百石，明珠萬筐，亦不傳也。若得此法，七寶視之如土，何用百石萬筐乎。唯寶翫長生，愛慕仙道，歃血分環，重立信誓，乃可略而出之。此言並是汞方之所具載。然以三鉛三汞，一而已矣。故方云：功用別能，與汞無異。汞之與鉛，終不獨行，行必爲偶，審而用之，萬不失一。俗人多以錫爲鉛，去道遠矣。又云雄雌神飛三種，各須三轉，用方有效。轉之法用，不異於前，鉛至九轉，體爲神藥。用入餘藥，無不效矣。故言此法惟見粉圖者，知少意深。自餘仙聖，皆祕此方。故今所作，多敗少成矣。

出雄雌鉛法

取真丹百斤，青白陽起石十斤，又擣陽起石細篩之，以玄精汁溲之作團，暴之令燥。納鐵鍋中，以鑪鼓之，待爲汁消盡，瀉於煖灰中，待冷打擇，取之爲丹覆，最佳。言丹覆者，謂入神丹玄黃之藥也。

出雌鉛法

取真丹百斤，真粉十五斤，吳青礬一斤，石灰一斤，各別擣。其礬石細篩。四物合和，以玄精汁丸之，陰乾出之，法與前不異也。

出神飛鉛法

取真丹百斤，吳黃礬五斤，赤石鹽一斤，鬱金根二斤，黃礬砂五兩。此五味異擣下篩，以酒合丹溲之。勿令相著。暴之令燥，更擣篩之。然後取玄分，以上四分，長七寸，明間三寸半，排鑪出看盡消爲汁，方瀉著煖灰中。其精訣者。方云聖無知者，赤石鹽也。方灰唯細篩白者，布於淨平上，厚三四分，四畔以乾泥捲繞灰，不使鉛汁流溢云玄精汁者，牛糞汁也。方云黃金賊者，石流黃也。凡以藥和丹一法，先黃礬，次赤之酒，率百斤，可用一斗酒。若玄精汁，二斗即可，團得百斤丹。

鼓出鉛訣第二轉

取上件鉛，於鐵杯中炒之，其杯底五十斤，可用清酒五大升，於高架葦箔，上鋪厚紙，糊魚鱗，相壓兩重，暴可一日許，然用牛糞汁溲之爲團，於架箔上陰乾十日。

又法：先秤丹知斤兩，又別秤藥知斤兩，即以藥對丹，多少相配，以麤羅篩，布一重丹，一重藥，重重相次並盡，然後以酒溲之。

鼓出鉛訣第一轉

以所用味之藥，各異擣下篩，以牛糞汁和溲爲團。其牛糞以臘月收貯，以燸水浸搦，取之團如雞子黃，若更大者難乾。二七日陰乾之，納鐵鍋中，其鍋底厚六分半，以下五

中，其器是厚鐵盆鑊也。著清水，以長鐵篦攪之，使兩三人更互攪，勿令住手，使成汁也。然於鐵杯中炒鉛，亦得換人，不得住手。若有間斷，其沙復鎔。鐵杯之下然以柴火，火冷不得沙成，大熱恐鎔不止。臨事看火，勿令緩急也。接取泔淀黃汁，置瓮子中，著水鑽腹作孔，候淀澄清，傾孔去水，以滑鐵篦勻率出澄淀，置新瓦上。預於瓦上鋪兩重紙，以瓦凡平布烈日之中，暴之一日，丹在瓦上硬裂乾定，收取擣篩，納鐵杯中。還以鐵篦攪炒令赤，三日夜，不得猛火，丹赤即成，不拘日數也。

鼓出鉛訣第三轉

凡以酒溲藥，及以玄精汁拌丹，皆於直口深銅盆中，盆須滑淨，不得輒用瓦器，及綽口者。恐藥飛散，消耗酒汁，致失准則，餘法如前。其用藥隨丹增損，以爲多少衰降減之也。凡絞溲如粥狀。故俗間鍊牛糞取汁，必須稠如粥狀，和湯八斗，鉛令色白法，以好酒任多少，納白硇砂於酒中，緩使硇砂鎔盡，以此硇砂酒拌糞汁，如稀粥狀，以麤路重布，絞取糞汁，即此汁拌其藥丹，和令浥浥，團如雞子，不團亦得。日暴令乾，入鍋鎔之，須臾鉛出，瀉牛膽中。如是鍊之五遍，可白。若以白蜜溲丹，如强泥，准前暴之，亦得前力。若丹硬不出，當去硇砂。此雖色白，乃非正法。若九轉丹鉛之精，不悅人目，其色青黑，其質亦柔，神化之力，不知所以然而然者也。

太極真人九轉丹

第一轉：

取胡粉五百斤，以石鹽二十斤，置於一石水中，取牛糞汁一石和之，丸如雞子，陰乾。然後置鑪中，鼓之須臾，鉛出，此名粉鉛，號地之精也。取黃丹五斤，以牛糞汁和之，丸如雞子，陰乾之置鑪鍋中，鼓之須臾，鉛出，此名丹鉛，號天之精也。

第二轉：

取前天地之精，合炒爲水色青沙。取雌黃二十斤，吳黃礬石五斤，合擣爲末，置鐺器中，燒之三日三夜，變爲火色赤沙，與好丹色同，罷矣。

第三轉：

取前丹，以首男乳一斗。若首男乳難得，取黃牛乳亦得。取牛糞汁一石，取石鹽明淨者三十斤，爲湯八斗，相和溲之，丸如雞子，陰乾，鼓之如法，餘如前爲之。

第四轉：

取前三轉天地之精成丹者，以朱砂好色光明洞徹者二十斤，以酒煮之三七日，然後暴之，與藥相和。然牛糞汁也和之，丸如雞子，陰乾之置鑪中，鼓之作法用，皆與九轉同法，但用藥有異。

第五轉：

取雄黃色如雞冠者五斤，以真牛酥煮之七日，然後暴之，與藥相和。然後以酒一石，牛糞汁一石，合丸如雞子，陰乾，鼓之法如前，餘亦如前。

第六轉：

篩，上和藥，以牛糞汁丸之如雞子，陰乾，鼓之如前法。

第七轉：

取石曾青五斤，香附、白附各百枚，新實者良，餘法同上。

第八轉：

取戎鹽三斤，朴硝、芒硝各三斤，擣篩同藥，以牛糞汁和之，丸如雞子，陰乾，鼓之如前也。

第九轉：

取前八轉丹，依法置其人生命上，及王相上，依丹經立壇醮祭，潔清齋戒，置靈寶五符於五方，十二神印符於辰上，八靈符置八方，掩天門，閉地户，歷華蓋，入陰中，取白玉五斤爲粉，金一斤爲屑，藥以青羊心肝各一具，和泥泥鑪，以牛糞和之如雞子，置九宫合藥陰乾，取天心日天心時，置生命上，者，在中宫侍鑪。先問曰：奇合尋出宫爲妙。三日夜，丹成，丸以白蜜，日服二丸，如黍米粒，可爲真人矣。祕之勿傳。

臣按：此方用藥，雖具至於九轉，即加隱祕。鉛至九轉，體爲神藥。及乃更料白玉五斤爲粉，黄金一斤爲屑，以二物奇寶，和而泥鑪，青羊心肝復極難得，首男乳汁動料十升，虚張色數，明不可得，令取其可得之藥，成其九轉之功，以此丹鉛，充九鼎之用，其道逾妙，其力逾大，所以具説功能，亦不須煩雜而録之耳。

黄帝九鼎神丹經訣卷之十二

明丹砂功力能入長生之道用

臣按：草木之藥，可以攻療疾病，不可以致長生也。金石之藥，可以必獲延年，而亦兼能除百邪也。夫草藥之爲物也，虚脆危軟，不堪而久，煮之即爛，埋之則腐，燒之則灰，停之則朽，不能自堅，豈能堅人乎。不能自生，豈能生人乎。若丹砂之爲物也，是稱奇石，最爲上藥。細理紅潤，其質貞固堅祕，積轉逾久，變化逾妙。能飛爲粉，能精爲雪，能爲真汞，能爲還丹，能拒火，能化水，消之可以不耗，埋之可以不壞，靈異奇秘，我難以稱然，而得要則全生，失法則傷壽。人見《本草》丹砂無毒，謂不傷人。不知水銀出於丹砂，而有大毒。故《本草》云：水銀是丹砂之魂，因丹而出。末既有毒，本豈無毒。淺識狹觀，不思遠大，性命之功，蹉跌不追。所以古人深懼，除惡務

本，必先煮鍊，方入大丹。殊途同歸，皆令伏火。不拘日數，莫限人功，事資於養，不宜急速。人見丹砂是石，乃言諸石燒之爲灰，其丹砂何得獨爾不化。殊不知丹砂色赤，而能生水銀之白物，變化之理，頗亦爲證，土得水而成。泥埏之山下有金，其上多有丹砂，變轉不已，還復成金。歸本之質，無可怪也。故昔漢朝有李少君者，乃數百歲人也。不聞有他能，唯以丹砂合諸丹藥爲金，以金爲器，以器盛食，以食資身，漸漬腸胃，霑洽營衛，藉其堅貞以注壽，事漢武帝盡情實。乃以祠竈左道之事奏進，不以丹金正訣之義聞徵，卒以化去。武帝思之。故知唯有黄帝九鼎之道，太一丹金之妙，令人不老不死，可大善乎。若去毒不盡，帶毒成金，雖有所成，亦無用。譬以飢餐毒脯，渴飲鴆漿，爲患必深，欲益反損。今再具調鍊性味等法，列之如後。

丹砂性味主療

臣按：《本草》丹砂味甘微寒，無毒，主療身體五藏百病，養精神，安魂魄，益氣明目，通血脉，止煩懣消渴，益精，悦澤人面，煞精邪惡鬼，除中惡腸痛，毒氣疥瘻諸瘡，久服通神明，不老輕身神仙。能化爲汞，調作末，名真珠，光色如雲母，可拆者良。生符陵山谷，採无時。惡磁石，畏鹹水。按此化爲汞，及名真珠，即是金沙也。符陵是涪陵，接巴郡南，今无復採者。

丹砂出處

臣按：《本草》云：符陵也。但以巴郡之南都，謂之巴沙。今无復採。及出武陵、西川諸蠻戎。昔通巴地，故謂之巴沙。仙經亦用越沙，即出廣州臨鄣者。此二處並好，唯須光明映徹爲佳。又如雲母片者，謂雲母沙。如紫石，其大形，謂馬齒砂也。並好，俱任用入藥。然非堪鍊之上物也。如大豆及作大塊圓滑者，謂豆沙也。細末碎者，末沙也。此之二種麤，不入藥。性味等法，列之如後。

丹砂調鍊法

取丹砂上者末之，於鐵器中，以上醋，微火煮之，數添勿令竭，三十六日已上，燒試無烟爲成也。若不伏火，即以百日爲限。以好春酒一斗，納瓷缸中，以帛袋盛丹砂十兩，納酒缸中，勿令到底，十日一易，滿百日，暴乾，入長生用之。

又法：取光明好色朱砂洞徹者，以酒煮三七日已上，以火燒試之，伏火。

又法：碎丹砂如大豆，和酒納竹

筒中，又納釜湯中，煮之，火試伏火欲休半日，添水煮之。

又法：取丹砂上者，於鐵器中，微火煎之其砂末，令漸漸益醋，以物耗攪，勿令著底。每朱一斤，料醋一斗，候醋消盡出朱，暴乾，納甘堝中，鑪火燒之，不飛即成。若飛，更煮三日，一試，以成爲限。

又方：取丹砂上者，打破如豆，以好大醋，於銅器中，微火煎之，漸漸益醋，以物攪之，勿令著底，熬醋醋盡，日暴令乾，燒之不飛即成。

又方：取丹砂光明映徹者，細末，納新瓦瓶中，塞其口，釜湯中煮之百日，無毒。如此鍊者，入長生。瓶中著酒，亦得。以酒拌之，使潤入瓶釜中，著酒義不合水。

又法：取好明徹朱砂，細末，用好醋煮之百日，燒之不然烟，名曰伏火。此入變化用，不云入長生。

臣訣者按：鍊丹砂雖有多方，然不出於伏火爲候。古人深慮火性緩急，故以重湯煮之。又慮人心躁迫，故以百日限之。入長生藥，必須美酒煮之。若變化用，必須大醋煮之。鐵器中煮酒數攪，若納瓶中，須密塞之，熬醋用盡，出而暴之，凝之，未伏火試之。新瓶法，長生用之。銅鐵之器，變化頃之。如此消息，萬無一失。

服丹砂別法

丹砂二斤，擣爲末，重絹篩之，盛著銅盆中，以淳苦酒沃之，令如泥狀。置高燥處使乾。復沃之如前法。一斤丹砂盡三斗苦酒，如此暴三十日，當如紫色，藥乃成，把之不污人手，引之如飴，乃可矣。丸如麻子，以井華水日服三丸，常以平旦吞之，服之一日，腹中三蟲下。服之六日，身中一切諸病盡皆除愈。服之六十日，則有所見，能令白髮更黑，齒落更生。凡服此藥，當先齋戒三十日，沐浴以五種香湯，乃可服之。

服丹砂法

丹砂一斤，擣爲末，下篩，以淳漆二升，好苦酒三升，三物和合相得，微火上煎之，令可丸服，如麻子，日三服以百日服膚强，服之三年延年。

臣按：丹砂一味，單服日久，尚獲如上之利。況去毒伏火，以合大丹，其及和漆二法，並同淳醋，不言用酒，以置福爲益大矣。今按前件丹砂一味，此驗恐或疑不用酒。又濾於瓦瓶中，不須用醋而漬者。今據別漆丹法，以真丹一斤，清酒一斗，白蜜一斤，淳漆一升，日暴酒蜜，數淹數暴，可丸即止。又方：以清酒和丹砂，納竹筒，蒸之日數，亦如暴漬丹法，白蜜丸之。又方：以桑根汁和丹砂，納瓶中，入釜湯中，煮之二日夜，以淳酒和，復納白蜜丸之。以上和合之法，先以酒和丹砂，令至調適，然後納漆火之極微，堪丸而止。又以上服法，丸如麻子，初服二丸，日再服，四十日三尸去，久服延年神仙，日中影不見也。是知凡鍊丹砂去毒上法，莫過美酒也。或以新瓦瓶盛，或竹筒盛之。亦須先以清酒和丹也。蒸之亦得，暴之亦得。但以蒸則百日火不斷絶，竹筒恐爛。暴則百日，

看手乾濕難均，豈若置之於新瓦瓶中。酒氣淹漬，瓶透潤，恒自浥浥，不勞開口，一煮便成也。

臣按：諸石之中，唯有丹砂、雄黄爲上。調鍊之法，兼復不難，先並營之，以護身命，此亦度世要藥之基址也。雖未及大丹，其餘服餌，皆不能出此也。又丹砂之魂名水銀，以水銀消石等分合擣，相得納銅器中，蒸之經日夜出之，加炭上爲水，如是當紫赤色，蜜丸吞如豆，百日其力，亦與丹砂相似也。

黄帝九鼎神丹經訣卷之十四

明鍊雄黄法

其雄黄之功，能致長生之用。

臣按：雄黄者，與雌黄同山，雌黄之所化也。天地大藥，謂之雌黄。經八千歲，化爲雄黄，一名帝男精。又經千歲，化爲黄金，一名真人飯，此乃至陽，採無時，好者作雞冠色，不皎而堅實也。若黯黑及虚者，不好也。燉煌山堅骨，輕身目明者，莫過此藥最要，奇難辟虎狼百毒，不使近人，入水不畏蛟龍，一切毒蟲妖魅不能加也。又辟五兵，甚有威武。耳目聰明，役使百靈，乃神變之獨紀，長生之上藥，攻病之要也。故昔圓運而至京者，不得雇脚之直，瓦石同味，還年之功，物無所不入也。黄帝將登焉，廣丘多大蛇，又生好藥。明其成子教之帶雄黄，而衆蛇皆去。又仙經之大藥，乃以雄黄爲一味者也。

雄黄主療

臣按：《本草》：雄黄味苦而甘平寒，有毒，主治寒熱，鼠瘻，疽瘡痔，死肌，疥蟲，匿瘡，目痛，鼻中息肉，絶筋破骨，百節中大風積聚，癖氣中惡腹痛，鬼注殺，精物惡鬼，邪氣百蟲毒，勝五兵殺，諸蛇虺毒，悦澤人面，鍊食之輕身神仙，餌服之皆飛入腦中，勝鬼神，延年益壽，保中不飢，一名黄食石也。

雄黄出處

臣按：雄黄生武都山谷，燉煌山八千歲，化爲雄黄，一名真人飯，此乃至千歲，化爲黄金，一名帝男精。又經陽，採無時，好者作雞冠色，不皎而堅實也。若黯黑及虚者，不好也。燉煌神之石也。但求齒不落，髮不白，續筋堅骨，輕身目明者，莫過此藥最要，奇難辟虎狼百毒，不使近人，入水不畏蛟龍，一切毒蟲妖魅不能加也。又辟五兵，甚有威武。耳目聰明，役使百靈，乃神變之獨紀，長生之上藥，攻病之要也。故昔圓運而至京者，不得雇脚之直，瓦石同味，還年之功，物無所不入也。故昔圓價。此蓋時明主聖，契道全真，福祥大藥，不求而自至。其色濁赤者不佳。唯赤徹者爲上。

雄黄調鍊去毒法

臣按：雄黄雖是長生上藥，然有大毒，去不盡，不可入大丹。夫石藥之

毒，得火彌烈，縱百飛之伏火，毒仍未除。凡人不妙究其理，乃謂代火之物，是無毒也，失之遠矣。是故必先煮鍊，然後伏之。此與伏汞耿檗相似，夫伏雄黃有醋煮者，有油煮者。若有所爲，用處不同，列如左。

雄黃用酒漬浮湯上鍊法

取雄黃上者十斤，打去石脉，擣如小碁子大，或末之如沙，或碎之如粉。若以油煮，即如碁子。若以酒煮，擣之令碎，以好酒於銅器中拌漬之，伺盡更添，盡二石止。更以油煮，去油擣碎，入大丹，用苦酒煮訖。欲單服者，末之如粉，納竹筒，加石鹽一斤，爲之覆薦，密其口，沙中蒸之七日夜，出之有水，瀉取別用也，取其不爲水者，以絹袋盛，納蜜瓶中，封固勿洩，埋馬糞下七日滿，藥成，名紫宮飛丹。以白蜜丸之如豆，服久久延年。

雄黃醋鍊法

雄黃以醋鍊，取好雄黃一斤，擣之如粉，以好苦酒和之，於銅器中相和，微火煎之，不得急火，盡一石止，如膠成藥。

訣曰：此苦酒者，非是醋也。煮訖，擣爲末，納竹筒中，蒸之一日夜。欲熟時氣當青赤，出置水中，引之如綿，丸如梧子，先食服一丸，日三，神仙。若以雄黃和漆服之者，亦以好清酒，緩火煎之，令如膠卒。雄黃一斤，料漆二斤，其漆必須青，煮絞去滓，合著銅器中，攪令相和，藥成矣。丸如黍米，日三。若丸如小豆，日一。常先食服之，咽去汁，二七日，百病皆愈。二十日，身浮死肌脫，此是藥力。夜行如晝，行如飛龍，時寒則熱，時熱則寒，百日腸中堅厚，皮膚血脉盛强，骨節耳目聰明。三百日漸可加至吞如黍粟，三丸爲常。此方神祕，不妄傳洩。雖曰小丹，絶勝餘石及諸上草木也。大丹未成，必須先以此藥豫填骨髓，自支持也。若以此鍊入大丹者，則宜煮滿百日，不得如膠爲度也。

雄黃鍊入長生藥法

凡漬訖出之，皆暴乾，皆抽研作用，取赤光映徹者，細末，新瓦瓶中，漬之以酒，密塞口，重湯煮百日，以酒著釜中，煮瓶最佳。此入長生，合丹藥用也。直以好春酒一升，納瓷缸中，以白袋盛雄黃十兩，納酒缸漬之，十日一易，百日止。

雄黃鍊入變化銅鐵

取好雞冠色者，於銅器中，以好淳醋，煮之百日，試以伏火無烟，成，名曰伏火。可變化立成。

雄黃油煮重鍊去處法

取好雞冠上色者，打擇精，去石脉，碎之如小碁子許大，油鐺中煮之。皆須先以酒鍊日足，然入油煮之，滿九日夜，無懈，謹伺候緩急，可即脂焰必發，緩即毒氣不消。以瓦器蓋鐺，恒令湯手爲候。日數滿足極熱，傾油用意瀝，當使油並盡，冷即凝住不下，必須未成，必須先以此鍊日足，然入油煮之，滿九日夜，無懈，謹伺候緩急，可即脂焰必發，緩即毒氣不消。以瓦器蓋鐺，恒令湯手爲候。日數滿足極熱，傾油用意瀝，當使油並盡，冷即凝住不下，必須極熱傾之，瀝盡正鐺以均率，取以絹袋，可容二斤，五袋十斤，各長九寸。又作土竈，高可一尺，其口八寸，向上。竈上四面各竪一擊，狀如土甑，於上著沙，沙上布其藥袋，使袋隙間相去一寸，填沙布滿。上亦一寸，下著柴火，

可限七束，看袋有脂，沙吸自然漸盡矣。

遷伏雄黄法

取上砂蒸鍊訖，雄黄以新瓦器盛之，瓦瓶以甘土泥裹之，厚半寸，炙令乾。且以淨物蓋口，權置一處，先以黄泥捏作一形，如瓶缸是狀。此泥形口厚如側掌，高若竪拳，填以白沙，捺使滿實，統爐使乾。然以瓶口倒覆形上，瓶口塞以亂髮，沙上鋪紙一重，以小鐵釘横口礙髮，務欲油氣下洩，藥不亂墜也。安置瓶訖，伺乾，以馬糞實捺了，從上放火，火從上熱向下燒，瓶油氣滴沙被，逐俱盡。經一日夜，待冷，取之。承熱以鉗夾瓶使正，摘其瓶口，穿一孔子，藥在瓶中，狀如濁水，鑄之作器，任所方圓，此謂無烟，辟邪之物。瀉若不盡，打破收之，油去藥存，毒氣絶矣。直爾服之，即得者當擣篩入飛，取三轉雪，蒸之三日，以白蜜丸之，然服如彈丸。日三服，稍減之，去三蟲，長生。以鍊松脂和之，亦佳。此可多作而服也。

鍊松脂法

若桑灰，若石灰汁，煮之多遍，復以水煮之，令苦盡止。

鍊雌黄法

臣按：鍊雌黄法，與雄黄不殊。然據《本草》云：主療則與雄黄有異，若合大丹，特須此味，故列❶如左。

雌黄味甘辛而平，有毒，療惡瘡、頭禿、癬疥，殺毒蟲虱，身痒，邪氣諸毒，食鼻中息肉，下部蠶瘡，身面白駮散，皮膚死肌，及恍惚邪氣，煞蜂蛇毒。鍊之服輕身，增年不老，令人腦滿。

雌黄出處

雌黄與雄黄同山，俱生武都山谷，其陰也。山有金，金精薰則生雌黄。採無時。出於武都仇池，黄也，其色小赤。若出扶南林邑者，謂爲真崑崙，黄也，色如金，而似雲母錯，而爲畫家所重。但丹家合化，多共雄黄同飛，既有雌雄之名，即是陰陽之義。復與雄黄同山用者，必宜以武都爲上也。擘破中有白堅文者，最佳也。

❶『列』字據文義補。

黃帝九鼎神丹經訣卷之十五

明諸石藥之精靈

明石流黃功力

臣按：石流黃能化金銀銅鐵器物，仙經頗用之。燒有紫烟，而黃白以爲切物，故車法中之所要也。伏水銀者，乃號此藥爲黃礬沙也。得硝石能化爲水。此法出於三十六水中經也。又取石流黃擣末，納竹筒中，削其表令薄。埋馬糞中，二十日化爲水。以此水漬丹，謂之流黃液也。

作法取上上光明砂，酒漬鍊訖，末之，以流黃液於銅器中漬丹，微火煎之，重湯煮之，最佳。七八日色變，十日如泥，丸如梧桐子，日服三丸，漸漸加至四十丸。久而輕舉，亦可昇仙。此乃流黃之功力也。

石流黃主療

臣按：石流黃味酸而温，有毒，主治婦人陰蟲，疽痔惡血，堅筋頭禿，心腹積聚，邪氣冷癖，并欬逆上氣，脚冷疼弱無力，及鼻衄惡瘡，下部匿瘡，療瘡止血，煞疥蟲。俗方用之，偏療脚弱及痼冷，惟良。

臣又按：石流丹者，石之赤精，蓋石流黃之類也，非石流黃也。皆浸溢於崖岸之間，其濡濕者，可丸服，其已堅者，散服。此一色石，是百二十種石芝之數，雖有其名記，不睹其目，亦仙藥之上也。五嶽有，而箕山爲多。其方言、許由就服之而長生，故不復以富貴累意。不受堯禪。

石流黃出處

臣按：石流黃生於東海牧陽山谷中，及泰山，及河西山。礬石液也。東海屬徐州，而箕山亦有。今第一出扶南林邑，如鷄子初出殼，名崑崙黃，色深而佳也。此色尤爲俗方療脚弱痼冷所要。若以入大丹，此林邑者必不及徐州及箕山者。且南方無礬石，不知何以稱爲礬石液也。

鍊石流黃入長生藥法

臣按：九霄君作九轉鉛丹，鍊石流黃入長生藥法，四味大藥，雖各別鍊，皆同用酒湯上煎之。其法朱砂、雄黃、流黃四味之藥，皆令作末，各一銅器，好酒沃之，即於浮湯上煎之。率酒五升，可漬五兩，恒使浥浥，勿使頓添之，方可入用，此入長生之藥。又方：碎如大豆，並醋納竹筒中，三日夜煮之，欲休半日，加水也。此入變化，用之不如酒煮也。

明曾青入長生藥油致功力

臣按：曾青亦仙藥方上品也，久服令人輕身不老。化銅鐵鉛作金也。

曾青主療

臣按：曾青味酸，小寒，無毒，主療目痛，止淚出，風痺，利關節九竅，破癥堅積聚，養肝膽，除寒熱，煞白蟲，療頭風腦寒，止煩滿，補不足陰氣。

明曾青出處

臣按：曾青出蜀山谷，及越巂，採無時。畏蟲絲，主療與空青亦相似。今同官，便無曾青。惟出始興，今出蔚州、鄂州也。然蔚州者，勝於鄂州也，餘州皆惡。其形如蚯蚓糞，又如黃連

者，佳。滑者好。色理小勝空青。難得而貴。仙經用之亦要，而陶隱居乃言少也。化金之法，事同空青也。

鍊曾青法

臣按：曾青以好酒漬之，置銅器中，以紙蓋鎮，於日中暴。若夏日，待七日亦得，唯多日益有力矣。若無日，以火暖之，調暴乾訖。以瓷器玉槌研之，令極碎。醯醋拌使，乾濕得所任用。又以絹厚密者爲袋。盛曾青，置瓷缸中，率曾青十兩，用醋一升，懸其藥袋於醋缸中，十日一易，醋盡，一百日用醋一斗，而止也。其懸絹袋不得到底。又法：曾青與金精鍊一種，皆以瓷器，各別漬之，擣藥爲末，以三轉左味漬之，二百日出，暴乾，以瓷盆玉槌研之極甚。又法：鍊法與石流黃同，碎如大豆，並醋納竹筒中，水煮三日三夜，欲休半日，又添火煮之。此法非不知之，但是迫急小道，不足據也。又法：碎之爲末，三轉左味煮之，一斤曾青，微火盡醋五斗，止。暴乾研訖，堪入藥用矣。

鍊磁石法

亦同曾青，此是九霄君九轉鉛丹法，雖有典據，亦不如狐子上件鍊金精曾青之上法也。

明空青功力

臣按：空青久服輕身，延年不老，老人不忘，志高神仙。又以合丹，成則化鉛爲金矣。神農云：化銅鐵鉛作金之法則不煩，以酒漬之也。

鍊石碌石碌法

臣按：今合大丹，不須此物。但以太一神精小丹方云：若無曾青，以崑崙石碌，研沙取用。又按《本草》：石碌出空青中，相帶而生。本法謂之主療青盲耳聾，明目，利九竅，通血脉，養神，益肝氣，療目赤痛膚瞤，止淚出，利水道，下乳汁，通關節，破堅積矣。

空青出處

臣按：空青生益州山谷，及越巂，今出同官者色最鮮深，出始興者不如益州也。涼州西平有空青山亦甚多，但並圓實如鐵珠，無空腹者，皆並鑿於土石中取之，採無時。今聖德多感，物無不至。故蔚州、簡州、宣州、梓州皆出。然宣州者最上。其蔚州者無孔，塊大色深也。

鍊空青入長生藥法

臣按：空青擣爲末，同曾青法，以曾青之上法也。

酒漬滿一百日，訖出暴，更擣以醋拌，暴十遍止。大都消息，與曾青同也。若鍊絳礬者，直爾同其空青一遍，持暴之法則不煩，以酒漬之也。

鍊石碌石碌法

臣按：今合大丹，不須此物。但以太一神精小丹方云：若無曾青，以崑崙石碌，研沙取用。又按《本草》：石碌出空青中，相帶而生。本法謂之主療青盲耳聾，明目，利九竅，通血脉，養神，益肝氣，療目赤痛膚瞤，止淚出，利水道，下乳汁，通關節，破堅積矣。

空青出處

臣按：空青生益州山谷，及越巂，今出同官者色最鮮深，出始興者不如益州也。涼州西平有空青山亦甚多，但並圓實如鐵珠，無空腹者，皆並鑿於土石中取之，採無時。今聖德多感，物無不至。故蔚州、簡州、宣州、梓州皆出。然宣州者最上。其蔚州者無孔，

黃帝九鼎神丹經訣卷之十六

明鍊諸石由致皆有長生之用

明磁石功力

臣按：磁石入五石之數，太陰之精，其味辛鹹寒，無毒，煞鐵毒，爲朱砂水銀之所畏惡，仙丹方黃白多用之。

磁石主療

臣按：磁石主治風痺風濕，百節中痛，不可持物，洗之酸疼，除大熱煩滿，及耳聾，養腎藏，强胃氣，益精，除煩，通關節，消癰疽鼠瘻，項强喉痛，小兒驚癇，鍊水飲之，人有子。一名玄石，一名處石，柴胡爲之使，惡牡丹、莽草，畏黃石脂也。

磁石出處

臣按：磁石生泰山川谷中，及磁山山陰有鐵者，則生其陽。採無時。其好者能懸吸針，虛連三四爲佳，今最生相州也。

鍊磁石入長生藥法

磁石一斤，入長生用，擣爲末，以左味煮之，微火盡五升止，出暴，餘不堪用。

方鍊法

宜與曾青者，即盡五升醋也。非關須漬之。一法云：以磁石作麤末，以苦酒煮之，三日夜可用。

明礬石功力

臣按：礬石少陰之精，入五石之數，鍊而服之。令人不老不死。丹經故《本草》云：須火鍊百日，生服刀圭，煞人及百獸。若化爲水，偏有伏水銀及黃白，皆多用此善能。柔金生礬石鍊法取好者，細末，紙裹爲顆，內水中，水不冰。一名青介石，一名立制石，一名固羊石，一名白礬石，一名石鹽。

礬石主療

臣按：礬石味辛甘，大熱，有毒，主療寒熱，鼠瘻蝕瘡，死肌，風脾，腹中堅，邪氣，除熱，明目，下氣，除膈中熱，止消渴，益肝氣，破積聚，酒痼，冷腹痛，去鼻中息肉，久服令人筋癯，得火良，畏水，惡毒公，細辛、虎掌爲之使。

礬石出處

臣按：礬石生漢中山谷，及少室，及彭城界中，洛陽南垣。擊其少室，生礬石最熱。若用者似黃泥色，厚半寸，炭火燒之一日夜，解破，可用療冷結，不堪入大丹也。丹家所用，謂此白礬石，非特生礬石也。

礬石鍊入長生藥法

臣按：礬石有毒，復大熱得火良。故《本草》云：須火鍊百日，生服刀圭，煞人及百獸。若化爲水，偏有伏水銀之功。鍊法取好者，細末，紙裹爲顆，作瓦家黃土泥，泥厚半寸，作筒然以作瓦家黃土泥，泥厚半寸，作筒爐，壘以炭火，火之二七日，中入藥用，藥用滿百日，彌佳，堪入黃白。

一法

以猪脂煮七日夜，出暴乾，擣爲末，以苦酒漉之，作團，猛火鼓之，得銅。然後擣爲末。和凝水銀末，依方使用。

九霄君九轉鉛丹鍊礬石法

擣爲末，牛糞汁和團，入爐火之，一日夜出。置臼中更擣研之，即得入

用。

臣以諸方上者，皆不如百日也。若能先猪脂煮滿七日，然更筒爐，燒滿百日，此最上法也。

明礬石功力

臣按：礬石亦八石之上藥也。神農云：鍊餌服之，輕身不老增年。岐伯云：久服傷人骨，能使鐵爲銅者，絶白。蜀人乃以當硝石。其黄理者，名雞矢礬。投苦酒中，塗鐵皆作銅色，不能變肉理。仙經單餌之丹方，亦用。俗中合藥，皆先火燒令沸燥也。一名羽泪，一名羽澤。

礬石主療

臣按：礬石主治寒熱洩痢，白禿陰蝕，惡瘡目痛，堅骨齒，除固熱在骨髓，去鼻中息肉，其味酸寒，無毒，甘草爲之使，惡牡礪。

礬石出處

臣按：礬石生隴西山谷，及隴西武都石門。採無時。亦出益州北部，亦從河西來。色青霜，名馬齒礬。今出茂州，乃益州管内者也。

礬石鍊之入長生藥用法

取吴白礬石，用新桑合盤一具，細末礬石，著盤中，密蓋勿洩。浄一室，水灑地，著盤地上，一日夜，其石精飛上蓋上，掃取更如前法。合滿三遍，飛故隱居云：必爾可試之取驗。言燒之汁出者，皆須令沸定汁盡，與燒礬石法同。

一法醋拌暴，同絳礬十遍止。此不及前方也。先擣鍊之，沸定汁盡，若水法。上礬石三斤，擣末之，以新桑盤一面，經宿燒地了，以苦酒灑地。布礬主治百病，除寒熱邪氣，六腑積聚結固，留癖胃中，食飲熱結，破流血閉絶，停痰滿，推陳致新，畏句麥、薑。

明朴硝功力

臣按：朴硝是八石之數也，能化十二種石，百日鍊餌，服之輕身神仙。鍊之白如銀，能寒能熱，能滑能澀，能辛能苦，能鹹能酸，入地千歲不變。人擇取白軟者，以當硝石也。《本草經》云：能化十二種石。故用之者，燒之汁沸出，狀如礬石也。仙經惟三硝石能化他石，不言朴硝，今此又云化石。故文郡西川、蠶凌二縣界，生於崖上。色多青白赤雜黑斑，言擇白軟者，以當硝石，即此物也。鍊之色白如銀，青白者佳，黄者傷人，赤者殺人。一名硝石朴。

鍊朴硝入長生藥法

以朴硝三兩，納瓷器中，以水二升煎之，可一合在，即停下之成。若作朴硝漿者，以好朴硝一斤，無急以芒硝

代。以水二斗，煎減五升，出寒一宿，當微凝以出之。以三年苦酒一斗，煮三沸，密器貯之，泥頭，二七日開，看上作稜厚二分。以此朴硝漿之精，覆太一招魂丹，凝水銀之上，以鍊精入長生用，必勝於不鍊者也。

明芒硝功力

臣按：芒硝者，鍊朴硝作之。故《神農本經》無芒硝，正有硝石，芒硝耳。然有變化之能。故彭君曰：其硝石、戎鹽、石膽、芒硝真者，雖有陰陽正質作者，變化功效乃神。若有求仙，不得此道，徒損萬金，終無一仙家之功味也。其主療與硝石正同，疑此即是硝石。故《神農本草》無別芒硝也。其正質者，舊出寧州，白，粒大，味極辛苦。若醫家煮鍊作者，色絶白而粒細，而味不甚烈也。依此生於朴硝，而作者亦好也。又按春醪華池方云：各異擣，納春醪中，封三七日開，看上作稜厚二分。以此朴硝漿之精，覆太一招魂丹，凝水銀之上，以鍊精入長生用，必勝於不鍊者也。

芒硝主療

臣按：芒硝味辛苦，大寒，主五臟積聚，人熱胃閉，除背氣碎留血，腹中痰實結聚，通經脉，利大小便，及月水五淋，推陳致新。石藁爲之使，畏麥門冬、藁。若以芒硝煮成硝石，煮療熱腹中飽脹，養胃消穀，去邪氣，亦得水而消，其主療與真硝石同，鍊法在硝石法中已具。

芒硝出處

臣按：芒硝生於朴硝，生益州山谷。硝石，又云與朴硝同山，明三物功力及出處略同也。又朴硝，硝石朴也。雖非一物，大同小異。脂脂如握鹽雪，不冰强，又燒之紫青烟焰起，仍成灰，不沸無汁者，是硝石也。若沸而有汁者，即是朴硝也。若重據色理，則不可造次而分辨也。生山之陰地，有鹽鹹水，則朴硝生其陽也。出寧州者，脂惟云三斗，蓋明五山脂是一物也。

鍊芒硝法

臣按：芒硝雖有陰陽正質，其變造者乃神。既是朴硝而成者，已是經鍊之物，更不可以成鍊之物又鍊之也。今以朴硝鍊作芒硝法者，朴硝多少無在，擣篩麤研，以暖湯淋朴硝取汁，澄清，煮之多少，恒令減半。出置浄木盆，以冷水漬盆，經宿即成，狀如白石英大小，皆有八楞。起作之，勿令污穢。特忌雜人臨視，即壞精氣，變化不成。惟換冷水漬木盆，成即疾也。不得使不冷，此變化諸水盡效也。❶

八種硝石之中，有石脾、硝石。擬化三十六水，石脾亦是造物，然猶不能獨成，必須得此鍊朴硝。云芒硝相助，方可成其變化諸水，盡效之功也。今人不沸無汁者，是硝石也。若重據色理，則不可見芒硝方下，有此盡功效之語，乃謂芒即能成水，惑之甚矣。石脾一味，無人

識者。不得此物，硝石水無成理。能造得之者，功用乃神。所以其方之用，此作硝石，無有不效驗，神道畢矣。其芒硝方又云，此變化作諸外水，盡效也。

造石脾消法

造石脾消，又須戎鹽。戎鹽方又變鍊，與真不異，共成硝石，以化諸水。雖並備於硝石法中，今因芒硝，重以注顯。

作石脾法

真白礬石一斤，戎鹽一斤，二物各別擣作末，取苦水二升，著鐺中，煮四五沸，即下二物，煎令半在。以物濾却滓，復煎令盡。即著鐺中沸起，成石脾，色白如雪。用此作硝石，無有不驗，神極畢矣。

作戎鹽法

用明淨石鹽多少，無在鐵器中鎔，使沸，投著白礬石末中，復鎔鹵水中，復鎔投著乾鹽末中，鹽覆之，如是三鍊，成戎鹽也。變鍊與真無異。

五色神鹽

彭君曰：此鹽衆藥之主，若作此五色神鹽。以五帝精作之，即成五色神鹽也。

東野芒硝法

鹹精多少無在，以苦水著土釜中，煮鹹精十沸許，漉出澄清，納若骨草鹹汁中，漬經二日，即取若骨草汁著銅釜中，煎之半在，去滓澄清，煎之文中，煎令汁盡，即凝白成芒硝。若欲令作楞起，勿使汁盡，盛瓮中冷，陰地著漬經一日，即成硝石，如霜雪成，如凍稜。以水投之，立即爲水。復以火煎之，文圓起，瀉著瓷器中，還冷水漬之，即與真無異，亦能冷利人也。

訣曰：苦骨草者，苦參也。其苦入骨，故以爲目。其草極冷，又苦。芒硝味又辛苦，以之爲成，故言亦能冷利也。然可以入主療之用，不可以之變化也。或疑苦水是醋，所以必須。若欲變化者，非鍊朴硝，而成元正質者，不堪也。勝用真物也。作石脾硝石法，此中苦水，又不合是法，合藥偏宜冷水，醋既大熱，不合交叉也。

石脾硝法

石脾一斤，芒硝一斤，朴硝一斤。

臣於硝石訣中，雖已備載此法，然於失下更録者，彼卷辯明真僞，并雜諸法，按而取一，或失指歸。今芒硝、戎鹽、石脾，俱是合成。彭君又言變化功效，不劣正質。又令求仙之人，須依此法。故硝石之法，即附於後。物各擣研作末，取苦水三斗，銅鐺中煎十沸，即下三物末，煎之半在，去滓澄清，煎之文圓起，即瀉著瓷器中，以瓷器冷水中，漬經一日，即成硝石，如霜雪成，如凍稜。以水投之，立即爲水。復以火煎之，文圓起，瀉著瓷器中，還冷水漬之，即作楞起，勿使汁盡，盛瓮中冷，陰地著得穢處作，勿使風日觸之。其脾者，陰陽結氣，五鹽之精，因礬而長，託石而生，峨嵋山多有之。俗人無一識者，用處少，人不覓，惟求道術士須用也。往以四方分隔，莫能得者，所以古人作代用，乃勝真物也。石脾者，陰陽之結氣也。苦水極冷，礬性又寒，二物同煎，因火結聚。五鹽之精者，因戎鹽堪作五色鹽，主者成也。因礬而長，託石而生，即白礬石。而成就者也。

黃帝九鼎神丹經訣卷之十七

❶按此句後，疑缺標題『明石脾消功力』。

黃帝九鼎神丹經訣卷之十六

明事藥先後酢及華池由致

臣聞九鼎神丹，未有一丹，不以玄黃及土釜爲先也。所以第一之丹，名丹華者。先作淳醋重釀，及華池者。次作雄黃水、丹砂水。次調擣燒篩，礬石、礜石、戎鹽、鹵鹹、牡蠣、赤石脂、滑石，七味之藥，及胡粉等，各且先事三五十斤，爲六一泥。又當先作赤土釜也。土釜之法，已列前卷，玄黃等訣，備條如後。

玄黃法

玄黃者錫投水銀成之。錫本出於黃丹，不明錫質非精，則不堪入長生用。

作黃丹法

凡黃丹自作者，佳市得者，恐有黃土色闇也。若得真者，師不自作也。自作之丹，色乃紅赤，暉暉然，鮮明可愛，不如此者，即非真也。

造法

鉛二斤，多少任人淨洗，以鐵杯中炒之作沙，用清水淘之，置鐵籮中，遍淘揀使極大淨，去水留滓，暴乾十日，錘打作未，以絹篩之，然後置鐵杯中，二宿三日，炒令赤，乃止，即是好丹也。

出鉛法

狐剛子曰：凡合丹藥，以鉛爲本。鉛若不真，藥無成者。出鉛之法，以丹玄精汁，加少金賊，搏如鷄子，陰乾七八日，鐵鍋中鼓之，名曰丹鉛，以此作玄黃也。其煮汞之鉛，自有別法，加遍數，在伏汞水銀法。

作玄黃法

水銀二十斤，煮之三十六日，或凝者鉛二十斤。鍊五遍，令淨。二味納鐵器中，猛其火，鉛與水銀，吐其精華，紫色而黃精，以鐵匙接取。一名黃芽，一名龍輕飛精也。

訣曰：取錫納鐵器中，加炭火火之，令沸。漸使火微，投水銀著中，生濕柳木攪之，五色出見，取鐵匙掠近一畔，然後接取，停使出，復接取。訖成

候火，若熱花色即黃，火冷即花色紅紫，紫，兼帶氣。其火若調，即花色紅紫，仍似金色也。然燒之共火同色，酷似金狀。出之離火，還依本質。欲作丹釜，先作玄黃。又九鼎覆薦，皆用此物。若不預作多營之，臨事必闕。所以早煮水銀，及出鉛也。依太清覆薦之法，亦有須用玄白爲丹之薦，今即作之如左。

玄白法

九鼎第八服丹法訣，以玄黃若玄白一斤，布釜底，以水銀置其上，故須作也。取鉛瀉爲挺作板依，水銀一斤，鉛三斤，真金六兩，消鉛令銷金。乃內汞，鼓以爲銀板，懸華池中，七日一發。未發當密覆華池瓮口，發之取其流白者，納青竹筒中，漆固其口，注華池中，三十日成水。又法：鉛一斤，金一斤，兩鼓之爲板，薄鍛如縑。置木盤中，以布幕其下，納左味中，三十日皆爲玄白在盤，乃可用。玄白有金者，即可用，無金者不可用。太清丹即以玄白爲薦金，九鼎法唯用玄黃也。

臣按：造合神丹，先作諸水，及鍊一切石毒，漬六一泥，煮伏水銀，凡所措手，皆憑醋內過百日者，謂之淳醯，投之以藥，即曰華池。古人祕之，號之左味，欲求大道。三年已上，謂苦酒，今人作之法，用淳左味五石，三分之取一分，納蜜一斤，穀五斗，以水漬令生芽，乃暴令乾，擣篩，納華池中，合擣萬過。乃以米糈裹礬石三十斤，浸其中，封之三日成，其味苦而甘酸。復納硝石十斤，都合料理也。以水金玉五石、金銀珠鉛，三十日、百日，皆化爲水。承天雨水作左味，尤佳。用古秤。

天師太清華池口訣

按本經作華池。如本經說，唯以穀五斗，以水漬之令生芽，乃暴令乾，擣篩，以納華池中，合諸物攪之，乃得成。若不生穀蘗，則池不成，此大道之大要也。以華池水金玉五石鉛等，皆化爲經。在三十六水經，皆須華池而成水也。

作三轉黃白左味法

取三年苦酒重釀者，六石上清。更用春酒糟一石，熟攪投中。更取上黍米一石，溺水極爛，納中待消盡，更

壓取清。更納黃衣八斗。五栽各三斗，納中三七日壓出，安大瓷瓮中，納金屑銀屑各一斤，次納青礬石二斤，黃礬石十斤，五十鍊鉛白屑三斤，布裹懸其中，經七十日，鉛精消入藥也。成黃白左味，一名華池，天上自有之。五栽者，謂穀豆黍麥稻等，用水漬之生芽，七八日成床也，名曰五栽。若欲合諸丹，及金液鍊諸水，殺八石，天地衆方，先須預作十瓮二十瓮，瓮瓷作，不可臨時始作，藥即無力，變化不成。

訣曰：青礬石者，吳白礬中，擇取青黃者，是《本草》謂之鷄矢礬也。黃衣者，不破麥黃蒸也，以不破麥作之者是也。

按《狐子玄珠經》：但伏玄珠，皆云黃白左味者，即此之華池是也。一切他法，不過此也。

黃帝九鼎神丹華池方

合丹作金華池，以驗五石之精，令擇，蒸之使熟。麴五斗，青白石大如栗者五斗，鉛七斤，熬作屑。丹砂五斤，細末之。赤黍米五斗，炊作飯。先以石子置瓮底，次以丹砂，次麴，次麥，次黍飯，次以水一石五斗淋之，密覆之。夏七十日，冬百四十日，成。作之于盛室之中，王相之地，勿令鷄犬婦人六畜見之，使神功不成矣。

玉燭萬金訣伏汞華池方

取黃白左味三石，吳青礬一斤，五栽各一斤。取左味三轉之，然後細擣。取此二轉，更壓取清，更納青山脂，納七日後，開封。納五栽，更封固勿洩，三七日成也。按單華池末云，若欲伏汞，要用五栽華池之方。若用餘方，則不能伏。俗人不知，直用醋煮，或三日三夜，或十日十夜，徒用功力，必無伏理。不得五栽華池，設經千日，終無成者，此之謂也。

訣曰：此五栽華池之法，乃以黃白左味作之，明非轉之醋也。又按玄珠，凡所酢，皆言是黃白左味。今復以此玄珠之金屑、銀屑、鉛白等，青黃二礬之大華池，更以庚寅辛卯之日，重投五栽及青礬等物，四七日，以之伏汞，無不有效。法之舛互，乍莫知之，所以的無錯失。似此玉燭五栽華池方，取左味三轉之，即此之謂也。何者前三轉黃白左味法，取三年苦酒重釀者，六石，此一轉之義也。言重釀者，即淳酢之別名，以其味不薄耳。固非俗間求利之味也。

又云：取重釀者六石之上清，更用春酒糟一石，弱炊極爛，納中待消盡者，此是二轉之義也。

又云：取黃衣八斗，五栽各三斗，納中三七日，壓出，安大瓷瓮中，納金屑、銀屑各一斤，次納青礬石二斤，黃礬石十斤，五十鍊鉛白屑三斤，布裹懸中，經七十日，鉛精消入藥中，成黃白左味，此三轉之義也。今復以三轉黃白左味，候鉛精消盡，七十日之成者。更以三石之上清，投吳青礬細擣一斤，納之七日，復開封。方納五栽各一斤於中，更封固勿洩，三七日乃成。此所謂再著青礬，重投五栽者，取其至驗也。是以單華池末云，不得五栽華池，設經千

日，終不成者是也。又玉燭五栽之目，即號華池玄珠。伏汞之方，唯稱左味，明至五栽四轉，方是真法。

又據太一金液還丹注釋云：凡不成者，莫不以硝石非真，華池失法，是也。又據五轉霜粉法之華池，若不如法，假至十日、二十日、縱加鈎留，亦不成餅者之類也。若和泥用苦酒者，亦可依金液左味爲佳也。但稱苦酒，皆不厭久。云曰百者，必不可減百也，得三年者彌佳。

作太一金液還丹華池法

以五月天雨水三石六斗，作苦酒，用米麴如常封泥，二十一日内，大麥蘗末糔一斗八升。復經七日，或三七日，清澄別納大瓮中，名曰左味。又作三斗秫米糔，先擣礬石十斤，令如米豆大，以糔裹之，作三十許，餅納左味中，百日成，名太一華池。華池成，便可漬金液，餌八石也。

八石華池法

取三轉左味兩石一斗，紫石英一斤，真鐘乳一斤，特生礬石一斤，青陽石五斤，石膏一斤四兩，石亭脂八兩，五栽三斗。凡九味，異擣下篩，擇寅日，瓷器中合納之，封固勿令洩氣，七日成矣。以金屑、銀屑、黄衣投此八石華池中，依方日滿足，成黄白以八石五栽黄白三轉左味華池用之。若欲和洩金泥，即取三年及百日苦酒左味。此黄白八石華池也以此左味，煮水銀及和丹，入飛成丹，可長生。

青山脂華池法

取三轉左味三石，色如琥珀者，中用吴青山脂五十斤，一云三十斤擣篩青山脂，納左味中，封固勿洩，四十九日，作八石七寶水。入七寶栽五斗，更封三七日，納藥無件，不爲水矣。祕之勿傳。加土件黄白等屑，化水化液有驗也。

春醪華池

取七轉春醪三石，色正黑者，中用五山脂三斗，芒硝朴硝各五斤，各異擣，納春醪中，封三七日，成矣。諸有變鍊黄白，改易五金。皆用此華池，最祕，萬金不傳。上上一種華池，用作百七水，悉用之。凡伏水銀，皆用黄白左味，明須以金屑、銀屑等物，投此春醪華池之中，以鍊神飛鉛汞之水銀也。

凡用作三十六水，諸硝鍊變化者，即取太一金液華池，及太清中經神丹，溺水華池亦是也。若煮長生水銀，即和合觸塗通用，其有别華池法，與此不相涉入者，不具載也。

黄帝九鼎神丹經訣卷之十七

黃帝九鼎神丹經訣卷之十八

明鍾乳等石及諸銅鐵由致皆有長生之用

明鍊鐘乳功力

臣按：鐘乳雖非藥之上，乃是八石華池之所要味也。故陶隱居服之，亦延年益壽，好顏色不老也。

鐘乳主療

臣按：鐘乳味甘温，無毒，主療欬逆上氣，明目益精，安五臟，通百節，利九竅，下乳汁，益氣補虛損，療脚弱疼冷，下宜傷竭，强陽，令人有子。不鍊食之令人淋。蛇床爲使，惡牡丹、玄石，杜榮，畏紫石、蓑草。

鐘乳出處

臣按：鐘乳生少室山谷，及太山。採無時。一名孔乳，一名盧石，一名夏石，生少室，猶連嵩高高山也。出始興，而江陵及東境名山石洞，亦皆有。惟通中輕薄如鵝管，碎之如爪甲，中無有雁齒，光明者爲善。長挺乃有一尺二尺者，色黄者，以苦酒洗刷則白。仙經用之少。俗方所重，亦甚貴也。

鐘乳鍊入長生華池法

取鐘乳，無問多少厚薄，但令水洗已光明者，即得入鍊。惟黄赤二色，不堪入用。鍊時取鐘乳若無上件瓷器，亦得於大鐺中。令投煮之，恒令調如魚眼，即得水減即添。若鴈翅及厚管其乳薄者，用三日夜。候乳色黄，其乳即熟。若者，七日夜。疑生，即須十日夜沸之，其沸乳之水，一鐺盡黄也。其濁水皆須棄之脱爾。誤飲此水，便穿人咽喉令人頭痛。多服即痢，食猪肉可止。安。清水復納乳於鐺中，煎之半日許，看其水色清不變，即止。作鍊不精而服者，令發背瘡，是以必須精鍊也。

鍊訖研法

取乳安瓷鉢中，用玉鎚研之令碎，著少許水研之，水盡更添，恒令水如稀粳狀，其研乳細者皆浮在上，麤者下沉，繞鎚研之雖易碎，要須滿五六日，以晝繼夜。如此細研，如人乳汁。可取少許，自塗臂上，泯泯如白魚脂在紙上，而有白光，水洗不落爲候也。如此之乳，方可堪服。熟以澄取，暴乾更好，熟研，乃可入丸散，任所別用。又法：欲用好乳，絹篩，以清酒漬之，一日夜，去上浮者，即取沉者，暴乾，方研之鍊之，法如法。其鍊乳研鍊訖，細末之如粉，置三石米下，蒸之佳。又法：其鐘乳研鍊訖，以金銀盆盛之，率乳一斤，用硝石二兩，和之，密蓋勿洩氣，蒸之。

紫石英

臣按：紫石英者，是石之精末，服之長生，常含之不飢渴也。紫石英者，八石華法之要味也，久服輕身延年，味甘辛温，無毒。生太山山谷。採無時。所以太山之石，其色黑明徹。其下有根，故謂之最上也。餘有綿石，色亦黑而不明徹。又有材邑石，腹裏別有一物如眼。吳興石，四邊有紫色，而無光澤。會稽石，形色如石榴子。此四色

石，先並醫人雜用。今若精採擇，總不如太山有根者爲上。可入華池用也。

代赭石

臣按：代赭特是丹方之要，並與戎鹽、鹵鹹，皆欲急須。故黄帝之丹，亦所切要味也。而好者紅赤色，如雞冠，有澤，染爪甲不偷者良。俗出齊國山谷，採無時。一名須丸，出姑幕者，名代赭。此爲俗用，乃疏。其味苦甘寒，無毒。

鹵鹹

臣按：鹵鹹、戎鹽，最爲丹家之用也。亦是黄帝九鼎丹中要味。其味苦鹹寒，無毒。生河東鹽池。云是煎鹽釜下凝滓，又云是河東大鹽，形如結冰，圓强。又黑鹽疑是鹵鹹，柔鹽疑是戎鹽。又云有赤鹽，駮皃鹽，馬齒鹽。四種並不入食，馬齒鹽即大鹽也。

戎鹽

臣按：戎鹽，虜中甚有，從涼州來茜疑此草下下著丙。茜河南使，及胡客從燉煌來，亦得將來。其形作塊片，或如雞鴨卵，或如凌片，其色紫白，味不堪鹹，口嘗氣息，正如段雞子者，言是真也。又河南鹽池泥中，自有凝鹽，如石片，打破皆方，青色，善療馬脊瘡，又疑此是也。大都既目之爲戎，可取胡將來者爲上。

右紫石代赭鹵鹹、戎鹽，並是無毒之物，而爲丹家所用。至如鹵鹹火鍊，已具泥法，自餘不鍊，用亦無憂矣。

鉛丹

臣按：鉛丹者生於鉛，即合熬鉛，所作黄丹盡用者。俗者亦希用，唯仙經丹釜所須，調化還成九光者，當爲九光丹。以此作釜，無別變鍊。一名鉛華。其味辛微寒，久服通神也。

胡粉

臣按：胡粉者，乃真人九轉鉛丹之首物也。又黄帝九鼎神丹釜法，先去鍮石及鐵惡物法

去鍮、銅惡物法

又去鍮、鐵二物惡穢，亦與銅法不殊。鍮、銅欲打爲葉，先須預小鍊三遍，其體益浄，其水必須浄，而且暖，不得全投，恐致散失。所爲鍱者，闊一寸，長六七寸，厚可二分。燒訖，冷拍膠鹽使盡，若熱即折，不終百遍之功，燒十兩穢銅，可得五兩以下浄體。鍮亦准此作。

鍊石鹽

石鹽十斤，浄淘，以沸湯煮之，令辛寒，無毒，有金色者，彌良也。

殺鉛毒法

一轉至九，皆一也。用好春華池其鉛精熟炒，使赤，瀉著春華池藥中，如此九瀉，其毒皆盡。一斗春華池，二兩赤鹽，朱砂一兩，攪溲相得，封鹽厚三分，即納越竈中燒赤，徹出之，打洗更納，如是二十遍。若百度過，即惡物俱盡矣，其銅漸柔而浄也。

令塵土污之。作之者，石鹽上好者，擣爲末三斗，淨簸入水中，急淘出之，緩淘即消耗矣。又以水纔可淹著，只候消盡出之，停一宿，澄之取清，淀在下矣。以清煎之，欲盡漉取鹽花，置木器中，側其水器，瀝却水，，暴乾即好。

鍊白蠟法

取好崑崙白蠟，甘土鍋消，投醋中，三百遍成。和合煮藥，服立斷穀，亦可作長生骨體，鍊銅等用同。

服白蠟法

茯苓三斤，胡麻二升，人參三兩，硫黃三兩。凡四物，各擣合蜜丸。後食口嚼白蠟如棗大，乃加此藥，如黍咀嚼，須臾成水，乃咽之。日中三過。三十日，內外通和，肌色悅澤。百日爲之，還爲少童也。

鍊錫法

亦同上鍊白蠟法同，功力略同也。

一鍊錫法，每消著鹽末一把，以濕柳攪使烟盡，傾著酢中，遍數如前，若直取浄者，傾著濕地，若浄十遍得浄，仍須著鹽和之。

鍊茯苓法

取好茯苓白細膩者，以桑灰汁煮之，即散投冷水中，即凝堅，用之佳。

鍊土法

取好黃土如脂蠟者，以桑乾擣篩，水淘如甘飲狀，攪數百遍，停一宿，去上清水，接取細泥，暴乾。擣淘如前。破之如梅李大，猛火燒之三日，通赤如丹。畢寒之，更擣絹篩，三斤加一斤黃丹，即是泥。又法：取黃土一斤，堅實細理者，擣絹篩，沸湯煮之三日。此泥擬黃帝九鼎丹中第一之丹流珠丹用。

辟神蟲臭法

收得五月雨水，著在瓮中，未及得用時復溫熱，必有蟲出臭。宜預辟之者，取浄黃軟土三二斗，投瓮中，即辟也。蓋頭，勿使有客塵入也。

取葱涕法

擣葱，以疏布盛之，壓取汁，名曰涕也。

鍊棗膏法

大乾棗三斗，以水六斗，煮之令爛。又納三斗水，更煮沸，合取用九斗水，絞去滓，澄浄之，令得三斗。乃納麞羊髓六升，投汁中微更煎。如飴乃止。無麞羊，羯羊髓亦得。分等，以爲棗膏。如此膏可長服，令人填滿，有美色。麞羊者，雄羊也。此出金液棗膏和丹用法。

黃帝九鼎神丹經訣卷之十九

明鍊銅鐵鍮石等毒入用和合事防辟法

臣按：銅鐵鍮石，皆有大毒。毒若不盡，假令丹變化成物，必不堪服食也。故上聖殺丹毒法，今列如後。

殺丹陽銅毒法

依上卷，用鹽膠百遍，炮銅令淨。訖鑪此銅精爲屑，用硝石水一斗，煮令盡。又用青礬石水一斗，煮令盡。又用戎鹽水一斗，煮令盡。又用真穌一斤，著淨鐺中，布令平均，上加末鹽。堅抑之，鐺下猛火一日，冷却鹽取華精。又用磁石水，煮一日夜，其毒皆盡矣。以此無毒鐵精，方可入粉，及變化等用。三十六水經中有鹽水法、戎鹽水法，故知鐵用鹽水，銅用戎鹽水也。

殺鐵鏵精毒法

依上卷，用鹽膠淨訖，必加百遍，亦依上卷，鹽膠淨訖，必加百遍，納筒中，漆固，納華池中，三日成水。其取露法，以清旦，令細心童子洗手，以淨綿浥綟取之。

淳鹹水法

此是鹽水也。調理好鹽，下篩，以水漫之，令浥浥。薄削其表竹筒，如縑一斤，著淨鐺中，布令平均，上加末鹽。重密其口，埋地中，入土四尺四寸，以其上四日成水。

右件四水，是鍊丹陽銅及鍮用。

雌黃水法

雌黃一斤，納竹筒中，加硝石四兩，漆固口，納華池中，三十日成水。

硝石水法

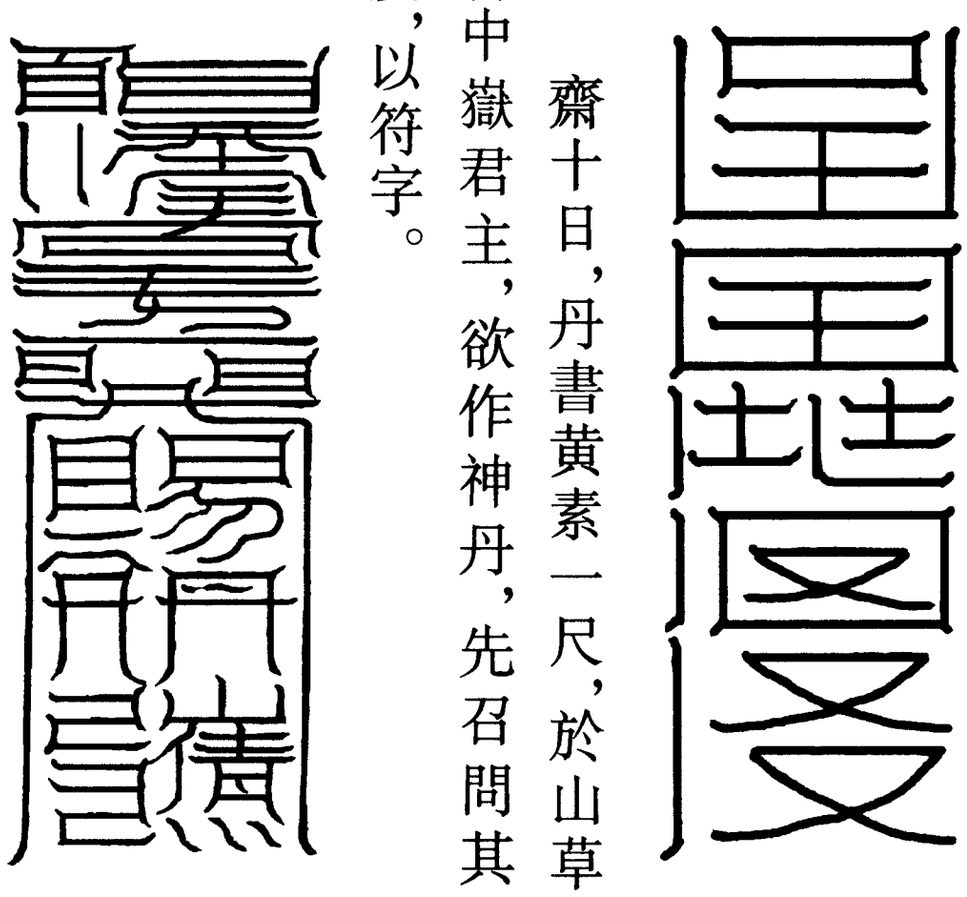
取硝石擣篩，鹽水漬之令浥浥，納竹筒中，密固口，埋地中，二十日成水。其味甘，色黃。

磁石水法

取磁石一斤，雄黃一兩，石膽一兩，合擣，納竹筒中，漆固口，納華池中，三十日取磁石水用。凡言漆固，皆加灰布陰乾。

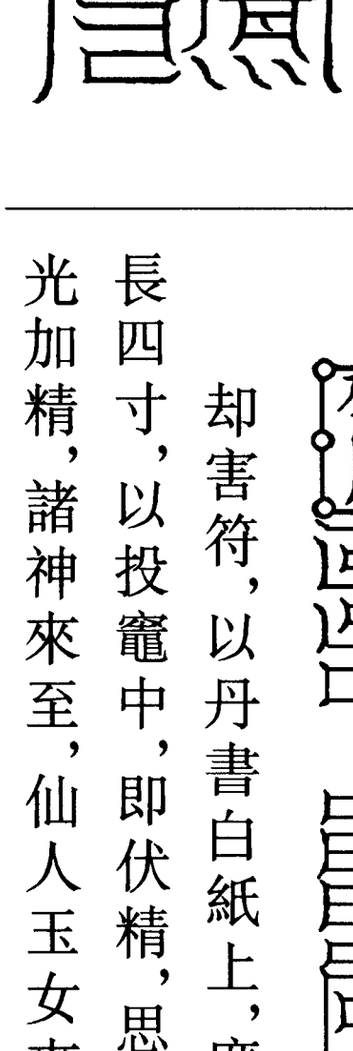
右件三水，是鍊鐵華精，去毒法用。凡欲以神丹變化，試作黃白者，一

切水土以上，皆須精鍊，況銅鐵物乎。又作金銀，經中言須赤白銅。銅者皆消鍊以成之，非是山中自然有也。欲以神丹，變化銅鍮，爲黃白者。以伏火者去毒，雄黃變銅色已，然後試丹。若以神丹變化，銅鍮爲白。先以上卷無毒白蠟，食銅令白，然后試丹，事無獨成，即是神藥矣。

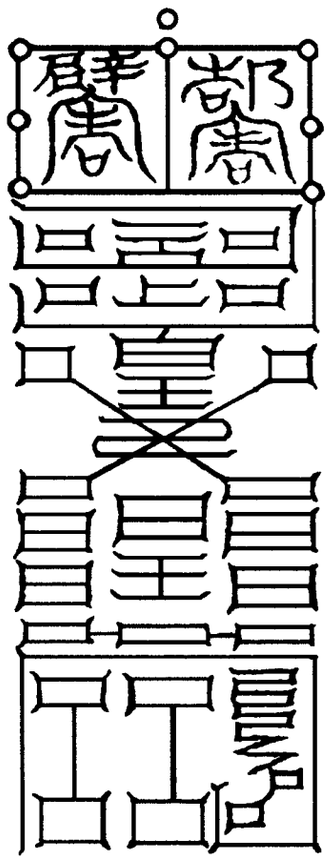


合和防辟法

凡欲合丹，於山中安堵訖，乃召山神，請問可否，方得安穩施行，萬無不成。其法如左。

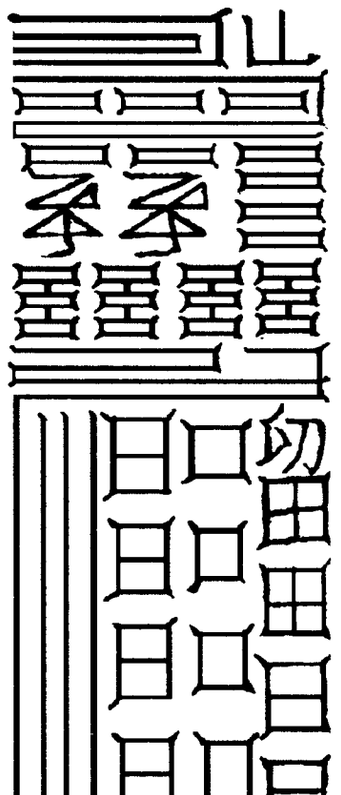


齋十日，丹書黃素一尺，於山草間石中嶽君主，欲作神丹，先召問其節度，以符字。



却害符，以丹書白紙上，廣三寸，長四寸，以投竈中，即伏精，思常見神光加精，諸神來至，仙人玉女來見也。

老子合神丹之日，以朱書白素八寸，盛以絳囊，繫心前。欲服丹者，當逆七日服之，即便通靈，役使鬼神。此名太一八寸素符。



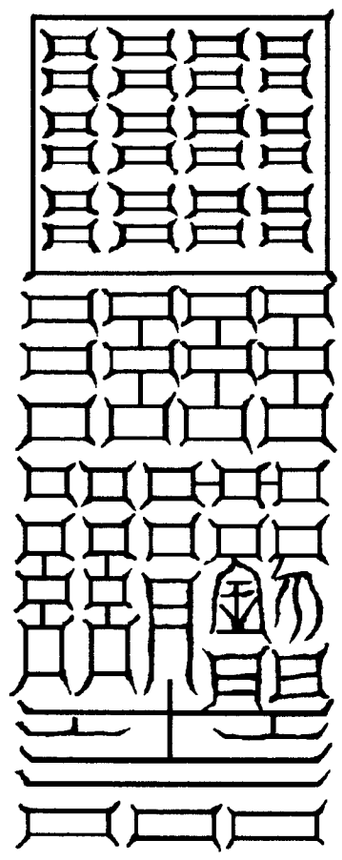
此符合丹人服之，令心開，勿污辱之。

《太清神丹寶經》呪云：

凝鍊八石，五耀七明。玄宮寶鎮，檢御火靈。九轉成華，長昇太清。

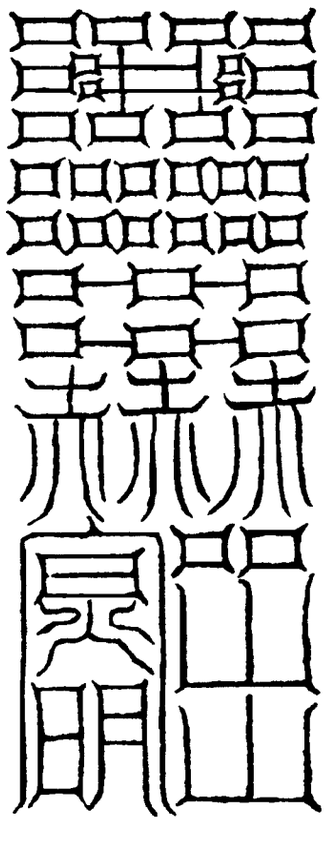
祝畢，以青錦囊盛符，繫於頭上。此符檢制石精，令不飛亡，使烟霜滿，即神丹成，天地間鬼邪不能害也。

法曰：夫欲爲神丹五石變化，出五金之法，皆當謁天上皇道君，受五神符。則五石五金隨意而化，爭出其精。



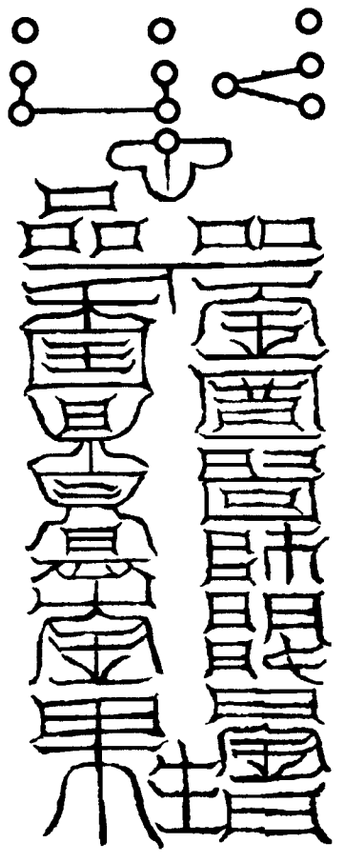
青帝符法，甲乙日，白茅爲藉，長三尺，青繒長一丈二尺，布藉上，酒二杯，脯二朐，以繒爲地，墨書符，廣二寸，長七寸，置藉上。祝曰：

吉日良時，小兆臣某再拜。謹受上皇道君青帝神符。因再拜，燒符服之。此應一箇符圖，寫校參差，須審詳之。



赤帝符法，以丙丁日，白茅爲藉，長三尺，絳繒長一丈三尺，布藉上，酒二杯，脯二朐，以丹書符，廣二寸，長七寸，投符藉上。祝曰：

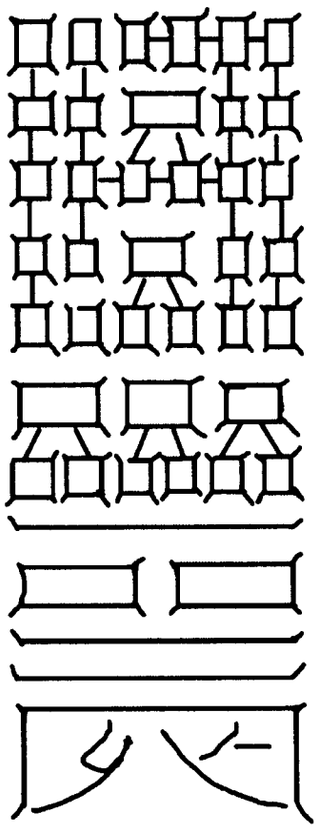
吉日良時，小兆臣某再拜。受上皇道君赤帝神符，因再拜，燒符吞之。



黄帝符法，以戊己日，白茅爲藉，長三尺，黄繒長丈二尺，布席上，酒二杯，脯二朐，朱爲地，以紫書符，廣三寸，長七寸，投席上。祝曰：

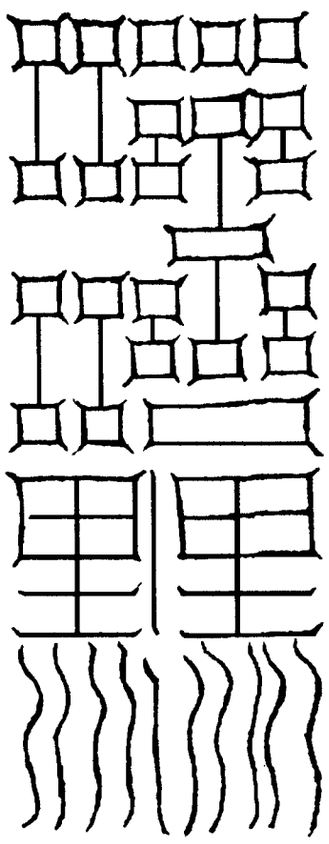
吉日良時，小兆臣某再拜。受上皇道君黄帝神符。因再拜，燒服之。

右已上大寥落不相附近，計是一符，復用審之。



白帝符法，以庚辛日，白茅爲藉，長三尺，白素長一丈三尺，布藉上，酒二杯，脯二朐，緑爲地，以丹書符，廣二寸，長七寸，投藉上。祝曰：

吉日良時，小兆臣某再拜。受上皇道君白帝神符。因再拜，燒符服之也。



黑帝符法，以壬癸日，白茅爲藉，長三尺，皂繒長一丈二尺，布藉上，酒二杯，脯二朐，黑爲地，以丹書符，廣二寸，長七寸，投藉上。祝曰：

吉日良時，小兆臣某再拜。受上皇道君黑帝神符。因再拜，燒符服之。

右按前五帝神符，復四符，及仙公葛玄所受。併書兩通，一通燒服之，一通燒頭上帶之。彌為變化家用於欲合丹前，十日作之。

黄帝九鼎神丹經訣卷之十九

明合丹忌諱敗畏訣

所明者，謂合丹忌諱敗畏。九鼎九丹不盡訣，開釜試藥訣，服餌真護訣。

臣按：夫大丹者，則金石之華精，長生久視，役使百靈，上昇太清者也。是故服之者，神仙變化，俗人徒知其丹經之篇目，而不知合丹之忌諱，雖得其方，而無成者。夫神丹者，有五忌、三諱、四敗、六畏也。欲合者，丹精飛散，靈華墮落，神光若犯之者，丹精飛散，靈華墮落，神光沉遁，霜烟損失，服之無益，不可不慎也。所以真人請問其目。玄師答曰：

五忌，一者合藥及發火時，無用五石死日也，謂春壬辰，夏癸未，秋丙戌，冬丁丑。以其日造神丹，起爐火，則石精伏結，飛花不起，霜烟合毒，服之無益也。

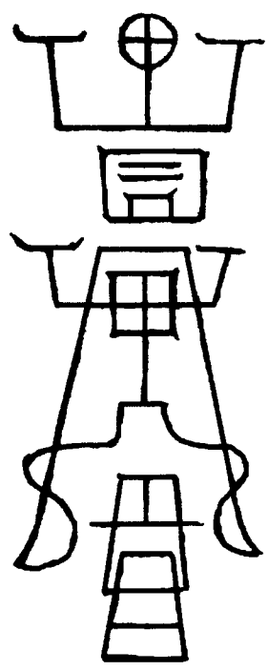
二者忌市具神藥，及論説丹事，無用五邪生日。所謂春九轉，云齋起日，先投清酒五斗，於所止之流水中。若地無

流水，當作好井，亦投酒於井中，以清地氣，令齋者飲此水。投酒雖無禮祝之辭，亦是投獻之義。上丹高絶，故假設有饌之祭，醮請之禮，下法所須。是以元君云：不在祭祝事鬼神也。明矣。藥未合成，不可不志誠也，故祭者正願藥成耳。若合之以竟，而更祭者，事理則非允也。夫祭者，或太一下臨之，或遣玉女下冀，神氣所加，令藥有驗，使人得仙而延年也。合丹在深山靜處，東流水側，立壇屋，百事土釜，百日，同志契誓，不過三人，試釜知密，方可舉火。臨欲合藥，更齋七日，以甲子開除之日，釜邊祭之。其祭法用清酒、白酒各五升，羊脯、鹿脯各三斤，黄糧米飯二斗，大棗二升，熟雞子二十枚，鯉魚三頭重三斤，用三案，案三盃，燒薰陸香，再拜，祝曰：小兆臣某甲，調藥合黄帝九鼎神丹，惟神明仙玉女、玄女素女、青腰玉女，共成之。惟大道君、太和君、太上君，今小兆臣某甲，貪生樂神仙，合神仙藥願成。行酒起再拜，九拜畢，呪曰：惟大道君、玄女，欲合神丹，不飛不亡，皆悉伏火，藥色佳好，隨手變化，黄白悉成，服之命長生無極，得至真人。因上藥實棗橘等，皆上之訖，然火如法。

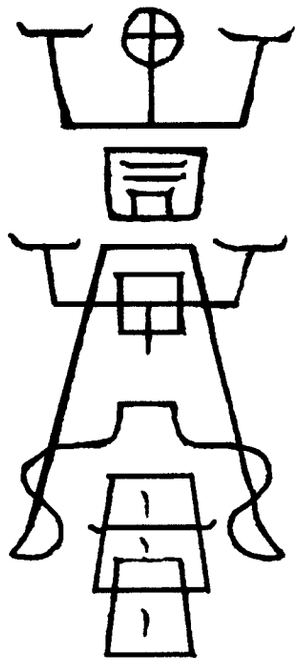
太一聖座，用新床方三尺六寸，高二尺八寸，敷以新席，西向，以三尺絳繒安席上，以起火日設祭文。

九丹祭法，於合丹之所，黄土爲壇，方九尺，四面藩之，中方四尺，四面開門，爐在壇西，去壇六尺，於壇所設席，祭以白茅。爲席長一尺，壇上五藉，藉別一片，脯酒一杯。東座九藉，藉兩片，脯酒二杯，用黄米二升爲飯，用牛羊脯各三斤，或五斤，用鯉魚三頭重三斤，蒸之。用煮雞子二十枚，大棗三升，用梨一頭。若有橘柚及諸赤色木果，燒香，酌酒，拜座，以上法發火訖。收爐旁祭，更以新別酒脯，常安三案，各三杯酒，三斤脯。自此以後，常立祭，便就燒香，晝夜勿絶，務加潔肅恭敬，勿怠。至藥成，當復祭如初，唯加猪肉三斤，在壇東一座，加白米一升爲飯，雄雞一頭蒸之，乾魚鮓等。祝云：神藥已成，今請開釜，隨意所言。祭畢，及開釜耳。

凡合神丹之始，皆必禮酒河源，故以鎮地氣。又應大祭神明，以賽八石。若得九老玉券，以檢萬氣，辟却凶魔，攘諸弒賊，神明扶護，火靈自伏，不復須陳禮醮，而成功也。



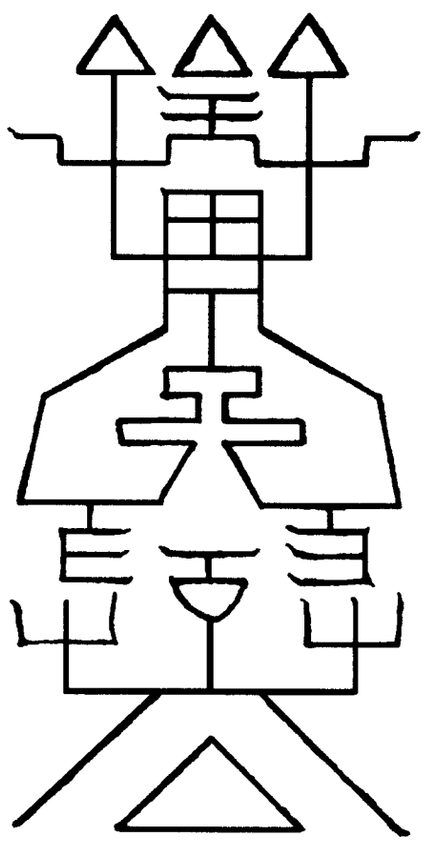
名太清上符



一本作如此也

按此《九老玉券》云：以始齋日，先朱書碧素。此素一名八素真籙，一名太清上符，方九寸，二枚。畢，東向呪曰：八素真符，九老玉券。天神檢地，上護丹精。九源鎮塞，八河寶盈。殺賊伏滅，琳華曜明。金醴玉霜，八石

之靈。七化五變，九轉十成。祝畢，取一枚盛青錦囊中，以繫背心前。以一枚當井剪破，以一半投所居水中，一半埋六一竈中，當藥釜下投流水中，可以石繫沉之，埋釜下者，可深三寸。



按此玄鎮，是妙州寶鎮符。一名仙伯太一檢，一名八寸素書。當日以始齋日，若甲子、甲寅之日中時，面向東，青筆書六一釜上。又以白素方八寸，書此一枚。書畢，呪曰：上化春壬寅，夏癸巳，秋壬申，冬癸亥。以其日入山合神藥，皆無所成，神靈不祐，鬼邪敗人。三者忌造合神丹入名山，忌五嶽傷絶日。謂春庚寅，夏癸未，秋丙申，冬丁丑。以其日入山合藥，及採芝草，神靈録人魂魄，丹藥則壞，身傷病。四者忌合神丹爐釜，及封泥神藥，無用天開地破日。春丙戌、丙辰，夏辛未、辛丑，秋壬辰、壬戌，冬癸未、癸丑。以此日合神丹，竈爐釜則室自開，丹精散洩，五石飛揚，霜華皆敗。五忌者，合丹男忌七月三日，及七月甲寅日，女合丹忌正月七日，及正月庚申日。此四日是石精交戰合鬼之日，以其日執事起火，則丹精不發，神靈不感。邪鬼來入，皆爲凶敗。此所謂五忌。言三諱者，一者諱合丹之時，泣淚悲惡也。二者諱犯丹弒賊名字也。三者諱凶衰殗穢之事也。

臣按：犯此三諱，則石精難結，五華不曜，其丹必毒，入口殺人。凡八石至忌憂慼泣淚，及臨屍凶殗之人，皆不可厠預飛鍊霜雪，造爐火等之事也。此是神丹，尤所禁忌。又丹有弒賊惡鬼，謂所名石葱子，字混泥洗，合丹始火之日，慎呼此名字也。若再犯之者，則烟霜墮落，鬼兵來入，神爐破碎，精華散出。

四敗，一者合丹之處，地多震動，謂之車馬行處。二者見嫉妬之人，謂惡眼人也，見神藥則致鬼殃也。三者雷不釜震，丹精墮落，精華不飛。四者五辛臭物，及燒雞犬毛也。

臣按：此四敗者，八石之所大忌，不可犯。犯則精華不飛，作丹不成。若合丹日數未足，聞雷霆之時，急當以濡布覆於釜上，令藥伏精，飛烟不起。

六畏者，一初封藥之日，及始火之時，畏遇風雨雷霆也。二者合丹之日，畏聞喚魂魄聲。元本脱三四也五者合丹，畏聞悲哭聲也。六者畏見一切血腥污穢之事也。

臣按：此六畏者，皆神丹之所禁忌，有聞而犯之，則飛精驚擾，華烟損也。

九鼎丹隱文訣

夫真人經訣，即九鼎丹之訣也。第一之丹名丹華。此一丹中有二名，一名流珠九轉，二名丹華。

第一之丹作流珠九轉法

依本經，先作玄黄訖。取雄黄、丹

砂水各一斤，和之。

臣按：此訣雖料二各一斤，不盡玄黃多少，又不言和溲稀稠之法，致使或得訣，作亦不成。今按第二丹名神符法，中乃有四法。其第二法云：作玄黃訖，以上流珠九轉玄黃水，和之令赤，但與火蒸法雖殊，如泥之狀，固無二也。又三十六水法中，實有玄黃水法。然丹華與九轉流珠，曾不用之。既言已上流珠九轉玄黃水者，正是玄黃所用，丹砂、雄黃二水和之，百蒸之物也。納青竹筒中，薄削其表，內中蒸之，覆以黃沙細沙也。若麤者氣易洩，所出細者，雜土而黃色者。是令沒同蒸之，食頃成水。即下凝，復上爲水，如是百上百下。又以雄黃、丹砂二水，各一斤，以溲玄黃，納釜密封飛之，如此九遍飛之，玄黃精下，訖出之。取此玄黃一斤，分爲九分，而分之也。復取一分，又分爲二分。又當先作二釜，一如太清丹白雪土釜法，備在上秩第六卷釋訖。此不重載。次以牡蠣二十斤，合赤石脂七十斤，擣之如粉，以百日醯和爲泥，復擣三千杵，塗土釜訖，乃取水銀二斤，納土釜中，以玄黃二分，覆薦上下。復以牡蠣、赤石脂泥，泥兩釜緣上，乃合之令密，陰乾十日。立鐵鍋上，脚高九寸，以馬糞火若和稻等糠火，火之三日夜，寒之一日。寒訖，發取飛精，去其滓。其滓燒令濕混混，更飛之，如此三十六日伏試有烟，是藥氣未盡。當更如上法，飛取令盡。以後則以意消息，增日飛之令盡也。復取玄黃一分，分爲二分，覆薦上下土釜，飛之封閉如前。如是九遍飛訖，發取飛精。次取土龍七枚。古之法，不敢刪改，以替代臨事商量，其玄水液自具訣如後。

服第一之丹，流珠九轉，及丹華二丹功能者，以甲子日平旦，向日再拜，長跪，服之如黍粟，即時神仙，上昇九天。服半黍粟，即爲地仙，入水不濕，入火不燒，萬惡不中，兵刀不傷，變化自在，出入無間，役使鬼神，壽同天地。若欲去代，更有半黍粟，即時昇天。欲度俗人，服如小豆，即日昇仙。服半小豆，即爲地仙。及六畜令服如大豆，即不欲聞傷殺六畜之聲，悲哀哭泣之音。又三諱之中，復諱憂慼。故含蠢之類，咸惜其生。刀仗所加，孰不憂怖。必不得已，以大義有滅親之道。如可安全四網，有開三之義。

臣竊謂曲蠖微蟲，亦霑動植。殘彼微軀之命，成己駐年之壽。仁者側隱，義所不爲。又合丹三十六水之中，不欲聞傷殺六畜之聲，悲哀哭泣之音。故含蠢之類，度俗人，服如大豆，即爲地仙。及六畜令服如大豆，即豆，即日昇仙。服半小時昇天。故曰：鳥得之爲鳳，獸得之

爲麟，蛇得之爲龍，鬼得之爲神，女得之爲玉女，男得之爲仙也。以蛇脂和爲四丸，如彈丸許，埋所居宅處四角，即變爲赤龍。舉宅昇天，去地七千尺，變爲金玉，任情所適。埋一丸如雞子黃，隨所近遠，方圓千里，下徹九泉，其中所有江河山林，皆悉昇天矣。取黃土堅實細理者一斤，細擣篩，沸湯煮之三沸，以一銖投中，熟攪合和，煎令水盡，變成金。

臣按此訣曰：乍聞法，誠不可信也。聖人所説義，或難誣。昔八公謂淮南王曰：我能一煎泥成金，凝汞成銀，固即此丹之力也。然以公之只授淮南王以五靈之法，殊不與九鼎之事也。是以劉安叩頭，竟不得之故。知之道難聞見者也。但赤銅黑鐵，加之以丹力，鼓以成糖，自然與常質不同，實不可懸非之矣。又以鉛，若錫，若水銀，若銅鐵一斤消之，投以一銖，皆成黃金也。此張天師至禁，故本經不具載也。

第二之丹丹華法

其丹華唯作土釜，一如白雪法，内藥封塗，立三鐵鍋上火之，一如本經第二之丹神符，丹訣中有四法。

第一法以上經，用丹華之釜，飛二神符，具大善也。此神之丹一固，九上九下而不開也。以水銀納釜中，以牡蠣、赤石脂泥，泥兩土釜口，乃合之。陰乾之，立三鐵鍋上，去地九寸，以糠火火之一日夜，以下釜爲上，不須開之，復一日夜。如是九上九下，乃寒之一日，開取之飛精，和以鯉魚膽，令濕混混，復納土釜中，封塗以六一泥，如封丹華之釜法，令乾，火之如前法，一日夜。凡九上九下訖，和西龍膏。西龍膏者，桑上露也。令混混。又別取鉛黃華，合水銀火之，如經法，以作流珠九轉玄黃水。

臣按：張天師《玄黃水本經》云：丹華明是第一華，爲水也。審細詳之，非丹砂、雄黃之水。其玄黃水法，三十取一分復爲二分。先作土釜三合六枚，訖乃取前九飛水銀，納土釜中，以六水中無正法。其水是蒸之水，不疑也。和之令如泥，以鐵器中火之令赤，乃和以玄水液。玄水液者，一名玄水澤，即是磁石水也。作之法磁石一斤，取上飛精，復納故土釜中。復取五色玄黃一分，分爲二分，覆薦上下，封塗火之，一如前法。如是九轉。其第三轉輒易二新土釜，如太清丹九鼎極曜土釜法。九轉合用三合六枚。故本經云：三作九轉，即此是也。藥力節度，與流珠九轉同等。此神符丹，亦可變化汞爲丹。其法取汞一斤，鐵器中火之，乃取神符丹一銖，投其中，攪之即化爲神丹。名曰還丹。故其經云：即治汞化爲丹者是也。服之如丹華法

雄黃一兩，石膽精一兩，合擣納竹筒中，漆固如上，納華池中，三十日成水也。本方削竹如縑，戎鹽著中，埋之井中，不至水三尺，二十日成水。復納硝石，二十日水成矣。納雲母，二十日成水。常遲若不化者，更納埋之。言赤龍血，以丹砂納中。言青龍血，以曾青納中。言玄水液，以磁石 納中。此法皆以井中埋之，臨事兩法，試取好者也。令如泥，納土釜中，封閉火之，一如經法。

又第三法神符，取上流珠九轉中玄黃，和華池爲泥，塗土釜訖，令乾。乃納水銀其中，以一釜蓋之，封塗以六一泥，陰乾十日。立三鐵鍋上，火之九日夜，寒之一日。發取服之，如丹華法。此之水銀，皆是成去毒九飛之水銀也。自餘皆不堪用。

又第四法所用玄黃，亦是流珠九轉中玄黃也。下訖九丹所用土釜，皆如太清白雪土釜訣法，無異也。

第三之丹神丹訣

擣調雄黃、雌黃，一如本經。當先以玄黃，和醯爲泥，以塗兩土釜內，令厚三分，陰乾十日。納雄雌二黃於其中，復以玄黃泥塗其兩土釜口，乃合之封塗，六一泥於合際上下釜外，通令厚三分，令乾。立三鐵鍋上，火之如前法。

第四之丹還丹訣

先以礬石、礜石，合九物等，燒之於炭火中。訖合擣篩，納土釜中，以玄黃一斤，布其上，水銀一斤，置玄黃上。以曾青磁石各一斤，別擣細篩。先以曾青布水銀上，次以磁石次以雄黃一斤，擣千杵，布水銀一斤，又以玄黃一斤布磁石上，其布曾青上，又以玄黃一斤布磁石上，其置七物各一斤，擣之布上，一如經說。玄黃當先以龍膏溲令浥浥，乃覆薦。封塗火之，亦如經法，勿失節度。

第五之丹餌丹訣

先以玄黃泥塗兩土釜裏，厚三分，上下封閉，火之如法。法如經說也。又飛之九上九下，訖復溲龍膏，令浥浥，復飛之，

第九之丹寒丹訣

令乾，乃納諸藥封塗。訖立三鐵鍋上，高九寸，火之如經法。

第六之丹鍊丹訣

以土龍膏、土龍矢，合黃狗膽、牡蠣、赤石脂爲泥，塗釜訖。以玄黃布釜底，厚半寸，乃納諸藥封閉，火之一如上法。餘說如經。土龍膏者，蚯蚓汁也。

第七之丹柔丹訣

法如經，以水銀納釜中訖，以玄黃泥塗其兩土釜緣上，乃合令密封，以六一泥，泥厚三分。立三鐵鍋上，火之如

第八之丹伏丹訣

如經法，以六一泥泥塗釜訖，以玄黃若鉛白一斤，布釜內底。以水銀內置玄黃上。以曾青磁石各一斤，別擣細篩。先以曾青布水銀上，次以磁石布曾青上，又以玄黃一斤布磁石上，其玄黃當先以龍膏溲令浥浥，乃覆薦。上下封閉，火之如法。法如經說也。又飛之九上九下，訖復溲龍膏，令浥浥，復飛之，

第九之丹寒丹訣

令乾，乃納諸藥封塗。訖立三鐵鍋上，火之如經法，先以玄黃一斤，布釜底，高九寸，火之如經法。

第六之丹鍊丹訣

以土龍膏、土龍矢，合黃狗膽、牡蠣、赤石脂爲泥，塗釜訖。以玄黃布釜底，厚半寸，乃納諸藥封閉，火之一如上法。餘說如經。土龍膏者，蚯蚓汁也。

第三之丹神丹訣

擣調雄黃、雌黃，一如本經。當先以玄黃，和醯爲泥，以塗兩土釜內，令厚三分，陰乾十日。納雄雌二黃於其中，復以玄黃泥塗其兩土釜口，乃合之封塗，六一泥於合際上下釜外，通令厚三分，令乾。立三鐵鍋上，火之如前法。

第四之丹還丹訣

先以礬石、礜石，合九物等，燒之於炭火中。訖合擣篩，納土釜中，以玄黃一斤，布其上，水銀一斤，置玄黃上。以曾青磁石各一斤，別擣細篩。先以曾青布水銀上，次以磁石布曾青上，又以玄黃一斤布磁石上，其玄黃當先以龍膏溲令浥浥，乃覆薦。上下封閉，火之如法。法如經說也。又飛之九上九下，訖復溲龍膏，令浥浥，復飛之，

第九之丹寒丹訣

令乾，乃納諸藥封塗。訖立三鐵鍋上，高九寸，火之如經法。

第六之丹鍊丹訣

以土龍膏、土龍矢，合黃狗膽、牡蠣、赤石脂爲泥，塗釜訖。以玄黃布釜底，厚半寸，乃納諸藥封閉，火之一如上法。餘說如經。土龍膏者，蚯蚓汁也。

第三之丹神丹訣

擣調雄黃、雌黃，一如本經。當先以玄黃，和醯爲泥，以塗兩土釜內，令厚三分，陰乾十日。納雄雌二黃於其中，復以玄黃泥塗其兩土釜口，乃合之封塗，六一泥於合際上下釜外，通令厚三分，令乾。立三鐵鍋上，火之如前法。

第四之丹還丹訣

先以礬石、礜石，合九物等，燒之於炭火中。訖合擣篩，納土釜中，以玄黃一斤，布其上，水銀一斤，置玄黃上。以曾青磁石各一斤，別擣細篩。先以曾青布水銀上，次以磁石布曾青上，又以玄黃一斤布磁石上，其玄黃當先以龍膏溲令浥浥，乃覆薦。上下封閉，火之如法。法如經說也。又飛之九上九下，訖復溲龍膏，令浥浥，復飛之，

第九之丹寒丹訣

令乾，乃納諸藥封塗。訖立三鐵鍋上，高九寸，火之如經法。

第六之丹鍊丹訣

以土龍膏、土龍矢，合黃狗膽、牡蠣、赤石脂爲泥，塗釜訖。以玄黃布釜底，厚半寸，乃納諸藥封閉，火之一如上法。餘說如經。土龍膏者，蚯蚓汁也。

第七之丹柔丹訣

法如經，以水銀納釜中訖，以玄黃泥塗其兩土釜緣上，乃合令密封，以六一泥，泥厚三分。立三鐵鍋上，火之如

第八之丹伏丹訣

如經法，以六一泥泥塗釜訖，以玄黃若鉛白一斤，布釜內底。以水銀內置玄黃上。以曾青磁石各一斤，別擣細篩。先以曾青布水銀上，次以磁石布曾青上，又以玄黃一斤布磁石上，其玄黃當先以龍膏溲令浥浥，乃覆薦。上下封閉，火之如法。法如經說也。又飛之九上九下，訖復溲龍膏，令浥浥，復飛之，

第九之丹寒丹訣

令乾，乃納諸藥封塗。訖立三鐵鍋上，高九寸，火之如經法。

第六之丹鍊丹訣

以土龍膏、土龍矢，合黃狗膽、牡蠣、赤石脂爲泥，塗釜訖。以玄黃布釜底，厚半寸，乃納諸藥封閉，火之一如上法。餘說如經。土龍膏者，蚯蚓汁也。

第三之丹神丹訣

擣調雄黃、雌黃，一如本經。當先以玄黃，和醯爲泥，以塗兩土釜內，令厚三分，陰乾十日。納雄雌二黃於其中，復以玄黃泥塗其兩土釜口，乃合之封塗，六一泥於合際上下釜外，通令厚三分，令乾。立三鐵鍋上，火之如前法。

第四之丹還丹訣

先以礬石、礜石，合九物等，燒之於炭火中。訖合擣篩，納土釜中，以玄黃一斤，布其上，水銀一斤，

之際，固以中黃，得火彌堅，其泥甚厚。理不宜槌鑿扣振，正應作利鋸兩三枚，遞用截之，亦可斲麤礪石之狀，如刀口以磨之。須至釜質，方可以鐵物漸漸擿開。仍作空格，仍仰上釜，著上釜，拂取飛精也。方用雄雞羽，雞是酉禽，意謂用白羽爲宜。先預置覓白雌雄雞，養生卵伏出，純取其白雄鷄兩三頭，孤養於他處，至二年可用。當拔取兩翅頭料風毛，各三枚，勿水洗拭之，以掃飛霜華也。以丹納金筒中，密塞口，以錦囊盛之。方云：帶肘後者，正是。寶貴不欲離身，亦恐未服之間，脫能神化去故也。

試藥法

臣按丹經云：藥當先試造金，金成即丹成也。金若不成，丹亦未成。更須飛之，以成金爲候。分兩雖有正訣，臨試須以餘法詳驗。按九轉法，取鉛十斤，著鐵器中，猛火炊之三沸，投九轉之華一銖，投鉛中攪之，須臾成黃金九斤。又取錫七斤，著鐵器中，猛火之三沸，投九轉之華一銖，於中攪之，須臾成白銀。所得之華，先秤之。若千人服之有餘，便可試金。不可一法望風輕賣也。其濃丹滓，乃將作銀，亦可。依此以滓試之矣。臨時節度，自依本經。

服餌將護法

臣按：諸丹成而服者，乃多格人。以三品言，上中下。上士服之，七日登真。下士服之，七十日得仙。愚人服之，一年乃仙。若還志誠，便敢頓服刀圭者，皆暫死半日許，乃生如眠覺狀。此乃險之至矣，必須依方，以半黍粟爲度。

臣按：凡服療病之藥，以食前服之。若服養性之藥，以食後服之。是知以藥攻病者，宜及未食內虛，令毒氣未行。若行後服之，則藥但攻穀力而盡矣。若欲食養性，而食前則藥力未行，穀驅之以下去矣。不得除上，無益也。神丹雖有大益，當依正經節度，不拘常塗小禁也。

臣按：人之年命各有所屬，若命屬土者，不宜服青色藥。他皆放此。並以拘忌尅順之小禁。若丹金大藥，神化奇妙，不復論宜與不宜也。

黃帝九鼎神丹經訣卷之二十

（李遠國點校）

012 九轉流珠神仙九丹經

經名：九轉流珠神仙九丹經。
原題太清真人述，當係南北朝或隋唐道士假託。唐初《道典論》卷四已引述此書。其内容亦與《黄帝九鼎神丹經訣》卷一所載九轉丹訣類同。《通志・藝文略》著録此書三卷，現殘存二卷。底本出處：《正統道藏》洞神部衆術類。

九轉流珠神仙九丹經卷上

太清真人述

前闕

丹砂所出，非一郡縣也。故言婚親多也。道士持戒，游五都。五都者，五嶽也，欲作神藥也。其子四千者，市水銀也。金銀加者，鉛與水銀合，故言兩性和。兩性和者，言藥金銀加也。子明炊婦與赤爐者，水銀者，釜也。故言與赤爐中也。言水銀者，釜也。言水銀與鉛合，大怒欲飛赤，故言口牙。用口牙如黄真多者，言鉛與水銀合，變化生玄黄，當百蒸之也。故曰蒸覆柔箘中如巴者，言飛精中如已柔箘者，謂生竹箘也。子明惶悸，内懷河車。子明者，水銀，水銀得火，逃鉛中也。鉛一名河車，故言内懷河也。鄰里雄黄，及丹砂轉相和解，謝其家者。言當以雄黄水、丹砂水，和飛精也，故言謝其家也。牡蠣、赤石脂，以牡蠣、赤石脂泥，封塗兩土釜表裏内外，令各厚三分也。使不邪者，使神藥諸飛精，不敢逃飛去也，故言使不邪也。言取牡蠣二十斤，合赤石脂治之，令如粉和，以百日醢和如泥，以塗土釜表裏，厚各三分，封塗之，令陰乾十日，乃飛水銀與玄黄，合火之九上九下，如雪霜紫色，色若葱華，後乃相聽兩性和。兩性和者，言藥不敢飛亡，與玄黄合也，故言兩性和也。日暮腸動應感加者，兩藥和合也，故言腸動應感加也。夫妻共戲色忽華，陰陽以會樂不過。樂不過者，神藥成，室家大喜，故言不過也。即日生子如積沙者，言水銀與玄黄俱飛，著上土釜，如積沙也。銅羽次藥土龍和者，言以雄雞羽掃之，取上飛精也。土龍和者，當以白頸蚯蚓汁，和丹華也，和以復飛之，故言土龍和也。可化金銀者，言丹華用一刀圭粉，鉛汞一斤，居猛火上，須臾立成黄金也，故言可化金銀也。水，黄牙也。一斤與一銖者，言取九飛丹華一銖，以粉水銀一斤，若粉鉛錫一斤，皆成黄金也。故言斤與一銖慎無多也。多者，金剛不中推。少者，金弱不中推。故言斤與一銖慎無多也。食如黍粟飛相過者，飛上天也。坐知天地者，言服丹華，須臾飛上，盡見天上諸神也。遠見他者，言目大明視萬里也，故言遠見他。忽然萬里渡江河者，言服丹華一日一夜，忽飛萬里，不拘江河也，行不用船梁，乘雲氣

也，故言忽然萬里渡江河也。以龍爲馬，雲爲車者，言飛入青雲，從太一真人也。時入天門見大家者，言上天見天上真人之居也，故言時入天門見大家也。身比日月在欲何者，言服丹華，身得不死，與日月同光，恣心所欲，不拘天地，不拘王法，故言身比日月在所欲。何也盡見賢聖相對羅者，言見真人太一諸神仙，相對坐也，故曰盡見賢聖相對羅也。靈龜駢鵝神蝦蟇者，天上神龜蝦蟇，亦皆得仙。伯牙鼓琴，玉女齊歌，青腰起舞悲相和。悲相和者，太一真人從酒作倡也。念我父母悲痛早死，不知道也。但獨煩冤當柰何，我父母眷屬皆已早死，痛不得藥也。身遂服食神丹華，邪氣不害疾不過也。言服丹華，百病皆愈，故言疾不加也。幸得度世吉無他，吉無他，身壽萬世，從真人也，幸得度世萬餘年也，子好學之可得仙也。

解曰：治丹華法，取礬石、戎鹽、滷鹹、礜石四物，先燒之二十日。東海牡蠣取左顧者，赤石、脂滑石凡七物，分等多少自在，合治萬杵，令如粉，於鐵器中，火之九日九夜，猛其火，藥正赤如火。可復治之萬杵，下釜半，復九日九夜。凡火之四九三十六日，可。復一日寒，發之朱兒皆飛著上釜，以雄雞羽掃取之，色紫赤，五彩琅玕，或如奔星鴻赤，或如霜雪，或正赤如丹，一斤減四兩耳。藥伏火不起，名曰丹華，和以龍膏，丸之大如小豆，置猛火上，以鼓囊吹之，飯頃成黄金。不飛藥成粉汞一斤，以二十四銖火之，即成黄金矣。因内朱兒二斤，去土釜中，作藥多少自在，下用朱兒一斤，上至十斤，若百斤作藥，無常多少自在，貧人少作，富人多作。土釜以作金銀箔，以盛藥。欲服藥，大如小豆，向日再拜服之。藥不伏火者，當復飛之。和以玄水汋龍膏澤，令濕浥浥，復置玄黄赤土釜中，封際如法，猛火飛之，復三十六日，藥成。凡七十二日，畢矣。

凡欲作藥時，始以甲子開除日大吉。合藥，先齋戒三日，乃爲之。合藥不過二人至三人，二人同心，其利斷金。致加精，勿入汙穢家。欲飛藥時，釜邊施祭，以清酒香餅等，黄粱米飯一斗，大棗三斗，梨一斗。凡用三案，案

用三杯，繞香起，再拜，祝曰：小兆臣某甲，今日治藥九丹，唯神明神仙，玄女素女，青腰玉女，共成之。唯大道君，老君，太和君，今小兆臣某甲，貪生藥，神仙行酒。起，再拜，九拜畢。詞曰：唯道君玄女，願令藥不飛亡，皆令伏火藥色好善，隨手變化，黃白悉成，服藥飛騰，朝於紫宮，命長無極，位至真人。因上酒。凡上酒畢，諸赤木實、橘實皆上之。欲作神藥，勿令愚人、婦女、小兒、喪家、汙人見之，及妬嫉多口之人。若不好道，勿使見知也，使藥不成。慎勿令賓客婦女在藥傍。何者，作藥欲得寂然無聲響，神藥乃成。愚人不信道疑道，謂無神藥，故不使見也。使藥不成，謹候視之，無令釜有坼穿缺傷者，有如髮穿蟻鼻者，藥皆飛去，亡其精神，失其魂魄，但得其石，又失其重寶，即藥不良，服之無益於人。神藥一銖，投水銀一斤，火之即成黃金。不成黃金，藥不可服也。故玄女曰：金可作，世可度，金不可作但自誤。即以丹一銖，粉鉛錫水銀各一斤，粉之皆成金銀。故言斤斤與一銖，慎無多也。常以平旦日出時，東向再拜，長跪服之，如禾粟。上士服之，七日得仙昇九皇。下士服之，七十日乃得仙。愚人服之，一年乃得仙。欲作神藥，服藥時皆先齋戒，沐浴五香，不如法，藥不成也。以丹華釜飛神符，大善。子無貪財，但飛神藥，可得神仙，勿得妄傳。

真人曰：第二之丹名神符，本生太陽河伯餘。本生太陽者，言水銀本生太陽也。太陽者，丹砂也，生於丙丁。丙丁者，火精，上爲熒惑星，下爲丙丁。丙丁居南方，爲太陽，故易營虛日，南方爲太陽。太陽者，丹砂也，故言生於丙丁。北方壬癸爲太陰，太陰者水也。故易營虛月，北方生磁石。磁石者，鉛丹，名曰還丹，乃名曰仙藥神丹。

聖人祕之，非凡俗道人所當見知，自非賢聖開通導達，殊人乃能知之。故書不盡言，言不盡意也。故經曰：丹精生日精，光明也。日子者，火也，故火名子明也。水銀亦名子明，故易之九上九下，和以鯉魚膽，復取水銀多少自在，復封塗閉固如法，丹華法復九上九下，和以龍膏，名曰神符。其子四千相與俱者，謂曾青、礬石、戎鹽、硫黃也，故言相與俱也。

河上姹女誠獨姝，娥眉白易如明珠。長沙好砂色由由，少小貞信不用夫。東西南北父母俱，身不沾汙清若書。安心懷能才有餘，不校人女妄吹噓。河上姹女者，鉛黃華也。子明媒之，使共居也。賢士者，水銀。子明媒之使共居者，言取鉛黃華一斤，置鐵器中，以炭火之，即復取水銀七斤，投鉛丹砂也，故言生於丙丁。丙丁者，火精，上爲熒惑星，下爲火熅之，須臾精華俱上出現，狀若黃金紫赤，狀若流星似流珠，五色玄黃，即以鐵匕接以取之，得九一之斤，即三化九轉，名曰丹黃之華，一名玄黃之汋，一名天地之符。即以治汞化爲丹，名曰還丹，乃名曰仙藥神丹。

聖人祕之，非凡俗道人所當見知，自非賢聖開通導達，殊人乃能知之。故書不盡言，言不盡意也。故經曰：丹精生日精，光明也。日子者，火也，故火名子明也。水銀亦名子明，故易營虛日。丹精生日，太陰生月，位在北

方坎，其數一，故能知一萬事畢。一者，鉛也。鉛精生月，鉛精名太陰石。一名金公，一名河車，一名河上姹女，一名立制石。

凡愚之人治藥，反用山中立制石，非也。去道萬里。真人自以鉛黄華變化，立制石膽，皆出鉛中。凡愚民方士好事者治藥，反用羌里石膽，非也，去道萬里，治藥由不成也。真人自以丹砂精，化爲流珠雪，霜鉛精俱化爲還丹，黄白乃成，服之神仙矣。不用此二物治藥，雖得丹服之，由復死矣。

太陰者，鉛也。太陽者，丹砂也。太陰者坎位，在子。太陽爲離位，在午。故坎生月，離生日也。日爲夫，月爲婦也。日爲雄，月爲雌也。磁石鉛屬太陰，位在子，其數一。丹砂屬陽，位在午，其數九。雄黄屬土，其數五，故曰一五九，凡十五，故真人名爲三五。知三五横行天下。能知三五，以治藥爲還丹，服之耳得長生不死，故曰横行天下。故真人曰：能知三奇六儀，何用餘爲。丹砂爲雄，鉛爲雌。故傳曰：父三奇，母六儀，審知此道，何用封侯，爲此之謂也。

子明媒之使共居，言取水銀九斤，鉛一斤，合置赤土釜中，猛火上，從平旦至日落下時，水銀與鉛精皆俱出，如黄金色，名曰玄黄精，一名黄芽，一名黄輕。以丹華水之，名曰黄池，一名黄華，一名黄龍，一名玄制石。取玄黄子明者，火也。子明迫之者，用火也。子明媒之使共居，與不相聽欲上書，後復會面神丈夫。欲上書者，水銀未與鉛和合也。復會面神丈夫者，水銀也。子明迫之者，用赤釜者，赤土釜也。子明者，火也。後竟相聽色由由，言鉛與水銀合飛之，爲玄黄也。色由由者，藥色殊好也。夫從外來，婦從内來，魚水相得，乃食行相須。

四時生子若神廬，五色光顔厚寸餘，言雌雄相得，不復飛去也。即復取玄黄，和以百日華池，令如泥，以苴兩赤釜裏及外，内厚三分，因納水銀三斤於其中，亦可納十斤水銀，作藥多少自在，飛三斤水銀，可以飛一人耳，令一人得道仙去，其藥少故也。飛一斤可得十兩。

飛玄黄耳，言取一斤水銀，納赤土釜中，覆以玄黄，其上厚二寸，所以一土釜合之，封塗以六一泥，如治丹華法，以馬通糠火，火之九日九夜，水銀皆飛上著釜裏，狀如雪霜，紫赤鴻生五色也，故言五色光顔厚寸餘，以毛羽掃治。

取之，和以黃戍，若復如初也。黃戍者，黃狗膽也。若和以河伯餘者，鯉魚膽也。即取鯉魚膽，和飛雪霜者，水銀飛精合如封書，泥丸之，復納赤土釜中，復以玄黃精覆之，厚一寸，以一赤土釜合蓋之，以六一泥封塗釜口際會，無令洩，置日中曝之十日，大乾燥，乃可煴之。煴者，不可燒也。稍熱釜坼也，失大藥也。復火之九日九夜，可止。後一日寒，發之，以羽毛掃取上飛精鴻紫，名曰神符還丹。

和以龍膏，丸如小豆，常以平旦東向日，再拜長跪，服之百日，與諸神仙玉女相隨，從諸神行如飛也。欲渡江河海，以神符丹和以龍膽膏，若鯉魚膽，塗兩足下，以渡江海河淮渭濟，以行水上，足不濡者，不溺沒，故言足不濡。得道度世，百病除身，得不死，無百病也。服藥百日，腹中三蟲三尸，皆自壞敗死下也。土龍魚膽，能制陽，爲藥伏水銀者，陽精也。故陰能制陽，爲藥伏不敢起也。真人神人仙人祕不得傳。

真人曰：第三之丹名神丹，五色參差誠可觀。本自正陽武都閒者，言真雄黃、雌黃，皆出正陽武都。武陽亦有雄黃，潔淨白，面又大。神者言八石之精，即治以爲藥，名曰神丹。道士服之中，雄黃、雌黃辟五兵，治百病，尤大神良。潔淨白面者，取鮮好者也。常得賢士兩萬錢者，言能飛雄雌，得其飛精一刀圭，價直萬錢。面色較好目燔者，言飛雄雌藥，生五色好也。晨昏夜凡人男女俗人小兒，服藥皆神仙，服之繫之皆大神。

暮出遊止名山者，言以火飛精在上釜，故言止名山。

子明合會使相親，子明者，火使相親也。雄雌合得火飛精，善塗其際致令堅。以六一泥塗土釜內外上下，各厚三分。先以玄黃和以華池，令如泥，以塗兩赤土釜裏，無令洩，故言致令堅。牡蠣、赤石脂、磁石凡三物，分各等，治之萬杵，令如粉，和以左味。先以華池傳藥，乃不敢散飛去華池者。百日醯取雄雌，合納鐵臼中，治之萬杵，令不津不洩，取上飛雄雌黃精，和以龍膏物相因，言治九丹合和如粉，納赤土釜中，蓋以玄黃粉，以六一泥封塗，無上下左右各厚一寸，以神藥飛精，不得龍膏藥不神。故言和以龍膏物相因，食之不死壽萬年也。

坐使諸神，言服神丹百日，諸仙下迎，真人玉女玉童，素女青腰，諸百鬼山卿澤尉，皆來侍從道人度世，無種事在人耳，奴婢雞狗，皆可得仙，凡人服之九日九夜，推火至釜下，猛其火九日九夜，以火壅之，至釜半火之，復九日九夜，可四九三十六日。後一日寒發，以

藥亦皆然。居必僻處，言欲服神丹，當居深山石室中，大澤中，近水涯谷空宅也。

慎無與俗間愚人通語，言作藥無令妬嫉人，多口人，不好道人知也。無與葬埋、娶婦、嫁女家通。常獨卧一室中，神仙玉女必來降。敬畏神者，言服神丹，天神仙人玉女來下，人必恭敬事之，令如粉。水銀一斤，獨在上。凡七物各異治之，深思天道，無敢懈怠，常居石室，依第之，釜合上。即以六一泥和善醢，封名山者，欲合藥服藥，當深里大澤無人塗其際，勿令洩，曝乾之十日。之處，亦非俗人所當見知也。

即置鐵五柱上，令高九寸，以馬通山巖石間，能得神丹，皆昇天。或糠火煴，去土釜底五寸，微其火，九成，舉家仙矣。百官雞犬青雲間，世皆日九夜。復增火至金半，復九日九夜。歷盛去甚難，言世人貪財，不肯合神常以濡布加覆釜上，令藥不飛亡。布藥，反服草藥導引，因復死不壽矣，故乾輒復濡之。如治丹華法，凡九九八言去甚難。夫草藥可以治人百病，不十一日，藥成皆飛上著，生五色，即以能使人長生久壽。何以言之，夫草藥雞羽掃取之，合以百草華，以井華水，埋之即腐，煮之即焦，故草不能自生，服一刀圭，卧石室中，令人不飢渴，百何能使人長生乎。歲。渴飲石泉，飢則少食棗栗二十枚，

真人曰：第四之丹名還丹，男子靜處思神藥。日一服，服藥百日，朱雀兄弟通九人。九人者，言藥凡有九物，鳳凰翔其上，玉女至。服藥二百日，仙以爲土釜，以爲苴也。取礬石、礬石、人與俱遊。服之一年，太一迎之。以代赭、戎鹽、牡蠣、赤石脂、土龍屎、雲母、滑石，凡九物。皆燒之一日一夜，猛其火，皆擣治令如粉，和以醯，令如泥，以用苴塗土釜裏内外，各厚五分，令陰乾十日。即納水銀土釜中，以雄黄覆其上，次以曾青，次以礬石，次以硫黄，次以鹵鹹，次以太一禹餘糧，次以礬石，礬石獨在上。凡七物各異治之，令如粉。水銀一斤，獨在下，餘次第之，釜合上。即以六一泥和善醢，封塗其際，勿令洩，曝乾之十日。

即置鐵五柱上，令高九寸，以馬通或糠火煴，去土釜底五寸，微其火，九日九夜。復增火至金半，復九日九夜。常以濡布加覆釜上，令藥不飛亡。布乾輒復濡之。如治丹華法，凡九九八十一日，藥成皆飛上著，生五色，即以雞羽掃取之，合以百草華，以井華水，服一刀圭，卧石室中，令人不飢渴，百歲。渴飲石泉，飢則少食棗栗二十枚，静處思神藥。日一服，服藥百日，朱雀鳳凰翔其上，玉女至。服藥二百日，仙人與俱遊。服之一年，太一迎之。以還丹塗錢用市物，錢皆自還。丹書目眶卧，惡鬼皆走去。一刀圭粉，水銀一斤，火之立成黄金。當用龍膏和之，九日九夜，乃成真黄金矣。

九轉流珠神仙九丹經卷上

九轉流珠神仙九丹經卷下

太清真人述

真人神水法

真人曰：第五之丹名曰餌丹，本自長沙武陵士，太一旬石者，禹餘粮也。法取水銀一斤，雄黄一斤，治之如粉，加水銀上。納禹餘粮一斤，治之如粉，加雄黄上。納土釜中，以一釜合之口際，封以六一泥，令乾燥，以馬通或糠火之，九日九夜，藥皆飛著土釜上。子明媒之與賢士者，子明火也，賢士者黄金。俱與水銀，合入天雄，和以龍膏、少室人雄分各等。神爵子者，雞子也。服一刀圭，忽然萬里仙去，渡江海也。服之不久三旬者，三十日能飛矣。諸神往來衛左右者，萬神侍從皆事己，玉女青腰皆可使，乘自然之車，上昇天也。從玉女，天下之神皆事己，百神墟里社稷，風伯雨師諸神，皆來事己。故名第五之丹母，一名餌丹也。

真人曰：第六之丹名鍊丹，所出自長沙武陵士，太一旬石朱氏子。朱氏子者，水銀也。武陵士者，雄黄也。太一旬石者，禹餘粮也。賢者不取人民間者，取其鮮明者也。取土龍膏，飛流八石。三旬間者，巴砂、越砂、雄黄、雌黄、曾青、礬石、磁石、石膽，凡八物分等作藥，多少自在，和以龍膏、土龍戾一斗，以和黄犬膽，合土龍戾二斗，以爲釜。牡蠣、赤石脂各三斤，以左味令如泥，以塗釜内外，厚三分。納水銀其中，封以六一泥，無令洩。乾十日，飛之如丹華法，二十日止。取上飛精，和以龍膏，則欲求子，和以缺盆。九十老公服之，陽氣大强，可復生子。以柔丹盡神木爲人神，木者梧桐也。以柔丹字奴婢，不敢逃亡。八十老母服之，即復生子。長吏服之，即時昇遷。

治藥法，飛之如丹華法，聖人齋戒成大神。理人者，真人也。不齋戒，藥交通，道必不成。作藥不食糖苦捐，如身塗汙，去之難治。八石各異治之如粉，巴砂、越砂在下，次以雄黄，次以雌黄，次以曾青，次以礬石，次以石膽，次以磁石，磁石在上，以一土釜合之，以六一泥封合兩釜，牡蠣赤石脂塗合際，飛之以馬通或糠火，火之如治丹華法，飛之三旬，取飛精，和以龍膏，丸如小豆，食後服之下滓，可以治百病，神驗也。

真人曰：第七之丹名柔丹，與餌丹相似，滑澤又易食。水銀三斤，先以玄黄和左味令如泥，以塗釜内外，厚三分。納水銀其中，封以六一泥，無令洩。乾十日，飛之如丹華法，二十日止。取上飛精，和以龍膏，則欲求子，可復生子。以柔丹盡神木爲人神，木者梧桐也。以柔丹字奴婢，不敢逃亡。八十老母服之，即時昇遷。

治藥法，飛之如丹華法，聖人齋戒成大神。理人者，真人也。不齋戒，藥

不神。當求河女以爲婚姻，當得名鉛。河女水銀，與鉛合精，可作金銀，轉相成就，生子孫者，藥無不化，生無不成，生無不化，令人不死，又可神仙矣。

真人曰：第八之丹名曰伏丹，其色頗黑紫，且烟五彩色集，可拘鬼却姦人。以丹書門户，殺惡鬼，辟盜賊。作之法，以赤土釜，若龍戾釜一枚，苴以玄黄華，若鉛釜中外，厚三分，封以六一泥，無令洩。内水銀釜中，封之令乾，以馬通或糠火之，九日九夜。復以下釜爲下釜，復飛之九日九夜。藥成發取上釜爲上釜，如是九上九下，藥成發取上飛精，和以龍膏，復飛之一旬。上飛者可，用玄黄釜，亦可用洛陽赤土釜，胡粉釜，大小自在。和以龍膏，飛之三日，取上著者，色如雪。復以龍膏和久之，釜塗欲極乾燥，久久益善。火之釜之法，以赤土釜，若龍戾釜一枚，苴以金銀爲主，用金銀爲金。五藥集者，水銀外雄黄、雌黄、曾青、磁石、礬石、玄黄爲苴，覆頭上也。

真人曰：第九之丹名曰寒丹，法五石分等。五石者，水銀二斤，異治，五神合粉之。先納水銀釜中。凡五神各一斤，皆同，封閉皆同，泥塗火皆同法，火常一旬，一旬者十日。藥成，如治丹華法，四子共養一母，曾青、磁石、礬石、如治丹華子，不復還焉。

第九丹法，如治丹華法也。土釜出入無間，不可拘制，坐在立亡，能輕舉飛上天，一時萬里乘浮雲，棄捐妻子，不復還焉。

真人曰：第十之丹名曰鉛。作藥法，以水銀一斤，多少自在，封閉如丹法，以六一泥塗，以兩土釜亦還丹百日，削去生人死籍，名著仙籙，侍使，玉女司命，著籍仙人淵府，言服

賊不敢來。

作藥法，以水銀一斤，多少自在，封閉如丹法，以六一泥塗，以兩土釜亦出入無間，不可拘制，坐在立亡，能輕舉飛上天，一時萬里乘浮雲，棄捐妻子，不復還焉。

第九丹法，如治丹華法也。土釜出入無間，不可拘制，坐在立亡，能輕舉飛上天，一時萬里乘浮雲，棄捐妻子，不復還焉。

真人曰：第九之丹名曰寒丹，法五石分等。五石者，水銀二斤，異治，五神合粉之。先納水銀釜中。凡五神各一斤，皆同，封閉皆同，泥塗火皆同法，火常一旬，一旬者十日。藥成，如治丹華法，四子共養一母，曾青、磁石、礬石、如治丹華

重，中有玄武神龜倡。五彩爲帷覆玉房，真人御之昇九皇。遊遨太清及明堂，精華踴躍如雪霜，能知此藥爲仙王。

真人曰：華蓋者，鉛黃華也。雄黃入者，可覆雄仙藥也。鉛爲華蓋，謂神水也，故言鉛黃華。夫造鉛水之時，從黃華起，故連名名言本耳。又言雄黃黃華者，謂飛鉛爲霜雪鉛者連，故言名本耳。又言雄黃黃華者，謂飛故言雄也，所以言解也，所以言入者，鉛太陽也，得陰則入，與黃華合，故言入耳。所以言可覆雄仙藥也，謂此二華混沌合爲，包懷流珠，使精神不去。故言可覆雄者，言陰抱陽包者覆也。故言可覆雄者，鉛也。所以云爲仙藥者，言鉛化爲丹，不死藥餌。

雄黃方好者一斤，以黃土釜二枚，以雄黃納中，以一釜蓋之，以白狗毛爲泥，塗其會，令厚三分，亦可用赤石脂及牡礪若石堊灰爲泥，塗其會，無令洩，陰乾七日，若數十日爲佳。炊以葦薪，臨燒時視釜有細拆者，當更泥之。臨燒當作三頭泥雀，先以一雀著釜上，雀燥下去，復上一雀，三雀盡燥，藥成下釜冷之，間其火，無使大猛，亦勿令羸，藥當上著釜，其色飄飄，或如霜雪白色，鍾乳相連。若燒之不熟，更與火如前法，亦當更泥釜如前。成者，以取三歲白雞羽左翼毛七枚，便掃下之，著銅器中。

若槃上訖已，取二百斤猪腸，熟洗之訖，以布拭腸令淨潔訖，以藥著中，緊結兩頭，著蒸簞中，以甑安上，以粟米一斛五斗若二斛，無者一石亦可，蒸之。若腸爛，復以一腸加其上，一宿許，復加一腸著其上，蒸之三日三夜，用腸三枚，藥成可丸。

丸如彈丸，服之三日，三蟲盡死。十日，伏尸下，夜視有光。更減其藥，丸如麻子，常以平旦東向，再拜服之，天陰以日出所在服之，百日，冬衣單不寒，青腰玉女至，慎無以妻東西，常養玉女以求道。百五十日，玉女去，更有真玉女，慎無以妻東西，常養玉女以求道。一百五十日，玉女去，更有玉女來，衣簪鼻上有玉，大如黍粟，是臭處，聖人何肯，乃肯屈臨之乎。玉女曰：見子食神藥，精光見乎天上，故令吾來，爲子妻者。慎無以妻，因謂之言寡昧聞玉英玉酒，五帝華池陽，未曾飲之，唯聖人爲取之。玉女即爲取之，得而飲之，已俱徘徊六合之內，轉上天關，與聖人相見，夜下天關，與真人共處清微之中，安用不死爲名，辟淪陸沉，出無間，入無孔。命曰：當斯之時，謹齋戒一紀。所謂玉女者，天帝之女也。常養者，白帝之女也。青腰者，風伯之女。欲還游以渡江海，恣意萬世，爲常一。

一方云：武都雄黃成，當如銀。若燥，以蜜和之。道士常齋戒。一云：勿以衣物履屨借人。

真人神水法諸法附

真人作神水法，取好漆一斗，宿蟹大者十八枚，納漆中，三日化成水，藥成名曰神水。能成神水，出入無間，役使百鬼。服之法，以清酒一杯，神水半合，而飲之，卧清靜處，一日腹中三蟲皆盡出去。於是美食，復十五日，乃復

飲神水一小杯，清酒一杯，二日當見三尺人出在前。曰賢哉，慎無久語，與語事不成。於是美食，復十五日，復飲神水一杯半，清酒一杯，三日行駟馬不能及。於是十五日，乃復飲神水二杯，清酒一杯，志意高，視聽聰明。於是十五日，乃復飲神水二杯半，清酒一杯，白髮復黑，齒落更生。於是十五日，乃復飲神水三杯，清酒一杯。於是十五日，乃復飲神水四杯，清酒一杯，甲申甲午神子甲戌神至。於是十五日，乃復飲神水五杯，清酒一杯，甲辰甲寅神至，日月圖見。於是十五日，乃復飲神水六杯，清酒一杯，不睡不臥，天地圖至，五華皆至，立無影，呼無響，恍惚無形，與天地沉浮矣。祕勿妄傳。

合藥用仙人鳳綱法。常以正月一日，取水一斗，諸生草木華置其中。二月二日，取水一斗，諸生草木華置其中。三月三日，取水一斗，諸生草木華置其中。四月四日，取水一斗，諸生草木華置其中。五月五日，取水一斗，諸生草木華置其中。六月六日，取天門冬根五斤。同桂三斤。封塗之，月月取水一斗，諸生草木華置其中。封塗之，月月取水一斗，諸生草木華置其中。封塗之，月月取水一斗，諸生草木華置其中。封塗之，月月取水一斗，諸生草木華置其中。封塗之，月月取水一斗，諸生草木華置其中。封塗之，月月取水一斗，諸生草木華置其中。封塗之，月月取水一斗，諸生草木華置其中。封塗之，月月取水一斗，諸生草木華置其中。封塗之，月月取水一斗，諸生草木華置其中。封塗之，月月取水一斗，諸生草木華訖，便封之，勿令洩，置陰涼處。自六月、七月、八月，有華之物輒納水中，不復增水也，以納前水中。到九月九日，復取水一斗，諸生草木華置其中，合擣五萬杵，出著油囊中，素爲裹，每令密服方寸匕，日五服，常以平旦、日更盛以白壺中，更封勿令洩，著好涼處中，日入、人定、雞鳴時服，用清酒。畢已，更埋著户内，入地三尺，百日皆消。以王日，微火東向煎之，以陳廬松栢生食棗五枚，清齋靜志，百日便知得道也。若欲變化，恣意所作，當得五月東竹炊之，令可丸爲得成。此藥可起死行青蛇足。不得此藥，不能變化。此藥起人白骨更肉，道人服食延年，令頭不白，齒不落，面光澤，精滿骨益，絶穀不飲食，不飢渴，毒不加，情常悦，所召即至，麾之即退，來風雨，使霹靂，投水中不沉没，入火中堅不消，刺不入，斫不傷，乘雲行，行無迹，除萬病，致行厨，召萬鬼，知其情立可使。但當得法，得法天下之事無不可耳。

死人在地，以刀撥開口，内五匕藥於死人口中，須臾生也。欲變化，取五月五日生兒衣，胞衣也。合藥多，可

得二人也。

芝有菌芝，有草芝，有木芝，有肉芝，非一種也。芝常生高山之此，大木之下，泉水之側。菌芝有五色，其赤者如真丹，黑者如上漆，白者如霜雪，黄者如紫金，緑者如雄鴨頭毛，紫者如新染上紫，紅者如桃華也。欲知是真芝非芝，當取陰乾之，百日色不變者，是真芝也。凡欲入名山採芝草，當先齋戒，勿往入喪家乳産家，勿食葷辛，衣白衣以入山，抱白雞，持白監一斗，或可牽白犬，必見芝。芝有再重，三重，四重者，五重者，極九重也。皆可服，令人長生不死，飛行徹視，役使鬼神也。

採芝之法，春正月、二月、三月，勿以寅卯、甲乙之日入山也。夏四月、五月、六月，勿以巳午、丙丁之日入山也。秋七月、八月、九月，勿以申酉、庚辛之日入山也。冬十月、十一月、十二月，勿以亥子、壬癸之日入山也。

採青芝，當以甲乙平旦日出時，從東方往，以木刀刺取之，以青繒九尺盛以去。採赤芝，當以丙丁日禺中、日中時，從南方往，以魚刀刺取之，以絳繒八尺盛之以去。採黄芝，當以戊己日黄昏時，從西北往，以金刀刺取之，以黄繒一尺盛之以去。採黑芝，當以壬癸日夜半時，從北方往，以骨刀刺取之，以皂繒五尺盛之以去。採白芝，當以庚辛日日入時，從西方往，以木刀刺取之，以白絹六尺盛之以去。

肉芝者，千歲蝙蝠也，千歲靈龜也，千歲燕也，千歲鵠也。皆可服，令人不死。千歲蝙蝠色正白，集便倒懸也。生食之，不死。千歲靈龜頭生角，甲生光，有五色火，炙甲擣下篩，服方寸匕，日三，不死。千歲燕，户北向炙，食之不死。千歲鵠，晝夜十二時，一時輒一鳴，其形小於羣鵠也。取其骨炙，擣下篩，服方寸匕，日三，不死。

《淮南神仙方》因物類自然，爲石別爲鍾乳者，松別爲松蘿者，著桑別爲桑寄生者。因物類所著生，自然之道。故服之合以六律，上應七星。故地黄實者，恍惚之精也。著桑者寄生，陽之精也。菊華者，陰之精也。茯苓者，木之精也。車前實者，雷電之精也。地膚實者，列星之精也。竹實者，天華太乙之精也。凡七物，上應北辰七星，日月五行具在此中矣。即服之分等如度數，齋戒九日，以四時王日和之，以三指撮井華水，旦東向日服之，陽日一飲，陰日再飲之，四十九日，忽然去矣。

天鳳元年中，南陽陳永伯兄子，悉服此藥，二十八日忽然不知所在。永伯服之，二十八日復亡，不知所之。永伯子男名增祑，年七十八，伯父及諸昆弟，復令試服之，共繫之以索，閉之二十八日，復不知所在。本方服之四十九日，乃去。不知其期，是以後無敢復服者也。茯苓生西嶽華山松樹下，當形若竈鼈是也。竹實、桑寄生出藍田，生地黄出渭城，四月採之。竹實狀似稻米，地膚當去皮，即可用。其陽日甲丙戊庚壬也，陰日乙丁己辛癸也。

九轉流珠神仙九丹經卷下

（李遠國點校）

013 抱朴子神仙金汋經

經名：抱朴子神仙金汋經。撰人不詳，似出隋唐。三卷。上卷言金汋還丹之作法及功效。中下二卷抄録《抱朴子·金丹篇》。底本出處：《正統道藏》洞神部衆術類。

抱朴子神仙金汋經卷上

金汋還丹，太一所服而神仙，白日昇天者也。求仙而不得此道，徒自苦也。其方列之如後：上黄金十二兩，水銀十二兩，取金鑪作屑，投水銀中令和合。

恐鑪屑難鍛，鐵質鍛金成薄如絹，鉸刀翦之，令如韭葉許，以投水銀中，此是世間以塗仗法。金得水銀與皆化為泥。其金白，不復黄也。可瓦器為之。乃以清水洗之十過也。以生青竹筒盛之，多少令得所，勿令長大。

加雄黄、硝石，各二兩。古者秤重，今所謂吴秤者是晉秤。殊不知起魏，武帝作之，以賞賜軍功，金銀半斤耳。今秤此藥，宜用古秤計之。雄黄、硝石亦然。雄黄須武都，色如雞冠者，無夾石者。今膺門始興郡雄黄似，黄土色不赤，又多夾石，恐不消化，其氣又薄，不能殺金毒也。硝石難得好者，不好則不能化雄黄。以少許先試之，化雄黄為水，即佳。若不化，則不可用也。硝石化諸石方，在三十六水方中。故知此二物在筒中別也。雄黄水當復不別耳。若別者，其色當有異。若不見有雄黄水者，是雄黄水入金中去也。金中有毒，故内雄黄以殺金毒，又内硝石，正欲以化雄黄也。

猛火中煅之三十日，水銀皆紫色。須水銀出紫色，乃止。

又當板蓋，覆器物上，五十日水銀伏火不起。是為五十日，則金水為汞水，别不復合，可知也。聖人以審其動驗之候矣。藥不伏，須五十日燒水銀也。凡開，如前際之令牢密，不爾即亡失藥物，虚費功夫矣。

以金水煮水銀二斤，以淳苦酒汩漬其上，苦酒與水銀自别不合。

自更取水銀煮之，非謂用筒中水銀也。金在竹筒中久，則與水銀各别成水，其色理亦不相似也。何以知之。方下口云：取金水汞水，各一兩服之。故知此二物在筒中别也。但不知雄黄水當復不别耳。若别者，其色當有異。若不見有雄黄水者，是雄黄水入金中去也。金中有毒，故内雄黄以殺金毒，又内硝石，正欲以化雄黄也。

水銀以黄土甌盛之。

出此煮水銀，內黃土甌中也。方不具疏。黃土甌者，意是土釜也。出在廣州及長沙、豫章、臨川、鄱陽者，皆可用之，又此諸郡皆作黃土墜，亦可用之，皆耐火不破。他處出者，如似瓦器，不堪用，得火便破也。南方黃土器者，亦可。馬毛若江籬，合黃土搗之千杵，以作甌器，陰乾使佳，乃燒令堅。用之，先六一泥泥甌中，乃內水銀，此方實也。

以六一泥。

六與一合為七，聖人祕之，故云六一。

作六一泥法，以礬石、戎鹽、鹵鹹、碧石四物，先燒二十日，取東海左顧牡蠣、赤石脂等分，多少自在，合搗萬杵，細羅下，和百日苦酒，令如泥。乃可用泥黃土甌裏，令厚三分，可至五分，曝之於日，極燥乃用。

此正爾露甌，上不復以器合覆，如九丹法。

從旦至暮，皆化爲丹，所謂之還丹也。

水銀本丹，燒成水銀，今燒水銀，復成還丹。丹復本體，故曰還丹也。

刀圭粉提，黃白成焉。

凡服丹，皆先試作金銀。金銀成，即可服。今此方作還丹，而不即服之，而先言刀圭粉提黃白成焉者也。此是復先試之，以作金銀。黃者金也，白者銀也。仙人祕之，不指其名，故言黃白也。然道刀圭，而不別道何所粉提。祕之，口口相傳，不盡書也。丹復本體，故曰還丹也。

神人皆左青龍，右白虎，煩冤奉迎。

懇也。凡服仙藥，皆推四時王相之日，甲子開除平旦，向日，日始出時服之。此方不道日數，似是一服便仙也。然丹經有一品，上士服之即日昇天，中士服之十日而仙，下士服之一年乃仙。今若服此丹一丸，而無異者，可旦旦服之，有異為度。但服此丹，便是仙也，不復須服金水也。汞水在人意所欲服，服此丹久無益，可服金水及汞水也。

金水汞水，極用不耗，但漬苦酒耳。

上言金水煮水銀，似是別取筒中金水，不用汞水也。此言金水汞水極良久，乃以藥投中，以鐵耗之，須臾下地凝成也。

此二物水，可煮萬斤。

此一句論之，多是兼用二水煮之，金多可作兩劑，各自試之，恐金少不定也。

神丹道畢矣。

萬斤，謂煮他汞，非筒中水銀水也。又金水汞水煮他汞，輒成還丹。此水銀同，故能使人得仙也。仙官下降，所在山川土地之神，悉為下官，故云

二水不耗，苦酒乾即益之，故言可煮萬斤成一輩。藥畢後，故丁復煮汞也。

取丹一斤，置猛火上。

取所煅他汞水，以成還丹也。正爾燒之不，復以甌罏也。恐藥散，可以苦酒紙五六重，以裹丹，炭火燒之，可下地作小溝子，以注小陷中也。

極扇鞴之，神丹爲金下也。

囊鼓鞴扇之，如鍛金銀工小皮鞴，篾作管以吹火，神丹銷合流下，如燒鉛錫之流也。

其色正赤，名曰丹金，以塗刀鐔，辟兵萬里。

用之塗刀劍也，如塗物，可用新燒未凝時塗之。

以丹金作盤椀，飲食其中，長生不死。

可作土形範，以火銷丹金而鑄器仗，大小在人意也。飲食其中者，為常人不服立仙之藥者，以器飲食，但不得神仙，可以久壽耳，得仙者與天地相畢也。

與天地相畢。

天地无窮，故言相畢。以證長生，猶非仙人，但不復死也。

以此盤承日月，當得神光醴。

亦如方諸承月，得水在其中也。

男女異器食之，立升天也。

半兩力不足以升天，但長生不死而已。

又取金水汞水各一兩。

五十日伏火，不越百日，皆化為水。

古人隱之，使不相次，使有智者自求之也。

又以金水汞和黃土，猛火鍛之一日，盡以金著黃土甌中燒之，如上作還丹。丹成當散。上恐化黃金。燒之二日，皆化成丹。

但和黃土燒之，著炭在底，恐燒此黃上，成金作還丹。丹成當散。上恐以金著黃土甌中燒之，如上作還丹時方法也。

名曰辟仙，服之如小豆，可以入名山大水，而爲仙也。

辟仙者，辟死。說云但辟穀長生，不升天。

作山川之神，如東海小童、五岳君之屬也。入大水者，非入水中去也，但以大水為其封，譬如南海太守之類也。

抱朴子神仙金汋經卷上

抱朴子神仙金汋經卷中

神仙論金丹

抱朴子曰：余考覽養性之書，鳩集久視之方，曾所披涉篇卷，以千計矣，莫不以還丹金液爲大要焉。然此二事，蓋仙道之極也。服此不仙，則古無仙矣。往者國土喪亂，莫不奔播四出。余周旋徐豫荊湘江廣數州之間，志欲投之於名山，以修斯道。余從祖仙公，又從元放閱見流移道士數百人矣。或有素聞其名，乃在雲日之表者，然率相似如一，其所知見深淺有無，不足以相傾也。各各有數十卷經書，亦未必能悉解之也，爲寫畜之耳。時有知行氣斷穀，服諸草木藥法，所有方書，略爲同文，無一人不有《道機經》，唯以此爲至祕，乃云是尹喜所撰。余告之曰：此是近世魏軍督王圖所撰耳，非古人也。圖了不知大藥，正欲行氣入室求仙，此道機爲道，畢於此，此復是誤人之甚。余問諸道士以神丹金液之事，及《三皇內文》，召天地神祇之法，了無一人知之。其誇誕自譽，及欺人云：已久壽，及言曾與仙人共遊者，將太半矣。足學盡微者甚尠。或有頗聞有金丹，而不謂今世復有得之者，皆言唯上古已度仙人，乃當曉之。或有得丹方，便謂丹法盡其真經。或得雜碎丹方外說，不得長生也。故《老君口訣》云：子不得還於此矣。

昔左元放於天柱山中精思，而神人受之以金丹仙經。會漢末大亂，不遑合作，避地來江東，志欲投之於名山，以修斯道。余從祖仙公，又從元放受之。凡受《太清丹經》三卷，及《九鼎丹經》一卷，《金液丹經》一卷。余師鄭君，余從祖仙公之弟子也。又於從祖養火，而可以不滅耳。銅青塗脚，入水不腐。此是借銅之勁，以扞其肉也。金丹入身中，沾洽榮衛，非但銅青之外傳矣。世間多不信至道者，則悠悠者皆是耳。然萬一時偶有好事者，而復不見此法，不值明師，無由聞天下之有斯妙事也。

余今略抄金丹之都較，以示後人同志者，勤求之，不可守淺近之方，而謂之足，以辦度世也。遂不遇之者，直夫飲玉粉則知漿荇之薄味，睹崑崙則覺丘垤之至卑。既覽金丹之道，則使人不欲復視小小之方。然大藥卒難得辦爲當，且御小者，以自支持耳。然服他藥百斛，爲能小小益，而終不能使人長生也。故《老君口訣》云：子不得還丹金液，虛自苦耳。夫五穀猶能活人，得之則生，絕之則死，又況於上品之神藥，其益人豈不萬倍於五穀耶。夫金丹之爲物，燒之愈久，變化愈妙。黃金入火，百鍊不銷，埋之畢天不朽。服此二藥，鍊人身體，故能令人不老不死。此蓋假借外物，以自堅固。有如脂之養火，而可以不滅耳。銅青塗脚，入水不腐。此是借銅之勁，以扞其肉也。金丹入身中，沾洽榮衛，非但銅青之外傳矣。世間多不信至道者，則悠悠者皆是耳。然萬一時偶有好事者，而復不見此法，不值明師，無由聞天下之有斯妙事也。

余今略抄金丹之都較，以示後人同志者，勤求之，不可守淺近之方，而謂之足，以辦度世也。遂不遇之者，直

當息意於無窮之冀耳，想見其説，必如出潢汙而浮滄海，背螢燐而向日月，聞雷霆而覺布鼓之陋，見巨鯨而知寸魦之細也，其嘍嘍無所先入。欲以弊藥，必規升騰者，何異策蹇驢而欲尋迅風，櫂艦舟而欲濟大川乎。又諸小餌丹方甚多，然法有深淺，力勢不同，其優劣轉不相及，猶一酘之酒，不可以方九醞之醇耳。然小丹之下者，猶自遠勝草木之上者也。凡草木之物，燒即糜爛。而丹砂燒之，則成水銀，積變又還成丹，其去凡藥亦遠矣。故能令人長生，而神人獨見此理矣。其去俗人，一何緬邈之無垠乎。世人少所識，多所怪。或不知水銀出於丹砂，告之終不肯信。云丹砂本赤物，從何得成此白物。又云丹砂是石耳，今燒諸石皆成灰，而丹砂何得獨爾。此近易之事，猶不可喻。其聞神仙之道而大笑之，不亦宜乎。上古真人，愍念將來之可教者，爲作方法委曲，欲使其免死亡之禍，可謂至矣。然而俗民不肯信，謂爲虚文。若是虚文者，焉得九轉九變，日數所成，皆如方耶。真人所以知此者，誠不可以庸夫近思求也。

余好方術，負涉請問，不憚嶮遠，每有異聞，則以爲喜。雖見毁笑，不以爲惡。焉知來者不如今，是以著此，以示識者，豈苟尚奇怪，而崇飾空言。欲令書行於世，信結流俗哉。盛陽不能榮枯朽，上智不能移下愚。書爲信者傳，事爲識者貴。農夫得彤弓以驅鳥，南夷得衮衣以負薪。夫不知者，復何可强哉。世人飽食終日，復未必能勤儒墨之業，治進德之務。但其逍遥遊遨，以盡年月。其所營也，非榮則利。或飛蒼走黄，或流連栝觴，或以美女荒沈絲竹，或躭淪綺紈，或控弦以疲筋骨，或博弈以棄功夫。聞至道之言而如醉，睹道論而晝睡，有身不恪，動之死地，不肯求問養生之法，自欲割削之，煎熬之，憔悴之，漉汔之。而有道者自寶，祕其所知，無求於人，亦安肯强行語之乎。世人常言，咸以長生，若可求得者，古之聖人以之富貴者，當得之，而無得者，是無此道也。而不知古之富貴者，亦今之富貴，正同耳。俱不信不求，而皆以目前之所欲者爲急，亦安能得之耶。假令不能决意信命之，可延仙之可得，亦何惜於試之。試之小效，但得二三百歲不已，愈於凡人之多乎。天下之事萬端，而道術尤難明於他事，何可以中才之心，而斷世間必無長生之道哉。若正以世人皆不信之，便謂無，則世人之智者又何太多乎。今若有識道意，而獨修求之者，詎必便是至愚，而皆不及世人耶。又或慮於求長生，儻其不得，恐人笑之，以爲闇惑。若已心所斷，萬有一失，而天下果自有不死之道者，不亦當復爲得之者所笑乎。日月有所，不能周照人心，以安足孤信哉。

余案《黄帝九鼎神丹經》曰：黄帝服之遂昇仙。又云：雖呼噏導引，及服草木之藥，可得延年，不免於死也。服神丹令人壽無窮，與天地相畢，乘雲駕鶴，上下太清。黄帝以傳涓子，戒之曰：此道至重，必以授賢。苟非其人，雖積金如山，勿以此道告也。受之者，

以金魚投之於東流水中，以爲約，歃血爲盟，無神仙之骨者，亦不得聞見此道也。合丹當於名山中，無人之地，結伴不過三人。先齋百日，沐浴五香，致加精潔，勿經穢汙，及與人往來，又勿令不信道者知之，謗毀神藥，藥則不成。可以舉家皆仙，不但一身。世人不合神丹，反信草木之藥。草木之藥，埋之則腐，煮之則爛，燒之則焦，不能自全，何能生人乎。九丹者，長生之要，非凡人所能見聞也。萬兆蠢蠢，唯知貪富貴而已，豈非行尸者乎。合之，又當祭。祭有圖法一卷，在《太清經》末卷內具載。所有下卷神丹法，第一丹名丹華，當先作玄黃，用雄黃等細法，標列之下卷耳。

抱朴子神仙金汋經卷中

抱朴子神仙金汋經卷下

神仙論諸仙金丹

第一之丹名丹華。當先作玄黃，用雄黃水、礬石、汞、戎鹽、鹵鹹、礜石、牡蠣、赤石脂、滑石、胡粉，各數十斤，以爲六一泥，泥火之三十六日成，服之七日仙。又以玄膏丸此丹，置猛火中，須臾成黃金。又以二百二十銖，合水銀百斤，火亦三十六日，成黃金。金成者，藥成也。金不成，更封藥而火之，日數如前，無不成也。

第二之丹名神符，服之百日仙也。

第三之丹名神丹，服一刀圭，百日仙也。六畜吞之，亦終不死也。又辟五兵。服之百日，仙人玉女，山川鬼神，皆來侍之，見形如人也。

第四之丹名還丹，服一刀圭，百日仙也。朱鳥鳳凰翔覆其上，玉女至傍。以一刀圭，合水銀一斤，火之立成黃金。以此丹塗錢物上，用之即日自還。以此丹書凡人目上，百鬼皆走避之。

第五之丹名餌丹，服之三十日仙也。鬼神來侍，玉女至前。

第六之丹名鍊丹，服之十日仙也。又合汞火之，成黃金。

第七之丹名柔丹，服一刀圭，百日仙也。以缺盆汗和服之，九十老翁皆有子。與鉛合火之，即成黃金。

第八之丹名伏丹，服之百日仙也。以此丹如棗核許，持之行，百鬼避之。以丹書門戶，萬邪衆精不敢近前，又辟盜賊及虎狼也。

第九之丹名寒丹，服一刀圭，百日仙也。仙童玉女來侍，飛行輕舉，不用羽翼。

凡此九丹，但得一丹便仙，不在悉作之。作之在人所好者耳。凡服九丹，欲昇天則去，欲且止人間，亦任意，皆能出入无間，不可得害也。復有太清宮神丹，其法出元君。元君者，老君之師也。《太清上經》有九篇云：其上

三篇，不可教授。其中三篇，世無足傳，當沉之於三泉之下。下三篇者，正是丹經上中下三篇也。

元君者，大神仙人也。能調和陰陽，役使鬼神，風雨驂駕，九龍十二白虎，天下衆仙皆隸之也。猶自言本亦學道，服丹之所致也，非自然也，況凡人乎。其經曰：上士得道，昇爲天官。中士得道，栖集崑崙。下士得道，長生世間。愚民不信，謂之虚言，從朝至暮，但作求死之事了，不求生天，豈能强生之乎。凡人唯知美食好衣，聲色富貴而已，恣心盡欲，奄忽終歿之徒，愼無以神丹告之，令笑道謗真。傳丹經不得其人，身必不吉。若有篤信者，可將合藥以分之，莫輕以其方傳之也。知此道者，何用侯王爲乎。

神丹既成，不但長生，又可以作金。金成取百斤，先設大醮，自有法一卷，不與九鼎祭同也。祭當別稱金，各檢署之祭祀。天二十斤，日月五斤，北斗八斤，太一八斤，井五斤，竈五斤，河伯十二斤，社五斤，門户閭鬼靖君各五斤，凡八十斤餘。二十斤以葦囊盛之，良日於都市盛時，默然放棄之於多人之處，徑去無復顧。凡用百斤，乃得自起，煌煌輝輝，神光五色，即化爲還丹。恣用之耳。若不先以金祭祀諸神，必被殃咎。又曰長生之道，不在祭祀事鬼神也，亦不在導引與屈伸也，昇仙之道要，在神丹也。知之不易，爲之實難也。子能作之，可長生也。

近代漢末新野陰君，合此太清丹得仙。其人本儒生，有才思，著詩及丹經讚並序，述初學道隨師本末，列所知識之得仙者三十餘人，甚明也。作此太清丹小爲，難合於九鼎丹，然是白日昇天之上法。合之當先作華池溺水，金公黄華，赤鹽良雪，玄白飛符，三五神水，乃可起火耳。一轉之丹，服之三年得仙。二轉之丹，服之二年得仙。三轉之丹，服之一年得仙。四轉之丹，服之半年得仙。五轉之丹，服之百日得仙。六轉之丹，服之三十日得仙。七轉之丹，服之二十日得仙。八轉之丹，服之三十日得仙。九轉之丹，內神鼎中，夏至之後，暴之鼎熱，內朱兒一斤於蓋下，伏伺之，候日精照之，須臾翕然俱起，煌煌輝輝，神光五色，即化爲還丹。取而服之一刀圭，即白日昇天。

又九轉之丹者，封塗內之於土釜中，糠火火之，先文後武。其一轉至九轉，遲速各有日數多少，以此知之耳。其轉數少，則用日少，其藥力未足，故似耳。作之法，當先以諸藥合，火之轉五石。五石者，丹砂，雄黄，白礬，曾青，磁石。一石輒五轉，而各成五色，五石合爲二十五色，色各一兩，而異器盛之。欲起死人未滿三日者，取青丹一刀圭和之，以水浴死人之身，又以一刀圭發其口內之，而死人立生也。欲致行厨，取黑丹和水塗左手，其所求如口所道，皆自至，可致天下萬物也。欲隱形，及先知未然方來之事，及住年不老，服黄華丹一刀圭，即便長生不復老。坐見千里之外，吉凶皆可知，如在

目前，人生宿命，盛衰壽夭，富貴貧賤，皆知之矣。其法俱在《太清》中卷。其次有《五靈丹經》一卷，有五法。用丹砂、雄黃、雌黃、石硫黃、曾青、礬石、磁石、戎鹽、太一禹餘粮，亦用六一泥及神室，祭醮合之，火三十六日成。又用五帝符，以五色畫之，亦令人不死，但不及太清與九鼎丹耳。又有岷山丹法，道士張盍蹋精思於岷山石室中，得此方也。其法鼓冶黃銅，以作方諸，以承取月水，以水銀覆之，致日精火中，長服之不死。

又取丹，置雄黃銅燧中，覆以汞，暴之二十日，發而治之，以井華水服小豆許，百日盲者能視，百病即愈，髮白還黑，齒落更生。

又有務成子丹法，用巴砂求置八寸銅盤中，以土鑪盛炭，倚三隅塹，以枝盤，以石硫黃水灌之，常令如泥，百日服之不死。

又有羨門子丹法，以酒和丹砂一斤，三斗酒漬暴之三十日。服之一日，三蟲百病立去。服之三年，仙道乃成，必有玉女二人來侍之，可役使，立致行厨。此丹又可厭百鬼，及四方死人殃疰，害人舍宅，及起造土功妨人家者，上，長居淵中。懸向之，即無恙也。

又立成丹亦有九首，似九鼎而不及也。其要取雄黃燒下其中銅鑄爲器，以覆三歲淳苦酒上，百日，此器皆生赤乳，長數分，或有五色琅玕，取治之而服之，亦令人長生也。昔中黃仙人有赤鬚子者，豈非服此藥乎。

又說和兔絲初生之根，其形似兔，掘取刻其汁，以和此丹，服之，能乘虛而行在意所作也。

又和以朱草，一服之，陰乾百日，並毛羽擣，服一刀圭，百日，得壽五百歲。云。朱草狀似小桑棗栽也，長三四尺，枝葉皆赤，莖如珊瑚，生名山巖石之下，刻之取汁流如血也。以玉及八石、金銀投其中，立可丸之如泥，久則成水也。以金投中，則名爲金漿。以玉石投之，則名玉醴。服之長生。

又有取伏丹法，云天下諸水有名丹者，若南陽之丹水之屬也。其中皆有丹魚，常赤。以夏至十日夜伺之，丹魚必浮於水側，赤光生，上照赫如火

又取丹，置雄黃銅燧中，覆以汞，暴之二十日，發而治之，以井華水服小豆許，百日盲者能視，百病即愈，髮白還黑，齒落更生。

又有務成子丹法，用巴砂求置八寸銅盤中，以土鑪盛炭，倚三隅塹，以枝盤，以石硫黃水灌之，常令如泥，百日服之不死。

又有羨門子丹法，以酒和丹砂一斤，三斗酒漬暴之三十日。服之一日，三蟲百病立去。服之三年，仙道乃成，

又立成丹亦有九首，似九鼎而不及也。其要取雄黃燒下其中銅鑄爲器，以覆三歲淳苦酒上，百日，此器皆生赤乳，長數分，或有五色琅玕，取治之而服之，亦令人長生也。昔中黃仙人有赤鬚子者，豈非服此藥乎。

又說和兔絲初生之根，其形似兔，掘取刻其汁，以和此丹，服之，能乘虛而行在意所作也。

又和以朱草，一服之，陰乾百日，並毛羽擣，服一刀圭，百日，得壽五百歲。

又取烏鷄之未生毛羽者，以真丹和牛肉，以吞之，至長，其毛羽皆赤。

又以栢葉陰乾百日，鍊蜜丸散，服之，能致神靈。

又白石生丹法，取峻巖之上。千歲松葉，金菊花，茯苓，茯神，成散，華池水服之，能致神靈。

又取伏丹法，云天下諸水有名丹者，若南陽之丹水之屬也。其中皆有丹魚，常赤。以夏至十日夜伺之，丹魚必浮於水側，赤光生，上照赫如火

又崔文子丹法，內丹鷲卵腹中蒸

之，服延年，長服亦不死。

又劉子丹法，以丹内玄水液中百日，紫色，握之不汙手。又和之以雲母水，内管中漆之，投井中，百日化爲赤水。服一合得百歲，久服長生。

又樂子長丹法，以曾青、鉛丹合汞及丹砂，著銅筒中，用瓦滑石封之，白沙中蒸之，八十日。服如小豆子，三年内仙矣。

又李文丹法，以白素裹丹，以竹汁煮之，名曰紅泉，乃浮湯上蒸之，合以玄水服之，一合一年仙也。

又尹子丹法，以雲母水和丹，密封，置金華池中，一年出，服一刀圭，盡一斤，得五百歲。

又太一召魂丹法，所用用五石，及封之以六一泥，似九丹也。長於起卒死，三日以還者，拆齒内一丸，與硫黄，俱以水送之，令入喉中，即活。活者皆見使者持節召之也。

又采女丹法，以兔血和丹，與蜜蒸之百日，服之如梧子者一丸，日三至百日，有神女二人來侍之，乃可役使也。

又穊丘子丹法，以清酒、麻油、百華醴、龍膏和，封以六一泥，糠火煴之十日成。服如小豆，乃盡劑，得五百歲。

又墨子丹法，用汞及五色石之液，於銅器中火熬之，以鐵匕攪之，十日還爲丹。服之一刀圭，萬病去身，長服不死。

又張子和丹法，用真丹及五石之水，合封之，蒸之於赤黍米中，八十日成。以棗膏和丸之，服如大豆，百日壽五百歲。

又綺里季丹法，先飛取五石玉塵，合以丹砂汞，内大銅管中，煮之百日，五色。服之仙飛。

又劉生丹法，用白菊花汁、蓮花汁、地血汁、地楮汁、楟汁和丹，蒸之百日，出和以石硫黄液，服之十年，與天地相畢。

又肘後丹法，以金華和丹，以筒盛之，乾瓦封之，蒸八十日，取如小豆，置盤中，向日和之，其光上與日連。服如小豆，長生矣。

又一法，以投丹陽銅中，火之成金。

又李公丹法，用真丹及五石之水，各一升，和令如泥，釜中火之三十六日，出和以石硫黄液，服之十年，與天長生。

又王桂丹法，以華池和丹，以曾青、硫黄末覆盖之，内筒中，以回於之五十日，服百日，玉女六甲六丁神女來侍之，可使，知天下之事。

又王君丹法，用巴砂及汞，内雞子中，漆合之，令雞伏之三枚，以王相日服之，住年不老。小兒不可服，不復長矣。與新生雞犬 食之，皆不復大，鳥獸皆如此驗。

又陳生丹法，用白蜜和丹，内銅器中，封之，沈井中。一期服之，經年不飢，盡一斤，壽百歲。

又韓衆丹法，用漆蜜和合丹煎之，可延年久視。服之千日，日中無影。過此以往，尚數十法，不足論也。

抱朴子曰：金液，太一所服而仙者，不減九丹矣。合之用古秤黃金一斤，並玄明、龍膏骨、太一旬首中石水紫游女玄水液金化石丹砂，封之成水。其真經云：金液入口，身皆金色。老君受之於元君，曰此道至重，百世一出，藏之石室，合之皆須齋戒，不與俗人相來往，於名山之側，東流水上，立起精室，百日成，服一兩便昇仙。若未欲去世，且作地仙之士者，但齋百日耳。若欲昇天，皆先斷穀一年，乃服也。若半兩，則長生不死，萬害百毒不能復傷之，可以畜妻子，致家居官秩，在意所欲，无所禁也。若後欲昇天者，乃齋戒，更服一兩，便飛仙矣。

又金液爲威喜巨勝之法，取金液及水銀左味，合煮之三十日，出黃土甌盛，封以六一泥，置之猛火上，炊之卒時，化爲丹。服如小豆大，便仙。以此丹一刀圭，粉水銀一斤，即成銀。又取此丹一斤，置猛火扇之，即化爲赤金而流，名曰丹金。以塗刀劍，辟五兵萬里。以此丹金爲盤椀，飲食其中，令人長生。以引承日月，當得神液，如方諸之得水也，飲之不死。以金液和黃土，以相化成，如釀數升米酒無成也。

抱朴子曰：其次則有餌黃金，雖不及金液然亦足，遠不比於他藥也。內六一泥甌中，猛火炊之，盡成黃金，中用也。復以火炊之，皆化爲丹。服之如小豆，可以入名山大水，爲地仙。以一刀圭粉水銀，立成銀。以銀一兩，和鉛一斤，皆變成銀。《金液經》云：或立成水服之，或有禁忌不及金液也，或以雄黃雌黃等合餌之，可以引之張投金八兩，於東流水，飲血爲誓，乃告或以豕負革肪及酒鍊之，或以樗皮以之如皮也，皆地仙法耳。銀及蚌中大治之，或荆酒磁石消之，或可引如布，珠，皆可化爲水服之，然須長服不可供，故不及金液。

抱朴子曰：九丹誠爲仙藥之上法，然令作之，所用雜藥極多，若四方當用錢，又宜入山絶人事，故能爲之者少。且千萬人中，時當有一人得其經清通者，市之可具。若九域分隔，則物者，故謂作道書者，略無說金丹者也。不可得也。

又當起火時，當晝夜數，十伺候火第一禁勿令俗人不信道者，謗訕毀之，必不成也。鄭君言：所以爾者，合作此大藥者，皆當祭。祭則太一元君、九丹老君，玉女皆來監省。作藥者若不力，不可令失其適，勤苦至難，故不及合金液之易也。合金液唯金爲難。得古秤秤一斤，於今二斤，率不過直二十餘萬錢。其所用雜藥差易，又不起火，但以置華池中，日數足便成耳。都合之所用三十萬，而得一劑，可足令八人仙也。然不中稍少合者，其氣力不足絶入幽僻之地，令俗聞惡人亦得經過

聞見，則諸神責作藥者，不遵承經戒，致令惡人有言毀之，則不復祐助之，而邪炁得進，藥必不成。必入名山之中，齋戒百日，不食五辛生魚，不與俗人相見爾，乃可作大藥。須成乃常齋，不但初作藥時齋也。

鄭君言左君告之云：諸小小山，皆不可於其中，作金液神丹也。凡小山皆無正神爲主，多是千歲老物、血食之鬼。此輩皆邪氣，令合藥不成，不爲人作福，但能作禍，善試道士。道士雖當作術以辟身，及弟子然，亦或能壞人藥也。今之醫家，每合好藥好膏，皆不欲雞犬、婦人、小兒見之。若被諸物犯之，便用之不驗。又染綵者惡，惡目者見之皆失色。況神丹大藥乎。是以古人道士合作神仙大藥，必入名山，不止凡山之中，正爲此也。

又按仙經，可以精思合作仙藥者，有華山、泰山、霍山、恒山、嵩高山、少室山、吳山、終南山、王屋山、女几山、地肺山、抱犢山、安丘山、潛山、青城山、綏山、雲臺山、羅浮山、陽駕山、黃金山、鼇祖山、天台山、四望山、蓋竹山，此皆是正神在其中，其中或有地仙之人，上皆生芝草，可以避大兵大水，不但於中以合藥也，若有道者登之，則此山神必助之爲福也，其藥必成。若不得登此諸山者，海中大島嶼亦可合藥。若會稽之東翁洲，紵嶼及徐州之羊莒洲，黎洲光洲、鬱洲皆其次也。今中國名山不可得至，江東名山可往之者，唯霍山，在晉安長沙。太山、太白山，在東陽。四望山、天台山、蓋竹山、括蒼山，悉在會稽。

抱朴子曰：余忝大臣之子孫，雖才不足以經國治物，然儔類之好進趣之業，而所知不能遠余者，多揮翮雲漢，耀景辰霄者矣。余所以絶慶弔於鄉黨，棄當世榮華，必欲速登名山，成所著子書。次則合神藥，以規長生。故俗人莫不怪余之委桑梓，背清塗，而躬耕林藪，手足胼胝，謂余有狂惑之疾也。然道與世反，事不並興。若不廢人間之務，何得修如此之志乎。見之誠了，執之必定者，亦何憚於毀譽，豈移於沮勸哉。聊書其心，亦示將來之同志者。云想後之斷金之徒，所有指棄者，亦與余不異耳。

小神丹方，用真丹三斤，白蜜六斤，攪合，日暴，煎之，令可丸。日一服如麻子許，十丸，未一年，白鬚更黑，齒落更生，身體潤澤。長服之，老翁成年少，長生不死。

小餌丹法，丹一斤擣下篩，淳苦酒三升，淳漆三升，凡三物相得，微火上煎令可丸。服如麻子，三丸，日再服，三十日，腹中百病愈，三尸去。服之百日，肌骨强堅。服千日，司命削去死籍，與天地相保，日月相望，改形易容，變化無常，日中無影，乃別有光也。

小餌黃金法，消金内清酒中，約二百過，出入即沸，握之出指間，令如泥。若不沸，及泥之不出指間，即消之，内清酒中無數也。成，服之如彈子丸一枚，亦可一丸分爲小丸，服之三十日，無寒温，神人玉女事之。銀亦得可餌，與金同法服。此二物能居名山石室中人間之務，何得修如此之志乎。見之者，一年輕舉矣。止人間亦地仙，勿妄

傳。

兩儀子餌黃金法，猪負革脂三斤，淳苦酒一升，取黃金五兩，置器中煎之，土鑪，以金置脂中，百入百出者，苦酒亦然。餐一斤金，壽蔽天地，食半斤金，壽三千歲。食五兩金，一千二百歲。金無多少，便可餌之，當以王相日服之作之，神良。勿傳非人。傳示非人，令藥不成不神。欲去當服丹砂。

抱朴子神仙金汋經卷下

（李遠國點校）

014 神仙服餌丹石行藥法

京里先生撰

經名：神仙服餌丹石行藥法。原題京里先生撰，約出於唐代。内載三十八種煉制、服餌仙丹石藥之法。一卷。底本出處：《正統道藏》洞玄部玉訣類。

黄帝一物餌丹法

善丹一斤，凡一物作藥，於潔淨處，先齋七日，於高山避陰頭，按後法取丹砂，熟擣篩之，置銅盤中，攪之，勿令人見，神不相入。入壇始從東門入，復南門入，復西門入，復北門入。奉藥中央，滿三日攪之，從三至五，復攪之，至七復攪之，從七至九，復還從三攪之，至五如前法。二十日藥乾可丸，丸之未乾，復如前法。即陰雨常以銅盤覆之，可丸爲度。丸如小豆大，日吞三丸，五十日智意精明。服積九歲，與天地通。三千四百二十四日，道畢成，所求盡得。朱光神丹，砂物精也。禁灸刺、過生乳家，令不復神。

神仙餌丹

好定牢丹砂、穀實，凡二物，丹砂多少自在，熟擣令下篩擣。穀實絞取汁，以和丹，令如泥，納銅筒中盛之，固以乾，瓦反箄置甑中，立筒箄中，乾蠶沙著甑中，堅按之，不滿四寸。所以乾土覆其上令滿，甑置釜上，白堊泥其會，猛火炊之，三日三夜，可出藥，當膠。捩破如大豆者，一納口中即消，日三服之，一年身輕目明，衆病除去。服之二年，與日月之二年，鬼神自朝。通精。能常服之，雞鳴雲中，狗吠天上，穀實欲得正赤白者。

輕身益氣三物餌丹砂

丹砂如麻者一斤，好大棗一斗，醇清酒一斗。凡三物，丹砂擣下，絹篩，取酒盛銅物中，丹納其中，攪令相得，沸數攪之，無令著底。取大棗，以水二斗煮之，絞去皮核，但取其汁。稍稍納丹中，無令絶汁，盡成如飴。出之，盛瓶中，旦暮吞如棗一丸，服之二十日，自知。三十日，病愈輕身，益氐，齒落更生，黑髮生神矣。

神仙三物餌丹

丹砂三斤，鉛三斤，穀汁九升。凡三物，穀汁分取六升，用擣丹砂，盡六升止。乃納鉛合擣之，令鉛不見。復以三升穀汁，搜之合和，盛銅器中，覆以瓦器納甑中，蒸之三日三夜，當炊桑薪。此鉛皆還，爲丹引之從，手丸之，大如小豆。三丸，服之二十日，有效。服之三年，升天，擣砂鉛，當耿火置曰下，令熾爲法。

神仙四物餌丹

丹砂五斤，好蜜三升，楮實正赤者，清酒。凡四物擣，楮實絞取汁，以搜丹砂，曝令乾，復搜之，能滿搜益善。納大竹筒中，蒸之砂下，三日三夜，可取酒盛銅物中，丹納其中，蒸之，納醇清酒漬出。納銅筒中，湯煎之，納醇清酒漬足，納蜜煎之三日三夜，如飴 不汙手，

可矣。服之如棗，日再服之，百日，仙人相候。服之一年，玉女迎之，上爲真人矣。

真人鍊餌丹砂

丹砂一斤治末，重絹篩之令靡靡，以醇酒不見水者，沃丹砂，攪之令如封泥狀，盛以銅盤中，置高上處，勿令婦人見之，曝之，身自起居數耗燥，復沃之，常當令如泥。若陰雨疾風，覆藏之無人處，天晏出曝之。如是盡酒三斗而成，長曝之三十日，當紫色，握之不汙手，引之如飴。若令著手，未可丸也。法常鍊三斤，可支三年。若用三斤丹者，用酒九斗，曝之大盤中。欲鍊時，當先沐蘭芷，齋戒七日，無婦女過近藥旁也。將欲服時，復齋戒五日，沐浴，乃服之。藥丸大如麻子。常以平旦吞三丸，服之一日，三蟲出。服之五日，六日，心腹諸病皆有徵出。一年，皓眉更黑。歲加一丸，至九丸止。服之三年，神人至焉。當有婦人衣紫羅衣，持案食來，受而食之，勿畏惡人也。萬物皆來，給使其神。名爲上，一名可，一名須。此三物能使萬物，萬物可致也。可以入金木水火土，金木水火土當爲其狀。無所不施。如左右須。無所不施。欲致神，禁食五辛、生菜生魚、猪狗肉，無近房室，避日出日中。服之一年，神明見千里內。服之三年，常先食服之，神良。主壽日延，從外見內，從垣東見垣西，爲真人矣。此方雍人王基，受之蜀馬明生。馬明生受王子喬，王子喬受赤松子，赤松子受羨門子高，羨門子高受馬左師。此法祕不妄傳也。秦子虛服之，以有驗矣，蘭芷取其香也。所謂金木水火土者，著木爲木也，著金爲金也。

又餌丹

丹砂一斤。熟擣下篩。醇苦酒三升，淳漆二升，合令相得，於微火上煎之，令可丸，如麻子。服二丸，日再，四十日腹中百病盡愈，三尸皆去。服之千日，司命削死籍，與天相保，日月相望，改形易狀，變化無常，日中無影。

又餌丹

真丹一斤，大黃六兩。釜蒸大黃，令再期乃治之，下細篩。並丹合和，封筒中，削筒令其薄，用以兩釜，更煮之再期，藥乃成。出著臼中，擣千杵。一服半錢，日三，常先食服之，神良。主疰病，除惡炁飲水，心腹有病皆愈，又治虛勞。二千杵，大善。得病三年，滿劑乃愈。隨病遠近，以此爲法。所以兩釜者，恐沾湯令清耳。又竹生槁，無在爲可用耳。

韓衆餌丹

丹十斤，治之。楮實正赤者，絞取汁漉之，能百漉益善。盛竹筒中，蒸砂下，三日三夜出，置銅器中，湯煎之，脂華清酒才足。食蜜三升，煎之三日三夜，狀如飴，不汙手，食如棗核。日再服，一歲，玉女來迎，爲真人矣。神仙真人服食皆足，功滿九年，時將以至，神通具足，應得上登金闕玉京耳。

神丹刀圭九光相生

用神丹砂爲真朱者十兩，水銀十兩，皆著銅器中，以一大銅器，盛鉛錫

各一斤，以朱銀器著鉛錫，上微火者，下稍猛其火，令錫等皆鎔和銀，便化爲丹朱，乃成藥。取所餌丹，清旦向日，井華水服一刀圭，日一，可以飛升，可以陸沉。食此千日，玉女自至，雲車來迎，太一對言。慎避女人，不得交情，並汙穢辱死喪、産乳之婦，及亦不得交手犯觸，觸則辱神，辱神則不得延年，仙道乖矣。

餌流丹

流丹即丹砂也。以銅臼擣之研之，熟爲度。三斤爲劑，百日美。清酒五斗，以五斗酒，漬大小椒各一升，卒時去滓，以汁和流珠，令如湯狀。盛以銅器。加火上，數攪之，令汁盡，益酒藥流珠，可以長數尺，如絲狀，可藥成。常平旦向日，服如赤小豆大，一丸，日三。先食，服之百日，病盡去，壽與天地齊。所謂大椒者，蜀椒也。小椒，秦椒也。又治大風，甚良。

餌越丹

真越丹一斤，醇清酒合研令相得，於湯上煎之，三日三夜，攪之手不得息，令可引，乃丸如大豆，服一丸，日再，除百病，腹中安神，久服延年。

又餌越丹

越丹一斤，醇清酒三斗，細磨丹，盛銅瓮中，以醇清酒灌攪之，置沸湯上煎，常左轉攪，滿三日三夜，可引，乃丸之如大豆。服一丸，日再，令人玉澤，白髮更黑，齒落更生，並除面皺。

餌日曝丹

丹砂精者，多少自在，治下細篩，納銅器中，以白蜜和泥，密蓋其口堅完，漆其際，務使密內。明年此日出成，曝令乾，和以蜜丸，如大豆，服一丸，日再服之，除百病。長服，延年神仙。

餌鴈腹丹

丹砂三斤，治下篩，盛以重練囊，納鴈腹中，縫腹令合，蒸黍米下，炊以桑薪，三日三夜出之，丸以白蜜，服如大豆，二丸，日三，除萬病，神仙延年。

鷄子丹

取鷄雌雄純白者，別養得其卵，叩出黃白，取丹砂下細篩和，以此卵中，蠟密封其口，還令白鷄合子伏之，鶵出藥成，和以蜜，服如大豆，二丸，日三，久服長生延年。

神仙鍊餌還丹

丹砂一兩，秦銀一斤。凡二物，取秦銀置銅盤中，用五六月曝之，擣大丹砂末之，置銀中，以大刀環攪之，從食至晡時，盡爲丹矣。取丹置丹陽銅筒中，蓋覆之，以狗毛泥塗筒上，厚二寸，曝乾之。以馬通火炊之，九日九夜出。盛以白素囊，置鴈腹中，縫之。煮鴈，鴈熟出之，丸如麻子，平旦向日。吞一丸，以井華水飲之，日三，服之百日，髣髴見神。二百日。身輕，所苦悉愈。三百日，舉能凌雲，此名汐流珠。

神仙餌大黃丹

大黃丹十二兩，水銀二斤四兩。凡二物，以醇酒漉令淹淹，熟攪之。盛夏日加巳時，納銅錡中，曝之。日照明堂，攪之，如熟二斗米，頃變爲丹。以醇酒漬和之，合混以攪，復化爲銀。曝之，如前法曝之，化爲銀。曝之，如熟二斗

米，頃酒和，如前曝之，化爲丹。夏日加巳，爲之如前法。凡三爲銀，四爲丹，是乃爲神丹。常以王相日晏靜時，以日正上南向日，攪治之，故曰：母生陽，立午鄉。號曰楚皇，名曰流珠之英，一名流黃。變爲神丹，一名赤鹽。此萬物之精也，令人神仙。服之一年，中充外澤，面目有光，白髮日黑，齒墮復生。服之二年，出入天門，旁見神人。服之三年，乘雲駕龍，爲真人矣。

神仙餌巴丹

取巴丹一斤，戎鹽六兩，治合置銅器中，甌覆之三日，以醇酒半斗，漬一宿，澄去上清。嘗鹹未盡，復以酒半斗，漬之一宿，鹹盡用之。白蜜和，蒸之三斗粳米，中央炊之，三日三夜，藥熟。如餌服如小豆一丸，向日，以井華水服之，住年不老。

真人山子餌丹

先鑿地入三尺爲竈，以盛鍊丹一斤，納土釜中，取桑根表裏塗之，厚三寸，極令堅燥，勿使有坼。以安一石鐵釜，復泥治之。以水六七斗著釜中，更取三斗土釜，著鐵釜上，以黃土作泥，汁五升和丹，令相得，復以一土釜覆其上，以黃土泥，泥土釜際，及鐵釜際，皆令堅密，勿使氣泄。炊以桑薪，調適其火，勿令大沸，稍稍發溢釜中水，勿令汁盡。訖輒蜜塗之，三日三夜，發上土釜，以清酒五升沃藥中，攪令相得，密塗之，如前復三日三夜出，著銅器中，納白蜜五升，攪令相得。以銅器浮著釜湯上，微火煎之，三日三夜，攪令可丸便止。凡九日九夜藥成，服如麻子，二丸，日再。日加一丸，滿十日，復從二丸如初，以爲常服之。三十日身輕，六十日耳目聰明，百日百病愈，二百日意常欲飛，三年令人不死，與天地相畢。

神仙治病延年返老丹

丹砂一斤，熟擣下細篩精。淳漆二升，白蜜一升，好苦酒三升。凡四物合著銅器中，微火上煎之，數攪之，香熟可丸，服如麻子一丸，肌體堅强，四十日病除。服之百日，三尸自去。服之千日，衆邪不干，飛行變化，所至不難，改易形容，出入無間，立日中無影，神仙最祕不傳。服藥禁食猪肉生魚，及諸酸辛。作此藥法，欲得清靜獨處，莫過二人共合見者，令藥不成。

神仙餌雄黃

天地之寶，藏於中極，命曰雌黃。雌黃千歲，化爲雄黃。雄黃千歲，化爲黃金，命曰真人。餌金之術，微妙難成。輕身益氣，莫過雄黃。餌雄黃法，用好者一斤，治之如粉，以醇酒三升，和之銅器中，白炭上煎之，微火令小沸，勿使大熟，其狀如膠。以好漆二升，熟絞去滓，投著其中，攪令和合藥成，丸如大豆，常先食漬一丸，咽其汁，日三服，十日即知病悉愈。二十日身皮膚至足，藥炁市行，命曰真人，時寒則温，時熱則凉。服之百日，腸中肥厚，皮膚堅筋，骨强，耳目聰明，無衆患，三百日以後，吞如黍粟大，日三丸，以爲常也。

雄黃當得武都者，取其陽色。陽色者，正鮮好者，一斤，治令極靡。水銀半斤，雲母六兩，治之皆令靡。白蜜

三升合和，盛以竹筒，薄削之，蓋其口，約以枲，黍米下蒸之，五日五夜即成。以置水中，綟之如綿，即不汙人手，在地草土不著。日吞如大豆一丸，常服之，與天地相保，勿妄傳也。

雄黄正陽赤好鮮者，多少自在，置釜中，以一釜覆之，塗其際，無令泄。先以犬毛爲替，乃用滑石，赤石脂合和，以水塗厚三分，乾，用上釜不須塗地五寸，炊以桑薪，以土爲三丸，以置釜上，乾之，復置一丸著其上，如是盡三丸止。寒可發，以鷄羽拂取，以肥猪胴腸入藥，結兩頭，置銅器中，復蓋之，加甑中，裝黄土其上，蒸之一日一夜，復加一胴，三日三夜盡三胴，可引，丸大如彈丸，服一丸，乃可飲玉漿。

又神仙餌雄黄

真人餌雄黄，價直千金，服之與天地無極。可引，長三尺。治之法，好雄黄一斤，盛以竹筒，復以大筒重合，以白蜜六兩，雲母粉五兩，水銀八兩半，合置筒中，善封塗，無令泄。置黍米中央，蒸之五日五夜，出置水中，濯之如巾，即成餌矣。服如彈丸，日一。

又餌雄黄治病辟毒延年

用雄黄一斤，擣合如粉，傾半斤，雲母六兩，擣合，令和白蜜三升，皆合和，盛以竹筒，薄削之，約以枲，蓋其口，蒸之黍米中，五日五夜，即成。以置水中，引之如綿，即不汙人手，在地草土不著，成也。服如大豆者一枚，常服之，與天地相畢，神仙度世，與神明通，上爲太一使，下伏百鬼，任使之。

太一仙二物餌水銀雄黄

雄黄一斤，水銀一斤，凡二物，先取雄黄治，納甑中，蒸之三日三夜。乃出。加炭上消爲水，出置温土上，復加炭上，如前藥當紫色。取一刀圭粉，與水銀，令擣合相得，納銅物中，置甑中，裝黍米五斗，其上炊以桑薪，氣出止。須臾復上，如前十五上，當爲水，乃出。加炭上消爲水，出置温土上，復加炭上，如前藥當紫色。取一刀圭粉，與水銀，令擣合相得，納銅物中，置甑中，裝黍米五斗，其上炊以桑薪，氣出止。須臾復上，如前十五上，當爲水，乃出。加炭上消爲水，出置温土上，復加炭上，如前藥當紫色。取一刀圭粉，一斤鉛，即得物矣。欲服之，和以白蜜，大如黍粟，旦吞一丸。服之一十日，卧濕地不能傷，百鬼不敢當。服之二十日，與神明通，道畢矣。服之百日，爲太一使。服之三年，與天地無極，役使鬼神，凌雲輕舉，忽荒無垠，騰躍雲間，上謁天皇，列爲仙人。真人相傳，愚者惑焉。

東方朔餌雄黄

多少自在，細治，肥鴨去腸臟，納雄黄腹中，蒸三日三夜，裝沙其上，服如棗核，日再，尤妙。

神仙餌鷄子雄黄

雄黄一斤，治之令如粉。取生新鷄子黄白和之，置銅銚中，以一銚覆上，封塗其際，微火令手可捫，燒然盡三日夜，勿令火絶。寒乃發之，掠去上淳，清者在下，當湧湧如水銀，寒則堅，得人氣復軟。銖一斤，得十兩，盛以竹筒，勿使見風。服如麻子，使人玉澤潤色，冬則能温，夏則能凉，辟除諸寒氣會塗以狗毛，泥塗其會，無令泄，均厚半寸，令乾。置黍米中，炊以葦薪。丸一丸泥，置其上，以爲候。丸燥可下，掃取上著。取肥猪胴腸盛藥，約其兩

端，置炊黍中，蒸之一日。以好膏塗一胴腸，裹加藥上，一日復重腸，凡三日三夜，用腸三枚，藥成白。如餌可引，丸如彈丸，吞之即延年不老矣。

神仙餌雄黃致玉女

但取雄黃鷄冠色者，熟擣下細篩，和以成鍊松脂，旦服一枚，如彈丸。至十日，腹中伏尸三蟲下，面黑皆除。服之二十日，百病除，耳目聰明。減藥，旦服如小豆二枚，百日，東常陽女來。二百日，青腰素女形如玉來，以黃爲飾，如大黍米，在鼻上，或在人中，是真玉女也。欲爲人婦，且勿妻也。自稱肉人腥臊不潔淨，何宜當來乎。玉女曰：吾見子服神藥，精氣上通洞天，天故使我來爲子婦。因謂玉女曰：吾聞天上有華池酒蘭湯，寧可得嘗之乎。玉女爲人取持來，得而飲之，乃用爲婦。自是之後，長與玉女，載華羽之車，徘徊九天之上，展轉六合之中。服之勿止，與天地相保，戒勿以衣服及屐履借人，藥精常欲飛揚，作此藥齋百日。

神仙酒鍊雄黃

雄黃一斤，熟擣下細篩。清酒五升漬之，置器中，卒時作東向竈，安釜已畢，薄塗之，以銅盤加釜上，令水不及三四寸，以赤土塗其際，勿令泄。炊之以桑薪，釜中水盡，輒復益之。藥汁盡，以酒五升當五益之。合爲二斗五升，調適其火，炊之可丸乃止。雄黃莫過大猛火，猛火飛去，藥不成也。合藥時當先齋戒七日，清淨處，勿令人見之。藥成，食如小豆者，二枚，常送藥，以水服之，百日入髓，腹中三蟲伏尸皆去，心開目明，使人有威武，入水辟蛟龍，入山辟虎狼，入軍辟五兵。服雄黃者，人不敢當之。

神仙鍊餌白雄黃

先爲土重罏，廣五寸，長尺爲鈐，中間裝炭，其中取雄黃，則置其門，五六寸，猛火炊之，火稍益炭，卒時雄黃皆下，漉於槽汍中，正白如米，久久堅絶，可治也。以蜜丸大如小豆，旦向日，吞一丸，即辟百邪諸凶之屬，能十反互之益良，令人通神明。

神仙延年不老保精神制魂魄却百痾鍊餌白雄黃方

以雄黃五十斤，當盛以鐵筒，筒長二尺二寸，中徑四寸，底廣三寸半，厚五分。以鹽和朴硝，泥苴筒中，厚三分，乾之。叹咀雄黃，納其中，以鐵爲簞，穿之百餘孔，如薰篩狀，覆簞筒口，以鐵銚盛以麻油，埋地中通半，取大繩繫穿其中央，以蓋銚上。取雄黃倒覆空上，以六一泥塗其會，令堅不動。徑以炭火燒之，作小偶圖形，炭爐去筒七八寸，然其中筒赤紫色黃，即消下入油中，長尺餘，短者七八寸，復取裝之如前法。凡五十上下，色正赤白如玉，乾折叹咀，盛以筒中，去油，代以白酒，亦互之如上法。復五十上下，復叹咀之，合太一餘糧一斗，并合和令相得，互之如前法。去酒，代以肪蜜，互之如前法。入蜜三十上下，可藥成正白，臬如餌。常日飲如梧實，五丸。服之一旬，三蟲皆消。靡散服一月，魂魄內守。

服之百日，百病皆除，身體輕便。服之一年，皮膚蛇蜕，寒温不能傷，賊鬼不能殃。久服之，稍稍自少，後服一丸耳。先師言欲養此藥，先齋戒潔浄，無令婦人見之也，恐有月經往來，觸禁。禁此最急，不可不慎。

神仙服食餌石

白石先生所受東華真人煮石之法，以致神仙，變形萬化。食石者，使人百病除愈，痕瘢皆滅，腸厚藏香，六腑調適，骨堅氣正，面體玉澤，魂魄柔鍊，三尸消滅。夫石者，蓋金玉之精焉，猶麻油也，亦巨勝之膏也。瓊瑶乃金玉之凝津焉，猶桃膠亦桃樹之流液也。古人有服巨勝者，而速驗於延年。飲麻油，乃不必愈於巨勝散矣。桃皮有膠，成於神仙，餌桃檔更遲後於散屑也。物有麤而必治，妙而難會，煮石之於服玉，其如是耶。夫食石之道，鮮有不合。食玉之道，貴而覿全。所以然者，藥難得則難恒也。難恒則不久，難得則不專。成敗之者，恒由於此耳。豈若食石者，觸地而必曉哉。豈若用藥者，大澤之中皆凡草乎。由是能石之術徑而可尋，不成。不成則無丹仙矣。非都無丹仙者，得丹益者鮮也。北方得石仙者少，何故耶。煮石者用地榆、五茄二物，北方所不生也。不生則難得，難得則石不可食，是故北方少石仙也。故尹公度聞孟綽子、董士周，共相與言曰：寧得一把五茄，不用金玉一車。寧得一斤地榆，不用明月寶珠。按此二人是服石得仙也。常患二物不可得，故言不用金玉與明珠矣。公度聞其語，意中密悟，乃請問用此物之故。首問不已，久許時乃告之煮石方也。一名丁歎子。子欲得不死，當食丁歎子。子欲無憂懷，當帶地榆灰。公度乃慨然，與同學者，及弟子家中數十人，專索市此藥，並煮石而食之，皆得仙道。晚共相將入南陽太和山中，多好石子故也。是以公度作讖曰：金鹽玉札子丹吞，千秋萬歲爲天仙。何爲急坐成泥塵，子丹吞者丁歎子也。究言及語迴隱之耳。五茄一名金鹽母。地榆一名玉札父。北羌人呼豉爲札，當言玉豉也。唯有金鹽玉豉，可用煮丁歎子耳。故帝舜登蒼梧山曰：厥金玉之香草，朕用偃息正道，此五茄、地榆耳。是以西城真人王屋山王常言：何以支長久，何不食石，用玉豉父。此亦道煮石之術耳。蓋五茄者，天五車之星精也，金應五湖，人應五德，位應五方，物應五事。故青精入莖，則有東方之液。白氣入節，則有西方之津。赤氣入華，則有南方之光。玄精入根，則有北方之粘。黄煙入皮，則有戊己之靈。五神鎮生，相輔育成，用之者真仙，服之者反嬰焉。魯定公母單服五茄酒，以致不死。臨隱去陽，故託死，時人自莫之悟耳。張子聲仲陽、建始王叔才子世彦等，服酒而房室，得壽三百年，有子二十人。

世世有得服五茄酒散，而獲延年不死者，不可勝數矣，而況兼之以食石乎。北方既無二藥，而好石之山亦少，唯陸渾、抱犢、青天、貝母數山，爲有白石者耳，其餘皆麤大盤石，巨峰累固，皆不可卒破壞，味又不美，如食土狀，謂此亦辟饑而麤理石爲土石者也。服之亦無所延益矣。夫凡食石，欲得細理已，無所延益矣。夫凡食石，欲得細理緬緬，專是自然，無有破缺之形者也。五色石子絶美，如肉同甘。紫青石子，有如檔脯，白石子如飯味，黄石子如芋味，碧石子小辛，緑石如棕味，真人多貴，以遊宴五色石，亦以貯櫰。凡五色各一種味，真爲奇矣。

地榆者，内有少陰之德，外禀太陽之氣，下屬戊己之神，上受熒惑之精，其實正黑如豉，陰之象也。其葉赤如旗，陽之類也。霧露而實不濡，太陽之氣盛也。類生平澤而結葩，濕之潤也。内外育陰陽之二氣，表襄包水火之德，所以鑠玉爛石，摧堅伐難矣。越人或呼爲豉母，有以火炙其黑子，著石中，以調食令香也。又煮其根取汁，以釀酒，飲，亦如茗氣。煮其根取汁，以釀酒，治八風濕痺之病，有效。剉五茄莖，煮之取汁，以納麴米，合釀之成酒，既美，常服之，治百病，令人耐老，髮不白，强中。搥其根，亦可釀，與莖不異，但當有勝耳。五茄根及莖皮，亦可散，服辟疾病，住老，患人自不能久服耳。

五茄根十斤，以七月七日採取，亦可用七月九日，諸以庚午、壬午日，皆可採。亦可用十七日、十九日、甲戌甲申日，向日掘之，得南行根及直下根，益佳。掘藥人先齋一日一夕，沐浴燒香，其時又不得語他人云，掘藥及履諸殗穢也。取訖陰乾百日，以布囊盛之，佳好，浄洗，納囊中，乃陰乾。忌女人鷄犬，慎勿令見之。

地榆根十斤，以七月七日採，亦可九日採，用丁卯、癸卯、己卯及九日，皆好，背日光掘之，得南行及直下根佳。掘者齋戒，一如掘五茄法。陰乾百日，亦是忌殗穢。亦可以此二物，各著一土釜中，燒之成灰。臨用時，各投一方寸匕。無此二物，多用蘇及香葉，南行根，皆可以煮石。此二藥唯令分等，令土釜足相容受而已，不必根十斤也。陰乾出百日，乃佳。過二百日不復中用。當用兩土釜，以蒲梨及毛和白土，白土當篩擇令細，苦酒和爲泥，兩土釜内外數過上泥，令外厚一寸三分，内厚七分，坼又塞之，取令蜜細。切五茄、地榆根，方四五分許，如竹箸厚薄也。令和調分等，乃蓋上土釜，密泥兩際會，陰乾九日，坼復泥之。畢以安著甓上，乃以薪火燒之，七日七夕，計當用三百束樵。樵皆令燥浄，無用故薪。七日限訖，寒之三日，乃發視之，灰正當作紫青色，藥成也。若故不作紫青色者，更火之七日，不以夜也。七日訖，復寒之三日，無不成者。皆當四面發火，以燒釜。初先微火，若七日未竟，而樵盡，增樵七日已竟，而樵剩者盡樵也。增七日已竟，而樵束大圍半長五尺，計隱商爲率。亦可於屋下發火。自非同志，勿令臨見，及知其靈藥之名。名其灰爲紫灰也。名藥正白，擣萬杵，別器盛之。色赤者不可用。牝桂卒驗者，擣

萬杵，別器盛之。削去上厚皮，用辛味者。五茄根、地榆根分等，陰乾百日，擣萬杵，別器盛之。

直取地榆、五茄二根，陰乾百日，露燒之爲灰，合擣萬杵，別器盛之。

初作紫灰時，先齋三七日，亦可於齋中作泥，泥兩土釜，不得在人間作也。唯煮時不畏人耳。

煮一斗石，用二方匕，諸藥盡爾，紫灰亦可用三方匕。

又取細理石子，細細者，大者搥破，並令如鷄子已下者。洗澡之，納釜中，令石上有三寸水，起火一沸，乃納土釜中，紫灰二方寸匕。若煮二斗石，便用四方寸匕，計斗計匕也。攪之令藥和市，水盡復益水，如故六七沸計，乃刺視之。若刺不入，便以六藥屑二方匕納中，攪令一沸。若故不熟，又納桂屑二方匕，又攪一沸。若故不熟，又納五茄、地榆合屑二方匕，攪令一沸。若故不熟，又納地榆根屑二方匕，攪令一沸。若故不熟，又納五茄、地榆根灰屑二方匕，又得一沸。無不熟者，亦可與紫灰三方匕，此是煮一斗石子法也。

亦可頓煮一斛石，石皆作芋子氣，石各有美與不美，隨其石色也。既熟畢，乃以清水煖湯，更洗去諸灰，乃食之。亦可更煮，和調五味，下薑橘葱豉，正如肉羹味。食石一斤，解饑三日。亦可多食，任人也。亦可頓煮十斛，解多許時，不復稍爲煩也。

煮時亦不欲令人見之，同志者可耳。若人求石方，寧以煮石與之，勿傳方，豫煮石子，可解三十年，過此漸漸久堅如初，後不可復再煮也。若釜中忽有終不熟石子者，是已經煮便利，糞香不臭也。煮石汁有似煮蜊蜆汁，氣飲之，令人通利血脉。久服石者，神仙不死。

若用紫灰石，便熟者，不復須加後六種屑也。六種屑者，以防石之難煮耳。名山中多生葱薤韭者，正是古人今欲煮石，便可即採，以調石味也。又其處亦必有佳石，可謹尋之。食石三年，目中有火生。面，如注目童，未及童三四寸許，須臾火出附艾也。食石十年，骨髓充滿，百病不生，耐寒耐熱，冬月常欲入冰水中，體休休然也。

此紫灰兩土釜，可任十餘過用。唯患樵少難得耳。若欲土釜中大者，乃作令受一斛灰也。初安藥，當令藥平滿下釜中耳，勿令溢也。燒之七日時，不復稍爲煩也。見之，同志者可耳。若人求石方，寧以煮石與之，勿傳方，豫煮石子，可解三十年，過此漸漸久堅如初，後不可復再煮也。食石人起居平旦單以井華水，服此飛精，夜視有光。三年，行厨立至，所欲如意，患其不可得多，其人不肯久服之耳。此是五車火星之微精，所以能通靈致食，故名之爲金鹽玉豉父母，此之謂也。食石別有方。

仙人食石祕

令人延年不老，丁壯，可以負重，力作不極。以七月七日，取五茄根地榆根，洗之，陰乾百日。各吮咀令如爪甲許，各納一赤土釜中，又以一土釜合擣黄土無沙石者爲之，以馬通馬毛，合泥，以泥釜表，厚一寸許，乾之一月。

目視之有細坼，隨復泥其坼，勿復坼也。燒之以薪火，晝夜七日，發視色皆青者，可也。未青者，復泥燒如前，以復寒之一日，發視未青，復燒之七日，發視色皆青爲效也。各異器盛之。又取好名藥純白者，多少在意，擣之千杵，以雲母水淹之令泥，泥爾正三物，各異器藏之。欲用時，取流水中白石子，大如桃李者，打令中破甚細者，良。用之一斗石子，以著煮器中，水淹之，令上有三四寸水。取三藥各重一方寸匕，投中攪之，猛火煮之，以物數數刺，視石子水盡，復益，熟則刺之入也，狀如煮芋，可飽食取足，以當穀。有葱鹽豉及肉者，在意所加，益美耳。

張太玄將弟子二十餘人，於陸渾山中，食此三十餘年，皆肥丁。天下太平，乃出。無赤土釜者，赤甒赤瓶皆可用。皆先齋戒二十一日，於密處起火，唯煮時不復汙穢耳。

又法

直取五茄地榆根，陰乾，上釜中灰之如上法。灰成，以三方寸匕，煮一斗石便熟，不須名藥雲母水也。

又煮石

常以七月七日，取地榆根，多少自在，陰乾百日，燒之爲灰。復取生者，與灰合擣萬下，灰三分，擣生者末一分，合之。欲爲石二斗，若三斗漬石，水出石三寸，所用藥粉水中攪之，然火煮之數沸，而爛如餌，可食取飽。亦可與葱及鹽豉煮如肉，所謂仙人石芋羹也。

真人服食餌石

取石大如鷄子，青白細澤如脂者，十枚，納銅器中，漬汁一斗，納地榆灰，大如鷄子者，炊一石米，頃成。擣木玉刺之，熟如芋可食。地榆根葉並燒作灰，用之木玉者，桂也。或云筒母桂。

入山服石絶糧

取三色石，大如雀卵圓兜者，三七二十一枚。欲服石時，先懷温，清旦吞青石七枚，日中吞赤石七枚，日暮吞白石七枚。絶穀滿十日，作葵子湯，蘧去滓，服汁半升，須臾石即下矣。浄洗石子，後日復服。先作碎米粥，清飲之二日，可食。復洗故石服之，復絶食十五日，復作葵湯下之，如前復食粥清，可五日，復洗故石服之，可絶食百日。復作葵湯下之，又服粥清，可食十日，復服故石，可絶一年。一年之後，可至萬日。常洗故石服之，渴飲水，不食餘物。服石二年，日能行六百里，顔色轉好，與神明通。

神仙舉形

取石粉置寒水中，少頃水熱如湯，可飲之。如飲玉粉。常服之可以輕舉，涉水導山，可以去矣。石粉所居者，氣獨上出。，天雨上乾，天燥上温，太一副世仙。經曰：石有玉白，或在山澤地氣，必有美泉之源。飲此泉水，皆通於神明。

神仙服食石鍾乳

石鍾乳，味甘，無毒，温。一名孔公乳，主明目，下氣益精。故服食石鍾乳，擣下篩，服之，恣口酒送，無酒水送之。服百日，通神明。久服，除百病，堪寒不饑。服鍾乳，當得其乳頭，高二

寸，已下一寸，才觸便折，爲好。其房曰：孔公孽，不如乳頭也。

神仙服食餌赤石脂

赤石脂，味酸，無毒。白石脂，味甘，無毒，平。黑石脂，味鹹，無毒，平。黄石脂，味苦，無毒，平。青石脂，味酸，無毒，平。皆養性長年藥也。

鍊五石脂

擣末納水中，研之令靡微浄沙狀，其泥石在下。取其上者。如此十五過，乾之。日服三合，絶穀不饑，身輕益氣，耐風寒。服之當精意齋戒，不能齋戒，不可輕服。此藥不化，害人。藥不化，煮大麻子，得其汁令熟五升則下矣。若無麻子服，煎肥羊脂一斤，飲之亦善。五石難得，當謹慎之。

神仙服食紫石英

紫石英，味辛温，無毒。服食紫石英，壽三百歲，含之不饑渴。

神仙服餌丹石行藥法

（李遠國點校）

015 神仙養生祕術

太白山人傳
後趙黃門侍郎劉景先受
宋抱一子校正

經名：神仙養生祕術。據稱為後趙永寧二年(357)黃門侍郎劉景先從太白山人傳授，後由北宋道士抱一子(陳顯微)校正。一卷。底本出處：《正統道藏》洞神部衆術類。

其一靈砂

靈少一料石七斤　水銀一斤　硫黃四兩

先將硫黃化開，次下水銀，炒成砂子，住火了。或是湘陰瓶，或是西蜀嘉定瓶，或是沙瓶老酒瓶，甘泥固濟，三寸厚，陰乾，裝入瓶內。用鐵線一條，穿定燈盞瓶耳，入爐。用炭一百二十斤，早晨下火，至來日早晨住火，晌午出爐，打破瓶。取出要做心紅，研為細末，若做靈砂，再用鐵線一條，穿定燈盞瓶耳，入爐。用炭一百二十斤，早晨下火，至來日早晨住火，晌午出爐，打破瓶。取出鼎內，用赤石脂、生蜜固濟鼎口牢固，用鐵線上下縛定，入丹房靜室處，用炭二百五十斤，戌時下火，來日卯時出，打開鼎，不見黑錫不見汞，山澤二斤任意使用，此是祕術。

其二心紅

水銀一斤　硫黃四兩

先將硫黃化開，次下水銀，或是沙瓶老酒瓶，或是湘陰、西蜀嘉定瓶，或是西蜀嘉定瓶，三寸厚，陰乾，裝入瓶內，甘泥固濟，三寸厚，陰乾，裝入瓶內。用燈盞一箇，坐其口，盞內水長要不用燈盞一箇，坐其口縫，留哨眼一箇，用炭一百二十斤，早晨下火，至來日早晨下火，至來日早晨住火。午時出爐冷定，打破瓶取出，揀了核子，研為細末，用水五桶，或是盆甕，一處再研之。伏時或是盆甕內坐起水定，上面是板紅，第二是二紅，底坐是心紅，用刀劃開，用花日頭曬，用銀紙包裹，隨更用紙包。

其三死汞

水銀一斤　黑錫一斤　山澤一斤

黑錫打成盒子一箇，山澤打成盒子先裝水銀，封閉不透風。錫盒子盛銀盒子在內，入鐵鼎內，用赤石脂、生蜜固濟鼎口牢固，用鐵線上下縛定，入丹房靜室處，用炭二百五十斤，戌時下火，來日卯時出，打開鼎，不見黑錫不見汞，山澤二斤任意使用，此是祕術。

其四點白

硇砂四兩　膽礬四兩　雄黃四兩　雌黃四兩
硝石四兩　枯礬四兩　山澤四兩　青鹽四兩，各自制度

右為細末如粉作餅，用樟柳根、鹽酒醋調和為一升，用甘鍋一箇，裝雲南銅四兩，入爐，用風匣搧，又瓦蓋鎔開，下硇砂二錢攪勻，次下前藥二兩，山澤一兩，再搧混葺一處，住火，或是盆甕一處再研之。伏時或是青如滑池內冷定，成至寶也，任意細軟使用。

其五拔毛

山澤一兩　白礬一兩　硇砂一兩　水銀一兩
白鐵一兩　膽礬一兩　硝石一兩各自制度

石斫為細末，甘鍋一箇，用銅半斤，

入炒煉三便如桃花色。甘鍋一箇，下銅二兩，於在爐内，炭火燒之，用風匣搧，一瓦蓋之下，山澤五錢，硇砂半錢，混葺再下前藥二錢半，住火，出爐，走滑池三便，再入甘鍋，消成至寶，任意使用。或作細軟，或作器盒，此是祕訣也。

其六縮賀

用白錫十斤，鑄成牌子，縮賀勝如法，人間世罕聞。闊一寸，長三寸，頭上留眼子一箇，用菉豆鐵條穿牌子，放在池内，不要着地，三七二十一日取出牌子，鐵鍋内化開，再鑄牌子。八十一日取出化開，再鑄牌子。一百五十日取出化開，再鑄牌子。三百日取出化開，再鑄牌子。六百日伏火為度，更着鐵鎚為度，造成器盒。如要做細軟，再六百日成至寶，千年不變，此是祕術也。

其七作池

方圓二丈，七尺深，用磚砌合麻，搗石灰泥縫，池上蓋厠室，存大糞，可用五尺深，別無疑慮，經心修時，用錢馬獻供，不許人知，泄漏天機，非人勿示。

其八潑銅緑

用銅十斤鑄板，用銅鍋一口，淳醋一槍，硇砂一斤，與醋相和，用火燒煎，火常不離，用藥醋澆板。到二時辰住，刮去緑再澆。如板白剩三分，不用。將澄緑就便焙乾，任意使用也。

其九作線頭

用黄牛膝骨一箇，旋成珠子，如豌豆大，鑽眼子，用銀箔百十餘箇，金脚信一錢，用處磁内煞研細，口含膠水，旋旋的吐在碗内，研一遍，用清水淘一遍，七遍為度。用線一條，一頭結榾柮，一箇穿珠子，用新筆一管，塗箔在珠子上。又用淨綿花按定，如有毫光者為度。如淡再度入口，不退色為度。任從使用，非人勿示，不問大小，隨意做造，此是祕術。

聚八仙點阿

其一

桑花　槐花　栀子花　皂角花　白鶴花　蜜蒙花　款冬花　地棠花

其四

松花　曼陀羅花　蒼耳花　桑花　蜜蒙花　牡丹花　銀杏花　春花　杏花各一兩

右八味各二兩，研為細末，用蜜一斤，於銅鍋内化開，隔年葱白不拘多少，點蜜滴水不散，下藥一兩，姜黄半錢，住火攪匀，坐水盆内定，任意使用。

其二

松花　地丁花　皂角花　蜜蒙花　桃花　黄茨梅花　黄菊花　杏花各一兩

右為細末，用蜜一斤，於銅鍋内化開，隔年葱白五七根，用手攪蜜，滴水不散，下藥一兩，姜黄半錢，住火攪匀，坐水盆内定，任意用之。

其三

金剛花　兔絲花　芙蓉花　夜合花　曼陀羅花　白芍藥花　木荆花　白樟柳根花各一兩

右為細末，用蜜一斤，銅鍋内化開。

右為細末，蜜一斤，銅鍋內化開，用隔年葱白汁點蜜死，滴水不散，下藥一兩，姜黃末一錢，住火攪勻，水盆內坐。

其五

金盞花　望江南花　摘金盞花　白葵花　皂角花　桑花　梔子花各一兩

右為細末，蜜一斤，銅鍋內化開，用隔年葱汁點蜜死，滴水不散，下藥一兩，姜黃一錢，住火攪勻，入水盆坐。

其六

黃菊花　曼陀羅花　蒼耳花　白鶴花　松花　皂角花　桑花　苦參花　黃芫花　天仙子花　白牽牛花　甘菊花　蜜蒙花　款冬花　黃茨梅花　梔子花　珍珠花　地棠花　牡丹花　春花　白芍藥花

金靈子花各一兩，曬乾

右為細末，用蜜五斤，銅鍋內鎔開，用隔年葱五斤，取汁入蠟，內前藥一斤半，攪成一塊，丸如彈子大，重二錢半。蜜一斤，銅銚子內化開，下藥一丸，藥化盡去了甜味，滴水不散，坐入水盆內，如色淡加姜黃末一錢。

其七

青蒙花　皂角花　銀杏花　桑花　狗兒花　臘梅花　西瓜花

右七味各一兩，蜜一斤銅鍋內化開，用隔年葱白，攪蜜死，滴水不散，下藥一兩，姜黃末一錢，住火，攪勻乾盆，坐用。

其八

金錢玄胡　白玄胡　瓜蔞根　甘草　桑黃　卜固因各等分

右為細末，蜜一斤銅鍋內化開，用隔年葱白攪勻蜜死，滴水不散，下藥半兩，姜黃半錢，住火攪勻，坐用。

歌曰：

金錢玄胡瓜蔞根，甘草桑黃卜固因。百花一斤藥半兩，此法益利勝燒金。

其九聖蠟法

烏桕油五斤

右銅鍋內化開，住火，用綿濾過。蠟十斤，銅鍋化開，下入烏桕油一處，住火，攪勻，分作三塊。

其十

寒水石五斤　姜黃四兩，攪勻爲末，二味和爲一處

右為細末如粉，細蠟一斤，下藥半斤，住火，攪勻乾盆，坐用。

其十一

白膠香十斤　用茄桿灰五斤

右淋水一桶，煮白膠香，共升炁息為度。蠟一斤，銅鍋化開，下藥一斤，姜黃二錢，住火，攪勻乾，坐用。

其十二

陳葵子一斗，炒香熟去皮，研為細末，十斤。姜黃末一兩，一處攪勻。蠟十斤。銅鍋內化開，二味和一處，住火，攪勻乾，盆坐。

其十三造白蠟法

松花四兩　黃米粉二斤　梔子二兩

右熬水同粉黃色曬乾，蠟一斤，銅鍋

其十四造黃蠟法

菉豆粉十斤　梔子二斤　因粉鵝黃色蠟一斤

右置銅鍋內化開，下粉一斤，松花一兩，有松花下一斤，无松花下半斤，住火，攪勻乾，分作三塊。盆內坐用。

內化開，共藥一處攪勻，住火乾，盆坐用。

其十五

菉豆粉一斤　寒水石一斤　葵子末半斤　蛤粉一斤　姜黄末一兩半

右五味研為細末如粉。蠟五斤，銅鍋内化開，共下藥一處，住火攪勻乾，盆坐，分作三塊，住香下共藥一處，住火，攪勻乾，盆坐。

其十六

松花四兩　白礬四兩　寒水石四兩　蛤粉四兩

右為細末，蠟三斤，銅鍋内化開，下共藥一處，住火，攪勻乾，盆坐作二塊。

其一秤輕粉訣

水銀一斤　硫黄四兩

先將硫黄於鐵銚内鎔開，次下水銀於硫黄内，一處炒成砂與。用蜜陀僧四兩，焰硝二兩，作麫子。春夏三日，秋冬七日，將前件砂子於麫子一處攪勻，用鐵大鏃一箇，攤砂子在上，用瓦盆一箇蓋鏃，用蜜調赤石脂固濟口縫，底下用木炭火文武燒之。早晨下火，午時住火。冷定揭起，藥在盆上，掃下用木匣子盛之，四兩一匱，任意使用。盆底是粉霜，上面是輕粉，此是奥妙祕術。

其二七寶温涼硫黄盞

用舶上硫黄一斤分四處，一箇是四兩　硃砂心紅　膽輕粉　青黛　官粉　銅緑

右每味各一兩，各自制度，研如粉。八月收，先將槐角子搗爛，將白膠香、硫黄一同鎔開，用竹筒長七寸，將藥灌之，一條可燃一月，神妙。

省油方

浮萍草六月收　瓦松六月收　遠志　黄丹　蛤粉各一兩

右為細末，每油一兩，用藥一錢，可點一月。

單硫黄盞。

治下元虚冷，同前七寶盞一般，用嗅硫黄一箇，不問大小，同前盞一般置造用度。

其三擦揩白如銀治銅法

膽礬　枯白礬　真燒銀　水銀　鹿角灰硇砂各五錢

先將白鐵於鍋内化開，次下水銀，就熱攪勻，研為末，次將銀子化開，下硇砂朋砂，就熱研為細末。枯白礬、膽礬、鹿角灰，研為細末，總藥八味，一處再研如粉。如要使用，先將皂角水洗銅器三遍，然後用葉揩之，用紙封裹，七日一遍，三遍為度，此是妙祕或定也。非人勿示。

白膠香四兩　硫黄四兩　槐角子四兩

八月收，先將槐角子搗爛，將白膠香、硫黄一同鎔開，用竹筒長七寸，將藥灌之，一條可燃一月，神妙。

槐角子二斤，八月收　白膠香一斤　硫黄四兩　蛤粉各一兩

右為細末，每油一兩，用藥一錢，可點一月。

單硫黄盞。

治下元虚冷，同前七寶盞一般，用嗅硫黄一箇，不問大小，同前盞一般置造用度。

其三擦揩白如銀治銅法

膽礬　枯白礬　真燒銀　水銀　鹿角灰硇砂各五錢

先將白鐵於鍋内化開，次下水銀，就熱攪勻，研為末，次將銀子化開，下

槐角子二斤，八月收　白膠香一斤　硫黄四兩

先將槐角子搗爛，用沙鍋化開白膠香，次入槐角一處熬爛。次下硫黄麤如大指，灌入筒内，陰乾，去其筒子不用，每一條可點六十日，妙。

治墨法

松煙十兩　阿膠四兩　藿香　甘松　姜汁　猪牙皂角

四味用水熬少時，去滓沾清，十兩中化阿膠四兩膠用，金箔三箇，銀箔二箇，和煙一處攪勻，用杵搗一萬下，取出過成錠子。次入灰池内，春五日，夏三日，秋七日，冬十日，取出任意用。

死蜜法

先用白沙蜜一斤，用无油鐵鍋一箇，次下蜜在銚内，隔年葱十根攪。葱熟取出，再將新葱十根攪勻，文武火煅之。次用水一椀，將蜜滴水中不散，不沾牙，不沾手，此即成寶，脱胎換骨也。悟修合祕之後，同細藥取，顔色如黄金。

馬皮包去皮取裏面白的好，一兩半　桑花　皂角花　槐花　白天門冬　葱花　兔絲子　臘梅花　蜜蒙花　甘菊花各一兩半

右為細末，和勻一處，每一斤蜜，用藥一兩半，攪勻取出，傾在冷水成塊，此即是死蜜祕法，任意用之仙方。

百花膏

蜜蒙甘草瓜蔞根，玄胡桑黄白芨停。百花一斤藥二兩，勝如燒金共燒銀。

右為細末，用為一處，銅銚内化開百花，將前藥倒在一處，攪勻，用生絹濾入水中，摶成塊，任意用。

妙靈丹

食栢葉百草，常飽不飢，避難絶食。

杜仲一斤，去麤皮，醋浸一宿，焙乾，炒搗羅爲細末　荆芥穗一斤，搗羅爲細末　白茯苓一斤，去皮　甘草一斤，去皮　薄苛半斤

右為細末，煉蜜為丸，小指大，將栢葉水洗淨，和藥同入口内，細嚼食為妙。

知命丹避難絶食濟饑

木香　白茯苓　赤石脂　乳香　水銀

黑錫與水銀同結子，砂器另研細。

硃砂　雄黄　蜜陀僧已上各一錢　黄蠟六錢　松脂三錢

右九味都為細末，將松脂黄蠟鎔開為丸，可重一錢，如服藥時，飽喫糯米粥一頓，後用乳香湯下一丸，至五七日，又服一丸。服至二丸盡，用棗七箇，初一日都服七枚，每日或盡棗，永不饑已發，渴飲水。

呪水法

唵霹靂火公奉勑攝。

存太陽，取炁一口，吹在水中，飲水時呪之。絶食後心清意淨，内想不出，外想不入。昔日有傳方太醫嚴仲山，自癸巳年七月初三日，逃避唐州危難，无食至死，嶮矣。服藥全家絶食四十九日，得保身安康，復舊如初。

仙酒方

糯米用一二升亦可用度　好麯四兩　大麥蘖一兩半　酵子二兩

右為細末，用水五升煮粥取出。次入藥一處攪勻，復明酒香，其效如神，不誤修合。

乾酒方

肉桂一兩　黑附子一兩　好蜜一兩　川椒一兩　生姜二兩　杏仁二兩，去皮如泥　神麯一斤

右為細末，用粟米二升淘淨蒸熟，將藥末和飯一處攪勻，入瓶罐内，三宿

取出，搗爛丸如雞頭大，入瓶内盛了，用紙封口，勿令透風。至七日取出，見風時一箇時辰，再入瓶内，依前封，不計年分。若要喫酒時，將熟水五升，藥一丸，放在水内，濕紙封口，不多時聞酒香，蓋用獻聖飲。

神仙餌生地黄延年法

生地黄不以多少，肥者陰乾爲細末，煉蜜爲丸，如梧桐子大。每服如湯酒下，三十九日，進三服，百日顔如桃花，至三年令人長生矣。

神仙餌蒺藜方

蒺藜一石，常以七八月熟收之，採來曝乾，先入臼舂去刺，然後爲細末。每服二匙，新水調下，日進三服，勿令斷絶，服之長生。服一年後，冬不寒，夏不熱。服之二年，老返少，頭白再黑，齒落重生。服至三年，身輕延年。

絶粮方

黑豆四升，妙去皮。火麻子四升，煮搗爲末。每服一合，水調下，日進三服。十日可斷穀，冬夏不令寒熱也。

神仙服槐子延年不老方

常以十月上巳日，取在新甕器内盛之，以盆合其上，密泥勿令走氣，三七日開取去皮，從月初日服一粒，以水下。日加一粒，直至月半，却減一粒爲度，終而復始。令人可依夜看書，久服此，氣力百倍。

辟穀住食方凡欲住食必先住心

秫米一斗，小油六兩炒冷　鹽末　川姜　小椒各等分十兩　蔓菁子三升　乾大棗五升

右六味爲細末，每服一大匙，新水調下，日進三服。如饑渴漸有力，如喫諸般果木茶湯自意，不可食肉，大忌也。

走死的馬，飲殺的驢，脹死的牛，紅眼的羊，自死的猪，有彈的鷩，懷胎的兔，無鱗的魚。自古有書云，皆不可食之。若食之者，生百疾也。

永寧二年二月十七日黄門侍郎劉景先表言，臣遇太白山隱士，得此方。臣聞京師米粮大貴，宜以此濟之，令人不饑，耳目聰明，顔色光澤。如有誑妄，臣一家甘受刑戮。

四季用黑豆五升，淨洗後蒸三遍，曬乾去皮，又用大火麻子三升，湯浸一宿，漉出曬乾，膠水拌曬，去皮淘淨，蒸三遍，碓搗。次下豆黄，共爲細末，用糯米粥，合和成圓，如拳大。入甑蒸，從夜至子，住火，至寅取出，於磁器内盛蓋，不令風乾。每服三塊，但飽爲度，不得食一切物。第一頓七日不饑，第二頓七七日不饑，第三頓三百日不饑，容貌佳勝，更不憔悴。渴即研火麻子漿飲，更滋潤臟腑。若要重喫物，用葵子三合杵碎，煎湯飲，開導胃脘，以待冲和無損。此方勒石漢陽軍別山太平興國寺。

神仙養生祕術

（李遠國點校）

016 通玄秘術

經名：通玄秘術。唐沈知言撰。一卷。底本出處：《正統道藏》洞神部衆術類。

通玄祕術序

夫人立身之本，以道德修術，固益肌體爲先。少年之盛，豈顧後衰。況人稟三才之貴，圓首方足，悉符天地之形，不可以自輕失也。知言卯角之年，棲心於道。昔太和初於霅苕之上，遇道士馬自然，示余祕訣，兼玄通如意丸，五解之法。知言顧慙幽陋，罔測玄機，時於其間人寰。採補延生，往往得其一二。洎咸通五年春之淮南，有故友滎陽鄭公，示余神丹諸家秘要，皆是濟世治療人間一切諸疾延駐之門，并制伏五金八石，點變造化，辟除寒暑，絶粒休粮。或箭鏃入肉取不去者，不限年月深遠，點摩丹藥，其鏃自出，有造化之神功，在三卷之內。好道後學覽之，必瑩心駭目。其於伏火金石靈丹，備在卷中，知言輒編次之，勒成上中下三卷，號曰：《通玄祕術》，以奉好尚君子。養生之本，將貽同志，幸勿輕傳耳。

通玄秘術

金鵝山布衣沈知言集

鄭氏三生丹

伏火丹砂　伏火北庭硇砂　伏火龍腦已上三味，各一兩半。同研如麵，以漿水拌令濕濕，日中乾之後，更細研之　磁石一兩，引針多者爲上，醋淬，擣如麵也　鍾乳一兩細研　赤石脂三兩，粘舌者爲上，細研

右入一瓶子內，如法乾了，入灰爐中坐，瓶子入灰三寸已來。即以火二斤逼令通徹，即加火至十斤已來，漸逼令通赤一炊久。藥成，入水中，以鐵匙打蓋淘冷空開取之。其藥面上白色，內紫金色光，匙研如麵，安於淨地紙襯，却以盆覆之一日，出火毒後，以粟米飯丸，如小豆大，空心水下三丸，解百毒。若有人被毒，於酒食中喫。治心腹痛，傳屍病，臭腋黯黯，邪氣惡疰氣，及鬼疰氣攻心患者。醋調藥末三錢，服之神效。傳屍病人間惡疾，一家不計口數，一人死傳至

一人，乃至滅族。有福者得遇此丹服之，一人痊愈，則終不傳也。其病是急勞黃瘦之疾也。若患發背瘡膿血不止者，不計瘡在心上心下，醋調藥末，勻於薄紙上，可瘡大小貼之。隔日換，兼服丸藥。不過三五上貼之，其瘡漸漸皺斂自合。忌諸毒物味。即膿血定，十日半月，平復如故。若患頭面上刺痛，及頭旋風，醋調末三錢服之，永除根本。若曾服硫黃，失飯石毒發者，服兩丸立效。此是衆藥之君主，後即不發也。

凡燒鍊石藥，多見不出火毒，便充丸散，服食之後，補失將息，火毒即發。但先出火毒，後脩合，終不發。三消病，黃連湯下，以黃連末同為丸服之亦得。陰黃背腫，茶下三錢即止。背腫是發背之徵也。口瘡，蜜調塗舌上。赤白帶下，酒調服之。若經陣箭鏃入肉，即以菰蔞蔓根研汁調藥，塗於痕上，其鏃自出。婦人產後風痛諸疾，血氣衝心不可忍者，醋酒調三錢服之，即止。漆咬瘡痒者，以荷葉湯洗了，藥末塗之，即差。

一切毒蟲癇疾心邪，犀角摩水下三錢。吐血不定，依此服之神效。

青花丹

空青一兩研　定粉一兩　砂半兩　白鹽花　桃花石各半兩。如无，以磁石代之　白石脂半兩　光明

右件藥研如麵，入餅子，即以鹽花蓋其上，固濟之乾了。以一二兩火於時即住。待冷定，開取藥擣碎，水飛去却鹽味，乾了，入少麝香同研，以飯丸，丸如麻子大。每日空心酒下五丸，忌羊血冷水。此丹治霍亂，肚脹冷氣，小子疳，痾腸風，女子血氣一切冷疾。久遠服之珍妙。

太陽流珠丹

太陽一斤　馬牙硝四兩　鹽花四兩，炒令煙盡　北庭三兩

右四味同研如麵，入餅實按之，上更以少許炒鹽蓋，出陰氣了，如法固濟，即坐一鼎內下。先鎔半斤鉛礵藥餅子了，以鐵條擒据定。又銷鉛注入鼎，令没餅子，固濟遍了，入灰爐中，以火養令鎔常半，以鉛為候。如此一百日滿，即出鼎內餅子。別火養三日，常以火五六兩，日滿加火煅，似赤即住。冷，取出如琥珀色，以寒泉內出火毒，研細，以棗穰為丸，丸如菉豆大。每日空心茶下兩丸，能破一切宿冷風氣，癥癖結塊，女子宿血氣塊，赤白帶下，腸風瀉血，多年氣痢冷疾，吐清水，反胃吐食，一切諸疾，並皆治之。

黃庭丹

硫黃　北庭各一兩，同研如麵

右入一合子內，如法固濟了，入灰爐中養，常以火四兩，養一七日，復入於合底養一日。取出，看太陽在合上，北庭在合下。又重同研，依前入合，又養七日，後更於合底養一日，即住。取出，看太陽不在合上，已伏火矣。和蠟煮出火毒，蠟黑如漆。去蠟煇乾。重研令細，以飯丸，如粟米粒大。每日空心，酒或醋湯下兩

丸，破女子宿血氣，身輕健。此丹服後，百病不生。其藥九伏在人身丹田穴中，十年五歲後，若更有身上，或因打撲損年深，即發疼痛徹心，念之云：先曾服食靈丹，今在身有此疼痛，願為救療。但以別人手更互相摩其患處，須臾覺肉內有物如火，來至痛處，痛處即愈。此是丹藥靈驗也，其功不可備述。

華蓋丹

黑鉛三斤，絶上者佳。即打拍爲方響片子，鐵作筋穿之，作孔以繩串之

右取淨瓶甕，盛米醋一斗。將鉛片子懸於甕中，可去醋一寸已來，以紙密封固濟甕中。每一七日一度開，換取鉛片，出於淨紙上，小篦子及鳥羽毛掃取霜了，即却安入。但七日一度開取，經三四度後，即須換却鉛片子，力劣矣。每鉛霜半分，同研如粉，以天露水為丸，丸如梧桐子大。每夜臨卧時，含一丸便卧，勿語，任尤自銷。此丹能變人頭髮。如未白者，常隔日含之，一生不白。如已白者，含此丹至二十日後，拔却白者，即生黑者。不逾六十丸，或至一百丸，鬢髮盡黧黑色，光潤如漆。或拔却白者，一毛孔內生兩莖黑者。此丹世上希有，真人金口所傳。久而含之，延駐顏色，年五十人如童兒之貌。兼偏去熱毒風，筋骨疼痛。一生忌大蒜。

紫金丹

伏火北庭五兩，別研，在後入於藥中　生地黃十斤擣碎，以生絺絞取汁　杏仁五升，去尖皮研　金州椒半斤　蜀附子半斤，炮去皮秤之

右已上除地黃汁外，並擣羅為末，便取地汁於鐺中，銀鍋為上。使炭火一斤已來，以灰罨四面慢慢煎之，勿令火急。便入諸藥末，以柳木篦攪三百下後，即入北庭又攪，勿住手。但看稠厚可丸，丸如梧桐子大。每日空心，酒下一丸至十丸為度。每服後良久，以飯壓之。女子服亦得。忌羊血。有娠勿服。此丹偏治丈夫五勞七傷，一切冷病風氣。久服變白駐顏，延年補益筋骨，神驗之丹。

黃英丹

玉屑一兩　砒霜一兩，左味一升煮曬乾。左味是醋也　蜜陀僧兩　乳頭香一兩　人糞霜一兩乾者，以瓦一口，炭火燒之令通赤，用瓦蓋候冷定，勿令作灰取出

右同研如粉，以真米醋多年者半升，煎乳頭香令銷，即入。寒食乾蒸餅末，更重研如泥，以鍊蜜為丸，如黑豆大。偏治冷氣心痛，女子血氣心病發。空心，醋湯下一丸子，所患須臾即定。先有病根不差者，每日空心，服一丸，至二十服，一切病皆除差。女子心病有根者，止於三十丸，一生不發。懷孕女子勿服，服必損胎。忌羊血毒魚等物。

陰伏紫金丹

硫黃五兩碎研，水飛　鹽花一升

右布鹽花半升，於小平底鐺子內，次鋪太陽末，又以餘鹽蓋之。別以一瓦器蓋定鐺子面，以水沒得藥上二寸已來，以濕紙固縫。文火養，長令魚眼沸，七日七夜，勿令火絶水耗。旋換添之時時開攪，勿令粘綴鐺底。

日滿曝乾，加火鍛通赤。冷，以湯沃去鹽味，日中乾之。以棗穰為丸，丸如小豆大。每日空心，茶酒任下五丸，忌羊血葵菜。能治女子血氣，暖子宫，駐顔悦色，若患腸風瀉血不止，兼赤白帶下，曾服藥不差者，服此丹永除根本。但是冷疾，无不治之。

太陽紫粉丹

硫黄　馬牙硝　汞各三兩

右以无灰酒五合，旋點於鉢中，研三味如泥，銀星盡即止。日中乾之，布於鐺内，以椀合定，如法固濟乾了。於鐺下以炭火三五兩養，經半日來，漸加火至七八兩，經一夜時即住火。待冷開取藥，以白蜜拌令曝曝，於青竹筒子中盛貯，米飯上蒸一炊，久出更研細，以棗穰為丸，丸如梧桐子大。每日空心，冷酒任下三丸。治反胃痃癖，一切冷病，无不差者。有孕女子勿服，損胎。忌鯉魚。

勝金丹

朱砂三兩別研後入　雌黄一兩半　太陽半兩

右並研如粉，先以桑灰汁於鐺子中，煮三日三夜旋暖，灰汁添，日滿藥成泣即住。刮取藥入鼎子中，以文火逼乾，以湯沃蘇是砂糖也。丸，如麻子大。每日空心，冷椒湯下一丸，五十已上二丸。朝服暮差。久服駐顔延年，添益精髓，補陰陽，去腰脚疼痛，治冷風氣，女子血氣，子宫冷絶嗣者，服之有子。乳入，即下灰汁約一斗半中，煮三日破惡血，去邪魅。有孕勿服。二十已下，未有妻室，勿服。服必衝破頭面，反有所損。忌鐵粉牡丹。

下元走馬丹

伏火北庭　伏火硫黄等分一兩，研之如麵

右取雀兒二十箇，胸上肉及肝，以苦酒三升，煮酒盡為度。研如麵泥，絞却筋膜，以藥同擣為丸，丸如大豆大。每日空心，酒下五丸。補益精氣，暖水藏，其功如神。

走馬四神丹

□❶二兩　悉恪脂　朱砂各一分。如无朱砂，以磁石代之

右各研了，入汞更細研，令汞星盡入，固濟瓶。先埋水一瓶子平地面，坐藥於瓶上斷沃出。如此四五度了，取出研令細，入鹽匱。每日以火至五斤，逼之一日。後以火十斤，煅四兩養四日，後取少許，火上試伏即令通赤。冷定，取藥研細，以糖蠟之

住。便加火鍛令通赤，候冷了，取甘草湯拌於飯上，蒸一炊久，後以飯為丸，如菉豆大。每日空心，津下三丸，治丈夫女子一切冷病，去女子宿血，暖子宮，駐顏悅色，興陰陽，補益筋骨，壯氣脉，神效。

陰伏下元丹

汞 太各二兩。汞曰水銀，太曰硫黃 敗鐵一斤，釜底爲上

右先取鐵打碎，燒令赤，投水中。後於砂鹽內磨洗令淨，去赤水。如此三度，磨洗令極淨。即入瓶中，下汞及太，入一半瓶水。於釜中重湯，煮七日七夜，水耗即添暖水。七日滿出瓶，火逼令乾，加火鍛令通赤。去火，投於水中，淘去鐵，取丹藥澄曬乾，入地埋三日，出火毒了。以伏火北庭同研如粉，粟米飯丸，丸如菉豆大。每日空心，茶酒任下兩丸。其功效自知如神。

延生保命丹

鍊了陽起石 伏火硫黃各四兩 雄黃一兩，生研如麵，以水飛之 石鹽一兩

右前三味同研，次入石鹽更研，以熟水拌作一毬，勿令水多，拌了，以三重紙裹，日中乾之。又取白鹽十二斤，擣成泥拔，杵如漆即止。取一餅上煿乾爲末 雄蠶蛾四十枚 枸杞子酥炒 雄黃一分。如无雄黃，以麝香代之

右並細研如粉，以雀兒卵為丸。如无雀卵，以鷄子黃代之，丸如梧桐子大。每日空心，酒下五丸。治男子陽道衰弱不興，水藏積冷，腰脚煩疼，行步無力，服之神效，三服已後，自知得力，不可具述。

下元補骨丹

補骨脂二兩 楮實二兩 百饋二兩 附子二兩炮 桑螵蛸三七枚炙。殺野田內小桑窠子螳螂是也 茯苓二兩 蛇牀仁二兩 五味子二兩

右並擣為散，蜜丸，丸如菉豆大。每日空心，酒下十五丸，加至二十五丸，治男子水藏冷，補筋骨，建陽益精。

抵聖固陽丹

雄雀兒肝二十四枚。羅雀兒時，看雀兒項下黑多是雄，少是雌也 犬內腎並莖切薄片子於瓦上煿乾爲末 雄蠶蛾四十枚 枸杞子酥炒 雄黃一分。如无雄黃，以麝香代之

右並細研如粉，以雀兒卵為丸。如无雀卵，以鷄子黃代之，丸如梧桐子大。每日空心，酒下五丸。治男子陽道衰弱不興，水藏積冷，腰脚煩疼，行步無力，服之神效，三服已後，自知得力，不可具述。大蒜、豉汁等物。

皮，後爲末　莨菪子一兩，淘了須煮令牙，生炒令黃黑後研　硫黃一兩，油煮令紫色　蛇牀仁一兩　磁石霜一兩　韭子一兩炒末　桂心一兩　伏火北庭一兩　龍骨一兩

右都一處研如泥，以羊腎三五隻，去脂膜切碎，砂盆内以藥同細研為丸，丸如梧桐子大。每日空心，酒下十丸。功力自知。如無羊腎，以猪腎代之亦得。

羊腎丹

白羊腎一具去脂膜薄，切片子於瓦上煿乾爲末　雀蘇一兩，白者雀糞是　鍾乳粉一兩。如无，以鹿茸代之　伏火硫黃一兩。如无，伏火者油煮令紫色

右同研如麵，粟米飯丸，丸如梧桐子大。空心，冷椒湯下二十丸。良久，飯壓。補暖水藏，興陽道。年五十人服之，筋血壯如二十。後生服之，功力自知。

辟暑丹

雌黃細研水飛　白石脂研細水飛　丹砂光明者　磁石生擣，水飛去赤

右並等分各飛研，更如法同研，令乳入，以鍊白松脂為丸，丸如小豆大。空心，以湯下四丸。三兩服後，夏月可以衣裘，並無炎氣相逼。此術曾奉懿宗皇帝修合，服食有功效。後又與司勳土郎中修合，頗有神驗，無能知者。

又方❷

雄黃　赤石脂粘舌者水飛　丹砂光明者　乾薑

右四味等分，飛研如麵，鍊蜜并白松脂丸，丸如梧桐子大。每日空心，酒下四丸，十日止。一冬不寒冷，不著綿衣，可以赤體於水中行坐。此二術神仙所述，宜敬重祕之。

擲果丹

伏火北庭　雄雀兒二七箇，去頭足腹肚，留肝　雄雞肝七具　白羊血半斤已上，除北庭一味，以真酒四升浸，文武火煎黃盡爲末　牛黃半兩　白馬莖一具炙末　青金半兩　人參　桂心　當歸　乾地黃　芎藭　芍藥　防風　黃耆　甘草　杏仁去尖皮　郁李仁　石菖蒲　兔絲子　菟葵三分　桑螵蛸二十枚，炙　車前子　決明　肉蓯蓉　黃牛酥已上各一大兩　肉豆蔻

右擣細為末，入酥鍊蜜，入前三味相和，擣三千下丸，丸如菉豆大。二十已下，每日空心，酒下五丸。三十丸。兩日内有效微轉，只可上，十減，不可加。服後飯壓。此丸子治男子無力，虛小弱者，服三十日增長。未有妻室者勿服。緣曾近女子來入夢思，故號為擲果丸。

鹿茸散

雄蠶蛾八分　陽起石十分鍊丁者　紫菀八分　遠志八分　桂心八分　桑螵蛸十分炙　黃耆八分　兔絲子十分　肉蓯蓉八分　蛇牀仁八分　鍾乳十分，酒研入之

右並擣為散，空心，酒下五錢。服後暖即減，冷即加。治男子五勞七傷，補益筋血，添精起陽，去陰汗，夜多鬼交失精者，一服有效。

冷飲子

茴香三分，春夏使根，秋冬使子　遠志三分。去心　附子兩顆，炮　京澤瀉三分　菖蒲三分　肉蓯蓉三分　桑螵蛸二十枚，炙

右擣羅為散，分為兩貼大，羊腎一

具，去脂膜切細，以水一升半煎取五合，去滓，承露一宿。每日空心，冷服一合已來。每季四劑，能去溫疫，補下元，神驗。秘之。

造化露粉別有口訣

五粒松花。一云松黃。在終南山太一峰者，上。南嶽者，靈華山明星池邊者，入神。古者秦王美人服之，化爲毛仙。衛叔卿亦服之。其花採取十碩，置大松木甕中，接春時草露浸之。若得麥上露，最妙不可說。兼石崖白蜜，亦上好也。浸滿二十日，看似爛即漉取花，置栢木盆，踏令如粥。即更用新露水淘取稠汁，以紗羅濾之，置瓷甕中。其滓更踏，使穰盡爲度。一如造粉法，澄取淀曝乾，以栢杵臼擣爲末，盛紙袋中。每袋盛一升。其粉亦有玉屑，可煮和酪，服之甚美。益人肥盛延年，展皺有子，甚健身輕。服玉屑一年，行及奔馬，二年可通道仙矣。

練花粉別有口訣

又取前粉一升，以白牛乳三升，以大銀鐺煎之，使如稀餳。即盛大銅器中，縛草船於大釜中，重湯煎之，以五合，去滓，承露一宿。每日空心，冷服一合已來。每季四劑，能去溫疫，補下元，神驗。秘之。

造化露粉別有口訣

五粒松花。一云松黃。在終南山太一峰者，上。南嶽者，靈華山明星池邊者，入神。古者秦王美人服之，化爲毛仙。衛叔卿亦服之。其花採取十碩，置大松木甕中，接春時草露浸之。若得麥上露，最妙不可說。兼石崖白蜜，亦上好也。浸滿二十日，看似爛即漉取花，置栢木盆，踏令如粥。即更用新露水淘取稠汁，以紗羅濾之，置瓷甕中。其滓更踏，使穰盡爲度。一如造粉法，澄取淀曝乾，以栢杵臼擣爲末，盛紙袋中。每袋盛一升。其粉亦有玉屑，可煮和酪，服之甚美。益人肥盛延年，展皺有子，甚健身輕。服玉屑一年，行及奔馬，二年可通道仙矣。

練花粉別有口訣

又取前粉一升，以白牛乳三升，以大銀鐺煎之，使如稀餳。即盛大銅器中，縛草船於大釜中，重湯煎之，以五茄木爲篦攪，勿住手，使熬如膏。即更入三甕中。更炊糯米兩碩，分入三甕中，必使寒溫得所。仍以麴三斗擣作末和之，使封閉滿七日即熟，澄漉別盛，甚香美。

釀仙醪別有口訣

又取大瓷甕，可受兩碩八升，取藥芽水一碩五升，置盆中，以糯米一碩五升炊飯。用前粉，水、桃花、杏花乾末，各五大斗，和蒸炊拌饋，亦用粉水拌。其釜下所然柴，亦用金鹽木五茄也，陽實木松木也。餘者並不堪炊。飯熟停，寒溫適所，即入大盆中，取花鍊乳粉五斗，炒麥麵二十斤，擣作末熬黃，停冷相和盆中，熟揉相入。取蓮子三斗，茯苓八斤，擣作末入前盆中。菖蒲五尊中，分爲三服之，令人甚健。初服二斗熬香擣作末，和入盆中。又取生地黃汁二斗，和拌。即入甕中，蜜封頭，滿三七日開，看中心有一盞渌醪，半赤如琉璃色，是藥精英。酌而服之，可以長生。餘者盡壓取汁，別盛三瓷甕中。即取金鹽花、玉豉花共兩碩，分入三甕中。更炊糯米兩碩，分入三甕中，必使寒溫得所。仍以麴三斗擣作末和之，使封閉滿七日即熟，澄漉別盛，甚香美。

服釀仙醪神驗

凡服醪法，取雞鳴時於東方，鋪五色綵爲太玄老君座，其服藥人著道士衣，執簡在西立，面向東，望太陽出處，想上帝玉女如在目前。燒香啓請云：大道天尊，願垂聖護。使藥山神王，并甘露海神，持赤瓊花盃，添弟子醪飲，使弟子服之，延壽還童，即大濟蒼生，忠孝君父。啓請訖，即取白茅七束，分爲七座，座上各敷絳繒七尺，取銀盃子七箇，共盛醪九合，分置七座上。呪云：上清妙醪，太玄降精。我今勤服，令我長生。呪訖，即各取盃醪，盛一大五尊中，分爲三服之，令人甚健。初服十日，令人體多汗。十日已後，即無汗，使人身漸香滑若瑠璃。滿六十日，瓊骨鮮潤。七十日，丹田麗明。九十

日，顔如桃李。一百日，皓髮變青。半年，八十老翁却如三十壯少，令人力可百夫。再一年，神會通晤。二年，可爲地仙。三年，雲昇可致也。服此藥莫限早晚，須即服之，仍量性多少。若服至十石，骨髓俱換爲仙矣。此方要妙，萬寶莫傳。如其輕泄，殃及七祖。不授下士，惟傳大仙尹喜，頂戴迺往洞府，諸仙受此，咸盡飛騰。若欲令萬仙來師，諸靈衛侍，即取白龍骨爲粉，並赤金粉和而服之。百无所忌。唯須齋潔合之，无食臭味，謹如仙法。其造藥訣，列之於別卷。

採藥芽訣

正月一日已後，採陽坡百草芽者，是百草藥新芽，兼採百草。如藥芽微小，即畝根代之。

款冬芽五斗　括蔞芽五斗　巴戟天芽五斗无巴戟天芽，以竹芽代之　麥門冬芽五斗　柴胡芽五斗　天門冬芽五斗　紫菊芽五斗　覆盆子芽五斗　地榆芽六斗　旋覆芽六斗　連錢草芽五斗，无連錢，以細辛代之最妙，一名積雪草　防風芽五斗，无防風芽，以紫蘭芽代之。若得防風根取汁最上　芫胡芽五斗　鼠粘芽五斗　車前芽五斗　升麻芽五斗，无升麻芽，以麻黄代之忍冬芽五斗，无忍冬芽，取葉莖蒸壓取其汁。皆无，只以水蘇代之　萎蕤芽五斗　白茅芽一碩无，只以嫩根一百斤壓取汁。皆无，以白蒿代之，能令黑髮　菝葜芽五斗　芍藥芽六斗　白芷芽五斗　薯蕷芽六斗，兼別取根作粉，和麪熬之共釀　麥門冬汁兩碩五斗　牛膝汁一碩五斗　地黄汁一碩五斗

口訣曰：藥草芽多温，爲春陽氣盛，必須揀擇良者，其陽坡百草芽。取法且連根斸取，即摘取芽於乾土塊上試之，汁入土不起者是良收之，土分起者不堪用去之。若先曾服丹乳金石等，即多取前件藥芽，少取百草芽。

（李遠國點校）

通玄祕術

---

❶此處原缺一字。

❷又方：此二字原缺，據文義補。

017 靈飛散傳信録

經名：靈飛散傳信録。唐齊推編撰。一卷。底本出處：《正統道藏》洞神部衆術類。

余與憲臺察史博陵晦叔，有遺世保形。超蹈山海之契。嘗共語：求學之士，探擬賒謬，耻營近實。虚務遐闊，未易凡鄙，便冀飛昇，謂金丹坐延，而仙籍立致。夫處心不實於道，鍊形未異於常，齒髮不駐，顔色隨謝。是氣血内耗而容狀外變，病疾未脱，嗜慾交煎，天生速死，不及常理，區區貪昏，多此類也。今所爲異，必求良方。先驗容齒，與俗流自别，知常限不迫，方可冀久視修仙材。鍊神清虚，求餌芝玉約索精要，近拯形骸，有新聞閲，互相曉導。

晦叔異日謂余曰：有客話裴都尉者，鶴髮早垂，童顔近復，訪其所餌，曰靈飛散之功。共知此方，在《千金》第二十八卷。晦叔又曰：聞勳曹員外即范陽君彝，嘗與修氣道客吴含人丹，講求此方丹曰：《千金》近略，多不真定。此方本出《太清仙經》，可求正文，如法合餌。君彝私誌，亦未卜所獲。時寓累于故李中書泌之宅，暇日偶入一小室，有書籍盈几，皆斷爛罕全，雜委无次。軸閲將半，忽遇一軸，標首完整，文墨甚華，題曰《太清真經》，發視乃靈飛散方卷。君彝執讀，欣契誠求，驟告於丹。乃焚香頂奉，滌手持捧，謂君彝曰：此真官曲遺，靈應特延，紀於仙書，足勸後學。晦叔以余與君彝莫逆分至，傳信可憑，約就諮訪，便求傳寫。余驅乘詣門，問與聞叶，因得抄録，與晦叔同之。

又方中分味，以雲粉爲主。是歲余授鐘陵奏辟，而廬阜在封部之内，鑪峰跳波，脉注谿壑，居人方士，皆引湍春雲，水汰日曝，流霜燦雪，丸珠旋螺，宛若天造。貨於村市，資爲衣食，常肆所積，日取无限。此方難要，唯兹一物，有是行也。實天借心謀，亦將旁利同志，不然何契會如此，以先約話。

余私貯靈感，不忘寢興，行商洛數程，息豹藏舍。郵客有自内鄉來者，曰有鄧掾融，攝宰前邑，年踰從心之五，而姿鬢不老，目瞳不昏，理劇接賓，與强仕等力。問其所得，曰嘗獲神方。余至邑徵訪，乃靈飛散所致。考其傳授及藥力驗應，云昔歲見唐主簿，有道流口付，説是靈仙上方，欲窺功用，可立變鬢髮。融有親容，顔鬢已衰，將試靈驗，因求合分，服三十日，融之親容，顔髮頓易前狀。融半劑之效，亦保數十年不改。恨其藥力未成，便闕服餌，又遠謫窮嶺。資貨多乖，今比凡流，猶有所異。復説在長安日，傳張裴二駙馬，皆目變效，重符前聞。則此方神奇，驗實相接，眼覿口問，積爲明徵。又孫處士，道問上流。精窮方要，掇此編録，固非偶然。余與晦叔幸君彝之遇，果求向之約，誓心服食，以邀效證他日之異，續此編書。元和七年四月

五日，高陽齊推書心記實。

《太清經》云：凡欲致萬神，求昇仙，皆先潔齋清已，香水灌頭，沐浴五體，益善百日之後，乃可致神明。欲求仙者，當從北嶽、西嶽、中嶽真人，求靈飛散，得而服之，必得神仙矣。

真人曰：凡欲求神仙不老，長生久視，白髮更黑，齒落更生，面目悅澤，肌骨有光，從表睹裏者，當服靈飛散。

老君曰：此方術之要，神仙之道，必化之本。道士服之，神仙不難。術士服之，遊於華山。凡夫服之，年去更還。老翁服之，反生童顏。

老君曰：服此藥者，可以不老。服之三年，可壽十日服之，三年不食。服之三年，皆得真道，保三千六百歲。我非一人，皆得真道，保成神仙。

靈飛散方

雲母一斤，鍊成者　茯苓半斤，亦可一斤　栢子仁七兩　石鐘乳七兩　菊花五兩，亦可十五兩　術四兩。一本人參七兩　乾地黃十二兩，亦可十五兩　桂心七兩　續斷七兩

凡九物治下篩訖，以生天門冬十九斤，擣麋絞取汁以丸。此藥汁多可和之，汁少者溲之。著銅器中，懸著甑下，蒸黍一斛二斗，熟出藥曝乾。更治擣之令細篩。服一方寸。七日一服。无毒，可多服耳。當食十日之，水汰鹽味盡，內絹囊中，懸令乾即成粉。

一法：以鹽湯煮之，盡解如泥狀，擬之為粉。又法：雲母一斤，大鹽一斗，漬之銅器中三四，蒸之一日，於臼中擣之為粉。

又法：用朴硝水三斗，煮治雲母一斤，取成粉，燥舒之，向日光看无芒，便好。有芒，勿服。服之久後，病殺人。宜精治。此本於盧司勳所得正經上傳寫記。經中云：擣雲母糜夜視有光。

治雲母法

白鹽一斤和合　雲母一斤，並擣之

右雲母擣糜勿篩，內重布囊中挼擬後，入重布囊中，懸令乾，不頭白齒落者，日兩服之，得仙之要。齒骨尸解，道之下者。凡作此靈飛散，服之三日力倍，五日血脉盛，七日身輕，十日面目悅澤，智慮聰明，十五日力作不知極，麤芒者，損人慎之。服藥後，禁食鯉魚，能斷一切魚為上。恐刀砧相染，所害不輕。又禁食血，是生肉、生乾脯之類。血羹是熟血，劫非所忌禁。生葱蒜、生韭、醯醋、桃李、木瓜、酸

物等，並不宜食。又忌流水。若江行及溪澗无井處，但煎熟食之亦得。大麥損雲母力，亦宜慎之。服此藥能斷薰血，兼修静心氣，得效尤速。不得面受，故此批上。

孫處士進《養生祕訣》云：臣遇此方已來，將踰三紀，頃者但美而悦之，疑而未敢措手。積年詢訪，屢有好事人曾餌得力，遂即服之，一如方説。但能業之不已，功不徒棄也。

靈飛散傳信録

（李遠國點校）

018 玄霜掌上録

經名：玄霜掌上録。不署撰人。
一卷。底本出處：《正統道藏》
洞神部衆術類。

夫玄霜者，一名女玄霜，二名瓊漿，三名玉液，四名地母乳，五名甘露漿，六名九轉陰丹，七名醍醐酥。自古神仙雖餌金丹，无不修此陰丹。且如黑鉛屬水，其數一。一生二，二生三，三能生萬物，豈不因陰陽者哉。夫大丹者，是陰陽龍虎，即生時龍虎，及至修鍊了，號爲正陽，如此即孤陽也。既是孤陽，不可立身，須假陰丹而相負，以爲梯航也。其數隨陰陽數用九也。若論津潤五藏，灌注華蓋，上添泥丸，下補精光，大藥不得玄霜，服久而難見其功。大丹出於《契》中，陰元玄霜出自《祕籙》，所以術士難知也。今具修陰丹白雪玄霜法。

取上好黑鉛一斤半斤。先於銚子中撲鉛，令細絶灰。便將汞投在鉛中，熟攪瀉作碢子大小。臨時用瓷瓶子一口，表裏通油者。便取上好醋五升，貯在瓶内，即於穩便房内。又須明室向陽處，下手制作，假陽極之時，當合道氣也。便安瓶子於土坑内，其口與地平，將鉛堝安瓶口上，更以紙三四重紙上，又安瓷椀蓋之。若是陽極時，七日一度取出。其碢上如垂雪倒懸。見風良久自硬掃取。後其瓶内醋損，即須換。如此重重，取至一斤霜。即於瓷椀内入甜漿水，用柳木槌殺研漸漸入漿水，如麵糊末，在椀四面，安在飯甑中蒸。蒸了又研，以清水淘澄乾，又用清水殺研末，在椀上，土甑内，又蒸又研淘。准此法五度入飯甑，四度入土甑蒸之。其土甑蒸時，椀口上別用一口椀合之。如此九轉足，即須用熟絹袋清水，於銀器中擺過，候一伏時，却用清水濕綿 蓋器口，日内曬乾，掃下，又用柳木槌研了。其色如春雪，如麵勃，其味甜澹甘美，捻在口中，冷如春冰。若有人修得者，以蜜丸如梧桐子大。日服五丸，至一歲，萬病不侵，經夏不渴。但洗頭，生油調塗頂，須臾至脚心自冷，神功難述。若引大丹返老爲少，蓋由津液行也。孫氏歌曰：玄白霜，龍虎君中立爲長。萬物不從陰所生，即問孤陽何處養。

玄霜掌上録

（李遠國點校）

019 懸解録 并序

經名：懸解録。原不題撰人。據作者自序，當出於唐大中九年。（855）内容與《雁門公妙解録》大體相同，但多出卷末四百餘字。底本出處：《正統道藏》洞神部衆術類。參校：《雲笈七籤》卷六四。

余少甚抱疾，專意修養，至於金石服餌，亦嘗勤求。竊見時之好事者，不顧貨財，大修鑪鼎，謂河車立成，可變土石。謂金沙立化，可壯筋骸。然而往往有爲藥所悞者，醫救莫及，何哉。豈根源不正歟，師法不明歟，奚終始不相副，如此之甚也。余因覽道書，偶見九霄君告劉泓丹藥要訣，乃諭俗徒，都未窺至道之毫末，而妄自誇衒誑誘時人。凡所施爲，無非自伐之捷逕，能無悲乎。真仙之言，定不誣矣。余久懷滯惑，方困於是，今故採其要語，書之座隅，目之曰《懸解録》。冀觀覽之時，疑撓盡釋。雖未達金液守身之術，當必免毒丹傷命之虞，亦天年之幸也。如有同我斯志者，固願攻其未悟耳。

大中九年乙亥歲五月十七日甲子也。

纂辯金石藥並去毒訣

漢安帝時有劉泓者，久學至道，棄官入山。後至延光元年十一月，九霄君來降，爲憫道士不知燒丹之正道，乃指陳至藥之根源，分別雜丹之門户，拜解金石毒守仙丸方，傳付於泓，疏之如後。

九霄君謂劉泓曰：夫學鍊金液還丹，并服丹砂硫黄，兼諸乳石等藥。世人苦求得之，將爲便成至藥，不知深淺，競學服餌，皆覓長生不死者也。並不悟金丹并諸石藥，各有本性，懷大毒在其中，道士服之，從義軒已來，萬不存一，未有不死者。

劉泓再拜稽首，問曰：何也。九霄君曰：世人所造金丹服餌，皆求長生。愚者即竭力以資俗事，又欲將至藥，求點化金銀，榮其行尸，以養僕妾。但一起心，即是必死之兆，至藥亦無因而見也。准教藥無雙能，功無二用。又不知藥有至毒，造丹成後，世人只知餘甘制河車磁石引針，硫黄乾水銀，將謂制金丹了，便無毒矣。假如先賢鍊秋石，秋石以地霜結爲石，能引生汞，亦能制金石毒，亦能壯金石毒。如有服者，中路毒發，不可禁止，必見死矣。縱不死者，亦卒患惡瘡，此爲先兆也。秋石云解毒，且見朱砂及粉霜，并硫黄等，被秋石制伏，豈能解毒矣。先聖遺教，世人難知焉，知之者真仙也，不知者凡人也。

泓又問曰：變化銅鐵之藥，並不堪服，何也。君曰：緣點化藥法，多用諸礬石硝硇之類，共結成毒藥，雖能乾制水銀，及化銅鐵，其用火時候，亦與至藥不同，緣毒成結在其中，縱令千銷萬化，毒終不出。亦如人有毒心，毒在心内，必不從外入。亦如木中有火，火元在内。其點化之道本亦在内，各受

其性色目，法作不同，氣遞相生，各懷毒性。雄雌硝硇雜類，相助其火候，不依天時地理之法，或近或遠者，蓋不稟天道而成。則知古往仙人，不服此藥，明矣。緣有大毒，造化之力不足故也。

泓又問曰：點化之藥，爲有雜石衆毒，固不堪服。常聞換頭紫粉，七返丹砂，更無礬硇所雜，可以服否。君曰：此二藥世人千百中，無一人解作。且換頭紫縱能爲之，亦不堪服，何也。粉，是仙人所合粉，以爲宮室之用，緣有硫黃在其中，水銀入硫黃含大毒，豈可服哉。又七返丹砂，雖燠令伏火，本無四象五行，筋骨血肉，陰陽氣不全，如服之，令人五臟血乾。凡人血少則病，血盡則死矣。泓曰：世人修服丹砂，顆塊不破，顏色如故，大火燒之不動者，復如何。君曰：凡朱砂凝結之初，皆於沙石中成質，縱是光明者，飛之每斤只得十二兩水銀，其四兩即是山澤滓滯之物，其滓懷大毒。道士若不解出滓，便相和服之，服者則澀人氣脉，乾人血液，豈得有益乎。況從古已來道士，未經至仙之教，皆謂伏火丹砂是死水銀，妄言金砂入五内，有不死之兆，甚錯矣。世人豈不知從前服者，未有不死之人。唯硫黃獨體，不入他藥，猶能去人積冷，但不可多服，緣是純陽氣不全耳。其他小術，固所不論。

泓又問曰：何藥則堪服，可以延可輕傳，假如神符，若無太一宮、天一駐。君曰：我仙人所鍊至藥，例皆日魂月魄，四氣爲象，日魂不離日裏，月魄不離月中，假如至藥亦不離，從木而生，何也。木帶青，以象水銀，内含其火，火爲陽，以象朱砂。朱砂屬離，離南方火之位，火爲朱砂，亦同木中有火無桂而無魄相似。緣以凝成堅冰，調青如磁石引針，其三一不可傳。九轉曾青，白雪成結，即入紫宮用，緣以凝四氣，納萬象，而成質，其三一不可傳。

泓又問曰：至藥有幾般。君曰：一曰神符上仙上丹，二曰白雪中仙上丹，三曰九轉下仙上丹。其三般丹，同出一門而異名，各有三一般法，不可輕傳於人。何謂不可輕傳，假如神符，若無太一宮、天一宮成者，即名白液，終不成器。緣以天一宮毬名，其三一不可傳。白雪若不堅不成冰，不入調青，不受青氣，亦共粉毒霜無別。亦如日無烏而不明，月無魄相似。緣以凝成堅冰，調青如磁石引針，其三一不可傳。九轉曾青，白雪成結，即入紫宮用，緣以凝四氣，納萬象，而成質，其三一不可傳。夫至藥若不受四氣混沌，豈能號曰龍虎之丹。所以我仙人天地之玄化成，同日月之光，如神符白雪，修鍊功畢，始有上昇之路，九轉即返老成少，顏如處子，壽同南山矣。其三一之訣，不許輕傳，豈不慎哉。

泓曰：三一之旨，玄矣秘矣，未知

何人，即可傳授。君曰：如吾者即可傳授。夫三一者。造化之機關也，非獨至藥有之。凡人身中亦皆自備。人若能修身中三一者，即子母不相離，神氣自相守，怡怡和煦，光照明白。子不見至陽之月，當晝之景乎，風雲不生，纖埃不動，碧空澄徹，豈有障翳哉。人亦有之。若常能調三一，萬慮不生者，與碧空之氣相合，內外光明，虛无同體者，亦可昇騰矣。世人或有竊聞此道及諸乳石，若發，守仙丸猶可救之，十有二三命在。若曾服諸石藥，雖未發，能防備預服守仙丸，尤妙。

泓又問曰：三大丹既延駐人命，無藥可救。如硫黃紫粉伏火丹砂，無毒，如未畢功，可以服否。君曰：神符、白雪、九轉，未經太一宮者，四象未全，不可服。如有人悞服者，忽覺發動不安，但急喫伏龍肝汁，并甘草湯、生菉豆汁，乃立定，少見命終。何也，緣此三藥並無雜類相撓，只空火毒，乃不至死。除此三般，其餘丹砂之流，雖然一朝一夕強餐，亦能益色，如忽發動，命危之矣。

泓曰：守仙丸法可得聞乎。君曰：守仙五子丸，此法仙家所秘。然令擇有道之士授之，以護其性命。今故一一教示爾，並粗舉三丹大略。爾宜熟思流傳，以救未悟者，無忘言，吾將往矣。泓乃雨淚稽顙再拜。九霄君舉手告別，入雲不見矣。

劉泓乃於山中，刻石書記。後有道士見之録出，遂傳於世。至唐開元中，通玄先生張果，進上此方，明皇大喜，祕於禁中。通玄兼述三丹之功極備，但無修丹之法。今不書去繁也。

守仙五子丸方

餘甘子　覆盆子　兔絲子　五味子　車前子

右已上五子，各五大兩，別擣，如粉麵。取二三月枸杞嫩莖葉，擣取汁二大升，拌藥末令盡，乾訖後。七八月採蓮子草，取汁一大升，亦拌藥末令乾。又取杏仁一大升，取好酒研，取汁五大升，於銀器中煎，令杏仁無苦味。次下生地黃汁半大升，真酥五大兩，鹿角膠五大兩，炙擣末都入前汁中，略煎過。又下五子末，一時以柳篦急攪，看乾濕得所，衆手丸之，如梧桐子大。每日酒下三十丸，如要加減，以意斟之。忌猪肉、蒜芥、蘿蔔等。服之百日，先服金石藥毒並盡，亦益金丹氣通流，於五藏潤澤，血肉萬毒悉除，髭鬢如漆，返老成少，皆因制其丹，陰陽氣兩性，彼此相備矣。秘之。

通玄先生製五子守仙丸歌，以讚

其妙。

歌曰：

反老成少是還丹，不得守仙亦大難。
要見鬢斑令却黑，一日但服三十丸。
松竹本自無艷色，金液因從大制乾。
五子可定千秋旨，百歲如同一萬年。

陰真人論三品大丹之靈效，亦云五味守仙之草藥，尚能守生相助。如不得上昇，且爲地仙，永不死矣。爲其制一切丹砂，及解諸石毒，永不發動。又益靈丹之功，大行於榮衛也。決定無疑矣。陰君之意，言五子草藥，尚能令人不死，即神丹之功可知矣。今以旁有助於守仙丸，故附之于後。

懸解録

（李遠國點校）

020 雁門公妙解録 并序

經名：雁門公妙解録。唐代著作。一卷。底本出處：《正統道藏》洞神部衆術類。

余少抱其疾，專意修養，至於金石服餌，亦嘗勤求。竊見今時好事者，不顧貨財，大修爐火，謂河車立成，變土石爲金丹，丹砂立化，可壯筋髓。然而往往爲藥所悞，醫救莫及，何哉。豈根源不正歟，將師法不明歟，奚終不相副，如此之甚也。余因覽道書，偶見九霄君告劉泓丹藥要訣，乃論俗徒都未窺至道毫末，而妄自誇衒，誑誘時人，凡所施爲，無非自戕之捷徑，能無悲乎。真仙之言，定不誣矣。余以懷滯惑方困於是，今故訣其要語，書之座隅，目之曰《妙解録》。冀觀覽之時，疑撓盡釋，雖未達金液保身之術，當必免毒丹傷命之虞，亦天年之幸也。如有同我斯志者，固願攻其未悟耳。大中九年乙亥歲五月十八日甲子謹序。

辯金石藥並去毒訣

漢安帝時有劉泓者，久學至道，棄官入山。後至延光元年十一月，九霄君來降，爲憫道士不知燒丹正道，乃指陳至藥之根源，分別雜丹之門户，並解金石毒保仙丸方，傳付於泓，疏之於後。

九霄君謂劉泓曰：夫學鍊金液還丹，並服丹砂硫黄，兼諸乳石等。世人苦求得之，將謂便成至藥，不知深淺，競學服餌，皆望長生不死者也。並不悟金丹並諸石藥，各有本性，懷大毒在其中，道士服之，從義軒以來萬不存一，未有不死者矣。

泓再拜稽首，問曰：何也。九霄君曰：世人所造金丹服餌，皆求長生。愚者即劫力以資，俗人又欲將至藥，求其點化金銀，榮其行尸，以養僕妾。但見也。惟仙教藥無雙能，功無二用。又不知藥有至毒，造成丹後，世人只知餘甘子制河車，磁石引針，硫黄乾水銀，將謂制金丹了，便无毒矣。假如先賢鍊秋石，秋石以地霜結成，能引生汞，亦能制金石毒。如有伏者，中路毒發，不可禁止，必見死矣。縱不死，亦卒患惡瘡，此爲先兆也。秋石云能解毒，且見朱砂、紫粉、毒霜并硫黄等，被秋石制伏，豈有毒矣。先聖遺教，世人難知焉，知之者真人也，不知者凡人也。

泓又問曰：變化銅鐵之藥，並不堪服，何也。九霄君曰：緣點化藥法，多用礬石、硝石、硇砂之類，共結成毒。雖能乾汞及化銅鐵，其用火時候亦與金丹藥不同，緣毒成結在其中，縱千消萬化，毒終不出。亦如人毒在心内，不從外入。亦如木中有火，火元在内。其點化之道，本毒在内，各受其性色目，法作不同，氣遞相生，各懷毒性，雄雌硝硇雜類，相助其火候，不依天時地

理之法，或近或遠毒者，蓋不稟天道而成。則知古往仙人不服此藥，明矣。緣有大毒，造化之力不足也。

泓又問曰：點化之藥，爲有雜石衆毒，固不堪服。常聞換頭紫粉，七返丹砂，无礬硇所雜，可以服否。九霄君曰：此二藥，世人千百中无一人解者。縱能爲之，亦不堪服，何也。且換頭紫粉，是仙人所修，以爲宫室所用，緣有大毒，豈可妄言金砂入五内，有不死之兆，甚錯矣。世人豈不知從生服者，未有不死之人。唯硫黄獨體，不入他藥，猶能去人積冷。不可多服，緣是孤陽，氣不全耳。其他小術，固所不論。

泓又問曰：何藥則堪服，可以延駐。九霄君曰：我仙人所鍊至藥，例是日魂月魄，四氣爲象。日魂不離日裏，月魄不離月中。假如至藥，亦不離從木而生，何也。木之從青，以水銀内含其火。火爲陽，以象朱砂。朱砂屬炁，共粉毒无别，亦如日无烏而不明，月无桂而无魄相似。緣凝成堅冰，調木中有火，配木火入中宫之土，土能尅水，火能生土，而成道。如人初生嬰孩，乃長大，還爲人父母，遞換相承，本處其一。至藥根本，亦不處二。道之无用，以四時受氣發生，各得其所爲用。道因氣之生，因氣而死。至藥服之不死者，蓋爲不參雜諸味，无毒。銷成汁爲器，或方或圓，並皆赫然通徹，晝夜光明，然始堪服。去人昏沉，定人神思，除邪魅，耐寒暑，皮膚潤澤，髭鬢不白，返老成少，千日可驗，故服之不死。

泓又問曰：至藥有幾般。九霄君曰：真正之門有三焉，一曰神符上仙之人。唯硫黄獨體，不入他藥，猶能去人積冷。不可多服，緣是孤陽，氣不全耳。其他小術，固所不論。

泓又問曰：何藥則堪服，可以延駐。九霄君曰：我仙人所鍊至藥，例是日魂月魄，四氣爲象。日魂不離日裏，月魄不離月中。假如至藥，亦不離從木而生，何也。木之從青，以水銀内含其火。火爲陽，以象朱砂。朱砂屬炁，共粉毒无别，亦如日无烏而不明，月无桂而无魄相似。緣凝成堅冰，調木中有火，配木火入中宫之土，土能尅水，火能生土，而成道。如人初生嬰孩，乃長大，還爲人父母，遞換相承，本處其一。至藥根本，亦不處二。道之无用，以四時受氣發生，各得其所爲用。道因氣之生，因氣而死。至藥服之不死者，蓋爲不參雜諸味，无毒。銷成汁爲器，或方或圓，並皆赫然通徹，晝夜光明，然始堪服。去人昏沉，定人神思，除邪魅，耐寒暑，皮膚潤澤，髭鬢不白，返老成少，

泓又問曰：三一旨玄矣祕矣，未

知何人，即可傳授。九霄君曰：如吾者即可傳授。夫三一者，造化之機關也。非獨至藥有之，人身中亦皆有之，自備。若能修身中三一者，即子母不相離，神氣自相守，怡怡和煦，光照明白。子不見至陽之月，當晝之景乎。風雲不生，纖埃不動，碧空澄静，豈有障翳哉。人亦有之。若能常調三一，萬慮不生，與碧空之氣相合，内外光明，虚元同體者，亦可昇騰矣。世人或有竊聞此道者，云是服氣，乃鼻吸口吐，鼓腮嚥之，立可致其殞斃。亦如藥中錯服毒丹，不可救已。所以身中三一，亦不輕傳也。

泓又問曰：如有人先服丹砂及乳石、硫黄、紫粉毒發者，如何救解之。九霄君曰：已服死者，即不言也。如有已後服者，只可救之。遞相勸道士，急造保仙丸救之，可存性命。假如換頭紫粉，緣不入凝白雪爲骨，骨爲陽。及无調青入者，即名大毒紫粉，人服不看多少遠近，如喫雜物犯者，不問日月遲晚發，不在醫限例，不出三日五日，无藥可救之。如服硫黄、紫粉、伏火丹砂及諸乳石，若毒發，保仙丸猶可救之，十有二三命在。若曾服諸石藥之毒，雖未發，能防備，預服保仙丸，尤妙。

泓又問曰：三大丹既延駐人命，无毒，如未畢功，可以服否。九霄君曰：神符白雪九轉，未經太一宫天一宫者，四象未全，不可服。如有人悞服者，忽覺發動不安，但急服伏龍肝汁，並甘草湯、生菉豆汁，乃立定，少見命終，何也。緣此三藥並无雜類相撓，只空有火毒，遂不至於死。除此三般，其餘丹砂之流，雖然一朝一夕强餐，亦能益色。如忽發動，命即危矣。

泓曰：保仙丸法可得聞乎。九霄君曰：保仙五子丸，此法仙家所祕。然亦令擇有道之士以授之，護其性命。今一一教爾，並粗舉三丹大略。爾宜熟思之，流傳以救未悟者。無忘吾言，吾將往矣。泓乃雨淚稽顙再拜，九霄君舉手告別，入雲不見矣。

劉泓乃於山中刻石書記，後有道士見之録出，遂流傳於世。至唐開元中通玄先生張果，獻上此方。明皇喜悦，秘於禁中。通玄兼述三丹之功極備，但无修丹之法，今不書去繁也。

雁門公妙解録

（李遠國點校）

021 神仙服食靈草菖蒲丸方傳

經名：神仙服食靈草菖蒲丸方傳。撰人不詳。文中提及『大曆十四年』，應為唐代著作。一卷。

底本出處：《正統道藏》洞神部方法類。

夫菖蒲者，水之精，神仙之靈草，大聖之珍方，遊山隱士，遁世潛人，皆服之。梁武帝志翫經典，心在仙方，搜求智士，訪覓賢人。時景龍中，吕婁雲進表曰：昔中散大夫東方朔，伏願陛下時仙人也。惟敬尚服菖蒲，依之。梁主傚而服之，百病消除，聰明爽利。帝乃歎曰：天靈地精，以神爲主。仙人以道爲尊，禀炁淳和，以藥爲本。菖者盛也，蒲者普也，精者靈也。能廣救諸病，延年益壽强志，童顔日駐，豈不是仙草者也。菖蒲奇哉，兼竊傚之，朝夕依法服之，甚有驗矣，不唯男女老少服之，尤有增益。每爲鬼神之所保護，世人莫測其由，服之百無所忌。若體熱，即以秦膠一兩錢，一盞水煎，待冷飲之即定，蓋與菖蒲爲使也。時大歷十四年。

按淵明曰：但以九月九日，採取菖蒲，炎日乾之，抨爲散，以糯米糊，合之成丸。

又一法，《太清經》説神仙靈草菖蒲採取法，以三月三日，四月四日，五月五日，六月六日，七月七日，八月八日，九月九日，十月十日，採之時，須是清静石上水中生者，仍須南流水者，北流水者不堪。

又一法，揀淨地生處採之，當日收採，於當處去根上毛，令淨，以物盛之，水中淨洗，去濁汁，竪頭薄切，以好日色曝乾，杵羅，好日合之作糊，法用陳糯米，經宿浸淘，去泔汁，砂盆中細研，澄滓煮熟，以散攪和熟溲，衆人爲丸，如梧桐子大，曝乾，合中貯之，初服十丸，嚼一口飯，和丸一時咽下，後即酒下。便喫點心飯，尤佳。百無所忌。服經十月，能消食。兩月，除冷疾。三月，百病痊。而至四年，精神有餘。五年，骨髓充滿。六年，顔色光澤，狀如童子。七年，髮白再黑。八年，齒落重生。九年，皮膚滑膩。十年，面如桃花。十一年，骨輕。十二年，永是真人，長生度世，顔如芙蓉，役使萬靈，精邪不近，禍患永消。此藥大仙服之上昇，世人莫知。僕因見《上清經》文中，具載功效。凡世之人不合妄傳，恐其怠慢也。其得之者，鎮心益氣，强志壯神，填髓補精，髮髭皆黑。若能志服，永保長生也。

加者，長生度世，其菖蒲功不可當也。人自不志，其藥固不謬矣。五日採之俱佳，刮去麤皮，薄切曝乾，一如前法，杵羅，研粳米糊和藥末，得所成團，然後入鐵臼中，重擣三千下爲丸。

劉根曰：服菖蒲者，博覽群書，日夕無倦，晝夜不寐，百神皆爲侍奉。

扁鵲曰：菖蒲能治積年風疾，廣

濟世人，男女有疾，悉宜服之。

昔陶潛五月五日採之，以蜜爲丸，有功無忌。若飯丸，絶妙，老幼服之，永無患害，百無所忌。每日早辰二十五丸，日午二十五丸，晚後三十丸，不得闕廢時日，一年已後，出三尸九蟲，無復搔擾。

河内縣道者葉敬原母，年三十五，因疾中風，四肢不舉，手足癱瘓，羸瘦弱損，一似鬼形，應是方書，尋覽皆遍，千藥無效。時有少室仙人，令服此藥。一年已後，百病並除，四體充悦，肌膚紅白，步輕行速，耳目聰明。至五年，形容轉少，其功莫能測度也。

又治諸風腰脚，半身不遂，手足瘭痺，癱瘓偏風，五勞七傷，痔漏發來，痛不可忍，痛切連心，汗濕衣服，常如瘦病，眼澀脚疼，腹藏不調，或瀉或痢，如此疾狀羸憊不差，服之永除根本。天行熱病，瘴氣時疫，傳尸相染，十不存一，但服此藥，獲時痊平。又治女人産後血暈，衝心，赤白帶下，相連命絶。但以菖蒲丸，和少當歸，煎一椀，熱服之，立可痊差。又治丈夫脚重頭痛，四肢沈重，百脉無力，行則欲倒，坐則人扶，但服此藥，不久而痊。但是男女諸疾，悉主之。其藥有五德，以配五行。青氣入藥，而屬東方。赤氣入華，而屬南方。黄氣入心，而屬中央。黑氣入根，而屬北方。白氣入節，而屬西方。其藥有百姓容弘得仙，海沂人李亮得仙。處州王陪服此藥八十年，白日昇天。

神仙云：《菖蒲傳》十二卷，祕在上宮。此是《上清經》中具載，聊録要節，以示學道之人。其術固非詭妄，如又能堅骨髓靈液，填血補腦，潤五藏，益六府，開胃口，去皮膚中乾燥，益口齒，攝魂魄，長精神，去寒熱，百脉和暢，四體安康。其藥上士服之，永保長生。中士服之，延年駐顔。下士服之，百病不侵。能消諸病。若清浄學道之人，服之神通具録。所服菖蒲得道姓名如後：

寇天師，每服菖蒲得仙。鄭魚服二十年得仙，蓋綽十年得仙，道士官和十年得仙，周鹿十年得仙，紫弘原母子得仙。王良年八十二，十年得仙。少室仙人魯原十年得仙，少室山嚴存真母子十年得仙，河内王興十年得仙，河陽張士衡得仙，王屋縣令周忠道得仙，初縣

（李遠國點校）

022 太上肘後玉經方

霞栖子盧道❶元編

經名：太上肘後玉經方。唐盧道元編。一卷。底本出處：《正統道藏》洞神部方法類。

昔巢居子奉事東海青童君，以節苦心寂奉師禮，冒暑雨祁寒，無懈無怠，僅二十年，乃口授玄法，手録聖方。曰：若求跨鶴升九霄，未易致也。優遊乾坤之内，守灝然之氣，容色不改，心目清朗，壽數百年，不歸得矣。然神仙祕術，不可傳失其人，長安年中，巢居子以寒棲子賢人也。使沐浴齋戒，乃授其事。而貞元八年，寒棲子以余不揆陋微，游放自釋，賑所從來者，匪世俗之士，無聲利之交，若天與之正性，謂不虚授，乃使傳在。余以隱棲子文華之士，昔登上科，忽遺馳騖，息心道門，僅六七年，其玄法祕術，無不得之，而至理之要，曾似未遇。顧余有此遺禮留愛，久之而言，余亦知其志士也。況忘爵禄遯時，稱騷雅之什，有而若無，實而若虚者哉。必當羽化雲飛，豈止龜鶴齊壽。故寶曆乙未歲，霞栖子盧道❷元，持太上八方綑縕玄寶一軸，以授隱棲施君。敬之戒之，善自勤勉，以致靈效云耳。

乾天父地母七精散方

竹實三天兩日之精，九蒸九曝，主水氣　地膚四大兩，太陰之精，主肝明目　黄精四大兩，戊己之精，主脾藏　蔓精子三大兩，九蒸，主邪鬼，明目　松脂三大兩，鍊令熱，主風狂痺濕　桃膠四大兩，主陰不足　巴戟天二大兩，欲多世事加一，九曝

右方昔傳黄帝服之上昇。欲傳立壇焚香，啓上帝，然可授之，立盟不泄，四十年一傳之。不爾太上奪算，七代考於水官，慎之。

坤風后四扇散方

五靈脂三大兩，延年益命　仙靈脾三大兩，强筋骨　松脂三大兩，生風癇　澤瀉三大兩，添筋　澤瀉三大兩，補男子女人　遠志二大兩，益心力不忘　杏仁四大兩，炒令焦，去尖皮，去惡血氣　巨勝四大兩，延年駐形神　强腎根　朮二大兩，益氣力　乾薑二大兩，益氣　生乾地黄五大兩，補髓血　石菖蒲三大兩，益心神　桂心三大兩，補虚乏不足　雲母粉四大兩，長肌膚肥白　乾天門冬二大兩，去惡血　柏子仁三大兩，添精　茯苓三兩，安神　石斛二兩，添筋　澤瀉三大兩，補男子女人　遠志二大兩，益心力不忘　杏仁四大兩，炒令焦，去尖皮，去惡血氣　巨勝四大兩，延年駐形神

艮王君河車方

紫河車一具王母歌曰：紫河車一，龍潛變易。却老還童，枯楊再益。下文注曰：紫河車者，首生乾地黄五大兩，補髓血　石菖蒲三大兩，益心神　桂心三大兩，補虚乏不足　雲母粉四大兩，長肌膚肥白　乾天門冬二大兩，益氣力　乾薑二大兩，益氣　朮二大兩，益氣力　乾地膚二大兩，太陰之精，主肝明目　黄精四大兩，戊己之精，主脾藏　蔓精子三大兩，九蒸，主邪鬼，明目　松脂三大兩，鍊令熱，主風狂痺濕　桃膠四大兩，主陰不足　巴戟天二大兩，欲多世事加一，九曝　右方昔傳黄帝服之上昇。欲傳立壇焚香，啓上帝，然可授之，立盟不泄，四十年一傳之。不爾太上奪算，七代考於水官，慎之。

坤風后四扇散方

五靈脂三大兩，延年益命　仙靈脾三大兩，强筋骨　松脂三大兩，生風癇　澤瀉三大兩，添筋　澤瀉三大兩，補男子女人　遠志二大兩，益心力不忘　杏仁四大兩，炒令焦，去尖皮，去惡血氣　巨勝四大兩，延年駐形神

右二十二味擣散，蜜丸，服三劑，

顏如女子。昔傳蘇林子，欲傳立盟歃血，不爾太上科之。

巽龜臺王母四童散方

丹砂七兩　朱砂三兩已上　胡麻四大兩　天門冬四兩　茯苓五兩　朮三兩　乾黃精五兩　桃仁四兩，去尖皮

右八味合擣三萬杵，冬月散，夏月丸之，服八年，顏如嬰童之狀，肌膚如凝脂。昔傳茅哀，立盟，勿傳違者，太上科之，慎歟慎歟。

離彭君麋角粉方

麋角三具、兩具，不限多少。解開，厚三分，長五寸許，去心惡物，米泔浸。夏三日一換，冬十日一換，一月已上，似欲軟，入甑中蒸之，覆以桑白皮，候爛如芋，曝乾粉之，每斤入伏火硫黃一兩。麋食菖蒲，精實入角也

此方彭君服之，壽七百七十九歲，後入地拂山去，不知所在。今人云彭逝，謬耳。別自有傳。此方有人於鶴鳴山石洞獲之，誓不宣泄也。

兌夏姬杏金丹方

杏子仁六斗，水研之，取一石八斗，入鐵釜中煮之。先以羊脂揩鐵釜，令三斤脂盡。即下杏仁汁，以糠火煮之四十九日，乃取以楯子煎，丸如大豆，日服一丸，三兩爲一劑，爲少女，後白日上昇。其方出《羨門子上經》。立盟勿泄，殃及七代❹，慎之慎之。

坎南嶽真人赤松子枸杞煎方

拘杞根三十斤，取皮別著，九蒸九曝，擣粉，取根骨煎之，添水可三石。後併煎之，可如稀餳，即入前粉和丸，丸如梧桐子，服之一劑，壽如百年

此方傳李八百，立盟勿傳，天殃將罰。

震青❸精先生餌❻米飯方

白粱米一石，南燭汁浸，九蒸九曝乾，可三斗已上。每日煮一匙，一月後可半匙，兩月後可三分與一，腸化爲筋，風寒不能傷，鬚鬢如青絲，顏如冰玉

此方傳綵女服之，役使六丁，天兵衛侍。祕之勿傳，當獲神仙，切慎切慎。

太上肘後玉經方

❶❷道：原本作『遵』，據《雲笈七籤》卷七四改。
❸姬：原本作『微書母』，於義不通，據《雲笈七籤》本改。
❹代：原本作『伐』，據《雲笈七籤》本改。
❺青：原本作『清』，據《雲笈七籤》本改。
❻餌：原本作『糕』，據《雲笈七籤》本改。

（李遠國點校）

023 蓬萊山西竈還丹歌

經名：蓬萊山西竈還丹歌。原題漢黃玄鍾撰。但書中官名、地名及歌詞文體皆出唐代。當係唐人偽託。原本一卷，後分作二卷。底本出處：《正統道藏》洞神部衆術類。

蓬萊山西竈還丹歌卷上

漢檢校僕射金紫光祿大夫黃玄鍾譔

臣聞鷦鷯在木，不逾一枝之巢。偃鼠飲河，無過一腸之滿。伏惟陛下名逾東户，調美南風，在於兆民，無不咸止。何重萬乘之榮，而輕不死之道。臣伏以元封年奉詔蓬萊，親求妙術，經過海難，涉歷幽陽，不憚危亡，而求至道。先是，皇恩遠賚，以感微臣盡忠，得遇大仙，躬賜靈藥，極誠進上。何謂陛下安聽佞臣，信爲祆詐，賜臣自餌。臣俄別皇庭，不勝悲望，游宫未遍，少許十年，恐慮從容，自爲永阻。又承陛下令東方朔召西王母，夜置承露盤，即知陛下後悔之甚。臣又聞事君盡忠，在朋立義，於君不忠，則人臣共罰；不義於朋，則交友共棄。臣於紫陽宫少微院西竈，躬受還丹妙道訖，依方潛録。伏惟陛下，須納忠臣諫，必效此方，莫比昔年，却從俗佞。其藥令左拾遺陳方景擣合，右丞周真宜候火，臣男志誠啓鑪并醮等，必鍛鍊精微。願勤誠志，紫瓊蹔逢，長爲金骨。陛下莫重含元大内，爲上極精華。北闕西堂，殊非至廣。太常九部，不足爲聲。粉黛諸房，全爲醜質。矧此蓬萊妙絶殊境，得號仙山。日殿月宫，雲房金閣。堂排金碧，樓煥珊瑚，鵲遶靈芝，鸞飛瓊樹。天男玉女，沸鼎絃歌。異鳥名禽，朝來不歇。水精簾外，颯颯玄風。碧玉户中，泠泠細雨。瓊漿一飲，少許千年；大藥蹔餐，應期萬載。等閑見桑田爲海水，見海水作桑田。或即上朝天老，或自適雲關，時下入瀛洲，散尋異寶。寰中黄屋，不足爲尊，補衮之流，未足爲貴。陛下何不生親異境，而苦戀凡間。目看冠葬石堂，身埋后土，使子孫空拜，瀝酒寒陵，朝暮之間，即當見矣。縱百年天子，不及一日仙人。伏惟聖智審裁，莫自求其斃矣。謹差南陽執藥童，奉表以聞。蓬萊山南陽紫微右長丞黄玄鍾頓首謹言。

俞聖舉臣此聖道，世不異求，惟在清齋，存心念静，設鑪安竈，不得抵忤方神，舉措發機，須合天道。其石藥等，並須上好草藥，勿令錯誤。其藥皆是州土進上，唯三般，出臣此山，以人間六味替用，並列如後。

石藥黄牙歌一首，是造黄牙五言，草藥形狀名，採時節應用生死，一百七十二味草藥歌，都合計一百六十八首。

造黄牙第一

歌曰：

鋪壬爲疊疊，鉛黄粉次重重。牛酉白黄三色，依東尾鹹漿味共通。一安丙

丁上，齊入赤炎中。

右依歌，並須重重，以壬盡為度，應夏至之節，以冰石研之佳，依東尾，忌甲戊庚除定等日。

露容草第二

俗爲地録，書云石録。莖花赤，性毒，惡理求體脉，生巖石，出河南，生甲乙，死戊己，甲寅，葉圓。春分後二十日採，上治惡瘡，應春分節。

歌曰：

此藥人間有，河南出最珍。
拈來和汞點，一夜應天真。

霜容草第三

俗爲天涯，書爲白微，性與上同。出荆南道，生甲壬，死戊癸，引蔓三花，應夏至節，立春後採之。

歌曰：

遶樹攀崖上，三花葉對峰。拈來埋乙地，依東尾法還入癸壬中。

雙夫草第四

俗名芙蔓，書爲紫瓊。性與上同，治勞，出安南府。生丙丁，死甲己。葉紫緑，大小不定，應小暑節，立夏後採用。

歌曰：

引蔓生天水，池中好開花傍石間。
度宵丙丁候，姹女體須堅。

石天第五

俗爲綸草，書爲武草。性淡毒，生朔方，埧形金，長色青。生甲壬，死丁卯，治汞，又治腸風。

歌曰：

遍地開尖葉，尋山展緑微。
用漿應夏至，採須鴻雁歸。

石玄第六

俗爲荼蔓，書爲録支。性温，堅汞，色緑，生戊己，死丁壬，治腹癰，應小暑節，立秋後採用。

歌曰：

蔓黑開青葉，還生野澤中。
從容安丙上，唯能巨壯功。

萬年春第七

俗名水藍，書爲地鏡。性冷，生江南道。如藍，小青老赤。生戊丁，死甲己。治小兒疳，應大寒節，春分後十日採用。

歌曰：

青色尖赤樣如藍，亦在高山亦在潭。
先共還丹爲舍宅，亦能性冷味能甘。

千秋錦第八

俗呼地幕，書爲青喬。性温，出劍南。生甲乙，死戊己。葉大如手面皺，治大風，應大暑節，立夏後採用。

歌曰：

面緊開敷遶澗泉，大時尖緑小時圓。
唯有劍南生最好，真人呼作草丹田。

年年春第九

俗呼蒔芝，書爲青心。性熱，生嶺南道。生戊壬，死丁己。葉紫，治白風。應清明節，立秋後採之。

歌曰：

葉紫枝青遶水頭，春風到日自芳幽。
可憐紅展仙人愛，八般石藥總拘留。

寒蟬葉第十

俗爲美草，盡爲温草。出巴蓬州。形如蟬葉，苗青赤不定。生戊丁，萎甲戊。治赤白帶下，應雨水節，立秋後採之。

歌曰：

葉如蟬翼帶如繩，常在潭邊映水澄。恰到用時合三五，八銖金粉汁三升。

千靈第十一

俗爲水蒿，書爲白章支。性冷。出蕃中。形如蒿，數葉，色青。生丙戊，死甲壬。治惡瘡及酒癥。應驚蟄節，立冬後採之。

歌曰：

叢叢吐葉遶澤生，夏時花發近春青。紅竈更添將内煮，一旬藥内此多靈。

赤馬州第十二

俗爲地容，書爲紫蓋。性毒。出北濟。莖葉紫。生甲壬，死丁己。療嘔逆。應春分節，春分後採之上。

歌曰：

枝紅葉紫遶山崖，此藥真人暗以排。恰到鑪中開竈後，始知我有玉靈才。

萬日榮第十三

俗呼胡波稜，書爲美菜。性善。生河北。葉青花紫。生甲己，死丁壬。治惡瘡。應夏至節，白露後採用。

歌曰：

稜頭片片剪刀裁，每歲真人自送來。欲得紫房無紫艷，拈來共煮石中胎。

寒泉鏡第十四

俗爲大葉萍，書爲池容。性凉。出雲南。葉圓，浮水上。生丙丁，死甲乙。治惡瘡。應小滿節，立夏後採上。

歌曰：

浮生池中葉青青，碧牙藥内最多靈。從此水銀加日影，黄金争得不聞名。

洞章支第十五

俗爲周支，書爲盧容。性熱。出羅州。葉緑枝白醭。生甲丁，死戊己。治毒風。應小滿節，立夏後採用。

歌曰：

葉青莖醭生乎墳，有茨開花似覆盆。還丹不得池中過，仙人争得萬年魂。

公無取第十六

俗爲石藤，書爲潤春。出長安南山上。葉如豆，引蔓紫。生丁己，萎戊壬。治惡瘡。應大寒節，白露後採上。

歌曰：

叢叢紫影出長安，生在春初色耐寒。薄闕採時防大雨，摘時仍慮萬妖看。

天鏡寒第十七

俗呼石扇，書云背青。出河南道。每一枝一葉。生戊壬，死甲己。治冷。應立夏節，原缺後採上。

歌曰：

葉如紈扇遶崖生，每樹還生一箇莖。丘墓死泉無用效，絶人斷犬始爲靈。

逍逍引第十八

俗呼紫貝藤，書爲崖艾。性冷。出三元縣。葉鋭。應白露節，冬至後採上。

歌曰：

緣崖近石翦成形，紫閣蓬萊有兩名。獨體丹陽兼汞煮，後兹火下絶銅聲。

仙節芝第二十

俗呼石蓌，書云九積。性涼。出河南。形尖細，擁節。生戊丁，死乙癸。治熱悶脚氣。應秋分節，立冬後採用。

歌曰：

天上全無人世有，人間不識自凋零。今朝自開好金訣，從此君王記取名。

遍金臺第二十一

俗呼馬莧，書爲緑微。性冷。出河陽府。葉鋭圓醭。生甲丁，死壬己。治瘡及惡癩，應寒露節，立冬後採用。

歌曰：

同羅新婦未仙時，折得金臺數百枝。經得三周周甲子，三年身駕慶雲飛。

輕金微第二十二

俗爲石支，書呼上遠。出樂陽。治通耳。

歌曰：

寒葉叢叢遶路逵，天上爲珍世上稀。拈向白英鍋内煮，始知此藥最多奇。

高天芝第二十三

俗爲京人丹，書爲天莫。出洛州。治中風。

歌曰：

紅珠爲子樹青青，紫苑仙人別作名。還共丹陽爲白色，緑微始肯入玄冥。

寒瑶池第二十四

俗呼玉池柳，書云英芝。出江州。莖青白，葉尖細。治牙疼風疳。

歌曰：

山庭玉柳本來無，更説人間是已疏。堪用採時須少與，藥院仙囊莫遺餘。

翦成荷第二十五

欲呼山甘菊，書云蕺夫。樣似甘菊。治鬼氣。

歌曰：

先生白日上昇天，還因此藥每宵煎。及至採時須便用，不須將過五湖船。

毛章第二十六

俗爲石支，書爲景芝。出蠻中。葉如桑成樹。治一切風。

歌曰：

彤彤山艷怯高坡，因此承陽出處多。將得便須隨用却，莫令天使渡江河。

天上玄第二十七

俗爲石甘，書爲地甘。出忠萬州。葉緑，生石上。治反胃病。

歌曰：

石中有火火藏陰，陽氣潜生效比金。採日用須防犬吠，犬吠採之用不任。

石天琴第二十八

俗呼石可，書云還芝。葉三色。治一切風。

歌曰：

堪用採時須少與，藥院仙囊莫遺餘。京州皇郡人人病，病者還因地氣衝。添放還丹經宿煮，從兹百歲絶無風。

成萬歲第三十

俗爲五靈芝，書無名。葉紫，性冷。治鬼氣。

右已前八味，生甲壬，死乙癸，應冬至節，立春後採用。

此樸彫成花擁節，毳毛籠裹子分枝。可憐此物人間有，惆悵人間識是誰。

歌曰：

搖揚錦蔓出長安，對雪開花入上闌。
不要春榮潛茂實，大羅天女鎮長餐。

粟金寒第三十一

俗呼皺面，書爲武芝。性温。出恒州，葉大如手面皺，治風癬。

歌曰：

葉葉鋪沙遍地生，仙人多種遶仙庭。
但知戊己庚辛日，採之何得不通靈。

胡菊花第三十二

俗呼楊柳池，書爲闌心草。性温。出葉如柳引蔓。治女人血氣。

歌曰：

三月春時和蔓採，可憐汞在火中燒。
右已前三味，生戊己丁，死甲乙。應大寒節，立冬後採上。

天尖金第三十三

俗爲胡署蔓，書爲美容。性熱，有毒。治蟲蛇毒。出美元縣，樣如署預。

歌曰：

厚葉青金愛在谿，可憐仙藥俗人迷。
欲得飛昇天上去，只將此藥是雲梯。

玉展春第三十四

俗爲山斛，書爲江春。性温。出于闐國。三葉，葉如榆。治風。

歌曰：

每樹生三葉，遥光葉似榆。
冬分春節近，仙人把步虚。

荆豆蔓第三十五

俗爲真芝，書無名。性温。出南。三葉，葉如豆。治血風。

歌曰：

每葉生仙意，含虚得大音。
三旬金櫃裏，不用未投深。

夜合木第三十六

俗爲還心，書爲松南。葉小，夜即合。治心狂。

歌曰：

美樹低新葉，晨開暮掩枝。
可憐天上木，堪載俗人飛。

紫方天第三十七

俗爲楊葉芥，書無名。性熱。出青州。葉如楊長數寸，有津液。治一切風邪。

歌曰：

小葉傍山開，真人手自栽。
從兹辨真藥，目下往天台。

王蓑第三十八

俗爲青風，書無名。有毒。一叢數葉。出蓑美茂。治經脉并痔。

歌曰：

地開玉葉展枝叢，獨自抽莖占碧空。
石藥數般能壓伏，唯共陰神最得功。

紅蓬第三十九

俗呼石劍，書無名。性熱。出甘州。一叢數刃。治一切風。

歌曰：

錦石苔生雲雨處，紅蓬能展劍鋒形。
消湯煮玉無過此，因得仙人别作名。

胡辛蔓第四十

俗名三葉草，書名深真。有毒。出江州。葉三尖。治蟲毒。

歌曰：

枝條條葉葉如刀，近夏當秋蔓始高。
恰到第三三轉後，始將方就火中燒。

紫仙芝第四十一

俗呼天池，書無名。性熱。葉如枇杷葉。治心痛。

歌曰：

搖搖仙菓長山谿，堪作蓬萊方丈梯。
每在人間人不識，桃源因此去人迷。

石豆蔓第四十一

俗爲留君，書云單章。性冷毒。
葉尖，引蔓莖，紫青。治蟲毒。
歌曰：
黑玉爲莖金作芳，抽條引蔓散巖崗。
秦南少女當時用，抽汞無煙在火鎗。

山石蔓第四十三

俗呼真魚，書無名。性温。出文代州。葉三尖，如大豆。治逆瘡。
歌曰：
玉鋪金器寫人間，苗在蓬宮菓在田。
應是五心須似雪，況當諸物擬昏煙。

玉粟草第四十四

俗爲行針，書無名。出河南。性冷。治風熱。
如還藤，有子如糜。治水病。
歌曰：
調金鋪玉顆如珠，天上人間樣有殊。
天上生時生紫翠，人間有者緑疏疏。

層金第四十五

俗呼小署藥，書無名。性温。出辰錦州。葉如署藥，有根。治水病。
歌曰：
埋根金櫃展蓬頭，造化真人昔日留。
五轉轉開須好記，煮將爲水五金柔。地蘇也。

石蕨第四十六

俗爲失荼，書云留金。性熱。出楚地。一如蒿莖，紫葉。破治風瘡。
枝次數葉。治風冷。
歌曰：
銅瓶内裹布丹霜，霜似煙籠未有光。
忽更添消重固際，可憐顔色過於璋。

荆蓟第四十七

俗呼槿木花，書無名。性温，出山南道。蔓四稜，葉尖。治血氣。
歌曰：
叢開尖葉四稜莖，光占春分滿野生。
後輩習真皆用此，即知從此得長生。

重臺蔓第四十八

俗爲人眷，書云渠迫。性熱。出江南道。小小葉生，大葉引蔓。治一切瘡。
歌曰：
隆隆真氣上昇天，恰至春分降野田。
若遇青鹽相拌合，即知生駕出人間。

還骨草第四十九

俗呼鼠英蒿，書云單蒿。性熱。生劍州。一如蒿莖，紫葉。破治風瘡。
歌曰：
埋根金櫃展蓬頭，造化真人昔日留。
五轉轉開須好記，煮將爲水五金柔。地蘇也。

石蕨第四十六

俗爲失荼，書云留金。性熱。出楚地。一如蒿莖，紫葉。破治風瘡。
枝次數葉。治風冷。
歌曰：
銅瓶内裹布丹霜，霜似煙籠未有光。
忽更添消重固際，可憐顔色過於璋。

荆蓟第四十七

俗呼槿木花，書無名。性温，出山南道。蔓四稜，葉尖。治血氣。
歌曰：
叢開尖葉四稜莖，光占春分滿野生。
後輩習真皆用此，即知從此得長生。

重臺蔓第四十八

俗爲人眷，書云渠迫。性熱。出江南道。小小葉生，大葉引蔓。治一切瘡。
歌曰：
隆隆真氣上昇天，恰至春分降野田。
若遇青鹽相拌合，即知生駕出人間。

山石蔓第四十三

俗呼真魚，書無名。性温。出文代州。葉三尖，如大豆。治逆瘡。
歌曰：
玉鋪金器寫人間，苗在蓬宮菓在田。
應是五心須似雪，況當諸物擬昏煙。

玉粟草第四十四

俗爲行針，書無名。出河南。性冷。治風熱。
如還藤，有子如糜。治水病。
歌曰：
調金鋪玉顆如珠，天上人間樣有殊。
天上生時生紫翠，人間有者緑疏疏。

層金第四十五

俗呼小署藥，書無名。性温。出辰錦州。葉如署藥，有根。治水病。
歌曰：
埋根金櫃展蓬頭，造化真人昔日留。
五轉轉開須好記，煮將爲水五金柔。地蘇也。

石蕨第四十六

俗爲失荼，書云留金。性熱。出楚地。一如蒿莖，紫葉。破治風瘡。
枝次數葉。治風冷。
歌曰：
銅瓶内裹布丹霜，霜似煙籠未有光。
忽更添消重固際，可憐顔色過於璋。

荆蓟第四十七

俗呼槿木花，書無名。性温，出山南道。蔓四稜，葉尖。治血氣。
歌曰：
叢開尖葉四稜莖，光占春分滿野生。
後輩習真皆用此，即知從此得長生。

重臺蔓第四十八

俗爲人眷，書云渠迫。性熱。出江南道。小小葉生，大葉引蔓。治一切瘡。
歌曰：
隆隆真氣上昇天，恰至春分降野田。
若遇青鹽相拌合，即知生駕出人間。

還骨草第四十九

俗呼鼠英蒿，書云單蒿。性熱。生劍州。一如蒿莖，紫葉。破治風瘡。
歌曰：
埋根金櫃展蓬頭，造化真人昔日留。
五轉轉開須好記，煮將爲水五金柔。地蘇也。

石蕨第四十六

俗爲失荼，書云留金。性熱。出楚地。一如蒿莖，紫葉。破治風瘡。
枝次數葉。治風冷。
歌曰：
銅瓶内裹布丹霜，霜似煙籠未有光。
忽更添消重固際，可憐顔色過於璋。

荆蓟第四十七

俗呼槿木花，書無名。性温，出山南道。蔓四稜，葉尖。治血氣。
歌曰：
叢開尖葉四稜莖，光占春分滿野生。
後輩習真皆用此，即知從此得長生。

重臺蔓第四十八

俗爲人眷，書云渠迫。性熱。出江南道。小小葉生，大葉引蔓。治一切瘡。
歌曰：
隆隆真氣上昇天，恰至春分降野田。
若遇青鹽相拌合，即知生駕出人間。

還骨草第四十九

俗呼鼠英蒿，書云單蒿。性熱。生劍州。一如蒿莖，紫葉。破治風瘡。
歌曰：
埋根金櫃展蓬頭，造化真人昔日留。
五轉轉開須好記，煮將爲水五金柔。地蘇也。

石蕨第四十六

俗爲失荼，書云留金。性熱。出楚地。一如蒿莖，紫葉。破治風瘡。
枝次數葉。治風冷。
歌曰：
銅瓶内裹布丹霜，霜似煙籠未有光。
忽更添消重固際，可憐顔色過於璋。

荆蓟第四十七

俗呼槿木花，書無名。性温，出山南道。蔓四稜，葉尖。治血氣。
歌曰：
叢開尖葉四稜莖，光占春分滿野生。
後輩習真皆用此，即知從此得長生。

寒石葵第五十一

俗爲附蒿，書云間芝。葉圓似蒿。治風。
歌曰：
排蔓抽莖遶碧谿，四時改變採人迷。
直須好記莫令錯，萬里蓬萊此是梯。

稍紫第五十

俗呼紫貝，書無名。治癰瘇。
歌曰：
但能識此鍋中煮，火罷金身出世間。

絹文蔓第五十二

俗爲蛇葱，書呼宜人。性熱。出蘄州。如絹文。治反胃。
歌曰：
排蔓開枝長緑谿，可憐氣力與山齊。
若能連夜添魚水，白骨埋年尚也迴。

雞腸蔓第五十三

俗爲林更，書無名。性温。出白州。葉如雞腸。治一切難産。

歌曰：

引蔓開枝萬里生，抽條得色占春榮。從此丹陽無黑色，汞中須有紫河名。

烏金脚第五十四

俗呼太芝，書名不祥。性熱。出江陵府。脚如烏釵，葉如蕨。治腰脚。

歌曰：

插金烏脚散寒山，學道仙君望眼穿。從此既合含元識，切須不使别人傳。

蛇銜菊第五十五

俗爲單芝，書云未有。性温。出太原。葉如蛇銜，花似菊。治喉閉。

歌曰：

前草含花似緑楊，花排金蔓引谿傍。採日切須防孝子，犬吠鑪人被鬼傷。

還椿第五十六

俗爲哲芝，書闕名。性温。出安南。狀如椿，色紫。治邪氣。

歌曰：

落落金字展青天，紫道人間玄又玄。若共還丹從此造，即須煮過十宵看。

金桃蔓第五十七

俗呼留恐，書云單夫。性温。出河中府。狀如葡萄引蔓。

歌曰：

刻出青羅展緑微，真人不遺俗人知。玄河河内但能煮，汞迷金章遶紫衣。

地龍第五十八

俗爲鍼花，書無名。性熱，生湖州。葉如蔴大指面。治癲癎。

歌曰：

三三葉葉映枝紅，最向還丹道有功。但向汞中二更煮，任拈直用火墻籠。

稍紅第五十九

俗爲穿崖布，書云紫天天，亦名武容朱芝。性凉。生于闐國。一枝一葉，葉背紫枝。

歌曰：

界外遶林泉，必向經鐺煎。三度煮八石，如何體不堅。

右已前二十七味，生丁己，死戊壬，應冬至後採。

狗舌蔓第六十

俗爲魚藻，書無名。性寒。出陳許州。引蔓如狗舌。治蛇毒。

歌曰：

狗舌還如狗舌形，俗客真人字兩名。不是人間無此草，渡江見孝用無靈。

玉壘第六十一

俗爲番頭，書無名。性凉。生岐雍。花如蓋幢，花稍紫。治霍亂。

歌曰：

花如蠶幟葉如緋，山北河南各兩儀。欲採之時須固惜，内園莫使外人知。

玉蓀第六十二

俗呼閨芝，書名兑。性冷，出濟南。莖微葉小，色黄。治熱痢。

歌曰：

秦王得地擬求仙，恰到岐陽岐上山。向遇洞真親指點，交共磐石一處煎。

紅廿第六十三

俗無名，書云單齒。性温。出河西道。葉如柑，色赤，石上生。治浮瘴。

歌曰：

引雲首月生崖上，鏤出王公入羽衣。
若見鳳凰他自舞，不須晉客把笙吹。

粟金第六十四

俗無名，書爲單舟。性凉。出綿遂州。抽莖葉尖圓。治一切血氣。

歌曰：

堂堂仙藥在人間，恰見凡人似等閑。
若共金沙和夜煮，即知長在比龜年。

紫石莧第六十五

俗呼云裳，書爲紫蓋。性熱。出通州。如莧三道。治骨癰。

歌曰：

通芝三背影朧朧，丹藥藥中最有功。
不等能添金色潤，又能一夜煮黄銅。

浮真草第六十六

俗呼交綿，書云大羅。出鄆州。如豌豆，以花葉治血暈。性温。

歌曰：

陽陽紅影遶人途，人間雖有世間無。
若遣衛真天女見，必應摘滿滿裾裾。

土芩第六十七

俗爲江中草，書云牽女蔓。性温。

引蔓有子。治腸結。

歌曰：

緑楊幽院家家有，恰取玄河用者稀。
從此内園須剩種，用方莫使外人知。

石青第六十八

俗爲帶青，書云關渠。性熱。出單州。引蔓葉尖。治氣結。

歌曰：

碧陽天子獻金丹，須兹神水合和餐。
若向青鍋鍋内著，可憐雪散及人看。

窈冥第六十九

俗呼石衣，亦云魚衣，書云太周。性熱。出江陵府，如石衣。治冷氣。

歌曰：

窈窈冥冥石上生，人間雖有不知名。
大藥之中安少許，即知足下慶雲迎。

右已前十味，生甲丁，死戊己，應立秋節，立夏二十日採上。

還年第七十

俗爲木相珠，書云含紫。性温。出崑崙。葉如榆，上有珠。治風。

歌曰：

天長地久水洋洋，靈草含珠色自芳。
從此月濱濱海上，又堪煮鍊作瓊漿。

歷章第七十一

俗呼南天，書無名。性温。出鳳翔府。四稜，花紫，葉尖小。治一切惡冷疾。

歌曰：

紅章寺裏生春草，不似春終見歷章。
若向白天鍋内合，即知九雪散精光。

紫金茅第七十二

俗呼齊蒿，書無名。性冷，出劍南。莖紫青，葉尖長。治心痛。

歌曰：

青青新婦獨行行，勿遇金華遶院生。
因折將來煮金地，無煙從此始知名。

紫海椿第七十三

俗爲交周，書無名。性熱，出江州。葉如椿，色紫成樹。治中風。

歌曰：

同同金櫃影春山，無限真人手把看。
一種自縻開樣度，不如此箇起金丹。

金徽第七十四

俗爲重金，書無名。性温。出劍南。遶石生，葉如雷葱，有子根。治小兒疳。

歌曰：

離陽新婦愛芝魚，獨寄仙翁萬紙書。
因識金微煮寒石，河車身駕入青虛。

紫蓼大夫第七十五

俗呼鄉周，一名石蓼，書無名。出河北道。色紫。治心痛。

歌曰：

花周萬里對秦川，萬里雖生不肯言。
若共三河同更煮，生身應踏九霄天。

石芥第七十六

俗爲地花，書爲南草。出京中。葉如南芥菜。治小兒驚。性温。出

歌曰：

紫微天女不裁衣，會要人間石芥枝。
忌向白章鍋裏煮，便將砂毒水銀飛。

山稜第七十七

俗爲澗下芝，書云莫上芝。性冷。出益州。葉如波稜翦成。治風。

歌曰：

丁丁伐木聲從鳥，淼淼江波草自靈。
唯有山稜宜好採，八般石藥自然成。

尖尾葵第七十八

俗呼爲風草，書無名。性寒。出恒定州。一葉三尖。治一切惡瘡。

歌曰：

渭州河北便生此，生處人多泠曝之。
五鹽共煮爲鄞鄂，如何不得命長時。

王騎第七十九

俗爲緑天，書云無慶。性温。出江南道。葉如車前莖文。治毒瘡。

歌曰：

遥遥天影入端虚，同華生時帀地鋪。
看取紫河車内草，無此黄金事不居。

輔蟬質第八十三

俗呼九宗丹，亦云景天，書無名。性冷。出漁陽縣。葉如車前，引蔓根長。治熱疾。

歌曰：

都都太府青丹藥，要此靈媒作主人。
從此和漿方服了，眼前親見萬年春。

尖苟蔓第八十四

俗呼大對。生劍南。葉如苟引蔓。治惡瘡。

歌曰：

人生不識金丹意，尖苟須爲玉藥泥。
不説硫黄添白色，亦能瓶内伏雌砒。

成天命第八十一

俗呼有命，書無名。性冷。出忠萬州。治熱病，餘不言。

歌曰：

玉陽宫女煮天漿，要得成天命始香。
須與水銀開逕路，兼爲青丹作院墻。

朝天草第八十二

俗爲鬼尿筒，書無名。性冷。出同華州。心空有節長。治惡瘡。

歌曰：

遥遥天影入端虚，同華生時帀地鋪。
看取紫河車内草，無此黄金事不居。

輔蟬質第八十三

俗呼九宗丹，亦云景天，書無名。性冷。出漁陽縣。葉如車前，引蔓根長。治熱疾。

歌曰：

都都太府青丹藥，要此靈媒作主人。
從此和漿方服了，眼前親見萬年春。

尖苟蔓第八十四

俗爲灰藿，書云落藜。性温。出巴南。葉方小，赤。治上氣。

歌曰：

人生不識金丹意，尖苟須爲玉藥泥。
不説硫黄添白色，亦能瓶内伏雌砒。

成天命第八十一

俗呼有命，書無名。性冷。出忠萬州。治熱病，餘不言。

歌曰：

玉陽宫女煮天漿，要得成天命始香。
須與水銀開逕路，兼爲青丹作院墻。

還蔚蔓第八十五

俗云天毋，書無名。性温。出原縣。引蔓三葉。治血暈。

歌曰：

丁丁伐木聲從鳥，淼淼江波草自靈。
唯有山稜宜好採，八般石藥自然成。

千尋山石上遍川，萬古人傳出美原。
六戊鍋中經宿煮，八般頑石自無煙。

同陽芰第八十六

俗呼馬齒菜，書無名。性冷。葉圓，味滑。治腸熱。出單方州。

歌曰：

茸茸引蔓滿單方，能共還丹作郡鄉。
水銀不敢當頭坐，謾趁朱砂迷在鐺。

同陽糜第八十七

俗爲人莧，書爲結針。性冷。出蕃中。葉尖。治疳疾。

歌曰：

調神理魄發銀光，石藥茲囊作一方。
今日玉堦依表進，亦能壓伏四神霜。

同巨天第八十八

俗爲紅鹽花，亦爲慶節蒲，書無名。性温。出益州。葉尖狹，花如茨。治血氣。

歌曰：

同巨宮中同巨天，燒成灰燼煮寒泉。
陽壬不得此灰過，陰癸終須飛作煙。

芙花舟第八十九

俗呼米囊，書無名。性凉。出黔南。葉青青，花含子。治惡熱悶。

歌曰：

青天萬里入幽無，唯有花舟接道隅。
雖共根苗和藥煮，一般沉石自然浮。

右已前二十味，生戊壬，死丁己，應立夏節，立秋前四十日採用。

同變春第九十

俗呼崑崙葵，書爲紫堦。出西天。葉圓成角，花紫。治油瘨。

歌曰：

巔巔孤上占崖栽，每在人間院内開。
恰至還丹能計會，硫黄争得不當灰。

狐孫藤第九十一

俗爲地錢，書無名。性熱。出最南。引蔓葉尖，枝有聲。治惡瘡。

歌曰：

遥遥引蔓遶天津，長至南風不至春。
三月進來朝帝意，欲使生身蹋碧鱗。

石渠第九十二

俗呼下魚菜，書無名。性凉。出開通州。葉如竹，花黄。治小兒疳。

歌曰：

碧花洞裏展江魚，萬藥之中最是模。
療得紫丹黄色潤，兼洗青丹色脱朱。

右已前三味，生戊丁，死甲乙，應立冬節，後二十日採上。

魚腸蔓第九十三

俗爲靈花，書爲茨梨。性温。出宣州河北。葉如馬莧，有茨。治惡瘡。

歌曰：

人間有藥是魚腸，解與還丹好作方。
三鼎煙中開瑞色，九霄宮裏鎮靈香。

山菊第九十四

俗爲真浮人，書無名。性冷。出渭南縣。葉如茶，花似菊。治酒病心忪。

歌曰：

花如黄菊葉如茶，俗人不識出仙家。
能與青丹出顔色，兼將紅粉作黄牙。

單真第九十五

俗爲薺薾，書無名。出河南府。性熱。葉如薤，近水生。治蛇咬。

歌曰：

天真天地本由人，自是凡夫不識真。
從此八靈甘受死，凡人自此免爲塵。

金鏡寒第九十六

俗爲人芝，書無名。出安南府。

如葵菜，有毛。治蟲蛇毒。

歌曰：

石中石上總秋生，葉上生毛紅點莖。
三接外幾數般樣，樣中最好是東京。

青枝第九十七

俗爲苦啓木，書無名。出西龍州。

性冷。成樹有枝條。治脚氣。

歌曰：

成木生條長萬山，西王親種在人間。
善使青磐無惡氣，又能不失紫金班。

紫樓春第九十八

俗爲白馬菜，書無名。又爲留著茉。葉紫青尖。出江州。

歌曰：

堂堂開色紫樓春，獨占人間白背鱗。
還丹藥就須添煮，青霄得上九天真。

輔天台第九十九

俗爲背醋木，書無名。性温，成樹帶子。出終南山。治反胃。

歌曰：

籠籠成樹長南山，萬木之中此最賢。
天藥燒時須剩點，應得生身白骨全。

勁金骨第一百

俗爲緑魚沼，書名天文芋。性温。如茅有果。治漏胎。

歌曰：

疏疏引葉恰如茅，每歲真人玉水澆。
能與還丹生羽翼，凡人身喫入青霄。

木瓜第一百一

俗爲天同果。

歌曰：

摇摇天樹長巴南，帶日花繁每日含。
大藥合時須剩裂，經秋採摘始宜堪。

零零草第一百二

俗爲無青，書無名。性冷，出巴州。一叢三兩葉，含露。治疫病。

歌曰：

一叢花帶葉零零，人間知好不知名。
看取藥成金色美，取之符呪鬼神驚。

右已前十味，生戊子，死甲巳，應立冬前後採之。

蓬萊山西竈還丹歌卷上

蓬萊山西竈還丹歌卷下

漢檢校僕射金紫光禄大夫黄玄鍾譔

黄帝春第一百三

俗爲芙蓉水，書無名。性冷。花紫黄不定，遶水生。治毒風。

歌曰：

棟宇雖生梁柱功，還丹道要水芙蓉。
若説西王生最好，南山採得用通同。

山濁第一百四

俗爲水濁，書無名。每枝三葉，如蒴藿。治風血。

歌曰：

玉樓開鏡影三山，此草生時不等閑。
若不高峰峰石上，即須長養在崖泉。

畢録秋第一百五

俗爲白茂樹，書無名。成樹葉如柳。出嶺外道。治一切惡瘡。

歌曰：

天長月在碧霄懸，月在千山萬藥前。
採合藥時須記取，拈共黄牙一處煎。

浮林池第一百六

俗爲地皺，書無名。生茂州。葉如柳面皺。性熱。治冷風。

歌曰：

玉塘水泠泠天心，此藥將堪價比金。
能共硫黃相把捉，就中最好走鉛壬。

鶴來枝第一百七

俗爲女貞，書無名。宜治霍亂。

歌曰：

平平天地自侵臨，不到龍門是海深。
仙藥人間成樹木，人間不識自埋沉。

山紫蘇第一百八

俗爲界州萊，書無名。出歙州宣州。莖紫，葉如真紫蘇。性冷。

歌曰：

玉潭深底見深波，好藥人間核似羅。
唯共丹陽除黑色，染成如雪石中磨。

調神芝第一百九

俗呼爲還骨，書無名。出忠萬州。

如句樹。宜治癆及狂癲。

歌曰：

人間自有草還丹，拋向人間不肯餐。
任是生來還又死，可憐仙藥放教閑。

香菰引第一百一十

俗爲綿木是，書無名。生茂州。性温。成樹木，内有綿。治血擁氣。

歌曰：

逍遥天路道能平，自是凡夫不學生。
能取此來和汞煮，眼前爭不白雲迎。

崖藍一百一十一

俗爲附槽草，書無名。味苦，有毒。一葉數尖，如爲草。治白風。

歌曰：

金成似玉火中砂，此草多靈伴作牙。
心共女人同火本，只緣不伏是河車。

懾龍迴第一百一十二

俗爲豫樟木，書無名。有毒。葉大三指，成樹。孟夏州近漢山有之。治鬼注。

歌曰：

稍稍同木也同材，張騫乘上碧雲來。
此樹生過一千歲，一切江河路自開。

右已前十味，生甲壬，死戊壬，應立冬節，並春分及秋分前後採之。

紫雞腸第一百一十三

俗爲水蔓，書無名。性熱。出江南道。近水生，引蔓。治癰瘇。

歌曰：

碧谿生處遶閑磎，後學真人路自迷。
壬癸硬時須好煮，若過再宿耎如泥。

壽容第一百一十四

俗爲冬青，書無名。性温。出河北道。葉青成樹，有子。治折傷。

歌曰：

四時不改黛雲遮，解共還丹作一家。
千歲生時空服食，況論與汞作河車。

蘆口寒第一百一十五

俗爲英芝，書爲奉宜。性冷。出雲安。葉圓小莖。治中風。

歌曰：

團團天地卵成形，靈草仙方帀地生。
此物堪將救人世，今朝由惜載仙經。

帶絲金第一百一十六

俗爲楸樹，書無名。性冷。出綿劍州。成懸絲。治婦人經脉不通。

歌曰：

萬條垂下緑金絲，仙藥人間總不知。
須向炎中汞身在，即須百過入玄微。

防石硝第一百一十七

俗爲銷草竹，書爲草苟芝。性熱。出廣州。葉圓如指莖。備治惡寒毒。

歌曰：

三峽峽中千水氣，化成寒草廣州生。八石煙中爲父子，九天天上又多名。

禦酒醒第一百一十八

俗爲丹芝，書爲樓春草。性冷。出河内道。三花，葉色青。治心痛。

歌曰：

青丹消酒緣何事，靈草先須煮度宵。從此飲多醉便醒，況拈同向火中燒。

暹玉芝第一百一十九

俗爲浮水藍，書無名。性冷。出嶺外道。如小藍，葉尖長。治肺癰。

歌曰：

行行遶澗起青苗，八石同功力不饒。一切鑪中須少許，不然同向火中燒。

琵琶芝第一百二十

俗爲附除，書爲白天。性冷。出雲南。葉圓長，帶子。治大風。

歌曰：

秦王天上玉京東，曾有真人上碧空。因得琵琶芝草喫，生身身坐紫陽宮。

土爇蔓第一百二十一

俗爲巨玉，書爲勞寒。性冷。出巴蓬州。葉三尖，引蔓。治風病。

歌曰：

盈盈方知天台上，須共青鹽引白漿。砒上有煙煙不起，即須要此作籬墻。

銅蹄蔓第一百二十二

俗爲太玉芝，書云林芝。性冷。出秦川。有葉尖長，引蔓。治風邪。

歌曰：

春時生即多黄白，秋夏生時帶黑青。殿前但問東方朔，此人知處又知名。

石渠第一百二十六

俗爲寒竹草，書無名。性冷。殺蟲。出荆南。如竹苗長。

歌曰：

遍地敷天長翠根，功能定魄又安魂。但是人家三月種，此户當知足子孫。

野成荷第一百二十七

俗爲槃草，書無名。性冷。出淮南道。葉大如盤，有根子。

歌曰：

全身長養在溪傍，詔取張騫問本鄉。採得根苗一時剉，又能煮白惡丹陽。

含金枝第一百二十八

俗爲紫檀，書無名。性温。出嶺南。生苗長數丈。治喜病。

歌曰：

巨海海長千萬里，此藥尋河二復然。問取張騫必知處，採時切忌用鹽煎。

精蕈第一百二十五

書俗無名，色黄白，無苗莖，不應節，不治病。

歌曰：

春時生即多黄白，秋夏生時帶黑青。殿前但問東方朔，此人知處又知名。

南。樹有金影。治五般蛇毒。

歌曰：

排金金影影重重，此樹人間不易逢。
臣到鼇山山北面，真人親手賜玄鍾。

地脈第一百二十九

俗爲茨芋，書無名。性冷，出在五湖。葉長一尺，根同。治一切熱病。

歌曰：

温涼日月浸長天，好藥人間自滿田。
八石之中安少許，永知金骨骨長存。

金影銅第一百三十

俗爲黄楊木，書無名。性冷。出茂州。能治大風。

歌曰：

林林萬木凡木盛，唯有此真聖眼穿。
若欲採時玉龍入，不得如常似等閑。

潭沉草第一百三十一

俗爲支頤天，書無名。性冷。出錦州。葉細莖長，色青黄。治瘰癧。

歌曰：

沉沉細草遶閑谿，委葉抽條傍水坻。
無限真人喫仙去，二親曾贈右軍妻。

紫殿第一百三十二

俗爲負霜花，書無名。出河北道。葉指面大，紫莖。治焦熱。

歌曰：

玉陽宮女學藏鉤，紫殿藏形形自收。
飛得九天天女局，仙經抄出至今留。

武陽種第一百三十三

俗爲連天草，書無名。性温。出崑崙。苗長葉細。治骨癰。

歌曰：

纖纖細草武陽種，生苗引稼避春風。
大藥藥中功最甚，見水不得莫從容。

尖玉第一百三十四

俗爲人壽，書無名。性冷。葉大如手，似車前。治馬癖。

歌曰：

遶湖水澗入天山，苗高數尺葉尖圓。
白金一片如霜在，亦是靈芳豈得全。

不月芝第一百三十五

俗爲無菌，書無名。性温。天下有。色紫赤，無莖。治惡瘡。

歌曰：

陰陽繁氣自然生，不受陰陽一月情。
能共水銀相壓伏，陽王當共失柔情。

海通第一百三十六

俗爲顔芝，書無名。性温。出嶺外。葉如通背白。治經脉不調。

歌曰：

先朝太后教人採，自後人間更不尋。
莫説金丹丹内用，人間若得過於金。

吴網草第一百三十七

俗書無名。性毒。出江淮。成樹，葉如兩指。治贅盤。

歌曰：

葉葉能生生似月，服之得本便神仙。
況共還丹同煮鍊，金骨如何不得全。

吴梨蘆第一百三十八

書俗同一名。性温。出江南。有蔓引枝。治金瘡。

歌曰：

萍萍引蔓葉如藤，汞中最巧又多能。
打薄不成但更煮，還須軟膩引如繩。

吴粟隨第一百三十九

俗爲間芝，書無名。性温，有毒。出雲南。細葉有子。治泠病。

歌曰：

金章亂引碧英花，吴蜀生時各兩家。
恰至採時須致意，採時不得日光斜。

遶崖還第一百四十

俗爲略杓苗，書無名。出蜀。有
引蔓，帶子。治漏瘡。

歌曰：

章敬天皇天女仙，因得兹靈得上天。
今朝既識三真草，必知朝見舊羲軒。

金花舟第一百四十一

俗爲拜婦芝，書無名。性冷。出
渭南。尖葉莖長。治諸風。

歌曰：

登登紅葉遶青冥，萬朵英花雨地生。
採取之時問方朔，唯君不得犯神靈。

遶河公第一百四十二

俗爲赤柳，書無名。性冷。出梓
州。如樹。亦治癖結塊。

歌曰：

仙人自美種天台，每歲真人密遣開。
方朔去年家亦有，詔看何不進將來。

菵草第一百四十三

俗書無名。性毒。出蜀地。成
樹，葉大如兩指。治瘡癬。

歌曰：

長生遠地生靈草，能共還丹一處行。
不與諸方兼色潤，唯能善合水銀情。

藁蘆第一百四十四

俗書無名。性温。出蜀。有蔓
引。皮治金瘡。

歌曰：

名山深處有，日月照中生。
還爲丹輔佐，朱生不敢争。

續隨草第一百四十五

俗爲間芝，書無名。性毒。細葉
有子。治泠。出渭南。尖葉莖長。治諸風。

歌曰：

地滿千河廣，山含百草靈。
從兹九天到，山涯見玉京。

元卷更諸色藥，無歌，共八十五
味，如後。

天將將、大猪猪、乾女芝、烏飛、鸞
花、秦女羅、蝦蟆菜、天女衣、浮真、孤
兒、三泉菜、九尾蟲、秦真人、雷葱、青
青、玉女花、天生芝、鏤玉草、孤羊、茵
花、零零草、防石消、白馬菜、石劍、天
都、水紫蘇、婦羞芝、人面菜、石母、孤
蒿、陳公車、水巨勝、輔魚脂、天筒、鬼
幕、江猪耳、秦地班、苦瓢花、羊尾、狗
耳、歸末草、白楊芝、白鮮皮、鬼芋、單
煎、武陽種、團錦衣、寒加草、芋茵、大
段、二尺頰、萬里長、御酒醒、苟艾、苟
椒、白茂樹、金影同、天堂女、神荆、細
辛、紫苦味、陳后蕈、高羊尾、南風、紅
母、草常春、癗天樹、拜婦芝、石花、石
芝、芙人春、蘆靈草、奉真人、竹堂、紫
檀、秦女芝、山紫蘇、狗銜草、天台樹
草、山姑草、銅蹄蔓、皺面草、霖雨淫
草、白花木、紫神芝。

右計八十五味。

白蘘頻第一百四十六

俗爲雲芝，書爲紫扇。性善。出
嶺南。葉如油，常在高山上嶺頭。
生戊丁，萎甲壬。高數尺。治滑痢。
應白露節，立秋五日採之。

歌曰：

不高數尺葉如油，常在高山上嶺頭。
此物雖生立春後，用之力足待經秋。

青天心第一百四十七

俗爲白微，書爲單蒿。性凉。生

于闐國。葉如蒿，三瓣成枝，青黃花。生甲戊，死丁壬。治中傷。應立冬節，白露後採之上。

歌曰：

花如金色遶山開，葉成三片翦刀裁。計會水銀成活後，兼能善作大還媒。

鳳凰窠第一百四十八

俗爲山竹，書爲負雪容。性冷。出南天竺國。葉如竹，枝如木，如葱尾，花紫。生甲丁，死戊己。治反花瘡。應暑節，立夏後採用。

歌曰：

葉如寒竹傍崖生，亦在人家亦在庭。花帶紫緋開不定，可憐光彩四時榮。

赤蘿藤第一百四十九

俗呼赤蘋草，書爲地心。性冷，味苦。形如桐葉，色紫赤。出新羅國。治逆瘡。生戊壬，死丁癸，應小寒節，立春後採之。

歌曰：

葉如緋榜遶欄生，亦在山頭亦在庭。欲謝但知投九水，水中自識紫芝靈。

白鶯相第一百五十

俗呼三葉草，書爲紫余。性和諸藥。生中天竺國。無枝，三葉。生戊庚。治勞疾。應芒種節，立秋後採之。

歌曰：

蔓開三葉葉纖纖，半在池傍半在巖。欲識但經和日煮，月過成鍊以爲鹹。

掃天魚第一百五十一

俗爲碧章芝，書爲絹文草。性寒冷。出瑞州。葉如指面，不高數尺。生甲戊，死丙丁。治水病。應立冬節，冬至後採。

歌曰：

谿生文理緋絹字，周帀年年葉轉青。摘日用時須忌諱，忌諱無過見水精。

奉真人第一百五十二

俗爲水結，書爲黃茨。性熱。出岱州。葉綠有子。生甲丁，死癸己。治牙疼。應寒露節，小暑後採。

歌曰：

莖莖白色遶山崖，重重開葉傍花排。綠水池邊安少許，青丹從此絕塵埃。

天周芝第一百五十三

俗呼石柳，書爲地芝。性熱。出隴右。形如楊柳，不高數尺。

歌曰：

枝同楊柳色青青，秋景凋零春景榮。不遇至人親指引，縱能何處覓清名。

水桃第一百五十四

俗爲綠紅，書爲英芝。性温。出江州廬山。生戊丁，死庚己。形如桃，近水生。治癰瘇。應大寒節，春分後採之。

歌曰：

靈芝異草出靈山，立幹生於曲澗泉。好用英華散水氣，採時須得受春暄。

幽微芳第一百五十五

俗爲石髓，書爲地微。性冷。生湖南。葉小花細。生戊丁，死甲乙。治胸隔氣熱。應立秋節，處暑後採之。

歌曰：

叢叢細葉小花排，亦在平坡亦在崖。翦出西王南架草，審看莖脚小於釵。

緑重重第一百五十六

俗爲重臺草，書爲茨影子。性温。

出隴右。葉小大重疊。生丙丁，死庚己。治惡瘡。應芒種節，立春後採。

歌曰：

葉中有菓最多功，天上人間一樣同。採摘之時須淨潔，易中將用應屯蒙。

山錦芝第一百五十七

俗爲山雲臺，書爲九孔菜。性冷。出咸陽。枝葉一如雲臺。生甲丁，死卯酉。治一切熱風。應冬至節，驚蟄後採之。

歌曰：

枝條體本遶山嵐，亦在崖中亦在潭。若向花中頻煮後，即知從此味能甘。

縷金寒第一百五十八

俗爲紫石蘋，書爲江蘄。性温。有毒。出終南山。葉如翦出，莖紫。生戊丁，死乙癸。治氣腫。應立秋節，立冬後採之。

歌曰：

月光金閣引真人，第三池内最多神。恰是立冬冬後採，採時須避鶴鳴群。

貝殊紫第一百五十九

俗爲風石蔓，書爲地油。性冷。出白馬山。葉圓引蔓。生甲乙，死戊己。治急勞。應小寒節，春分後採之。

歌曰：

引蔓排枝葉葉圓，可憐生處傍崖泉。八石不應無用日，用時須待緑芙研。

鶴春芝第一百六十

俗爲烏脚雞草，書爲細芝草。性熱。出荆州。葉小枝莖細。生戊壬，死甲乙。治滑痢。應夏至節，小暑後採之。

歌曰：

鏤出西王裙帶花，枝莖纖細出仙家。採摘之時須淨潔，仍憂金影向西斜。

石節第一百六十一

俗爲寒種，書爲擁春。性熱。出藍田縣。葉大鋭，枝紫有節。生癸己，死子午。治心痛。應白露節，立冬後採之。

歌曰：

葉如桑葉莖如節，愛向巔崖崖上生。若向人間能辟鬼，又能天上懾神靈。

右已前應節候六甲冷熱採之靈。

石椿第一百六十二

俗爲景芝，書爲黄風。出江南道。治心嘔逆。

歌曰：

枝枝抽蔓傍崖巖，海脉滋通味帶鹹。翦出紫陽天上草，堪將人世煮紅鹽。

石胡蔓第一百六十三

俗爲九田，書爲天周。出貝州。治妳癰。

歌曰：

遥遥引蔓入天羅，後學仙君莫厭多。採日採時防大雨，將行不用渡江波。

吟鶴枝第一百六十四

俗爲石葉，書爲間盧。出代州。一枝數葉，生石上。治一切風冷。

歌曰：

龍芝鳳藥出奇山，時居月磧傍崖巔。空生柳坻明絮後，和汞一處用鹽煎。

右已前性温熱。生甲壬，死乙癸。應冬至節，立春後採之。

土竹第一百六十五

俗爲金蘋，書爲更芝。性冷。出河北。樣如竹莖，青。治喉閉。生戊

丁，死甲乙。應大寒節，立冬後採之。

歌曰：

纖枝小葉色青青，天上人間有兩名。
此物四時看不定，落花時節採多靈。

紫金英第一百六十六

俗爲石心，書爲魚葉。性熱，有毒。出羅州。葉圓背紫。治惡瘡。生甲己，死戊壬。應春分節，立夏後採之。

歌曰：

音世人間草，葉圓貝點朱。
還同玄内煮，沉石自然浮。

日水蘇第一百六十七

俗爲太平，書無名。性温。出陳許州。葉如紫蘇，莖紫。治一切癃。

歌曰：

葉裁金底皺金光，生在長年緑水傍。
別有真人來採用，紫陽宫内軟衣裳。

石紫蔓第一百六十八

俗爲努頭草，書爲示見。性熱。出新羅。葉蔓莖有茨。治惡瘡。

歌曰：

葉葉彎彎遶澗隅，可憐真草世人疏。
唯有太行南山客，將來箇箇煮仙魚。

紫貝蘿第一百六十九

俗爲鏡寒，書無名。性熱。出羅州。莖紫，葉出花上。

歌曰：

婆娑紫葉長藤蘿，山野生時亦不多。
採得却能除百疾，惜乎生没在巖阿。

千桑蔓第一百七十

俗爲花桑，書爲敬桑。性熱。生陳許州。葉葉引蔓。治腰背疼。

歌曰：

傳得仙人玉樹方，當年陳許獲親嘗。
採時齋戒忘言話，服餌除疼壽命長。

水菊第一百七十一

俗爲金緣，書無名。出河南府。葉如喬，花如菊。治一切水氣浮癃。

歌曰：

人間到處種難成，遠地幽林却自生。
生處定須無别樹，周迴荆棘密層層。

獐蹄第一百七十二

俗爲蘄芝，書無名。性冷。葉如獐蹄，莖紫。治滑漏。

歌曰：

俗號花桑葉似條，條長引蔓遶谿傍。
還共獐蹄同氣味，一時和合入冰湯。

蓬萊山西竈還丹歌卷下

（李遠國點校）

024 白雲仙人靈草歌

經名：白雲仙人靈草歌。　未署撰人。一卷。底本出處：《正統道藏》洞神部衆術類。

序文缺

達道草紫花，青莖葉。



結汞事如何，莫抛靈草歌。只知赤勤好，偏用達道多。

此草獨體，成砂子。

白禄草色青。



海寶草花紅，莖萼葉並青。



十年學仙術，靈草少知音。白禄堪爲櫃，海寶善軟金。生在沙崗上，常得道家欽。朱内抽真汞，花紅根自深。

此二草皆能軟五金。

紫枝草淺黑花，莖萼葉並青。



此草有不稀，出土並三枝。朱砂見寶白，煮汞自然凝。

合穗草分心，花紅淺紫，藥莖葉青。

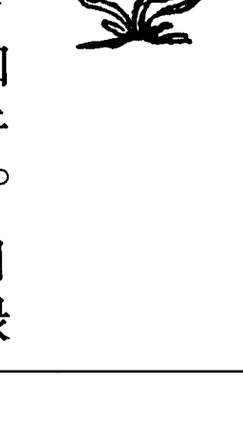


天降神櫃草，無過訪合穗。燒藥實堪誇，不與凡草揆。

草不憔悴。寒暑不相侵，燒藥添智慧。

此草能櫃大藥。

望仙草紅花，緑葉。



春生草鋪煙，未上摘望仙，伏朱砂作汁，結汞汞便乾。

金蓮草紅花，緑葉。



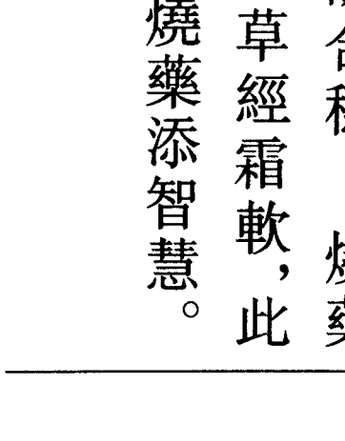
燒丹偏教玄，但採草金蓮。衆藥堪爲櫃，遇凡不須言。

玉液草花紅，葉緑。



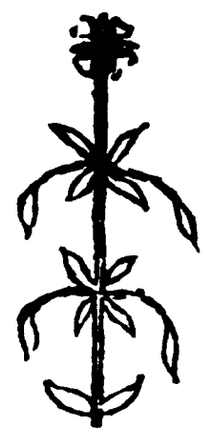
玉液草能紅，大藥與相通。偏櫃草砂子，見寶有殊功。

大秘草花紅，葉緑。



大道須懷志，此草深要記。四神偏能伏，兼燒大二氣。

金風草



子黑根白花葉青，仙家惜似掌中珍。真汞煮作硬砂子，白體成庚重不輕。

仙人欽草



此草花紅葉緑，有角子，生於大林之内，味甘，偏伏白硫黄。

寶劍草



此草並生三莖，花黄子黑，生於沙地上，味苦，汁白，偏伏獨體朱砂，作汁拒火。

林泉草

此草有如萱草，生於大林之間，花紅，葉緑，味甘，能伏獨體雄黄。

地榆草色青。



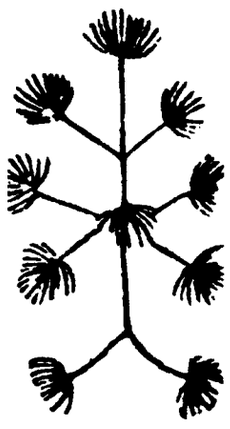
生在荒地之傍，味澀，能伏硇砂，煮石服之，少病身輕。

金線草



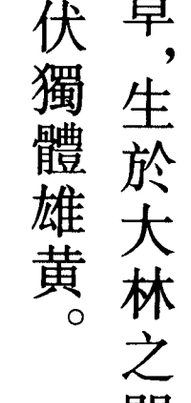
此草生在山澗之畔，花黄，葉青，味辛，應是諸般砂子，以花葉裹之，便拒大火矣。

地寶草細葉直莖，並暗緑色。



此草生於水次之中，葉細，味苦，偏伏雄砂，作汁拒火，如琥珀色。

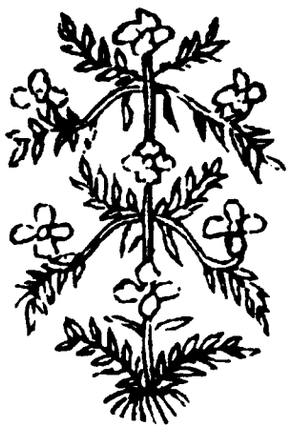
大通草



此草花紅，葉青，子黑，味甘，生在河次之傍，以自然汁，結作砂子。

大通花紅，葉似青，子黑，根白，味不辛，一生長養河次畔，獨體，結成砂子真。

天降草



此草生黄沙地内，花青，葉緑，子紅，味辛，伏四神丹。

此秘要隱八般草，並堪結砂子也。

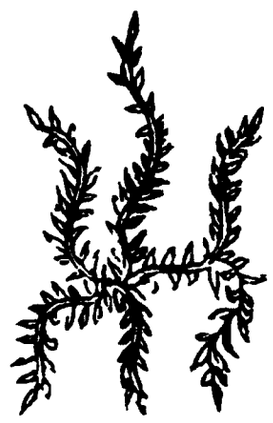
芝草延年壽，五鳳結成珍。六龍堪爲櫃，七寶善養庚。玉柱能香美，青泉苦味辛。萬通偏煮汞，天降立制成。

惹羅衣草



此草生於林畔，味辛，能伏粉霜，拒大火，作汁出羣，葉緑，順五枝，見寶雄煮事相依，煮汞成珍，作砂子五金，偏道定相宜。

大道草

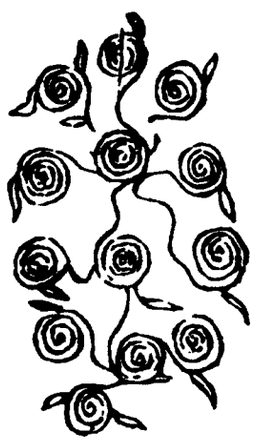


此草生於沙地之中，味甘，葉青，子白，一花結二子大，制砂子抽汞。

大道名高以傳聲，陰陽二氣子雙新。抽汞使來經數載，不知標在出靈真。

秘曰：大道草葉細，一花結二子。抽汞自然新，水銀見即死。

長生草



此草生在水次，味甘，子紅，大伏砒。

此草功能世所稀，不遇真本少人知。仙家異呼長生草，偏解常燒伏火砒。

白鶴草



此草生在大林之中，味苦，花紅，葉青，獨結砂子。

白鶴偏有功，葉青花自紅。獨體伏真汞，長生在林中。

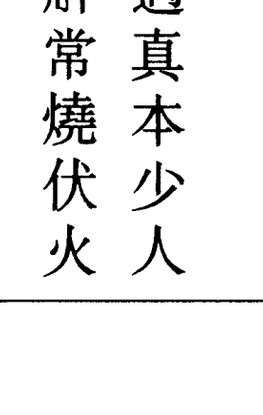
磨羅草青莖，緑葉。



紫花白汁多，大道號磨羅。不但延年壽，伏藥櫃使多。

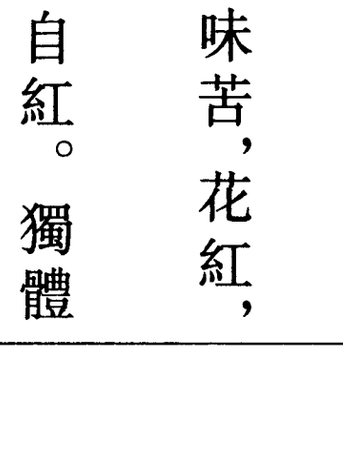
五雲草❶

鳳青草紅花，緑葉。



志道要超昇，須訪神草經。聖事非人莫謾輕。恐折人間壽，看常宜重，似掌中珍。欲知庚汞了，須採草鳳青。

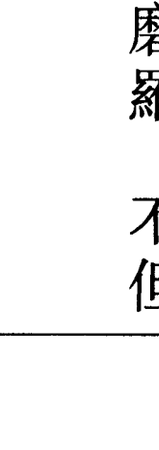
顯志草



此草生居大林中，味甘，花黄，子黑，葉緑，以汁能煮真汞砂也。

顯志實堪誇，雪内放黄花。寒暑不相礙，獨體草結砂。

玉柱草碧花，青葉。



此草研自然汁，和硫黄乾濕停匀，入於定州合子之中，以文火養赤，後大火鍛一宿，成白硫黄，拒火作汁。

明月草❷

水紅草紅花，青葉，赤梗。



天生號水紅，伏汞意不重。偏伏硇砂白，兼櫃大雌雄。

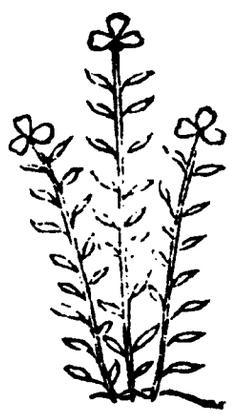
此草兼堪服食，大治水氣之病。

紅焰草



此草生於水中，花紅，葉綠，味辛，應是草結砂子，及諸般石結砂子，並於紅焰草中，皆櫃十分無失。

地蕉草花紅，子黑，莖葉青。



伏藥偏清高，無過採地蕉。不但抽真汞，兼伏石中硝。

地蕉。能伏硝石，抽汞。

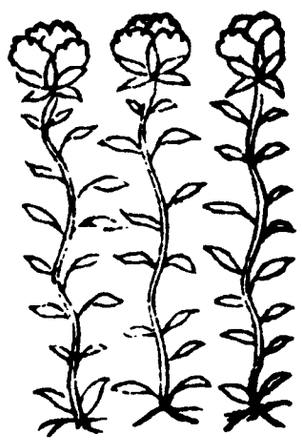
寶山草花紅，葉綠。



靈草號寶山，生居大林間。仙家偏祕借，價直萬千錢。

此草汁煮汞，便成硬砂子，亦櫃見寶砂。

小白禄草花紅，莖萼葉並青。



此草花紅，葉綠，生高崗之上，味辛，每要伏人間飛走者，藥膩粉，水銀及食者之藥，並皆燒無失也。

小金線草花紅，葉綠。



靈草並光鮮，金線力最堅。便是稀砂子，葉裹自然乾。

此草味辛，生於大林之內，能制大藥，應活汞砂，但將裹之入火，便成寶也。

真珠草



靈苗櫃藥好，無過真珠草。伏藥定無憂，服食人不老。

此草汁味甘，花黃，生於深林之中，遇者延年無病。

金鸞草



大道秘金鸞，仙家亦不傳。堪作庚汞櫃，採寶勝湧泉。

此草生於河次之畔，黄花葉緑，能制櫃庚汞，堪作湧泉櫃。

海石榴草花紅，葉緑。

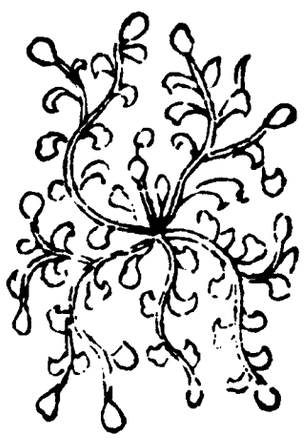


採汞不知休，無過海石榴。不遇靈草本，將心那邊求。

此草味苦，結得子却甘，如是活汞，粘著草汁便枯，亦名枯汞草。

紅藍草❸

聚珍草莖葉並緑。



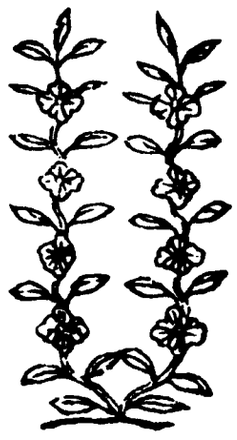
天降號聚珍，四季葉長青。凡人多不識，看似掌中金。服食添長命，生餐善治心。不是真仙本，世間少知音。





此草生沙崗之上，味甘，能燒衆藥無失。

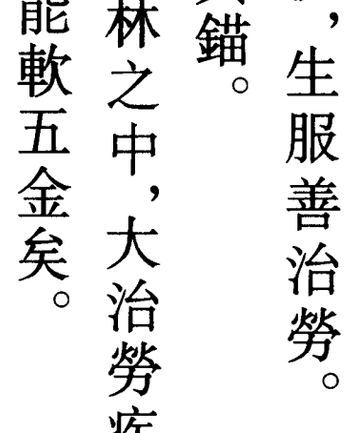
海桃草



靈枝號海桃，生服善治勞。不但添人壽，兼軟汞與錨。

此草生於大林之中，大治勞疾，花黄，葉緑。味苦，能軟五金矣。

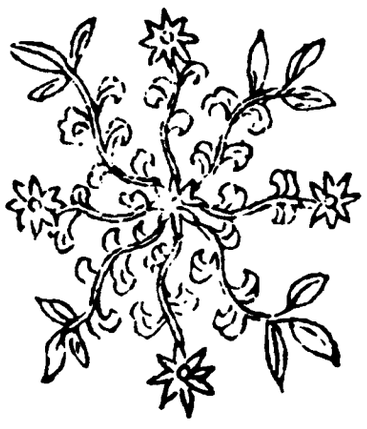
金燈草



大道依仙蹤，方顯有神功。三黄成真體，白虎是一宗。金丹求靈草，石櫃卒難窮。欲知鉛汞了，須採草萬通。

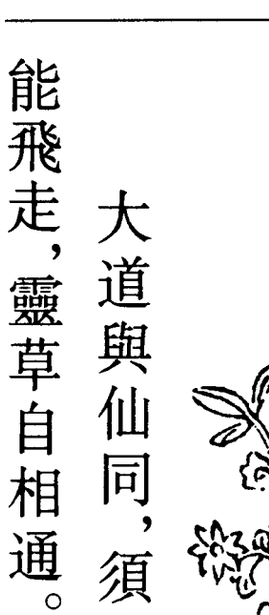
此草生於白沙之地，味澀，花青，葉緑，服之令人長壽無病，偏櫃大藥不失。

白珠草黄花，緑葉。



大道與仙同，須向草中功。金石能飛走，靈草自相通。但依真仙草，製

山青草



仙草名山青，根株似黄精。人服髮再黑，偏療小兒驚。燒藥堪爲櫃，秋夏葉長新。

此草生於高林之内，味甘，花紅青，兼櫃硫黄。

萬通草

向鉛汞中。欲得金丹就，採取草山紅。

此草生於高崗之內，或於土山之上，花紅，葉緑，味甘，人服之延命一千歲。

龍泉草



萬物萌芽在春前，只有龍泉出土先。見寶朱砂用葉裹，自然汁煮汞成乾。

此草生於深草之中，花青子黑，服之者令人身輕無病。

寶峰草



大道居鄽市，訪道莫西東。但求真鉛汞，四事總相通。聖事依指教，不越大仙蹤。欲知黃芽現，須採草寶峰。

此草花紅，葉緑，子黑，味辛，服食令人一生無病，身輕駐顏。兼櫃大藥，善取黃芽。

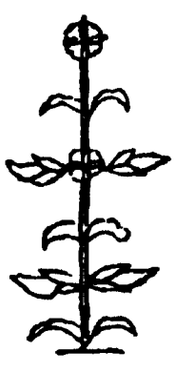
金錢草



了道與延年，無過訪金錢。服食添人壽，乾汞兼駐顏。

此草生於深草之內，服食令人無病，味甘，花黃，汁白，葉緑，獨成砂子。

仙娥草



造化紫河車，不及草仙娥。能伏飛流藥，大道知也麼。

此草生於青沙之地，花黃，葉緑。服之可以不死延年矣。花青，葉紅，味甘，兼制大藥。

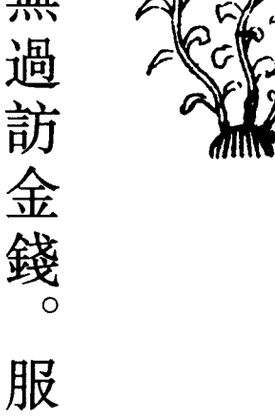
黃芽草



花葉能青緑，根白色似金。黃芽生偏地，識者有幾人。

此草根善治牙疼。

青金草黃花，緑葉。



久聞有靈草，不過青金好。葉緑枝條嫩，服食人不老。

此草生於水次，偏治惡瘡。

七星草



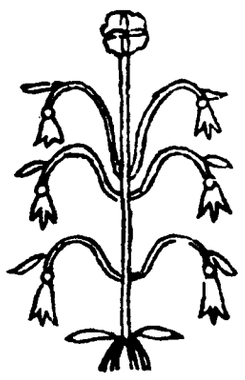
此草生於名山之中，有人遇者，生地，偏治人間虐病，兼櫃硫黃。

山漿草



山漿草味酸，花紅，生於黃沙之

銀線草花紅，子黑，莖葉青。



此草生於名山之中，大治風疾之病，花紅，子黑，味甘，能伏硇砂。

宜男草花紅，葉青，枝萼並青。



此草生於名山之中，有人得見，便採服之，壽命五百歲。味甘，花紅，子青，葉緑。

金羅草花黄，枝葉青。



此草生於松樹之下，花黄，味辛，遇者服之千年不死，兼制大藥矣。

楊桃草棘紫，草青。



楊桃草白汁，生於棘鍼之上，能伏朱砂，大治惡瘡。

百金草花紅，枝葉並青。



此草生於大林之内，花紅，味甘，大伏真汞。

秘曰：

七十二草總有靈，各伏丹砂並通神。
不是上方留下界，凡世俗流少聽聞。

白雲仙人靈草歌

（李遠國點校）

❶五雲草：此題下圖文並缺。
❸明月草：此題下圖文並缺。
❸紅藍草：此題下圖文並缺。

025 種芝草法

經名：種芝草法。未署撰人，約出於南北朝或隋唐。一卷。底本出處：《正統道藏》洞神部衆術類。

黃帝問曰：敢問石室之文種芝法，可得聞乎。

曰：種芝第七經內，有老子曰：咨爾非人，皆知生之爲樂，死之爲惡，而莫知其所以自生也。千術萬藥入兆身，止可得老壽，千年已還，數百年已上，終不能使飛行登仙，上朝天皇也。木藥之善者，松脂也。此木生茯苓，有脂肥故也，其垂實可服。長草之善者，榮華黃精、天門冬、山薊也。止宜日每服，不得一日有廢也。可得百日還元，其不能與天地相畢。後世方士增加其說，以誤學者，吾深閔之。八石九丹，雲母玉漿，服之當斷房室、血食，不能使兆輕舉，飛行乘雲也。聞仙人服紫英不耶，豈空言也。

夫名山之陰，陽精泉水之上，木石之下，亦生芝，日：其所稟皆山水木土之精。丹砂之上，黃金之上，曾青之上，雄黃之上，皆生芝。此芝非至德感神者，逢而不見，見而不得食也。此芝之所以能使人立仙者，受此四物之至精，含天地陰陽之和氣，藥薰蒸之津液，以符生成，其味乃神於此四物之本體也。今但取此四物擣治，服之爲最薄者，切之以感應會，內之於爐釜之中，其精上飛，掃而服之。則百部於草藥，不徒於服也。要得天地之淳氣，不接引此四物之精液，而令其上，更成生物，不亦當復百部，於其上著上釜者，即余將去矣。顧念兆兆將成灰土，衰哉。今撰天文芝，其有骨命者，當得吾此文。其先人有罪，其身不得應長生，亦不得吾書。藏之名山，石函九重之下，無妄傳，慎之慎之。

當以立春之日，掘冢東寅地宅，內外無有也。要欲得善土，非灰壤者，掘爲坑，深三尺，方三尺，以曾青一斤，治爲屑，裹以羊負，來沃以青箱子一升，復以土築其上，七日當有青雲也。百日上生芝，其狀如苗。以寅卯之日，從其下，以青繒三尺，執骨刀，禹步，而頰取之，慎無以顧。歸乾百日，治以屑，服一刀圭，以井花水，日服三芝，晝則能輕舉，當有神來迎之，百日昇天，法與天地無窮矣。

當以立夏之日，於南山之陽，掘地爲坑，深八尺，方八尺，以丹砂二斤，治爲屑，裹以雄黃赤色者，碎碾，去其頰石，以丹屑納其中，沃以玄參二升，覆土於上，築其平，二八日當有赤雲覆之，八十日上生赤氣如煙，與赤相接，百日上生赤芝，如苗狀。以巳午之日。從日下禹步，以絳繒八尺，以木刀採之，再拜而去，勿復顧也。還陰乾百日，治方寸七，日一服，皆以清旦日始出未一尺時，以井花水送下，晝時三尸九蟲，七疾野肺，瘕積聚百病，皆化爲濁血，從鼻口中出。以井花水洗之，即

能步行水上，焰火不灼，絶飲不食，去世矣。勿令入房屋，絶血食，即有龍車衆仙來迎之。欲止民間，慎勿種此芝。

當以立秋之日，於西山之陰，掘地爲坑，深六尺，方六尺，以黄金一斤，火洋之，投於坑中，灌以虚山鶴膝草一斤，清酒一斛，浮萍一斛，覆其上，土築之，六日有白雲來覆之，六十日上生黄芝，如氣如蒸，上連白雲，百日上生黄芝，如苗狀。以申酉日申酉時，欲取日下，以白素六尺，禹步，以金刀採之，再拜而去，無復顧還。陰乾百日，治服三指撮芝盡，老者更少，少者華色生，頭白者皆黑，齒落復生，奮乎踰地，即能飛入天中，任意取之，亦當有神仙玉女侍從，問以去止投之事也。

當以季冬之日，於北山之陰，掘地爲坑，深五尺，埋雄黄三斤，治之，以熟銅器盛之，灌以麻油二斤，覆以雄黄粉一斤，覆上築之，五日上有黑雲來覆其上，有黑氣相連，百日上生紫芝，如苗狀，其夜則光照一里之内，天陰見毫光也。以壬癸日，從日下，以角刀，丙辛日，以黑繒五尺，採之，再拜而去，勿復顧也。陰乾百日，以子亥日治末，服之五分，七日以夜半子時，北向服之也。芝盡則老化爲童子，女人亦可服此芝者，司命太乙遣仙官迎之，壽與天地同緣刻不入，火燒不灼，水溺不濕，五毒遠之，不知饑渴。服此四芝，皆長生不死，期所在，致天官行厨，亦可不食。藏所在山澤。供給龍虎之乘，鬼神來拜，受使秘之。

論者曰：以此言之，天地陰陽之數，能變生萬物，不可云無。譬如陽燧取火，陰燧取水，内藏竹生火，何謂之不感乎。其有丹砂之釜，亦成水銀感動之精，何物不可化，何物不可成。假託物類變化，而生藏之金櫃。慎勿泄漏，有骨命者，乃逢汝形，勤加權喜，司命除其死籍，天地俱并，遊於九天之上，展轉六合之中，神通洞達，祚享無窮。

種芝草法

（李遠國點校）

026 純陽呂真人藥石製

經名：純陽呂真人藥石製。撰人不詳。一卷。底本出處：《正統道藏》洞神部衆術類。

天寶龍芽　赤芹

草中第一最爲先，點假成真遇有緣。伏製五金并八石，會點頑銅軟似綿。

寶砂龍芽　桑葉

青葉白華在野田，農人栽種也爲先。凡流不解神仙果，亦點頑銅軟似綿。

對節龍芽　益母

青葉白華長野田，燒煉成霜大有賢。伏製五金并八石，鴉餐尚自得延年。

味棠龍芽　杜梨兒

不栽不種在高坡，成時米醋莫輕他。伏製水銀成頑定，術人用意自消磨。

二氣龍芽　山荷葉

水火造化結成砂，水山背後我出家。硫黃水銀伏成寶，術人會得玉無瑕。

五鳳龍芽　管仲

五鳳多生深澗中，意生高長一叢叢。只在五月中秋採，恰似鳳凰翅尾同。

天刃龍芽　菖蒲

初生時與劍同形，根白遍地葉青濃。但於四月中間採，雄黃一點勝金容。

地錦龍芽　衣班

紅華長深山，葉赤圓似錢。伏製雄爲藥，服之得延年。

錦鏁龍芽　續斷

凡流伎藝輕輕手，豈料神天入藥方。能製焰硝爲寶用，點銅成寶最爲良。

甘露龍芽　甘草

獨科幾葉最神通，黃帝封爲國老名。採得根苗爲大藥，伏砒如霜就如銀。

金美龍芽　羊蹄

根紅葉紫似三稜，正濕臨津夏便成。只候仲冬收取葉，粉霜伏住點銅銀。

覓烏龍芽　櫻桃

如龍樹掛嶮崖遮，葉似初生猛麓村。採取窖乾大者藥，硼砂點就玉瓊瑩。

金絲龍芽　兔絲

狀如金線掛枝梢，七月收之用水熬。伏住硫黃成妙寶，人服百日勝飛遥。

無憂龍芽　萱草

一般草藥號無憂，宅中欄檻長臺頭。凡流不識神仙法，撫字蓬萊逐幾秋。

碎焰龍芽　護宅

盆池小院種偏多，智者如真理若何。能製硇砂白銅鋌，人服咳嗽立消磨。

白雪龍芽　禿瘡花

華如白雪葉如藍，伏製雄黃本性堅。神仙每欲思荒草，服餌飛昇入洞天。

無心龍芽　半夏

捲葉偏宜長葉圓，薤賓分便長新芽。三葉堪與成大藥，丹陽伏住化銀砂。

金絲龍芽　兔絲

野田浄外熬金色，識者方知品性高。能製水銀發便定，神仙部内最偏饒。

鹿茸龍芽　藍草

陸地種偏宜，經年長葉肥。作霜依法用，伏住朱砂砒。

玉瓶龍芽　蘿蔔

頭大根圓似玉瓶，朱砂逢遇自然能。

取根作竅朱砂裹，此聖神妙自得成。

玉英龍芽　柳絮

末春三月遶華堤，近傍亭臺處處飛。
收取正伏方製法，神仙誇好得便宜。

懸豆龍芽　皂角

如刀似劍掛懸空，術士知之有大功。
能伏硇砂令拒火，功成便點硬頑銅。

金精龍芽　大戟

金葉初生倚樹鮮，根長黃泉不記年。
二月仲春神炁足，採時汞伏舍中安。

五葉龍芽　馬齒

皮紅子黑葉青春，骨白華黃按五方。
丹砂製伏成金色，丹田養命壽延長。

水浮龍芽　浮萍

無根水上長青錢，五月池塘嫩葉圓。
採得窖乾成大藥，伏製硇砂神妙全。

通頂龍芽　谷精草

如雪荒田不種多，叢叢簇簇若池荷。
賢士見時如珍寶，硃砂一點色如鵝。

地骨龍芽　枸杞

子若丹砂葉似雲，冬根春夏葉華成。
秋時採取紅娘子，製服丹砂色似銀。

地丁龍芽　車前子

地丁長葉不生根，住處偏宜獨一莖。
伏製水銀成至寶，丹人豈識立神通。

木耳龍芽　佛耳草

木上生時狀耳同，人看不識豈無功。
能變八石爲大藥，雄黃一點色金容。

地盤龍芽　荷葉

粉霜變化點成銀，團團浮水色青青。
爲見常人不止住，伏製硇砂有大靈。

萬丈龍芽　松蘿

數條萬丈掛高松，張蔓開花交淡濃。
伏製丹砂成大藥，雞鴉化作鳳凰形。

紫華龍芽　刺薊

紫華青幹長荒田，根葉全收不記年。
仲夏採時申晒暴，伏成硇汞不還元。

香木龍芽　椿木

深苑密院長春枝，根葉收時孟夏宜。
伏製硇砂成白雪，點銅化鐵不思議。

金蘂龍芽　菊華

奇異根株別樣華，直至重陽開好葩。
伏製硫黃真似寶，人服冷病去根芽。

烏荳龍芽　黑荳

高山嶮嶺長春苗，識者方知枝葉高。

伏製朱砂明似鏡，儼然胎色不移毫。

圓葉龍芽　仙靈脾

團團細葉長青山，夏間恰用可窖乾。
伏住雄黃如金色，九轉成時作大丹。

香附龍芽　莎草

根名青附長香科，華側溪邊則甚多。
須信解伏硇作汁，服之性命化仙河。

慈砂龍芽　天南星

穗似葱華先肉紅，根葉人收有大功。
伏得雄黃爲大藥，變移死鐵化頑銅。

異華龍芽　芍藥

季春穀雨欲開華，華葉同根採入家。
粉霜化粉作銀汁，何愁點化一殊差。

龍寶龍芽　牡丹

亦逐穀雨長紅苞，混色傾城艷最高。
解製粉霜光耀色，術人會得詣仙曹。

永青龍芽　松

青山高險有此枝，葉青鸞鳳尾相齊。
伏製水銀能點化，千賢萬古永無時。

側栢龍芽　栢

陰山溪子有萬朵，萬葉之中有大名。
不老爲緣心結實，能伏硇霜變白銀。

金華龍芽　葵

春日融融長是芳，纔逢長就便華黃。
功成大藥神通聖，仙家所在是良方。

紫金龍芽　章柳

紫根白葉樹邊生，達士安排上聖方。
能製飛走金石住，硫黃一點便伏藏。

地膽龍芽　兔絲子

紫花青葉長田生，能伏砒粉入硫神。
（原缺文）

帖索龍芽　羊角苗

（原缺文）

淨土龍芽　獨蒿草

不栽不種自然生，舍中宅畔倚長亭。
能交日月爲大藥，伏住朱砂獨有靈。

道生龍芽　地編竹

葉細華紅長道邊，行人豈認藥中仙。
能製砒霜化爲汁，一點頑銅軟似綿。

仙衣龍芽　松蘿

高掛松蘿分外長，術人深山採得將。
能伏飛走金石藥，水銀伏住死硫黃。

赤爪龍芽　波菜

能當大熱拒嚴霜，却被風流烈此傷。
砒霜伏住如同玉，神仙採取入丹房。

仙掌龍芽　蒼蓬　金勾　酸棗

長在寒池出洞傍，孟夏肥濃採作霜。
伏住硫黃人不會，服之髮黑改衰蒼。

銀髮龍芽　葱

根生似蒜鬢髮長，伏砒一點不飛揚。
人間不會神仙藥，伏製砒霜死粉霜。

仙力龍芽　韭

伏得丹陽狀若銀，通神仙骨貴相逢。
勸君莫向人間說，葉成偏醫骨瘦人。

長生龍芽　奈凍

四時不華旺羣華，綠水池邊長嫩芽。
伏住硫黃真似玉，點銅化鐵貴堪誇。

三黃龍芽　地黃

溪邊野地立中身，識破三黃妙通神。
伏住硫黃精英在，拒火不能欲藥靈。

纏樹龍芽　凌霄

龍芽凌霄有宿根，遶樹張蘿夏方成。
七月採得爲藥寶，汞精一點變白銀。

舍生龍芽　瓦松

不在地上不居山，長在屋舍瓦壠間。
術人採得爐中用，水銀一點自然乾。

耐凍龍芽　夏枯草

稠葉節節紫白華，春生榮旺夏枯查。
收得作汁通神妙，汞精一點變乾砂。

桑笋龍芽　桑葉並條

初春科斫盡成灰，淋汁熬霜立望基。
硫黃大通紅焰起，一點低頭汞不飛。

中央龍芽　黃草

龍芽爲末桑間希，甘堝燒紅裹燼之。
合在平地熏製過，水銀滾沸汞不飛。

玄毬龍芽　茄子

玄毬龍芽結狀如毬，伏住硫黃甚更幽。
華間成結如白雪，萬年不可與凡流。

紫蘇龍芽　紫蘇

點化頑銅軟似綿，伏住硫黃八石痿。
香爐龍芽　葛根蔓

黃華綠葉長陂池，伏住硫黃八石爲大藥，亦能伴汞自然稠。
神仙留下此般法，凡人難會卒難醫。

青龍龍芽　地參龍芽　知母

春生引蔓長龍頭，曲曲盤盤到處遊。
解使八石爲大藥，亦能伴汞自然稠。

地參龍芽　知母

知母貝母與南星，搗羅爲末醋拌勻。
草母團砂金鼎內，三斤火煅化爲銀。

紫背龍芽　油點葉

蛇麻紫葉人間少，李瘦華紅葉帶班。
朱砂見時皆自死，水銀伏了便枯乾。

天焰龍芽　蓮華

長生根葉在水中，華如火焰葉背紅。
六月採時堪供養，更能伏汞變成銀。

存性歌

凡燒龍芽製其烟，烟去精華力便堅。
慢火五斤難擒製，却道仙家法不玄。

辯真

收採龍芽要及時，真是依法永不虧。
根葉莖實各使用，使用差錯有疏危。

有緣

七十二般龍芽草，依時採折爲家寶。
解將假物變成真，天賜衣禄濟貧道。

純陽呂真人藥石製

（李遠國點校）

027 軒轅黃帝水經藥法

經名：軒轅黃帝水經藥法。撰人不詳。部分内容見於《純陽真人藥石製》，當出於宋代。一卷。底本出處：《正統道藏》洞神部衆術類。

軒轅黃帝水經序

蓋聞萬古之靈，變化自別。艮以一氣爲初，三才並立，點化凡軀而成聖。煉就凡石而成寶，本自然也。世間草木，一秋而有變化。人遇之服，而延年千載。何況萬年之變異爲水，豈不能超凡入聖，本亦自然之理也。昔徐久居山，徧歷學場，可謂煉丹而未滿，長吁歎息而已。因遊天台蓮溪洞邊，見古仙，不知何處人也。古仙曰：吾還丹妙訣，君肯爲之。徐久稽首曰：曾爲之久矣，未能得成。古仙曰：還不還，勿勞心耳，神仙之道自輕耳。因於此從之五載。後見古仙指草爲龍，方知其道矣。稽首拜曰：伏望吾師慈悲憫物，伏濟沈淪，未敢禮也，願求一小術耳。古仙曰：子當證道而已，天時已至，吾有水經一卷，可付於汝。時古仙道言未畢，忽睹三人齊至。古仙曰：此三人亦有分成道，授於四人水經，後不經半紀，皆成其仙道。得遇此水經者，得成道了性三千餘人。所有之藥，所製之法，皆按陰陽列篇于後。聖異靈通，變化無窮，萬无失一。時歲機稔甲子辰日序。

軒轅黃帝水經藥法

第一神砂石水

神砂一斤，研如粉細，以井花水飛乾。錦綵龍芽四兩，苦酒一升，入銀石器中同熬之，酒盡爲度。再以井水，飛去錦綵龍芽草末，日乾爲度。後以膽石、硝石各四兩，同研細。後取活竹筒一箇，大小得用所。上取一丸，約如彈大。便取前藥研細膽石、硝石一半在内，以朱砂末入在内，上更鋪地，一半膽硝石末蓋之。上以漆骨末丸封口，入陰地中三尺深埋，四十九日取出，成水。傾入銀石器中，其色光耀目。又如人服之一蛤盞，能則時盡，退水澤穢，立可長生，目視鬼神，無寒暑。至百日外，自覺身輕，晝夜無寐，不畏險阻，舉步如飛越，若風雨之疾。至一年之外，自有陰靈侍衛，降虎伏龍，預知萬事，應若如神。服二蛤盞，九霄之上，九地之下，變化出没，無所不通，無所不解，自然靈聖。服之三

盞，百日自然天真之道，脱離尸骸，直超三界，可作上仙之體，證無爲物外之身也。

第二雄黄石水

雄黄一斤，研如細粉，以井花水飛三次，日晒乾。以胡葱二兩，苦酒三升，同入銀石器中煮，酒盡爲度。入銀石器中，其色紅黄，别無他效。只可伏死一切飛走之物，如或前法。

第五海浮石水

海浮石一斤，研如細粉，以井花水飛三次。用海帶二兩爲末，苦酒三升，同入銀石器中煮，酒盡爲度。取出，以井水飛去海帶末，又以膽硝石各四兩，研細同研細勻，入藥，如前法，向陰地中五尺埋，五十日成水。取出傾入銀石器中，其色異别，無他效。如人服之一蛤盞，只可入水不溺。服三蛤盞，謁龍王，自然於契矣。

第六水晶石水

水晶石一斤，研如粉細，以井花水飛三次。紅蓮花蘂四兩爲末，苦酒三升，同入銀石器中煮，酒盡爲度。取出傾入井水内，飛去蓮蘂末，以膽硝石各四兩，同研如粉細勻，入藥如前法，於陰地中深埋三尺，四十九日取出成水，傾入銀石器中，其色光明瑩白如霜雪。如人服之一蛤觥，别無他效，只可入火焚，如履堅冰，並無畏懼。如人服之二蛤觥，炎如盛炭，卧着床席。服之三蛤觥，晝夜常坐火炙之中，萬無一畏，如常居止屋室也。

第七陽起石水

陽起石一斤，研如細粉，以井花水飛三次。用不灰木二兩爲細末，苦酒三升同煮，酒盡爲度。取出，以井花水，飛去不灰木末，以膽硝石各四兩，研細勻，入藥如前法，入陰地中三尺深埋，四十九日取出成水，傾入銀石器中，其色黄深。每汞一斤，入前藥水半蛤觥，同攪勻，少時其汞自乾。如以火扇之，自成金汁，傾出自成赤金，其色可愛，别無他效。

第八玉石水

玉石一斤，先以鶴虱四兩，五靈脂半斤，淡漿一升，同入磁器中，浸三七日，取玉石，以鶴虱三兩，五靈脂四兩，苦酒三升，入銀石器中同煮，酒盡爲度。取出，以井花水飛去鶴虱草末。膽硝石各四兩，

第九金晶石水

金晶石一斤，研如粉細，井花水飛三次，以神草龍芽二兩，苦酒三升，入銀石器中煮，酒盡爲度。取出，再以井水飛去神草龍芽末，以膽硝石各四兩，研細勻，入藥如前法，入陰地中三尺深埋，四十九日取出成水，傾入銀石器中，其色青瑩，如明光相似。如人服之三蛤觥，只可延壽一千歲，乃真玉液也。

第十銀晶石水

銀晶石一斤，研如粉細，以井花水飛三次。鶴頂草二兩爲末，苦酒三升，入銀石器中同煮，酒盡爲度。取出，以井水飛去鶴虱草末。膽硝石各四兩，

研細勻，入藥如前法，向陽地中三尺深埋，三十日傾出，入銀石器中，其色如玉。每汞一斤，入前水半蛤觥，攪勻，須臾而乾，如以氣扇之，成上等好銀。亦可點熟茆成寶矣。

第十一大青石水

第十二大碌石水

第十三白滑石水

第十四砒霜石水

第十五白礬石水

第十六硇砂石水

第十七硼砂石水

第十八望精石水

第十九寒水石水

第二十井泉石水

第二十一大赭石水

右件水法造化，同銀晶石做造，只各加枸杞草末半兩煮，皆只可乾汞點茆，伏一切飛走之物，悉皆伏火也。

第二十二磁烏石水

磁烏石一斤，研如粉細，以井花水飛三次。用蛇麻葉二兩爲末，苦酒三升，同入銀石器中，其色黑瑩。如人服之一蛤觥，攪勻，須臾而乾，如以氣扇之，成上等好銀。亦可點熟茆成寶矣。兼可破一切頑硬之物，堅柔手到自然碎拆也。

第二十三醉茆信水

取信三兩爲末，置鐵釜中，以盞合定，入桑葉灰汁三斗下釜中，文武火熬之，火候調勻，煎灰汁盡，取出藥，入甘咼中煉之，作汁傾出，研爲末，使用碎茆。取赤茆十兩，熬作汁，點藥一兩在內，攪動候聲息時取出，傾向滾酒內，黑咼器再入咼，依前熬之，點自然成。如此三徧，自然如白雪。每茆十兩，入山澤艮六兩，一處熬之，自作西汁，自然白也。千火不變，作造甚好，白若凝脂，嫩如春雪，當可濟世，千年不還也。

歌曰：

白玉霜逢灰汁熬，神仙妙訣醉時茆。
生成別日分十裏，曾持十兩用鍋熬。
熬成茆屑爲金汁，汁內時時點白膠。
神光脫換爲真物，性還只在一千朝。

第二十四紫英石水

紫英石一斤，研如粉細，以井花水飛三次。以茜根二兩爲末，同入苦酒三升，入銀石器中煮，酒盡爲度。取出，以井水飛去茜根末。膽硝石各四兩，同研細勻，入藥如前法，陽地中深埋三尺，四十九日成水，取出傾入銀石器中，其色紅紫，如人服之三蛤觥，只可教毒酒，不論盃數，餘外別無他效。

第二十五烏石水

烏石一斤，研如粉細，以井花水飛三次。以苽根二兩爲末，苦酒三升，入銀石器中煮，酒盡爲度。取出，以井水飛去苽根末。膽硝石各四兩，同研細勻，入藥如前法，向陽地中深埋三尺，四十九日成水。取出，傾入銀石器中，其色輝黑。如人服之一蛤盞，移時返老還童，面有少容，髮鬢如鴉，去痾，亦可延年三千歲，別無他效。

第二十六禹餘粮石水

餘粮石一斤，研如粉細，以井花水飛三次。以瞿麥二兩爲末，苦酒三升，

同入銀石器中煮，酒盡爲度。取出，以井水飛去瞿麥末。膽硝石各四兩，研細勻，入藥依前法，向陽地中深埋三尺，三十日成水。取出，傾入銀石器中，只可變化黃白二物，銀銅鐵錫，先以慢火燒紅，於前水中蘸之，可應手而成赤金，並能乾汞，永成寶也。

又金芽石水

金芽石一斤，研如粉細，以井花水飛三次。以槐花子四兩爲末，苦酒三升，入銀石器中煮，酒盡爲度。取出，以井水飛去槐末。膽硝石各四兩，研細勻，入藥如前法，向陰地中深埋三尺，四十九日成水。取出，傾入銀石器中，只可點化黃白二物，銀銅鐵錫，向慢火中先燒紅，入前水內蘸之，可應手而成赤金也。

第二十七黃烏石水

黃烏石一斤，研如細粉，以井花水飛三次。百合二兩爲末，苦酒三升，入銀石器中煮，酒盡爲度。取出，以井花水飛去百合末。膽硝石各四兩，同研細勻，如前法，向陽地中深埋三尺，四十九日成水。取出，傾入銀石器中，只可變化黃白二物。每銀銅鐵錫，先以慢火燒紅，入前水內蘸之，應聲而絶，可立成赤金也。

第二十八麩金石水

麩金石一斤，研細，以井花水飛三次。仙靈脾四兩爲末，苦酒三升，入銀石器中煮，酒盡爲度。取出，傾在銀石器中，其色黃，可變化黃白二物。同前物水內蘸之，候聲絶成紫金也。

第二十九紫雲母石水

紫雲母石一斤，研如粉細，以井花水飛三次。遠志四兩爲末，苦酒三升，入銀石器中煮，酒盡爲度。取出，以井水飛去槐末。膽硝石各四兩，研細勻，入藥如前法，向陰地中三尺深埋，四十九日成水。取出，傾入銀石器中，只可變化黃白二物，立成紫金之體，其色異如前法，向陰地中三尺深埋，四十九日成水。取出，傾入銀石器中，只可變化黃白二物。每銀銅鐵錫，先以慢火燒紅，入前水內蘸之，應聲而絶，可立成赤金也。

第三十空青石水

空青石一斤，研如粉細，以井花水飛三次。以降真香二兩爲末，苦酒三升，入銀石器中煮，酒盡爲度。取出井水飛去降真末。膽硝石各四兩，研細，入藥依前法，向陽地中深埋三尺，四十九日成水。取出，傾在銀石器中，其色碧。如人服之一蛤盞，以安息香擦於人中，遇有危難，亦在方位而去，不復回顧，使萬人之中，皆不能見其體，乃隱形之道也。

第三十一銀芽石水

第三十二白母石水

右二味法式，同下項第一朱砂做造，只各加入仙芽末一兩，其變化靈驗，並與神砂水同，聖異不可一一具陳。其物輕泄，恐殃九祖。

龍芽易名辯證

對節龍芽。益母

銀鬚龍芽。蔥。

地膽龍芽。兔絲子，伏砒點硫黃。

青樹龍芽。春樹。

地盤龍芽。荷葉花同。

道生龍芽。編竹。
側栢龍芽。栢子。
酉苗龍芽。雞腸草。
已上伏製五金八石，不失胎光。
仙力龍芽。韭。
花寶龍芽。牡丹。
異花龍芽。芍藥。
玉汁龍芽。萵苣。
金麥龍芽。羊蹄。
無心龍芽。半夏並砂點銅。
已上伏製丹陽成寶，點赤金爲世寶。
金絲龍芽。章柳。
金蘂龍芽。菊花。
桑笋龍芽。桑葉取霜點硫黃。
長生龍芽。耐凍。
三黃龍芽。地黃。
二氣龍芽。荷葉伏汞。
仙衣龍芽。松蘿，製五金八石，點化伏砂。
懸毬龍芽。茄子點銅。
已上伏製硫黃不走。
紫金龍芽。章柳。
碧玉龍牙。竹。

木耳龍芽。佛耳草。
白雪龍芽。禿瘡草。
地錦龍芽。衣班。
天刃龍芽。菖蒲。
慈砂龍芽。南星。
味甘龍芽。甘蔗生點銅。
已上伏製雄黃不走。
天焰龍芽。蓮花。
耐凍龍芽。夏枯草。
中央龍芽。黃草。
青龍龍芽。葛根蔓。
永青龍芽。松。
金精龍芽。大戟。
纏樹龍芽。凌霄花。
禽住龍芽。舍松。
金色龍芽。兔絲子。
玉英龍芽。柳絮。
地丁龍芽。車前子。
赤爪龍芽。波菜。
帖索龍芽。半甲。
味棠龍芽。杜黎兒。
已上伏製汞法朱砂，九轉成大藥。
玉瓶龍芽。蘿蔔。

五葉龍芽。馬齒。
烏石龍芽。黑萱。
浄土龍芽。獨德箒。
金苑龍芽。椒。
萬丈龍芽。藤蘿。
圓葉龍芽。仙靈脾。
地參龍芽。知母。
甘露龍芽。甘草。
紫背龍芽。油點葉。
鹿茸龍芽。藍葉，作霜點砒。
已上並伏朱砂精英，留連伏成寶。
金鈎龍芽。酸棗。
金花龍芽。谷精草。
五鳳龍芽。管仲。
已上並伏五金八石成大藥。
通頂龍芽。枸杞。
地骨龍芽。桑葉。
已上伏朱砂異色，而日如寶。
天寶龍芽。赤芥。
懸豆龍芽。槐角。
錦砂龍芽。點銅接續焰硝。
錦鎖龍芽。
已上並同。

水浮龍芽。浮萍。
虎爪龍芽。萱草。
香爐龍芽。紫蘇。
已上伏製硼砂，點五金八石。
碎焰龍芽。護宅草，伏硇砂點金。
香附龍芽。莎草根，伏雄。
已上並同。
詩曰
龍芽花發正當時，採取根苗連葉枝。
依法製成真大藥，金石得見立降之。

軒轅黃帝水經藥法

（李遠國點校）

028 三十六水法

經名：三十六水法。撰人不詳，約出於魏晉南北朝。一卷。底本出處：《正統道藏》洞神部衆術類。

礬石水

取礬石一斤，無膽而馬齒者，納青竹筒中，薄削筒表，以硝石四兩，覆薦上下，深固其口，納華池中，三十日成水。以華池和塗鐵，鐵即如銅，取白治鐵精，内中成水。

又法

取礬石三斤，置生竹筒中，薄削其表，以紬綿纏筒口，埋之濕地，四五日成水。

又法

先以淳醋浸礬石浥浥，乃盛之，用硝石二兩，漆固口，埋地中深三尺，十五日成水，味苦色赤。

五日成水。

雄黄水

取雄黄一斤，納生竹筒中，硝石四兩，漆固口如上，納華池中，三十日成水。

又法

用硝石二兩，以甒瓶瓶盛苦酒，納筒中，密蓋，埋中庭，入土三尺，二十日成水，其味甘美，色黄濁也。

雌黄水

取雌黄一斤，納生竹筒中，加硝石四兩，漆固口如上，納華池中，三十日成水。

又法

加礬石、硝石各二兩，以甒瓶瓶盛，埋地中，二十日成水，其味甘色黄。

丹砂水

以丹砂一斤，納生竹筒中，加石膽二兩，硝石四兩，漆固口如上，納華池中，三十日成水。

又法

以雲英水潘令浥浥，加硝石二兩，埋如上，三十日成水，味辛苦，其色青黑。

曾青水

取曾青一斤，納生竹筒中，硝石四兩，汞二兩，漆固口如上，納華池中，三十日成水。

又法

用硝石二兩，以甒瓶瓶盛苦酒，納筒中，密蓋，埋中庭，入土三尺，二十日成水，其味甘美，色黄濁也。

白青水

取白青一斤，兔血一合，並安竹筒中，納苦酒中，五十日成水。

又法

加硝石二兩，甒瓶瓶盛，埋如上法，三十日成水，其味酸而色青。

礬石水

取礬石一斤，丹砂二斤，硝石一斤，納竹筒中，漆固口如上，納華池中，百日成水。

又法

以雲英水潘令浥浥，加硝石二兩，埋如上，三十日成水，味辛苦，其色青黑。

磁石水

取磁石一斤，雄黄一兩，石膽一兩，合如上，三十日成水，味苦色赤。

擣納竹筒中，漆固口如上，納華池中，三十日成水。

硫黄水

取硫黄一斤，八月桑上露一升，硝石二兩，納竹筒中，漆固口如上，納華池中，四十日成水。

又法

先以淳醋潘硫黄，溲令浥浥，納竹筒中，加硝石二兩，如上法，埋地中，十五日成水，名曰包天之汋。

硝石水

取硝石擣篩，鹽漬浥浥，納竹筒中，密固口埋地中四尺四寸，五日成水。

又法

硝石三斤，納生竹筒中，薄削竹，纏約口，埋濕地四尺，五日成水。

又法

治硝石以土龍血潘之，令浥浥，納竹筒中，漆固口，埋地中三尺，十五日成水，味苦，名陽汋。

白石英水

取白石英一斤，鶴子血一升，硝石四兩，合納筒中，漆固口，納華池中，十日成水。

紫石英水

取紫石英一斤，納竹箇中，加硝石四兩，漆固口，如上法，納華池中，四十日成水。

赤石脂水

取赤石脂一斤，烏犬血一升，和之。加硝石四兩，納筒中，漆固口，如上法，納華池中，三十日成水。

玄石脂水

取玄石脂一斤，硝石二斤，硝石四兩，合納筒中，漆固口如上，埋入地五尺，三十日成水。

淥石英水

取淥石英一斤，曾青一兩，丹砂二兩，合納筒中，漆固口，納華池中，百日成水。

石桂英水

取石桂英一斤，生薑汁一升，合納竹筒中，埋之，十日成水。

黄耳石水

以黄耳石一斤，磁石一斤，合擣，納竹筒中，埋之，十日十夜成水。

紫賀石水

以紫賀石一斤，麻汁一升，合潘納銅器中，十日成水。

華石水

取華石一斤，丹砂二兩，合納竹筒中，埋入地一丈，十日成水。

寒水石水

以寒水石一斤，石膽一兩，合納竹筒中煮之，一日成水也。

凝水石水

以凝水石一斤，青鳧血一合，擣納竹筒中，埋濕地入三尺，十日成水。

冷石水

以冷石一斤，伏翼矢一升，合擣納竹筒中，埋之，百日成水。

滑石水

以滑石一斤，八月百草上露一升，合納竹筒中，漬苦酒中，百日成水。

九子石水

以九子石一斤，樗汁一升，合擣納

銅器中，停之，十日成水。

理石水

以理石一斤，竹瀝一升，合納竹筒中，漆固口，埋入地五尺，三十日成水。

又法

治理石，以淳醋潘令混混，土金盛一斤，加硝石二兩，漆固口，埋地中深三尺，二十日成水。

石腦水

石腦一斤，硫黃一斤，合擣納竹筒中，埋之，十日成水。

雲母水

取熟挼雲母粉一斤，鹽水二兩，硝石水一兩，攪潘令混混，納竹筒中，埋入地五尺，二十日成水。

又法

治雲母粉，以桂水、戎鹽、水分等潘令混混，納竹筒中，率加硝石二兩，漆固口，如上法，埋地中深三尺，並空井无水者蓋之，二十五日成水。盛以銅器，置濕地，名曰雲英液，以凝化石九英。

黃金水

以金一斤，緑礬二斤，納生竹筒中，漆固口，納華池中，五十日成水。

白銀水

以白銀一斤，麥醬清二升，淳酒二升，赤黍牡荆酒一升，合納竹筒中，漆固口，如法納華池中，三十日成水。

鉛錫水

削鉛二斤，相和硝石四兩，合納筒中，漆固口，如法納華池中，百日成水。

玉粉水

玉粉一斤，芍藥灰一升，白犬血一升，蠐螬十枚，擣絞取汁合擣，納竹筒中，漆固口，如法納華池中，三十日成水。

又法

取白玉如猪肪者，以蟾蜍汁塗之，即消潤如餌，即粉解治之，以棠梨實屑粉蟾蜍，一日一夜化爲水。

取土龍汁，和雲母水，以潘玉粉令混混，銅銚盛之，一宿化成水，名曰玉漿。

漆水

漆一升，大宿蟹十八枚，覆之，五十日成水。

又水

取淳漆一斤，置銅器中，以大宿蟹十八枚，納漆中，一宿化成水。復以雲母粉一斤，納漆中，一宿化成水。復取白玉屑粉三斤，納漆中，三日化成水。名曰神漿。以藥汁即徹視神明，光于四海，无所不通。

桂水

粉桂一斤，葱涕三升，合納竹筒中，蒸之，三日三夜成水。

又法

治桂屑，以白葱汁潘混混，復以山中露水，若雨雪及千里流水皆可，以潘雲母桂令温，置生竹筒中，率一斤加硝石二兩，塞甑中，蒸之，三日三夜即化爲水，名曰木石得。

鹽水法

治下篩鹽，以水潘之令混混，薄削筒令盛之，重密塞其口，埋入地四尺四寸，以水濕其上，四日成水。

右三十六水法，古本省要，易可遵用，而諸石中亦有非世所識，丹藥不盡須之者。其朱點頭十五種，是後薦之限。石名既同，所以合此也。

石膽水

治石膽一斤，溼以淳醋浥浥，納竹筒中，硝石二兩覆薦之，漆固其口，以甑瓶瓶盛醋，納竹筒於中，埋入地深三尺，十五日成水，名曰雲梁石汐。

銅青水

治銅青，溼以五汐水，溲令浥浥，納竹筒中，一斤加硝石二兩，漆固口，置甑瓶瓶醋中，埋入地三尺，四十日成水，名曰玄靈金慈汐水，可以液。

鐵華水

取鐵華，治之以雲英鹽水，溼令浥浥，納竹筒中，一斤加硝石二兩，漆固口，置甑瓶瓶醋中，埋入地三尺，四十五日成水，名曰玄靈金慈汐水，可以仙。

鉛釭水

以五勺蜚霜雪，以合金翁華粉，溼以雲英鹽水，令浥浥，納竹筒中，一斤加硝石二兩，漆固口，置甑瓶瓶醋中，埋入地三尺，以馬通火煴之，三十日成水。

釭水

治積雪，溼以黃輕水銀，令浥浥，納竹筒中，一斤釭粉，用水銀三兩，納竹筒中，硝石二兩，漆固口，埋入地三尺，十五日成水，名曰流靜。深地中深三尺，十五日成水。

鹵鹹水

治鹵鹹，溼以淳酒令浥浥，納鐵器中，炭火上熬之，三日三夜赤出，治之。納竹筒中，一斤加硝石二兩，漆固口，埋地中入三尺，十五日成水，名曰金溜糠火至際一寸也。傳授神經，皆約齋盟，用金魚一兩，玉龍銀鐶，以代剪髮歃血之誓。今世無此物，又不可虛涉乖儀令。謹撫青布四十尺，以准金魚之信。帛絹四十尺，以承銀環玉龍之約。並奉有經之師，師當將散施山栖之客，不得自割以爲身用。所以明天約也，永無私矣。違盟則四極有法也。

作丹忌日

春戊辰，夏丁巳、戊申、己巳、丑未辰，秋戊戌、己亥、辛亥、庚子，冬戊寅、己卯、癸酉、未戌。及壬丙、戊丁、亥土、戊癸、辛巳、日建、日殺、反支、无季、孟仲、季月、收閉、晦朔、上朔、八魁、往亡、留後日，皆凶，作藥不成矣。作六一泥，亦須擇日，即吉。

三十六水法

（李遠國點校）

029 參同契五相類祕要

太素真人魏伯陽演
宣德郎權發遣提舉
淮南西路學事賜緋
魚袋臣盧天驥上進

經名：參同契五相類祕要。北宋盧天驥撰。一卷。底本出處：《正統道藏》洞神部衆術類。

陽一二三四五
水火木金土
陰六七八九十

昔真人魏伯陽與淳于叔通，授青州徐從事《參同契》及古歌。魏君丹成，撰此《五相類》。後昇雲而去，令弟子大篆。諸本並無，皆云《參同契》中卷是也，深屬淺見矣。且《五相類》者，論諸相類，伏制三黃二寶也，故云五也。

篇曰

天生元女者，水銀也。地生黃男者，黃金也。皆稟性太和微妙之炁，左陽右陰，即位而相通，謂水銀與金，是天地冲和之正炁而生。初爲朱砂，屬左，居東方。後化爲水銀，居西方，爲右，是借位也。張翼飛虛危，此乃一變也。張翼南方，朱砂也。虛危北方宿，是炁。從朱砂中所化出，乃從南飛向北方，即是一變也。受生之性，一化爲丹。反砂爲汞，反汞爲丹，是丹一化矣。既定昇騰上宮，宮，南方朱宮，定汞變化也。即無任萬物矣。爲汞任化萬物也。本太陽白汞，汞，水銀也，陰之精者也。含赤水。汞本是生出朱砂，故云含赤水者也。返我丹液，返汞爲朱砂，是夫婦也，汞本是朱砂也。純黑精元含青是也。黑鉛者，汞色青也，位屬東方爲朱，是木精，故云青也。

今四象定本，各有解者，則從性而和之。悟者易，迷者甚易，迷者甚難。悟者甚難。元精春隨斗柄，元精，子汞也，十一月建子，春陽炁生。故十一月受陽分寸，言十一月斗建子起首也。且東西互相吞也。東方朱，西方銀，以二物相吞之也。陰凌據在酉，來往中宮。中宮，雄黃也。陰汞酉金，二物相據，初伏雄炁凌汞也。二姓合和以金和汞也。一云以汞和砂也。爲妻爲子，爲母爲君，爲臣爲佐。水銀用鉛爲妻，亦如子母君臣也。今得節符而制御之，如水滅火，火必伏矣。若依時節火候進退，五行轉制，金汞自伏矣。直符直事，定昇降而必成。

今參同以五行，內外六律，皆定分兩而知同類。夫大丹若不依陰陽五行，刻定同類，必不得成之矣。今所說五行，赤髓同類。太陽水銀，是太陽赤髓，朱砂汞也。又名太陽含受，太陰雌黃，雄精凝津同類，是還丹之大道也。雄精雄黃也，陰津雌黃也，此是大還丹別名也。且雄類於硇砂，雄得硇砂，入鍋子內，須臾成水如血汁，日夕火燒，閉塞已伏，故知不謬矣。夫雄不得硇砂色不行。雌黃類於蜜水貝母，入小鍋子，消雌煞以貝母末，急攪之後，瀉出蜜水中，各不損本性，自餘方法甚難同類，勿可信之也。砒黃得石脂，立凝而不飛。入磁末，築入筒中，火之二十日而伏，將此伏不失本體。石硫黃入磁石，殊汁煎而同類。殊，鹵殊也。將入磁器中煎，不得令有燄，及有火不沸火，亦不得用武成帝硫流五化五金，百日而煎，畢之矣。汞類亭脂，得火倏忽成水。亭脂，硫黃也。陰汞雄黃也。成水急取之，遲即有火出自燒。至七徧作中還

丹，餌之長生，堪點化也。亭脂是石硫黄，化汞爲朱砂，汞得石硫黄，更不動爲被土制也。硫黄屬土，汞被制如泥，入爐燒成丹砂。太陰山魂，類同砂子，立成白泥。砂子，汞也。山魂，雌黄。和銀下養之十五日。辛酉，金之位也。太陽丹魂朱砂，同類於醇醯。醯，大春酒也。從三月入泮，至五月盛日中安泮之，自然返爲霜，豈不信乎。此陰陽自化爲還丹，與俗之異，皆天地自然之理。何言人能制造，化而得成也。鉛同類於桑灰死魂。入灰坯鍊九徧後，入赤鳥脚脂霜，成九徧神仙丹，理八石五金，人餌者長生也。錫類蜜陀僧加五色山魂。山魂者，五種石脂也。成霜五色，將以入砂牛津中，塗丹釜上，木盆子合頭飛之，從寅至戌，伏盆霜，二十日武火，晝夜不止，金鼎五金不愛大祕，其霜五色無比也。鏁同類於重砂子魂精。精者，結砂。言砂入漏爐藥五十徧後，鏁三五數成白金，可以立救貧乏矣。波斯折鍮五斤，入素白霜而同類。波斯鍮石五斤，白霜是銀和土鍋，上以到行神骨覆之，厚五寸，一時一徧，入陰獸 汁淋取實堅漸漸與火三季，是成鍮屑之獸汁者。黑牛尿到行神骨，是戎食鹽也。崑崙同類羯羊。崑崙，曾青也。似羊津，是羊脂也。曾青治之如粉津，拌羊脂，入砂甑蒸十五徧，後於小室中伏。不問五金，總可爲依伏法。勿使精華炁出。飛可十周，成青龍，翹立制朱。元精，汞也。汞素亦可制丹陽赤銅也。空類於代丹。空即空青也，代丹代赭也。同於鉢中，研如粉。以元精拌之，入砂甑中蒸之，後入黄土堝中固濟，子東炭燒之二十日，立化五金，乾汞須臾成白金。亦救世之法。元津是鹵殊汁亦號太陰元精也。陰伏金公，倏忽於飛霜，陽制立要亭脂。亭脂，硫黄也。金公水銀也。母，銀是也。母變子，即有庚而句定。庚，金也。子汞被銀丹句定也。因轉成物，即用之。根微畢伏之，緣摯不使飛凝，實賴太陽，陽合汞也。而相俱敵，互爲化用。汞銀同敵，互相制伏也。亦能空同洞長，以金爲號昇降。是空大剛。若欲飛魂，至九歸命，七符不還，九是朱，七是汞也。歸金成丹，餌之即神魂長生，與日月天地齊畢矣。返成五行父母君臣，如何可置大丹，次也。汞屬五行之一，爲父母君臣能制御之返爲大丹者也。

吾見諸家所説，皆自謂我能不辨陰陽，不知同類，或大聖隱説其訣，又不解看，用意自裁，殊失聖旨。夫欲知爐火，制御石藥，須尋方疏，志閑經術，必洞曉古人之文，更致意思，即是大道

定取赤帝，赤帝，汞別名也。率土五捐。批母之義，子特行之。去石也，用一拘九，一銀九汞也。金拘汞，而相制伏也。將五定七。七金也，五雌黃也。一炁三節，一炁十五日，五日一節也。七八合成。七八之道，七汞七兩，八銀八兩。一云七八，乃十五日而成象也。即還丹之見焉。使礬石，即用三使藥，三使，石膽黃白二礬。用二青，曾空謂也。而不得用太陰元水石，鹵鹽是也。雄雌砒黃，三徧霜也。石硫黃。以火溜過。用水石鹽煮之一月，令伏火。此四黃煎制。即不用五礬之類也。二礬蒼持，用火之訣，長先文，短用武，即不失制也。大丹藥不得下著生炭，須熟火也。

歌曰

稜深長合取陰陽，鼎器狀如仰月，亦如毬子，兩頭以下稜合著上稜，須著意作之，不令小有參差。底厚能存藥永昌。謂以鉛銀爲之，如混沌之形，存養神藥，以獲昌隆也。太陽流珠入華池，流珠，汞也。黑池左味，用煮汞銀，用結了砂子，和研之入器用矣。赤鹽白雪成雄雌，礬鹽合煉，以成赤色，故號曰赤鹽。用以飛造丹之霜雪也。白雪並雌雄二雪，皆其名矣。去道非遠人不知。言法目前，而人不知。赤龍化爲粉，汞化爲赤粉。白虎利如霜。鉛和汞一時總變，如霜雪也。其中投石液，石液謂硫黃也。還用帝流漿。伏制石液，當用玄帝流漿，玄帝流漿者，磁母之液也。調神五藏清，調持運火，存養五行神炁，於丹室之中，如人 能保五藏於清肅也。欲得煉三黃。鉛汞須得伏火三黃，以返純陽之質，三黃屬土，土能生金，故用之矣。兼性太熱，並是太陽之精，汞冷故用之。三黃，一雄一雌一硫是也。曾青能通神明，是金之苗，爲金之使，雄雌硫金乃爲之華也。夫大還丹，用鉛爲主，用水銀爲君，硫黃爲臣，雄黃爲將，雌爲佐，曾青爲使。故君臣配合，主將拘伏，使佐宣通，雖用借爲傍助，久久爲伏火灰矣。未審堅性，素汞堅銀也，未審分辨之性也。謂子母如未分。如何使陰陽，陰陽乾坤是矣。謂先定二藥，及鼎器伏制，火記運用，乾坤二卦，遞相承制也。從子到辰巳爲直符，從午到戌亥爲直事，體法卦象，定火數也。

參同契五相類祕要

（李遠國點校）

030 陰真君金石五相類 并序

經名：陰真君金石五相類。撰人不詳，似為唐代道士假託漢人陰長生而撰。一卷。底本出處：《正統道藏》洞神部衆術類。

夫天地至精，莫過於道。五行至微，莫過於炁。蠢動至靈，莫過於人。明暗輪環，莫明於日月。血脉通流，莫過於江海。興王盛衰，莫過於四時。尅伐迴旋，莫過於六甲。此之相類，各憑大道，相承反逆，兩情莫不因時爲用，配合生成。若用陰陽，不辯其類，縱隨巧義，徒費其功。且天地不同，雄雌別行，相類交錯者，並無所憑也。

昔天仙至術，修命寶書，共爲九卷。並三五相類，窮究至精，道德玄元，咸施天地。出自三皇，著論八卦，始分龍虎，龍虎相須，類同金石。禹鑄九鼎，地立九宮，分爲九州，丹有九變，人有九竅，七明二暗。頭有九真，北斗有九星，二星亦不現。國有九五，理有三元。所以相類叶同，合於大道。識之者三丹之法可通，道在目前，不合遠取。三丹之外，餘無所言，何也。三丹用大造化之炁而結成，應五行而爲人之真液，從九至九，九九三品之丹，爲上真經籙九卷之中，合於八卦之象焉。《實録記》中，名靈寶神符爲首，玄元之教爲經。混元白雪，九轉八瓊三丹，皆八卦九宮變化成象，亦更無別藥，修鍊可爲至藥。

若論雜門丹砂之法，世有萬般，縱得暫時療病，終無出世之功。何也，相類雜錯，用炁不同，牝牡不交，法則差互。假如金石用作，數有七十二石，石之出處，地厚藏伏，各有陰陽性格。陰山出陰石，諸青之類也。陽山出陽石，是硫黄之類也。若解陰陽相配，即如夫唱婦隨。若高下不和，用藥乖謬，即何以配合。故作五相類，列成二十篇，傳之同志。

假如陰石在離山，南方是也。北山出水銀，從水銀變成朱砂，朱砂離之，所出何也。北山勢雖陰，緣類相反尅，乃先成水銀，後成朱砂。朱砂受離火之炁，假赤暈成形，終未免水銀之體。被陵陽子明傳得一經，知金液深淺，皂白始分，以法脱其赤暈，還其真性之身，號曰脱體丹砂，亦名換骨丹砂，亦名白虎腦，而成分明。叙經而説，配金石門户，五類相成，不失其所云。

配合金公相類門第一 五條

第一配金成質，用同相類，兼辯得真骨肉法。

假如用鉛，鉛是陰中有陽，陽是鉛中有銀，兼銷成水，採黄華。黄華是鉛之炁，銀是鉛中之精，三物爲命，合其一體。若仙士用鉛採華，即鉛無炁，採精即鉛無骨肉。如一物有命有質者，去其肉則骨何有之，去其骨即肉何有之，去其華即無炁，鉛何用之，一體若令魂魄不備，即如何用之。仙士傳文，如何解辯矣。陰君解云：鉛黄華，是

鉛中之炁爲華，將對水銀爲用。雖即二炁合形，終不成質。成藥之後，未免去焉。如其不信，銷成汁三度，即可知其去就，不在作法之限。夫至藥百鍊成汁，展轉通明，不折分毫。然乃存其魂魄，始堪服食，可得長生。若爲藥了自制，形神不住，豈可堅人之性命者乎。此則鉛失黃華之炁力，即知其不全也。爲類返乖，失其筋骨，永各別也。

第二採鉛中銀，號天生芽。直下制水銀成質，質憑鉛生，去肉取骨，骨即無炁，名曰形神不足。歌曰：莫壞我鉛，我命得全。若壞即鉛無骨無肉無炁，三才不全，何名丹田。又歌曰：用鉛不用鉛，鉛用三才全。鉛全，即是真丹田。鉛須全，即可知其類也。凡認鉛者，不合損其真鉛，鉛即不得雜其外物。雜即神形無炁力，至丹田如此，豈能成象。自古仙士用鉛黃華及鉛精，事理殊異，與常流不同，相類不乖，道能歸一。

第三用不損金公，即神符純體爲玄元。玄元是天鏡，天鏡即三才全，未分別。鉛黃華爲炁，鉛精銀爲骨，鉛質是肉，三才全用，不失純元之體。一曰水，二曰火，鉛中三才全，可用成道，所以萬不失其功。神符爲天地之首，上仙宮，因水成符，以符爲藥。

第四用九轉成鉛，鉛須全。若鉛全則存三才，即黃華不失其位，其黃華約鉛力全爲用。凡鼎有三足，不可闕一。一炁闕即萬不成其道，藥無神魂即不靈。何也。且黃華中並無筋骨及肉，即三才不備。如至半年，終試之銷訖，走猶不住，豈乃用其無力者乎。類不相從，保合以成，客主終共，水銀反乖，各自走去。

第五成金公之道，全其大丹，形神俱備，不動真性，生靈之寶在我真鉛。如至半年，終試之銷修鍊爲丹，是水銀初地之名。

配合水銀相類門第二十名

一名玄水，玄水是水炁初胎，一千年後成結，似凝未凝，似胎未成胎，名曰玄水，不堪爲用。

二名玄珠流汞，流汞是水光之炁，二千年名玄水流珠，已成水銀，尚未堪修鍊爲丹，是水銀初地之名。

三名河上姹女，是三千年水炁，已成水銀，帶青色，號曰初名水銀，如飛鍊對陽，被火炁影著即走，亦未禁火，未堪燒鍊，但用水銀道者，須用此事。

四名太陰，是四千年水銀，已過三千年，故名太陰，是老水銀，始堪用也。

五名赤帝流汞，又名赤血將軍。此出自離宮赤水，含陽炁赤色，成朱砂，斯爲汞之別名。積混元之炁，而成陰山。陰山極危險，出水銀。水銀真

混沌之炁也。終是太陰之精炁，如拒火不飛，銷瀉不折分毫，即合大造化之力，其中有長生出世之大功。

六名玄水金液，亦名玄水水銀，憑水而生，凝結成水銀，後大造化。仙人修入水藏形，號曰玄水丹鉛。蓋其上凝結，號名金液。即是得名神符，神符出自水精宮也。

七名玄明龍膏，亦名抽暈丹砂。玄明者，無黑暈也。龍膏者，白雪之異名。伏火後不去，服食一道，有不可思量之功。但有惡瘡等，末著其上，即當日見效，名曰龍膏，有大功也。

八名水銀虎礬，水銀入一切礬石中，用合成藥，煞一切毒蟲，及成五金，以爲世寶。若入諸礬石，即不堪服食。

九名白虎腦、玄武骨。此是都名，亦名白朱砂，別名天生芽。直下制汞，見火而合本體。亦云子母相生，不離其本，此名爲天生芽也。

十名砂澦，亦名金澦，亦名太陽流珠。此三者水銀，有變化之功，已成世寶，爲利兼療諸疾惡病，亦有上昇不死之丹，奪天地造化之景，萬物歸依，共成一道。陵陽子明是水銀之別名，其仙君歷劫仙人，窮其丹性，配合三黃二青一白，出處生靈，採子午入於中宮，類二儀合於胎息，穿陰山知其水銀之性，用定別名。如堪服食，即隨其制度之聖道合矣。亦是水銀之使，亦能制呼之，亦不以一名爲總者。看水銀之性，臨爐當火所用。如道士得其真性，水銀爲丹。言其膏者，水銀之中得成配合三才，成丹萬無一失。如不得真丹。其丹通靈，可爲上昇之藥。如不性，疆爲燠伏，雖能將爲藥得曾青膏水銀。如龍見火却飛，所以用，無諸制度，亦不免飛走，亦無出世曾青水銀之使，亦是水銀脂膏。

二名青龍翹。曾青本配東方之木，木中有火，象曾青中有金。木中不見火，曾青金不明，如人有魂魄陰陽，無差互。乃觀真水銀，含紫色赤脉如血者，此老陰山之精，絶上也。青色名妮女，白色名玄水流珠，又名白虎腦。

三名青腰使者。曾青居水，一名白虎腦者，號曰白丹砂。仙人抽却黑暈，見潔白之體，遂名白丹砂，是三千年後四千年名號也。今辰錦砂，時人亦呼爲朱砂，如道士配合陰陽，巧令伏火者，此名伏火熟朱砂，不得號爲丹砂。其白虎腦有三名，第一名白虎腦，二名白金液，三名白丹砂。陵陽子明易知水銀之性，變水銀之成金，亦有不死之功，相類成品，造化者不虛其道。

配合曾青相類門第三三名

曾青一名青龍膏，其青龍膏是水銀之命。若變化得曾青成膏，即水銀之性，用定別名。如堪服食，即隨其制度之聖道合矣。亦是水銀之使，亦能制水銀爲丹。言其膏者，水銀之中得成丹。其丹通靈，可爲上昇之藥。如不得曾青水銀。如龍見火却飛，所以曾青水銀之使，亦是水銀脂膏。

二名青龍翹。曾青本配東方之木，木中有火，象曾青中有金。木中不見火，曾青金不明，如人有魂魄陰陽，豈有形。此四義象水銀含於朱砂之體內。

三名青腰使者。曾青居水，一名亦無二三。爲仙人當配合之時，類同得成上藥，便以所得意爲名。然相類制伏，各取其功，論其得失，乃知曾青合水銀之性易之。云青龍膏、青龍翹者，因水銀而生二名。水銀如龍，見火即走。曾青膏伏制得住，號龍虎丹。

五相類了，知曾青有駐水銀之功，又能駐生靈之命，合配水銀之性，與曾青類同也。乃知曾青配木，合於水銀，子明制之不錯。

配合硫黃相類門第四 六名

一名攷始初之名，號硫黃，出在陽石之山。當女媧尋得鍊石停脂穴，數真人共論之，緣穴深數百丈，穴中有石汁流出，見風堅硬如石，似黃金色，因而爲名硫黃。元本名號石停脂。

二名黃英，黃英本從陽石中生黃水，化爲石，遂名黃英。

三名黃燭，黃燭者亦是石停脂，性帶太陽炁，見火而生焰，而名黃燭。

四名法黃，當女媧鍊之得法，而成黃道，遂名法黃。

五名九靈黃童。九靈者，太陽，有九名，故曰九靈。黃童，純陽之名，謂童子之性，無陰故也。

六名黃白砂。准仙法，凡伏得石停脂，伏火帶黃白色，其道化五金成寶不遠。後說云：亦獨行一門，乃有救貧之法。獨有一門，能化五金爲世寶。若能稟天仙之法，住水銀成白金，反曾青爲太陽者，即是天人之仙藥焉。鍊石停脂名號，出自女媧，得其神化之功，易名垂於後世。天地至精，莫過於道。道中至微，莫過於炁。養炁安魂，莫過於水銀太陽。鍊魄存神，莫過於硫黃。宣制解釋，含藏育養，莫出於黃龍汁。黃龍汁乃鉛之別名耳。安靜不動，莫過於青腰使者。青腰使者自有神化之功，壓强撫弱，含金液之百靈，定水銀之真性，安四神，調五藏，助氣海，能昇能沉，解作黃神之法則昇，不解則沉，沉之則斃，昇之則仙。如定得石停脂，即有育人之功。若不定伏得硫黃之性，即遲晚終有殺人之毒。如道士定伏得硫黃雄黃黃芽，並水銀之異性，解使曾青爲黃神，膠鍊曾青黃色是也，隱名是至道中。伏定三黃之大訣如會得，即兼變化萬物，無物不可變化。若三黃伏火，各令不奪其元色，並須得各用子母相承。若用別性物難入類，願思知見，以寶生寶。解者須臾，不解者對面陌路。道在我身，得之名相，類考尋知，所用不雜者善。

配合雄黃相類門第五 一十一名

雄黃者，出自西方兑宮，何也。雄黃是庚辛，兑金之苗，借庚辛之炁，結成雄黃出武都山。生此雄黃，其山甚靈，非理之人，採之不得。事須祝醮啓告，然始採得，些些萬人採，無一人知其所用，相類得門。後漢陰君尋知其處，辯其色目，元非獨會，考其衆仙聖之術，方得明白。且雄黃自有十一般名，各有所用，用藥道士切須要知其根源。若取武都雄黃，擬伏鍊丹，乃都不解用藥，亦未會道之根源，縱得偶成丹，亦不堪服食。或作不成，過後妄推鬼神所作，云祭祀無功，不知誤憑古文偶錯，使雄黃信手稱情，此非知道之流也。

一名朱雀筋，朱雀筋者，伏炁成質，先帶朱色，五千年後，變成黃色。尋朱雀筋，帶朱色。其黃新者不堪大用，力又薄。世人見此，争言云好雄黃，甚錯。如將合草藥小丹方，即且任意用得。若入理大用，擬制伏變化，即

實未堪用。

二名勾陳，是雄黃初脱朱色，漸變黃色，乃名勾陳。若用爲藥，十得八九，不得全功，且不堪入火鍊之爲用。

三名太一，旬首中石，其藥已成黃色，堪入火試。

四名溪黃，其雄黃已成，大劫數終，縱横用得不疑。

五名黃奴，黃奴者是水銀之使，得號爲黃奴，入汞中即陰陽不失其氣。

六名帝男精，帝男精者黃奴别名，與太陰合同，交會日變其炁，如女受男之精也。

七名丹日魂，其雄黃極陽，是日之魂，號爲太陽之名，得丹日魂之號也。

八名石黃，其石黃是雄黃之精，非唯制伏用之，人帶身上，刀箭射之不着，如得之生帶，不用修鍊，如更合成三黃，伏火變異，成大造化之寶，及有出世之門，而不虚也。

九名黃金，此之一味，伏火鍊作黃色，入微微黃神膠助之，獨變五金爲黃，成黃金，不在用諸礬石之限。

十名黃蒼，黃蒼是老雄黃也。不唯合鍊成丹，有邪魅鬼病孩子生帶少許，魅病立差。

十一名帝男血，其雄黃表帶白衣，裹帶血色，光透如空，鮮明如血，好雄黃也。此者若合時得炁，相類成品，不失三才。出鑪鼎後，三年洗濯精潔，服食依法度，立可上昇矣。出離極南武都山也。元一物數名，各有用處。仙人留法，莫不遍知，下手得成。上藥經歷萬過，因而名之。或各立異名，得之總解，妙理難窮，類合根元，用之不錯，相類成品，得炁成功。若總用藥，不分根源，徒名道者。且天之相類極陽也，地之相類極陰也，潤下水爲江海，利地之血脉。天有河，連地之通炁，爲懸象本天上無水。天地至精，不過守一，而分三才，象三大丹也，承五德而生。後人之就上法而生，萬般類求，諸邪異施而用之，將無炁之物，以時推移，自生大患矣。世人豈知，至精不過守一，立義不過三才，相生不出於五行，伏藏不出於水火，相類之道，元從一焉。配合兩情，能夫能妻，陰極陽生，而成至藥者，莫不依我太陽、太陰者也。

配合鉛精相類門第六二十一名

按鉛精，仙人配用，方有多名。人若知使用，即不失其道。一鉛花，二鉛黃也。此者若合時得炁，相類成品，不精，三玄黃，四黃芽，五飛輕。已上五名，蓋是神符、丹鏡同用之法。釋曰：一鉛華者，是鉛之炁，堪伏汞，雖暫駐伏於火，終無了義，能消三毒，盡化爲五飛輕者，是鉛中精華，雖採用合鉛，只丹砂是也。用之人不覺，又須知兩般共炁太陽，一種不得，交錯用之。天蓋在鉛内，天蓋華池也。華池水基也。

六黃輦，七紫根，已上二名，百鍊堪成絶粒之藥，其功不可量也。八黃華，九河車，已上二名，堪伏汞遍周天，

遠近不走，亦不減分毫。十立制石，十一鉛精，十二黃輕，十三黃龍，十四伏丹，十五黃池。立制石，是鉛脱胎化白色，似石，堪制伏汞，爲至藥鉛精。仙人解用制金石，中有毒自消，有毒則不堪服食。黃輕者，是黃華之別名，用時如輕華，而能重用之。用之而能制黃白物成寶。黃龍、伏丹，是鉛華之別名。已上並是諸雜丹方迴名立字，古仙流行制汞之方，以得當年之號，亦不上實録。

十六金公，十七假公黃，十八木錫，十九飛雄，二十太素金，二十一天玄。已上並出《神符録丹術大道記》中。金公者，鉛之別名。兼本州土人用，要知當用勿錯。假公黃者，是鉛已出銀並華了，謂無精華，不堪用。木錫是鉛之精華，堪入汞爲至藥，不失其道。飛雄者，是鉛入太陽，成純陽，可作鼎。亦黑銀之類。木錫、飛雄二名，並是神符，録丹術不得失鉛精，炁魄合數。鉛本是銀質，銀本是鉛胎。陰主太陽，陽主太陰，陰中之陽，是鉛含銀精。陽中之陰，是朱砂懷水銀之炁。未見成寶之若相配類，總名胎息之炁，未見成寶之位。若能解用之意即潤，又成之則無象。三才必備，四象不傷，全炁而行，於其大道。若巧計用意，取無炁之物，相配成丹，自大誤矣。

三靈丹祕訣云：所用鉛炁合元，事須體全，如人交合，採少女之炁，須合本體，所以配類陰陽二性，主客兩情，親不親之，得不得之，兩儀相類，道德展轉。後學用以不用，任情而爲。我終不敢隨意而行也。太素金，又名鉛白，一曰丹地黃。其名從胡粉中化爲鉛白，又名青金，亦太素金之別名。其名配太陽，同和鍊，瀉成汁出，爲青丹天玄，又名伏玄丹。其名以鉛華爲屬火，因方而立號焉。

四名汞砂，其名未赤之象，潔白成華池，入水銀爲華華汁，合入鼎燒成藥，餘雜鉛漿汁，亦無用處。

五名石脾砂，其砂出於石床夾石床帶，白色，砂同石色是也。

六名赤帝鹵鹹，南方是赤帝位，出砂之象，如顆鹽白色，以象其名，就方取號。仙人所置，各各不同。

配合白丹砂相類門第七 六名

一名天生芽丹砂者，是白丹砂。伏元神炁太陽者，號自然之炁。含火之精，名曰靈砂，衆砂之芽長，有説自珠，乃真人立名真珠砂，亦名天生芽。丹書《黃録記》中云：真丹砂色如真直下制汞，更不别用藥。水銀得此芽，見火無問多少並伏火。能變乾水銀爲利，鍊至金色。能化五金成寶。

二名仙砂。仙人本無藥爲藥質，亦未有造化之器爲鼎竈，即取此白砂爲服食，遂得長生。亦不燒鍊至水銀爲丹藥，故仙人立號爲白丹砂。是天生芽也。

三名朱鳥砂，其砂出自離宫南方，屬火，因此爲名汞砂。

配金相類門第八 四名

一名庚辛白金，金數四，乃有四名。元本無象，以西方庚辛爲象。可知大道仙人神化，以炁配合，相類成質。亦未知水銀出金水中，黄金不堪作丹。仙人指象立諭，不可不知懸數。庚辛白金，實非水中金而成質，即是自然氣而成質，豈不因炁成大造化之金寶。非吹砂金而成象，乃服積金而成神化之身。故知大道至幽靈隱，尋常之流莫能深測耳。二太素金，其名乃始初之名。三東方日陽，四卯木青金，從三皇號，黄帝後立名。東方日陽，兼名男左，爲卯木青金，皆憑仙人制造，各立一名。三皇相類，配合西方，後太上詣流沙，採真鉛鍊化成藥，皆起自庚辛之教。

是我大道元始君之垂法象，以世人本非自有法象而成金質，是服積金而成靈化之身。後至龜甲元年，爲帝位遞相煞伐，時代滅亡，仙人歸天，不同助理，人世暫絶元教，並無神化之金，可爲至藥。後至龜甲上元元年，有仙人婁敬指，託水砂採金，可爲至藥，鑿陰山，採其銀礦，取白金，生民勞苦，不可勝計。爲世帝行無道，君臣不睦，兆人怨上，遂使世絶道教，有是有非，以煞止煞，人流亡於平野，咸怨天道，世人，靈金遂顯，人漸樂藥，視金寶如灰土，天下太平，人不怨天道矣。

上古天地始分，未有金木水火土五行相配，亦無巧僞萬端，人執淳朴，聖人在上，仙教奉行。自後黄帝制甲曆，箕子推五行，亦不知上古誰人起初。推求至藥，以救生靈，皆云三皇所造。當時無可依信，緣文字未生。後成道者，皆賴避世。仙人垂法遺教，即藥有名號，載于實録。後人修練得道者，亦不可勝計。

按實録古之明帝，先得至藥，後傳寶位，迤邐相推，洎至夏后氏禹。求人太速，不待諸侯之寶，得益而卒。授之天下，益事禹日淺，於諸侯未洽，寶位遂歸於啓，而帝王至藥，絶於世矣。雖然臣下多得之，隱而不顯，或處市朝，或祕山林，樂道者一時觀至寶焉，非人間土石水砂所出也。後學者切要知我識我，玄元大造化之金也。

配合硇砂相類門第九 五名

一名狃砂，其物出於陰山，積冰凝之，結水變成也。

二名赤狃砂，帶赤色者，老壯堪用，無物不利。

三名硇砂，此砂人不解用，兼不知來處，損物壞人。

四名白海砂，其砂鹹，如海水結成，緣北庭凝寒之地，狀如白雪，土鹹如滷，故號白海砂，實堪服食，爲至藥。

五名五金賊，其名因化五金，始知是賊。若解用則五金不壞，若不解用是物必壞。其砂若相類用之，不得過甚，但得力即止，過多即損物。如人要服食，疾愈即休。欲求他力，多服之，即必速死，何也。此砂出自毒山，積陰之炁，而凝結成砂。若用過多，所服必死，之後，宜退之。若劫力則得物成速壞五藏，五金必敗，萬萬如此矣。若得其妙理識我真硇砂，仙人用之通大

道。

配合硝石相類門第十 四名

一名硝石，是秋石陰石也。出積寒凝霜之土地而生，取此霜土，煎鍊淋漓如法結成，亦如煮水成鹽。然用處各別，緣性較寒，取北方坎子爲炁，積陰而用，制陽之毒。上古仙人將制物，兼化五金成寶，假合成道。

二名北帝玄珠，其源採北方之炁，化成玄珠，是冰霜之炁，與硇砂相鄰，作法則又與硇砂性不同。硇砂能導引諸藥，硝石能制伏之，是其性不同也。硇砂是陽石炁，硝石是陰石炁。

三名烏頭，其名因秋葉黃落時霜始降，因而得名，是草枯之意。

四名黃鳥首，時鴈北向，首迎霜，而採之。仙人用制巨陽之大毒，故列名相類，與聖道抗行，作世利之門，而用即通。此間之妙也。偏治女人血炁塊。

配合空青相類門第十一 三名

一名空青，色帶雌，如陰中之炁，帶雌配類，西方之炁象，乃西方庚辛金，白虎之炁也。緣曾青配類，東方甲乙木雄，乃東方甲乙木精，青龍之炁也。空青象西方庚辛金，金木相化，木之炁剋於金，而懷金性。二事名一，用類不同。曾青能制伏水銀，爲使屬陽，乃雄。空青性弱體空，遂名空青，屬陰。乃雌能感曾青之炁，而成制藥也。如世上空青雜用，及合諸服食藥，總得即不堪對。水銀定伏，三黃爲使，用即乖矣。

二名青腰中女，其名中女，謂不同水銀之炁，與水銀同和，無男太陽之力，故得中女之名也。

三名青砂，乃空青中心空忽，有懷一銀星子，中有一粒，青如麻子大，可以爲至藥，服食便得長生。亦名玄珠，又名爲玄砂。若分配合造藥物，不得其門，妄施勞力。知者不妄，空青中還丹自然之藥，仙士知之，服而不死。空青有銀星子，乃陰，是雌。曾青中有金星子，乃陽，是雄。能爲水銀之使，可以定服三黃之大訣也。空中青子，爲天生芽，自然神丹也。

配合黃芽真性相類門第十二 四名

一名黃芽鉛，能制汞，謂之黃芽。其鉛須三才全不損傷者，可爲黃芽。將制汞，先白後黃，轉成五彩色，各執一方，始爲芽，全其大道之功。

二名白丹砂，是爲黃芽。其白丹砂，是朱鳥真胎體之骨，直下制汞，爲道初地，力通神化。先白後帶黃暈，後復五方之色，得其兑，兑是庚辛金之藥，化汞變成象也。經云：採鉛之精炁，爲天生芽。

三名硫黃，亦名黃芽。其硫黃用制汞，雖然暫住，終久還走。不斷鬼焰，毒炁常在，汞炁懷病，或暫得伏火，終不堪服，止療病可也。異類不同種，無延駐之功，終害人也。歌曰：天生芽，白丹砂，合二炁，同一家。路不錯，入神華，道在此，是河車。

四名鉛黃華白丹芽，其鉛中有銀，所以因法而採之，得銀之精炁，號曰白丹芽。白丹芽者，是炁結成胎，銀精是也。其銀精炁，制伏水銀爲藥，有神仙之道。如用之不得損其三才，兼不失

其炁力。歌曰：鉛黄芽，全三華，採我炁，結成砂。初門白，運火加，輪五彩，起雲霞。曾青爲使，大道無邪，三者備，是仙家。

夫芽者，禀天地人三才，全名爲芽。芽含天地之炁，成萬類而生，其根綿綿不斷，號之曰芽也。其白丹砂，本是水銀之寶精，如用之制水銀，如君如臣，無不相禀也。其水銀准年數變成朱砂，從朱砂變成金，從金變成白虎，四千年之石液也。唯仙教亦多不定，得其形神，亦自變改，即未號真丹砂，緣水銀性不定也。唯我白朱砂，仙人號曰玄元砂者，蓋爲萬載不易。其元白之性，與水銀有殊。其砂猶如世國主，雖是人體，炁與凡人不同，生殺在手，變化在心，其白丹砂亦復如此，始知此砂是玄元之首。其砂非宿有仙道者，採之不可得也。

如諸道士，要成天生芽者，須求玄元砂，即是天生芽，白丹砂也。近地不生，生在遠山。山有坎離之穴，道士不能深入，採我玄元，莫測丹之淺深，只取錦州朱砂成顆者，以法抽暈，却歸舊體，伏火不損其道，亦名爲黄芽。遞相承制汞，如臣見君，如火見薪，如風得雲，未有不伏者也。然成丹之後，不堪服食。或能制爲世利，或偶以愈疾，終無出世之功，自可驗也。服經一二年後，男子陽道俱絶，蓋純陰之所積故也。後學同志，但依古教，若採得此砂服食，無不成道。

緣白丹砂，自然之藥。法有三才，以天地爲鑪，四時爲炭，經水過火，歷劫而成質焉。道士須知，妙道不遠矣。如得此砂服食，但去却夾石，研鍊如粉麵，九蒸爲度，研及百過如麵，以棗穰或爛飯爲丸，丸如菉豆大，日服一丸，不得過，其炁如服。經一二年間，方有出世之功。未閒觀之，與常人不同。精光耀日，炁自明達。凡至道之理，只在含精返本，資神炁也。採其真液，却歸元祖，填其血腦，自然老而復少，枯而復榮。故經曰：胡粉投炭火，色壞還爲鉛。冰雪入温湯，解釋成太玄。且胡粉本鉛燒成，再鍊之却歸鉛體。冰雪本是水結成，得温暖之炁還歸水體，伏火不損其道，亦名爲黄芽。遞相承制汞，如臣見君，如火見薪，如風得雲，未有不伏者也。然成丹之後，不堪服食。或能制爲世利，或偶以愈疾，終無出世之功，自可驗也。服經一二年後，男子陽道俱絶，蓋純陰之所積故也。後學同志，但依古教，若採得此砂服食，無不成道。

緣白丹砂，自然之藥。法有三才，以天地爲鑪，四時爲炭，經水過火，歷劫而成質焉。道士須知，妙道不遠矣。如得此砂服食，但去却夾石，研鍊如粉麵，九蒸爲度，研及百過如麵，以棗穰或爛飯爲丸，丸如菉豆大，日服一丸，不得過，其炁如服。經一二年間，方有出世之功。未閒觀之，與常人不同。精光耀日，炁自明達。凡至道之理，只在含精返本，資神炁也。採其真液，却歸元祖，填其血腦，自然老而復少，枯而復榮。故經曰：胡粉投炭火，色壞還爲鉛。冰雪入温湯，解釋成太玄。且胡粉本鉛燒成，再鍊之却歸鉛體。

配合丹鉛魂相類門第十三

曾青鉛是水銀之魂，水銀是曾青之魄。白丹砂、天生芽是水銀之天魂，無水銀之精魄，硫黄是水銀之冤魂，隱水銀之横魄。雄黄、雌黄、砒黄、硝石、硇砂、太陰玄精石、空青并礬石，各禀炁成形，都與仙術不合，魂魄不相類，其道不同。若相禀者，力不過鉛，使不過曾青，功不過水火，失不過雜類。曾青者，木精也。鉛汞者，金相類也。

三魂，曾青甲乙爲第一，木精也。姹女白丹砂丙丁爲第二，朱雀汞也。鉛庚辛爲第三，鉛銀金水芽也。此三色各有神化之功，能制水銀之力。如得此妙，即不失其仙道焉。其次硫黃，亦是中仙之道。用者使其相類爲表裏，爲臣佐，爲炁力，得之者即爲中仙，不解用之，即爲死士也。硫黃有大毒，一種名硫黃，乃凡常硫黃也。

我仙家硫黃，能殊別，如大用，如三台之臣，亦能有出世之路，亦能化五金之功，亦有獨行一門，救貧之法。經云：鍊如金色，可以點鍮石成金，不虛。如大用者，助成仙人神丹胎，無不用之。用即須無鬼焰。曾青同本類一色，獨有神化之功，引水銀之炁，流散百脉。若獨行一門，能化五金爲世寶。用化爲液，五金見之，無不變改。

水銀一門，仙丹白朱砂寶，是天生芽。本從水銀中生，精神不變，成白朱砂者，始名天生芽。得此芽，水銀無不伏化。今道士無天生芽，何不借炁而成白丹砂，即同其大造化。上古仙士立言大造化者，以天地爲爐，四時爲炭。若純妙用，亦同大造化，不在遠取也。號明皇元君，從玉晨君化成，其名因白雪而成道焉。按《本行經》中載元始五老，太上之尊也。其丹上關天宮諸仙聖智，下在人身中而伏藏，上下知之，可名成大道矣。

配合神丹宮相類門第十四

三魂，水銀靈魄，成三品神仙之丹。從三一起，分別道元，爲一。一生二，二生三，三生三才，三丹相類，神符白雪，九轉金液，從九至九，液之不斷，不斷是有炁之名。積炁成功，爲上清三宮。一名紫霞宮，二名天皇瓊宮，三名紫宸宮。天一宮合神丹，其三品丹，都在一門。藥中三物共成，入天一宮也。天一宮是天皇瓊宮之別名也。若修神符上丹，從紫霞宮起首，從黃至紫，不奪舊色者，不可載其名。天一宮最大。

三宮，三清之境，從虛無紫霞宮天皇前，一切大聖悉皆歸集。世人若得此真仙之門，不雜亦同天地大造化也。凡水銀如得曾青，以火試伏，而於鼎中，其靈變光芒，火燒不燼，變成仙丹，以應上仙天宮真神丹炭。若純妙用，亦同大造化，不在遠取也。號明皇元君，從玉晨君化成，其名因白雪而成道焉。按《本行經》中載元始五老，太上之尊也。其丹上關天宮諸仙聖智，下在人身中而伏藏，上下知之，可名成大道矣。

配合胎宮雌雄相類門第十五

胎中配丹，以硫黃、水銀相類。四神，以雄黃、朱砂、空青相類，鉛錫金銅相類。雜諸丹藥，合以礬石，并草藥相類，黃丹、硝石相類。金合木，水合火，炁合風，陰合陽，並相類成品，以炁合道焉。凡所置雜丹方藥，並無出世之功，暫有治疾之能。若將此礬石雜類，染我神仙之術，水銀爲丹者，雖爾暫住，終久還去。

且水銀性自滑淨，不染諸塵垢，道士豈不相類求象，以合聖道焉。假如鉛屬北方，子，水位，黑之質也。爲含銀胎，其銀胎爲黃花，如木中含火，禀類相求，而配其黑鉛也。白者金精，黑者水基。水銀内含火炁，象木中含火，水刑火，爲卯合寅爲火，曰重陽，火在

其中伏藏。所以道經云：知白守黑。黑者，北方之位，鉛精所居爲雄，雄者爲鉛中含銀也。雄配雌，雌者水銀，體性含陽也。雌雄相須，陰陽相合，爲藥初門，爲化成白液，伏汞而死。

《易》曰：百姓日用，而不知其道。五行水爲初，一能生成萬物。道士豈不知神化之術，在其中也。雄是鉛中銀，能化水中銀爲白液。白液者，從雄以雌而化。此其仙丹，上元玄教一品，號名神符丹字，出《五符經》中。其次用曾青、空青、雄黄、雌黄、砒黄、硫黄、硝石、硇砂、戎鹽、鉛華，鉛華是鉛中銀精別名，已上等藥，助成上道，亦須當用之，曰相類同體。即合於易象，不得失錯。若臨鑪定火，三才具全，天道共成，更無不利也。

若言三品上丹，並不用硝硇、礬石等之類。若《潛通訣》五金制度，在世利之門，即須用礬石，相類制引，使其通利，助佐其門，不用不成。如爲小丹，治冷熱之疾者，世人皆錯用諸礬石，共制於水銀，以助佐成丹者。世人不識相類，浪取其根，縱服得病暫除，不知元是患人有命，非干丹事，必取無端。何也。人五藏不納諸礬。

又説按諸草藥方書，多載用白礬之類，火化爲生熟元，不易礬性。如生水銀死了，豈免離水銀之性乎。熟飯爲之中男，北方。與兑西方雄鉛也，作鉛精元炁爲精華，名曰雄前者，十名雄黄華爲銀，含在鉛中，名黄華，蓋其華豈免生米之性乎。精炁能化水銀，是以鉛精炁華池。華池是水基，水基名曰雌，即銀，是西方太白星宫，號庚辛少女，雌也。鉛黄華。蓋與金少女相合，爲雌雄華池。水銀脱胎化白液，液正元爲一黑者，水之基，水位在北方子位。

相類門第十六

第一白雪，白雪乃從汞，爲姹女之用，中還白雪配類，合道元本，衆成一炁，别名號曰特行丹。何爲衆味，可得所扶，助成其炁。造之甚易，得之甚難，何也。由助佐臣第一曾青，乃天一木精也。黄芽鉛精，白液金精、秋石等，出陽入陰，禀天地之炁，通大道之正元。一造永了，更無二功。亦名金砂之丹，日月遞加，硫黄爲芽，青腰爲使，調成金砂，周遭一帀，名出雲霞。相類得之，服而不死。

三丹相類，各禀其炁。神符應春夏，白雪應三秋，九轉應三冬，春夏屬陽，陽者雄也。鉛黄芽神符也。秋冬

屬陰，陰者雌也。丹砂白汞，姹女白雪，白雪者丹陽也。九轉應三冬，何也。神符應春夏，天色清明，發一年之號令，感萬象而生成，應蠢動而受命，合四時，應八節，此亦上仙之丹，號曰神符。其次白雪，三秋之首，憑寒露而成霜，積陰炁而爲雪，從斂止煞，百草燼於灰塵，蠢動伏於地炁，號神化無窮特行之丹，服之永不死，造之永留根，不可思量。

第三九轉，九轉神符，亦名金液丹相類九九之數。初九用硫黃，硫黃是太陽。九之數。初九用九轉，相類九以陽成陰，名曰純乾。純乾成大造化炁，號九轉。九轉合五行三才，得此丹象東方木，木王正純乾。十二月半，得正月節，解凍之春首，即神符爲上功，九轉爲次功，白雪爲武功，神符爲文功，經天地以春爲上也，神符功最大。

凡神仙之術，不過三丹。三丹三皇所造，其丹雜法，科有萬數，不得品類相配，不在載於仙録之中。九轉使者用黃神膠，白雪使者用天一黃芽，同黃神膠爲一房，神符使者用鉛黃芽。造丹日不得錯，三品上丹，使用各別，其仙教即恐相類不同也。而不涉入，自大謬也。

配合傳炁相類門第十七

硝石、硇砂、雄黃、雌黃，此四者相類用炁，同於一般造伏，制水銀成丹之化，有感炁之法，刊在要門。分數有三才也。波斯鉛如著水銀，於猛火中鍊如金色。若未至金色，須百鍊取金功，即天生類別。其如雄黃水銀成金之炁，亦輔金之苗，亦成金之色。其中用曾青爲使，即是雄黃之色，然後堪點化。採黃華爲芽用之，點鍮石及雄雌黃、空青等，成黃金爲世寶，亦名畢天之法。嘉州鉛與硫黃，同鍊水銀成粉，將鍊水銀，成太一含化丹，亦名中天之法。嘉州鉛入硫黃，微雌水銀，如關閉門牖不走失也。類同微同銷成汁，兼用大功力，水煮之，以一家之人，亦同一國之君臣，無四夷諸盛器成水銀，煮經一百日，其水銀亦成雜之類，以破三才也。凡制丹及黃白丹用，亦成白銀用之。嘉州鉛爲華池，術，不可過此四般爲類也。硇砂與五煮一切水銀成質，號名真鉛金公華池金，亦須借炁用之。用須知其多少。若不相類，則事不成。凡萬物皆然，非論至藥。修煉之門，取類同即合。除水。波斯鉛入水銀，同於猛火中，鍊取六兩黃華，於熟丹砂，是陽藥木精，櫃此四味，別有橫入者，是非多端，未可中養一百日，修鍊擎出，丸如梧桐子大，每日空心服一粒，津下，益心神，明目黑髭髮。不經二百日，白髮再黑，是聞命。

小功之法，知神仙之道不虛矣。嘉州鉛及雜州土，鍊成爲粉，燒成黃丹，亦成蜜陀僧，亦成胡粉。作櫃子伏丹藥，堪爲利用之門。嘉州鉛能成黑銀，亦能成銅器，亦能抽銅暈成銀。波斯鉛不用，入水銀空鍊一伏時，取黃華以制水銀，無不伏者。並空鍊一伏時，取黃華將制水銀成砂子。若入火伏得住，亦名中丹。若大藥，即不用諸鉛。

歌曰：大藥不用鉛，用鉛即須會。會即三才全，不會壞物碎。鉛，鉛中有變改。天地自全功，功成鉛須退。至藥無二三，因鉛始得會。會本從心生，生須鉛華在。變法任鉛情，不道不成蓋。蓋是天鏡也。

鉛黃丹，世人亦將爲黃芽鉛。胡粉，世人亦將爲黃芽鉛。令伏火作器，受水銀，亦號白金黃芽。嘉州鉛一斤，百，鍊成一兩，白如雪。下硫黃一兩，用水飛水銀一兩，禹餘糧、孔公孽各一兩，先銷成汁。然後下水銀，次下硫黃，次下孔公孽、禹糧等，以竹枝子餘攪之。總待相容受出之，入磁盆中，細研成一段紫粉。又入坩堝中，密固濟燒百日，用火不下一斤。燒畢，出之細研成粉，絹袋盛，懸入地坑中，三日出之。於磁合中盛飯，上蒸兩遍，以人乳汁，和爲梧桐子大，空心服一丸。初日用酒下，增至十丸，即止，後並用津下。服經百日，益人顏色，黑髭髮，亦可以休糧，此是道門次中之藥，即無出世之路。何也。此緣非類無質之物，然且要知鉛中，有不思議無量之功，與仙道學飛鍊，且須一一知來處。

其秋石者，三黃，屬春太陽王炁，殺於秋，故硝石能制陽藥。若伏鍊三黃，不用硝石伏之，陽毒無由去矣。其三黃八石，並屬火，是純陽之炁，生三黃亦同水銀性，但有水銀伏火成銀乾，得不失水銀之體。其三黃八石，一種是陽炁所生，豈知各有變易乎。但伏得二黃八石，不奪元體本性者，其功不可量也，此則全賴秋石之功也。故知秋石，是陽藥之主，用藥得其妙理，亦如聖主得賢臣佐助之，秋石如賢臣也。

用伏硝石之法，先得白朱砂石，以火水化爲粉，將伏秋石。秋石元自生

傍通氣法相類門第十九

夫傍通氣，用伏三黃八石事要，不奪元色，各令伏火。伏火勿令銷灼者，之。於磁合中盛飯，上蒸兩遍，以人乳汁，和爲梧桐子大，空心服一丸。初日皆因傍通用炁，從炁歸真性，共本質不用酒下，增至十丸，即止，後並用津下。殊，號名伏火三黃。凡伏此藥之法，如日月交蝕，雖暫昏暗，終久還明，却歸元體。凡伏三黃之法，亦須假硝石之力。硝石自名秋石。何名秋石，道士無不定矣。今略而記述之。

於寒地之炁，積冰霜而成白朱砂，亦是積萬歲凝冰土，而結白石床。白石床始生朱砂，其硝石相類合炁，故傍通用之，能伏水銀、朱砂，二性都不走。故知秋石是元類不錯，用伏三黃八石，被至陰伏制得住，不奪真容者。蓋由此二藥至性也。其次用硫黃對秋石，其硫黃元出於硝石，自帶白色。雖硫黃未伏火，假以硝石，傍通炁用之，壯秋石、硝石之力也。

配合同炁別名相類門第二十

假如波斯鉛，本出西方庚辛金，鉛質象北裏有金，金華象西方庚辛金，鉛質象北方壬癸水，可知自古仙士，認金華爲黃芽。不知鉛中採者，象炁同類而用之，一物之中，便有金水相生之象。象者，形質之謂也。

陰君師帛和君，解曰：玄元上教，出自流沙，爲配名配鉛。東方是漢國鉛，漢國鉛雖有華輕，不得純體，不同西國流沙鉛。太上因度流沙，認其真鉛。得流沙鉛爲三品丹金，上仙第一真鉛也。元教玄胎之化，號名流沙鉛，此波斯鉛是也。其配鉛中華，如人身中有才有藝，皆是內懷，不顯其外。

所以按《靈寶五符經》云：還丹之士，挹其清流，子能得之，真人可求。十日內變白成丹鉛，服之五粒，使髭髮若用鉛不損三才，即爲畢天之上藥。此，元無出世延年之功，算窮即死。若三才得全，須備相類成丹，即服之，身便永在，壽與天地齊畢。

所以自天地始分以，只知有青腰使者，後人都不知用元教之化，不解採四時之炁，不解禀春夏秋冬爲黃芽，既不能出世，亦無小小造化之門。亦不解借五行四炁，假爐火以鉛炁爲華池。蓋鉛骨爲黃芽，鉛粉爲臣佐，鉛水爲華池，鉛質爲五金之器，此鉛功合五行，入一十六用之，用即各別，別中有至寶。

其鉛屬右將軍，亦云女子性，又云真性。曾青又獨爲一使，象東方之真性。東方春上首也，春生萬物，無物不利到，即萬物盡感春生成，曾青是也。陰，並屬右，主陰煞陽，陽主左，左爲男子，亦生三黃八石，性終被陰煞，象男子遺精於婦人之腹，不二也。故陽死能合鉛，合水銀，合硫黃，乃知一合三才，三才合五行，曾青是鉛丹之使，水銀、硫黃爲黃神膠，共爲臣佐之炁力不虛。若修丹不識三才之理，浪用五金八石，雖得成丹鉛，服之五粒，使髭髮十日內變白成黑，顏如處子。雖即如此，元無出世延年之功，算窮即死。若用鉛不損三才，即爲畢天之上藥。於陰者，明矣。藥之理在此矣。但三黃之性，須得陰殺，即伏之不走，亦不失元色者。何

也，爲陽伏於陰故也。世人不見日中有陰精，如人有妻，出入有常准矣。是男子思婦人不去也。是陽被陰煞，陽建即交陰殺也。月中有陽精，如女人得婿之眷，爲得陽之精炁所食，好殺陽精，而不相離也。此是陰陽相感，男女交合，眷戀和暢，而成大道也。日猶男，外陽而内陰。月猶女，外陰而内陽。二炁相感也。三十日一交媾，而各相採其精華之炁，生育子孫萬物也。

《易》曰：陰陽之義配日月。又曰：一陰一陽之謂道。又曰：懸象著明，莫大乎日月。凡大丹亦呼爲日月。丹歌曰：聖人奪得造化意，手搏日月安鑪裏。微微騰倒天地精，攢簇陰陽走神鬼。日魂月魄若箇識，識者便是神仙子。修之餌之千日期，身已無陰那得死。

是知三黄，能得陰殺而成藥焉。如人懷孕十月而生，豈不是從陰腹伏養而成體也。陽無陰不生，陰無陽不育，日無月不曜，月無日不明，終是歷數。陽畢死於陰者，感上將軍處右之力，上者右也。主煞伏。男子脉左行，女子脉右轉，乃知水銀性雖含陽炁，未免於太陰之體。鉛雖處壬子之位，不名流大要，萬載無斁。

凡修至藥，古之忌諱，祛其鬼魅邪魔，亦須取相類物，而成利器，常置鑪邊，日移一方，名大要寶金之器，爲用其器，取鬼鑌鐵，出白爲刀，可長一尺二寸，下至五寸亦得。如無此鐵，純鋼亦得。其次銅刀，亦須有雌雄之龍虎炁成霧露之炁，亦可潤澤於萬物。鉛華蓋能覆育也。切須人未曾用者，用者即不堪近鑪。凡以器制炁，須假雄雌氣相類也。

凡龍是雲之魂魄，雲是雨之華蓋。雨水象鉛水，於金隄防也。虎是風之魂魄，風是雨之使者，各執一元元知，是炁法象於世界，囚死休廢生王，只在其中。萬物生成，亦在其所。

故知從上古仙士。存我玄元大造化之景，修鍊三丹，計窮百液，成其至理，出於三元，變易載於天地，攀援引證，採摘名文，覽自古之仙書，見神仙之妙理，合我玄元一教，儒釋悉在其中。齊通法象，起於庚辛，德號生於甲乙，根本伏於壬癸，得失不過丙丁，四象立天，八卦立地，三丹真理相須，類在於二十章中。傳而行之，審用勿錯，免於太陰之體。鉛雖處壬子之位，不名流大要，萬載無斁。

凡修至藥，古之忌諱，祛其鬼魅邪魔，亦須取相類物，而成利器，常置鑪邊，日移一方，名大要寶金之器，爲用其器，取鬼鑌鐵，出白爲刀，可長一尺二寸，下至五寸亦得。如無此鐵，純鋼亦得。其次銅刀，亦須有雌雄之龍虎炁成霧露之炁，亦可潤澤於萬物。鉛華蓋能覆育也。切須人未曾用者，用者即不堪近鑪。凡以器制炁，須假雄雌氣相類也。

凡龍是雲之魂魄，雲是雨之華蓋。雨水象鉛水，於金隄防也。虎是風之魂魄，風是雨之使者，各執一元元知，是炁法象於世界，囚死休廢生王，只在其中。萬物生成，亦在其所。

故知從上古仙士。存我玄元大造化之景，修鍊三丹，計窮百液，成其至理，出於三元，變易載於天地，攀援引證，採摘名文，覽自古之仙書，見神仙之妙理，合我玄元一教，儒釋悉在其中。齊通法象，起於庚辛，德號生於甲乙，根本伏於壬癸，得失不過丙丁，四象立天，八卦立地，三丹真理相須，類在於二十章中。傳而行之，審用勿錯，免於太陰之體。鉛雖處壬子之位，不名流大要，萬載無斁。

凡修至藥，古之忌諱，祛其鬼魅邪魔，亦須取相類物，而成利器，常置鑪邊，日移一方，名大要寶金之器，爲用其器，取鬼鑌鐵，出白爲刀，可長一尺二寸，下至五寸亦得。如無此鐵，純鋼亦得。其次銅刀，亦須有雌雄之龍虎炁成霧露之炁，亦可潤澤於萬物。鉛華蓋能覆育也。切須人未曾用者，用者即不堪近鑪。凡以器制炁，須假雄雌氣相類也。

凡龍是雲之魂魄，雲是雨之華蓋。雨水象鉛水，於金隄防也。虎是風之魂魄，風是雨之使者，各執一元元知，是炁法象於世界，囚死休廢生王，只在其中。萬物生成，亦在其所。

故知從上古仙士。存我玄元大造化之景，修鍊三丹，計窮百液，成其至理，出於三元，變易載於天地，攀援引證，採摘名文，覽自古之仙書，見神仙之妙理，合我玄元一教，儒釋悉在其中。齊通法象，起於庚辛，德號生於甲乙，根本伏於壬癸，得失不過丙丁，四

中，道士用心，豈不見矣。

陰真君金石五相類

（李遠國點校）

031 金石簿五九數訣

經名：金石簿五九數訣。唐代著作。一卷。底本出處：《正統道藏》洞神部衆術類。

夫學道欲求丹寶，先須識金石，定其形質，知美惡所處法。

朱砂

出辰錦州，大如桃棗，光明四暎徹瑩透，如石榴者良。如無此者，次用馬牙上好者爲。次紫色重者爲，下並不堪用之。

雄黄

出武都，色如雞冠，細膩紅潤者上。波斯國赤色者爲下。

玉

出藍田，形質不同，有五色，其中白者爲上。但取明淨潤澤無瑕，扣之作清聲者，爲上。

石硫黄

出荆南林邑者，名崑崙黄，光如瑠璃者上。波斯國亦堪所事用特生。

礬石

出鸛鵲窠中，形質亦多，出處又衆，但梁漢并州及嵩山及雍州山谷，斫破如側揪，又似碁子，大如椀，小如拳，白如玉者，上。其餘所出處，並不堪用。

赤石脂

出吴郡及澤州，色如臙脂細膩者，爲上。

白石脂

出吴郡，與赤石脂同處，色如凝脂狀者，爲上。

白石英

出壽陽及澤州，種數亦多，但取表裏光明而無點汙，著水中與水同色者，爲上。無問麤細，皆堪也。

雲母

出瑯琊、彭城、青齊廬等州，並有此物。有六種，向日看乃分明，其色黄白多青者，名雲英。色青黄晶日者，名雲液。色唯皎然純白無雜者，名雲精。色青白而多黑者，名雲母。煥然五彩，曜人目爲上。

石鍾乳

出邵州，凡於銷爍之中，不必要須上好，但顔色潤澤，麤而且厚者，即堪用也。

磁石

出磁州，但引得六七鉄者，皆名上好，即堪用。

石腦

本出茅山四平，色亦多種，但取蒲州出者，其色如握雪者，即堪入用，波斯國者爲上。

陽起石

是雲母根，其色有黄黑，唯太山所出黄白者上，邢益齊鵲山純白者，最良。

金精

取未經鍊生者，色如翠碧之，狀有金星極多者，良。

黄礬

出瓜州，此物有五種，合鍊道中，

多用黃白，餘者不多入用。黃礬形如金，打破有金星葉點文，揩著銀上，便爲黃色，能制水銀住汞，汞即著上不落，似馬牙形，燒色上碎末者，不堪用。

白礬

出吴地者上，趙地者次，餘處者不堪使用。

絳礬

出波斯國，形如碧瑠璃，明浄者則爲上好，餘所出並不堪用。

雞屎礬

出波斯國，形如雞屎，色亦帶青黄白，於此道中，深爲祕要。

碙礬

出安南及呵陵，形赤黄黑色，此物五礬數内事，須得此爲使，打破有金星點是真。

空青

出柳州廬越州，紺色，紫青而且碧，形若螺文，旋空而不實，中心有孔，如崑崙頭，又以樹斜子恰相合。況似栲栲有金星點，是真上。又出廣州。此物多假，世上少有真者。此道之中，深爲祕要。其藥空中小丸顆者，即名空青。曾青與空青不異，妄立别名。但有丸之青，並所懷之母，亦名曾青，不但爲顆者。今諸藥本皆立别名，不可非他古人，吾亦依别列矣。

曾青

出蜀山及越州佳，問其色如翠碧，又似黄連，亦如蚯蚓糞青紫色爲上。

石桂英

出有乳之處，其色甚白，握之便染手，如把雪者良。

理石

出梁州青寧三州，並好，如索針，顔色黄白潤澤可愛者，良。

朴硝

不中風者爲上，出益州，顔色狀不枯燥，色帶青者，良矣。

硇硝

出於益州，如陰地積。問人云：火山亦有，雪色潤者，良。

石膽

出梁州，信都亦有，用羌理者，色青帶碧者，良。有用嶗山所出，形如月，黄緑相間者，好。此二所出，嶗山稍勝，餘所出者，不如蒲州者爲上。

硝石

本出益州羌武都隴西，今烏長國近唐麟德年甲子歲，有中人婆羅門支法林，負梵甲來此翻譯，請往五臺山巡禮，行至汾州靈石縣，問云：此大有硝石，何不採用。當時有趙如珪、杜法亮等一十二人，隨梵僧共採，試用全不堪，不如烏長者。又行至澤州，見山茂秀。又云：此亦有硝石，豈能還不堪用。故將漢僧靈悟共採之，得而燒之，紫烟烽烟。曰：此之靈藥，能變五金，衆石得之，盡變成水。校量與烏長，今方知澤州者堪用。金頻試鍊，實表其靈。若比烏長國，乃澤州者稍軟。

天明砂

出波斯國，堪捍五金器物。此藥尤多假僞，但自試之，辨取真僞。口含無苦酢酸鹹，好青白色，燒之不沸，汁流如水，粘似膠粘，即真矣。若燒有紫烟氣，燒上有漆者，並是真也。可擇而用之。

黄花石

本有名無用，中有黄花石，出波斯國者上。江東北亭虔州者次，諸路有銅礦之處皆有，最下，不堪用。其形似銅礦質，有金星點，赤色，重燒有腥烟之炁，研水銀便上，波斯國生，即是真也。又云：似紫礦欲，似麒麟竭，此説非真。真者顔色甚光潤耳。

不灰木

出波斯國，是銀石之根，形如爛木，久燒無變，燒而無灰，色青似木，能制水銀。餘所出處，不堪所用。波斯者爲上。

戎鹽

出郭三十里高崖下，自然流出，非人能造。嘗之不鹹不蜇人口。若是真者，累卵即知好惡。一云：出戎州，色青白者上。未窮其本，何者是真。此道用之，與河東關内顆鹽對試用之，戎鹽全勝諸鹽。既知如此，須貴戎鹽。

太陰玄精

出河東解縣鹽池中，鹽根是也。近水採之，形體如玉質，又如龜甲。黑重者不堪，黄白明浄者爲上。此亦制汞化之作粉矣。對試比鹽州稍最，故知如此鹽州者爲上。

鹵鹹

出同州東北可十七八里陂澤中，亦是鹽根，形似河東細小顆鹽，味苦而不鹹。本方無何方處。世人錯用平澤道中，深爲祕要。

禹餘糧

出東海東陽澤州諸山，並有五種色，青黄赤白黑，比來人用皆取黄色。如蒲黄者良，赤色亦好，唯白浄者最上。

硇砂

但光明映徹者堪用。云：火山有，不如北亭者，最爲上好。

雌黄

出武都，顔色黄明如金簿，破看如雲母光，無夾石者爲上。

寒水石

極白而似水者，良也。

胡同律

本自西域樹中而出，有津流出，化爲此藥。亦名胡同律。今人不知其意，遂妄名胡同律。律之與淚聲勢相似，其有不知方之人，誤寫作律字，以此舉世共錯。其物形如地下鹽石，金銀匠用之捍作，極佳，鍊金銀食，尤善。

石榴丹

出太和山，形如石榴，外帶赤色，腹内有子，如石榴子。自古相傳云：許由服之得仙，亦未知其的實。於此道中，深爲祕要。

禹餘糧

出東海東陽澤州諸山，並有五種色，青黄赤白黑，比來人用皆取黄色。如蒲黄者良，赤色亦好，唯白浄者最上。

硇砂

但光明映徹者堪用。云：火山有，不如北亭者，最爲上好。

雌黄

出武都，顔色黄明如金簿，破看如雲母光，無夾石者爲上。

金芽

本出蜀郡，又出荆襄道。色黑而滑，打破中有碎脉，如金縷之狀。比患脚炁者，皆以此藥醞酒服之，而得除差，名金牙酒。

代赭

出雁門界山，赤色者良，黄色者不

堪。又云：尉州界大王城出，有赤脉者上好。

石鹽

出平州北奚界之中，形狀似黑雲母，光潤者爲上。鹽州亦有，炁力稍軟，波斯國者爲上。

紫石英

出太和山，形如撲蒲頭，光明徹透，色裏輕明者爲上。陳州界亦有，於此道中，亦爲大要。表裏紫瑩，則爲上好。

石中黄子

出沁水源，形如鵝卵之狀，打破其中有黄汁，如雞子黄。若得三二升服之，則長生不死矣。

金石簿五九數訣

（李遠國點校）

032 石藥爾雅

經名：石藥爾雅。唐梅彪撰。一卷。底本出處：《正統道藏》洞神部衆術類。

石藥爾雅序

夫爾雅者，古人以訓釋難尋之所作也。每想此機捷妙無以加。故朝廷用之，兼經多歷年代。余西蜀江源人也。少好道藝，性攻丹術，自弱至于知命，窮究經方，曾覽數百家論功者，如同指掌，用藥皆是隱名。就於隱名之中，又有多本。若不備見，猶畫餅夢桃，遇其經方，與不遇無別。每噫嗟此事悵恨，無師由何意也。因見《參同契》云：未能悉究，當施直義，其理盡矣。經曰：吾欲結舌不言，恐畏獲罪誅，寫情於竹帛，恐泄天之符。故知聖賢至道，玄妙之法，不欲流俗，偶然之所聞解也。故委曲其事，令上士勤而習之，使下士棄而笑之，理昭然也。但恐後學同余苦心，今附六家之口訣，衆石之異名，象《爾雅》詞句，凡六篇，勒爲一卷，令疑迷者尋之稍易，習業者誦之不難。兼諸丹所有別名。奇方異術之號，有法可營造者，條列於前。無法難作之流，具名於後。時唐元和丙戌梅彪序。

石藥爾雅卷上

梅彪集

飛鍊要訣

釋諸藥隱名

玄黃花：一名輕飛，一名鉛飛，一名飛流，一名火丹，一名良飛，一名紫粉。

鉛黃華：一名黃丹，一名軍門，一名金柳，一名鉛華，一名華蓋，一名龍汁，一名九光丹。

錫精：一名黃精，一名玄黃，一名飛精，一名金公華，一名黃牙，一名伏丹，一名制丹，一名紫粉，一名黃華，一名黃龍，一名輕，一名黃池，一名河車，一名太陰，一名金精，一名金公河車，一名素丹白豪，一名假公黃。

鉛精：一名金公，一名河車，一名水錫，一名太陰，一名素金，一名天玄飛雄，一名幾公黃，一名立制太陰，一名虎男，一名黑虎，一名玄武，一名黃男，一名曰虎，一名黑金，一名青金。

水銀：一名汞，一名鉛精，一名神膠，一名姹女，一名玄水，一名子明，一名流珠，一名玄珠，一名太陰流珠，一名白虎腦，一名長生子，一名玄水龍膏，一名陽明子，一名河上姹女，一名天生，一名玄女，一名青龍，一名神水，一名太陽，一名赤汞，一名沙汞。

水銀霜：一名金液，一名吴沙汞金，一名白虎腦，一名金銀虎，一名赤帝體雪，越楚名水雲銀。

丹砂：一名日精，一名真珠，一名仙砂，一名汞砂，一名赤帝，一名太陽，一名朱砂，一名朱鳥，一名降陵朱兒，一名絳宫朱兒，一名赤帝精，一名赤帝髓，一名朱雀。

雄黄：一名朱雀筋，一名白陵，一名黄奴，一名男精，一名石黄，一名太旬首中石，一名天陽石，一名桑黄雄，一名丹山月魂，一名深黄期，一名帝男精，一名帝男血，一名迄利迦。

雌黄：一名帝女血鍊者，一名通石，一名乳牀，一名夏者，一名黄龍血生，一名黄安鍊者，一名乳華，一名通石，一名乳根，一名殷孽根，一名孔公孽，一名逆石，一名石華。

赤雌：煉者，一名帝女迴，一名帝女署生，一名赤厨柔。帝女血黄，安赤厨柔雌，已上煉者玄臺丹半。

石硫黄：一名黄英，一名煩硫，一名硫黄，一名石亭脂，一名九靈黄童，一名黄硇砂，一名山不住。

硇砂：一名金賊，一名赤砂，一名狃砂，一名濃砂，一名白海精，一名狃砂黄，一名黄砂，一名赤狃砂。

曾青：一名樸青，一名赤龍翹，一名青龍血，一名黄雲英。

空青：一名青要中女，一名青油羽，一名青神羽。

磁石：一名玄石拾針，一名玄水石，一名處石。不拾針者，一名緑秋，一名伏石母，一名玄武石，一名帝流漿，一名席流漿。

陽起石：一名白石，一名五精全陽，一名五色芙蕖，一名五精金精，一名五精陰華。

理石：一名立制石，與石膽同名。一名肥石，一名不灰木。

胡桐律：一名胡桐淚，一名屈原蘇。

金牙：一名虎脱幽。

石鍾乳：一名公乳，一名盧布，一名殷孽，一名薑石，一名乳華，一名通石，一名乳牀，一名夏乳根，一名殷孽根，一名孔公孽，一名逆石，一名石華。

胡粉：一名錫粉，一名鉛粉，一名丹地黄，一名流丹，一名解錫。麤者一名鵲粉，一名流丹白豪，一名白膏。

白玉：一名玉札，一名純陽主，一名玄真赤玉，一名天婦，一名延婦。

白青：一名黑石，一名碁石，一名銅勒，一名魚目青。

緑青：一名碧青，一名畢石，一名扁青即。

石緑：又名銅勒。

石膽：一名玄石，一名雲華五色，一名雲末名石液，一名立制石，一名檀摇持，一名制石液。

雲母：一名雲液白，一名雲沙青，一名磷赤，一名雲英青，一名雲液，一名雲沙，一名磷石白，一名雲膽黑，一名雲起，一名泄涿，一名雄黑，一名雨華飛英，一名鴻光，一名石銀，一名明石，一名雲梁石，一名浮雲滓。

消石：一名北帝玄珠，一名昆詩梁，一名河東野，一名化金石，一名化金石生，一名水石。

朴消：一名東野，一名罩丹，一名海末。

白礬石：一名羽澤，一名黄石，又名黄老。

雞矢礬：一名玄武骨，一名赤龍翹，一名尋不見石赤者。

滑石：一名石液，一名共石，一名脆石，一名番石，一名雷河督子，一名今石，一名留石。

紫石英：一名紫陵文質。

白石脂：一名白素飛龍。

白石英：一名素玉女，一名白素飛龍，一名銀華，一名水精，一名宫中玉女五色。

青石脂：一名五色赤石味，一名黑石脂，一名黑石。

太一禹餘糧：一名石腦，一名餘糧，一名天師食，一名山中盈脂，一名石飴餅。

雞矢礬石：一名青鳥，一名齒礬，一名五色山脂。

握雪礬石：一名化公石，持生礬石，一名鼠生母。

太陰玄精：一名監精，一名玄明龍膏，与汞同名。

太陽玄精：一名無主。

凝水石：一名水石，一名寒水石，一名凌水石，一名冰石。

磨石：一名白虎，一名白龍，一名制石，一名秋石，一名日磨，一名固羊，一名太石，一名倉鹽石膏，一名細石。

長石：一名方石，一名土石，一名直石。

青琅玕：一名石味，一名青珠，一名白碧珠。

方解石：一名黄石。

石黛：一名碧城飛華，一名青帝流石，一名碧陵文侯，一名青帝流池，一名帝流青。

牡蠣：一名四海分居，一名石雲慈。

金：一名庚辛，一名天真，一名黄金，一名東南陽日，一名男石上火。

銀：一名山凝，一名白銀，一名女石下水，一名西北墮月。

鍮石：一名黄石。

熟銅：一名丹陽，一名赤銅。

鉛白：一名丹地黄，一名金公，一名青金。

白鑞：一名崑崙毗。

水精精：一名陰運，一名真珠，一名夜光明，一名蚌精，一名明合景。

紫石英：一名西龍膏，一名浮餘，一名上白丹戎鹽，一名仙人左水，一名西戎上味，一名西戎淳味，一名石鹽，一名寒鹽，一名冰石，一名光明鹽，一名紫女，一名上味，一名石味，一名倒行神骨。

代赭：一名血師，一名白善，一名白玉。

鹵鹹：一名青牛落，一名石脾。

大鹽：一名石鹽，一名印鹽，一名海印末鹽，一名帝味，一名食鹽，一名味鹽。

石鹽：一名方石味。

右四鹽，並合藥造作諸物，名聖無知。

烏頭：一名武腦，一名北帝髓，一名北帝根。

附子：一名烏烟，一名香附子，一名烏頭子。

鬱金：一名五帝足，一名黄鬱，一名烏頭。

五牙者，穀、粟、豆、黍、大麥等牙是也。又一本云：粟、黍、蕎、豆、麥也。

桑汁：一名帝女液，一名鵠頭血。

葱涕：一名空亭液。

覆盆子：一名缺盆，一名龍膏，一名雲水，一名白馬汁，一名秋膠，一名義物錫。

西龍膏：一名黄龍膏，一名黄澤，一名五穀孽，一名童兒禾。

桑樹上露：一名上清。

白露汁：一名白雲滋。

蚯蚓屎：一名龍通粉，一名蚓場土，一名地龍粉，一名寒獻玉，一名土龍屎。

白茅：一名白羽草。

桑木：一名蠶命食。

蘇膏：一名三變柔，一名三變澤生，一名谷釜生。

白項蚯蚓汁：一名玄龍地强汁，一名土龍膏，一名土龍血。

白殭蠶：一名蟻强子，一名白苟。

白狗膽：一名瓠汁，一名陰龍瓠汁，一名陰色白狗糞，一名龍膏。

狗尿：一名陰龍汁。

白狗耳上血：一名白龍柒，一名陰龍膏瓠汁。

黑狗糞汁：一各黑龍，一名陰龍膏。

黑狗血：一名陰龍汁。

牛乳汁：一名蠢蠕漿，一名首男乳。

牛膽：一名陰獸當門。

黄牛糞汁：一名陰獸精汁。

水牛脂：一名烏衣脂，一名黑帝烏脂，一

名烏帝肌。

羊脂：一名味物脂。

猪頂上脂：一名負革脂，一名黑龍脂，一名黑帝孫肌，一名玄生脂。

猪脂：一名陰龍膏。

大蟲睛：一名山君目，一名王母女爪。

母猪足猴猕頭：一名封君，一名二斤石腦。

鸛鵲血：一名陰鳥汁。

雨水汁：一名靈光液。

野鵲腦：一名飛駿馬。

鯉魚眼睛：一名水人目。

馬糞：一名馬通，一名靈薪。

蝟脂：一名猛虎脂。

螢火蟲：一名後宮游女，一名夜游好女兒。

蜂子：一名飛軍，一名飛粽。

蜂：一名羅叉。

蜜：一名百卉花醴，一名衆口華芝。

葦麻火：一名虛消薪。

鰾膠：一名騏麟竭，一名天筋縫鰾。

暇蛛皮：一名龍子單衣。

蛇脫皮：一名龍子衣，一名脫皮，一名蛇符弓皮。

墻上草：一名土馬駿。

楸木耳：一名金酒芝，一名金商芝。

章陸根：一名芬華，一名六甲父母。

桃膠：一名薛側膠。

竹根：一名恒生骨。

松根：一名千歲老翁腦。

栢根：一名太陰玉足。

石苔衣：一名長生石。

松脂：一名丹光之母，一名木公脂，一名丹光母，一名波羅脂。

牡丹：一名兒長生。

青牛苔者：一名鹹。

西獸衣者：一名駝毛。

石灰：一名五味，一名白灰，一名味灰，一名惡灰，一名希灰，一名染灰，一名散灰。

甘土：一名白墻，一名丹道，一名白單，一名土精。

黃土：一名黃牛母。

赤土：一名赭堊。

黃鸝頭：一名黃鳥首。

莧根：一名地筋。

鼎：一名天器，一名登瓦，一名陰華明蓋，一名赤色門。

鐵釜：一名金匱，一名登日，一名地下釜。

土釜：一名天器，一名神室，一名赤門，一名神釜，一名非赤堅，一名土鼎。

陰華羽蓋：一名釜蓋，一名登瓦。

陽曹萼：一名釜底。

越竈：一名風爐。

酢：一名左味，一名玄池，一名華池，一名玄明，一名玄水，一名弱水，一名神水，一名苦酒，一名青龍味，一名西海父母，一名醋，一名醯。

銅青：一名黃龍汁。

五茄皮：一名牙石。

地榆：一名豚榆係。

蜂：一名蜂精。

砌黃：一名黃龍華，一名赤帝華精。

井華水：一名五水，一名露霜，一名雪雨。

鉛丹：一名黃龍肝。

燭燼：一名夜光骨。

桑寄生：一名木精。

地黃：一名土精。

黃精：一名重樓，一名兔竹，一名豹格，一名救窮。

茯苓：一名天精。

天門冬：一名大當門根。

蜂子蜜：一名白葩。

澤瀉：一名萬歲。

未嫁女子月水：一名童女月。
小兒尿：一名水精仙人水。
水泡沫：一名海潮沫。
五茄地榆灰：一名紫灰。
肉蓯蓉：一名地精。
死人血：一名文龍血。
杏人：一名木落子。
白昌：一名地心。
持子屎：一名摩幾。
烏頭没：一名黄附琴。
人糞汁：一名玄精。
紫鈒：一名尚曰丹。
千尋子：一名大調汁。
牡荆子：一名夢子。
蝙蝠：一名伏翼。
青蛉：生崔南形女婢也。
更有子東灰，紫亭脂，此是大丹之事。

至藥，元君不許妄傳，爲盟誓重，此不敢載矣。

石藥爾雅卷上

石藥爾雅卷下

載諸有法可營造丹名

太一金丹，太一玉粉丹，太一金膏丹，太一小還丹，還魂駐魄丹，召魂丹，太一玉液丹，華陽玉漿丹，華漿太一龍胎丹，太一三史丹，光明麗日丹，熱紫粉丹，黄丹，小神丹，安期先生丹，太一足火丹，真人蒸成丹，硫黄液丹，裴君辟祭丹，無忌丹，主君雞子丹，東方朔銀丹，石湯赤烏丹，冷紫粉丹，太一小玉粉丹，太一小金英丹，韓衆漆丹，雄黄紫油丹，劉君鳳駐年丹，五嶽真人小還丹，紫遊丹，太一赤車使者八神精起死人仙丹，太一一味硇砂丹，太一八景四藥紫漿五珠絳生丹，四神丹，艮雪丹，八石丹，八神丹，流黄丹，龍珠丹，龍虎丹，龍雀丹，五靈丹，紫蓋丹，三奇丹，朝霞丹，肘後丹，凌霄丹，羨門丹，日成丹，穀汁丹，七變丹，太黄丹，菟血丹，日丹，酒丹，棗丹，蜜丹，乳丹，椒丹，太一琅玕丹，杏金丹，紫金小還丹，石腦丹，赤石脂丹。紅槿丹，紫霞丹，石膽丹，紫蓋丹。

釋諸丹中有別名異號

召魂丹：一名返魂丹，一名更生丹，一名皈命丹，一名金生丹。

無忌丹：一名堅骨丹，一名無畏丹，一名凝神丹。

紫遊丹：一名步虚丹，一名舉輕丹，一名到景丹，一名華景丹，一名凌虚丹。

四神丹：一名太一神丹，一名神變丹，一名名神液丹。

艮雪丹：一名水銀霜丹，一名流珠白雪丹，一名飛仙英丹，一名流珠素霜丹，一名玄珠絳雪丹，一名太陽紅粉丹，一名朝霞散彩丹，一名夕月流光丹，一名傾相珠丹，一名疑堦積雪丹。

五嶽真人小還丹：一名金精丹，一名仙萼丹，一名救世丹。

太一小還丹：一名太清丹，一名朝景丹，一名凝霞丹，一名落耀丹，一名絳雪丹。

太一硫黄丹：一名太陽玉粉丹。

八石丹：一名麗日丹，一名度死丹，一名濟世丹。

龍珠丹：一名曳虹丹，一名垂露丹，一名金光丹，一名吐耀丹。

還魂駐魄丹：一名駐顔丹，一名朱雀丹，

一名定神丹，一名延齡丹。

八神丹：一名昭日丹，一名流霞丹，一名八精丹，一名神光丹。

華陽玉漿丹：一名陽元丹，一名玉髓丹，一名靈壽丹。

太一赤車使者八神精起死人丹：一名素紹丹，一名玄鶴丹，一名還神丹，一名迴命丹。一名通靈丹，一名再生丹。

太一小玉粉丹：一名陽明丹，一名玄珠丹，一名飛雪丹。

太一小金英丹：一名金華丹，一名天真丹，一名日精丹。

太一金液華丹：一名赤流珠丹，一名丹，一名金仙丹，一名躡雲丹。

太一一味雄黄丹：一名持節丹。一名捧香素耀丹，一名赤耀丹，一名紅紫相間丹。

太一八景四藥紫遊玉珠生神丹：一名含漿丹，一名散華一名黄老丹，一名虚無丹，一名丹。

太和龍胎丹：一名持節丹，一名獻壽丹。

太一三使丹：一名捧香丹，一名持節丹，一名奔雲丹，一名控鶴丹，一名本命丹。

五靈丹：一名昇霞丹，一名凌霄丹，一名靈華丹，一名太一使者丹。

五石丹：一名五星丹，一名五精丹，一名五彩丹，一名五帝丹，一名五嶽丹，一名五霞丹，一名八仙丹。五石者，空青東，朱砂南，白礬西，磁石北，雄黄中。

太一一味硇砂丹：一名飛翼丹，一名鹽粉丹，一名素砂丹，一名定神丹，一名凝華丹。

叙諸經傳歌訣名目

《太清經》，《玉鳥經》，《九霄君經》，《廣成君經》，《狐子剛子粉圖經》，《抱朴子金丹經》，《真人天玄録面上論》，《混成論》，《胡王治葛論》，《金石經》，《狐剛子河車經》，《陵陽子經》，《黄仙子經》，《青林子經》，《穆丘子經》，《太清太鏡》，《司馬鍊師精義論》，《紀子訣》，《泉石子論》，《九元子訣》，《青霞仙玄鏡》，《中還經》，《杏金經》，《青龍經》，《茅君金藏經》，《龍虎丹經》，《丹家病源》，《六地經》，《龍虎丹經》，《行厨金盤玉饌訣》，《黄寧甲玉女訣》，《李少君訣》，《西蜀樊德先生伏火訣》，《太原胡列山人訣》，《吉章經》，《枕中記》，《金碧潜通火記》，《石壁記》，《洪寶記》，《金石靈臺記》，《召河伯記》，《謁記》，《天台石室記》，《丹房虎書記》《山嶽流上皇日月記》，《紫房虎書記》《山嶽流傾記》，《流金火鈐記》，《落羽建青記》，《陰長生守爐記》，《迴老返嬰記》，《猛將朱兵記》，《七返靈砂歌》，《八仙歌》，《中還歌》，《三白歌》，《參同契》，《魏君訣》，《參同指歸》，《太清訣》，《衛靈訣》，《九奇訣》，《傳道訣》，《龍雀隱訣》，《登真隱訣》，《塗山訣》，《守真全生訣》，《句留訣》，《金靈訣》，《五鹽訣》，《金樓先生訣》，《角里先生訣》，《鼓下錫黄訣》，《東林集》，《琳房集》，《丹瓊集》，《八紀集》，《契道祕録》，《隋唐祕録》，《白子高玄圖録》，《太清丹論》，《混成論》，《胡王治葛論》，《金石經》，《狐剛子河車經》，《五明論》，《婆落魔地神伏火論》，《龍虎丹經》，《丹家病源》，《六

轝伏火法，五石蒲樞法，安静虚無法，造藥歸色法，令飛法，令飛者伏法，令飛者飛法，玄女如意解五尸法，造通明金虎符法，造通明九流符法，造朱雀符法，造通明青龍符法，造通明玄武符法，造黄龍表符法，造金經符法，造石精法，造乘龍符法，造五色鹽法，造五石銅法，造三精六液法，造五色鉛金法，造三十六水法，造行厨招遠法，鍊雄黄法，造水法，鍊五礬法，太一禹餘糧法，鍊鍾乳法，鍊紫石法，服玉法，鉛華法，消玉法，玉丸法，玉漿法，柔玉法，伏米法，伏金法，造金液華池法，造牡荆酒化藥法，造朱砂酒法，造理石酒法，造金粉法，造銀粉法，造銅粉法，造鐵粉法，造金膏法，造銀膏法，水銀膏法，造柔赤期法，柔黄雌法，造白河車法，赤河車法，單青河車法，造黄華法，硭硝河車法，石亭脂河車法，東野河車法，鑞河車法，紫河車法，造銅青法，五鹽法，雄雪法，雌雪法，玄女五符法，玄女白雪飛符法，造鉛白法，玄女神丹九轉法，造飛霜赤雪法，造玄黄法，作犢食法，造石灰煎法，造玄珠法，涓子菊華九變法，元子神鐵法，作水華法，土龍汋法，伏雄黄法，伏雌黄法，鍊礜石法，伏空青法，造銀玄珠法，造鉛拒火法，造空亭液法，柔爍法，拒鑞法，液蠟法，造鉛華法，作灰柸法，作水柸法，造鍊雌法，造炮礬法，造黄塼法，造礜華池法，九轉鉛精法，造大黄牙法，青丹牙法，漏鼎牙法，秋石牙法，苞裏流帝漿牙法，攪柳牙法，涗鉛法，縮賀法，造烏鉛法，造黑銅法，液銀法，造鉛粉法，鍮石粉法，小還丹牙法，造黑牙法，水鍊雪母粉法。

右件經方，世上並有文本，或可以資經貸利，或可以養性全生。但遇一方，並可營造。若遍留意，其途實繁。然此衆之中，唯道有優劣，但隨閑器之所入，而各尋其所好也。故水不可以乘駿駮，陸不可以駕輕舟，稻粱葅肉，終同於飽，麻紵紈繭，終同於煖。飽煖雖一，而精麤有殊。逐甘利者，即重小丹如金。好延生者，敬太丹似寶。金寶之利，各齊其分，故具載於前矣。

論諸大仙丹有名無法者

黄帝九鼎丹，大仙昇霞丹，紫青仙童丹，太和龍胎丹，張真人靈飛丹，太一八景丹，馬明生白日升天丹，金液華丹，茅君白靈丹，白雲赤雪丹，絳陵垂壁丹，七精辟惡丹，三昧消灾丹，九光神景丹，流霞鮮翠丹，舍暉吐耀丹，太清五色丹，北帝玄珠丹，神光散馥丹，凝霜積雪丹，奔星却月丹，墮月驚心丹，感靈降真丹，通神役使丹，九變丹，大還丹，九成丹，紫精丹。按《楚澤經》已上諸丹，並是往古得道者，出世仙丹。服之白日昇天，身生羽翼，變化自在，坐有立無。藥味方法，既非塵俗所知，莫得測其至要也。自非宿有仙骨，積代累功，夢中神受者，不可得其方法也。

石藥爾雅卷下

（李遠國點校）

033 丹方鑑源

紫閭山叟獨孤滔撰

經名：丹方鑑源。唐獨孤滔撰。
三卷。底本出處：《正統道藏》
洞神部衆術類。

丹方鑑源卷上

金銀篇第一

麩金。出漢江昌江五溪，或如菰子形。新羅金帶青色，怯，甚有僞者，銀作却鞴了白色，若鍮石者，燒黑天生牙，此是也。亦曰黃牙。

生銀。出洛平藍盧氏縣，暈色，打破内即白，生於鉛坑中，形或如笋子。此有變化之道，亦曰自然牙，亦曰生鉛，亦曰自然鉛也。

山澤熟金。大，凡可爲器物。此死質性已堅頑矣。制朱砂水銀。若爲器，可爲利術，不堪食。緣納金氣於内，金性有毒。

白銀。可爲器物，與前同。可用結砂子，入用也。

水銀銀。可以鈎金，亦湧泉匱中用蓋，藉其死水銀也。

朱砂銀。用母制者，不堪不用。母成者，亦可鈎黃金也。

鉛銀。亦鉛中所出，此銀冶中者稍似精異，可爲器，養丹砂。

錫銀鐵銀。無變化之氣也。

紅銀。可鈎金，亦可點爲獨體丹陽。

子母銀。以汞結銀，養炬火不走，可分養，無休息。

武昌銅。出鄂州，白慢，可點丹陽銀，及鍮石蕃摺銅、東川赤札銅，爲丹陽，熱打不裂。

自然銅。可服食也。

銅粉。熟銅粉，補人傷折，可與丹砂同制伏。

鐵磁石。鐵精，可用。

鉛銀。鉛者不出銀，鉛是也。嘉州隴陀和出，鉛精精華也，有變化。

白鉛。亦曰紫真鉛。

釣脚鉛。出雅州諸縣，形如皂子，如科斗子，黑色，出土山澗沙溪中，可乾汞銀，亦曰於鉛。

草節鉛。即嘉州生鉛，未鍛爲熟者。打破脆燒，如硫黃。

信州鉛。全不可用，蓋雜銅氣也。尤不可作玉。

砂惡。

陰平鉛。出劍，剛鐵之苗，不可入用。鉛蘇入汞了，以醋氣蒸之，白硫與霜同。

鉛黃花。投汞入出養，自浮面上，取之炒黃丹，入取之亦是也。

錫可爲銀。硇砂入即硬，入鉛止聲。

水銀。朱砂中抽者妙，帛上動有鼠尾，是入鉛也。大段，畏酸澀之石也。

訣曰：欲得水銀死，無過死水銀。

《契》曰：狐兔不乳馬，鸇雀不生鳳。

又曰：種禾當用粟，覆雞當用卵。又曰：異類不同宗，安能合體居。元陽大治，黃金化金兮銀化銀。金蛺蝶銀蠶皆黃白術皆用。

諸黃篇第二

雄黃。訣曰：雄黃千年，化爲黃金。黃帝曰：雄黃化銅，武都者上，西蕃者次。鐵色者上，雞冠者次。沉水銀脚，鐵末上拭了，旋有黃衣生者上。

雌黃。淄成者即黑色，乾，輕如焦錫塊。臭黃作者，硬而無衣。試法但於甲上磨，上甲者好。又熱燒熨斗底，以雌劃之，如赤黃線一道者，好。造黃金，非此不成。

雌黃。背陰者雌也，能柔五金，亦可乾汞。舶上如噀血者上，湘南者次，青者尤佳。葉子上可

轉硫黃，可伏粉霜。

砒黃。出信州，可飛爲白霜，能化銅，可食，可乾汞，可爲丹砂匱。

蛇黃。可爲丹砂匱，伏火可爲匱。

石中黃。可乾汞，出金色也。

石硫黃。可制汞。

訣曰：硫黃見五金而黑，得水銀而赤。亦曰黃男，亦曰黃牙，爲根是也，臭黃化銅。

諸砂篇第三

朱砂。記曰：丹砂水精，得金乃并。辰錦及五溪有，芙蓉箭鏃，鏡面鐵色光明等砂，已上皆可餌食，變鍊黃白之道。

商州砂。不可用。黔中朱砂，亦不可用。含水銀大陰之氣，隨金銀銅鉛之氣，火可化爲異質也。

硇砂。出北庭，有黃者。

訣曰：謂之金賊，能制合群藥之中使也，亦有制雄雌之力也。

大朋砂。能制汞，能啞銅聲。大朋砂出果州，可結砂子。

針砂。可制硫黃爲紫粉，可鐵泥固濟。

胡女砂。一名銀黃，出銀治中。能軟鐵，可伏丹砂。

鸞砂。出藍田，江豆大，黑色，可作匱。

海白砂。可爲外匱，能通火氣。

諸礬篇第四

黃礬。舶上者好，瓜州者上，文會者次。西川於皂礬中揀黃者，將出不出，堪引得金線起者爲上。可化水銀爲金，亦能化鐵。

紫礬。波斯者，如紫石，能化銀爲金，亦乾汞。文州者如黑錫塊。

白礬。乾汞用，可淬錫，可制諸黃。

波斯白礬。形如棘針，能乾汞。

青礬。可養丹砂，煮銅。

綠礬。可制汞，出金色。

皂礬。可制汞，爲粉霜。

雞屎礬。制汞，出金色也。

崑崙礬。制汞，養丹砂。

鐵礬。出太原文水縣，狀如赤石脂金星者是真，可制硫黃。

柳絮礬。可養丹砂，結汞和匱。

絳礬。結砂子。

雲母礬。結汞。

膽子礬。蒲州，可化銀爲金，結汞出金色。

雪礬。乾汞，制粉霜。

天漏礬。軟葉子鐵，出蓬州天漏山，白色。

粥礬。煮銅。

鴨屎礬。出藍田，銀冶結汞。

雞毛礬。結砂子。

句容礬。出金色，結汞。

宣州期礬。出綠礬中，深青瑩淨者，可爲礬石。能化銅鐵爲金。

諸青篇第五

空青。能化銅作銀，結汞砂子。

曾青。結汞制丹砂，蓋含金氣之所生。

白青。堪爲劍。

大青。造綠玉用。

石青。化銅。

丹方鑑源卷中

諸石篇第六

磁石。四面熔鐵者上。伏丹砂，養汞，去銀暈，硬汞。

乳石。可爲外匱也。

鉛牙石。出鉛坑中，黃白色，可制丹砂。

握雪礬石。出曲灘驛，盛寒有髓，生於石上，可採一分，結十兩汞。

金星礬石。乾汞，用制丹砂，養汞，去銀暈。

銀星礬。乾汞，用制硇砂，制丹砂，制硇砂。

特生礬。可用伏硇砂。

紅皮礬。伏丹砂，養汞。

桃花礬石。乾汞。

紫礬石。可制汞。

陽起石。爲外匱。

長理石。可食。

寒水石。爲匱，制丹砂，制玄精。

秋石。可作白玉硫磺。

浮水石。去藥中惡物。

辟石。黑色，伏砒粉霜，縮賀中用。

蜂窠石。可作外匱。

凝水石。可作油衣，可食。

獨石。外匱。

硝石。玉金之使，制砒，制硫黃，可作玉。

諸石中藥第七

石膏。桂州，可結汞。

石脂。固濟外匱。

石膽。河中八稜，化銀爲金，化鐵爲銅，出色去暈。

石麒麟碣。出金色。

石炭。伏硫黃，去錫暈，制雄雌，制硇砂，少可用。

石乳。可作外匱。

石花。可結砂子。

石甘穗。文如錫，結砂子，出金色。

石綠。結砂子。

石霜。結砂子。

石殭蠶。制丹砂。

石髓。可結砂子。

紫石英。赤白者可食，爲匱用。

諸霜第八

粉霜。化銅。

砒霜。化銅，乾汞。

大便霜。制丹砂，治風。

桑霜。制丹砂、硫黃。

諸鹽篇第九

鹽精。如水精，出鹽池，制汞，制丹砂。

戎鹽。赤黑二色，出西戎壘卵，制丹砂，乾汞。

蠻鹽。可伏雄雌，作金，用紅鹽爲上也。

青鹽。鄜州，可乾汞，制丹砂。

新羅黃鹽。化汞成金，可養丹砂，煮汞。

鹵鹽。煮四黃。

崖鹽。出陵州，亦曰生鹽，如白礬，養丹砂，乾汞。

鹽綠。結砂子。

鹽膽。煮四黃，銲物。

諸粉篇第十

定粉。可制雄，養丹砂。

胡粉。可制硫黃，作匱。

蚌粉。制硫黃。

膩粉。伏者化銅。

雲母粉。制汞，伏丹砂，可食。

諸硝篇第十一

馬牙硝。養丹砂，制硇砂。

朴硝。煮硫黃，反雌雄。
縮水硝。乾汞，養丹砂。
芒硝。伏雄。
坑硝。可伏朱砂。

諸水篇第十二

水精。養丹砂。
茅屋雨水。煮雲母。
蜜水。煮丹砂。

諸土篇第十三

土母。赤色，三學山，伏硇砂。
土黃。制雄黃。
伏龍肝。十年竈下掘深一尺，有一行如紫磁，是也。伏丹砂，能縮賀。
苞金土。結砂子。
代赭土。出金色。
鉛坑赤土。造丹砂銀。
地髓。出均房，制丹砂。
赤鳥脚。可爲外匱。

丹方鑑源卷中

丹方鑑源卷下

雜藥篇第十四

黃丹。伏砒，制硇砂，制硫黃。
玄精。養丹砂，制硫黃。
蚩尤骨。作外匱。
雲英。可養丹砂。
雲母。制硫黃，乾汞。
五色禹餘粮。乾汞。
太陰玄精。制丹砂，伏硫黃。
玉末砂。養丹砂。
銅黃。固濟。
香墨。能固濟。
蜜栗子。乾汞。
榆甘子。柔五金。
乳香。啞銅。

雜藥汁篇第十五

酥。溲藥用也。
乳。出一切火毒。
苦酒。膽礬左味，米醋右味。煮四黃，化諸藥。
小便。煮白礬，伏硫黃。

諸油油篇第十六

大麻油。煮鉛自結汞。
苣勝油、紫酥油。柔五金，潤八石。
骨律蔓子。煮汞。
皁麻油。煮錫。
石腦油。化銅，制砒霜。
碧石油。結汞。

諸脂髓篇第十七

牛脂。軟銅。
羊脂。柔銀。
銅骨。可伏硇。
羚羊角。縮錫。
猪脂。煮銅錫。
蝟脂。伏雄。
駱駝脂。柔金。
驢馬脂。柔五金。
烏賊魚骨。澹鹽。

諸鳥獸糞篇第十八

雀糞。伏砒。
馬糞。養一切藥力大。
狗白糞。煮銅。
牛糞。抽銅暈。
蚯蚓糞。固濟。

寒號鳥糞。縮錫。
鵓鴿糞。縮錫。

諸灰篇第十九

紅心灰蓧。制礬。
不灰木灰。煮汞。
蕎麥灰。煮粉霜。
仙娥草灰。制硫黃。
苞金草灰。結汞
馬齒灰。煮丹砂，結汞。
益母草灰。制硫黃。
紫葛灰。制硝。
桑灰。制硫黃，伏硇砂。
茵草灰。制雌雄二黃。
婆羅門灰。煮汞。
禾草灰。抽錫暈。
芹槿灰。制朱砂硫黃。
鬱金根灰。結砂子。
冬瓜蔓灰。煮汞丹砂，淬銅錫。
紙灰。能藏火可久。
打銀灰。點緑玉。
章陸。拔錫。

諸草汁篇第二十

五枝草。結砂子。
蒼耳。抽錫暈。
五色仁莧。煮砂子。
猪皮草。結砂子。
天劍草。煮汞。
蓧麻汁。渡藥。
續妥草。結汞。
虎耳草。煮砂子。
水田翁草。煮汞。
獨麥草。一名山封子，淬錫。
栀子。淬金。
七節草。結砂子。
萵苣。以硫黃種之，結砂子，制朱砂。
馬鞭草。縮錫砂。
銀線草。結砂子。
海芋。伏硇。
五倍子。枯鉛。
柳膠。結砂子。

雜要篇第二十一

黑豆。柔丹陽。
附子。煮丹陽
巴豆。軟銅，去暈，結砂子。
苦瓠。煮汞。
浮萍草。伏硫黃。

藥泥篇第二十二

鐵泥。淬針砂爲粉，入六一爲泥。
鹽膠泥。以鷄子清杵鹽成泥。
礬泥。研爲粉，入六一固濟，尤妙。

辯火篇第二十三

牛糞火。句藥力大，子東炭是也。
馬糞火。同上。
糠火。均力倍常。
竹火。蓋養汞，性慢也。
青剛。大有力也，如羊脛者。

造銅銀鉛砂篇第二十四

銅砂。消爲汁，下磁瓦末攪，即成砂子。
銀砂。消爲汁，瀉以白礬汁濃，濕紙爲卷子，攪作之。
鉛砂。消爲汁，瀉入沙盆中，以木槌研之，即隨手成砂子。

雜論篇第二十五

朱砂油。此未是熟藥，蓋以消石並牙消，引而爲汁，久服亦無大效。
硫黃酥。此或以蜜蒸服之，此生硫黃，毒在不可服之。
磁石。此堅頑之物，無融化之炁，或假其炁服食即可長久。若以磁石爲藥，多服必有大患矣。
硇砂。此性有大毒，有沈冷之病，可食之，

疾損藥便止。多服積聚，成諸大擁塞。

龍虎頭。夫水銀見硫黄即赤，或見燒未旬日，已見紅色，謂之好藥。殊不知硫黄毒在水銀上，生雖感炁而紅，未可服也。

點制五黄丸子方

雄黄一兩，雌黄一兩，砒黄一兩，硫黄一兩，黄礬一兩。已上並消，都用米醋研令浥浥。後以火迫出，却陰炁爲用。只先飛鹽一斤，作鹽花，取一銚臺，以鹽花鋪在底上，以新小瓦盆子恰合得者，以鹽上安藥，然後用盆子合定，周回鹽泥固濟了，下安火燔，令飛上盆子底，直至飛藥盡，掃取。又研入米醋，准前出陰炁，依前安排飛盡藥。又研，別入匱未作底，上安藥，燒一斤火。取研，猪脂爲丸，白豆大，一丸制一兩汞。取新銚子一隻，先安一黄土作坑子，安汞一兩在内，煖動入一丸子，候作聲聲盡，便成炁也。莫同山澤第三度斷，別用匱法。

丹方鑑源卷下

（李遠國點校）

034 玄和子十二月卦金訣

經名：玄和子十二月卦金訣。
未署撰人。一卷。底本出處：
《正統道藏》正一部。

䷗復卦初爻起一陽，子時符節轉天罡。復卦者，主十一月，一陽爻初生丹象。以十一月，爲初春用事，故子時還丹符，須順天罡而行火也。玄和子意用是象日是法。高奇妙手修金鼎，清淨齋心奉玉皇。十二内禁日，凡修丹之人，乃是玄玄妙手也。須潔淨尊奉，如對高真玉皇者也。白虎未能全制伏，青龍從此漸翱翔。白虎與青龍，俱在鼎中。白虎金，未能制伏青龍，龍方得文火，漸爲騰躍之也。神仙自古皆同祕，誰道還丹別有方。自古至今，神仙皆祕借此道。前賢後聖，亦只同此一方，故無別理，唯丹之名號，則不一耳云。

䷒臨卦分明運赤龍，中春時節雨濛濛。赤龍者，爲二爻生，火漸大，已是中春節候，青龍昇降，如雨濛濛董董之逃也。海波漸減高蓬島，玉户潛扃避隙風。鑪皆有門，門有扇，開閉以避隙風也。配合已知歸敏手，燮調須順有玄功。鉛汞皆先須配合得訣，方可入昇卦用，燮調運其，火候無差，方生化成玄功也。秖緣會得乾坤數，從此三清道路通。修鍊之法，先須得乾坤水火之數，方始運丹，丹成則三清神仙，無有不通。

䷊泰卦方知二氣平，鼎中騰躍漸分明。龍吟虎嘯真堪聽，電激雷奔轉獰。青龍與白虎在鼎遞，相咽齒食，運丹之人專聽嬰兒之聲，以停騰火候。火則如藏畜電雷之聲，漸行武火。春景已闌扃北户，火雲將熾映嚴城。至泰卦已行盡，春令符節，鑪北户皆却閉之，火漸武，映鑪而明也。城即鑪也，用之如城也。幾人知此長生訣，功滿全家上玉清。謂世人但貪愛名利，須死虚生，萬萬人中無一人，知有長生之道，是此丹也。如人修丹成，陰功又滿，他日必上昇也。

䷀乾卦巡行六位終，火光赫赫滿鑪紅。行六位至乾卦，丹家謂陽爻爲火鑪炎光，即丹至此時，武火最大，赫赫極盛之貌，所以滿鑪紅也。燮調至此齊諸聖，愛護將昇入九宮。還丹至此，火極，無龍之時，内外燮調海水，水俱竭，諸聖皆愛護，將入午位，即南方离，爲九宮。碧波。日月陰陽二氣也，謂能應時運其節符，只鼎内自在，如風雷湧其鉛汞也。側耳漸忻聞火雷息電收蒼海竭，龍嘯虎困鼎壺空。即陽極爲亢。當此之時，青龍被白虎嚙食已盡，白虎已自用伏。雷電寂臨，鼎空

《易》曰：亢龍有悔。

無其青聲也。先生妙手通玄理，攢簇陰陽一室中。運丹之人得到此位，皆齊諸聖玄能也。故曰妙通玄理，攢簇陰陽者。世人雖留心大道，多不知年象月亦象，唯日時是訣，攢簇陰陽，通於造化至理也。

老子歌云：聖人奪得造化旨，手搏日月安鑪裏。微微騰倒天地精，攢簇陰陽走神鬼。日魂月魄若箇識，識者便是真仙子。鍊之餌之千日期，身內無陰那得死。

☳☷姤卦看看已太平，離宮依舊布祥新。雲收兩歇時無事，香馥花紅別是春。姤卦一陰生，《易》曰：履霜堅冰，陰始凝也。丹至此漸已太平，離宮午之位也，光者火也，金虎元君，兩界同符，故言依舊也。鼎內雲雨收歇，丹以香紅如春，姤也。還丹自然歸有道，功夫何處訪同人。丹土有九還七返，此謂從十一月還陽，至五月却返其陰，數各有其道也。若運丹以此功夫覓同人，似我者何處有也。長生到此非容易，爲學三茅繼後塵。長生之道，莫過於大丹。若到此符節，知其妙用，實罕有人。若到此，則非容易而求也，可繼三茅真人之道塵也。

☰☶遁卦元來景正秋，却歸坤位火雲收。人間七月爲中秋，丹家六月爲中秋，言歸坤西南也。陰爻漸生，陽爻收斂也。旋添海水聽更漏，暗想紅霞滿十洲。鑪上有水海入，陰即減室內，想有刻漏，以則時候，丹到此，想滿鼎紅，如霞之光也。洞裏姓名元有姓，鼎中龍虎已無憂。若解如此運丹，已是洞府録其姓名，有神仙之分。謂丹到二陰爻生，則無衝失之爲也。時人昧道攻胎息，誰識還丹號紫遊。時人但則只學胎息氣術，以求長生，殊不知胎息是小術，未能換骨化形。故葛仙翁云：道士盡愚癡，唯學於胎息。豈知有紫遊之丹，白日上升之道矣。

☷☰否卦將來喜稱心，三陽已退却歸陰。黃芽結後花爭發，淥水添來海自深。否卦，三陽爻已變爲陰爻，故之歸陰也。黃芽化大丹，如花得春，自然香紅。水海已添，乃半故深也。解向室中權造化，却歸塵裏混光陰。修丹之人於一室中，運用乾坤二卦，權握造化，生成丹藥，如天地生産萬物一般。丹之後鼕鼓行，功却在人間也。因嗟久別當年侶，金鼎無緣何處尋。謂常時同修丹之人，值干戈之後，久別不知音信，不能同緣，成其金鼎也。自知火候通玄妙，想得還丹滿鼎紅。言火候既得玄妙，丹必然成，其紅粉也。既有紅粉之丹，又何憂白髮不再黑，居山得道，言解伏青龍成丹。神仙志士雖言了，未斷凡心不可窮。云我此金丹候之詩，皆是神仙至訣，盡法俱已言了。若几常之人，心生浮薄，未契道緣，不可窮道也。

☶☷剥卦輪還二氣全，修丹到此號神仙。謂五陰已還，陰陽將全，丹得到此，則神仙也。玉堂春晏籠香靄，金鼎花紅坼瑞蓮。玉堂即丹室也，金鼎即丹鼎也。丹至此時，自然香風滿室鼎，如新開紅蓮之狀。海浪自然澄碧水，夕陽容易泛流年。陽火漸退，上水即添，澄靜不動，時已夕陽，還丹火將中一年之候，故泛流年。世人只貪紅塵事，豈信玄中別有玄。言世人但知名利財色爲樂，豈知有大還丹也。金丹從天運，有假爲基地，於一中取，自然而成矣。

☷☷坤卦須知位已週，從他文火自遲留。至十月，已十二位周匝，火已微細，純陰結時，文火自遲留。却將香簡朝元斗，重整衣冠祝太立。行水火陰陽，數已周足，運丹先生遂將香簡，於壇上朝謝天地真靈，再祈星斗，固護丹竈，免有邪氣侵也。愛護鑪寒方敢看，徘徊分中。酉時，是修丹經訣吉，當其中以亦後學。酉八月也，六月當天地分中位也。妙想得還丹滿鼎紅。言火候既得玄妙，丹心想未嘗休。來晨禮謝開金鼎，紫粉雲收。

霞光最上頭。至來日鼎寒，先焚香，禮供天地真仙，方開得見，其丹已成中最佳，飛上鼎蓋，如紫粉色光明者，號紫遊丹成矣。

玄和子十二月卦金訣

（李遠國點校）

035 天皇太一神律避穢經

經名：天皇太一神律避穢經。
未署撰人。一卷。底本出處：
《正統道藏》正一部。

夫上界仙都，以避神穢，攝生治化，以避人穢。寶符行火，以避天穢。合藥鍊丹，以避江河之穢。飛符使鬼，以避生産之穢。固際禁法，以忌日月之穢。大穢之宗，略而序之。

夫求仙隱遁，伏鍊金丹，總有三千七百二十道，俱從此禁門而行之，萬不失一。夫十二穢，皆道之所忌。值此辰爲之，永劫不成丹也。

黄帝幸中華丹穢，辰年辰月辰日，是子年子月子日，是十二辰，做此不可爲事，造丹不成。

紫雲初成龍虎穢，迅雷發日忌之，不可成丹。日月行道穢，日月蝕日，不可掛爐固際，忌之。

天龍交會穢，三月上辰日末，下旬辰日，不可爲丹，忌之。

北斗真行穢，正月平旦斗指寅，十二月可知。又云：北斗不見，不可作丹，忌之。

蒼天神龍交會穢，天有赤雲，及有龍形出者，不可作藥、封爐，犯之如雲坼。太歲在卯，其神見申，不可爲丹，忌之。

府藏寶器穢，古墓中，無泉地，婬女地，産生室，龍居地，古湫地，古城營，古寺基，古市，古神祠，古獄地，古窑地，此等處不可爲，忌之。

天地流星穢，古仙聖所居之處，不可作丹，忌之。

陰陽交會穢，春丁卯，夏甲午，秋庚申，冬壬癸，作丹忌之。

玉女追遊穢，每六丁日，是不可作丹，忌六丁女也。

有色穢，日有朝霞，作丹忌之。

天魔戰血穢，石鼓鳴如地雷，日忌之。地神驚奔不安，静而後鳴，七日不得作藥，流入黄泉，化飛盡矣。

右件忌穢，無問大小，金丹藥物，切宜慎之。又以丹華印印諸藥泥，塗房室并物，無令五辛、産女、雞犬入室，慎之慎之。

天皇太一神律避穢經

（李遠國點校）

036 神仙鍊丹點鑄三元寶照法

經名：神仙鍊丹點鑄三元寶照法。唐末隱士歸耕子撰。言鍊丹鑄鏡之法。一卷。底本出處：《正統道藏》洞神部方法類。

神仙鍊丹點鑄三元寶照法序

歸耕子者，士之不遇所稱也。余幼習文武之藝，好奇異之術。洎乎立身之年，過梁適鄭，遊嵩少之間，憩於大樹下，遇一老叟，年八十許，眉目疏朗，神氣閑靜，因揖坐石上，移時與語，多話虛無出世之言。謂余曰：叟居不遠，可一往焉。余唯唯同之，見所居皆古木脩竹，門逕閒寂，室無人矣。余因徵黃帝昇天，及戰蚩尤，使風后，鑄鐵照法。叟曰：子聞神仙鍊丹，點鑄三元天地人寶照否。曰：未曾聞也。遂稽顙再拜，願先生指陳幽賾，以去塵惑。曰：觀子骨氣，異常人也，可以教授。乃於囊中出其文，皆古篆也。曰；此非子之身之事，乃太平天子之所爲也。若遇道德淳素，合天地心，四海晏如，民有謳謠之詠，可依法鑄之。余稟是誡，叩首再拜。俟來旦叟曰：此非子久處，宜去也。後三紀復相見。余告辭，再拜之洛，秘之肘腋之間，未敢輕傳其非人也。時唐天復二年仲春月歸耕子述。

神仙鍊丹點鑄三元寶照法

鍊丹鑄天照法

《神仙文》曰：天元甲子之紀，六六之首，陽火大盛，取其真精，鍊五金靈丹之氣，鑄成天照，威服鬼神，祛斷祆祲，置鑪玄鑒之位，取歲旬六戊，旬陳陽土，伐青龍六甲陽木，然朱雀六丙陽火，燒成無烟之燼，用白虎六庚陽金，決玄武六壬陽水。後以陽土築壇，高三尺，立三層，上圓下方，壇四出陛。壇上泥鑪，高八尺一寸，下開八門，門廣六寸四分。鑪上用鐵作天輪，立六甲六丁之神，日君月后，九曜真君。發火，當火之中點鍊，以火龍之丹。其天照厚三寸，重七十二斤，面廣三十六寸，背上內象紫微星君所居，外列二十八宿。鑄成，若遇五星失度，彗孛出天，霜雹霖旱，開此照，齋潔虔誠，助威揚德，其灾自殄。

鑄地照法

地照亦厚三寸，重七十二斤，面廣

三十六寸。背上鑄山川五嶽四瀆，八卦九州十六神。發火鑄時，當太陰望中鑄成。若遇地動山川崩裂，蟲蝗稼穡不登，津梁阻塞，開地照，虔誠嚴潔，修德助威，其灾自滅。

鑄人照法

人照亦厚三寸，重七十二斤，面廣三十六寸，背上鑄璇璣之星，六十甲子神名，天子帝號，本命神君，左龍右虎，國號，星辰分野，所屬郡邑。日太陽中時。鑄成，若遇干戈未偃，兆民疫癘，開此照，潔誠祈祭，灾癘自息。每遇二氣升降之日，於正殿會羣品庶老，開人照臨軒，揚威赫奕，姦臣賊子皆懷懼心。若人照非時，有光突輝出匣，隨其所指之方，必有祆叛之孽，可禦之，無能動作，四夷來賓，寰宇廓清也。

鍊丹點五金法

《神仙文》曰：五金者，自然之質，未能變化爲寶，須用火龍丹點之，方得通天地之靈也。火龍丹者，本乎南方，朱雀火位，襲化北方壬癸之中，歷涉五行，包含五彩，功齊天地。其氣騰而爲天，其質降而爲地，所以至藥之本，謂見火即飛，故有火龍之稱也。乃有三容戊己，隔截外邪，高像蓮臺，橫像五嶽。壇有三層，上圓下方。鑪有八門，一之數，雄雌混而未分，清濁浮沉不定。故君子固窮候時，知白守黑，神明自來。聖人祕之，不形文字，口口相傳。

金鼎養丹法

《神仙文》曰：金鼎者，上符天，下法地，中應民。民昌國泰，天清地靜，萬物生焉。故曰：先天而天弗違，後天而奉天時。此可明矣。其鼎高下錙銖厚薄，一一依法。鼎高一尺二寸，重七十二斤，其數有九。內圍一尺五寸，底厚一寸半，脚去地二寸半，身厚一寸半。內受物可三升半，深六寸，蓋厚一寸，耳高一寸半。次有十病，不在用限，一金不精，二鑄不及時，三厚薄不勻，四模素不乾，五懸胎鑄，六砂孔，七唐膈，八夾橫，九金皺，十高下大小厚薄，不依尺寸。若遇有此十病，並不在修至藥之限。

鑪養丹法

《神仙文》曰：鑪者，鼎之造化，包容戊己，隔截外邪，高像蓮臺，橫像五嶽。壇有三層，上圓下方。鑪有八門，上以鐵作天輪，立九星二十八宿，時行六甲，運轉正一，建隨岡宿，金鑄其像。然後以火伏硫黃，火伏雄黃，火伏雌黃，火伏砒黃，各一斤。此四黃爲至藥之城郭。其四黃并丹，並在口訣。火伏丹砂一斤，有十六兩，每兩有二十四銖，周天三百六十五度二十五分半，天元甲子七百二十，是丙丁之大數也。有使者日行一度，是純陽之大數。有使者月一日夜行一十三度，一月行三百六十五度二十五分半，是純陰之大數也。陽以外掩，陽自中結。

歌曰：六十時中運丙丁，每用隨時辨五行。陽氣進時順天轉，陰氣減候逐星征。常以加臨須正午，岡宿周來至藥成。

火候法

《神仙文》曰：火候起自陽生之日，周其七十二候，循環加減也，每日

合一兩一銖半。

冬至蚯蚓結，天元甲子一，添火五兩七銖半。麋角解，人元甲子七，一十兩一十五銖。水泉動。地元甲子四，一十五兩二十二銖半。小寒鴈北鄉，天元甲子二，二十一兩六銖。鵲始巢，人元甲子八，二十六兩一十三銖。野鷄始雊。地元甲子五，三十一兩二十一銖。大寒鷄始乳，天元甲子三，三十七兩四銖半。鷙鳥厲疾，人元甲子九，四十二兩一十二銖。水澤復堅。地元甲子六，四十七兩一十九銖半。立春東風解凍，天元甲子八，五十三兩三銖。蟄蟲始振人元甲子五，五十八兩一十銖半。魚上冰。地元甲子二，六十三兩一十八銖。雨水獺祭魚，天元甲子九，六十九兩一銖半。鴻鴈來，人元甲子六，七十四兩九銖。草木萌動。地元甲子三，七十九兩一十六銖半。驚蟄桃始華，天元甲子一，八十五兩。鶬鶊鳴，人元甲子七，九十兩七銖半。鷹化爲鳩。地元甲子四，九十五兩一十五銖。春分玄鳥至，天元甲子三，一百兩二十二銖半。雷乃發聲，人元甲子九，一百六兩六銖。雷始電。地元甲子六，一百十一兩一十三銖半。清明桐始華，天元甲子四，一百一十六兩二十一銖。田鼠化爲鴽，人元甲子一，一百二十二兩四銖半。虹始見。地元甲子七，一百二十七兩一十二銖。穀雨萍始生，天元甲子五，一百三十二兩一十九銖半。鳴鳩拂其羽，人元甲子二，一百三十八兩三銖。戴勝降于桑。地元甲子八，一百四十三兩一十銖半。立夏螻蟈鳴，天元甲子四，一百四十八兩一十八銖。蚯蚓出，人元甲子一，一百五十四兩一銖半。王瓜生地元甲子六，一百五十九兩九銖。小滿苦菜秀，天元甲子五，一百六十四兩一十六銖半。靡草死，人元甲子二，一百六十九兩二十三銖。麥秋至。地元甲子八，一百七十五兩七銖半。芒種螳螂生，天元甲子六，一百八十兩一十四銖。鵙始鳴，人元甲子三，一百八十五兩二十一銖半。反舌無聲。地元甲子九，一百九十一兩五銖。夏至鹿角解，天元甲子九，一百八十五兩二十一銖半。蜩始鳴，人元甲子三，一百八十兩一十四銖。半夏生。地元甲子六，一百七十五兩七銖半。小暑温風至，天元甲子八，一百六十九兩二十三銖。蟋蟀居壁，人元甲子二，一百六十四兩一十六銖半。鷹乃學習。地元甲子五，一百五十九兩九銖。大暑腐草化爲螢，天元甲子七，一百五十四兩一銖半。土潤溽暑，人元甲子一，一百四十八兩一十八銖。大雨時行。地元甲子四，一百四十三兩一十銖半。立秋涼風至，天元甲子二，一百三十八兩三銖。白露降，人元甲子五，一百三十二兩一十九銖半。寒蟬鳴。地元甲子八，一百二十七兩一十二銖。處暑鷹乃祭鳥，天元甲子一，一百二十二兩四銖半。天地始肅，人元甲子四，一百一十六兩二十一銖。禾乃登。地元甲子七，一百一十一兩一十三銖半。白露鴻鴈來，天元甲子九，一百六兩六銖。玄鳥歸，人元甲子三，一百兩二十二銖半。羣鳥養羞。地元甲子六，九十五兩一十五銖。秋分雷乃收聲，天元甲子七，九十兩七銖半。蟄蟲坯户，人元甲子一，八十五兩。水始涸。地元甲子四，七十九兩一十六銖半。寒露鴻鴈來賓，天元甲子六，七十四兩九銖。雀入大水化爲蛤，人元甲子九，六十九兩一銖。菊有黃華。地元甲子三，六十三兩十八銖。霜降豺祭獸，天元甲子五，五十八兩一十銖半。草木黃落，人元甲子八，五十三兩三銖。蟄蟲咸俯。地元甲子二，六十七兩一十九銖半。立冬水始冰，天元甲子六，四十二兩一十二銖。地始凍，人元甲子九，三十七兩四銖半。野雉化爲蜃。地元甲子三，三十一兩二十一銖。小雪虹藏不見，天元甲子五，二十六兩一十三銖半。天氣上

騰，地氣下降，人元甲子八，二十一兩六銖。閉塞而成冬。地元甲子二，一十五兩二十二銖半。大雪鵠鳥不鳴，天元甲子四，一十兩一十五銖。虎始交，人元甲子七，五兩七銖半。荔挺出。地元甲子一，減盡。

祭法

《神仙文》曰：功成先天，而後泉洞，四分之三。一分點天照，一分點地照，一分點人照，餘一分小四分之三，一分告謝天地泉洞，所授神仙靈跡，鑄金爲函，刻帝紀投之，餘一分可餌，使神氣冲靜，延齡也。

神仙鍊丹點鑄三元寶照法

（李遠國點校）

037 魏伯陽七返丹砂訣

黃童君注解

經名：魏伯陽七返丹砂訣。原題黃童君註解。宋《崇文總目》及《通志·藝文略》均著録《七返靈砂歌》一卷，題後漢魏伯陽撰，黃君注。當即此書。約出於隋唐之際。唐人陳少微《七返靈砂論》，與此書内容大致相同。一卷。底本出處：《正統道藏》洞神部衆術類。

天生玄女，
玄女，水銀，位居太陰，故曰玄女。
地出黃男，
黃男者，硫黃也。太陽之精，故謂之黃男也。
皆受性太和，感靈妙之氣。
言此二物，皆稟冲和靈妙之氣。
以陽守陰，借位而居。
汞本丹砂，化為水銀，即居其陰，是借位也。
以陰返陽，還歸本性。
張翼飛虛危，此乃一變。
張翼者，南方之宿。虛危者，北方之宿。丹砂本元氣虛無，任於萬物矣。
既元氣虛無，任於萬物矣。
上宫為南方，既定陰陽之體，升騰變化，歸於南方本宫也。
受生七返，變化神靈。
鍊變七轉，乃神靈也。
且二性合和，爲夫爲婦，爲子爲母，爲君爲臣。
二性合和，不可捨一。
今得節符，而制御之，如水滅火，即形體自然，歸於后土也。

歌十首

窑瓶圓固，瓷盞全光。
瓷缸子一，盞子為蓋，通静圓固也。
上下相得，犬牙相當。
上下合，隱密相當也。
三分之一，天地之常。
缸藥分數三分之一，合天地之常法。
徑寸闊狹，一升之强。
器可受一升半，即受二十四兩藥也。

非限高崗，豈論原隰。勿棄純元，外際是急。

外際之泥，不限高下，務元土為之也。

藉藤攪和，務令相入。

以藤紙為筋，務令相入也。

固至于再，每盡内濕。

再泥缸子，每偏待乾。

審定銖兩，銷鑠相得。

定其斤兩，入火銷鎔，倏忽之間，自然相得。

乍紫乍黄，或白或黑。

銷鑠之次，色將變動不定。

攪和渾沌，不變南北。

須臾之間，二體和合，不可分別，令相離也。

天地自然，聖賢之則。

天地自然變化，而聖賢則之，通太虚之妙，造運動而為法則。

立制唯火，蠣粉唯膩。

立制名得火乃良，蠣粉潤膩為妙。

但令堅密，不必五二。

古用七味六一之泥，此不用古法也。

際會欲固，應須引氣。

固閉之，次須引内氣令盡，則固之。

聖賢傳法，消息在意。

前賢雖得其法，即亦在臨時，看其變化，意而審之也。

始定城郭，終竟武陳。先巡五節，后轉六神。

先以五節文火，以定氣之城郭。後以六時武火，成其本體也。

上下騰曜，赫然有文。形體銷化，乃變靈真。

文火相迫，上下不定，銷鑠變化，而成靈砂。

悟者非難，迷徒不易。失在抽添，得在受氣。

差之分銖，與道永隔。有却抽歸汞，或每偏添硫黄者，非也。皆是失道，迷惑之要，而不知受氣之真源也。

不死之術，非道須祕。余傳天師，崆峒石記。

從古歷今，學者如麻，不得其妙，竭力傾家。欲知其要，須猛三花。

三花，火也。其要在節候消息在意，不得此要，徒竭其力。

渾沌昏默，務散丹霞。

次轉返渾沌昏默，忽如霞散，而成丹霞也。

欲得靈通，七返乃妙。

欲反駐長生靈通，在七轉而成丹砂，此上古神仙之術。

色奪殷紅，輝連日照。

輝通太陽之照，色過殷紅，此乃七返之要。

藥之成形，顆粒楞角可喜。此神仙之術，不可妄傳，受非道學。

楞角挺生，徹體金耀，古賢祕傳，神仙寒泉沉伏，驅去太陽，温甑飛騰，辟除陰傷。

藥成，沉於寒泉中七日，去火毒，出之，又蒸三日，去其陰毒，乃可服食也。

研之唯微，藥法之常。丸如菉菽，不可令强。

研之務細，丸如菉豆，不可加減。

每旦三粒，甲子爲始。

服此藥以甲子日為首，平旦，面南，安心定坐，酒下三粒，想藥成赤霞，從天而降入五藏，赤霞散流入四支，閉氣三十六息，叩齒三十六通，須臾藥入四支，耳目聰明，是藥之功效也。

至于千日，通靈徹視。準法服之，日足，乃目視無晝夜，鬼無藏形，日誦萬言。膚色紅白，顏如童子。却反童顏，容貌如處子，此神仙之貌也。

安神定息。千秋不死。若安神靜慮，入於九室，長生不死，其道畢矣。

魏伯陽七返丹砂訣

（李遠國點校）

038 大洞鍊真寶經妙訣

經名：大洞鍊真寶經妙訣。唐玄宗時衡岳道士陳少微撰。《新唐書·藝文志》著録。作者自稱於黄龍岩穴中遇至人授以靈砂要訣，因述為靈砂七返訣七篇、金丹至訣二章，並為序論。後人分此書為二種，凡二卷。今合並為一。底本出處：《正統道藏》洞神部衆術類。參考：《雲笈七籤》卷六八、六九。

大洞鍊真寶經修伏靈砂妙訣序

余自天元❶之初，從衡嶽遊於黄龍，止于賓府，忽於巖穴之中，遇至真之人，授余靈砂要訣。至人曰：吾自得於許僊君之後，僊君受訣於吴天師，天師本受於同郡丁真人所出也。假如丹砂之本訣，玄理深奥，固難思尋。遂求好道之流，志慕神僊之侶，不究竟其真原，長沉淪於塵俗，自上古僊經文，皆幽密隱蔽藏言，不流傳於世。余常愍然。今述爲靈砂七返七篇，及金丹至訣二章，並爲序論，以示後人同志之士者也。

靈砂七返論曰：丹砂者，太陽之至精，金火之正體也。通於八石，應二十四氣。丹者是金，感於火，名之爲丹。汞者是火，去於金，而名之爲汞。丹者受陽精而候足，汞即離本質而體不全。故丹砂是金火之精，而結成形，含玄元澄正之真氣也，此是還丹之基本，大藥之根原。德含則萬象生焉，體離而杳冥難測。經曰：陽精赫赫，得之可以還魂反魄。故知餌陽精者，所以長生。服陰魄者，而爲死鬼。丹砂是正陽之主，赤帝之君，據於南方，火之正位也。只如丹砂之體數種，受氣不同，唯三種堪爲至藥。上者光明砂，中者白馬牙砂，下者紫靈砂，餘有溪土雜類之砂，不中入至藥，服餌所用。且光明砂一兩，服之力敵白馬牙砂四兩。白馬牙砂一兩，服之力敵紫靈砂八兩。如溪砂土砂之力，不可比量也。或曰：一等是丹砂，俱受太陽之精氣，因何有溪土雜類之砂，力有大小者。言光明砂者，受太陽清通澄朗正真之精氣降結，而紅光曜曜，名曰光明砂。白馬牙砂者，受太陽平和柔順之精氣降結，而白光璨璨，如雲母色者，名曰白馬牙砂。紫靈砂者，半受山澤之靈氣結，而色紅紫，名曰紫靈砂。如溪土雜類之砂，俱受濁滯不真之氣，結而成砂，即混沌無精光，故不中入至藥所用。且如光明砂一斤，伏鍊而得十四兩，伏火鼓得至寶七兩。白馬牙砂一斤，伏鍊而得十二兩，伏火鼓得至寶六兩。紫靈砂一斤，伏鍊而得十兩，伏火鼓得至寶四兩。溪砂土砂雜色之砂一斤，伏鍊可得六七兩，伏火鼓下得至寶一二兩。以來明知溪土之砂，受氣不清，澄濁參雜。高上賢明之士，先揀其砂，次調火候，在意消息，而成七返九

還。且金石之中，至靈至聖，至神至明，而無過於丹砂者也。懷袖致之一兩，尚自辟去邪魔，況乎伏鍊，入於五臟者哉。且如七返九還，異名而同體。返者是砂化爲金，還者是金歸於丹。經曰：返我鄉，歸我常，服之白日朝玉皇。或曰：七返者，是丹砂，屬火變鍊成金，便名爲七返者乎。

論曰：火之成數是七，七度變轉，以應陽元之極體也。且七度變轉者，將丹砂伏鍊得伏火後，鼓成白銀，即是一返。將白銀化出砂，令伏火鼓成黄花銀，即是二返。將黄花銀化出砂，伏火鼓成青金，即是三返。將青金變化出砂，伏火鼓成黄金，即是四返。將黄金化出紅砂，伏火鼓成紅金，即是五返。將紅金還化出砂，伏火鼓成赤金，即是六返。將赤金復化爲砂，伏火鼓成紫金，至紫金，即是七返靈砂之金，而含積陽，真元之精氣足矣。而將紫金變化爲砂，運火燒之一周，迥然通徹洞耀，名曰紫金還丹。得服之者，形神俱合，當日輕舉。且世人多誤取石硫黄，呼爲太陽之至精，和汞而燒七返。且硫黄受孤陽偏石之氣，汞又離於元和，二物俱偏，如何得成正真之寶。切見世人伏鍊衆多，終無成者，蓋緣迷迷相傳，至於後世。余甚哀之。只如第一返伏火丹砂，服餌一兩，即去萬病。第二返藥，服之一兩，即體和神清，返老歸童。第三返藥，服之一兩，即虚夷忘情，心合至精。第四返藥，服之一兩，即身體明徹，通於表裏。第五返藥，服之一兩，即超然於九天之上，逍遥乎宇宙之間。更服至紅英九丹，便居金闕，功位真人。故知丹砂之力，昭然而可觀乎。自余得其真旨。常欲周濟爲功，大道垂明，咸願同歸玄境。遂作靈砂七篇，金丹二章，并述火候次第，藥物品次，篇數高下，列之於後章別品，以授賢明至誠。君子得之寶之，即福壽無疆。

輕泄之人，殃其九祖。亦不可誣言而蔽道，慎莫寫示於凡情。用測賢愚，可鑒而後授之此篇章矣。

---

❶天元：當指唐玄宗先天、開元年間。

（李遠國點校）

大洞鍊真寶經修伏靈砂妙訣

衡嶽真人陳少微字子明撰

靈砂七返篇

第一返丹砂

經曰：丹砂者，萬靈之主，造化之根，神明之本。而居九清，玄播總御，動之以离體，定之則乾成，能變化者，故號曰赤龍。若翱翔而名爲朱鳥。上品者生於辰錦石穴之中，而有數色。中品者生於交桂，亦有數類。下品者生於衡邵，數種品類。皆緣清濁體別，真邪不同，降氣分精，感通金石。受正氣者，服之而通玄契真，爲上僊矣。受偏氣者，服之亦得長生留世。且上品光明砂者，出於辰、錦山石之中，白交石牀之上，十二枚爲一座，生色如未開紅蓮花，光明曜日。亦有九枚、七枚、五枚、三枚、一枚爲座者。十二枚、九枚最靈，七枚、五枚生者其次。每一座中有一大珠，可重十餘兩，爲主君，四面小者，亦重八九兩，亦有六七兩已下者，爲臣周繞，朝揖中心大者，於座四面，又有雜砂一二斗，迴抱其玉座朱牀，於其座外。雜砂中揀得芙蓉頭成就，夜安紅絹上，光明通徹者，亦入上品。又有如馬牙，外白浮光明者，是上品白馬牙砂。有如雲母片白光者，是中品白馬牙砂。圓長似笋生，而紅紫色者，即上品紫靈砂。若如石片稜角生青光者，是下品紫靈砂，如金座天座。是太上紫龍玄華之丹，非俗人凡夫之所見知也。其玉座則俗流志士，積功修鍊，服之致出。但是座生及打石中得者，形如芙蓉頭成，而光明者，亦入上品。如顆粒成三數枚，重一斤通明者，爲中品。片之巖穴，則其神仙，採與食之，便當日羽化昇騰。其天座則太上天仙真官，而所收採服餌，非下仙之藥也。其玉座砂，受得六千 年陽靈之清精，則化爲下品之砂。如溪砂有顆粒成而通明者，伏鍊餌之，亦得長生留世，未得爲金座。金座則座黃，當中有五枚層層自然魄化尸滅，神夷體清，陰氣都銷，則含形而輕舉，永爲上真之飛仙也。故知陽之真精，降氣而圓光周滿，無有偏邪。但是伏鍊之砂，作芙蓉頭成，而圓光通明者，即是上品，神仙服餌之藥。

經曰：丹砂者，自然之還丹也。世俗莫測其原，只如玉座之砂。世人總知之，如金座天座。是太上紫龍玄華之丹，非俗人凡夫之所見知也。其玉座則俗流志士，積功修鍊，服之致仙。其金座則宿有仙骨，清虛鍊神，隱之巖穴，則其神仙，採與食之，便當日羽化昇騰。其天座則太上天仙真官，而所收採服餌，非下仙之藥也。其玉座砂，受得六千 年陽靈之清精，則化爲金座。金座則座黃，當中有五枚層層二枚周抱。在於飄飄太虛之中，常有太一之神護持。上元之日，真官下採，其山忽開，光明照曜，一山如火。其天

座砂，真官所收，後世人不可得取採之也。故丹砂之元邈，若高山上賢明士志慕輕舉者，切須辨其藥品高下，然後調其火候，合其陰陽，伏制自然，而契於高真矣。

陰陽伏制及火候飛伏訣

經曰：陽精火也，陰精水也。陰陽伏制，水火相持。故知冰炭不同處，衰盛終有歸。且丹砂是陽精，而須陰制，陰制者水也。當用曾青、空青、石鹽、馬牙硝、玄英、化石各是也。如玉座光明砂一斤，制之用曾青四兩，石鹽六兩，馬牙硝六兩，黃英、化石各二兩。每一飛伏，去五日，座外生光明砂一斤，可用曾青五兩，石鹽及馬牙硝各四兩，黃英、化石各一兩。白馬牙砂一斤，用石鹽、馬牙硝各三兩，黃英、化石各三分。紫靈砂一斤，可用空青四兩，石鹽、馬牙硝各二兩，黃英、化石各二分。如溪土雜類之砂力小，每斤可用曾青四兩，沙鹽及馬牙硝各二兩，制之而得。其石鹽和黃英、化石，細研爲粉，入鍋中，文火養一日，即鼓成汁。成汁後和馬牙硝，重燒令赤。然可以用沙鹽，先須三鼓成汁，後方可入用之。其光明砂大者，須打碎如麻顆許，然後入於土釜中，下曾空、石鹽、馬牙硝，和水，武火晝夜煮三十日，不得火絶。日滿淘澄取砂。入於鼎中，用陰陽火候飛伏，其鼎可受一升。且鼎者有五，一曰金鼎，二曰銀鼎，三曰銅鼎，四曰鐵鼎，五曰土鼎，入砂於鼎中，用陰陽火候足，伏火畢矣。而色紅赫，光明可觀。其砂伏了，更須用鹽花包之，重以黃土爲泥，裹緊固濟。入陽爐，武火白燒之三十日，後出砂，安淡竹筒中，封閉其口，入寒泉中，深埋三十日，然後淘研。輕飛者可以分抽服餌，沈重者即鼓成金汁。且上光明砂伏火了，其色紅赫，淘澄下有金星砂四兩。下品紫靈砂伏火了，色稍紫赤，淘澄下亦有金星砂三兩。如溪土雜色之砂伏火了，而色雖紫赤，亦無光彩，不可見金星砂一粒耳。自上古高仙，皆鍊服其真丹砂，而成道也。其上品光明砂者，即是真丹砂也。賢明之者，須其霜，虛光鼎中，藥色漸欲黃紫。收其霜及汞，和石鹽一錢重，於鉢中熟研了。入鼎，依前火候飛伏。伏至十八轉，加炭三兩，其藥色欲赤。至二十轉後，每轉增炭四兩，只有半兩已下，汞霜飛出，堅硬如青金片，黃白光明。亦和石鹽，於鉢中研之，入鼎飛伏。伏至二十四轉，其砂候足，伏火畢矣。而色紅赫，光明可觀。其砂伏了，更須用鹽花包之，重以黃土爲泥，裹緊固濟。入陽爐，武火白燒之三十日，後出砂，安淡竹筒中，封閉其口，入寒泉中，深埋三十日，然後淘研。輕飛者可以分抽服餌，沈重者即鼓成金汁。且上光明砂伏火了，其色紅赫，淘澄下有金星砂四兩。下品紫靈砂伏火了，色稍紫赤，淘澄下亦有金星砂三兩。如溪土雜色之砂伏火了，而色雖紫赤，亦無光彩，不可見金星砂一粒耳。自上古高仙，皆鍊服其真丹砂，而成道也。其上品光明砂者，即是真丹砂也。賢明之者，須

在意採索其真精，然可得合於靈丹耳。且如伏火丹砂，出寒泉了，可便鎔鼓，令見真寶。

鎔鼓。訣曰：每一兩伏火丹砂，可用鹽花半兩。先致鹽花於鍋底，次入伏火砂於鍋中，候鍋及砂与火同赤，然後鼓之千下，而金汁流下，名曰白銀，而面上黃花漠漠潤澤，光芒可言。此是天地之中至真之寶也。如將服餌，分抽取一兩，作三百六十丸，用棗肉和之爲丸。每日服一丸，一年服一兩。欲服此丹砂丸，先須潔齋七日，然以晨朝東向，虔心扣請。告三清、紫微真君，太一真人，先師仙官，水火之靈。得服此靈砂丹於五內，永保形神，合其至真。呪畢，禮七拜，然後服之。自服此砂丹。不得喫臭穢陳積之物，及諸生血豕屬之肉，生死之穢，尤不可觀。故經云：陽精好潔，陰尸好穢。常須虛和其志，洗雪其形，以助陽靈之真氣也。自然神悅體清，而神仙殆可得耳。

第二返寶砂

本經曰：鍊真者合於至妙，鍊砂者合於至靈，鍊靈者合於至神，至神者合於至道，道合則昇騰玉清，而爲高仙矣。且鍊砂而得寶者，是至真之藥，化寶而生砂者，即成玄感之靈丹也。

化寶生砂。訣曰：將其丹砂中白銀四兩，打作鍋子，安一通油瓷瓶子中，其瓶子可受一升。其寶鍋子，可瓶子底大小。先將此銀鍋子，著北庭砂一兩，石鹽一兩，麒麟竭一分，三物藥和研，以苦酒調如膏，塗於鍋子四面，令藥盡候乾，以黃土爲泥包裹之，可厚一寸二分。便於糠火中，燒三七日。去泥取寶，然後白炭武火，燒二七日。此寶砂一斤，修鍊而得十其鍋子安瓶子中，入真汞四兩，其汞須是本色丹砂中抽得者，名曰同類感真氣而轉生丹砂。故上仙真經，秘而不泄者，爲此子母之法，恐凡愚之心見知此砂丹。不得喫臭穢陳積之物，及諸生血豕屬之肉，生死之穢，尤不可觀。然入真汞於瓶子中後，即著水五合，常須添瓶子中水，至五合，莫令增減。文火養二七日，似魚目沸爲則。日滿更添汞四兩，依前文火，養一七日後，令乾。固濟其口，便武火迫之三日。而紅黃砂湧出於寶鍋子之上。收其砂，又依前添汞。常令有汞八兩在其瓶子中，不得增少，亦依前用文武火候養迫，令生砂。砂出即收之。每四兩寶計收砂一斤，其寶即枯槁焦脆，而精盡化而爲砂。其瓶子中母，只餘二兩青黑灰耳。將其砂依前篇入藥，煮三十日後，淘取砂入鼎中，還以陰陽火候飛伏，五日爲一候，用二十候，一百日足，其砂伏火矣。火候加增炭兩多少，一依前篇飛伏。其砂伏了，不用，著鹽包裹燒之，便可鎔鼓。

鼓訣亦依前篇。以鹽爲使，引令金汁流出。此寶砂一斤，修鍊而得十五兩。伏火鼓得黃花銀十三兩，色漸黃光，浮彩潤澤，而內白外黃，名曰黃花銀也。如將此砂服餌，須入寒泉抽火毒。

寒泉法，入土深埋三十日，取出淘研，用棗肉和爲丸，每兩亦作三百六十丸。每日清晨東向，虔心服之一丸。自服此寶砂丹後，自然慮靜神清，濁氣不入，而志不擾，則漸證於神仙之階也。

第三返丹英砂

經曰：陽元積習，而英氣自會於真精。真精感化，而神丹可得耳。故曰：鍊真致真，真華通應，而化爲金英之玄砂也。

化寶砂中白金而生英砂。訣曰：將其寶砂中黃花銀四兩，打作鍋子，還依前篇，可瓶子底大小爲之。用蒲州石膽一兩，石鹽一兩，硇砂一兩，和苦酒研調如膏，塗其鍋子四面，令藥盡爲候。候乾，以黃泥爲毬包裹，於糠火中燒二七日，後用白炭武火燒一七日，去泥出鍋子。依前篇入安通油瓶子中，入真汞四兩，清水五合，文火養之二七日。後更添汞四兩，又文火養一七日。候乾，緊固濟，便用武火迫促之一日，其砂湧出，於寶鍋之上，而紅黃映徹，光耀難言。便收砂添汞，計收砂可得一斤，則數足矣。便將其砂，入於鼎中，依前篇用火候飛伏，亦五日爲一轉，內三日用坎卦，即水煮三日。用離卦二日，即陽火飛之二日。用炭七兩。每一轉後，即增炭二兩。至七轉後，有汞霜飛出，可二兩來，其色黃赫，紫光簇族，飛在鼎蓋之下。收其霜於鉢中，著蒲州石膽一錢，重和苦酒及砂，以玉槌輕手熟研之，令相入後，却入鼎中飛伏。伏經十八候九十日足，其英砂伏火畢，無分毫少折，便可鎔鑄。亦依前篇，用黃上泥爲毬包裹之，即寶流下，而青英光潤，名曰青金。青金者，是陽精漸著，從兌見震，然至坤歸離，此是陽精變轉巡歷之終始也。如將此英砂服食，每兩先用榆甘子半兩，生甘草二兩，煎取汁，於白銀器中煮二七日，後，令乾，固濟之，以七日，後澄取砂，入安淡青竹筒中，入土深埋之，三十日然後出，以棗肉和爲丸，每兩還分爲三百六十丸。每日清晨東向，扣告三清上帝仙官，然後服餌。服至此英砂丹，乃自嗜慾無嬰，輩血不入，端居淨室，而神和體輕，漸得真人爲儔矣。

第四返丹妙化砂

經曰：乾體陽曜，離精漸明。艮雪輕鮮，陰魄消化。乃是青金精液，感汞而生砂，英氣相因，集而爲妙，名曰妙化砂。

妙化砂。訣曰：將青金四兩，還打爲鍋子，用赤鹽半兩，石硫黃半兩，大鵬砂半兩，北庭砂一兩，蒲州石膽一兩，和苦酒研如泥，塗其青金鍋子四面，以火炙漸漸塗，令藥盡爲候。候乾，一依前篇，用黃上泥爲毬包裹之，以糠火中燒二七日，後即白炭武火燒一七日。畢，去泥出鍋子，依前篇，安瓶子中，入真汞四兩，清水五合，不得增少。養之二七日後，更添汞四兩，亦依前文火又文火養，經七日後，令乾，固濟之，以武火迫之一日，而妙砂湧出，可有四兩。即收之，更添汞四兩，亦依前文火養之，令生砂砂出，即收取計收砂一斤，即數足矣。將其砂入鼎中，依前篇用火候飛伏，亦五日爲一轉。內二日用坎卦，是水煮二日。三日用離卦，則陽火飛之三日。飛火候一依英砂篇中，用火加增，炭數多少。經十六候八十日，而妙砂伏火畢，則金星光燦，映徹紅耀，可言爲至英至妙之丹砂也。如將鎔鑄，亦須用鹽花爲使，引令金汁

流出，乃成黃金。其金凝黃，皎潤精彩光耀，既至坤形，離精漸見。故經曰：從陰而反歸陽，自濁而反歸清。此則是陽元變鍊，合於真妙而自然，位爲神仙也。若將服餌，每兩先須用榆甘子半兩，生甘草一兩，紫石英一兩，煎取汁，於寶器中煮二七日，後亦入淡青竹筒中，入寒泉埋之三旬，然後取出，以棗肉和爲丸，每兩分爲三百六十丸。每日晨朝東向，服之一丸。日服此妙砂，後漸而精思通徹，濁滯之氣消革，則形神虛白，洞合於至真，自然超其玉章，而永離塵濁也。若志士得其含元鍊真之訣，如神仙之道，豈可遠哉。

第五返丹靈砂

經曰：陽德播功而垂光，運動其元精，元精流化而爲英砂，英砂轉而入妙，妙氣變鍊而生萬靈。故知玄妙玄聖，轉轉而增光，感激真精，自然靈化。且靈砂者，是前妙砂中黃金，轉感汞，而生其砂。則紅光煥赫，璀璨金星，而絳色清虛，乃號爲靈砂者也。

化靈砂。訣曰：取妙砂中黃金八兩，打作圓鼎，可受四合。又將二兩金爲鼎蓋。其鼎内先著石硫黃半兩，赤鹽半兩，北庭砂半兩，蒲州石膽半兩，四種藥和苦酒研如泥，塗其鼎内及蓋内，令調勻藥盡。候乾，即以黃土爲泥包裹之，可厚一寸，文火四面，養之二七日，以不通手爲候。二七日後，漸武火白燒一七日，晝夜不得絶火。七日滿，寒之，去泥，重以甘土泥泥其鼎外，可厚二分。即懸安爐中，其鼎下周迴令通安火處，便入真汞四兩，於金鼎中，著水二合，以蓋合之。文火養經七日，其鼎下常令有熟炭火五兩，不得增少。其鼎中續續添水，長須應二合數，不得令乾。在意消息，莫遺失候。七日後更添汞四兩，又依前文火養七日後，令乾，緊固濟其口，即武火迫之一日。便生紅光靈砂，可收得五兩紅砂。便須更入真汞五兩於鼎中，其鼎中常須有汞八兩，不得增少。亦文火養七日後，令乾，即固濟之。便用武火迫之一日，而生砂。砂出則收其砂。更添真汞於鼎中，又文武火養迫，令生砂。砂出收之。此一鼎中，計收砂得三十兩便休，則數足矣。其金出砂後，精竭而枯脆，無光潤之色，秤只可重四兩以來耳，其精華与汞相感結，盡化爲靈砂也。故經言真汞者，皆是其本色丹砂中，抽得汞添用。若伏鍊光明砂爲藥頭者，即取光明砂中汞，轉轉添用。如用白馬牙砂爲藥頭者，即轉轉取白馬牙砂中汞添變。如將紫靈砂爲藥頭者，即取紫靈砂中汞添合。如溪土砂中所出汞者，名爲雜類，氣終不相感。且光明砂一斤，抽汞可得十四兩，而光白流利，此上品光明砂，只含石炁二兩。白馬牙砂一斤，抽出汞得十二兩，而含石炁四兩。紫靈砂一斤，抽汞可得十兩，而含石炁六兩。上色通明砂一斤，抽出汞只可得八兩半，而含石炁七兩半。石炁者，火石之空炁也。如汞出後，可有石胎一兩，青白灰耳。亦于前寶砂篇中，略述真汞之訣，而未周細，故鄭重言之。所是抽砂出汞，具列于金丹前章之上品也。其黃金鼎中，收得靈砂，計三十兩，數足訖不用陰

煮。便依前篇，用陰陽火候飛伏，還五日爲一候。內一日用坎卦，是水煮一日。用四日離卦，即陽火飛之四日。初起陽火，用炭九兩，每轉後增炭二兩，至五轉後，每轉增炭三兩，便有五彩金輝霜三兩飛出。收其霜，和砂于鉢，鉢中著蒲州石膽半分，黃礬一分，和苦酒熟研之半日。依前安鼎中，用坎离二卦火候飛伏，伏經十四候七十日足，其霜砂伏火畢矣。其砂伏火了，金彩紅輝，色如石榴花，光精瑩瑩，輝曜日月，一切毒龍蛇惡鬼神，見之潛伏。目不敢舉，可得言至靈者哉。其砂靈而難鼓鑄。若欲鎔之，先于潔淨之處，取浄土爲鍋爐，絶穢雜，以鹽花和靈砂等入鍋，鼓之二千鞴，便得鎔之。鎔出即金汁流凝，而紅鮮煥煥，名曰紅金。紅金者，是陰魄之炁而盡，正陽之精，挺立而垂光，此是陽靈之真金也。如將服食，一依前篇，著榆甘子、生甘草、紫石英，煎取汁，于寶器中煮二七日，火候藥數多少，亦依前篇。煮了，入安筒中，固濟其口，入寒泉並於土中，深埋二十日，然後出。以棗肉和爲丸，每兩還爲三百六十丸，其丸如大麻子大。此靈砂體漸重矣。每日清晨潔白，東向，啓告三清上帝真官，然後扣先師而服之。服此靈砂丹後，而便心神精明，徹達視通於表內，身生紅光，而洞合於至真也。

第六返丹神砂

經曰：妙極則靈通，靈通而致神，神合則道全，道全而玄真降，便昇玉清，而爲高仙矣。且神砂者，是九靈搆精，寶風凝集，玄華摽結，而化爲神砂，則煥燦玄黃，光輝照灼，而名爲神砂者也。

訣曰：取前靈砂中紅鮮金九兩，鑄爲寶鼎，可受五合。又將三兩寶金爲蓋。其鼎內亦先著石硫黃一兩，赤鹽一兩，北庭砂一兩，和於鉢中，熟研半日。便入安鼎中，陽火飛伏。其陽火者，純离卦火候。伏之，還五日爲一候。初起火用炭九兩，每一轉後則加炭二兩，每轉轉出砂，於鉢中熟研之。却入鼎飛伏，伏至五轉後，每轉加炭三兩。如有絳金霜飛出，其霜紅赫照耀，光彩射目。收其霜，於鉢中和砂，著蒲州石膽重以甘土爲泥，泥其鼎外，可厚三分。即置其鼎於爐中，入真汞六兩安鼎中，著水三合，逐旋添之，不得令乾。文火養七日，後更入汞三兩。文火更養三日，後令乾，固濟封閉，令緊密。即武火迫經二宿，即盡化爲紅光之神砂。後便武火迫之二日，亦化爲砂。收砂，又添汞八兩，依前文火養七日，又添汞七兩，亦文火養，即武火迫之，令生砂。砂出即收，又添汞五兩，還文武火養。迫令出砂。收之，又添汞三兩，依前文武火候養迫之，計前後收砂，可二斤三十二兩，足即乃已也。將其砂入石硫黃四兩，蒲州石膽子二兩，和於鉢中，熟研半日。便入安鼎中，陽火飛伏，伏至五轉後，每轉加炭三兩。如有絳金霜飛出，其霜紅赫照耀，光彩射目。收其霜，於鉢中和砂，著蒲州石膽和苦酒熟研之半日，然後入安鼎

中，用火候飛伏，伏經十二轉六十日足，其神砂伏火畢矣。而色赫奕含輝，紫光洞徹，不可言爾。若將鎔鑄，其訣一依前靈砂篇法度。和鹽花鼓之，即寶汁流出，凝成赤金，精光如火，故號曰离己之金者也。其神砂丹，便可以服餌。每兩亦分爲三百六十丸，以棗肉和之爲丸。服餌訣一依前篇。且服此靈寶神砂丹後，自然精靈骨輕，身有光明，足蹈真境，而爲上仙也。

第七返丹玄真絳霞砂

經曰：靈寶稟運，則感應而神棲。歸真積精，則自然玄霜絳雪，騰躍流通，流通則永爲高真之靈仙也。且玄真絳霞砂者，是神砂中赤金，寶鼎養汞而生砂，其砂則紫霞紅英，五彩輝灼，乃號爲玄真絳霞之砂。

化寶生砂。訣曰：取前神砂中寶金一斤，鑄作圓鼎。可受七合。又將寶金五兩，爲鼎蓋。其鼎內先須著石硫黃四兩，赤鹽二兩，北庭砂二兩，大鵬砂一兩，以苦酒和研如泥，塗其鼎內，以藥盡爲候。候乾則蓋合之，用黃土爲泥包裹，可厚一寸。依前神砂篇，文火養之二七日後，即白炭武火燒七日。寒之，去其泥，重以甘土爲泥，泥其鼎外周迴，可厚二分半。即懸安爐中，入真汞十二兩於鼎中，著水三合，却入於鼎中飛伏。每轉轉須開看。即不得遺乾，逐旋添水。則以蓋合其鼎。入石膽苦酒和研，方可入鼎伏之。伏文火養七日，其鼎上常令通手爲候。經七轉四十九日足，其砂伏火畢矣。便以武火燒之一日，可用炭二十斤，分爲四座，迫燒之。然後寒一日，開鼎看其玄真絳霞之砂。伏火了，而文彩輝赫，雜錯霞光，洞耀於日月，可言至靈者哉，極陽玄元之砂丹也。如鎔鑄其玄真砂，一依前神砂靈砂訣。用鹽花和鼓引，令寶汁流見而凝紫光耀，名曰絳霞之紫金也。若將服餌，便以棗肉和爲丸，每兩亦分爲三百六十丸。每日清晨東向，服一丸。服至此紫霞妙砂丹後，倏忽則含形而輕舉，駕飛龍游於十天八極之外，豈不優游之哉。此玄真砂丹一丸，點汞及鉛錫銅鐵一斤，立化成紫磨黃金，光凝潤澤，不可言爾。

余自設教神道，啓於玄君，愍在俗

之賢明，而述爲七篇二章。此篇本從《大洞寶經》中，仙君九品幽章隱文鍊真妙訣所出，禁文甚重，非賢莫傳，豈教頑兇悖戾、邪疑行尸穢質之徒見聞耳，深可忌之哉。恐泄上古仙聖之真妙也。

大洞鍊真寶經修伏靈砂妙訣

大洞鍊真寶經九還金丹妙訣

衡嶽真人陳少微字子明撰

夫還丹本陽九之精，降受二十四真。真水真火，內外包含，含化五神，五神運氣，積而爲砂，積砂成丹，稟積氣極，乃號紫華紅英大還之丹。大還丹訣，皆因師師相承，傳之口訣，靈文藏於洞府，金簡祕在仙都。仙人恐絶道源，演述隱文祕言，留傳於世。遂使後來明俊，博採尋幽，曠日劬勞，終無所悟，漸漬沈溺，倏忽形腐神消，尸魄化爲魔魅，深可悲哉。然大道所運，稟之專精。專精變通，功必歸於鍊汞。鍊汞要妙，備載二章。二章之中，分爲九品。上三品則抽砂出汞，鍊汞投金，修金合藥，合於七篇。中三品略陳五石之金，四黃伏制，陽金變通。下三品和合大丹，鑪鼎火候，成丹證真之訣。俱列於九品二章之中也。

證品含元章

《大洞鍊真寶經》，皆隱祕真鉛真汞。真汞之訣者，則上品光明砂中抽得汞，轉更合內水火之氣，然名爲真。而光明砂一斤，其中含汞十四兩。

抽砂出汞品第一

抽出汞。訣曰：先取筋竹爲筒，節密處全留三節。上節開孔，可彈丸許麤。中節開小孔子，如筋頭許大，容汞溜下處，先鋪厚蠟紙兩重，致中節之上，次取丹砂細研，入於筒中，以麻緊縛其筒，蒸之一日。然後以黃泥包裹之，可厚三分，埋入土中，令筒與地面平，筒四面緊築，莫令漏泄其氣，便積薪燒其上，一復令火透其筒上節，汞即流出於下節之中，毫分不折。忽火小，汞出。未盡尚重而猶黑紫，依此更燒之。令其汞合大數足，如紅馬牙、白馬牙、紫靈砂，抽汞一同此訣。餘別訣飛抽者，損折積多，而同抽訣最妙然，具列於其章上品也。

鍊汞添金出砂品第二

同類丹砂雖抽出汞，未可便添合於金化砂，砂終不出，七篇猶未周備。且投金化砂，祕於鍊汞。其汞則重受内水火之氣，遇本金相投，含化而便生砂。

鍊汞。訣曰：汞一斤，石硫黄三兩，先擣研爲粉，致於瓷鉢中，下著微火，續續下汞，急手研之，令爲青砂。後便將入於瓷瓶中，其瓶子可受一升，以黄土泥緊泥其瓶子外，可厚二分，以蓋合之，緊密固濟。致之鑪中，用炭一斤，轉轉燒抽火候，一瓶子四面，養之三日。長須有一斤炭，三日後，便以武火燒之，可用炭十斤，分爲兩分，每一上炭五斤，燒其瓶子。忽有青焰透出，即以稀泥急塗之，莫令焰出，炭盡爲候。候寒開之，其汞則化成紫砂，分毫無欠，即取黑鉛一斤，將其黑鉛先於鼎中，鎔成汁。次取紫砂細研，投入鉛汁中，歇去火，急手炒令和合爲砂。便致鼎中細研，鹽覆蓋，可厚二分，緊按令實固濟。武火飛之半日，靈汞即出，分毫無欠。然依七篇，反❶數投化合金生砂。如第二反化寶砂，篇中用汞，汞則兩度，用石硫黄燒令成砂，兩度著鉛，却抽歸汞，添金化砂。第二反❷英砂用汞，則三度燒抽入用。第四反出妙砂中用汞，汞則四度抽燒。第五反化靈砂用汞，汞還五度抽鍊。第六反出神砂用汞，汞亦須六度燒抽。如七反化出玄真絳霞砂用汞，汞一依前七度，著石硫黄燒成紫砂，七度用黑鉛抽歸靈汞，每度燒皆用石硫黄三兩，却抽歸即乾，如珠金星璨璨，近泉而生，常含其潤，受極陰之氣，與硝石同功力，亦不可知耳。

玄英者，本是顆鹽之津液，流入土久，而深至泉面，而結形如龜甲，其色白光通徹。益州赤鹽液化者，稍紅光，爲上。蒲州者功次。功能制伏飛揚之金，與硝石合功用之力，敵於曾青者也。

化石，謂能消化金石，故號化石。是太陰之極氣，至陰之靈精，功能制極陽之金石，能伏能化，變鍊之力，合於玄英，力至靈也。

修金合藥品第三

且陽元之魂，遇陰氣所感，伏形成魄，謂之兑金。兑金則見陰質，而更含精結受其陰靈而所化也。功能成汞爲金，僊經號曰秋石，金之隱名也，與丹砂類合。丹砂亦號曰秋石。其曾青出於蜀川、蔚州、鄂州，始興但出赤金，處年古即生，從寶至空，從空而曾，故號曾也。形如黄連。累累相綴。又似蚯蚓糞，方稜色深，如波斯青黛，層層而生，打之如金聲，是其真也。空青似楊梅，新從坎中出打破，其中有水，久而即乾，如珠金星璨璨，近泉而生，常含其潤，受極陰之氣，與硝石同功力，亦

石鹽，本稟坤坎之精，陰極之氣，結成其質，方而稜，如片石，光白，似顆鹽之類，味微淡於顆鹽，功則能伏制陽精，銷化火石之毒力，亦與石硫黃敵體變鍊，功性能發明金精，去麤滯氣。七篇之中，假之爲使。

馬牙硝，亦是陰極之精，形若凝水石，生於蜀川。其功亦能制伏陽精，消化火石之氣。獨用伏制則力稍微，合於石鹽，陰毒則甚矣。

北庭砂，所稟陰石之氣，性含陽毒之精，功能銷敗五石之金，各遺證於本性，能成能敗，力頗並於硫黃，去穢益陽，其功甚著。本質亦作顆生，而淺紅色光明通透爲上。七篇中用之爲使，使引其陽金之精，破敗陰魄。若合於大鵬砂、赤鹽、硫黃，用之變鍊，功則高於造化。

麒麟竭，出於西胡，稟於熒惑之氣，生於陽石之陰，結而成質，色如紫鈿，形若爛石。其功亦能添益陽精，銷陰滯氣，增添其彩，亦有大功。真者於火中燒之，有赤汁湧流，不易本色者，是其元也。

石膽，所出於嵩嶽蒲州，稟之靈石異氣，形如瑟瑟，性本流通，精感八石，液化五金，陽精遇之，得歸中宮。若欲化魄，元真運轉，偏假其功。鉚金遇之，精銷魄敗。色微稍青光者力大，凝變鍊，頗最有功。又以銅器盛水，投少許入其水中，水色青碧，數日不異者，是真也。

大鵬砂者，雖稟陽精，從陰所養，體如琥珀，質似桃膠，其性和，而能消瀉陽金，革陰滯質。若合硫黃、赤鹽，變鍊其陽精，轉轉增光益色。七篇之中用御正陽之氣，復歸真元，其功甚大矣。

赤戎鹽，所出西戎之上，味稟自然水土之氣，結而成質。其方王土氣本而黃赤，其鹽亦隨王氣而生，號言戎鹽。味微淡於石鹽，力則能鍊伏陽精，則所稟於中宮陰巳之魄，性本至剛，服之傷腸損肌。銀性戾，服之傷肝。銅性利，服之傷腎。鐵性堅，服之傷肺。鉛性濡滑而多陰毒，服之傷其心胃。其五金陰毒之甚，服之久皆傷肌敗骨，促壽損命。凡見之士本求長生，不明

中三品陳五石之金品第四

夫五石之金，各皆稟五神之陰精，合於山澤異氣，結而爲魄。且鐵所稟南方陰丁之精，結而成形。銅所稟東方乙陰之氣，結而成魄。銀稟西方辛陰之神，結精而爲之質。鉛、錫俱稟北方壬癸之氣，錫受壬精，鉛稟癸氣。陰終於癸，故鉛所稟於陰極之精也。金

五金之性，擅意將其鉚石之金，轉轉修鍊。且其鉚石之金，皆受五神陰濁之氣，結而成質。質體沉頑，雖遇四黄，能變易其體，陰毒之性，終不輕飛。縱令鍊化爲丹，服之亦乃傷於五藏。知其本性，則至理殊乖，欲服求僊，与道彌遠。

四黄制伏品第五

四黄者，雄、雌、砒、硫。其質皆屬於中宫戊土之位，性各含陽火之毒，毒能敗五藏之氣。若别制伏去其火毒，則能成易　變轉五金之質。若能制伏，拒火色而不易本元，有汁流通，曰功能變轉五石之銅銀，而化成黄金之質。若伏火色，變白如輕粉，泮液　流利者，化於五金，盡成白銀，而四黄功力，各禀本氣變化。其五金，雄黄功能變鐵，雌黄功能變錫，砒黄功能變銅，硫黄功能反鐵爲銅，反銅爲銀，反銀爲金，轉轉變化，其硫黄功力最高，能添陽益精，反濁歸清，此乃是七十二石之將也。其四黄遇於赤鹽、大鵬砂、石膽，則伏質歸本，不易其色。若遇石鹽、馬牙硝、石膽，亦伏於火，則變質反而爲白　色，如輕粉。是以《大洞寶經》、《鄭君修真内傳》論其七十二石制伏訣，皆須含元胞超於三元，脱質歸真，號之還丹。

陽金變通品第六

陽金者，所禀陽之精，五神吐符會氣，託形爲丹砂。丹砂而外包八石，内含金精。金精則先禀氣於甲，受形爲丙，出胎見壬，結魄成庚，增光歸戊，陰陽昇降，各歸其源。且如鉚石、五金，俱受五陰神之氣結，亦分爲五類之形。形質頑狠，志性沈滯。汞則禀五陽神之靈精，會符合爲一體。故能輕飛玄化。感御萬靈。汞本託胎於丹砂，位居南方，易　胎乃爲壬水。水則見汞形則中宫黄金也。化質歸離，功成於九。是以陽金遷變，動用化機，運質易胎，合其五方之體。然後授天地，革陰陽，則伏質歸本，是以陽金變通之訣，文理稍煩，不能具載。且略陳四黄五金伏制之弘規，乃列之於品彙。

成丹歸真章

夫合大丹者，先須積陽之精，七反紫金，運動變鍊，遷化五神，銷形去質，輕化流通，假之真水。然要火功，推演至精，九九數終，真水内火，黑鉛石，硫黄是也。鉛屬北方壬癸水，硫磺性禀南方丙丁火，真鉛者含其元氣。從鉚石燒出，未經炷抽抽鍊者，爲之真鉛也。

合和品第七

取其真鉛一斤，七反玄真絳霞砂中。紫金十五兩，二物各於别甘鍋，鎔銷爲汁後，則均合一處。去火，急手炒令爲細砂。入硫黄五兩，三物合於鉢中，熟研之一日。然後遷於鼎中，運火燒之六轉。轉添陽鑪鼎，火候列在於後火候品中。然大丹先受于天，運之

於人，養育變鍊，累積正陽，內含水火，外含三光，五神混蒸，忽乃輕揚，化赫成丹，還歸南方，清澄優游，坐紫微堂。此亦獨內外水火，運轉感化，而成大還丹也。

鑪鼎火候品第八

夫大丹鑪鼎，亦須合其天地人三才五神而造之。其鼎須是七反中金二十四兩，應二十四氣。內將十六兩鑄爲圓鼎，可受九合。八兩爲蓋。十六兩爲鼎者，合一斤之數。受九合，則應三元陽極之體。蓋八兩，應八節。鼎並蓋，則爲二十四兩，合其大數，其鼎須八卦十二神定位，然後將其合了紫金砂，入於鼎中，緊密固濟，莫令泄陽氣，則致於鑪中。

造鑪。訣曰：於甲辰旬中，取戊申日，於西南申地取淨土，先壘土爲壇，壇高八寸，廣二尺四寸，壇上爲鑪。鑪亦高二尺四寸，爲三台，下上通氣。上台高九寸，爲天，開九竅，象九星。中台高一尺，爲人，開十二門，象十二辰，門門皆須具扇。下台高五寸，爲地，開八達，象八風。其鑪內須徑一尺二寸。然致鼎於鑪中，可懸二寸，下爲土臺子承之。其臺子亦高二寸，大小令与鼎相當然，則運火燒之。

火候。訣曰：夫用火之訣，亦象乎陰陽，二十四氣，七十二候。五日爲一候，三候爲一氣，二氣爲一月，七十二候則應二十四氣，一年十二月爲之一周年，陰陽運數足矣，而丹成。夫起火之時，取十一月甲子日夜半甲子時，動火。先從子門起火，五日，用炭三兩，須常有熟炭三兩，在其鑪中，不得增少。次開丑門發火，五日，用炭四兩。次開寅門下火，五日，用炭五兩。次開卯門著火，五日，用炭六兩。次開辰門著火，五日，用炭七兩。次開巳門著火，五日，用炭八兩。此六門是陽門火，須橫安炭，亦象爲陰陽氣候。從子門運火至亥門，周旋十二門，終計有炭七十二兩在鑪中，應於七十二候之數，則成四氣十二候。六十日兩月爲一轉，則開看之。更添石硫黃二兩，和紫金砂於鉢中，以玉槌研之半日。却入鼎中，封閉固濟。依前每門五日，運火燒之。次還從甲子日子時，於子門起火，用炭五兩。丑門，用炭六兩。寅門，用炭七兩。卯門，用炭八兩。辰門，用炭九兩。巳門，用炭十兩。至午門，却退炭歸九兩。未門，用炭八兩。申門，用炭七兩。酉門，用炭六兩。戌門，用炭五兩。亥門，用炭四兩。此第二轉運火，每門五日爲一候，周旋十二門，用十二候，六十日足，計有八十四兩炭在鑪中。增第一轉，炭十二兩，應十二節之數，則候鑪中火歇，開看之，色如褐土，金星璨然，而又添石硫黃二兩，和砂重研，却入鼎固濟之。又依前運火，周遭十二門，每門亦五日爲一候，還從子門起火，五日，用炭七兩。次開酉門著火，五日，用炭六兩。次開申門著火，五日，用炭五兩。次開未門著火，五日，用炭四兩。次開午門著火五日，用炭三兩。次開巳門著火五日，用炭二兩。至亥門，此六門

其炭長須應七兩熟炭在鑪中，不得增少。又丑門火，五日，用炭八兩。次寅門火，五日，用炭九兩。次卯門火，五日，用炭十兩。次辰門火，五日，用炭十一兩。次巳門火，五日，用炭十二兩。次至午門火，五日，却退炭歸十一兩。次未門火，五日，退炭至十兩。次申門火，五日，退炭至九兩。次酉門火，五日，退炭至八兩。次戌門火，五日，退炭至七兩。次終於亥門火，五日，退炭至六兩。其十二門，匝合有一百八兩數，著炭周迴十二門，六十日足。炭在鑪中，增於第二轉炭二十四兩，應二十四氣之數，終十二門，門門須依本候鼎寒，開看色微欲紫。又添石硫黃二兩，出金砂和研令相合，却入鼎中，固濟令緊密，視上下固濟之後，亦依前門門五日火候。亦從甲子日夜半甲子時，子門起火，五日，用炭九兩。則開丑門著火，五日，用炭十兩。次開寅門著火，五日，用炭十一兩。次開卯門著火，五日，用炭十二兩。次開辰門著火，五日，用炭十三兩。次開巳門著火，五日，用炭十四兩。次至午門，却退炭至十三兩。次申門火，五日，退炭至十二兩。次酉門火，五日，退炭至十一兩。次戌門火，五日，用炭十兩。次亥門火，五日，退炭至九兩。次終亥門火，五日，用炭十二兩。次巳門火，五日，著炭十兩。次卯門火，五日，著炭十一兩。次辰門火，五日，著炭十二兩。次巳門火，五日，著炭十三兩。次午門火，五日，著炭十四兩。次未門火，五日，著炭十五兩。次申門火，五日，著炭十六兩。次酉門火，五日，著炭十七兩。次戌門火，五日，著炭十八兩。次亥門火，五日，著炭二十兩。次子門火，五日，著炭二十一兩。次丑門火，五日，著炭二十二兩。次寅門火，五日，著炭二十三兩。次卯門火，五日，著炭二十四兩。次辰門火，五日，著炭二十五兩。次巳門火，五日，著炭二十六兩。次午門火，五日，著炭二十七兩。次未門火，五日，著炭二十八兩。次申門火，五日，著炭二十九兩。次酉門火，五日，著炭三十兩。次戌門火，五日，著炭三十一兩。次亥門火，五日，著炭三十二兩。次子門火，五日，著炭三十三兩。次丑門火，五日，著炭三十四兩。次寅門火，五日，著炭三十五兩。次卯門火，五日，著炭三十六兩。次辰門火，五日，著炭三十七兩。次巳門火，五日，著炭三十八兩。次午門火，五日，著炭三十九兩。次未門火，五日，著炭四十兩。次申門火，五日，著炭四十一兩。次酉門火，五日，著炭四十二兩。次戌門火，五日，著炭四十三兩。次亥門火，五日，著炭四十四兩。次子門火，五日，著炭四十五兩。次丑門火，五日，著炭四十六兩。次寅門火，五日，著炭四十七兩。次卯門火，五日，著炭四十八兩。次辰門火，五日，著炭四十九兩。次巳門火，五日，著炭五十兩。次午門火，五日，著炭五十一兩。次未門火，五日，著炭五十二兩。次申門火，五日，著炭五十三兩。次酉門火，五日，著炭五十四兩。次戌門火，五日，著炭五十五兩。次亥門火，五日，著炭五十六兩。次子門火，五日，著炭五十七兩。次丑門火，五日，著炭五十八兩。次寅門火，五日，著炭五十九兩。次卯門火，五日，著炭六十兩。次辰門火，五日，著炭六十一兩。次巳門火，五日，著炭六十二兩。次午門火，五日，著炭六十三兩。次未門火，五日，著炭六十四兩。次申門火，五日，著炭六十五兩。次酉門火，五日，著炭六十六兩。次戌門火，五日，著炭六十七兩。次亥門火，五日，著炭六十八兩。次子門火，五日，著炭六十九兩。次丑門火，五日，著炭七十兩。次寅門火，五日，著炭七十一兩。次卯門火，五日，著炭七十二兩。次辰門火，五日，著炭七十三兩。次巳門火，五日，著炭七十四兩。次午門火，五日，著炭七十五兩。次未門火，五日，著炭七十六兩。次申門火，五日，著炭七十七兩。次酉門火，五日，著炭七十八兩。次戌門火，五日，著炭七十九兩。次亥門火，五日，著炭八十兩。次子門火，五日，著炭八十一兩。次丑門火，五日，著炭八十二兩。次寅門火，五日，著炭八十三兩。次卯門火，五日，著炭八十四兩。次辰門火，五日，著炭八十五兩。次巳門火，五日，著炭八十六兩。次午門火，五日，著炭八十七兩。次未門火，五日，著炭八十八兩。次申門火，五日，著炭八十九兩。次酉門火，五日，著炭九十兩。次戌門火，五日，著炭九十一兩。次亥門火，五日，著炭九十二兩。次子門火，五日，著炭九十三兩。次丑門火，五日，著炭九十四兩。次寅門火，五日，著炭九十五兩。次卯門火，五日，著炭九十六兩。次辰門火，五日，著炭九十七兩。次巳門火，五日，著炭九十八兩。次午門火，五日，著炭九十九兩。次未門火，五日，著炭一百兩。次申門火，五日，著炭一百一兩。次酉門火，五日，著炭一百二兩。次戌門火，五日，著炭一百三兩。次亥門火，五日，著炭一百四兩。次子門火，五日，著炭一百五兩。次丑門火，五日，著炭一百六兩。次寅門火，五日，著炭一百七兩。次卯門火，五日，著炭一百八兩。次辰門火，五日，著炭一百九兩。次巳門火，五日，著炭一百十兩。次午門火，五日，著炭一百十一兩。次未門火，五日，著炭一百十二兩。次申門火，五日，著炭一百十三兩。次酉門火，五日，著炭一百十四兩。次戌門火，五日，著炭一百十五兩。次亥門火，五日。著炭一百十六兩。次子門火，五日，著炭一百十七兩。次丑門火，五日，著炭一百十八兩。次寅門火，五日，著炭一百十九兩。次卯門火，五日，著炭一百二十兩。次辰門火，五日，著炭一百二十一兩。次巳門火，五日，著炭一百二十二兩。次午門火，五日，著炭一百二十三兩。次未門火，五日，著炭一百二十四兩。次申門火，五日，著炭一百二十五兩。次酉門火，五日，著炭一百二十六兩。次戌門火，五日，著炭一百二十七兩。次亥門火，五日。合有炭二百二十八兩，在其鑪中。增於第五轉，炭七十二兩，應七十二候足，其鑪鼎中紫氣連天，日月失

輝。山河震岌，乃是丹成之候也。歇鑪出鼎於香壇之上，然則開看，其丹赫然輕飛，脫離於質，如芙蓉花九層，連於鼎蓋之上，十五兩分毫無欠。其鼎內有滯灰二十四兩，如紫金色。其紫灰一丸如麻子大，則可以制汞一斤，及五石金，盡化爲上寶。然則遷其鼎於三洞，各鎮其功，功合歸真，迥然蟬蛻，此乃還丹之力，其實偉哉。

成丹歸真品第九

夫僊有品類，真則一同。如七反之砂丹，功力甚著，服之亦得爲高僊。尚未證其真者，何也。緣尚有質礙之體，未能輕化，離於五濁，猶爲真水世火，所能銷鑄。且九還之丹成，飄飄輕化，迴脫去質。圓光洞耀，紫氣衝天，遇物而化，無有礙也。千鼓萬鞴，終不銷鎔，而精光轉益，炎火之內，亦不能燒。首得服之者當，則羽化雲飛，便爲高上之真人也。故積精而致僊，積僊而成真。真者則超於至陽，與天地長久，凌雲氣出没，宰制萬靈，役使羣僊，巍巍高上，昇其紫闕，乃號曰真人矣。然乾坤不渝，陽精豈滅。世類淪化，惟真長存。

---

❶『反』字上疑缺『第一』二字。

❷第二反：疑當作『第三反』。

（李遠國點校）

039 太上衛靈神化九轉丹砂法

經名：太上衛靈神化九轉丹砂法。未署撰人，約出於唐代。一卷。底本出處：《正統道藏》洞神部衆術類。

第一轉化丹砂成水銀

取光明砂一十六兩辰錦州出者良也，黄礬十二兩用瓜州者。

右件藥二味，先取黄礬炒過，研成末，布於爐子底。次研朱砂末，安在黄末向上，以銀匕子均攤。令得所了，向上亦用黄礬末覆蓋之，令厚二分，却以一小瓶子蓋之，後用六一泥，固濟如法，須令堅密，勿使有泄氣之處。候泥乾了，擇日用子時，鐵釘三箇安向上，然後下火。初先文火，養之一日一夜。訖後漸漸加武火，燒之經兩日夜。候藥爐通赤了，便止火候。藥爐子冷了，細細開爐看之，其朱砂盡化成水銀，以物掃之收取。如飛未盡者，須再研如粉了。却准前，用黄礬末覆於爐子内，如法固濟，更加武火，重飛之一兩日間，以候飛盡水銀爲度，名曰河上姹女，靈而最神。遇火即飛，不染垢塵。鬼隱龍匿，莫知所存。將欲制之，黄芽爲根。此言水銀得金之精氣，其萌芽漸漸生長矣。

第二轉將水銀却變成丹砂

取前抽飛成水銀，秤看每十兩，用石亭脂三兩。

右二味，先取石亭脂，於新垼器中研如粉了。却一時入銼之中，以炭火消鎔之。候硫黄成汁，然後細細將水銀，投入硫黄汁内，以鐵筯急攪之，令得所其水銀，與硫黄總結定，成青砂子。取出安爐内，依前覆蓋定，用六一泥，如法固濟令牢密。候其泥乾，無泄氣處，仍安於三箇釘上，先下文火，養一伏時。却漸漸加武火，燒之兩日夜。

第三轉却化丹砂成水銀

取前燒了丹砂，爛研如粉，所有方法，一一並准前法。以黄礬末，上下蓋之，如法固濟。候六一泥乾，如第一度法，初用文火，養一日夜。後加武火經兩日夜。爐冷開之，看朱砂飛盡水銀爲度，如經兩日夜，如未化盡者，即須依前法，以黄礬末蓋之，如法固濟，再飛上一兩日夜，以飛盡水銀爲度，名太陽流珠也。《參同契》曰：太陽流珠。常欲去人。若得金華，轉而相親。化爲白液，凝而至堅。言流珠者，三鍊水銀也。此物無定性，亦好飛走，但得金華之氣，即漸成形質也。

第四轉化太陽流珠為丹砂

又煮金銀水法，取一銀鍋子，可受一斗水。用上等金銀薄五十片，常以水八九升，用煮金銀薄七日夜，勿令絶

火。煮日數足，只常以水三升許，煎之五日，一度抽添，以候日數足了，取鍊了金銀水，以埳瓶中貯之。其用水制藥法，取鍊了金銀水三升，鹵鹹汁一小合，大鵬砂一分，曾青一分，空青一分，石膽一分，礬石二分，黃礬二分，硝石一分。已上藥並須細細研如粉，總將入金銀水中合煎，其水常令魚眼沸，晝夜令滿，煮三七日訖，候其流珠凝結，如麵相似，即得停火，一時煎盡金銀水。若乾涸時，但續添水煎，令日足。置器中。餘所綟出稀者，即須準前更煮，以流珠結盡爲度。《參同契》曰：以鐵匙漉取汞砂，用帛綟出取凝者，別植禾當以粟，覆雞用其卵。又曰：類同則相從，事乖不成寶，燕雀不生鳳，狐兔不乳馬。注：言朱砂、水銀，本是金體，必須藉金銀精氣，然後成形質也。

第五轉入陰陽爐子令藥砂堅剛

先泥一陰爐，用坩土外泥之，須令如法，候極乾。取前藥砂，碎研在內用藥，雄黃二分，胡桐律三分，大鵬砂三分，曾青一分，朴硝一分。已上藥六味，總須細研內中。即以金銀水和鹵鹹汁，續添之，以文武火煮，常令魚眼沸。如是煮之，經七日夜滿，停火漉出砂，看之以絕堅硬爲限。然後將入神室內，養之三百六十氣足，自然伏火，鼓鎔不折矣。《參同契》曰：物無陰陽，違天背源。雞子自卵，其雛不全。注：言物無陰陽之氣配合運用，無成，須藉陰陽之氣而成形也。

第六轉變硬成伏火黃銀

取前件藥砂，於鐵臼中擣碎，內入銀鍋中。以雌黃二分，鹽膽汁一升，用玄明水五升。合煮之二七日，滿。水涸即續續添之，慢火煎之，常令魚眼沸，兼晝夜須看守之，專候水銀砂微帶淺黃色爲限約，不得帶深黃色。黃銀砂雖然堅實凝結，未絕伏火，宜入神室內，如法固濟令密。將於灰池中，養之七日，入坩堝消，不折分毫，任上赤色鮮。固塞示際會，務圖白至堅。注曰：黃銀雖然堅結，然未伏火，宜入神室內，如法固濟令密，將於灰池中，養之七日，入坩堝消，不折分毫，任上赤色鮮。固塞示際會，務圖白至堅。注曰：黃銀雖然堅結，然未伏火，宜入神室內，如法固濟令密，將於灰池中，養之七日，入坩堝消，不折分毫，任上鍮鎚也。

第七轉變黃銀成赤鉛金

取前者淺色黃銀，入坩堝消鎔之，令作鋌子，打修作薄葉，厚如半分許板。然後取硇砂二兩，白鹽一升，以水二斗合和，用浸黃銀薄片，可經二七日滿。取出，向鍮鎚上試打，看如微帶脆。未禁鍮鎚打之時，則用羚羊角揩磨之。其法先燒黃銀扇令赤，用羚羊角，來去揩之其銀扇片。若冷時須臾火燒之，準前法更揩磨之，堪上鍮鎚爲限。總須打修作葉子，令薄似紙，看其多少，以打金葉爲度。則別取硇砂二兩，白鹽一升，赤土五升，胡桐律一兩。已上藥四味，相和擣研爲末，和烏牛糞拌，搜之如泥相。次用重重襯，金葉子重重疊之，以盡爲度。蓋覆如法，火周圍燒之，如是可經十餘日，以上金純赤爲度鉛金。《參同契》曰：金來歸性初，乃得稱還丹。注曰：言飛鍊赤金，稍得相似，本於朱砂之色，名曰還丹。

第八轉變赤鉛金成金粉

取前件燒成金葉一兩，則用朱汞一兩，餘藥金皆須准此，合和其水銀，自食金葉子，如泥相似，總須攤之，如指面許。然後一片，布之爐中。方乃於爐内，先布鹽花二兩，硝石二兩，胡桐律一兩。已上諸藥，皆細研如粉，用重重隔金葉子爲限，如法固濟之，須令牢密。專候爐乾，則以文火，飛之三日夜。訖候待爐子令細。

第九轉

（原文缺）❶

造玄明粉法

取朴硝二兩，白鹽一兩。二味相和煎之，如鹽花相似，此名玄明粉也。待臨用時，即用水浸煎，使此物不堪久停。凡經二七日以上，即便氣歇，不堪使也。所煮銀砂，但續玄明粉水煮之，令滿二七日，候銀砂體色堅硬如石爲度。如未滿二七日堅硬者，此是硝石氣透盡也。更不必二七日夜爲限，有時三兩日夜，硬如石，此是着火急，硝石氣出盡，即不用玄明粉水煮，亦得。中有煮二七日已來，如退，得硝石氣出盡，方始得堅硬。其硝難退，盡緣硝石能化金石爲水，所以難退盡也。若不著，則諸石等難退盡也。着少許水銀，雖硬，稍須以意候之。

太上衛靈神化九轉丹砂法

❶原本此處空兩行，當係缺文。又上第八轉亦當有脱漏。

（李遠國點校）

040 九轉靈砂大丹

經名：九轉靈砂大丹。未署撰人，似出唐代。一卷。底本出處：《正統道藏》洞神部衆術類。

炒靈砂法

用水銀一斤　硫黃四兩

右用新鐵鍋一口，用水洗浄。火盆一箇，放小磚三塊，架起鐵鍋。鍋底用少炭火逼熱，先用黃蠟擦令鍋潤。鐵鏟亦烘熱，用蠟擦潤。先下硫黃，熔成汁。次下水銀，兩人對坐，鉗住鍋邊，用鐵鏟不住手炒，如有黃烟起時，即用米醋洒之，烟止再炒。如結成取下，用柳木槌擂碎，或入碾碾細。再擡上鍋炒，令青磚色爲度。約炒三箇時辰，炒得熟時，昇砂堅固。如此鏟出，入碾細羅過起，名青金頭末。

造爐法

先擇陽日，用土磚十餘箇，砌爐一座，高二尺，上圓下方，着底用木板。爐中約盛炭五斤爲準，爐内高一尺五寸，下用鐵條七根作隔眼，隔下高五寸，作風門，泥之，候乾方用。

鑄鼎法

用生鐵造水火鼎一付，通高一尺二寸。火鼎高八寸，内子口徑過五寸，邊連子口闊一尺。火鼎底厚五分，水鼎高四寸，水鼎底厚二分。用大治爐中鐵汁，鑄造水火鼎，子口縫要合得。

昇砂法

先用大鍋，内入黃泥并水，就放水火鼎在鍋内，煮滾約三箇時辰，取出。再以水洗浄，烘乾，用米醋磨墨，以筆蘸墨，塗火鼎内并水鼎底。再用石斛並艾葉，燒烟薰之，隔鐵氣，候冷放穩，却將前青金頭末，以匙輕挑入火鼎中，令虛不可滿，約離水鼎底三指爲準。醋調赤石脂，封子口，坐上水鼎，按實，用鐵線串水火鼎上下眼，緊札定。外用慢火煨如蟹眼滾，煮七子口再用六乙鹽泥固濟，一寸厚。用麤鐵線條作鈎，長一尺五寸，火鼎邊眼内鈎起。上用麻索一條繫定，懸掛於爐上。爐内先以成塊硬炭五斤，排砌於内，下用引火四兩，擇日早辰起火，以扇去風門口搧之，先文後武。如炭軟加一二斤，水鼎内先下温湯八分，滾時常以冷水抽添，不要滾出。漸漸放鼎近火，看爐内火盡爲度，約有半日。隔一夜寒爐，取出，鏟去土，鑿開，其靈砂升於水鼎底，取出包起。

煮砂法

將靈砂一斤，或二斤，鑿成大黃豆塊。以浄細麻布，縫一長袋。將磈砂傾入袋中，線札住袋口，不要動，用大磁瓶一箇，約盛五升湯者，將桑柴不問多少，於浄處燒灰，放冷，量灰一斗。羅底先用夏布一層，放上灰，先用滾湯澆濕。每灰一斗。用冷水二斗。旋傾入籮内淋之，寧水少些，汁稠爲妙。取汁傾入瓶中，放在火盆内，用炭火煨滾。却將前袋中砂，懸挂在瓶内居中，用慢火煨如蟹眼滾，煮七伏時日足。再滾二三滾，取出曬乾。

謂之困法。

做銀珠子法

約用花銀二十兩，再用黑鉛灰池煎過，十分淨徹。入甘鍋内，化成汁。用新竹梢一把，連葉札成篙，横放在大磁缸内，將銀汁細傾於篙上，急擺動，再化再傾，其銀成粟米細珠。如大者，再固濟，依前養三揀取細珠用更好。

一轉初真丹法

右用生鐵鑄盒子一箇，或熟鐵打盒子亦可。一盒約盛銀珠二十兩。先用白善土、米醋，調塗盒子内，一分厚。日乾，却將前珠子一斤，并煮過靈砂四兩。每用四一之數，如栽蓮子法。層間滿合，以崑崙紙蓋定。盒頂不滿，用乾碎黄土填實。用醋調赤石脂，封子口蓋住，用鐵線十字札定。合子外用紙筋、鹽泥通固，約半指厚。日乾，入灰缸内養火。又用小口缸一箇，約盛九斗者。用黄土先鋪缸底三寸厚，用三脚小鐵架一箇，高五寸。三脚仰放向上，將丹合放於三脚上頂住，不要側動，以紙錢灰埋之。再用大鐵架，罩定其架，圈上以鐵線串成隔眼，其隔離丹合一指，隔上放火，再用五寸灰蓋火。卯酉抽添，二七伏時，二三四五六七八，皆是兩數。候日足，冷定取出開合，其砂如新鐵色。將一塊用刀劈開，中間無紅色，其丹熟。如有些紅色，是換火不勻，不可動。再固濟，依前養三伏時，其火比前火加些，無不成矣。揀出銀珠分開。如要此砂見寶，用砂一兩，黑鉛一兩，入灰池對煎過，每兩砂得真銀八錢。惜之，留轉大藥。

二轉正陽丹法

右用初真丹一十六兩，作匱。依前用桑汁煮過靈砂一斤，先用四兩，同丹匱，依前入合，如種蓮子法。四一之數，層間滿盒，依前固濟。日乾，入灰缸内三脚上，依前罩定，依前下火，卯酉抽添，二七伏時，二三四五六七八，皆兩數。日足候冷取出，開合，其砂亦如新鐵色。母子一般揀出，如此四次，共收得新砂一斤。舊母，任意用之。

三轉絶真丹法

右用正陽丹一十六兩，作匱。用不曾煮的靈砂一十二兩，同透明辰砂四兩，共入麻布袋中，入桑灰汁瓶内，依前煮七伏時。候日足。一滾取出，日乾，同入研細羅過，用玉女漿，即楮樹汁也，爲劑。按實，曬乾，鑿成大黄豆塊。先用膽礬四錢，硫黄一錢，研細同入銚内，炒令紫色，研爲細末，却將鑿成塊砂四兩，逐塊用熟米醋蘸過去，膽礬、硫黄末中滾之，名貼身藥。與丹匱，依前四一之數，層間滿盒，固濟，入灰缸内三脚上，依前罩定，依前下火，卯酉抽添，二七伏時，二三四五六七八，皆兩數。日足候冷取出，開合，其砂亦如新鐵色。母子一般揀出，如此四次，共收得新砂一斤。舊母，任意用之。如見寶，依前試之砂得銀八錢。如不煎用，留作丹匱，轉丹藥舊匱，任意用之。

四轉妙靈丹法

右用絶真丹一十六兩，搥碎。用磁合一箇，揩淨。將碎砂鋪於合内，用

閉口川椒一兩，淨水三碗。於磁器中，煮至二碗。去柤乾淨，却傾入水銀四兩，煮滾約一時候，取下急傾去椒汁令乾。將水銀乘熱，傾入合內砂中。醋調赤石脂，封子口，鐵線扎定，合外以紙筋、鹽泥通固。日乾，合底下用水湯瓶一箇，約盛水五升，瓶口與合底一般恰好。瓶中先盛滾湯七分，坐上丹，合鹽泥固濟口縫。不用三脚。入缸內，灰埋之罩定，養三伏時，卯酉抽添，四五六兩數。日足，寒爐取出，開合看，其水銀不見。秤砂有斤兩。不要動，再依前煮水銀四兩，依前澆入合內砂中，封子口扎定，依前固濟。瓶內添滾湯七分。坐上丹，合固口縫，三伏時。日乾，水入缸內，依前下火，依前抽添，秤砂亦有斤兩。如此四次，共澆水銀一斤，且住候冷取出開合，微見些峰角，秤砂有斤兩。如此四次，共澆水銀一斤，且住休動，固法如前，水瓶內湯添滿坐上合，依前封固子口，不澆水銀，虛養五伏時，卯酉抽添，四五六七八兩數，日足，冷取出，開合，其丹湧起，如瓊林玉樹，方可採摘白芽子，如此澆採無窮也。

五轉水仙丹法

右用妙靈丹內採丹芽一斤，要淨，不可犯雜。鋪於淨磁合內，好珠汞半斤，就傾入合內芽中。依前封固，入灰缸內三伏時，卯酉抽添，四五六七八兩數，日足，候冷取出，開合，其丹峰巒湧起，休動，依前固養，如滿合用剪下分開。如要成寶，以河水並乳香少許，煮一伏時，入甘鍋內，熔成至寶，任用之。至此不用鉛煎，自體成寶矣。

六轉通玄丹法

右用水仙丹，取四兩。依四兩用河水並乳香，煮過，熔成寶，打造室，合三兩做底，一兩做蓋。口縫彌密，恰好盛葉，雌透雄倭，黃紫硇各一兩，皆用精妙者，同研細，裝於合內，醋調赤石脂，封子口，放於前磁合內居中。却將水仙丹芽子鋪蓋，再固磁合子口，扎定，不用外固。入灰缸內三四五六七八皆兩數。日足，候冷取出，開合去鋪，蓋其室合，与三黃一等度。如上面赤下淡，其丹未熟。如透底赤，方可點化，留轉丹藥。

七轉寶神丹法

右用不煮靈砂六兩，生雄黃二兩。用前養過三黃四兩，留一兩蓋面，餘一處研勻，入磁合內，留丹一兩，亦研細蓋面。以醋調赤石脂，固子口，鐵線十字扎定，合外再以紙筋、鹽泥通固。日乾，入灰缸內三脚上，灰埋之罩定，隔上放火，五七伏時，卯酉抽添，二三四五六七八兩數，候日足，再加火三斤，四方插煅。候冷取出試之，將汞五兩，入建盞內，以丹末一錢摻之，下用小火逼汞，將却好盞蓋定，醋紙封子口，候作聲聲絕去盞。其汞成一塊紫庚，再入甘鍋內，化成金寶。留轉大藥，舊匱任用之。

八轉神寶丹法

右用寶神丹七兩，留二兩塗頭。用硫黃汞對昇的靈砂五兩，雌雄硫珠

各一兩，並研細入合，留丹二兩，亦研細，蓋於面上。固濟，日乾，入灰缸内三脚上，卯酉抽添，七七伏時，二三四五六七八兩數。日足，候冷開，合成一塊，紫色射目，光彩可愛。可種金芽，變轉任用，留轉大藥。

九轉登真丹法

右用神寶丹六十兩，二八靈砂三十兩，一處研勻，用烏驢乳汁和爲劑。却摘取金芽二斤，熔成寶，打造金神室合。恰好盛衆丹藥在内，令滿。醋調赤石脂，封子口。復鑄一銅合一箇，比度大小，恰好入室合居中，四邊各寬一指。右用鉛丹、礬石，各另用器盛之，五斤炭火煅過，同研細末，殺埋芽合鋪蓋要勻。次固濟銅合，不用外固，入灰池。右擇卜壇場，按方位，擇日時下火，卯酉抽添，七七伏時，依前火數，日足就，加火三斤，四方插煅。候冷盡，取合子，去銅合，以黄芽丹合，盛大丹，於壇上掘地，深五尺，埋五十日，取出。用油紙裹三五重，再以布帛包三五層，浄麻索携墜於井中，五十日至底。取出爲細末，以黄精自然汁，或玉女汁，亦可丸如雞頭子大。候乾，再入金室合内，封子口，灰缸内三脚上，下火一七伏時，卯酉抽添，二三四五六七八兩數，日足。候冷取出，合試丹一粒，投入冷水中，其水隨丹滾如湯。以汞一斤，入建盞内，投丹一粒，恰好盞蓋定，醋紙搭口縫，以小火逼汞，如秋蟬之聲絶，去盞，汞以成上色紫寶，熔之紫出，開盒看時，不見其水銀，盡入砂中，暈爍人，乃丹成也。

將丹數供，具奏上帝，候有報應，取丹，井中水吞三粒。先置水缸，遂入水缸中，煩丹友外護，候水温熱即出。再入第二缸水中，復三缸，便覺身輕神變。次日準前。如是三次，九缸水，共吞九粒。自然身有光明，將見雲車下迎，如接侍雲升霞車矣。

又澆淋法

用恰好磁合一箇，將初真丹一斤，先用長流水於磁器内，慢火煮浴一時，微滾取出，日乾。鋪於盒内，却用川椒一兩，多揀閉口者好。以磁瓶内用浄水三碗，煎至二碗，去相四兩，再煮一時，急去椒湯，用紙拭乾。

務要成珠，方可轉澆去。

九轉靈砂大丹

（李遠國點校）

041 九轉青金靈砂丹

經名：九轉青金靈砂丹。　未署撰人，似出唐代。　一卷。　底本出處：《正統道藏》洞神部衆術類。

水銀一斤　硫黄四兩

右用陽日，以浄土磚十餘箇，砌爐一座，高二尺，上圓下方。爐中一尺五寸。下用鐵條七根，隔炭火。隔下留風門五寸，爐口闊一尺。爐中約盛炭五斤爲準。候乾，用新鐵鍋一口，先用水洗浄，放於爐上烘乾，以生姜蘸醋搽鍋内。次用黄蠟少許搽潤，再用紙揩過。先下硫黄熔作汁，傾入水銀，用鉗住鍋，持鏟不住手炒攪，如有小火焰起，用米醋洒之，其火止再炒。醋洒至一碗，炒成青色爲度。候冷取出，研細羅過，名青金頭。

一轉伏火靈砂

用鼎一付，擦洗浄，烘乾。候冷，將前青金頭末，以匙輕輕傾入火鼎中，不可滿。醋調赤石脂，塗子口，坐上水鼎，按實，用鐵線扎縛要緊，外再用六乙鹽泥，通身一固，以鐵摇條掛起。用炭五斤，成塊排砌在爐中，以堅硬炭放於底下。再用引火五兩，將藥鼎懸於爐中炭上水鼎内，先下滾湯八分，用扇去風門口搧起火，先文後武。水鼎中湯不要滾出，亦不可淺，常要抽添。如有固封處有透氣出，即以薄鹽泥，竹匙挑塗固之，候爐寒爲度。次日取出，開鼎，其靈砂於水鼎底懸起，取出轉丹藥，此砂可成寶。外爐訣存之。

二轉重遊丹

右將伏火靈砂入，研細。先用硫黄四兩入，硫候溶，次傾前砂末，同炒匀。候成紅紫色，交媾匀有些火起，以醋洒之。候冷，取出研細羅過，依前起火換水，固入爐，依前炭五斤，開鼎，其砂昇於水鼎下，取出轉丹藥。火鼎中有些灰，却是前轉硫黄，以成真死硫灰，收起，能治痢疾冷病。用米飯爲丸，如桐子大，每服三粒，棗湯服之，立效。

三轉紫霞丹

右將重遊丹入，研細，用硫黄三兩入鍋，熔成汁，傾入丹末，同炒成紫色，炒匀候冷，取出研細羅過，依前入鼎封固，入爐，依前用炭五斤，依前起火水鼎中湯，依前抽添一伏時。寒爐取開鼎，其砂仍前升於水鼎下，取出轉丹藥，灰依前收用。

四轉

右將紫霞丹入，研細，用硫黄三兩入鍋，熔成汁。次入丹末，同炒匀候。冷取出研細羅過，依前入鼎封固，入爐，依前用炭五斤，砌於爐中，依前起火水鼎内換湯，一伏時。寒爐取出，開鼎取出，再轉丹藥，其灰亦收之。

五轉

右將四轉丹入，研細，用硫黄二兩入鍋，候成汁，傾入丹末，同炒匀。候冷取出，再研細羅過，依前入鼎封固，入爐，依前用炭五斤，依前起火水鼎

內，依前換湯，一伏時爲度。寒爐取出，開鼎，將丹砂取出，再轉丹藥。

六轉

右將五轉丹入，研細，用硫黃二兩入鍋，候成汁，傾入丹末，同炒勻。候冷取出，研細羅過，依前入鼎封固，入爐，依前用炭五斤，依前起火水鼎中，換湯一伏時爲度。寒爐取出，開鼎，將丹砂再入轉中燒煉。

七轉還返丹

右將六轉丹入，研細，用硫黃一兩五錢入鍋，候成汁，傾入丹末，炒成青色。候冷取出，研細羅過，依前入鼎封固入爐，依前用炭五斤，依前起火，水鼎中湯抽換，到此其丹藥不飛起，用橐籥催火。其籥用紙做成，似銀匠家用的風袋一般，去爐風門口用之，藥鼎中作聲不要懼，一伏時，寒爐取出再轉。

八轉

右將還返丹入，研細，用硫黃一兩五錢入鍋，候熔作汁，傾入丹末，攪炒。候冷，取入研細羅過，依前入鼎封固入爐，依前用炭五斤，依前起火水鼎內換湯。其丹伏定不起，用橐籥催火，養之一伏時。寒爐，取出，再入轉中轉丹藥。

九轉真陽丹

右將八轉丹入，研細，用硫黃一兩入鍋，候作汁，傾入丹末，炒成粉白色，炒勻。候冷取出，研細羅過，依前入鼎封固入爐，依前用炭五斤，依前起火水鼎中換湯一伏時。寒爐，開鼎，其丹四起鼎中，如銀碗相似。鑿出打碎，入淨磁瓶內，用油絹封瓶口，線扎定，再用黃蠟熔汁，澆固彌密。用地穴三尺，將丹藥瓶放在底，用土埋之，七伏時出火毒。候日足取出，入乳鉢中，乳細羅過，用烏驢乳汁，丸如小梧桐子大，候乾，藏於爐中。此丹已曾全煉成了。

祭謝

天地神明，如服時，用紅棗七箇泡湯，早晨吞三粒，無病。少壯人不可服之。

鍊丹

必擇淨基，燒煉爲妙。忌婦女並有暗疾之人，雞猫犬亦不可見，如違不靈也。

九轉青金靈砂丹

（李遠國點校）

042 陰陽九轉成紫金點化還丹訣

經名：陰陽九轉成紫金點化還丹訣。不署撰人，似出唐代。一卷。底本出處：《正統道藏》洞神部衆神類。

第一轉，朱砂三斤爲末，取瓜州礬一十八兩，以相和研殺。布鹽花爲匱。次布藥於丹釜中，以瓦甕子合之，六一泥固濟。蔡夫人云：甕底及肚，當安濕泥或布，用文武火飛之，三日三夜爲度。冷開之，鳥羽掃取已化水銀也。若未盡，更准前飛盡爲度。經云：河上姹女，靈而最神。得火則飛，不染垢塵。鬼隱龍匿，莫知所之。將欲制之，黄芽爲根。言得金氣，萌芽之漸也。

第二轉，取前飛成水銀，如經兩鍛得一斤水銀，著四兩硫黄，研殺之。多少准此加減。安釜中，六一泥固濟，文武火飛之三日三夜，候鍋底赤色與火同，即止。待冷取出，却化爲朱砂也。却以朱砂，准前固濟燒之，以赤爲度，飛之作丹。故丹砂經云：丹砂木精，得金乃并，金氣則漸成矣。

第三轉，取前丹砂研末，如第一轉者。又取瓜礬每斤，還同相和殺之。並細研，納稠汞中，入在器以甕子合之，固濟如前，文武火飛之，三日三夜止。冷取之，鳥羽掃取，又却化爲水銀也。未盡更飛之。經云：太陽流珠。常欲去人。卒得金花，轉而相因。待白液凝而至堅，言再得金花之氣，則堅性之漸也。

第四轉，先取金銀鐺，受二三斗者。取上好瓜礬石四十兩，以汞納器中，煎三十日後，煎至五升已來。取鹽汁五升，和礬水於器中煮之。又下大鵬砂、曾青、空青各一兩，煎之魚眼沸，三七日夜煎之，可一伏時停。別取鐵鼎，可受三升已來，内礬水，續續添水銀，可七日七夜止。取汞於絹中絞之，收取稠者，餘汞更依前煮之，結盡爲度。經云：植禾以粟，覆雞用子。類轉自然，必須金氣而能相感也。

第五轉，泥一陰陽鑪，上水下火，取前結汞，納磁石鐵瓶器中，可受一斗已上者。如無磁石器，黄土器瓷甘堝並得代之。納雄黄二兩，硝石一兩，胡桐律二分，大鵬砂二兩，曾青、生朴硝各二分。並細研，納稠汞中，入在器中，盡用殘末，固濟，燒之。乃用汞三斤，可入礬三兩，然後發火，可候時節，如前堝赤，不論早晚，唯候水銀絶硬即止。經云：物無陰陽，違天背原。牝雞自卵，其雛不全。何故乎。配合未連，三五不交，陰陽離而相成也。

第六轉，取第五轉微堅汞，於鐵鍋中，以雄黄二兩，硇砂五兩，大鵬砂一兩，爲末於藥器中。取第四轉礬石水，續續添之，如魚眼沸，三七日夜煎之，微黄堪上砧槌即止。如未再煎，宜消息之，如黄堪打爲度。經云：擣和並合之，持入赤色門，固塞其際會，務令側致堅，然入藥和燒之，令堅得所也。

第七轉，取第六轉微黄堅汞，向堝

中消之，令作一餅子。取硇砂十兩，鹽一升，和水三斗，浸之一伏時後，兼水銀入器中，煎之二七日，取出於砧上打。若脆，先燒餅子赤，以羖羊角來去揩。若冷，准前燒揩，轉轉打看，以堪打爲度。乃盡打爲薄葉如紙。又取硇砂十兩，鹽一升，赤土五升，胡桐律一兩，相和擣篩，重重襯已前金葉子，於牛糞火中燒之，如包金法，十餘日已上，令絶赤色爲度，此皆成伏金也。經曰：金乃來陽性。初得稱還丹。言鎔金還得消似本朱色，乃可稱陽，得爲金丹矣。

第八轉，取第七轉伏火金葉子，燒之至赤。每兩投水銀一兩，熱研之鬱鬱然，成金泥膏也。大小如指面許大，而片片布之於丹鑪中。又取鹽、硝石、胡桐律各一大兩，相和細研，重重隔之，以布盡爲度，密封固濟，文武火燒之三伏時。冷開之，若汞飛盡，取金和鹽細研，用水飛取，令汞出盡，其形赫然紫色，而如細砂也。經云：金砂入五内，霧散若風雨。薰蒸達於四肢，顔悦色紅，光潤鬚髮，延壽命。長久服，神功不可比量也，免世之厄，號曰真人。言以朱砂爲金，故云還金砂也。

第九轉，取第八轉飛了金砂，以鹽藉之。如一斤金砂，即著雄黄八兩，和之，密封固濟，文武火燒飛之，以盡爲度。然以清水，淘去雄黄及鹽，令盡澄取金砂。蔡夫人云：雄黄輕浮水上，金砂重即自沈水下。以蜜爲丸，如黍米大。從八轉紫金色，至第九轉數，即赤也，故曰赫然成還丹，此之謂也。

此丹服驅萬病，久服延壽還年。又點汞爲金，每分點一斤汞，鉛錫亦然。

出金毒法：玄明粉五兩，以水三升浸之，第九轉金砂於器中，以梔子醋三伏時，玄明粉能制諸合鍊藥毒，梔子能攝明氣得静也。

出火毒法：取蜜一升，和清水半升，於器中煎三伏時，以清浄淘之澄取。又以五六重帛，練袋盛金砂。又以帛練重重裹之，沈井底，無所畏忌也。

（李遠國點校）

043 玉洞大神丹砂真要訣

姑射山人張果撰

經名：玉洞大神丹砂真要訣。
原題唐張果撰。書中所述丹訣，多與陳少微《大洞煉真寶經妙訣》相同。一卷。底本出處：《正統道藏》洞神部衆術類。

第一品　辨丹砂訣

丹砂者，萬靈之主，造化之根。居之南方。或赤龍以建號，或朱鳥以爲名。上品者，生於辰、錦州石穴之中，而有數色也。中品者，生於交、桂，亦有數類也。下品者，出於衡、邵，亦有數種也。皆緣清濁體異，真邪不同。受正氣者，服之而通玄契妙。禀偏氣者，服之亦得長生。上品光明砂，出辰、錦山石之中，白交石床之上，十二枚爲一座，生色如未開紅蓮花，光明耀日。亦有九枚爲一座生者。十二枚、九枚最靈，七枚、五枚者爲次。每一座當中有一大者，可重十餘兩，爲主君。四面小者，亦重八九兩。亦有六七兩已下者，爲臣，圍繞朝揖中心大者。於座四面，亦有雜砂一二斗抱，朱砂藏於其中，揀得芙蓉頭成顆者，夜安紅絹上，光明通徹者，亦入上品。又有如馬牙，或外白浮光明者，是中品馬牙砂。若有如雲母白光者，是上品馬牙砂也。用石鹽六兩，馬牙硝六兩。次光明砂一斤，可用石鹽、馬牙硝各四兩也。白丹砂是陽精火也，陰精水也。牙硝是也。如辰錦光明砂一斤，制之一斤，可用石鹽、馬牙硝各三兩。紫靈砂一斤，可用石鹽、馬牙硝各二兩。如溪土雜色砂力小，可用石鹽制之，而得其石鹽及馬牙硝，若用制伏，須火燒令通赤。可用之石鹽，先須三度鼓成汁了，然可入用。其光明砂大者，須打碎如豇豆大小，於土釜中，是紫砂打砂石中得而紅光者，亦是下品之砂。如磎砂有顆粒，或通明者，伏不得絶火。日滿淘取砂於鼎中，用陰陽火候飛伏。其鼎可受一升者。一曰金鼎，二曰銀鼎，三曰銅鼎，四曰鐵鼎，五曰土鼎，土鼎者，瓷器是也。入砂於鼎中，用火候飛伏，五日爲一候，三候一枚，伏鍊餌之，可輕舉成上仙者矣。其諸商砂，及餘不屬南方而生者，其中縱有光明砂，但丹砂經元不載。

第二品　丹砂陰陽伏制及火候飛伏訣

本經云：陽精火也，陰精水也。

爲一氣，用八氣二十四候，一百二十日，而砂伏矣。每一候飛伏是五日，內四日用坎卦，一日用離卦。坎卦者水煮，四日離卦者，陽火飛之，一日初起陽火，飛時用炭七兩，常令鼎下有熟火七兩，不得增減。每一轉飛時，即增炭一兩。忽有汞及霜和黑氣出，即和砂於鉢中，以玉鎚輕手研，令汞入盡。依前安鼎中，用火候飛伏，至十二轉後，每一轉增炭二兩。即入石鹽一分，有汞霜可二三兩已上飛上，其霜靈光，鼎中藥色漸欲紫赤，至二十轉，加炭三兩，其鼎中有半兩已下汞霜飛出，在鼎蓋上。其霜堅硬如金片，黃白光明。至二十四轉，候足其砂伏矣。而色紅赫，光明可觀。其伏砂更用鹽花裹之，重以黃土泥，緊泥封固，入陽鑪，武火逼之三十日了，輕飛者可抽服之一兩，可三百六十粒，用棗肉丸之，然須出火毒也。沈重者即鼓成金汁，而爲寶也。

第三品　伏火丹砂可鎔鼓見寶訣

每一兩伏了砂，可用鹽花半兩。先置於鍋底，次入砂於上，待鍋藥通赤，便鼓之千下，而金汁流下，名曰白金，面上黃明潤澤，色光不可論也。

第四品　化寶生砂訣

將丹砂中白銀，打作四兩鍋子，安通油瓷瓶中，其瓶可受一升者。寶鍋子可瓶子底大小也。先將此銀鍋子，依前篇用鹽花爲使，引金汁流下，可得黃花銀十三兩，色漸黃明也。如要服之，勿斷翠，但出毒一兩，可以棗肉丸，爲三百六十丸也。

第五品　變金砂訣

北庭砂一兩　石鹽一兩　麒麟蝎一分

右三物和研，以苦酒調塗其鍋子，依前可瓶底大小，用藥如後。

蒲州石膽一分　石鹽一兩　硇砂一兩

右件和苦酒研調，塗其鍋子四面，令藥盡。即以黃土泥包裹，於糠火中燒二七日後，用其炭武火燒一七日。然後用炭武火，燒三日。去外泥，取其寶鍋子，安前瓶子中，入汞四兩。其汞須本砂中出者。入汞於鍋中了，著水去泥，出鍋子，依前樣安通油瓶子中，入本色砂中汞四兩，清水五合文火養二七日。後又添生汞四兩，文火又養二七日。候乾，緊固口，武火逼之令一日，其砂湧出，於寶金之上面，紅黃之色。而又收砂添汞，計收砂可得一斤，則數足也。更將前收得砂入其鼎，依前篇用火候飛伏，五日爲一轉。內三日用坎卦，即水煮。三日用離卦，即陽火飛之。二日初起陽火，用炭七兩。

每一轉候，即增炭三兩。忽有汞霜飛出，其色黃紫，形似箭頭，可一二兩。已來收其霜，於鉢中和砂，以玉鎚研之，令入盡。依前入鼎中，用火候飛伏。經二十候，一百日足，其砂伏火。若要鎔鼓，亦依前篇，用鹽花引鼓，即寶汁流下，而成青金也。若服之，但去毒，勿斷翠也。

第六品　變青金訣

將青金四兩，還作鍋子，用藥如後。

赤鹽半兩　大鵬砂半兩

右和研以苦酒調，塗其鍋子四面，以火炙漸漸塗藥盡，即以黃土泥包裹，又以炭武火燒以糠火中燒二七日後，又依前安瓶子，依前安瓶子，不得增少也。一七日。去泥，出鍋子，中。入汞四兩，水五合，文武火養逼，養二七日後，又添汞四兩，又養二七日。令乾固口，武火逼一日，而湧出砂。收其砂，依前添汞，文武火養逼，出砂即收之，計至一斤，即數足也。又將收到砂入鼎中，依前法飛伏，五日爲一轉。內二日用坎卦，水煮二日也。離卦三日，火飛三日也。火候一依前篇，加增炭數也。經十六候八十日，而金砂伏火也。若鼓之，即用鹽花爲使，和鼓引令金汁流下，成黃金也。如要餌之，但勿斷翠，只出毒耳，可長存於世也。

第七品　變紫金砂訣

取黃金八兩，打作圓鼎，可受四合已來，又用金二兩作鼎蓋子，鼎內用藥如後。

硫黃一兩　赤鹽一兩　北庭砂一兩　大鵬砂半兩

右四味和研，以苦酒調，塗其鼎內及蓋下，令勻藥盡。候乾，以黃土泥裹，可厚一寸許，文火四面養之三七日，似常通手爲候。三七日後，然武火一七日，晝夜不可絕火。滿日寒之，去泥，重以甘土泥鼎下周迴令通安火處。即安鑪中，其鼎下常令有熟火五入真汞四兩，於金鼎中，著水二合，以蓋合之，養經七日，其下常令有熟火五兩，不可增減。其鼎中續續添水，長令有二合已來，不得遣乾。七日後更添汞四兩，又依前文火養七日。候乾，緊固口，漸漸武火逼之一日，便生紅光砂，可收五兩紅光砂。又添生汞五兩，拍鼎中其間常須有八兩汞，依前文火養七日，即固口。武火逼之一日，而砂湧出，則收之。以添汞出砂，都計得三十兩。數足，即依前篇法，別入鼎中，火候飛伏，還五日爲一候。內一日用坎卦水煮，一日用離卦，即陽火飛之。四日，初起火用炭七兩，每一轉後，增炭二兩。至七轉後，增炭三兩，而便有五彩金輝霜飛出三二兩。收其霜於鉢中，和砂，以玉鎚研之令相入，鼎中飛伏，經十四候七十日足，其砂已伏，紅明不測。若鼓之，以鹽花引之，令金汁流下，成紅金也。要餌之，但出毒，勿斷翠也。

第八品　變紅金訣

取紅金九兩，鑄一鼎子，可受五合以藥塗之。用藥如後。

硫黃　北亭砂　赤鹽　大鵬砂

右件藥等各增前一分，和熟研苦

酒，塗鼎内周遍，藥盡候乾，以蓋合之。黃土泥包裹，可厚一寸。依前篇文武火，養三七日後，即火燒一七日，令泥毬色與火同赤。候冷去泥，重以甘土泥鼎下，可厚三分，置於鑪中，入真汞六兩，安鼎中，著水三合，續續添不得令乾。固口，武火逼之二日，即紅砂出。收砂，添汞八兩，依前文火養七日，後又武火逼二日，亦化爲紅砂。又收砂，更添汞七兩。還文火養之三七日，即武火逼二日，又化紅砂。依前收砂，添汞五兩，亦文火養七日，武火逼二日。又收砂，添汞三兩，一依前文武火候養逼。計前後收得神砂，可三十二兩即止。將其砂和硫黃三兩，熟研令相入，便於金鼎中，陽火飛之。候，每一轉則增炭二兩，經七轉後，每轉又增炭三兩。每轉轉看，忽有絳金霜飛出，收霜於鉢中，和砂研，著苦酒一合，以玉鎚研令相入。依前安鼎中，用火候飛之，經十四轉，七十日足，其砂伏，其色紫光，若鎔之成紫金也。但用鹽花引之。若餌之，勿斷翠，去火毒耳，可長生也。

第九品　變紫金訣

取紫金一斤，鑄一鼎子，可受七合。又將五兩爲蓋子，其鼎内依前篇，用藥如後。

硫黃四兩　赤鹽二兩　北亭砂一兩　大鵬砂一兩

右以苦酒和研，塗鼎内，以藥盡爲度。候乾則蓋合之，以黃土泥包裹，可厚一寸。依前篇文火養之三七日，後入鼎飛伏，七日爲一轉。初起火用炭十三兩，每一轉增炭一兩，至五轉後，每轉增炭二兩。忽有五色鮮明砂出，即收砂。以苦酒一合，鉢中研之，却入鼎中飛伏。每轉轉須開看。即以苦酒和研。入鼎飛伏，經十二轉八十四日足，其砂伏火，而文彩輝赫，霞光錯雜，依前武火一七日了。不可名言也。要鼓之，還用鹽花引之甘土泥鼎外周迴，可厚二分半。即得爲汁，流成紫磨河車金也。若餌之，但懸安鑪中，以真汞十二兩於鼎中，著水三合，不得增減，亦不令乾，續續添之。去毒留翠，一兩，用棗肉丸三百六十丸則以蓋合之，文火七日，令其鼎上常通手爲候。日滿令乾，固口，即漸漸武火，逼之三日。開鼎看其汞，即化爲絳霜。不得收，便更添汞九兩，亦依前文武火養逼。日滿開之，亦已化爲絳霜。更入汞五兩，還七日之三日，一收汞出。未盡更飛之抽汞，此爲妙矣。

第十品　抽汞訣

先取鐵鼎，上下安鹽固濟。鑪上開一孔子，引内氣出。即用木柴火，燒更添汞六兩，還文武火候養逼，而成紅紫五色絳霜砂三十三兩。出於鉢中，著硫黃四兩，以玉鎚研一日，然却入此砂於鼎中，固口。其上用純陽火候飛之，七日爲一候。開之，又和苦酒半合，熟研，入鼎飛伏，七日爲一轉。初起火用炭每轉增炭二兩。忽有五色鮮明砂出，即收砂。以苦酒一合，鉢中研之，却入鼎中飛伏。每轉轉須開看。即以苦酒和研。入鼎飛伏，經十二轉八十四日足，其砂伏火，而文彩輝赫，霞光錯雜，不可名言也。要鼓之，還用鹽花引之爲汁，流成紫磨河車金也。若餌之，但去毒留翠，一兩，用棗肉丸三百六十丸矣。餌之則輕舉也。以一丸河車丹砂，點汞及鉛錫銅鐵等一斤，爲黃金耳。

第十一品　鍊汞訣

粉，置鉢中，下著微火，續續下汞，急手研令爲青砂。後便入瓷瓶中，其瓶可受一升，黄土泥緊泥其瓶外，可厚二分。以蓋合之，緊固口。置鑪中，用炭一斤，於瓶四面養三日，長須有一斤火。三日後，便武火燒之，可用炭十斤，分爲兩上，每炭五斤燒其瓶。若有青焰出，即以稀泥塗之，勿令焰出，火盡爲候。寒開之，其汞即成紫砂也。黑鉛一斤，將鉛先於鼎中鎔成汁。次取紫砂，細研投鉛汁中，歇去，火急手攪，令和合爲砂。便置鼎中，細研鹽花覆蓋，可厚二分，實按之，固口。武火飛之半日，靈汞却出。一依七篇返數，投化合金坐砂。如第二返寶砂篇中用汞，汞即兩度抽用著鉛，却抽歸汞添金花砂。第三返砂用汞，汞則三度燒抽入。第四返出砂中用汞，汞則四度燒抽。第五返砂用汞，汞還五度抽鍊。第六返砂用汞，汞亦依前度數，著硫黄燒成紫砂也。第七返用黑鉛一斤，轉轉燒抽火候，一依前訣，燒抽變鍊水火之精氣，亦合於七篇之大數，自然成大道化變也。

第十二品　辨諸石藥訣

辨石鹽：石鹽，陰極之氣結成其質，而稜角如片石，光白似顆鹽之類，味微淡於顆鹽，功能伏制陽精，銷化火之毒力。亦以礬石、硫黄敵，體變鍊之功，性能發明金精。去麤滯氣。七篇之中，用之爲使也。

辨馬牙硝，亦是陰精，形如凝水石。生於蜀川，其功亦能制伏日不異者，是真也。

辨大鵬砂：此藥禀陽精，但陰氣所養，形如琥珀，質似桃膠，其性和。若合硫黄、赤鹽變鍊，其功甚大。

第十三品　四黄制伏變化訣

雄雌砒硫，其質皆屬中宫，戊己土之位也。性含陽火之毒。然咸易變轉五金之質，而不易本光。有汁流通者，功能轉五石之精銅，而化成黄金也。如伏火，色變白，如輕粉，津液通利者，大鵬砂、赤鹽、硫黄之變鍊，功則高於五金化成白銀也。且四黄功力，各禀本氣，變化其五金也。雄黄功能變鐵也，雌黄功能變銅爲礦，形若爛石，共功於汞，能添益陽精，銀爲金，轉轉變化也，其硫黄功力最去陰滯氣，勾添其深，亦有大功。真者於火中燒之，有赤汁湧流，久而灰不易本色者，是其元也。

辨石膽：此藥出嵩嶽及蒲州中條山，禀之靈石異氣，形如瑟瑟，本性流通，精感八石，化五金精，用於中宫。若欲試之，塗於鐵及銅上，火燒之色紅，伏制變化，頗有大功也。又以銅器盛水，投少許入其水中，色不青碧，數日不異者，是真也。

二石之將也。其四黃遇赤鹽、大鵬砂、石膽，則伏質歸本，不易其色。若遇石鹽、馬牙硝、硝石、石膽，亦入於火，則變返而爲白色也。是以《大洞真經》中七十二石制伏訣，皆須合胞胎也。若以土碌等分，和鉛粉及石腦，作鼎伏之，則土碌與四黃同類也。又能銷火毒，而成變化也。

第十四品　紫金變真丹訣

取真汞十斤，七返絳砂中紫金三十五兩，二物和合，於別甘堝中，銷鎔爲汁。後即勻合一處，去火，急手攪令爲細砂。入硫黃五兩，三物合於鉢中，運於鼎中，運火燒之熟研一日。然後遷於鼎中，運火燒之六轉，轉轉添陽鑪鼎火候，滿日即成大丹也。鼓之即成紫金，留翠擣研，即爲大丹也。

鼎火候訣

大丹鑪鼎，亦須合其天地人三才五神而造之。其鼎須是七返中金二十四兩，應二十四氣。內將十六兩鑄爲圓鼎，可受九合，則應九陽極之數。蓋則二十四兩。十二兩爲鼎，以應一斤之數，合大數，然後將和了紫金砂，入於鼎中，緊密固口，勿令泄陽氣。則於鑪中訣，取甲辰旬內，取戊申日，於西南地，取淨土，先累爲壇，壇高二尺四寸，分爲三台，台象九星。中台高一尺，爲人關，十二門，象十二辰，門門皆須具扇。下台高五寸，爲地關，開八闥，象八風。其鑪內須徑一尺三寸。然置鼎於鑪中，可懸二寸。下爲土臺子乘之，臺子亦高二寸，大小合與鼎相當。然後運火，火候之訣，象乎陰陽二十四氣，七十二候爲一氣，二氣爲一月。其火日午前用熟火八兩，夜間用。其鼎中用汞一斤，從子至午，用火十六兩，合爲粉，感氣用。時減火也。運轉火火數足，而成大丹也。

第十五品　鍊聖修丹石訣

北池玉石鹽一十二斤，及本色玄精八斤。二物以冬至之日夜半子時，於新淨八斗鍋中置，常令八分，煮如魚目沸，時時以柳篦攪之，晝夜不絕水火，煮至四十五日，自然於鍋底結硬，如白石。比去水，以無蛀孔皂莢八兩，神水八斗，挪過取汁，絹濾澄清，入鍋煮藥五日夜，自散其鹽，却爲水，其玄精爲粉，澄在鍋底。比去鹽水，取精粉曝乾，秤得八斤數足然。乃文武火燒九轉，每四十五日，即以神水煮一日，其柳篦子，夏至日日午時，正南採，無節病者，長二尺四寸作篦，收留，至煮藥時用也。

造小神水訣

小神水藥，用一鐵鼎，可盛八斗，拍蓋子鼎，內常添清甜水，火之常温，以備添鍋煮藥用。其鼎中用汞一斤，朱砂半斤，硫黃四兩，合爲粉，感氣用。至藥分解了，此藥投入不津器中，固口，入地三尺下，深埋之。至煮藥時出之，入鼎感氣，温水用。用了却埋之，至修砂時鑄鼎用之。前件玄精粉八斤，每斤入四小兩硝石，同研爲粉，入瓷鼎，固口，以武火逼令藥實。其鼎可空二寸已來，入鑪，常以熟火一斤，晝

夜不絶周迴，養四十五日。即破鼎，取藥，細擣羅，入鍋，以小神水煮一伏時，燉水盡藥乾，即一轉畢。第二轉准前，入硝石，入鼎，文武火四十五日出。又小神水煮一伏時，燉乾了，即第二轉畢。第三轉，每斤用四小兩烏驢乳，拌和勻，入鼎，准前火候日數。向後更不入物，直至九轉畢，然成神水華池。此藥堅硬如石，打之作金聲，入口消化成津液，埋之不腐，煮之不消，鼓之有如金汁，能住不住之物，能伏飛走之物，能化五金成能與衆石爲身，衆氣爲神，能伏飛走之物，寶，水銀遇之立乾也。用藥一小豆許，並汞一兩，吸在口中，煖徹須臾。以如麵劑子相似，見火便成白金也。一切飛走藥物，見之立伏。五金銲之成寶也，然成丹胎也。

第十六品　造大丹訣亦云神雪

取前篇埋者小神水藥，鑄作圓鼎，可受九合，並蓋全。取神水聖石一斤，爲粉，入鼎中，上下覆藉光明丹砂二十四兩，仍以藥泥緊固口，弗令泄氣。暴乾，入八卦鑪中安。訖取冬至日子時起火，隨斗柄朔，運之其火。以手摹鼎，常令熱於人體爲候。養一周年，開看其砂伏火，内外鮮紅，如未開紅蓮花，光明射日，若服之一兩，百病去除，邪魔不染，身生光澤，行如奔馬，顏色悦紅，神氣安暢。將此藥依前却入鼎，又運火一年。開看其砂，外白内紅，光瑩璀璨。若服之一兩，歸童也。又依前將藥却入鼎，運火一年，開看其砂，内外俱白，通透光明，輕虚瑩徹，一似真雪輕舉。服此藥一兩，顔如少女，寒暑不侵，五灾不害，與日月同光，永離衰老，便住於世，長生不死也。更依前法運火，直至九周年畢，即成名曰神符白雪丹。服之即奇功莫測，造化無窮，鳥餐成鳳，蛇餌爲龍，人服神仙，坐致於風，立致於兩，玉女來侍，致給行厨，水陸畢備，畫地成江河溪谷，擁土爲山嶽丘陵，握土爲金，變枯朽爲生榮，懵俗以爲賢哲，在意所欲，無所不爲，服之當日冲天也。土石五金，爍之化成寶也。

第十七品　造藥鼎受氣訣

石鼎受氣，先白礬二兩，清水煮一日。又入鹽二兩，煮一日。硝石二兩，煮一日。太陽一彈子許，入氣畢，火逼一日，令極乾。真母四兩，子六兩，合爲膏，於銚子中，入土母二兩，水煮一日。鹽二兩，煮一日。硝石一分，煮一日了。入石鼎中，密固口，安懸鑪上，水下火養，常令通手爲候。每一候五日，開入汞四兩，其鼎中藥上如白雪生。第二候漸成峰巒。每一候入汞一年，出藥，入華池鍛了，入寒泉出毒，可餌之。第二轉取汞八兩，藥八合，入金鼎養之，名曰日月倍添無涯際也，寶藥俱可得也。千變萬化，遽莫紀耳，但自體而行之，祕之祕之。

玉洞大神丹砂真要訣

（李遠國點校）

靈砂大丹秘訣

經名：靈砂大丹秘訣。原不題撰人。書中稱葛洪以丹法傳授虛靖天師（北宋末張繼先），天師傳張侍中，侍中傳東川鬼眼禪師。當出於南宋初。一卷。底本出處：《正統道藏》洞神部衆術類。

抱一聖胎靈砂

夫遺體換殼，坐脫立亡，龍盤金鼎，虎繞丹田，此法内也。赤白鉛汞，真金至寶，烹之不走，煅之不飛，此法外也。世之學道而不能答者，蓋能修内而不能修外也，能鍊内而不能鍊外也。所以事不兩全，則道難成。世人分淺福薄，不遇兩全師匠。唯有抱一靈砂，外可以富家國，内可以成大道，乃長生不死之大藥也。鴟食成鸞，雞食成鳳，犬餌成龍，若人服之，可爲聖功，成上仙矣。俗士老者，服之少年。修道行功上士，枯骸死骨，得之再生。修道行功上士，得此即躋仙域，乃聖胎靈砂之内景也。假隱名之草，取易得之藥，修鍊不繁，成功甚大，養汞成寶，養藥成丹，以寶濟用，以丹昇道，乃聖胎靈砂之外景也。世人以鉛汞變色不正，以陰陽取與不理，所以汞體不死。兼以下銀爲母，以金石貼身，入匱食母，致不虛者，非聖胎也。乃得法不真也。却怨神仙謾語，此亦輕爲輕修之所招也。

聖人授之，或演于密寶，或書于玉版，或收于金匱，非齋沐不可看，非上賢不可聞視。爲法自老子傳之於葛仙公，仙公傳之於鄭思遠，鄭思遠傳之於葛洪真人，葛洪真人傳之於張虛靖天師，天師於建中靖國元年三月内入朝，次宣張待中到禁位，言種子之術。皇帝與天師，傳之張侍中。因侍中之後入東川之任，傳與鬼眼禪師，今則本末備矣，首尾全矣。獲之者七祖超昇，修之者必登雲路，用之大富國安民，用之小肥家潤己。作匱澆淋，九轉造化，瓊林生而高士欽仰，玉笋長而天仙敬禮，合天地玄理，奪陰陽正氣。《道德經》云：視之不見名曰希，聽之不聞名曰夷。故丹千變萬化，爲之靈砂。鍾離公曰：金丹一粒定長生。即此丹是也。歷代聖賢，皆修於此，萬卷仙經，不離不説❶。

夫靈砂者，丹竈之統轄，修養之領袖，大藥之祖，金丹之宗，硫黄本太陽之精，水銀本太陰之氣，陽魂死而陰魄亡，乃夫婦之合情，陰陽之順氣。無功無行，吝財棄命，不賢不禮之人，祕之不可聞視。爲法用二八硫汞砂，成青金十兩。其青砂子，用膽礬半兩，烏梅三兩，砂鍋内米醋浸，將青金頭胎煮一伏時，不用水火鼎打，便入真死硫黄匱中，用砂合鋪底，蓋頭，安輕灰爐内，養火二十一日。取出研細，作匱，脱養白體靈砂。火候法，一日早晚，各用熟火二兩半。第三日早晚，各火二兩。第七日早晚，各火四兩。第十日早晚，各火五兩。第十五日早晚，各火五兩。

第十六日早晚，各火六兩。第十七日早晚，各火七兩。第十八日早晚，各火半斤。十九日早晚，各火十兩。二十日早晚，各火一斤。二十一日早，火一斤半，晚，火二斤。候寒爐取出，便要作銀用過，鉛池煎之，要作聖胎匱，可爲末，脱養白體靈砂。

詩曰：

太一靈砂少有聞，陰陽交感上昇騰。天地造化分明旨，大道須還内外同。

凡修成聖胎靈砂三兩，可養一兩白體靈砂。煮法同前。養法火候日數，亦同。其白體靈砂，不可煮用。將來爲末，作匱脱去，生玉笋靈砂。

第二轉

白體靈砂有一斤，並爲末，可入合鋪上下，脱養長生玉笋靈砂半斤，乃一斤養半斤，即是二兩養一兩也。火候十四日，不用煮法。以此玉笋靈砂二錢，可點一兩水銀，成丹陽至寶。若作匱脱養澆淋匱法，火候第一日、二日，早晚熟火各一二兩。第三日、四日，早晚各四兩。第五至七日，早晚各五兩。第八至十日，早晚各六兩。第十一十二日早晚，各火七兩。第十三日早晚，各半斤。十四日早晚，各一斤半。候寒爐取出，作匱脱養澆淋。

詩曰：

還丹七返又三成，求詩妙旨要分明。黑白奇珍分造化，華池沐浴自飛昇。

第三轉

長玉笋靈砂半斤，入合澆淋，便可澆汞四兩。早晚養火一日，至來日天明，其汞已死。未可取，亦養火一日，來日亦死，亦未可取。便再澆四兩似此三次澆汞，方可取初頭澆者一次，汞在匱中，此知泄聖機。犬餐鷄若食，化鳳作龍歸。

詩曰：

硇殼自離披，青分弄月龜。縱横能變化，引聖破凡迷。只見辰朝種，那芽子要常留，兩次澆汞，未法號朝種暮收之法也。乃爲長生不死之匱矣。以一錢澆淋芽子四兩，可脱養辰砂一兩作丹頭，火候十四日。若養彩霜一兩，以彩霜一兩，可摻汞成銀，亦可點水銀一兩，成以至寶。以脱養辰砂一錢，可點水銀黑鐵一兩，分胎成寶。若硃砂丹頭四兩，入金合中，可脱金體，丹頭火候斤兩，同白體匱法。

詩曰：

不用凡銀身體輕，離他胎氣自惺惺。故我通靈能變化，丹陽從此得成名。

第四轉

以採取澆淋芽子四兩，可脱養辰砂一兩作丹頭，火候十四日。若養彩霜一兩，以彩霜一兩，可摻汞成銀，亦可點水銀一兩，成以至寶。以脱養辰砂一錢，可點水銀黑鐵一兩，分胎成寶。若硃砂丹頭四兩，入金合中，可脱金體，丹頭火候斤兩，同白體匱法。

詩曰：

看看功積至靈如，賀賊將來入正徒。得我化形能改質，玄理無貪是丈夫。

第六轉

取金石養者丹頭硃砂四兩，再研爲末，作鋪底蓋頭，似於金石內爲匱，脫養金體硃砂二兩，點化汞成庚。以一錢砂，可點二兩汞爲上色金。以此四兩，可作匱，脫養三奇匱。砂，用楮汁爲丸如麻子大，每日空心冷水服一粒。服至一月，延三十年。服一年，可延三百歲。火候養法用十四日，同澆淋火，並同。

詩曰：

種功累德遇師傳，大藥金丹不妄言。更也捨心無誑恪，長生處世證高仙。

第七轉

取出金體匱硃砂，脫養黃，三黃各三錢，名曰三奇也。三黃點化賀成庚一錢，可點一兩。以四兩三奇匱，可脫養一兩大丹頭，點用鐵成上色紫磨金。火候四十九日，一七日四兩，二七日六兩，三七日半斤，四七日十兩，五七日十二兩，六七日一斤，七七日二十兩。日數足，養火丹頭硃砂一兩，三奇丹可點賀四十兩，成至真之寶。

詩曰：

丹頭感氣賀黃郎，立見硃砂體放光。制得五金成大寶，陰陽剝盡見純陽。

第八轉

取出金體硃砂脫養大丹砂，火候八十一日，一兩硃砂，可用楮汁丸一百二十九丸。一丸可點汞銅鐵賀五兩，或紫金。如作丹服，用楮汁丸如麻子大，先將此丹入寶器，或金器瓶中，以油單固口，安井中四十九日，取出，方可香湯沐浴，焚香禮謝三清上真，成道神仙。畢，面北方，可服之。火候一九日半斤，二九、三九、四九日早晚，各一斤。五九、六九、七九日，早晚各一斤半。八九日二斤，九九日早晚不住，三斤火煅之。

詩曰：

真陰真陽轉轉成，自然丹熟性明清。無爲大道通神妙，頂禮三清上太真。

第九轉

取出大丹頭硃砂，養混元大丹，以入金，合硃砂四兩，脫養混元朱砂一兩。養火候一年，逐月一日，取出丹砂，沐浴一次。每一兩丹砂，用半兩水銀浴過，再入匱養火。當熟火一斤，養一年，取出爲末，用楮汁爲丸如芥子大。只可服一粒。服至一年，可延千歲。須用沐浴淨身齋戒，濟惠貧者，以功行爲先。此丹丸了不可便服，須辦香花酒果，供養七日畢，然後盛于玉器之中，油單紙密封固了，安井中，日數足取起，拜謝天地遷用之後，上真存護之德，父母生育劬勞，師尊傳度之恩，懇祝了畢，方可服矣。

詩曰：

砂，沐浴一次。每一兩丹砂，用半兩水銀浴過，再入匱養火。當熟火一斤，養一年，取出爲末，用楮汁爲丸如芥子大。只可服一粒。服至一年，可延千歲。須用沐浴淨身齋戒，濟惠貧者，以功行爲先。此丹丸了不可便服，須辦香花酒果，供養七日畢，然後盛于玉器之中，油單紙密封固了，安井中，日數足取起，拜謝天地遷用之後，上真存護之德，父母生育劬勞，師尊傳度之恩，懇祝了畢，方可服矣。

詩曰：

混元一炁大丹頭，積行施功幾世求。真心學道三清許，方得丹成經數秋。外藥就時家國富，內丹結就上蓬游。焚香禮謝諸仙聖，今日方知不早修。

秤斤兩立媒第一 ❷

君子四十未會親，

君者，陽也。四十者，四兩硫黃也。

妾守空閨十六春。

妾者，陰也。十六者，水銀一斤也。

欲藉良媒相匹配，

良媒者，先以銀器，不拘多少，入醋

內煮半日，去銀器不用。却將水銀去醋內煮，乾醋為度，取出水銀，以紙拭乾。

大都天意在人寬。得此法者，寬人心也。玄子曰：得之身富貴，聞知道德昌。

入銚炒合夫婦第二

堂上公婆堂下親，堂上者，銚子也。堂下者，火也。並皆文武舊功勳。用文武火炒也。先針銚子，以慢火燒熱，入硫黃在內，化作汁。次下水銀，急用鐵匙攪勻，令乾如塊。有鬼焰起，以醋噴之，莫令焰起為妙。莫嫌賤妾容枯槁，內表名姹女，曰作莫嫌我顏容枯槁，內懷其真珍寶也。蓋爲懷躭一滴金。蓋為見其青金黑內，以變成真金也。

入鼎煅鍊第三

今朝方至舅姑家，舅姑，乃翁婆也。其鼎內有臼，取炒者青金，入乳鉢內細研，傾入臼內。上鼎臼內臍上，微閉，蜜調硫黃少許，塗於上。却於三山處，赤石脂水調令稠，粘固濟，令十分牢。上面鼎口縫，同鹽泥通身固濟。

表裏煎熬六七差。表者，水鼎，上添水也。裏者，是鼎內藥化成汁。差者，炭也。用炭十二三斤。

門縫彌封無處出，固濟令密，無令透漏也。易玄子曰：水中聞虎嘯，火內聽龍吟，潛身入洞房。

陰陽顛倒作生涯。乃上水下火也。易玄子曰：水虎火龍，此之謂也。

煅鍊未堅其物坯慢第四

出來門外自摧殘，去鼎內，取出砂子，如一片，未堅硬時，一齊研細，再入鼎打不硬。

庶使依然人不見，固濟令密也。

願同瑤珮響珊珊。其坯砂打令硬，如瑤珮聲響也。

懸胎煮鍊第五

斧劈安胎入袋中，用斧劈破成小塊，如皂莢子大，盛入小布袋中，玄胎煮制。

道君心沸用炎洲。用火煅之。

硼硇滷滷聖無知，鼎內同熬火逼伊。汁少時時添上汁，懸胎煮鍊一伏時。

誰知一宿先生意，笑指紅膏下釣磯。

上貼身藥第六

火裏飛砂石裏油，火飛硼砂，用石腦油煮也。

入門粉霜最堪修。粉霜，乃膩粉也。將煮靈砂，以水洗淨控乾，於石腦油煮兩三時辰，漉出，入一大盞子內。先將枯硼砂研細，摻在砂子上，拌勻令白色。次摻輕粉，次上鉛白霜，拌勻令白為度。然後入合子內，栽蓮養之。

分明別有窮通理，免向天涯地角求。若能通得此理，免得去八方尋覓也。

入匱鼎第七

四一元來是五金，

用四兩山澤末，養一兩靈砂也。

母多子少似蓮英，萬錢池內精誠養，火候合天造化機。

蓮英者，如栽蓮子時，勿令相挨也。

母體末一斤，微微醋拌勻。靈砂心內隱，鎖縫兩三擒。紙灰實抱脚，下火節節勻。五兩半斤火，分胎見寶形。

匱母末一斤，用好醋拌令勻。先於合內鋪匱末一重，直後栽盡砂子四兩，上面又用匱末蓋之，無令露出砂子。用赤石脂固濟口縫上，又用泥通身固濟。候乾了，入灰池內，坐合子在三脚上面，依火候教養之。

誰知此是超凡路，不種元來莫動心。

明知有昇仙之路，若無宿緣不遇之，休動心，安貧守分，樂天知命也。

用火候第八

一二二加三四五，四八周圍五八身。

第一日下火，去灰池內合子上，用紙錢灰蓋兩指厚，上用熟炭火秤二兩，常換莫令火死。第二日加火三兩，第三日加火四兩，勿令大過。第四日加火至八兩，內將四兩插在合子周迴，將四兩火放在合子灰上，令合子通赤為度。第五日與第四日火候同。

此是杳冥真像本，勿令大過恐傷生。

其火以小至大，火候緊大則飛走也。火候須要慢慢停勻，方即成就也。

出匱第九

没齒無忘囓臂盟，觀伊心赤未忘形。

七日火候功畢，取出合子，放冷開之，取砂子看之，用牙咬開，其色青黑體重，即成寶也。若色赤，未死也。入匱再養，依前六日火候，須是七日足矣。

分胎第十

二器相投一器盛，和汞分胎要惺惺。

二器，甘鍋與藥鍋也。藥鍋用巴豆、草麻子、知母、貝母等分，一處搗細，用棗同搗，令稠粘捻，作藥鍋子，放於甘鍋內，陰乾。次將養下砂子，投於藥鍋子內，使氣爐溶作汁，不住攪，焰硝在內，直與後藥鍋子，一時作汁，青白色。時成傾在錠槽內，一認打造不懼也。

三車門外宜般運，

三車者，羊車，鹿車，牛車也。此三車能般運衆生，出火宅也。得此法者，離諸煩惱也。

須藉三門鼓搧傾。

入炁爐內傾三遍，則見寶也。又曰：三固者，是第三轉也。第一轉未能入聖，至第三轉自然超凡入聖，最奧妙也。

九轉金丹訣

靈砂煅鍊第一

靈砂煅鍊說元因，四兩硫黃二兩銀。

成後劈爲皂子大，製之造化十時辰。

先溶作汁傾鍋內，焰起之時用醋噴。

入匱貼身無脫漏，十朝變化始爲真。

出鼎觀時顏色黑，炬火應知牙齒痕。

華池脫去硫黃氣，恁時方信汞成銀。

聖胎生産第二

二轉方知點化功，聖胎生産見真宗。

汞末四兩先鋪底，丹砂如蓮栽一重。次第鋪排四兩畢，匱母從頭蓋一重。合用鹽泥同固濟，養之二七始爲終。開合觀時已成寶，仰贊神仙造化功。

瑤池皓蓮匱第三

三轉瑤池綻皓蓮，焚香浄室要精專。汞澆二兩無多少，多則力不能加七日成時再用前。依前在澆收取可爲長生匱，靈砂生養理幽玄。學人同志聽斯語，此訣無令俗士傳。

仙掌月明池匱第四

四轉名爲金穀種，鼎中排定得其宜。流珠二兩澆温火，火候抽添七日期。數滿周天奪造化，玉容翻著紫金衣。暮收朝種分明説，莫使貧夫取次知。

紫府金蓮匱第五

五轉金蓮紫府幽，膽礬煮汞莫淹留。此名黄笋無轉泄，蓋是從前至藥勾。入鼎超凡非細事，産生子母是因由。法中玄妙神仙術，服了乘雲島外游。

紫府涌泉金匱第六

六轉工夫養就芽，鼎中玉笋自然花。頻頻澆汞鉛中造，暮種朝收見寶華。燦爛爐中成紫色，玲瓏金碧晃流霞。須知此道人難會，減口藏言莫亂誇。

七返金液還丹匱第七

七轉丹成有返還，辰砂養就不須鉛。五金立點成珍寶，去毒埋時下井泉。

覆上，固濟，陰乾十日，如前法文火三日三夜，候冷發取之，此藥點成黄金三十斤。

瘦夫得餐熬便化，老翁服了駐童顔。

山林隱士如能遇，一粒吞之上九天。

歸元靈液金丹匱第八

八轉歸元名靈液，陰陽匹配理難詳。丹砂爲末爐中養，七日開時總是黄。

立點五金爲至寶，雞餐一粒化鳳凰。

神仙昔日留真訣，輕示凡人九族殃。

九轉金丹匱第九

九轉丹成號大還，八翁昔日授劉安。幽巖洞府驚神鬼，射日祥光色萬般。有道服之能變化，陰君吞了躡雲端。超凡入聖須憑此，事與凡夫總不干。

赤松子四轉訣

制度

一轉飛花霜法：雄黄一斤，雌黄一斤，朱砂一斤。各別處治之，合末熟研精細。訖納于土釜中，丹華半兩藉覆上，固濟不令洩氣。坐三台五嶽上，用葦荻火煅三日三夜，冷一宿，出之，此藥點成黄金三十斤。

二轉，用前霜納土釜中，用鉛黄華半兩覆上，固濟，陰乾十日，如前法文火三日三夜，候冷發取之，此藥一兩，點成黄金一百斤。

三轉，白蠟河車覆之，三日三夜，候冷發之取。此藥一兩，點成黄金二百斤。

四轉，用鉛白河車，以上礬石粉溲令如泥浥浥，以爲覆藉，封火，如前三日三夜，冷取。此藥一兩，勾黄金四百斤。

抽茅法

石緑一兩　焰硝二兩半　硼砂一錢　明信二錢半

右四味研細一處了，以猪脂煎油，調四味藥末，如濕沙相似了。用甘鍋，先安爐内燒，令通紅，用匙逐旋挑入鍋内，令七分滿，用瓦片蓋頭。再簇炭煎，令藥用成汁了妙，用乾柳枝攪數十之，次安雌黄末，上更丹下，不可令十分透底。候硝汁漸乾，傾

出地上，子母分胎。再用鍋子消了，任意勾點打造，細膩甚妙。

輕粉法

皂礬一斤　鹽半斤

作一處研，入瓦罐中，用熟湯煮令成糊，攪令勻約，煮半日，令黃色。用黃礬四兩，入汞一兩，和研作一處，須臾汞攤在熬上，瓦盆封蓋固濟，進火昇之。候冷收下掃之。

粉霜法

明信半兩　白礬四兩　鹽二兩　焰硝半兩　汞二兩　皂礬二兩

右同一處細研，不見汞星爲度。以鐵銚內炒成末，堆在大椀內，蓋之濕紙塞縫，再用好泥封之。冷取下掃取霜。右取前霜一兩，同鹽、礬各二兩，細研，入水火鼎中，依靈砂法昇之即是。

太極靈砂賦

神丹不值於下士，玉帝賜禄於上仙。感聖人之情憫，以靈砂而口傳。合二味以炒成形，始能見寶。至九轉而吞入腹，立獲昇天。原夫硫郎四十家，未求美人二八身。無主所以兩結，婚姻一憑媒妁。金臺燭焰兮不須生，玉池苦酒兮頻爲酌。壺中夫婦意相親，堂上翁婆情不樂。自此憔悴玉顏，合和靈藥。真砂結像，更資文武以調停。至寶潛輝，莫棄形容之醜惡。切以鼎像二儀，堅完最奇。兩番製一兩姜汁，三次固半指斤泥。入洞房兮。灰微焙則氣不散漫，盆坐覆則數難耗折。四進至四兩七八終用八後三錢，杵築其青金末，固口縫兮，蜜調其赤石脂。加蛤粉等分兮，再固黃土泥，緊纏依四正以羅列，遍七日而通徹。常令絕白鐵線。方當打板之時，切宜審耳。室密無透風，直須灰冷渾如雪。恐未及待養丹之際，形忘齒囓，觀心朱而尚赤。且養火更宜如期，透骨黑而全青，成就可決。既而真本已具，丹砂至靈，入華池而煅鍊，加炭火以調停。用鉛二星兮，終久可容八分水。五金俱熾，聽龍吟虎嘯爲棄。內子一兩兮，須臾自寧。夫然之聲。二日方開，候火冷灰寒而止。後陽極陰消，剥見黃華之像。日來月大抵砂猶葱碎兮，可再煅以加火。體往，愈觀素鶴之形。信夫玄之又玄，祕既堅剛兮，方言妙以如神。用刀劈如之又祕。此明變寶之神驗，別有還丹皂子大，懸胎煮如魚眼勻。加鉛霜以之口議。及指陳於內事，又豈止於小少許，添醯物以斯頻。或伏一晝夜，或利。是道也，得人而方可以傳。若授煮十時辰。袋中取出兮，浴之以熱水。非其人，天殃立至。舌上微潤兮，調之以玉津。同以四粉，

靈砂祕訣

妙哉神藥，列聖傳方。烹鍊日月，攢簇陰陽。精調水火，若歷星霜。騰粉硼信，三龍可降。金華作蘂，玉樹含芳。壽齡無極，地久天長。宿有仙骨，深可祕藏，傳人不當，己身受殃。僕乃略集京師。交結權貴，性命二理，稍得其趣。常覽丹經，此紫書多説黄白之法，鉛汞之術，三千餘年，千舉萬敗，歷世無求。一日幸遇高士先生，論金鼎靈砂至藥，孤陰而不生，獨陽而不化。陰氣陰藏陽而有孕，陽抱陰而成形。陰氣而産，陽氣而生。浩劫以來，傳氣到今。至精感結，真一生焉。萬物從母而生，千靈感氣而化。子肥母瘦，子大母衰。若不從父母胞胎之中生者，未之有也。夫作丹者，使天之魂，地之魄，金之精，石之液，龍之骨，鳳之髓。此乃和合陰陽，以氣化氣，以人化人，胎卵濕化，山海陸地，飛潜動植，皆感氣而生。龍能伏虎，虎能降龍，龍呼虎血，虎吸龍精，遞相制伏，丹道方成。五金之性别，八石之原探，一日之火候，奪千年之造化。設天地於逡巡之内，死鉛汞在頃刻之間。增修鼎鼐，氣變通靈，龍虎交媾，日沸月騰，此中妙用，朝種暮收，陽丹換骨，點化如神，内丹可益壽延年，外丹可以羽化飛昇，分明聖理，顯達天機，恐昧仙蹤，細書終始，僕乃向雙檜堂前，揀良時吉日，都無一日之功，養就千年之寶。非仙骨不能而成，非道德不能而遇。若非祖先久積善慶，豈可得遇哉。

老君靈丹訣

良無頭，釜無耳，庚爲表，艮爲裏。無别味，直下製，惟有水火相配類。拔茅終是假，縮賀未須真。欲要知端的，無過死水銀。

靈砂大丹祕訣

（李遠國點校）

---

❶『不説』下，疑脱小標題『第一轉』。

❷此行前疑缺小標題。

045 九轉靈砂大丹資聖玄經

經名：九轉靈砂大丹資聖玄經。
未署撰人。底本出處：《正統道藏》洞神部衆術類。

爾時，太極真人在西那玉國鬱察大川浮羅之嶽鷲木林中，與三千大千數衆，俱坐七寶瓊臺，燒百和妙香。是時高仙妙真，天魔異道，三萬六千人，並與斯集。爾時寶積真人而作是念：我從昔來修習鍊度，今得成道。我今復憫衆生煆鍊，後學修真志士，飛丹轉石，充餌金白，雪素霜華，四藥八景，九轉成丹，造化至寶，屍解等藥，皆未成就，而作是念。爾時寶積真人即從座起，嚴整衣冠，安詳雅步，至於寶座，稽首扣頭，而白太極真人言：弟子何修，得與斯集。我從昔來習鍊大丹，今得成道。弟子憫念一切衆生後學之士，遇下元末劫，燒丹鍊寶，造化五金，終無成就。惟願真人大慈大悲，廣開法印，以何因緣，得成造化，而得成就，金丹大藥，如何轉製。真人告曰：善哉，善哉，所問因緣，汝當靜聽。今當爲汝，略啓身心，開明道要，說此《資聖玄經》，通玄至理，皆能成道。夫鍊丹之法，鼎有三足，以應三才。上下二合，以像二儀。足高四寸，以應四時。爐深八寸，以配八節，下開八門，以通八風，炭分二十四斤，以生二十四氣。陰陽顛倒，水火交爭，上水應天之清氣，下火取地之濁氣，天氣下降，地氣上騰，天地相接，交感氤氳，相媾合成二氣。二氣既合，混而爲一，乃名二氣大丹，妙用盡在於此。十二時中，奪千年造化，此乃爲初丹之道也。

靈砂大丹真父母篇第一

凡造化靈砂，須擇靈藥一母。欲安置爐鼎，先居山林，揀其靜處上旺之方，安爐吉地。於四煞日取白上陽精四兩，太陽宮液一十六兩，相和炒成青金，乃東方甲乙木，爲之青炁也。於臼中，以柳杵研之爲末，入鼎中，上水下火。其火候在後篇。自寅時起火，至一伏時，可奪千年之造化。出爐紅色，屬南方丙丁火也，爲之赤炁。剉成塊子，如蓮子樣，入稀布袋中，懸胎虛煮鼎內，用桑柴灰汁，入硼砂、硇砂、青鹽、晉礬各三兩，煮一伏時，取出浴淨，日中曬乾。再用石腦油，煮二時辰，取出浴淨，令乾。用白沙蜜逐塊，於枯硼內滾過，貼身。次取鉛白霜貼身。又用鉛黃華貼身，爲黃色，乃屬中央戊己土，爲之黃氣也。將父母末一斤，取烏梅、瞿麥、麻黃、遠志四味等分，藥爲末，同炒令黃色，好苦酒拌勻，如蓮子，栽養母父母一斤，配合靈砂四兩，如法固濟，令乾。入爐，以萬錢灰覆藉於合子上，灰高二寸，養火七日，足矣。其火候在後篇。爐冷取出，拒火黑色，乃屬北方壬癸水，爲之黑氣也。將靈砂於大鍋中鎔成汁，用知母、巴豆、萆麻、硇砂、海鹽等分爲末，用紙包之，投於汁內。如此七遍後，用焰硝，不住手拋

之，則成清汁，其色皓然，乃屬西方庚辛金之白氣也。此爲大丹會聚，五行之首。始爲一轉。爲依母水銀，銀也。

靈砂大丹聖胎産生篇第二

將前養下依母汞銀一斤，急用剛刲爲末，用緊磁石攝去鐵末，擇光明者鏡面辰砂四兩，用銀合子一隻。先鋪依母汞銀末二兩，於合内栽砂一重，又鋪汞銀末一重，又栽一重，如此畢，將依母汞銀末四兩蓋頭，以赤石脂固濟縫，再用崑崙紙二指闊糊口縫一重，上用鹽泥一指厚，令乾。入灰池中，用鐵三脚坐上合子，以萬錢灰覆藉於合子上面，灰高二指許，以火養之，令火通紅，以香匙攤四邊灰蓋脚火，當中心以筯留一竅子，令通火炁，上以物蓋之，亦留一竅子。如前養蓮子火候，用文火二七日後，冷輕手取出，以刀劈開合子，逐塊丹砂盡成至寶。拒火不折，去母汞銀末不用，只將丹砂入一鐵合子中，内澆汞二兩，依前固濟口縫畢，入灰池内，如法依前火候 養七日足，冷一宿，取出其汞自乾也。如此七日一澆汞，澆至合滿，只得下火五兩，不可以上。如至合滿，以物打砂合子，取出物來，用刀子截下上面乾汞，或三五十兩爲末，或槌碎入合子内，一依前法固濟口縫，令乾，入灰空養火七日後，冷取出。先鍊真父母一兩而成汁，次徐下乾汞，亦和成清汁，傾入槽内，此方名鋪蓋畢，上以瑶池皓蓮砂四兩爲末，用崑崙紙隔了，次後蓋頭也。如前法固濟口縫畢，入灰池養火三七日，其火候水銀。銀也。或將初取下乾汞砂二十兩，内取一斤，與粉霜拌金脚信砒砂二兩，同研極細，入合子内，依前七日，一澆汞二兩，澆至合滿，取出物打砂合子，取出上面乾汞，或三五十兩爲末，栽前辰砂四兩，將真金末一斤，爲養母炁煅成至寶，取出上面丹砂，及乾汞共十兩，澆汞，汞爲長生匱也。此第三轉止，爲長生增轉數矣。

靈砂大丹瑶池皓蓮篇第三

將前取下者丹砂，及乾汞共十兩，如增數則將有光明鏡面砂四兩，真金汞爲末，入一浄合子中，用膽礬、青鹽、代赭石等分爲末，鋪底蓋頭，依前固濟

靈砂大丹仙掌月明池篇第四

將金穀種砂，入在合子内，澆汞三兩，如法依前固濟口縫畢，入灰池養火七日。一澆汞，澆至合滿，取上面乾汞淡黄色，下面丹砂及乾汞，共十兩爲母澆汞，汞爲長生金匱也。將淡金汞爲末，入一浄合子中，用膽礬、青鹽、代赭石等分爲末，鋪底蓋頭，依前固濟

口縫，養火三七日足，赤上色，紫磨黃金也。如將金穀種砂爲末，澆汞，可朝種暮收，則成庚也。轉製則增成紫府金蓮，其功甚佳。可生金白二笋，方可點化用也。

靈砂大丹紫府金蓮篇第五

將金穀種十兩，入一合子內，如要金笋，用膽礬煮汞澆之，即成金笋也。如要玉笋，以晉礬煮汞澆之，乃成玉笋也。如不煮汞，澆之七日，成淡金，氣未足耳。澆之滿合，取出依前栽上乾汞金末，養成投母炁，銷成上色黃金，乃爲出世之寶。取紫府金蓮子砂十兩爲母，再澆造化氣足，則澆汞如湧泉矣。

靈砂大丹紫府湧泉篇第六

將紫府金蓮砂十兩，入合子中，澆汞三兩，朝養暮收也。又澆至滿合，取出將乾汞金不養，便可造化五金，盡歸真矣。將下面砂汞十兩，增及七返，則爲七返金液，通玄至妙幽微也。非宿有仙骨，不遇至人點化，則不能至此矣。

靈砂大丹七返金液還丹篇第七

將湧泉金砂四兩，不用汞澆之，只用丹砂爲細末，入一淨合中，如法固濟，養火七七日，後冷取出，於井中出火毒，七日，研爲細末。以此棗肉和圓。若人已死未出三日者，開口投丹一粒，即活。服之不死。成至寶也。

靈砂大丹歸元靈液金丹篇第八

將金液還丹爲末，入一淨合子內，如法固養八八日，爐冷，取出，入地七尺埋之，出火毒也。七日畢，取出細研爲末，以棗肉爲圓，如菉豆大。久服延年長生久視。若以點化金，爲至寶也。

靈砂大丹九轉金丹篇第九

將靈液還丹爲末，入一淨合子內，如法固濟，養火九九日數足。爐冷取出，入地一丈，出火毒，二七日，取出爲末，棗肉爲丸，如菉豆大。服一粒延年，二粒長生久視，三粒五粒換骨輕身，服之百粒，則白日飛升，純陽羽化矣。若將黑鉛十斤，於鍋內猛火煎銷三沸，投九轉之華一銖，須臾立成白銀九斤。將汞十斤，於鐵鍋中煎之，下膽礬十兩，以火煎之數沸，下九轉之華五銖，須臾立成黃庚九斤。此九轉靈砂之驗也。服之白日飛升，上朝金闕，入侍帝真。今爲汝說，爾當密行，輕妄傳之，殃及九祖。

太上老君嘗曰：遇人不傳，名曰秘天寶。非人亂傳，名曰泄天機，犯此二者，罪莫大焉。爾時寶積真人聞說是已，歡喜踴躍，稽首真人，大會衆真，瞻仰三禮，讚歎稱善，而說偈曰：

大藥良無頭，金丹釜無耳，造化不用藥，聖胎即須製。會合真父母，方應天地理。後學宜結詳，一一審斯義。

金化金兮，高真祕訣。銀化銀兮，神仙顯說。造化功成，祕之勿泄。

爾時寶積真人作是讚已，諸天仙衆各從座起，左遶七匝，而作是言，我與衆等，普願受持。濟度衆生，稽首真人，作禮而退，依教奉行。

靈砂大丹二炁武火之候

凡作二炁砂，從寅時下火四兩，卯

時六兩，辰時半斤，如此續續一斤、二斤、三斤。用去皮浄炭二十四斤，即止加火添湯，至申酉之間，其砂自結。後養火三時辰，炭絶水住，令火自消，提瓶出爐，候冷取堅硬者爲妙，如炤慢，以青金再煆之。此乃造二炁砂，武火之候也。別有一説。凡鍊丹砂，用四煞日，大吉也。

靈砂大丹父母文火之候

凡養靈砂火候者，第一日頂火二兩，第二日頂火三兩，第三日頂火四兩，共計七兩。五日頂火四兩，邊火各一兩，共計下火半斤。不可以上加之，恐傷母也。六日、七日同子午卯酉時下火，一得用半斤，添新退舊，此乃真父母，文火之候也。

凡養靈砂火候者，第一日頂火一兩，第二日亦一兩，第三日加邊火一兩半，通得火二兩半。將一兩作四條，約離合子三指許，插於四邊，用虚草灰隔了其傍火。勿令灰都蓋了。若蓋了，恐其火死。其火死，則急用鈴子提出，仍依元分兩，便換之。第四日加傍火三兩。分作八條，亦離合子三指許插，又用虚草灰蓋隔了，合子頂上以灰高三指許，下熟火八錢，以灰蓋之一寸厚，中心留火眼一竅，取其不死。勿令太速。如火太速，則傷其母也。第五日得傍火五兩，其炭分作十二條，周圍簇遍插，離合子約兩指半，依前用虚草灰隔了，用頂火一兩，共得六兩火，如灰爐無火，合子頂上無炭，急用鐵匙打起灰，以手試之，如灰池泥皮火熱，略待之，添火依前分兩，再添之五層，紙上用生絹裹，於濕土内埋之，兩三箇時辰，冷如鐵硬。又搗碎，入鼎，上水下火，從慢至緊打八箇時辰，爲二氣碎砂，下木炭二十四斤。

累砂陰製二氣砂法

陰製二氣砂　白礬二錢　青鹽二錢　川椒二錢　地榆二錢　細辛二錢　巴豆二錢　硇砂二錢　明信二錢　烏頭二錢　菖蒲二錢　硼砂二錢　桑灰汁三升　醋一升

右將上藥研細，同入砂鍋内，用醋灰汁，煮五箇時辰。却將硫黄與水銀，各自控乾，方炒青金，仍將藥汁，熬成膏子。

妙青金法

先將硫黄研細鐵銚内，鎔成汁，後入水銀一處，同鐵匙攪之，如有鬼焰，洒投上所熬者醋膏子，攪之微轉，於好紙上裹之五層，紙上用生絹裹，於濕土内埋之，兩三箇時辰，冷如鐵硬。又搗碎，入鼎，上水下火，從慢至緊打八箇時辰，爲二氣碎砂，下木炭二十四斤。

累砂陰製二氣砂法

陰製二氣砂　白礬二錢　青鹽二錢　川椒二錢　地榆二錢　細辛二錢　巴豆二錢　硇砂二錢　明信二錢　烏頭二錢　菖蒲二錢　硼砂二錢　桑灰汁三升　醋一升

右將上藥研細，同入砂鍋内，二氣蓮子入絹袋，懸胎煮一伏時為度，後入匱養。

陰制水銀法

水銀一斤　醋一升　桑灰汁二升　硼硇各二兩　白礬、緑礬、黄礬雞糞礬、柳絮礬已上各二錢　信一錢

九轉靈砂大丹資聖玄經

（李遠國點校）

046 張真人金石靈砂論

蒙山張隱居撰

經名：張真人金石靈砂論。唐張九垓撰。一卷。底本出處：《正統道藏》洞神部衆術類。

黃金篇

黃金者，日之精也，爲君。服之，通神輕身，能利五藏，逐邪氣，殺鬼魅。久服者皮膚金色。金生山石中，積太陽之氣，薰蒸而成性，大熱，有大毒，傍蒸數尺石，皆盡黃化爲金色，況煅煉服之者乎。近金生者，名曰金英。次而生者，名曰金華。遠而生者，名曰金芽。若以此賊。百步而生者，名曰金是。西方庚辛金，白汞是北方壬癸水，金作粉屑，服之銷人骨髓，焦縮而死也。黃金者，太陽之正氣，日之魂，象三魂也。白汞者，太陰之正氣，月之魄，象七魄也。合而服之，即不死。黃水乃金之子也。古人曰：食金如金，食玉如玉，金之性堅。煮之不爛，埋之不腐，燒之不焦，所以能生人。藥金服之，肌膚不壞，毛髮不焦，而陰陽不易，鬼神不侵，故壽無窮也。上金有老聃流星金，黃帝樓鼎金，馬君紅金，陰君馬蹄金，狐剛子河車金，安期先生赤黃金，金妻先生還丹金，劉安馬蹄金，茅君紫鉛金，東園公上田青龍金，李少君煎泥金，范蠡紫丹金，徐君點化金，皆神仙藥化，與大造爭功，洞神明之旨，契黃白之妙，不可輕用，而有譴責。外有生於山川溪澗者，是下金也。

白金訣

銀者，白金也。少陽之精，而生於陰，爲臣。服之通神不死，堅筋骨，微熱，有小毒，即鉛中所產也。位屬西方，太白之精。《龍虎經》曰：離女爲日，坎男爲月。九霄君曰：南方之水，北方之火，陰以處陽，陽以處陰。往來有則，一浮一沉。爲夫爲婦，并意齊心。年終性毀，共枕同衾。是子午之位，龍虎列居者也，不可單服，《龍虎經》曰：白虎爲敖樞，青龍與之俱。黃金爲君，白銀爲臣，曾青爲使，雄黃爲將軍，合鍊成金丹。經云，金丹入五內，霧散若風雨。薰蒸達四肢，却老返嬰孩。又曰：玉液黑髮，金丹駐顏。但白金成黃金，成赤金，是還丹之大義也。

黑鉛篇

鉛者黑，金也，水也，屬北方，成數一，爲臣。服之通神。治三關，黑髭髮，少顏色，調血脉，治瘡癰，殺九蟲，利五藏，而生於陽。白銀是其母，性微冷，有毒，可作黃丹胡粉蜜陀僧也。《九都丹經》云：修鍊九光神丹，將鉛抽作，千變萬化，不失常性，唯鉛與汞。《龍虎經》曰：九還七返，八歸六居，男白女赤，金火相俱。男白者，鉛也。抽取鉛精九數，象九炁，陽數極九也。女赤者，水銀也。作七返，象七炁，陰數七，陰極於七者也。鍊取鉛精，合鍊成藥金，其色甚黃，服之不死。

雄黃篇

雄黃爲君，服之通神。向陽生曰雄，背陽生曰雌，一體同産，故夾錯而生山石中。至熱，有毒，乃少陽之精，作丹服，補泥丸，實腦户，養三宫。用雄雌各二兩，和汞一斤，鉛精四兩，火伏之成黃金，作液，服之能沖天。《龍虎經》曰：出武都者佳，諸石不可用。唯雄黃能辟衆邪，故名之爲將軍。

朱砂篇

光明砂，紫砂。昔賢服之者甚衆，而求度世長生者，未之有也。余明其理。夫光明砂紫砂，以火服之，逐邪氣，治熱病，未能童顔紺髮，何者。光明砂一斤，飛淘得汞十二兩，火鍊得黑灰一抄。黑灰者，朱砂。本質入爐，飛精英爲汞，餌之延年。不可以黑灰爲藥，服之得度世。故知服光明紫砂者，未經法度制鍊，則灰質猶存，所以不能長生者也。老君昔爲周柱史，知周室微弱，西游度關，恐金丹道絶，乃以丹砂法付尹喜。後世人得之，因兹僞謬，以鍊成靈砂，名之爲丹，亦曰光明砂，配合餌之，方得度世不死，點化黃金。一名藥砂，一名丹砂，一名靈砂，一名還丹。世人若純服光明砂紫砂，别無配合制度，以求不死，去道彌遠。靈砂九轉，父不傳子，化爲黃白，自然相使。夫光明砂紫砂，服之不得度世，何也。還丹者，取陰陽之精，法天地造化之功，水火相濟，自無入有，以成其形，豈若砂汞獨陰爲體，無陽配生，不能合四象，運五行，所以孤陰不育，寡陽不生，陰陽配合，方成還丹。十餘年，專心金鼎，頗悟幽微，竊見世人以此二砂服餌，以爲七返靈丹，服之無不夭横者也。

真汞篇

水銀者，月之精也。生於陽，爲臣。服之輕身不死，辟精魅，通神明，殺三尸，清五藏，除九蟲，斷邪氣，而生於丹砂。丹砂屬南方火，火是木之子，而生水銀。水銀是青龍之孫，水之母也。性冷，微有毒，而生於土石，是丹砂魂魄也。聖代赭及九鉛，畏榆甘。丈夫生服之，陽銷。《龍虎經》曰：丹砂木精，得金乃并。真人云：不貴黃白，而重還丹。所以度世不死，必基於汞，合鍊黃白，飛伏成丹，神仙變化，皆猶砂汞，添貫三金，傍通四石者矣。《潜通訣》曰：水銀生萬物，聖人獨知之。水德最尊，汞是水之母，而在天爲霧露，在地爲泉源，方圓隨形，不與物競，善治萬品，而生群類也。夫水性至静，而不与物競。是以汞者，水銀之異名也。亦曰太陽流珠，亦曰長子，亦曰河上姹女，今人飛成輕粉，亦作熟珠用之。

砒黃篇

砒黃生於山石間，服之通神。少陽之精，至熱，有大毒。世人流飛之作丸，療冷病。其武烈，忌熱麪。若人服一丸，或二丸，霜氣透出，而面腫身虚。流俗不曉，以爲丹，兹乃大悞。亦名曰霜，以其色白，故曰霜也。作黃白術者用之。

成金篇

汞一斤，白虎八兩，雄雌白雪八兩，火伏六十日，成丹，服之必不死，以

此金作液。服之，身如金色。用瓶盛藏於土二百日後，以火温百日，成液，服之，上升太清。陰君詩曰：金液還丹生羽衣，千變萬化無不宜。一陰一陽曰道，聖人法陰陽，奪造化。故陽藥有七，金二石五，黄金、白銀、雄雌、砒黄、曾青、石硫黄，皆屬陽藥也。陰藥有七，金三石四，水銀、黑鉛、硝石、朴硝，皆屬陰藥也。陰陽之藥，各稟其性，而服之，所以有度世之期，不死之理者也。

釋紫粉篇

水銀、硫黄，燒成小還丹，伏火名紫粉小還丹。服之，止虚熱，壓驚癇。未得度世，不堪點化。夫水銀、雄黄，燒之即飛，故言無也。黄金、白銀，燒之質在，乃曰有焉。譬猶人身三魂七魄。神明往來，不見其形，應之以五氣形骸九竅，則曰有矣。故有無所以相生，而立乎身。真經曰：音聲相和，物類相感，有無綜貫，陰陽負抱，而道在其中矣。故黄金成而爲赤金，赤金就而爲紫粉，則陰陽和合，二氣相生，而成金丹。金丹者以有制無，以無生有。故《潜通論》曰：兩無宗一有，靈化妙難窺。此之謂也。

釋還丹篇

言還丹者，朱砂生汞，汞返成砂，砂返出汞。又曰白金黄石，合而成金，金成赤色，還如真金，故名還丹。《龍虎經》曰：金來返本初，乃得稱還丹。汞与金石相貫，而成赤金，是曰還丹之正名，從黄金而轉之成紫金，名曰紫金還丹，其道畢矣。石流相注，成金色正赤，亦名金液還丹。

曰金丹。錯之爲屑，研成粉，名曰金粉。經曰：金粉相投，黄白可求。世人不了還丹之理，或論謂一粒點成十斤，或説一銖化成百兩，虚張分數，未了端倪，廣施門户，諂詐相扶。但嫌黄白道微，闊演大丹，蕩漾其意，眩惑羣公，危脆之詞，何益之有，指空作實，麾假成真，而棄黄白正宗，不知大丹從何而有。古謂云：黄金不成，徒自誤。此黄白者，乃還丹之骨髓，大藥之真宗。若不了黄白，徒勞勤苦。有聚財同造，按本看方，節度非時，銖兩不定，固兹差舛，所作難成，是以聖人祕密，不能正論，多有隱語，從此經方僞謬，互相嗤眩，又不思其真象，或託附於陰陽，潜説人間祕言，微妙有此難曉，羣惑自生。故謡曰：紫雲頂上生，白虎含真氣。自外閑文書，不及《參同契》。又謂曰：白虎含赤龍，一飛還一伏。一物貫五彩，永作仙人禄。《龜甲經》曰：我命在我，不在天地。天地有金，我能作之。二黄一赤，立成不疑。真人曰：還中復有金，金中復有還。故云：見金視之如土石也。一名天持龍虎，一名太一陰符。《龍虎經》曰：恐泄天一之符。《潜通》曰：三光六沉。三光即水土金也。三五者，道生陰，陰生陽，陰陽生五行，伏鍊還丹，成其一也。還丹三尊，水土金也。天有三尊，日月星也。地有三尊，山海河也。人有三尊，君父師也。身有三尊，三丹田也。真人張道陵曰：汝身有黄赤之道，陰陽三五七九之法。

子得不死，可受之。三者，三魂，而屬左。七者，七魄，而屬右。青虹者，天之魂，而見於東。白虹者，天之魄，而見於西。頭有九宮，明堂有一，思見之則神仙也。人象天地，乃言三五七九之法。《龍虎經》曰：三五與一，天地至精。水土金三物，由變化飛騰伏鍊，成大還丹。除三物之外，傍助藥物，不是正用，故不足論也。

釋金液篇

若修金液，先鍊黃白。黃白得成，乃達金石之理。黃白若不成，何修金液乎。石金性堅而熱，有毒，作液而難成。忽有成者，如麪糊，亦不堪服食，銷人骨髓。藥金若成，乃作金液，黃赤如水，服之冲天。如人飲酒，注身體散如風雨。此皆諸藥之精。聚而爲之。所以神液就而金石化。如服金液，以甲子日，鶴坐，向日，心念天真，服之，其身金色，羽節龍車蟠蜿而下，迎之上昇，白日輕舉也。

釋陰陽篇

大道冲融，而包天地，驅策陰陽，成乎宇宙。天形陽而左旋，地質陰而右轉。日爲陽精而晝行，月爲陰靈而夜流，日月垂曜，而人生乎其中，抱陽而負陰。聖人法象天地，辯別陰陽，外合造化，以成還丹。內養精氣，以固形體。然後使腸無滓，開閉九竅，習而靜也。不納五味，五藏清也。不聽五音，神能化也。麤衰素帶而練身也，孤居獨處而閉精也。是以氣變爲血，血爲陰也。血變爲精，精爲陽也。精者，守骨之靈神，精竭則骨枯，骨枯則神悲，神悲而後死矣。長生誡曰：勸子學道事須貞，先斷五穀離六情。服食元氣充五形，逍遥自在隨風行。《內景經》曰：學仙至慎房中急，何爲死作令神泣。神爲陽而形爲陰，生人爲陽，而鬼爲陰，陽盡不見，陽耀而陰藏，所以大藥度世，而呼陰召陽，青腰侍衛，役使鬼神。寒思太陰而寒，嘯咤風雲，涉海卧山，坐在立亡，而出入陰陽，不有而有，不無而無者也。

張真人金石靈砂論

（李遠國點校）

047 太古土兑經

經名：太古土兑經。原不題撰人，約出於唐代。三卷。底本出處：《正統道藏》洞神部衆術類。

太古土兑經卷上

土兑者，天地之精，山川之靈。此二體者，或陰氣所養，陽氣所養，陽氣所生。或陰氣所生，陽氣所養。研精覃思，乃變化之由，且金生水土之中，銀産鉛石之内，據其質體道頗同，其錫與鉛本性各異，施於銅鐵，行止道殊，事在人情，察其去就。學道之士，先變鉛石，次審爐火，三明藥性，四達制伏。不曉四事，徒勞神思。金銀銅鐵錫，謂之五金。雌雄硫砒，名曰四黄。朱汞鵬硇硝鹽礬膽，命云八石。或陽藥陰伏，或陰藥陽制，明達氣候，如人呼吸，皆有節度。學道之人，先調氣，次論藥物，二者相扶，是曰道真。宿習積慶，方遇神文，保祕勿泄，深藏金匱云耳。

黄芽術

雄黄　雌黄　砒黄　赤石脂　代赭石　丹砂　曾青　黄蓮　黄蘗　牛糞汁

染藥術

硇砂　石膽已上皆俱蝕氣　麒麟竭　光明砂駐顔色　硫黄去暈　麻灰汁　戎鹽　梔子煎汁色　黍米酒　紫蘇油桑潤　浮海末去諸惡，已上是入黄，若用爲丹，添減在人

白藥術

蔚金　胡桐律潤色　鹽鹵　膠清　石灰　硇砂已上蝕氣亦去暈

銅藥

雄黄　雌黄　砒黄　朴硝　戎鹽　丹砂　硇砂　白石脂　牡蠣　石灰　五礬　銅黄　凝水石　曾青　鐵精並末　童子糞　老牛尿已上入銅外，及白並用之

右如此藥法，是作白中用藥。夫水銀之體，能入五金，以伏煉成金粉。故狐剛子曰：金粉相投，黄白可求。銀得伏汞，所作無憂。銅得伏汞，不過一周。錫得伏汞，其性和稠。鐵得伏汞，五金可修。

金得伏雄，萬事流通。銀得伏雄，必有始終。銅得伏雄，異性和同。錫得伏雄，畢了其功。鐵得伏雄，能去危凶。

金得伏雌，制之一時。銀得伏雌，變轉無疑。銅得伏雌，成真是非。錫得伏雌，自合堅持。鐵得伏雌，自合無離。

金得伏砒，變見門西，銀得伏砒，有得伏砒，有中不得三黄，未可論其調和之性也。夫五金之物，須煉治而自相入，添減之術，黄白之妙，以此明之，必見真偽。黄白赤黑，柔堅之性，具件如左。

金得銀而虚，銀得銅而疏，銅得鐵而縮，鐵得强而舒，縮為汁少，舒為汁多。銅

得錫而殊，錫得鐵而俱。

右此是五金相入，與不相入之類。

但有明道之士，閑制伏之方，即巧以相入，亦得成於玉寶矣。

金性柔而實重，入鍋與火同色炊三百下，丑糞妙。銀不過二百下，木炭。銅不過三百下，木炭。鐵不過五百下，石炭乃妙鉛不在下限。炊音吹，鼓也。若以銀變為金，以色染之法可伏雄，點生汞亦為黃矣。若將生汞入銀，先用蔚金根、赤石脂，紫蘇油煎上件藥，及汞銀之等，三二日必成黃色，其物抽汞，可作器。須更入諸藥，具在中卷。不過二十一日，以意消息。夫變銅，以色染之，以汞點之，亦得白妙。若以生汞入之，莫過石腦、清膠、同律、石膽、鹽鹵汁中煎三五日，然後入鍋鼓之，還入前煎者銅藥汁中，不過四五度，成其真矣，消息任情。

上件銀藥中，君臣相使明了。五金百法，百中不過七八味之藥矣。夫錫性爛，能制伏得之者，亦為上法之中最佳也。夫伏錫不過不灰木、石腦、老牛溺、石腦煎之，三十日的伏。如未伏，更加鹵汁，猛火煎之，必得伏之，可為至寶。夫鉛不可伏，若欲伏之，不過前伏錫藥也，煎而得伏之，皆真寶也。若將伏雄入之，即成石藥等，不在無烟變用一種。若言真黃矣。

夫論五金，未是真道大法。若明達五行，次論制伏，乃可與言點化之道，五行盡曉，乃是正真之人，三尸外出。故張先生先得道，而後論此三卷聖法，以為濟世養生之術，故言非正真大法。

若欲伏汞作金，先且伏鉛。鉛伏而汞炬亦須伏雄。但得此物，作黃不難，無勞諸藥為。時人伏汞不得，乃以諸藥助之。

夫五金成色之藥，莫越伏朱，其次伏雄雌，最下伏砒。故朱一分敵雄七分，雌三分敵雄一分，砒一斤敵朱一分。若得雌雄砒依倍加之變見，皆以銀為金，鐵為銅，錫為銀。若得錫伏火，為黃中之上法。

夫藥有炬火，燒之不飛上謂之炬火，飛上謂之不伏。又石藥凡燒而不變動者，一兩可敵燒而化藥五倍之力。若草木之藥堅實而重者，亦一兩可敵石藥三倍。若言温伏，汞可安草石藥等，不在無烟變用一種。若言乾伏，須明藥性，知炬火，若是炬火，須是一食久不變。如一為炬火。

伏汞一斤　丹中鉛半斤　鐵精半斤，三十煉者　錫半斤　石鹽一兩　代赭　五礬　特生礬石石膽已上各一兩　鹽一斤

右取汞及鉛錫和鎔了，然將鐵精粉入鍋，著蓋洋了，即消汞鉛錫等，投孔子訖，即去蓋攪之，令相得。即取出，以搗藥作末，和苦酒為泥，置鐵

筒中。即入前汞於筒，還以藥泥泥，汞上入藥，泥頭堅實，按之不得寬，寬即燒著，蓋以六一泥，四向上下如法。泥乾了，即入兩重鑪中，著微火燒，其爐微剥，赤色熱徹，即閉封門，候鍋蓋孔子中濕氣盡，即以六一泥泥孔，細心旋旋薄泥。泥乾更上，不得一向厚泥。泥乾了，即微關受門，著文火三周，須盡開風門，武火四周，必伏也。將此汞入五金俱得，唯未中所食用。此伏汞為真白砂，自外藥成者，久而還變。

狐剛子伏雄法

變黃雌砒，同上法。一本無狐岡子字。

雄黃一斤　白礬半斤　玄精半斤　石鹽五兩　不灰木二斤　汞一斤

右以蜜水，煮雄汞五周。次入牛膝灰汁，煮二日了。將前件四味藥搗為末，下絹篩令細，苦酒和為泥，令硬軟得所。即下雄黃裹為餅，闊二寸，厚一寸，待乾。即更將前件藥泥，重裹乾了，即入平底鐺中。入鐺法先以乾鹽末布之，令厚實可二寸許。次下餅子，側累之，不得相合，中間亦以鹽末隔之。每安一重餅子，更安一重鹽末了，更即著鐵蓋蜜固濟，著六一泥封之，留一寸許地泄氣。乾泥了，入鑪，著微火燒，濕氣盡即泥，却先三文，後四武，寒一周。此伏法最佳。單濕伏即無色。若將此伏雄入，為黃用法中最佳。若用衆藥合成者，久而還變。

伏丹砂法見寶

好丹砂一斤　戎鹽石膽　礬石　朴硝已上各一兩爲末

右取丹砂，用綿裹了，先布諸藥於鐺中，上安砂裹，勿令著底。將猪脂煮五日，即入鹵汁中煮五日，又入醋中煮五日，即取乾鹽末二斤，和苦酒為泥，沙亦以苦酒拌和好泥。後將藥淬作泥，裹朱砂在中心。次即取鹽泥裹藥泥上，待乾置猛火中，燒之兩日。即伏無烟，即伏矣。若用此法伏之，可作黃，可為上真，亦堪服食。自外藥成者，久而還變。待藥乾，用火炊之，漸漸轉入猛火，即皺皮坼，乃見寶也。

凝汞伏丹法

錫五斤，煉淨者一斤，凡入汞一遍，入脂一遍成煉也　汞一斤　白礬　硇砂　硫黃各二兩，細研，入醋煮三五日。一白二凝，又以絳礬一斤　雄黃　玄精各半兩　朴硝二兩，已上各別杵爲末

右取錫及汞，和鹽一斤，搗汞一斤，盡即泥，却先三文，後四武，寒一周。此伏雄入，為黃用法中最佳。若用衆藥合成者，久而還變。

伏丹砂法見寶

好丹砂一斤　戎鹽石膽　礬石　朴硝已上各一兩爲末

右取丹砂，用綿裹了，先布諸藥於鐺中，上安砂裹，勿令著底。將猪脂煮五日，即入鹵汁中煮五日，又入醋中煮五日，即取乾鹽末二斤，和苦酒為泥，沙亦以苦酒拌和好泥。後將藥淬作泥，裹朱砂在中心。次即取鹽泥裹藥泥上，待乾置猛火中，燒之兩日。即伏無烟，即伏矣。若用此法伏之，可作黃，可為上真，亦堪服食。自外藥成者，久而還變。待藥乾，用火炊之，漸漸轉入猛火，即皺皮坼，乃見寶也。

凝汞伏丹法

錫五斤，煉淨者一斤，凡入汞一遍，入脂一遍成煉也　汞一斤　白礬　硇砂　硫黃各二兩，細研，入醋煮三五日。一白二凝，又以絳礬一斤　雄黃　玄精各半兩　朴硝二兩，已上各別杵爲末

右取錫及汞，和鹽一斤，搗汞一斤，盡即泥，却先三文，後四武，寒一周。此伏法最佳。單濕伏即無色。若將此伏雄入，為黃用法中最佳。若用衆藥合成者，久而還變。

伏丹砂法見寶

好丹砂一斤　戎鹽石膽　礬石　朴硝已上各一兩爲末

右取丹砂，用綿裹了，先布諸藥於鐺中，上安砂裹，勿令著底。將猪脂煮五日，即入鹵汁中煮五日，又入醋中煮五日，即取乾鹽末二斤，和苦酒為泥，沙亦以苦酒拌和好泥。後將藥淬作泥，裹朱砂在中心。次即取鹽泥裹藥泥上，待乾置猛火中，燒之兩日。即伏無烟，即伏矣。若用此法伏之，可作黃，可為上真，亦堪服食。自外藥成者，久而還變。待藥乾，用火炊之，漸漸轉入猛火，即皺皮坼，乃見寶也。

凝汞伏丹法

錫五斤，煉淨者一斤，凡入汞一遍，入脂一遍成煉也　汞一斤　白礬　硇砂　硫黃各二兩，細研，入醋煮三五日。一白二凝，又以絳礬一斤　雄黃　玄精各半兩　朴硝二兩，已上各別杵爲末

右取錫及汞，和鹽一斤，搗汞一斤，盡即泥，却先三文，後四武，寒一周。此伏法最佳。單濕伏即無色。若將此伏雄入，為黃用法中最佳。若用衆藥合成者，久而還變。

伏丹砂法見寶

好丹砂一斤　戎鹽石膽　礬石　朴硝已上各一兩爲末

右取丹砂，用綿裹了，先布諸藥於鐺中，上安砂裹，勿令著底。將猪脂煮五日，即入鹵汁中煮五日，又入醋中煮五日，即取乾鹽末二斤，和苦酒為泥，沙亦以苦酒拌和好泥。後將藥淬作泥，裹朱砂在中心。次即取鹽泥裹藥泥上，待乾置猛火中，燒之兩日。即伏無烟，即伏矣。若用此法伏之，可作黃，可為上真，亦堪服食。自外藥成者，久而還變。待藥乾，用火炊之，漸漸轉入猛火，即皺皮坼，乃見寶也。

凝汞伏丹法

錫五斤，煉淨者一斤，凡入汞一遍，入脂一遍成煉也　汞一斤　白礬　硇砂　硫黃各二兩，細研，入醋煮三五日。一白二凝，又以絳礬一斤　雄黃　玄精各半兩　朴硝二兩，已上各別杵爲末

右取錫及汞，和鹽一斤，搗汞一斤，盡即泥，却先三文，後四武，寒一周。此伏法最佳。單濕伏即無色。若將此伏雄入，為黃用法中最佳。若用衆藥合成者，久而還變。

《魏君五金訣》：化鐵要須入伏鉛，及錫餘藥物所成，不必如入錫所成者，取三十煉鐵，及丹中鉛抽成錫，與煮癡汞，以意量之，亦成白銀。如得白汞，即成上真，惟不堪服食也。

太古土兑經卷上

太古土兑經卷中

夫五金之寶者，世之貴物也。切見學道之人，廣求方法，放性嵓嶺，逸志林泉，將此為歡，言仙可就。夫真修道者，不在憩於深遠，貴在冥心悟理。且旦暮之內，足以和光，不得妄求，廣説辛苦，將此招携，以求至道。或受一言一法，便謗同聲，或將神方，廣求黄白。當時本心求道，望得其道，返以忘道，苟求非利，且救目前之榮，豈能患冥中之苦，舉目所驗，萬萬千千如此之流，不可輒録此五金妙要而授之。夫五金飛伏，煉治石物之宗，調合和氣之體，具陳其訣，罄之此篇。若有求治道養性之人，可貽此養學貴寶。賤身之士，必不傳授與之。今擇此篇，以寄同聲好學之士。

凡言金藥，一色藥須金，若依此作之，亦得。次黄若得伏雄雌硃砒，都不須金性。上卷中法藥，但投上伏雄於銀中，亦成真黄。若投雌砒，亦可伏雄雌。次耳若投伏硃於黄中，立成紫上真物，即不可服食也。

凡銀藥，須三一去暈，二柔三食。若依此法，亦成。次白若得伏雄雌砒，即抽點得成真黄白矣。

夫伏汞，用礬石末作泥，裹伏汞。先須銷銅，令洋礬末裹伏汞，投於銅内，即成白矣。即須以銀性中藥柔之，乃成真物也。

凡鐵性第一，須伏錫及鉛。若不得此法，亦有餘藥物所成之法，即不及伏鉛錫耳。

伏鍊鐵法

丹中鉛五兩　煮成癡汞二兩半　牛膝鍊硇砂一兩　牛尿鍊錫三兩　礬石一兩半

右先下鐵令洋，取鉛錫汞合銷，投於鐵中，乃取羊脛骨攪之，良久即下硇砂，食久更下礬末覆面，及熱打之，如此五六度，即傾槽匣中，自成白矣。

鍊鐵精法

右取生鐵四兩鍊之，一銷一入黍米

一斤鍊鐵限也。

酒中，又洋投之，米許硇砂，半兩舉石，食久急攪，又傾酒中洋之，如此三十遍，得精矣。

鍊鐵法

右銷投牛尿中，五十遍即成精也。

伏錫法

右取錫於酪中，抽之十遍，又投玄精三兩，依法中十遍。凡錫一斤，玄精三兩，依法銷錫及玄精末，一時投鍋中，急攪之。次又投生朱一兩，鍊鐵半兩，覆上，即入前養伏錫方中藥煮，即成上好白銀。

變換黃白入藥法

右如入白將伏汞，入白最佳。若將生汞入銀，用雄黃半斤，朱砂半斤，投鍋中，又投一兩生鉛，同入酒中，煮之一日，傾出。又入雄黃末，和汞藥搗之。又入粟米酒中，煮十五日，其汞即成黃也。

伏汞法

汞一斤　丹中鉛十兩，二味一處銷　好朱砂二兩　真艮三兩　玄精石五兩　石腦二兩

右取銷成鉛汞，和諸藥入鐵筒子，固濟，燒之三十日，的伏任入五金，用之即成真也。

伏朱砂法雄雌砒等並同法

右件各一斤。朴梢五兩為末，加醋煮之五日，又下白礬一斤，玄精半兩，舉石三兩。又與前藥，同入蜜水，煮二十日。又入鹵汁中，煮三日，的伏也。

伏白礬法

右先以入鹽鍋中，內白礬於鍋內，同燒之一日，可伏矣。

伏石腦法與石膽同法

石腦二斤　玄精二斤　硇砂三兩

右為末，加鹵五升，同煮二七日，即伏也。其鹵汁候盡，即更添之。

飛磁石法

礬石、曾青、石碌等並同法，礬石，一本作礬石也。

右諸藥一斤，用汞二兩，搗研相入，飛三日三夜，寒一日，任入五金中用。常時一斤者，可用半斤耳。

硫黃一斤

右入鹵汁中煮一日，乃取黃入絹袋貯之。又入牛膝灰汁中煮一日，又入蜜水煮一日，又入桑灰汁煮五日，又更入牛膝灰汁煮一日，即下汞半斤，准前三三日以成，出之作散。又取好牛乳一升煮之，還取前煮汞半斤，和乳煮三日，即伏。百種用得，服食更佳。

制庚法吳本已下無

右以好山澤艮十兩為末，用伏雄雌共一兩，與艮末一處研，更入生汞一兩研之，直待不見星子，即入告車餅子內，大車以小餅貯油脂，轄其餅小而有頃者也。以六一泥固濟罐子了，下糠火養三七日，滿漸漸進火煅之通赤，候自冷，不得括出火。次日打破罐子。其實碎為泥，則用甘鍋內鞴之，候澄清出之。為上寶也。

又法

硫黃十兩　汞一斤　丹中鉛四兩

右一處都研，入新鐵鼎中，養四十五日滿，以大火煅兩日，取出紅紫色，為末，用生雄黃一兩，膽子礬一

兩。一處研細，用牛尿搜為堝子相似，内滿添汞，底着火。三兩已來，自成庚矣。

太古土兑經卷中

太古土兑經卷下

諸方家合煉，皆有異同。只如《太清丹經》，凡流莫測。加之玉訣，賢者罕聞。故黄帝、淮南，尋真棄位。茅君、尹喜，得道忘機。狐罡子粉圖，流傳三卷。張君金石，題授五篇。玄妙養生，先論氣候。陶公藥性，不達君臣。若了此原，即知要妙。且諸家所述者，或説飛治，不明合餌。或説藥性，不曉飛治。或説爐火，不解堅柔體性。若明斯訣，無事不諧。今述諸經之祕要訣，列之於後，授者祕之。

伏流硃作黄白並服食

硫硃一斤　磁石三兩　黄丹五兩　丹中鉛五兩

右治石藥了，入白礬、礬石三兩，並搗為末。取前鉛黄丹磁石硫硃等，同下猪脂中煮七日，即白。次取宕州朴硝，瓜州黄礬，嵩山礬石，北庭硇砂，已上各三兩。又取前白汞及磁石，同入醋煮兩日，即出，號曰硫硃。汞名流珠，此云硫硃，字異名同。取硃投丹中鉛，合成鋌子。却搗碎，入猪脂煮三十日即伏。如不伏堅硬，加二兩真良，亦入猪脂煮之，即伏也。將此入五金，亦要和硝石作粉，和雄硃飛成丹。服之延年。其法先銷汞粉，入鹽覆籍飛之，二日文火，二日武火，一日寒之，即出。投硃雄五兩，即成庚矣。《太清丹經》中，第一法能入五金，全用第二堪服食。玉武中文，即成霜也。

戎鹽三兩　黄丹五兩　金牙五兩　硇砂三兩　汞一斤　玄精三兩　五礬等各二兩　朴硝三兩

茅君伏汞法

右已上並搗羅為末，以好左味，煮汞及藥於鐵鼎中，常令如魚目沸耗，即暖左味，漸漸添之，經五日一度，安藥盡前藥煮之二十日，其汞伏也，任入五金。

狐罡子玄珠法　吴無此法

鉛白末成鍊者五兩　玄精真良　玄珠一斤

各二兩

右先銷鉛入器中，即投玄珠相和，別處銷入艮入汞，中和玄精，研之百下，醋中煎三十日，取出。若不伏，即下河車一合，的伏也。乃取鐵精末二兩，和錫四兩，相投攪之，即出。醋為末入前汞中，五日煎之，的伏也。

伏雄黃法 雌砒硃並同此法

雄黃一斤　石膽三兩　白礬一斤　玄精五兩　不灰木三兩　礬石五兩

右並為粉，乃取雄打破，如小麥許，以絹袋子貯之，入醋煮，和其諸藥末，同煮二十日，出之。取雄與醋相和，撚作餅子，取煮了，藥滓還作泥，將裹前雄餅，入鹽鐺中燒之十日，伏火亦好，與五金伏相似，用一種也，任入五金用之。

玄黃膏法

用伏汞　伏雄　伏雌　伏硃　伏硫　伏曾青

右已上並飛三遍後，用水酒鍊伏。上黨伏苓、人參、松栢煉成者，桑柴灰汁霜、黃連、蜜煉煮水堅杏仁子，以水煮之七日，時時添暖水日足，用之是也。又以上伏藥與生藥，每蜜二升，草石藥各半斤，火不得大猛，猛即藥黑色。微微著火，煉之十五日，以乾柳木篦子攪之成膏，其藥盡作末入鐺。如蜜盡加蜜。至日足，空腹酒下一匕，百日神仙。但勿食五辛、十二獸肉，勿向穢處。若作黃用，每汞一斤，可投此膏半匙，即成上黃，亦堪服食。以青竹筒盛汞，不蓋上以左味煮之無歇，四日夜候黑烟盡，出之，可餅。入火即伏汞霜，飛此膏，伏汞伏雄雌皆住。

黃連杏仁　烏豆並令爲末，以蜜糖一升，藥各半斤

右煉十五日，微火一如前法。服一匙匕，亦以酒下。亦可作黃白，妙得點化之性。

歌曰：

還我二膏，廢我神勞。毀我二膏，戮我天曹。夫大小二丹，點化與其，一意可見，故不盡述。有大丹，但伏得汞，即伏得八石。知君臣在，人意修理，亦與古方大同小異。數家皆別，在人意斟酌消息，即伏成還丹矣。

歌曰：

家有三還，天地聲顏。若修一石，二人妙丹，亦有點化之性。覽此三卷聖法，以意消息，自成黃白。凡大丹有三十六水，但得硝石，無事不辦。

水雲母法

雲母一斤　葱汁半升　蜜半升　桂汁半斤

右並相和，並內竹筒中，以漆固濟口，埋七日即化為水。如未化，更蒸煮一日，懸井中及水，自化。

水玉法

玉一斤末之　磁石一分末之　雲液一分

右如前固埋十日，成水。欲住雄雌丹液，每雲母一升，水和硝石一斤，拌雄雌末各一斤，准上法固埋之，成丹液。

紫油丹法

汞　雄各一斤

右二味相和研搜，如麵裹之，入甑以黍。右先下甑中，一日換夜三度畢，

將加汞研三，銅器下硝石半斤，和埋
淹下十日。又以硝石一斤投中，重
湯煮之，四日即為漿矣。欲為紫油
丹，即和汞研，便於銅器中，加微火
煎三日夜，顏色微微變，即加大火煎
之九日夜，時時變色，即勿怪之，九
日當為紫色。即以定平日烽之，六
日夜赫然赤色，乃成也。將以點鉛，
即五色肥矣。

伏火紫粉法

汞一斤　硫黄半斤

右以伏諸藥石法浮出，即掠取已成
紫粉，亦可以鐵椀熬，令烟盡用之。

紫油丹成伏汞法

右取鉛精訖，每生汞二三兩，入甘堝
子，下少許灰，内汞粉紫油丹，其上
所和鉛錫者末，更以灰覆上，入灰爐
良久，五上五下，最後令一度堝赤，
即瀉地上，為黄矣。

鐵粉法成水

右取鐵錯為末，以烏牛尿中浸一宿，
出之，内甕器中，一重鐵末，一重餘
甘子末，如是三十一重，密蓋埋屋北
陰下，三七日成矣。

鍊鉛華法

右取鉛一百斤，入鐵爐中鎔，以鐵匙
攪之，一依炒黄丹法，每一百掠得華
一十斤矣。

轉白入黄法

明君臣

右鉛汞爲金石之主。鉛爲君，汞
爲臣。鉛能理五藏，汞能去三尸。曾
青爲使者，能明目。來雄爲將軍，能浄
四夷。鍊此四神之藥，服之而得長生。

紫泥法

明飛伏

右有陰飛，有陽伏，有陽飛，有陰
伏。鉛能制汞，故曰陰伏陽。汞能伏
鉛，故曰陽制陰。夫硫黄一兩，制汞五
兩，是陽伏陽也。且硫入汞曰飛，鉛投汞曰伏。
也。信知汞力不如鉛力
過白，即失力。如土成灰，不堪用

黄丹一斤　雄黄一斤　醋五升

右取上藥，以醋中浸少時，日乾，如
此數遍，令滲盡醋為度。乃内堝中，
以文火燒之。候色赤即止。如火色
也。

金粉法

兑一兩　汞五兩

右鎔相入訖，
泥，内堝中倒
為粉，任用也。

鍊黄鹽粉法

帝味一斤　黄脂一斤　華粉一團

右以惡灰一升，已上相和，火養十
日，成矣。

金石抄録

兩，又飛之。服一刀圭，令人變易。又投生汞於鉛中，飛之九日出霜，必伏盤之上。每一兩變寶一斤，人服延齡也。

明剛柔

鉛投於汞即剛，汞投於鉛即柔。其物柔，若得之，則剛柔相伏矣。夫汞與鉛，能柔剛其性，能柔其物。柔若得之則剛，剛若得之則柔。夫變化五金，不得鉛汞，終無得理也。

明浮沉

金性沉，石性浮，服之返有投上功，得金而相貫，而不能浮。故云一石而貫一金，亦號還丹之名也。

明相類

夫鉛與雄同，舍化受於金之類。雌雄類硇砂，雄不得硇砂相和，而其色不行。夫鉛者，金之主。雄者，石之主，故鉛能變金石。夫欲變金石，不得雄鉛，終不妙也。夫變五金，無四黃變蒸，亦終不妙也。夫雌亦能變伏五金八石類，於蜜水見母。夫硫黃伏得，本色不移，亦能變伏，染金石類，入磁石作汁，汞類石亭脂，砒類石腦，立凝不飛，硃醞醇酒鉛類，桑柴之灰錫類，蜜陀僧曾青類，於代赭夫論相類者，陰陽和合，即變化順宜也。

明相惡

金惡水銀，銀惡生鐵及硇砂。金得銀而虛，銀得銅而疏，銅得鐵而强，得錫而俱。夫五金八石，皆惡餘甘子，及代赭不灰木，化一切金石爲水。若不得硝石，終無得理。夫朱砂好者，入赤鹽黃鹽，覆藉磁器，火養十日，名曰立制神粉。點汞成紫庚，五石爲軟金，亦號曰神妙，又點上真庚合之固神。夫硫黃用吐番紫礬一味，立制汞爲黃金。波斯赤鹽亦然。

一切金石伏火藥物，將火試之，火之不動，鼓之不流，色無精光，並不能變諸金石。

明性靈

夫朱砂者，太陽之精，日之子，而能生。生者能飛一切金石。若不得汞皆飛不上，得倒行神骨則立而並飛。用石膽、黃礬、白礬爲使，用金銀以爲母，用曾青爲將，用四黃以爲君。夫四黃之中，不如曾也，雄能通於神，曾能明於目。大結子僞自見，亦能均色也。麒麟竭亦能駐色。黍米酒能柔軟，梔子能染色，餘甘三華煮之爲上，次以猪脂煮之，兼以滋潤，妙也。切忌冷熱相淘，亦能變爲末夫朱砂好者，入赤鹽黃鹽，覆藉磁器，火養十日，名曰立制神粉。點汞成紫庚，五石爲軟金，亦號曰神妙，又點上真庚合之固神。夫硫黃用吐番紫礬一味，立制汞爲黃金。波斯赤鹽亦然。

夫欲作庚，先須鍊鉛及伏雄汞，即俱不用諸藥，並成上寶。

夫欲作庚，但伏得雄汞二味，自成其真伏四黃。不勞諸藥，兩味相和合，作土金相寶。不得硝石，終無得理。

一切金石伏火藥物，將火試之，火之不動，鼓之不流，色無精光，並不能變諸和，用黃赤二鹽覆藉，以清虛薪火，燒之五十日，成紫光丹，點化五金。點白金，以青與代赭。陰伏金公，可修忽於飛霜湯制立，要石亭脂、帝女血，和汞砂銀，火養百日成庚。

又黃童一斤，帝女一斤，作汁煮三十日，不失本性。亦以制汞，汞生硫黃，火之六神，生爲赤霜也。

又五金有不真物，但投硇砂，則真僞自見，亦能均色也。麒麟竭亦能駐色。黍米酒能柔軟，梔子能染色，餘甘子能去不淨，代赭亦能潤色，兼能美質，黃礬能出染一切金石汞砂，投猪脂千遍，而成銀，爛如泥，服之長生，大堅

筋骨，朱砂以硇砂煮用之，清矣。

明銀汞

鉛爲九返，汞曰七還。合喰煮之，六十日如埃塵，又飛如爛銀，住還丹。能入五金，駐紅顔，煞三尸，去九蟲，能剛其性，柔其物，鉛汞相投，其體則剛。入於五金，其性則柔。能煞金鉛，能喰汞鉛。鉛汞相入，亦號七還。加硫飛之，即號九鉛。令喰九鍊，亦號九五七還。用華池三升，五度重淋，淘煮一日。又猪脂煮三日後傾出訖，又於皂莢灰汁中煮之，令浄，乃可使之。

明黄芽

取九鉛七還，和飛成伏盤霜七遍，收取霜和華，溲之浥浥作團，安三台釜上，鼓之如銀，亦硬，唯不炬火，能入五金、未堪服食。更鼓七遍，用子明下，如銀鉛汞相入伏火，名之藥鉛。又將此藥鉛重入地下釜烹煉，出黄芽。將此黄芽和生汞研飛之，上者名曰輕舉，不上者名曰水母。飛上者，子戀其母，故處其上。不飛上者，亦母戀其子，故有飛上下之藥，用之不別塗也。

太古土兑經卷下

（李遠國點校）

048 感氣十六轉金丹

經名：感氣十六轉金丹。未署撰人。一卷。底本出處：《正統道藏》洞神部衆術類。

母一十六兩，鑿成一十六塊，如法鎚打，令實無鋒芒。

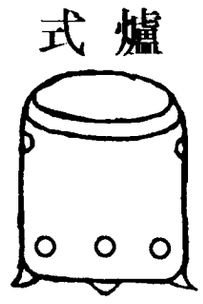
桑柴不拘多少，日乾，燒灰一斗許，做灰蘿，用百沸湯淋汁一斗許，盛於淨器中。

骨碎補去葉皮淨，一名土猴薑。

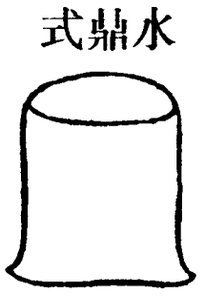
千年潤一名地蜈蚣，洗去土，去水脉，和葉並根秤。

二味草各秤二斤，入石臼爛擣，用新布裂汁，乾再擣。凡八九次擣，取汁一斗許。如未至一斗，但以前灰汁揉擣，盛淨器中。

右用砂銚一枚，可盛三升水者。將砂銚安鐵三脚子上，傾灰汁藥汁於銚內，只令六七分滿。將前母用小竹筅兒盛，懸胎於砂銚內，炭火上煮汁常沸，莫令涌出。頻於灰藥汁浸點煮，如是點煮一伏時。如灰藥汁少，更要將前灰蘿煮沸湯淋汁，和藥查再擣添，煮一伏時爲度。如是煮畢，取筅兒，取出母，逐塊以淨布拭去水滓，令乾入砂合子。須是信州頭樣大合子，則可將前所煮母一十六塊，排砂合底。合定，以醋調蚌粉，封合子口縫。如闕蚌粉，用赤石脂尤佳。虛養一伏時，卯酉各火四兩。次日開合，則澆汞四兩於母上，如前法封固，下用水鼎，坐合子於水鼎上，具式如後。



爐用上做，或以瓦燒成器，通身要高二尺二寸，徑一尺二寸，上兩竅如折二錢大，下三竅如小銅錢大。



水鼎乃磁器，可貯水三升者，要鼎口與合子底一般大，每用水鼎入沸湯，六七分滿。



爐中所用灰，乃用紙錢灰。

依式造畢，養火如法。其火四兩，要三塊頓合子頂上，候通紅不滅，以灰覆之，卯酉抽換，七日火足，寒爐出合開看，其汞成魚鬚。色如霜四兩。

再燒汞四兩，如前封固，如前入爐添水，如前封水鼎口，如前卯酉，各火四兩，養七日。去火寒爐開看，其汞乾如玉犬牙。八兩。

再澆汞四兩，併如前法，七日火足，開看其汞乾如馬齒琅玕。壹拾貳兩。

再澆汞四兩，併如前法，養七日，火足開看，其汞乾如瓊林玉樹。一十六兩。

再澆汞四兩，併如前法，養七日，火足，開看，其汞乾成黃芽。共二十兩。

再澆汞四兩，併如前法，養七日，火數虛養七日，取出開合，摘黃芽，成大丹。要留爲匱則留之，不要留鈃銷如前，不折分兩。

九炒芽方

右將硝石、礬硝、白礬、食鹽四味，各二錢，研末用之。將砂銚一枚，取黃芽，先投銚內。次用前四藥，覆黃芽，

座銚子上。更於銚子下，熳火逼炒，恐銚藥沸涌，挼皂角水洒之，莫令涌出。候藥不涌，用建盞覆定，更用濕紙封盞縫，聽銚內聲絶，去盞，去前四味藥汁，只取黄芽，沐浴轉成紅粉。

十沐浴方

紫袍金帶色鮮鮮，合口須教莫妄傳。更得杜防相輔助，和砂一處水中煎。

紫非　川烏鉆世寶則用，不鉆不用。白芨　白斂　杜仲　防己　川椒合口者。已上七味，各二錢。

右剉如麻豆大，取長流水，投藥於銚內，將黄芽用新布包裹，懸胎，須坐於鐵三脚上，煮一時，如水耗則頻添之。火足取出，去布焙乾，轉紅粉大丹。

十一轉紅粉法

將前黄芽研細，投砂合内，如前用醋調蚌粉，封合子口縫。座砂合於鐵三脚架上，卯酉頂火各四兩，養一百二十日，成明窗塵。火日去火，取出合子開看，皆成紅粉。將粉研爲細末，用一淨盆，盛水八九分滿，傾出紅粉，於盆中水上，輕清浮者，用紙綽之，日乾，乃曰紅粉。留之轉爲明窗塵大丹。沉在水底者白砂子，鉆之成銀。其銀留之，向後打造混沌用。

十二轉明窗塵法

將水面所綽紅粉，投於砂合内，實捺合定，以醋調蚌粉，封合子口縫。座於鐵三脚架子上，用熟火四兩，卯酉抽換，養之一百二十日，成明窗塵。火日去火，取出合子開看，其紅粉輕數足，去火出爐，取合開看，其紅粉輕清，如明窗塵。謂如窗隙中之飛塵，至細也。將明窗塵養丹砂，轉大丹。

十三轉大丹法

欲養大丹，當於僻静去處，不聞雞犬，不見婦人，方可爲也。將明窗塵一半，投砂合内，用醋調赤石脂固縫。入爐座鐵三脚子上，卯酉頂火各四兩，養六則可。若朱砂太大，則難栽於明窗塵中也。更用明窗塵一半覆之。入合合定，以醋調赤石脂，固合子口縫。入爐座鐵三脚子上，卯酉頂火各四兩，養三百日，成大丹。取出合子開看，取明窗塵盛於淨器中，取朱砂轉紫河車。

所養丹砂六兩，除去四兩留轉大丹，其二兩逐旋研用。人死七日，魂魄未散，心頭微温者，取丹砂半錢，以井花水灌入口，其人立甦。如魂魄已散，丹砂入口，其屍千年不壞。如人可服，將丹砂研細，以楮汁圓如梧子大，面北，以井花水吞一圓，令人百痾不染，久而臟腑俱成金色，延年却期，永無危急之患。此丹砂可以扶危濟急。丹砂半錢匕，可乾汞一斤成銀。不可輕用，戒之慎之。

十四轉紫河車法

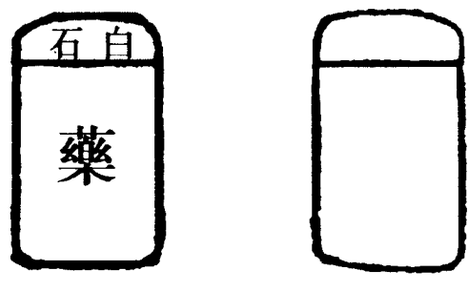
將丹砂四兩研細，入雄黄四兩，更入生汞二兩，同研細，狀如桃花粉。投於砂合内，用醋調赤石脂固縫。入爐坐鐵三脚子上，卯酉頂火各四兩，養六十日足。取出開看，其藥成紫河車。用一剜耳許，可乾汞一兩，其色轉黄。

十五轉黄黌法

將前紅粉淘下白芽子，所鉆銀半斤，打造混沌。恐銀少於别轉中，乾者

添用。

混沌鼎　大砂合



將明窻塵一半，投混沌底。將紫河車更研，入雌黃四兩，同研細，投明窻塵中，其上更以明窻塵覆之。醋調赤石脂，固混沌口縫。外更用大砂合，納以白虎石鋪蓋，其安混沌於當中。亦以醋調赤石脂，固口縫。入爐坐合子於鐵三脚上，卯酉各用頂火四兩，養四十九日。此黃礬用一剜耳許，將汞一兩，安建盞內，以黃礬糝汞，頓慢火上，乾成黃金。白虎石即白堊也。

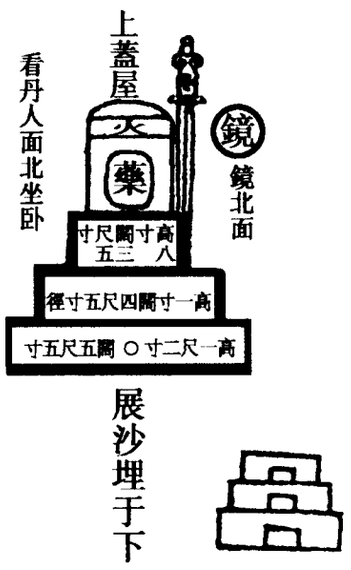
十六轉紫金粉法

將黃礬點汞成金一十六兩，造一混沌。將黃礬一十六兩，或一十兩，其餘留以濟世救貧拔苦。研細投於金混沌中，醋調赤石脂，固混沌口縫。用砂合，投白虎石一半，坐混沌當中，更用白虎石蓋滿，亦以醋調赤石脂，固砂合口縫。入爐，卯酉各火四兩，養四十九日。火足，取混沌開看，已成紫金粉。此粉點五金俱成紫金，到此切戒輕舉妄用。

轉大丹法

前事俱備，選名山，擇福地，以藏風聚氣去處，更要周回三百步，無伏屍故氣。用古劍一口，古鏡一面，建壇三層，高三尺六寸，其壇方圓一丈，上以屋蓋。壇下當中，埋辰砂二十四兩，鎮壇。壇上有竈，竈中安鼎，鼎中安神室。預先告盟三界十方，自古得道真仙，當境祀典神祇，當山山神土地。禱以鍊丹之日，毋令陰鬼竊丹之氣。

丹臺式



用前金混沌，更添金一十六兩，共前三十二兩，只如前者大，而如法厚打造。投紫金粉於混沌中，用醋調赤石脂封固，入大砂合。此砂合須別燒。先以白虎石一半，鋪砂合，方安混沌，更以白虎石覆滿，合定亦用醋調赤石脂封固。入爐，坐於鐵三脚子上，卯酉各頂火四兩，養十箇月足。開爐出砂合，取混沌開看，藥生成五品，隨人功行所結也。一法，以冬至日下手，來年冬至日取。

第一品，名曰龍虎大還丹。其丹結於混沌頂，如紫金，有內丹人服之，點化骨肉，同飛而成天仙。無內丹人服之，則成地仙。

第二品，名曰神符白雪丹。結於混沌四畔，色如美玉，服之如上。

第三品，名曰金液小還丹。其丹結於混沌四畔，如紫金。有內丹人服之，點化飛仙。無內丹人服之，長生不死。

第四品，名曰紫遊丹。其丹結於丹鼎四畔，紫色。有內丹人服之，可仙。無內丹人服之，久視長年。

第五品，名曰紫金丹。其丹只在混沌底成，紫金色。有內丹人服之，可

仙。無内丹人服之，久視長年。

修鍊畢，看丹砂結成如何品數，此隨人功行而成。將丹藥看多少研細，以楮汁搜和丸，如桐子大，四十九粒。拔苦，不可爲贍家及妄用。餘丹化瓦礫皆成至寶，可留濟世救貧

上帝有戒，宜深慎之。其丹四十九粒，用絳紗縫夾袋，貯於前金混沌中，投於丹井内，四十九日，日夜不可暫離丹井，至誠看守。候日足，取絳紗袋，上丹井開袋，先取二十五粒，投於名山大川淵源潭洞，以謝三界十方上聖，自古得道真仙，並自己符法籙中靈官將吏，並當境典祀神祇山神土地。畢，次於清晨面北，以丹井中水，吞一粒。服畢，候有功行，則玉符宣召，白日飛昇，可與骨肉爲善。此丹非人間所有，宜秘藏之。

感氣十六轉金丹

（李遠國點校）

049 諸家神品丹法

經名：諸家神品丹法。原不題編撰人，約出於宋代。輯録抱朴子、孟要甫、孫真人、吕洞賓等諸家煉丹方訣。六卷。底本出處：《正統道藏》洞神部衆術類。

諸家神品丹法卷之一

抱朴子内篇

抱朴子曰：神仙黄白之方，二十五卷，千有餘首。黄者金也，白者銀也，古人秘重其道，不欲指斥，故隱之。或題篇云庚辛。庚辛者，亦金也。然率多深微難知，能解少許爾。世人多疑此事爲虚誕，與不信神仙者正同也。余昔從鄭君與左君，於廬山中試作皆成。然其齋戒禁忌之勤苦，與合九丹仙藥无異也。俗人多譏余好異端，欲强通天下地之不可通者。余亦何爲然哉。若欲以此事騁辭章於來世乎，余所著外篇及雜文二百餘卷，足以寄意於後代，不復須此。且内篇皆直語耳，无藻飾也。世人皆以余爲迂闊不急，未若論世俗切近之理，可以合衆心也。

然余所以不能已於斯事者，誠見其效驗也。又所以承受師訓，非妄言者，而余貧若无財力，又遭多難之運，兼以道路隔塞，藥物難得，竟不遑合作之。余今告人，言我曉作金銀，而貨治蹙飢寒委頓。何異自不能行，而賣治蹙之藥，孰能信之。然理有不如意者，亦不可一槩斷。所以勤綴之於翰墨，欲令將好奇賞真之士，見余書而知其論道之意耳。夫人變化之法，鬼神本隱 而見蓋人身本見而隱之法，能爲之者往往多矣。水火在天，而取以陽燧方諸。鉛性白也，赤之以爲鉛。雲雨霜雪，皆天地之氣也，而以藥作之爲丹。丹性赤也，而白之以爲鉛。雲形造化，既有定矣。及其倏忽而易舊體，化爲異者，千端萬品，不可勝論。

人之爲物最靈，而男女易形，爲鵲爲石，爲虎爲猨，爲蛇爲黿，又爲鴛鴦。至於高山爲深淵，空谷爲丘陵，此亦大變化。變化者，乃天地之自然，何物之不可以爲金銀乎。譬之陽燧獨異物之不可以爲金銀乎。譬之陽燧所得之火，方諸所得之水，與常水火豈有别哉。蛇之成龍，茅糝爲膏，亦與自然生者无異也。原其根源所由，皆自然之感致。其非窮理盡性者，不能知其指歸。非原始反終者，不能見其情狀。其有狹觀近識，不能求遠。以周孔不載，一切謂爲虚誕，不亦陋哉。又世云：劉向作金不成，便云天下果无此道。是見田家或遭水旱不收，便云五穀不可播植得也。

成都内史吴太文，博達多知，亦説嘗事道士李根，煎鉛錫，以少藥一大豆許，投入，以鐵杖攪之，冷即成銀。太文得其秘方，欲自作而連在官，竟不作，恒歎息焉。又桓君山言蘇黄門郎程偉好黄白術，取妻得知其方女。偉

當從駕出，而無時衣，甚憂。妻曰：請致兩端縑，縑无故而至前。偉按《枕中鴻寶》作金不成，妻乃往視之。偉方扇炭，炭中有水銀。妻曰：我試相示一事，乃囊中取少少藥投之，食頃撥之，已成銀。偉大驚曰：道在汝，何不早告我也。妻曰：得之須有命。偉於是日夜誘說之，賣田宅以供衣食，猶不肯告。偉乃笞撻伏之。妻曰：道必當傳人，雖道路相遇，投之如是。非其人口是心非者，雖寸斷肢解，而道不出口也。偉逼之不止。妻乃發狂，裸而走，以泥自塗，而至於死，

近者廬江太守華令，思高才達洽聞之士也。而事之不經者，多所不信。後有道士爲説黄白事，乃試令作之，以鐵器銷鉛，以散藥投中，即成銀。又銷此銀，以他藥投之，乃成金。又從此道士學徹視之術，行之未百日，夜卧即天文不覺，復有屋舍籬障，及四鄰了然。又妻名瑶華者，已死，乃現形與之言平生。又祭廟，神答其拜。令思歎曰：世間乃无所不有，五經雖不載，不可意也。然不聞方伎者，卒聞此不亦驚怪耶。

又作黄白，亦如作神丹，皆須齋潔百日已上，其中或有須口訣者，皆宜師授。又宜入深山之中，清潔之地，不可令愚俗知之。昔劉向止宫中作之，使宫人供給，非齋潔者，又不能絶人事，使不往來也，如此安可得成乎。俗間染繒練帛，尚不使雜人見之即壞，況黄白之變化哉。凡事无巨細，皆宜得要，妄作酒漿美臛，猶不能成，況大事乎。

昔鄭君有言，至於真人作金，自餌服之，致神仙，不治富也。故經曰：金砂爲金，服之昇仙者上士也。茹芝導引，咽氣長生者中士也。餐食草木，千歲以還下士也。《玉諜記》云：天下悠悠，皆可作也，世不可度也。銀亦可餌服，但不及金也。予又難之曰：然則何不餌世間金銀，而化作之，化作之則非真，非真則詐僞也。鄭君答曰：世間金銀可作也，世不可生也。患於猶豫，故不成耳。《銅柱經》曰：丹砂可爲金也，河車作銀立可成，成則爲真。子得其道，可以仙身。黄山子曰：天地有金，我能作之。二黄一赤，立成不疑。《龜甲經》曰：我命在我，不在於天。還丹成金，作也。又點化之金，乃諸藥之精，勝於自然者也。《神仙經》云：丹精生金，故山中上有丹砂，其下有多金。且夫作金成，則爲真物，雖百鍊不減，此得天地自然之道，故能成，何爲詐乎。詐者如曾青塗鐵，如金，而皆外變内不變者也。如銅以雞子白化銀，銀黄色以五石、五木種芝，芝生取而服之，亦與自然芝无異，俱令人長生，此似作金之類也。雉化爲蜃，雀化爲蛤，與自然者正同。化爲黄白，自然相使。又曰：朱子。化爲黄白，自然相使。又曰：朱砂爲金，服之昇仙者上士也。茹芝導引，咽氣長生者中士也。餐食草木，千歲以還下士也。《玉諜記》云：天下悠悠，皆可作也，世不可度也。銀亦可餌服，但不及金也。予又難之曰：然則何不餌世間金銀，而化作之，化作之則非真，非真則詐僞也。鄭君答曰：世間金銀可作也，世不可生也。患於猶豫，故不成耳。《銅柱經》曰：丹砂可爲金也，河車作銀立可成，成則爲真。子得其道，可以仙身。黄山子曰：天地有金，我能作之。二黄一赤，立成不疑。《龜甲經》曰：我命在我，不在於天。還丹成金，作也。又點化之金，乃諸藥之精，勝於自然者也。《神仙經》云：丹精生金，故山中上有丹砂，其下有多金。且夫作金成，則爲真物，雖百鍊不減，此得天地自然之道，故能成，何爲詐乎。詐者如曾青塗鐵，如金，而皆外變内不變者也。如銅以雞子白化銀，銀黄色以五石、五木種芝，芝生取而服之，亦與自然芝无異，俱令人長生，此似作金之類也。雉化爲蜃，雀化爲蛤，與自然者正同。化爲黄白，自然相使。又曰：朱

價，今時不限價直，而買之无地。羌里石膽，千萬求一斤而得。徒知其方，而與不知者正同，可爲長歎也。有其法者，則或飢寒無以合之。而富貴者，則復不知法也。就令知之，亦萬无一信也。假令頗信之，亦已自多金銀，豈肯費見財，以市其藥物，恐繫景逐飛之悔，故莫肯爲也。

且夫不得明師口訣，誠不可輕作也。夫醫家之方藥淺露之甚，而其師用之得效，便復秘之，故方用後宮游女僻側之膠封。君泥丸、木鬼子、金商芝、飛軍粮、伏龍肝、白馬汗、浮雲澤、龍丹衣、夜光骨、百花醴、冬鄒齊之屬，皆近物耳。而不得口訣，猶不可知，況黃白之術乎，非獨以價而秘之。此道一成，則可以長生，故古人重之。凡方書所名藥物，又或與常藥同而實非者，如河上姹女，非婦人也。陵陽子明，非男子也。禹餘粮，非米也。堯漿，非水也。而俗人見方，用龍膽、虎掌、雞頭、鴨脚、馬肺、犬血、鼠尾、牛膝，皆謂血烝之物也。見用缺杯、覆盆、釜鬵、大戟、鬼箭、天鉤、則謂鐵瓦之器也。見用胡王使者、倚枯新婦、野丈夫、守田翁、戴文洛、徐長卿，則謂之人名也，近可餌。

作丹砂水法

治丹砂一斤，納竹筒中，加石膽、硝石各二兩，覆藉上下。筒口以漆骨丸封之，以須乾，以甕缸盛醇苦酒數升，納藥筒中，埋地深三尺，三十日成水色，赤，味苦也。

金婁先生從青林子受作金法

先煅錫方廣六寸，厚一寸一分。以赤土釜中，可容一斗者。先以戎鹽、石膽末薦釜中，令厚三分。乃納雄黃末厚五分，復加戎鹽於上，如此相次至盡。又加碎炭火如棗核者，令厚二寸。以螻蚓土及戎鹽爲泥，釜外以一釜蓋之，皆泥令厚二寸，勿令泄氣。陰乾一月，馬矢火温之三日三夜，寒發出，鼓之得庚。將庚即爲筒，又盛丹砂水，又以馬矢火温之四十日，發鼓取出之。取二分生丹砂，一分丹粉，汞者水銀也，立成黃金矣。光明美色，可餌。

作丹砂水法

治丹砂一斤，納竹筒中，加石膽、硝石各二兩，覆藉上下。筒口以漆骨丸封之，以須乾，以甕缸盛醇苦酒數升，納藥筒中，埋地深三尺，三十日成水色，赤，味苦也。

金婁先生從青林子受作金法

先煅錫方廣六寸，厚一寸一分。以赤土釜中，可容一斗者。先以戎鹽、石膽末薦釜中，令厚三分。乃納雄黃末厚一分，累之納於赤土釜中。率錫十斤，赤鹽四斤，合土釜封固其際，以馬矢火温之，三十日發之。視錫中悉如灰狀，中有顆顆如豆者，即庚也。合治納甌中，以炭火鍊之成也。率錫十斤，得庚二十兩。唯長沙、桂陽、豫章、南海土釜可用耳，彼土人以炊食用，自多下其銅，銅流如治銅鐵也。乃令鑄此銅爲筒，盛丹砂水，以馬矢火温之三十日，發鼓之得庚。將庚即爲筒，又用寒鹽一斤，羽涅一斤，合納以鐵器中，以炭火火之，候其消末，乃出之

作赤鹽法

可用。

角里先生從稷丘子所受作庚法

先以礬水二分，納鐵器中，加炭火上令沸，乃納汞，多少自在，攪令相得六七十沸，注地上成白銀，乃收。取丹砂水、白青水各一分，雄黄水二分，於鑊中加微火上令沸。此以白銀納於其中，多少自在，可六七沸，注地上即成上色紫磨庚也。數攪之令相入，復加炭火令沸，以此爲妙。

作雄黄水法

治雄黄，納生竹筒中二兩，復薦上下，以漆骨丸封，納苦酒中，埋陰地深三尺，二十日成。

作青白丸石水法

作青白水及丸石水，同法，但各異筒耳。

小童作庚法

作大鐵筒，盛中一尺二寸，高一尺。作小鐵筒，盛中六寸，瑩磨之。以赤石脂一斤，硝石一斤，雲母一斤，代赭石一斤，硫黄半斤，空青四兩，凝水石一斤，皆合擣細篩，以醯和塗小筒中，厚二分，取汞一斤，丹砂半斤，良飛半斤，攪令相得，不見汞爲度。置小筒中，雲母覆其鐵蓋鎮上。取大筒，去爐上，消鉛注大筒中，没小筒去上半寸，取鉛消爲候，猛火吹之，三日三夜成，名曰紫粉。取鉛十斤，於鐵器中消之，二十日上，更納銅器中。須鉛紫粉七方寸匕耗之，即成黄庚。欲白銀，取鉛置鐵器中，納紫粉方三寸匕，上火令相得，注水中即成銀也。

取良飛法

用鉛十斤，納鐵器中，坐火上露炊之，鉛納汞三兩，早出者以鐵匙抄取之，名曰良飛也。

務成子作庚法

作器筒，長九寸，徑五寸。擣雄黄三斤，螻蚓土等分，合爲泥，塗裹，使徑三寸，遺口四寸。加丹砂水二合覆，馬矢火上令極乾，納梧桐中，塞以銅蓋，堅以黄沙築上，復以螻蚓壤重泥上，令無氣泄。置炭火中，令上有三寸炭火，視雄黄，皆入著下入著銅筒中，下提取與黄丹等分合，以爲爐，大小自在也。欲用之，置爐於炭中，爐赤，納水銀。水銀動，納鉛。其中黄從旁起交中央，即注之地上，成黄庚。凡作三千五百斤，爐力盡矣。此庚取壯荆子、赤黍酒漬之百日，柔可丸也。如小豆大，服一丸，日三服，盡一斤則三蟲伏尸百病皆去，盲者視，聾者聽，老者還少，入火不灼，百邪衆毒，冷病暑濕，不能傷。服盡三斤，則步行水上山川，百神皆來侍衛，壽與天齊。畢以樗血、朱草煮一丸，以拭目四眥，即見鬼及地物，能夜書。以白羊血塗一丸，懸都門上，龍並立出。以青牛血、丹雞血塗一丸，懸都門上，一里不疫。以藥塗牛羊六畜，皆不疫，虎豹不犯也。以虎膽、蛇脂塗和一丸，從月建上，以擲敵軍，彼自亂相殺而走矣。以馬血塗一丸，投井中，水自沸，投流中，自逆流百步。以白犬血塗和一丸，投社廟中，其鬼神即見，人可役使。以兔血塗和一丸服之，又一丸置六陰之地，行厨玉女立可供六七十人也。以鯉魚

膽塗和一丸，持以入水，水爲之開十丈，可得氣息水中行，冒雨衣不濕也。一紫莧煮一丸，含嚥其汁，百日不飢。以磁石煮一丸，納髻中，以擊賊，白刃流矢皆不中傷之。有射之者，矢皆自向。以六丁六壬上土并一丸，以蔽人中則隱形。含一丸，以北向噴大火，火自滅。以庚辛申酉時，向西北一丸擲，虎狼蛇樹木即日枯。以一丸，禹步擲，虎狼蛇蝮皆即死。化一丸，書石入石，書金入金，所書皆入其肌，削治不去也。卒死未經宿，以月建上水下一丸，令入喉，又令人含水噴死人面，即活。以狐血、鶴血塗一丸，納爪中，以指萬物，隨聲變化，山行木走，人皆見之，然則實動也。凡作黃白，皆立成。秘之秘之。

玄真子伏汞金法

雄黃一斤，汞一斤，膽礬四兩，硝石四兩，胡葱四兩，苦酒三升。先將雄黃、葱、苦酒一同枯乾，研爲末，以水飛去，葱將雄汞一處研細勻。取青竹筒一隻，先以礬硝二味同研末，入一半末在筒中，次入雄黃，以硝礬蓋。次取骨灰二兩，生漆二兩，和爲丸，塞筒口。以磁罐盛左味數升，浸藥筒上，以蓋蓋罐口，埋地陰處，深三尺。盡四十九日，取出化爲水。如用，以甘鍋盛藥水半合，汞一斤，同一處，於文武火上枯即爲庚。用此庚一兩，化山澤十兩，爲丹者，赤色之名也。是將丹砂化出真汞，汞借鉛而變作黃芽，黃芽復變作丹砂，丹砂伏火，變化還丹也。有如反還之功，故能令老者反壯，死者復活，枯者即榮，點瓦礫成至寶，其神聖之功，豈不大哉。

大還丹有三品

上品九轉金液琅玕大還丹，上天之寶，不傳下世。中品龍虎大丹，下品八石變水銀九品神丹。自軒轅黃帝鍊丹飛昇之後，是我龍虎大丹，其功最大。若一刀圭入口，永定延年，去邪歸正，三尸九蟲，當自皆除，固住丹田，精神不散。上古得道神仙无數，盡秘還丹之理。塵世雖有丹經略言大槩，悉皆隱秘玄元，又无口訣。後世有好道者，无所措手，空自蹉跎衰老矣。予今延年命，與俗人稍殊，終无長生之路。若遇水火刀兵，毒蟲猛獸。毒藥惡禍，鬼神傷害，性命不能出五行造化，如此千條，皆不可久賴。豈不見古人有全家飛昇者，皆大還丹，至寶至尊至貴，至妙至玄之力也。還者，反歸之義。丹者，赤色之名也。是將丹砂化出真汞，汞借鉛而變作黃芽，黃芽復變作丹砂，丹砂伏火，變化還丹也。有如反還之功，故能令老者反壯，死者復活，枯者即榮，點瓦礫成至寶，其神聖之功，豈不大哉。

泄露天機，直書口傳訣法，以貽有志之人。欲修性命之道者，不須疑誤矣。

真龍真虎口訣

真龍者，是丹砂中水銀也。因太陽日晶降泄真氣，入地而生也，名曰汞。真虎者，是黑鉛中白銀也。因太陰月華降泄真氣，入地而生，號曰鉛。此二寶者禀日精月華之真氣，故鉛則有氣，汞本无形。七十二石之尊，莫過鉛汞，可造龍虎大還丹。經曰：生水銀能固死人，死水銀能固活人。目前有驗，柰何行尸之輩，不究大丹者。有如此之神效，遇者宿有仙分，祖宗遺慶。得遇此法者，且在秘塞保守，慎勿輕泄，如或泄之，一身受殃。雖父子至親，亦勿言之。若遇至人同心合道者，可付口訣耳。

諸家神品丹法卷之一

玄真子孟要甫述

修丹擇地儀式

泥爐安鼎

立壇設祭

儀式口訣

夫修金丹，先須擇地名山，結仙侶三人，須要同心合意，近甘泉之水，得年月日時吉，乃築室泥爐安鼎，取戊已之土鼎，用之燒坦爲者是也。至於中胎合子，亦用坦者。其鼎須寬窄得所，更須臨時相度，可安得中胎合子，周迴宛轉，容得火氣流行，最爲妙。鼎太寬則水火不濟，太窄則水火之氣不行，切在細意爲之。其爐六壇，三層以應三才。爐上安鼎，水火既濟。其所造爐，高一尺二寸，闊一尺六寸，爐心中相去一尺，外厚三寸。前開一火門，高五寸，闊四寸，以進其火。後留穴道如突形，以泄火氣。將進火切在牢密。安爐立鼎訖，下火時傍祭拜，上告天地神祇，向北設酒果三分，香三案，先爇香拜，次長跪，低聲密祝曰：某年月日鄉貫某人，奉爲燒丹，欲求長生，誓願畢，再告神祇，唯願大道諸仙真君，表察虔誠，速成黄白，服之長生，上冲九天，壽同日月。弟子青詞。祭畢，自食之。

混沌未分，其道杳冥。纔分之後，一氣生焉，謂之真一。一生二，二生三，三生萬物。萬物之中，人稱最靈，所以配天地爲三才。三才之内，唯人壽數有限，其壽考者而不能滿於百歲，其夭促者不足以言也。静而思之，忽自傷嗟。予以弱冠，因讀丹經，稍知旨趣。説還丹之法有大奇之功，人服長生，壽同天地。於是反復披尋，怡然存思。自兹之後，志慕神仙，朝昏在念，夢寐留心，前後二十餘年，幸遇至人傳授藥物，方知鉛汞乃一金一水，火候用一陰一陽。所恨光陰遄邁，日月因循，未契同心，獨難修製。今將所得真訣，寫録于後，及引先聖丹經，偏釋其義，號爲《金丹秘要參同録》。莫非直指其

事，故免緣飾。或有詩句重疊，或乃言辭鄙拙，蓋究其理而不假其文也。然則還丹之道，至玄至奧，是以不量荒斐，序録斯文。儻有同志，幸希光覽焉。

竊聞還丹之宗，起自三皇之始。所以三皇垂範，五帝相推，綿歷於兹，仁賢相授。當三皇之世，代代相傳，先授神仙之術，後禪邦國之位。洎五帝之後，其道暱墜，流散山林之士也，所以得道神仙歷代多矣。盡垂教法，各著丹經，傳在世間，千萬餘卷。並皆玄奥，莫究指歸。明知有還丹之道，悟之者鮮矣。蓋謂此法體大道之虚无，與三才而應運，奪天地造化之功，盜四時生成之務，所以修丹之士，須要上知天文，下明地理，洞達陰陽，窮通爻象，並節炁休王日時，升降火候，進退鼎爐法則，然後會龍虎法象之門，識鉛汞至真之妙，兼須内明道德，外施慈惠，心與丹合，自達真陽。是知還丹之術，宿契而成，非一朝一夕而可會也，又非一向執卷尋文，窮經討義而可知。須以親遇至人，祕傳口訣，非此无以知還丹之奥旨也。亦有妄尋經義，誤認鉛汞，忖度陰陽，猜度火候，如此之盲修瞎煉，自是无志委命託天。

大凡修製鉛汞，火候爲先，陰陽爐鼎爲次。且喻還丹，以十一月一陽初動，用火五日一候。陰轉火起於復卦，終於坤卦，自然陰陽合理，氣候无差。若能製伏爲丹，服食豈不能固命乎。真汞者必用水銀，更无他説。況鉛汞有經，爲憑火候，用周易爲準。若行火失其氣候，縱然鉛汞是真丹，亦無成。喻不時之物，豈有應時之來乎。《龍虎要訣》云：生水銀能固死人，死水銀能固生人。鉛汞者，是天地之至寶，日月之靈氣，法象謂之龍虎，一切萬物之内，唯有鉛汞可造還丹，餘皆非法。鉛則有氣，汞本无形。鉛内陽而外陰，故以爲丹地。借氣而生黄芽，明知得其真氣，而靈芽自生，遂捨真鉛。青霞子曰：鉛是芽之母，芽是鉛之子。既至得金華，遂捨鉛不使。汞本无形，若氣之狀，性全陽而形全陰，以百斛入於釜中，煎而乾之，顯兹无質，種入鉛中，吸鉛精氣，而變其質，謂之黄芽，豈不是從无而有質也。陰真君曰：无質生質是還丹。感

黃芽者，是大丹之基本也。《太易志》曰：不得黃芽妙，還丹應路賒。凡制黃芽，須用旺之旺，以白露爲首。謂此時金色圓明，蟾光滿盛，是鍊丹之時候也。許真君曰：八月鍊頭冬養子。自八月初下手，以九鼎取黃芽，至十月之内，全在水火停匀，陰陽得所，自然化出靈芽。若水火不匀，次過鉛脚，透入靈芽，不堪入用。如人眼中不可入纖毫之物。黃芽八兩爲上弦，汞八兩爲下弦，上下兩弦共合一斤計三百八十六兩，每兩二十四銖，一斤十四銖，應其爻數也。上弦八兩，須是調其火候，盜取鉛炁滿足，方堪入用。李真君曰：下弦須假上弦實。謂黃芽是丹之基也。若受炁不足，丹亦不伏。青霞子曰：藥在鼎中，如雞抱卵，如子在胎，如果在樹，但受炁滿足，自然成熟。藥入中胎，切須固密，恐漏泄真炁。又曰：固濟胎不泄，變化在須臾。混若雞中胎所製，其形圓如天地未分，混若雞子圓，高中起伏若蓬壺。開閉微密，神運其中，藥入中胎。

將欲修鍊。先須擇地，惟選福德地，年月利方，潔靜幽閑之處，方可修鍊。若是古寺墳墓、廢井敗竈、戰争之地，及女子生産穢污之所，皆不可修鍊。陰真君曰：不得地，莫妄爲。須要得地，更尋丹井。井是鍊丹之所最急也。晝夜水火抽添，滴漏唯在於井。自古神仙昇仙之後，盡遺丹井於世，以表井爲鍊丹之急務也。丹井成後，勿令穢污。待水脉定後，更須淘換，滌去滯泉。然後在露天，通星月照之，水性既定，土炁已收，方可取之鍊丹。若得石脚泉青白味甘者，是陽脉之水也，運丹最靈。若值青泥黑壤、黄泉赤脉、鐵腥味澀，有此之象並是水脉交雜，陰陽積滯，不堪鍊丹，宜別造之。樂真人曰：先擇吉地，後立井壇。切忌觸污，兼怕腥羶。

既得丹地丹井，更在修制鼎器。蓋爲還丹，非鼎器而不能成也。

《混元》經曰：坎離爲藥，乾坤爲鼎。四者相包，謂之橐籥。乾者金也，坤者土也，土生金，故號金鼎。非用金爲鼎也。鼎者，丹之室也。鼎器完全，萬物生焉。鼎象中宫，中宫屬土，土能生萬物，故鼎用土。陰真君曰：須向中宫求鼎器。明知用凡土燒磁爲鼎是也。至於中胎所用磁，長短寬窄，臨時製造，古人不書尺寸。又緣互説不同，豈可執而行之。寬則水火之氣不濟，窄則水火之氣不行，更在消詳。

既得鼎，須製爐，爐者是鼎之匡廓也。鼎若无爐，如人之无宅舍，城郭何以安居。故爐以遶鼎，收藏火氣。爐下有壇，壇高三層，登分八面，而開八門，門上有隔，隔上安鼎，水在鼎上，藥在鼎下。水鼎露口，以進其水，用蓋蓋之。身高二尺一寸，闊一尺六寸，中心明闊一尺三寸，厚三寸。前開火門，高五寸，闊四寸。後留竅道，以泄火氣，如竈之突也。然先聖各遺式樣，亦有異同，修丹之人更宜審詳。以黃芽既入於胎，胎復入鼎，鼎又入爐，重重固密，勿泄真氣。

將進水火，先須調其滴漏，從朝至暮，不暫停滯。陰陽節候，取則於漏。

漏若有差，水火无準，故全在於滴漏也。曾見後學修丹，不使滴漏，深爲不可。且還丹之效，大有神通，人服爲仙，犬啖成龍，雞餐化鳳。蓋爲能奪天地造化之功，有玆靈驗。若无漏滴，陰陽何以爲則。百玄子曰：入鼎不憑漏，无漏不成丹。如盲棄却杖，聾者抱琴彈。滴漏既準，爐鼎完全，芽入胎中，唯候一陽爻生，運行水火。

凡修丹，最難於火候也。火候者，是正一之大訣。修丹之士若得其真火候，何憂其還丹之不成乎。設若火候不全，如何制作。萬卷丹經，秘在火候。本法一年，上古仙人隱藏至法，故言三年、九年至十二年者。使後學之流，无由措手。所云一年爲小還，二年爲中還，三年爲大還，此其飾説還丹之次第，變化其理，非的用三年矣。從子至亥爲一年，從子至酉爲二年，從子至申爲三年，三三如九，是陽數。青霞子曰：從子至申，謂之九還，即此理也。自酉至亥，是退陽數而歸陰位。丹家不筭，故云三年。九年者，自子至申九箇月，以一月爲一年，亦是降其陽數，九還之義也。故云九年。十二年者，爲一年全升降陰陽之數，盡其一歲，故云十二年，所用一月爲一年者，明知以一日十二時，一月計一時，便進水火，以六爻進退，每一爻占三百六十時，以應三百六十日，以一月爲一年。此則先聖惑其後人，秘惜至事，元法只是一年。婦人懷胎，二年三年而生者，所謂火候不全，如何制作。萬卷丹經，秘在火候不全，如何制作。萬卷丹經，秘在火候不全，如何制作。萬卷丹經，秘在

須仰瞻斗柄所指何地，及日月出没之處，此量節候，責取陰陽合度。

凡鍊還丹，須是清虚之士三人，共侶同心結願，唯願還丹成就。將欲下手，先須齋戒沐浴，醮謝穹蒼，一人管滴漏，一人管調鼎器，添換水火，一人管輪筭陰陽，更變卦象，進退水火，隨其節候。三人所執，各不得分毫有差。真人曰：午夜守衛，三人共虔祈祝，雖然各分所管逐急，又須更替夜間，遞相眠歇。蓋爲晝夜不停，日月時長，恐修丹之人，久遠困劣，有誤修製。内，常焚香不絶，仰告上真。除二時蔬食，務要精嚴。更若水火不差，陰陽有準，神胎鼎内自變化。從十一月起首，至四月屬陽，鼎左轉。自五月至十月屬陰，鼎右轉。丹至亢極之時，不得暫抛藥室，專聽龍吟盛位之聲。過此陽極之數，丹以无憂。漸退火數，直至十月，全陽歸坤，還丹已熟，色變紫赤，光華赫然，九轉陽成，五行炁足，上至天子，下至庶人，及禽獸之類，服食而並獲長生，枯樹得之再榮，枯骨得之再肉，點瓦礫而變化黄金，其神功變化不可測也。

予每讀《老子》五千言，《黄庭内外景》，皆説无爲之理，唯明其性，而患有形也。形者性之宅舍，苟若无形，性着何處。切謂无能生有，有能生形。既有此因，何不固之。然行无爲之道，死後却生。爭似還丹之術，生前不死。

蓋還丹者，有爲之真法也。若能至心修鍊，丹就而通聖通靈，一刀圭入腹，永固其形，名標玉籍，位列神仙，玄教中无以比倫者也。塵土下士，瓦礫微才，不度荒蕪，敢書聖訣。如有物外高賢，同厥志者，請詳覽焉。

吕洞賓述長生九轉金丹

用西方上色黄庚八兩，錯爲末。用鹽水化入紙筋少許，次用水銀八兩，二物一處相合，入鐵臼杵一時辰，自然金泥砂子，内洗出青黑色濁污水，乃是木精中陰惡氣物也。固濟畢，用一箇鐵合，内可盛受得二升物許，堪用也。合子内盛新浄熟白絹一尺，裹定砂子，如毬子相似，令實。用礬醋煮之，明浄青碧色。膽礬一兩，研爲末，用好醋五升入銚，燒令礬醋沸，將砂子懸胎煮之。如醋耗更添。温醋煮一伏時爲度，煮時須慢慢着火，燒之微微沸。煮畢，砂子自然緊實，如鐵石之硬。煮成砂礬醋，亦非惡類也，乃是緊砂子一妙訣也。次用六一泥固濟也。

造六一泥法

用真土之精四兩，入炭火内燒，令紅色。取出却入醋内浸過爲度。又赤石脂、白石脂、地龍土，朱石包金土，六件各一兩。又用甘土一斤，七物合一處，同杵爲末。用鹽水化入紙筋少許，杵作硬泥，將砂子裹固濟，不令毫髮拆裂。漏炁之處如有，以泥補之固，令十分堅完爲妙也。砂子如毬，號曰丹藥胎包也，又謂之神室也。即真土之精，乃是中央之正氣矣。餘六件佐輔也。火燒以丹藥胎包，牢固以鉛汞，有間隔之靈變也。固濟畢，用一箇鐵合，内可盛受得二升物許，堪用也。合子内盛伏火真鉛之精，滿一合子。鉛精中心内，坐定丹藥胞胎，上下周圓不令偏側，須是用意專心，使令密實拍塞，滿

足合子。蓋口，和六一泥填塞固濟，勿令泄氣。又合上，更用造埧瓦細膩土，固濟厚一寸許。候乾，不令有裂縫。如有即補之，令十分完全。次用運火爐鼎一箇，是鐵造者，亦如常造食鐺子之象也。內可受一斗八升許，堪用。又如泥鍋子，泥定，留一進火門。子爐鼎內盛炭滿。爐鼎灰中心坐定藥合子，上下周圍不令偏側，填滿令實爲度。候泥乾，擇六甲元首日，先前三日，用香燈酒菓金錢雲馬，供養爐神。訖便於卯時，用十分熟炭火一斤，打令碎進入鼎爐內底下，安排令勻平，熱灰薄薄蓋其火，上常留露一二分火氣，蒸灼爐鼎，温養丹藥胞胎也。至酉時，亦依卯時手訣也，進火一斤，晝夜十二時中，不得暫絶火氣。養七七日正數足，其丹藥方成子母金也。又名水木火丹頭。此還丹第一轉也，乃號龍虎至寶也。金能尅木，則汞立便結成砂子。木能尅土，則六一泥固濟，其泥不能污丹體也。土能尅水，則是用也。水能尅火，則汞不能飛走。五行相尅，金木靈質。五行相生，還丹結實。智士思之，萬不失一。如第一轉養火日時，候冷開爐鼎，取出丹粉，爲細末。又只添入水。木精八兩，準前一轉手訣，擣細洗煮，造六一泥，固濟，入爐，進火養七七日足，得其正數，乃成號曰神丹。如至第四轉，養七七日足，開爐鼎取出丹粉，已成細砂子，到此四神丹就也。更不用盛鉛合子，并鉛精矣。便別用一小鐵合子，內中心可盛得四神丹藥末，存留二分許，不滿合子口，堪用也。即取上等辰砂一斤，內揀八兩大塊子者了，便分四神丹藥末八兩，入在合子內，撥令均平，將朱砂如蓮栽安排了，又以丹藥末八兩，蓋定平勻，又栽砂三兩，又丹藥末八兩，蓋定。重重安排，丹藥五重，朱砂四重，丹藥四十兩，朱砂十二兩，如此相隔了畢，令密實爲妙。合子口縫，用六一泥填塞密實。合子外，又別用鹽紙泥固濟，厚一寸許。候乾，入在運火爐鼎內灰中坐定，上下周圍不令偏側，依前第一轉手訣，進火養七七日正數足，乃成，號曰靈金霜。取出，又用朱砂二兩，入一處令研細，入

合，亦依第一轉手訣，養七七日足，乃成，號曰反魂聖金液。開取，又依前入生朱砂二兩，令研細，入合，養火日數足。至九轉數足，擇福德日辰，候午對太陽下，開合子，使日光照見丹砂子母之體也。每兩爲三十丸。供養天地山川江河市井龍神、三界聖賢。畢，乃取汞四兩，淨水一升，丹一丸，入在新淨鐵銚内。又用淨器蓋定，坐在炭火上，燒令水沸，盡汞已乾，成上色男石上火。用銀銅鐵錫一斤，爐内烹成汁，投丹一丸，攪令勻，傾出作錠子，亦成上等男石上火也。如點化不出火毒。如服食，出火毒。和合子坐一伏時，出陰毒，再埋入地三尺，或一丈，或懸井中。又却交太陽光射爲妙也。

諸家神品丹法卷之二

諸家神品丹法卷之三

造黄芽法

取真正山澤銀五兩，以鐵鎚打之爲餅，圓如日形。更以鐵鎚杵之千下，以棗肉爲丸。每日空心酒下三丸，補下元，鎮心安魂定魄，治諸風冷等病，功效頗多，不可盡述。其面上生者黄芽，可取得十二兩以來。其銀餅子下簡内坐汞三兩，即下銀餅，入埳簡内，以六一泥四圍泥之无縫。向上坐水餅子，去汞上空二寸以來，平穩如法。以六蓋埳簡口，而乃陰之向下。以三兩炭火不停養，晝夜七日爲滿。開此水銀，並上銀上生黄芽，如針形无數，俱白銀，此名第一轉黄芽。又添水銀三兩，養七日夜足，開看其色深黄，不添。左味日足，取出朱砂，以熱水洗淨，用金箔裹徧朱砂，研好墨塗裹者朱砂，重重塗半分厚，直須細意塗了，微火上煬乾。取上好金五兩，打做合子，可受物十五兩以來，並不得有損及薄了。又以好墨爲細末，雞清調塗合子簡内水銀猶在蓋上，紅如朱色，取之可有三二兩，亦名子戀母，號曰獨體朱砂。此藥可用牛乳拌，蒸過，研如粉，以棗肉爲丸。每日空心酒下三丸，補下元，鎮心安魂定魄，治諸風冷等病，功效頗多，不可盡述。其面上生者黄芽，可取得十二兩以來。其銀餅子下簡内坐汞三四兩以來不化者，緣此汞受炁頑汞三四兩以來不化者，緣此汞受炁不足，所以不化，可於别器收之，自有入藥用處。其水銀黄芽，即可爲丹母，號爲還丹之母也。朱砂者曰日魂，水銀好左味三日月之魄也。歌曰：聖人奪得造化機，手搏日月安爐鼎。

製丹法

取光明如火大塊朱砂五兩，用上

合子内。然後取黄芽都研如粉，實築合子内，令滿，可作一竅，將朱砂裹坐於内，如母懷胎，安然不動，候月滿而生，不得參差。更都用黄芽一時覆蓋了，又以合蓋蓋了，即用麻皮緊纏，勿令動轉。先且向熱灰中坐，出其陰氣，取青鹽一斤，硝四兩，都入甘鍋中，消之成汁了，令冷杵成麵。又用上好銀一十兩，打一大合子，可受藥三十兩以來。先入鹽硝末一半，銀合子内築實，次坐金合子在中心，又以一半硝鹽蓋之，合滿亦築令實。亦用麻皮纏之，以六一泥團團固了，厚一寸，微火炙乾透。掘地坑作爐，内安灰爲池了，方下合子，又以灰壅合頂上。先下二兩火，養七日後。方下四兩火，不得着死灰。至六十日下六兩火止，養至八十一日藥成也。勿令雜人見之，恐觸忤。次出鼎合了，坐淺爐中，下五斤火煅之通赤，即住。先焚香啓告，後方開合子，藥不損胎色，光香明浄，不可思議。如不曾經小火一般，此名糝製丹。即取朱砂一顆，入鐵鍋子内，下火燒之，當時如油停之，更鮮不可名狀。即取水銀坐於甘鍋内，以丹砂爲末糝之，其汞立乾成銀。若小竹筒内盛糝此朱砂末，坐塘灰中，煨之良久，亦乾成銀，其上件伏火丹砂未研之時，先取余甘子二兩，漢防已甘竹一握，並細切下入鼎，同朱砂煮一伏時，取出，却入夾絹袋子内盛，懸於井中，或井水中浸一七日，又用牛乳拌蒸一炊久，如此出火毒盡，方可丸之。若要制汞一兩，立乾成寶矣。

服藥法

常要每年只服一春，自甲子日服至六十日滿，每日服三粒，計一百八十粒，一年萬病皆除。服之不已，其效不可具述。如要不食穀，每朝常飲冷水些少，既得此丹，就盛夏取生肉一塊，放丹一粒於上，經月不壞，血轉鮮紅。若要點銀鍮、石茅、丹陽，並爲男石上火，不可比量。

又

其朱砂五兩已伏火，並擇日出，用不曾經小火一般，此名糝製丹。即取朱砂，爲丸一千粒。每隨甲子日爲頭服，須斷肉味，大忌房事。先須行陰功三年，啓告天地，發願施慈，方可服餌。常面東嚥液二十四徧了，方服丹三粒。其上件伏火丹砂未研之時，先取余甘子二兩，漢防已甘竹一握，並細切下入鼎，同朱砂煮一伏時，取出，却入夾絹袋子内盛，懸於井中，或井水中浸一七日，又用牛乳拌蒸一炊久，如此出火毒盡，方可丸之。若要制汞一兩，立乾成

又

其伏火雄黄一年，可用棗肉爲丸，每日空心酒下一粒，治一切風冷氣病。不過一粒，永除。若不服食，即將雄砂末坐鍋子内，以銅筋插雄黄作竅，坐池

中，將汞安裏面，以微火養一伏時，收取黃金，鮮明潔潤，不可名狀，亦名紫金河車，河者能載，故曰河車。其功不可盡述。若要服食，出火毒，方可服之。其朱砂號銀穀子，雄黃號金穀子。

其術先製黃芽頭，將爲湧泉。其芽有十兩，入生汞十兩，相混同研少時，便成砂子。入埳鼎中，常以火三兩養之，不計日數遠近。若要取時，便取出消之爲寶。又或旋，即添汞，不問多少月日，倍添之，名曰正陽之道。如作獨體丹陽，便取湧泉一兩，點得一斤。

凡欲製造之時，先須白礬鹽一斤，汞一斤，同研，棄去黑暈，添湧泉。時將此水銀，先用温水洗令淨了，方入鼎中，其火去藥鼎底，常令相控二指許，常用火三兩養，日夜勿令歇絶。其鼎用蓋拍着者，最妙。勿令損破，及有沙縫，但體厚者爲妙。

長壽真人素砂訣

丹砂成塊者四兩，青鹽半斤，硇砂一兩，别研石青鹽爲末，醋拌令浥浥，分作四分。一停鋪底，似砂栽蓮一層，上用硇砂一分蓋之。次以石鹽蓋了，又布砂一重。如前布三層外，餘一分蓋了按實。先以瓦片子蓋合子，更用浄塼爐底，塼上鋪灰四寸，上坐合子，更用灰蓋合上周匝各四寸厚，須火四兩，養七日足。冷取出，去了瓦片，却用合蓋蓋了，如此周而復始，加減至六十日又減之，如此周而復始，加減至六十日一泥固濟牢密。入灰池内，以生熟火三斤煅通赤。良久退火，以灰五升罨。待冷取出，輕輕取砂看伏火，如灰色除砂一兩，青鹽半斤，二味同研如粉，入少水，研如糊，入前匱中相拌和勻，乾濕得所，準前布砂鋪藥蓋了，不須固濟。入灰池，三兩火養之。每一伏時，五六次添火，勿令間斷。養至七日足，冷定，取出砂，紫色乃佳，是第二轉也。若只軟脆，即將砂研如粉，入青鹽少許，同研勻，用重抄紙裹作一丸，以線繫定，醋磨細墨厚塗，暵令徹裏。乾，坐丸于合内，蓋定不固濟。上以灰勻蓋，三兩火養三伏時，用五斤火一上煅通赤。冷取出，砂丸當如雪色，是第三轉成也。

取砂淘浄去鹽味，焙乾，用牛乳一合并砂，入有節竹筒内，緊繫口，下懸井中，七日取砂暵乾，研如粉。煮棗丸如菉豆大，於甲辰日齋潔焚香，服一丸，每日加一丸，至七日却減一丸，次又減之，如此周而復始，加減至六十日有效，應至一年，身輕返老。至三年，顔如童子。走及奔馬。久服長生，齒落重生，更若能運炁定爲長生神仙。如欲點化，不須出火毒，便用之是也。

換骨留形降雪丹

孟要甫親驗，予患腎臟風下痒痔疾二十餘年，服此丹一月，其疾頓愈。服經百日，三尸俱下，行如奔馬，面目有光，齒髮再換，顔如室女，神效不可具述。如要點化，一粒伏汞三兩，立成至寶矣。

修丹製法

辰錦砂四兩，銀器内，用百花蜜煮七日夜足，取出，以松蘿末一十兩，好真蜜搜拌，如濕香狀，合子内先鋪底，

次將砂如蓮栽之，更用一半蓋之按定，六一泥固合子。候乾，入灰池中，四兩火養三伏時。候冷取出，將砂子洗浄，逐塊用金箔裹了後。取石中黄半斤，擣爲細末。將一半入銀合内鋪底按實，將砂栽之，又一半石黄末蓋滿按實，醋調赤石脂固合口縫。却入一大鼎内，用金色雲母粉作匱，固濟了，入灰池内，一斤火養三七日。待冷取出，如金色。如服食，以絹夾袋盛，懸井中，離水一尺許，經宿取出，細研爲粉，用生黄精自然汁，銀器内熬成膏子，和丸如菉豆大，每日空心，井花水吞下一粒。若點化不去火毒。將丹一粒，與汞三兩，入銚内，以盞蓋蓋定，周回濕紙四重固濟，勿泄炁。坐灰池内，以火養之成寶。若作黄，又用雄黄一兩，佛頭青一兩，同伏火丹砂一處爲末。却入前匱子中固濟了，亦入外匱固濟，灰池中一斤火養三七日足。以一稱火煅之，候冷取出，如紫金色。其銀合緣着丹氣，亦化爲黄物。以此丹點汞，乾成上等黄金。秘之秘之。

赤雪流珠丹法

取通明透徹雄黄一斤，擣篩訖，以苦酒拌令浥。二日乾，又拌如是，十徧止。與白鹽末拌和，又以鹽覆，固濟，一日夜後，以微火炙乾，漸加火，不可猛。更一日一夜，即加猛火，令其下釜中，安於鼎中，關定，周回上下皆虚。旦暮與火同色，不得暫時，令火力微弱，如此燒三晝夜止。寒之一伏時，開取上釜藥精，更微研之，下釜餘津，亦擣與藥相和，飯拌令浥浥然。依前布置，文武火亦如前法燒之，候冷出之，其藥如青紫螺子。揀取黑未不中用者，分藥一半，以青竹筒貯，固濟訖，用乳蒸五徧，三度換乳。乳皮可療黈黯。取出入地坑中，埋三宿。開出細研如粉，粟米飯爲丸，如粟粒大。四十者服一丸，五十者服二丸，六十者服三丸，不得多服。治一切風疾，延齡駐顔。將餘者細丹末，入於甘鍋中，用好礬石一兩，别作末，上下鋪蓋，固濟了。當候乾，入灰中養四十九日，大火煅。候冷開合，皆成金粟子。取鼠尾一寫成挺，取鍮石三兩，用半分真庚，先於甘鍋鎔成汁，下三四粒金粟，化爲真西方也。前毬子孔須向上，毬子上，不得有微隙。陰乾，開一孔子，燒去蠟胎。即用好光明辰砂，研爲細末，以硬紙卷裹砂，灌入毬子内，用蚯蚓泥固濟孔竅，待乾，别打鐵環一箇，作如此樣◈。將藥毬子嵌在鐵環

兼化寶。用黄丹、白土、瓦末等，鹽醋和作硬泥，摶蠟爲毬子樣，作胎，將摶

安在鉛鼎之中，下火養之也。

化庚粉法

用上好庚一十兩，汞五十兩，貯於磁罐内，常用火煖，將庚燒令赤，投汞中，以柳篦子攪化，庚盡。用鹽花三斤，與金泥同研細，入大鐺中勻平，上用盆子勘蓋定，泥固濟周圓令密。慢火煅之，令汞飛上盆子，以汞飛盡爲度。次用前水沃淘鹽味盡，將度庚粉放盤内，日曝乾後，細研，入在藥。用雄黄若雞冠者八兩，葉子雌黄八兩，戎鹽四兩，金粉十兩，金粟五兩，右五味令合研如粉。別換鼎合，亦依前法，仍用米醋磨香墨，勻塗合内，將藥入合，文武火逼，令藥作汁。硝石四兩，細研如粉，安在合内，實填以麵糊，紙封定合口，以蓋蓋定，固濟，乾。鼎關定，灌鉛汁合子上二寸以來，選成日夜半子時起火，初六兩，日加一兩，至六十日滿足。候冷，以鑿鑿開，去鉛取合，其藥如紫金色。每一分於乳鉢内研細，可制汞一斤，立成金也。非常人所得，是神仙秘授。若於助道，須知足矣。

罨庚

緑礬一兩，白礬五錢，鹽三錢，焰硝八錢，同爲細末。用甘泥捏成槽子，將造成釵畢，於水内濕過前藥内滾勻，放槽子内，上火燒藥，却取出，於水盆内蘸，如此五次，爲上色寶也。

太虚靈砂丹

《洞玄集》云修鍊九轉金液龍虎大丹。抱朴子葛仙翁曰：太清神丹法，出自元君。元君即老君師也，天神之龍，天上神仙，悉皆隸焉。猶言吾今學道，亦因服丹之所致也。爲天官。中士得之，身棲岩崙。下士得之，長生世間。愚民不信，謂之虚言。以朝至暮，但求死之事。而人自不求生，豈天能强生爾乎。凡人唯貪美食好衣，聲色富貴而已。縱情恣慾，輕命奄歿之徒，慎無以金丹之言告之，令其笑道謗真。丹經不得高人勿傳，遇篤信者，可以傳授。又告門人曰：余按《黄帝九鼎神丹經》，黄帝服之昇仙。又云：呼吸導引，草木之藥，但可延年治病，未免於死。若人至心服食神丹，今人壽命无窮，與天地相畢，乘雲駕龍，上升太清，以此神丹故耳。

易玄子戒之曰：此道至重，必授賢者。苟非其人，雖積金如山，慎勿以此言告之。若无仙骨者，亦不可令知此也。若令不信道人知之，非謗神丹，丹即不成。儻有仙骨，篤信丹道，既丹成之後，可舉家飛仙。世人不信神丹，反信草木之藥。且草木埋之即朽，人服之豈能長久。丹砂者，是長生之物，煅煉之人服之，豈不延命乎。世間兆姓蠢蠢，唯貪富貴，恣情縱慾，求死而已。豈知修真之流，身寓世間，志超物表，克己盟心，期於必得。若味道君子，有志於斯者，同暢玄風，不亦美歟。

孫真人丹經内五金八石章

五金，朱砂、水銀、雄黄、雌黄、硫黄。八石，曾青、空青、石膽、砒霜、硇砂、鹽、白礬、牙硝。五金逢汞死，八石遇篤亡。朱砂、白上黄、雌黄三物，名曰有性之物，用處不同。僧溪黄、石

亭脂、甜硫黃，三物名異體同。若炬火者，善點銀變赤汞，成大寶。

諸家神品丹法卷之三

諸家神品丹法卷之四

五金

朱砂部

朱砂者，能水能火。取上好真朱砂八兩，用光滑新磁器內盒之，使濕土築磁器楞上，勿令走煙。取水銀八兩，海馬五箇，杵爲末，與前件朱砂、水銀和勻停。次取上好赤堇苗瞲半乾濕，用火燒灰，入瓦甕內，下水淋汁，用生鐵釜竈底上霜，鋪底蓋頂，於磁器內，用文武火燒，令磁器漸熱。次發大火煅，次鎔作汁，取出成白朱砂。置鼎安爐，用前丹經內法，秤斤兩分銖，依陰陽位次，加減循環，依易象《參同契》，四時八節，二十四炁，七十二候，年月日時內象炁候，不得分毫差錯，温温包養，如雞抱卵，至一百二十日。取出研爲細末，川半夏汁爲丸，如黍米大，人食一粒，可延三千歲。功轉在腸，名神符白雪丹，善轉血爲乳。若遇至人指玄牝真一之氣，但能定胎存神者，三年必可上昇矣。丹藥功轉內，各依乾坤節令，无錯四時之功，是初轉之理也。蓋世間山澤銀金石類，用藥點之，立變爲至寶。若取丹藥，制水銀必死之，點白爲寶。可令一處勾五六十下，下金成上色至寶。此藥大丹中號曰神符白雪。上士輕財重命，下士重財輕命，此藥非上士勿傳。

雄黃部

雄黃者，出武都山，行金木二氣，取上好紫紅色雞冠雄黃，研爲細末。以好穀明成者綠礬，及紫金、龍芽、霜好酸菜苗，亦名赤堇。先將七等物，於新磁缸子內鋪底，入藥在內。次蓋頂，用文武火燒，漸漸添之。次發大火煙成汗，取出頂在石上，放三日，如紅色金。次置於磁缸子內，用糠火養九日，取出。又用山澤銀銷作金汁，用藥點之，立變成寶，萬十成金也。

雌黃部

雌黃者，出武都山，亦行金木二氣。取上好薤葉子雌黃金色者，研爲

細末，以上好光明緑礬、益母草、亦烏壽、龍芽草，燒灰淋汁，煎成霜膏，用新磁缸内鋪底，入藥在内。次蓋頂，用文武火燒，漸漸加火。次發大火煅，斷煙成汁，可點上好山澤銀，成至寶矣。

硫黄部

硫黄者，用甜硫黄，或僧溪黄、石亭脂，三物名異體同。用上好光明成核緑礬，或用赤堇菜燒灰淋汁，煎成霜，新磁缸内鋪底，入藥蓋頂，以文武火燒，漸加火，後用大火煅，斷煙成汁，亦點銀成寶。

白上黄部

白上黄者，出上黨山頭，其色紅粉之狀。次用上好朱砂透明如水晶，五金中爲首。取上好赤堇灰、紫金、龍芽、黄芩，燒灰淋汁，煎成霜，用新磁缸鋪底，入藥蓋頂，以文武火，漸漸加火，次發大火煅之，斷煙成汁，可點生鐵銅成寶，制水銀亦成寶。

八石

曾青部

曾青者，出泰山頂上，色如青碧，新如青黄子，形狀似此。研爲細末，用法製焰硝，於磁缸子内鋪底，入藥，次蓋頂，用文武火，漸漸加火，煙斷成汁，點黑銀爲寶。

空青部

空青者，出泰山頂上，如青黄色、光明，如水晶之狀。研爲細末，用法製焰硝、烏壽、龍芽草，燒灰淋汁，煎成霜。於新磁缸内鋪底，入藥蓋頂，用文武火，漸添之，大火煅，煙盡成汁，點銅鐵成寶。

石膽部

石膽者，出蒲州界上，似玻璃色光明，細研爲末，用法製焰硝，或鳳尾、龍芽草，燒灰淋汁，煎成霜。於新磁缸内鋪底，入藥，蓋頂，用文武火燒，漸添火煅，斷煙成汁。點山澤高麗銅，立成至寶。

砒霜部

砒霜者，出信州界，上好黄類白者用之。研爲細末，以法製焰硝，或益母草燒灰淋汁，煎霜，於新磁缸子内鋪底，入藥蓋頂，以火燒之，漸添火，次加大火，斷煙成汁。點鍮石成銀，及點諸物，皆可用之。

硇砂部

硇砂者，上好成核明浄者，研爲細末，用牡蠣或鳳尾龍芽草，燒灰淋汁煎霜，於新磁缸子内鋪底，入藥蓋頂，以文武火燒之，漸加大火煅，煙絶成汁。善能除猫銀青黑暈，及點銀。

鹽部

用上好光明天生結硬鹽，研爲細末，以羚羊角錯爲末，或鳳尾龍芽草，燒灰淋汁，煎成霜。次用益母草，研爲細末，於新磁缸子内鋪底，入藥蓋頂，用文武火燒，漸加大火，煙斷成汁。能治眼昏及翻胃病，蓋利内毒，大能去猫銀赤暈。

白礬部

上好白礬，研爲細末。用五方龍

芽草、對節龍芽草，燒灰淋汁，煎成霜，鋪底，入藥蓋頂，用文武火燒，漸漸加大火燒，斷煙成汁。能去猫銀黑赤青暈。

馬牙硝部

上好明淨者，研爲細末。葛子末及鳳尾龍芽草，法製焰硝，燒灰淋汁，煎成霜。用新磁缸子鋪底，入藥蓋頂，用文武火燒，漸漸加大火煅，煙斷成汁。善能去猫銀青黑暈。

夫五金八石者，是天地五星五岳五行。人之五臟，以應五金。八石者，八卦也。若能制之，善能點化，服餌可以延年，耐寒暑。五金八石法，製黄白及點化諸物。

伏製五金法 伏制朱砂爲首

葛仙翁紫霄丹經内草伏朱砂法

顆塊朱砂，不以多少約量，用三五斤炭火煅之，取勾庚用之。

伏朱砂成銀法

白礬末二兩，硝石末一錢，金翅少許，朱砂一兩。右件藥爲末，於香匙上，先鎔鵬砂一兩半，生半熟，研如粉，方入諸藥末。一研入茶椀内，慢火熬，再研如粉。將砂子逐塊於口中含過，用藥末塗。將一兩半山澤銀，打兩箇圓葉子。先用一葉子於定磁合子内襯底，安朱砂塊子，更用銀碎如大麥許，於其間，後用一葉子蓋之，更着銀實填，以六一泥固濟綿密。候乾，先文後武火煅，通赤爲度，冷取出，於華池坯之成寶。

伏白朱砂法

苣女草、甘遂、續隨子、萵苣等分。結草，收取曝乾，亦不拘多少。通研爲末。於磁合内，先下末一半，以來中心安砂子，又以末一半蓋實，填之固密，用羊肚末一重，朱砂一重，相次重重鋪盡，又以鉛末蠟粉填實，牢固固濟，候乾蓋頂，以火四兩，養二七日戌。

草朱砂法

地膽草、章柳、大戟、芍藥、剪刀草、馬齒草。已上用草藥青苗各等分，都擣如泥，入砂在中，固濟綿密。候乾，以二三斤炭火，煅之成汁。

草伏朱砂法

馬齒五方草去根，用右以砂三兩，入磁合子内，先鋪草，次安砂子，又以草蓋頂，固濟，火煅之。

伏朱砂法

朱砂一兩，白礬一兩。先鋪礬一半，於銚子内消爲汁，次安砂，又以一半礬蓋之，直候安排盡，以火煅之，通赤爲度。

伏朱庚法

好神錦砂半斤，黄礬、石膽、雞冠雄黄、硇砂各半兩。右都研如粉，米醋和如泥，入磁鍋中煮微沸便得，煮十日已上，試不去，即得。如未住，再煮，以伏火爲度。糯米飯爲丸，如桐子大，次下銀末一錢，後安朱砂在中，又以銀

匾汞一兩，於器物中，以一粒納汞中，四兩火養一茶時，成寶。

鍊伏朱砂爲至寶藥法

右用好砂一兩，如骰子大者，以庚箔二重裹，入磁合子，以九轉伏火青鹽末爲匱鋪底，蓋頂實填築了，上更入牡蠣粉蓋勻平，固濟如法。先用火一兩，自辰時養至午時，加火三斤煅赤。放冷取出，開合，先去牡蠣，後取砂，以伏火也。不易胎色爲匱，去了火毒，堪服食。用蜜爲丸，如麻子大，服食益壽。如再用合子，將砂以金箔，或銀箔裹之，用火養二十一日，養足成寶，金箔裹成庚，銀箔裹成銀。

九轉伏水銀朱砂法

用上好朱砂五兩，於背陰古墻上採苔衣，不以多少，曝乾爲麤末。將砂研如粉，入在通油合子內，以苔衣末鋪底，蓋頂，以地龍糞、鹽末和如泥，固濟合子一指厚。候乾，坐在塼上，以火一斤煅赤。冷取出作塊子，其色紫紅。再研如粉，依前法燒之，其色加倍，勿慳。至後却變紫紅色，光明如鏡照人。依法燒之，至九次，堪服食益壽，此九轉朱砂匱也。

丁先生寶鍋子伏朱砂法

上好朱砂五兩，研如粉。階州石鹽末一兩，鳳翔東門外秦土二兩，令研如粉。右別用墼土，作一鍋子胎，削令作甘鍋子形狀，務令光滑。仍將紫梗末，入砂合子內，或磁合子，約一半許，按實。立一木胎子，用石黃周回按實，取去木胎，將朱砂以水微濕了，入硼砂秦土攪令勻，硬軟得所，於鍋胎子上裹內滾。訖入石中黃令滿，又用石黃蓋頭，固濟，令乾。入一二尺深地坑內，用乾馬糞填令滿，燒二七日，將糞旋添之，勿令火候間斷。日足，就上用三斤火，煅盡爲度。候冷取出，色如桃花，作汁成寶，任意用之。

伏火朱砂法

朱砂顆塊者，不以多少。右先將紫皮蒜研如泥，於新甘鍋內塗，勻厚一指許。用枸杞葉鋪底，將朱砂用蒜泥拌勻，入於鍋子內，上用枸杞葉蓋，又用蒜泥按實，瓦片蓋了，固濟口縫，用赤脂塗上，用紙筋鹽泥固濟，通身一指厚。候陰乾，入灰池內，文武火養一伏

曾獻金吾使王令公。

孫真人丹經內諸伏朱砂法

石中黃伏朱砂法

朱砂四兩，石苗一斤。右二件細末，入砂合子內，或磁合子，約一半許，按實。立一木胎子，用石黃周回按實，取去木胎，將朱砂以水微濕了，入硼砂秦土攪令勻，硬軟得所，於鍋胎子上裹內滾。訖入石中黃令滿，又用石黃蓋頭，固濟，令乾。入一二尺深地坑內，用乾馬糞填令滿，燒二七日，將糞旋添之，勿令火候間斷。日足，就上用三斤火，煅盡爲度。候冷取出，色如桃花，作汁成寶，任意用之。

伏火朱砂法

朱砂顆塊者，不以多少。右先將紫皮蒜研如泥，於新甘鍋內塗，勻厚一指許。用枸杞葉鋪底，將朱砂用蒜泥拌勻，入於鍋子內，上用枸杞葉蓋，又用蒜泥按實，瓦片蓋了，固濟口縫，用赤脂塗上，用紙筋鹽泥固濟，通身一指厚。候陰乾，入灰池內，文武火養一伏

時後，用十斤火，煅盡爲度。冷取出，將砂子於火上燒，候紅入鹽水淬之，以色爲度，伏火矣。如咬着碎散，准前法固濟，再燒五斤火，即成也。

伏火白朱砂法

川椒二兩，水一升，煎至半升，放冷。銀箔一兩末，汞四錢，同椒杵成泥，用生絹裂出汞泥，相度朱砂顆塊多少大小，作餅子一兩塊，於口內爛嚼。丁香七箇，將朱砂口內度過，以汞泥餅子兩箇，夾定裹合，令厚薄得所爲佳。再用官桂、白附、瓦松、川椒、荷葉，各等分爲末，捺半在合中，作窩安砂餅。如要服食，即使黃丹一錢許厚，上放砂子，又以黃丹一錢厚蓋之，却令藥蓋滿合，醋和赤石脂末，固濟口縫，鹽泥固濟，半秤炭火煅作白朱砂，不用丹。

煮朱砂成寶法

右用荳箕草五葉，酸顆塊、朱砂，三味各一兩，用絹袋盛裹了，纏綿袋子，米醋內半醺過，入鐵器，內用米醋半斤，水二升，木芙蓉枝葉共二兩，同煎一伏時，慢火爲妙，取出控乾，揀擇朱砂，餘藥不用。

又鍊砂法

以砂三兩，罐內鎔成汁，慢火爲妙。次下煮極沸定，潑在地上，拾之，將朱砂再入甘鍋子內，炆成汁，瀉入麩槽中，成銀矣。

張子厚草見寶丹術

第一煮法

羊蹄根、地丁、酉草、地膽草、益母草，右五味各二兩，爲麤末。用河水一斗五升，將光明辰砂八兩，不用細碎，及夾石者同藥，於銀石器內懸胎，煮一伏時，常令魚眼沸湯，如耗旋添不妨煮，畢用河水洗淨。

第二煅法并養火候

松蘿、地榆、白花菜、陰地蕨，右四味各二兩，爲末。用生蜜拌和，如濕香相似，三停中將一停鋪底，安砂於其上，如蓮子樣，安頓不令相着，用藥蓋隔之。再如此安砂一重，用藥一重，至於砂藥，蓋盡爲度。蓋頭按實，以醋調赤石脂，固濟口縫。又用六一泥，徧身固濟一指厚。直待陰乾，勿令有縫，有即用泥合，用醋調草灰蓋三指厚，按實。先下炭五斤，從頂發火，煅過一半，再添炭五斤。又過一半，又添五斤。直候過至半已來，將一淨盆覆之，經宿取出辰砂，別入一淨砂合子，用赤石脂泥縫口，安於一小小瓦甕內，仍用一鐵具三脚子閣起，用紙錢灰埋之，合子上約灰及四指厚，於子午二時，添熟火四兩。如此養二七日，方大火煅赤，不走真伏火矣。如欲服食，研爲細末，以半夏糊爲丸，如桐子，空心温水下。如欲點化及作匱，須一次煮三次，換藥煅，依前法添火。每點化，用楮汁爲丸，每兩十丸，每丸點銅一兩成寶。如匱，將三錢銀，七錢汞，碾爲砂子，分作十丸，將火煅了者砂八兩爲麤末，將一半鋪底蓋頭，如法安頓，三七母砂子及火候之類，並依初養砂子法。第一次養二十一日，一次減一日，至於火力壯盛，只養一伏時，便成至寶，此乃長生匱。

玄真子參同録内半兩錢伏朱砂法

半兩錢，不以多少，逐一於火上燒通赤，以醋内投之。然後用硫黄末，先以將錢温水濕過，蘸硫黄末，偏鋪在合子内，更以硫黄末蓋，訖固濟，候乾蓋頂，以火四兩養三日，一煅通赤。冷取出，細研，却栽朱砂，依前伏火候養，收爲匱。其伏火過朱砂，只增生砂，唯多爲妙，若母砂子極佳。

伏火朱砂法

用竹圍入合子内鋪蓋，固濟，大火煅通赤，候冷取。不養砒霜二兩，硝一分。半兩，寒水石一兩，晋礬一兩，粉霜右另研如粉，入小瓶内，以黑紙隔出。却入一大瓶中，周匝以石灰填之。如此不限度數，直待聲盡，漸去其火，冷取出，如玉一塊也。每用皂子大一塊，點茆一兩，用柳枝攪，傾出成寶。

甘草匱朱砂法

甘草八兩，並要緊實者爲細末，朱砂二兩半爲細末。右將甘草末於磁合子内，布少許約厚三分已來，後布朱砂末，上又布甘草末如前，布砂重重相間。布盡砂末，以甘草末約三五分蓋頭，後於合子内，周回以紙泥固濟，仍用鐵絲子絡定，方以紙泥固濟，如毬子相似。掘一地坑子令寬，用碎火周回壅合子，更着碎糠於碎灰上，用炭火一煅通赤，後欲移時即住火。取出合子内，並不着物燒，只依前法固濟合子，着碎火糠，似前火法燒之一度。冷取出，便伏火矣。宜入甘鍋合子，沉於井底，出火毒。一伏時，將朱砂細研，糯米粥爲丸，豌豆大，隻日服一丸。如要點化，不出火毒。依前入匱，至九轉其功神妙。

諸家神品丹法卷之四

諸家神品丹法卷之五

紫霄丹經中伏汞法

淮南王草砂子伏汞法

用地錦春採，荷葉藤秋採，柳瘿子、五方草秋採，右件等分，濕擣如泥，裹汞一兩，以一二斤火煅，冷取匱，取白花益母草霜三兩，以水和納砂子在中，三五斤火煅，即成寶也。

小還丹三品立制汞法

玄葫、蘆花、光明砂汞，三味各五兩。研，糯米粥爲丸，如要點化，不出火毒轉其功神妙。

諸家神品丹法卷之五

入鼎内作外匱，内用紫英末一斤，中心安金裹子，以紫英上下覆之，又以枯鉛蓋頭，無非築實，慢慢出盡陰氣，令乾，鼎蓋蓋之，又重固濟，極乾，然後入爐中，須火一斤，常定六十日，直候滿日，勿令闕。如有闕絶，更延五日。名曰紫金砂，然後取一兩擣爲末，釜内着汞十兩，以藥末蓋之三日，更以鐵蓋子陷稜裏封固，上火六十兩，下火四兩，盡三伏時，自然作一片白銀，任便使用。又却用前藥，並總研成末。更取硫砂半斤，還再入前匱，依前覆籍，固濟乾，六十日火，名曰紫神砂。依前再取一兩藥爲末，汞一斤，上藥蓋固定，盡一日自成一鍋白銀。又都爲末，硫朱再半斤，還攪爲砂子，一依前法，養六十日，名曰小還丹。一兩丸五百粒，每粒乾汞一兩，立成白銀矣。

又製汞法

用銚子投汞一兩，極熱，將藥一粒投汞中，其藥於汞上面縱横而走，須臾藥没，汞自乾也。却取出藥，投之，瀉汞於槽子内，冷定便成白銀，任便使用。又將此藥作丸子，服之長生久視，與天地齊畢。帶此丹一粒，在曠野之中，百獸來服，禽飡爲鳳，犬餌成龍，人服長生，號曰小還丹，超大厄，爲仙之首。歌曰：白金不成空自誤。若遇此法者，皆是宿生有仙分，名居録籍，自非仙梯，終不遇此丹藥服之。

伏汞青布術

鋪下地錦作茆兒，只喫蓮花、水葉梨、槐角、遠志、五倍子，合時莫遣婦人毬子，摇着其中響，其物已成也。

孫真人丹經内草伏汞法

芙蓉葉、鹿蹄，右先將硫黄水浸一宿，取出陰乾爲末，同研汞一處銚内，炒成砂子，用紙包裹，埋入地中，一兩時辰取出，已便成砂也。

又法

葦麻葉、三角酸白、旱蓮、地丁、金蓮、續添、魚腥草，或用馬齒莧。右爲細末，除馬齒擣爛，却與汞同於鉢内研，却將五味藥蓋於内，將莧於灰火養煅微煙起，未盡便傾入水中軟砂却取出紙裂之每一兩其莧汞如彈丸矣。

又法

倒垂藤，蔓陀羅花也。鐵腸草。

右二味陰乾，碾爲末，用水一盞，於鐵銚内，文武火煮之令乾，就炒之，令藥成灰，將汞已成砂，傾出手心中，丸成一塊。

伏汞結西方砂法

汞一兩，膽礬一錢，好青礬二錢，硇砂一豆大，右同研細末，入龍膽草末二錢，同一處和，用酸薑汁一盞，於鐵銚内煮，亦得兩飯兩時久，乾爲度，不要十分沸，但四邊微微滾二時，以竹仗子挑起，看如裹時取出，用紙裂砂子不盡者，依前煮用，盞蓋收過宿，方赤。銚要新，不曾使爲妙，忌油膩。

關煅法

蘆甘石有星者，代赭石，泥和礬等分，右三味細末，傾甘鍋内，將砂子安中心，鋪蓋藥令實。又將赤石脂、蛤粉，水調成硬劑，蓋鍋口，要十分堅實，用炭火一斤秤煅之，候青煙不盛欲絶時，取出放冷，打開成寶矣。

又方

汞五兩，膽礬五兩，青礬五兩，白礬三兩半，右細末，用鐵銚子，安汞在内，用三礬末蓋之，微微文武火，於風爐上，入薑汁一大椀煮之，其汁先温動，逐一盞下銚中。若要庚砂時，用龍膽草末五兩，入在諸礬内同煮。如將龍膽草别煎成濃汁，下入銚中，同薑煮藥，亦成庚砂。煮時要略略微沸動，四邊不可大沸，恐溢出汞，四邊煮乾，即取起冷，輕輕撥開礬，傾出砂甘鍋子中，浄洗，却出過一宿方赤，方可作過關藥。

伏汞結西方砂法

母三錢，打作箔子剪碎。汞七錢，用椒湯碾，如感氣法。却用下項藥茆卷，栢天雀粉無名異，右細末，蜜和成劑包，外用帛子包，入麻子油四兩煎，以瓜蔞子四十九箇，下入油内，候焦取出，一箇又下一箇，如此下訖，直至油盡者，依前煮用，盞蓋收過宿，方赤。銚要新，不曾使爲妙，忌油膩。

關煅法

蘆甘石有星者，代赭石，泥和礬等分，右三味細末，傾甘鍋内，將砂子安中心，鋪蓋藥令實。又將赤石脂、蛤粉，水調成硬劑，蓋鍋口，要十分堅實，用炭火一斤秤煅之，候青煙不盛欲絶時，取出放冷，打開成寶矣。

又方

薜荔、夏枯草、魚腥草、白旱蓮、木饅頭，右細末，錬蜜爲丸，中心捏一窟子，水銀頓其中，用鹽少許，收聚孔竅，按平入於盞内，上下相蓋，用蚌蛤粉醋調封盞口縫，又用紙條打濕重封粉，上下固濟。然後用鐵釘三箇，釘地中作三鐺脚，四圍着炭火，用乾頭糠一斗，盡漫盞勿扇着燒。至次日，候冷取，出結成也。烏梅三箇，煎湯三椀，用馬杓一柄，盛住物，然後用烏梅湯澆之，色白爲度。再入砂罐煮鎔之，又用模子一箇，再入壁塵土，以洒暈，再用焰硝撮之，却入砂罐子，汁澆成寶也。

伏汞結砂丹法

汞不拘多少，銀母少許，荆芥、瞿麥、藜蘆、紅椒，右爲麤末，旋入藥於鍋内炒，候藥黑取出。次去藥末，用絹二重濾之，其餘未成者，又依前製之。取用好醋一椀，懸胎絹裹瓶内煮時蘿根，用鹽紙泥固濟得所，候乾，入一宿。次用南星大者裹，用蜜調汞銀末，扶星内，用硼砂、芫花末少糝上面，用入内，又以星末覆之，再使黄子母火養一宿，天明再入炭火煅之。

又法

章柳汁一椀，用粉霜一兩，將絹子畏，煮汁盡爲度。用三錢銀，一兩粉殺勻。以黑瓶子一箇，入胡椒三粒，放底下，便下藥築實，更下川椒四粒蓋，亦築實封口，將瓶子別着地，用赤石脂固濟，鹽泥固四圍，更用塼壓，用炭火五斤燒煅之。

又法

母三錢錯末，水銀七錢成砂子，用黑紙包，椒湯煮三時，放冷，以生蜜纏定，用川椒，黃花、地丁，或用草烏頭，又以南星、五三味爲末，衮纏包子上。倍子、白芨、白蔹、地錦，或草烏頭等分，生蜜和半指厚，畏前包子，又以鹽泥固濟毬子，三斤火煅用。

伏汞砂法

母一錢，汞九錢，於慢火上，用盞子安之。芫花、蛇床子、豬葉、五葉藤、狼毒、旱蓮，右已上麤末，糝一大錢在汞上，候煙起，用竹杖子攪，候成屋塵色，即取起盞。次去藥灰，將汞傾在紙中，細結成硬砂子。未成者，再依前結之。如結訖，圍作一塊，用五倍子末，用生鐵銚子一箇，厚白盞并白梅肉，同乳鉢內研成膏子，包畏砂子，外用綿子包，不可太緊，以線子扎之，入白虎池盞內，炒綿子焦黃爲度。取出，用過關藥、天南星、半夏、五味子、白附子、蜀葵花、五倍子外關。又蜀葵花、五倍子，以蜜調劑包外，用鹽泥包，十分乾，三斤火煅赤爲度糝。

糝製汞法

汞一兩，入在無油銚子內，上糝三黃薄着右，以雞翎掃汞面上三黃末薄勻，用一小楪子蓋之。次用一小片濕紙，搭了楪子口縫，令勿透氣。次坐銚子，在文武火熱灰，自寅至卯，又加文武火在銚底，文武火灰火中半，又卯至辰，辰至巳時，均三斤大火，一煅銚紅。少時取出開看，其乾汞有如白礬相似，上有金花爲度。後入火爐過炁，却鎔成垛子，成上色女石，下水光白可愛，如多做，依上加火候，依前法。已上劉右錯銀爲末，用生鐵銚子一箇，厚白盞一隻，水銀及白女石，下水母於銚子內，文武火熬成，女石下水，却入一片白熟細絹，將瀉於盞內，以手攪取死者，用紙裹入懷內，近人氣生。又却依前着殘白礬蓋頭上，方用微火養二七日，其火每日只用三兩炭火，至七日後加四兩，不得過此兩數。至第二七日後，四日至五日後，加五兩。二七日後冷定，却取出入甘鍋，鍊如常法。其二七日養時，並用軟火。此法雖父子不傳，如輕傳十世無手足。本方隨身，臨終之時，須密囑付親戚骨肉，候去世後，將砂置子送在長流水中，不得把墮了。每月只可兩度爲之，不可過分。戒之戒之。

葛仙翁紫霄丹經法

伏火硫黃法

船上或僧祚皆得一斤，右研如粉，用平底鍋中平攤，用桑條灰汁，經雨淋過者妙。取清釅汁三斗，硫黃上二指厚，沸煎一伏時，頻攪撥令勻。先取些於火上乾伏，即伏生，即更添煎水。又

煮以伏爲度，黑如漆也。於甘鍋中，三五斤炭，火煅爲汁，瀉成錠子，後搗碎澄洗，曬乾爲末，煅鑄爲器物，或伏制服食錯用。

孫真人丹經内伏硫黄法

硫黄一兩，硝石一兩，硇砂半兩，右三味爲末，甘鍋坯成汁，瀉入槽中，成伏矣。

黄三官人伏硫黄法

硫黄、灘石、白南礬、各四兩。生姜自然汁半碗，磨刀水半碗，將此水搡皂角五定，取汁半碗，化前三味藥成汁，如稀相似，以鐵器於火上煎乾爲末，括取末作匱，養三七日。

伏火硫黄法

硫黄、硝石各二兩，令研。右用銷銀鍋，或砂罐子，入上件藥在内，掘一地坑，放鍋子在坑内，與地平，四面却以土填實，將皂角子不蛀者三箇，燒令存性，以鈐逐箇入之，候出盡焰，即就口上，着生熟炭三斤，簇煅之。候炭消三分之一，即去餘火，不用冷取之，即伏火矣。

葛仙翁丹經内伏雄黄法

七夕日採桑葉，不以多少，陰乾。每末一兩，雄黄一兩，入磁瓦合子内，上蓋底鋪，雄黄在中間，固濟。蜜十斤，炭火煅定。如要轉粉，准此造之。如治病，用黄蠟一兩，鎔剛子七箇，研和爲毬，汞一兩裹之，用物於臍中抹繫之，一兩日瘥。六年後汞硬，看之不中用。

太虚丹經内伏雄黄法

雄黄不以多少，研末。右以麵清和如食麵，用數重毛頭紙包定，綿子緊了，燒水一鍋令沸，懸藥包在内，不得着底，水少旋添，滚湯不犯生水，可盡一檐水許。取出，如鐵搗羅極細。糯米粥清爲丸，桐子大，空心温酒送下一粒。

葛仙翁丹經内伏雌黄法

雌黄不以多少，用伏火硇砂鋪底蓋頂，投硼砂皂子大，每鉛一兩即成。

孫真人丹經内伏火雌黄法

葉子雌黄半兩，硇砂二兩，右爲細末。用雞子清調匀，入雞子殼内合之，用紙花貼處。又用白鹽一兩爲末，雞清調塗在殼上，炙乾。又用焰硝一兩細末，調塗在殼上，炙乾。後用黄丹一斤，入合子内鋪底，中坐雌硇，上用丹蓋頭爲匱，用鹽泥固濟，乾用半秤炭火煅之，盡取出，每鎔朱砂水銀坯成汁，入藥一粒，用黄蠟丸如雞頭大。

伏制八石法

葛仙翁丹經内伏膽礬法

膽礬一兩，用伏硇砂四兩。依匱入合固濟，用三斤炭火煅赤，用木炭，將硇砂作坑子，中心安膽礬，以硇砂蓋之，斗子鹽作匱，亦可先養一日，後用三斤火煅之。

孫真人丹經内伏膽礬法

膽礬、青鹽等分，同爲末，大火一煅成汁。

死膽礬法

芙蓉葉取汁，生姜汁盞内煮乾，用鍋子一箇，乳香一塊薰過，用紙包礬，安鍋子中，煅成汁，傾熱鐵盞内，礬死

矣。

伏火信法

焰硝白礬，同爲細末，鋪底蓋頭，將信安在中心，於甘鍋子內，上用白虎調塗固濟，以火煅通紅，取出瀉爲錠子。

死信法

信三兩，砂六錢，粉霜六錢，硝礬不以多少，合子滿爲度。右用磁合子一箇，先以硝鋪底約半，內安信三兩，再用藥一半蓋之。次用礬蓋滿合子，上以鹽泥固濟。又用麻皮纏徧，再用鹽泥固濟。候乾，入匱，每日用一斤火煅之，可煅三日，取出如霜雪白色，即伏死矣。

伏砒法乃太上伏火白英丹法

盆硝半兩，信砒一兩，同研細末。右入在一有油磁罐子內炒，入白灰末二兩，用炭火四斤，漸逼煅。候火消灰寒，出之，則一握皓然如雪。每三錢入白蠟二錢，同研滴水和丸，桐子大，新汲水下一丸，治癆痢。

太虛丹經內伏硫二兩，焰硝二兩，硇砂三錢，右細爲末。入在大錠鍋子內，用風化白虎末，糝滿合子，不得按。以醋調蛤粉，再泥鍋子，厚兩指已來。就地坐着，離鍋四指已來，排炭一秤，上高一尺，用着火三斤，從上燒之，有二斤退候。冷取其砒，在中間一團，如心一丸，冷水下。可入諸藥使用，兼治男子婦人沉寒痼疾，若點化至奇。

製伏玉砒法

石腦油真者，入髮即展，上舌即卷，着衣服不污，是真。右用玉色砒霜四兩，研細，以腦油一兩，一處同調勻，即拌和砒末，如硬麵劑，入小磁合子。製過。入藥了，不用蓋子，只恁露口，四面小火逼之，令無陰氣。乾了，取出再研。又以姜汁和如此五度，與好硝一兩，同研勻細。次取生鐵罐子一箇，可受三升，煮入一兩生姜、黃土。其土令細潤，按實至罐唇之下。內以刀子剜一坑子，去罐邊一寸已來。又於坑內，入風化細白虎末，令滿按實。又以白虎中心剜一小坑子，入前砒罐在內按實，再入白虎，蓋頭其上。又用胡桃肉一斤，作小塊子，排在白虎上。次於罐口唇上，以黃土紙筋泥糊了，上坐一磁，碗令與罐口相着牢密。又用鹽泥將藥罐子坐三脚上，以五斤火，煅令罐子通赤。住火自消，候冷取出，其砒已作一塊，如水晶，映日光明，爲五金之大藥，作八石之刀圭。世上萬法，皆不出一爐，神妙無比。宜秘之秘之。

葛仙翁丹經內伏硇砂法

硇砂二兩，取酸石榴皮肉子汁，煮之一椀，更用。及燒灰淋汁熬霜，刮入合子，固濟，火煅伏矣。煮時更入五葉草五兩末，其草生葉長，菱花紋，花紋背莖有紫者，西川地多。如無，以石榴，只用葉，柴灰汁煮之磁器中，二伏時令乾，刮入合子，固濟令乾，出盡陰氣，七斤火煅之，冷出。

伏硇砂法

以焰硝鋪底蓋頂，鹽泥固濟，燒之伏火矣。若將硇砂灰汁煮了後，方用楮葉、蠶沙同養火了，然後以湯化淋，訖以火煅赤，必愈佳。

伏火硇砂法

硇砂一兩，牡蠣、蠘蛸、蚌蛤各半兩，如無一味，伏礬代之。又同爲細末，先煅甘鍋通紅，逐旋投之，伏火成灰，取出同研爲末。淋汁於有聲，磁器内燒，將乾之際，取入甘鍋，一坯成汁，如粉，用桐子二兩，上下須停鋪底蓋頭，朱砂在内，實填上下。赤石脂、鹽泥固濟口縫，用鐵二條，十字勒定。滑石三兩，炭火二兩，白土少許，鹽水浸紙泥，固濟合子。窖乾，用火半斤，養二十一日。後添火半斤，養七七日。候日足，一斤火煅，取出同研爲末。淋汁於有聲，磁器内燒，將乾之際，取入甘鍋，一坯成汁，遷去火候，冷打碎器取出。

伏火硇砂法

硇砂一兩，牡蠣、蠘蛸、蚌蛤各半兩，如無一味，伏礬代之。又同爲細末，先煅甘鍋通紅，逐旋投之，伏火成灰，取出同研爲末。淋汁於有聲，磁器内燒，將乾之際，取入甘鍋，一坯成汁，取出候冷細研，用百沸湯泡開，淋汁再煎成霜，再煅。用楮實子、晚蠶沙二味，爲細末，鍋子中先鋪一半藥築實，次下兩黑紙，蓋入硇砂，又以兩重黑紙，上用一半藥築實，不固濟，四斤火煅盡，候冷取出，即伏火矣。

葛仙翁丹經内伏白礬法

上好白礬一兩，打碎如皂子大。右地錦草五兩，如無以夏枯草代之。用黄土川鹽、紙泥和得所，將通油磁器可盛得者，用泥固濟，約厚半寸。候乾，先於地上磚半塊，更固濟底周圍，然後用生熟炭火旋燒，直候藥漸漸作汁，以柳枝子攪勻，更候一兩茶時，迤炭，養七日夜。候日足，一斤火煅，取出合子内藥，却入藥合内，又入生汞二兩，依堅炭七日。又依前入汞二兩，養七日取出，鍊之成寶也。又入汞二兩，七日火數足。如是出入二兩，長生不絶也。

長生匱法

定州磁合一箇，用六一泥固濟了。生汞、朱砂各一兩，生銀末一兩。先下水銀，次下朱砂壓汞糝，一重朱砂，一重銀末，如是重重，盡爲度。更令封閉，當後入小爐子内，用糠火脛炭兩握長短，於合子四邊，各一兩火，爲四堅

諸家神品丹法卷之五

諸家神品丹法卷之六

日華子點庚法

百鍊赤銅一斤，太原爐甘石一斤，細研水飛過石一兩，攪勻，鐵合內，固濟，陰乾。用木炭八斤，風爐內，自辰時下，火煅二日夜足。冷取出，弄入氣爐內煅，急扇三時辰取出。打開，去泥水，洗其物，顆顆如雞冠色。母一錢點淡金一兩，成上等金。又金汞各一兩，二味成砂子，用青鹽石中黃鋪底蓋頭，膽礬置，水火既濟鼎了，辰時下火，三日夜成，甚妙。

點庚貧女法

汞一兩，用金箔五十片，與汞同研如泥。芫荽茉自然汁，絞杵汁一大盞，將汞於無油銚子內，煮了去汁。將汞用絹帛，絞之爲砂子。又煮之，又絞盡爲砂。用黃丹四兩，與白虎末醋調拌，臼內擣令勻，將砂子用烏紙三五重裹，將白虎置，捻作餅子，將砂子裹了，外用鹽泥固濟一寸厚，陰乾。用火煅通赤。候冷取出，任便點化用之。如無箔，用馬兒半錢亦妙。宜秘之。

罨庚法四神金術

一兩生銀半兩金，解鹽青膽又同秤。更加硇硫甘半兩，罨成一塊紫庚珍。姹女金，解鹽膽礬，硇砂硫黃，甘草罨成。

罨朱砂庚法

取上好朱砂顆塊五兩，每塊以金箔五重裹之，安在藥中，罨一伏時頭兩者，用火五斤。火消盡，冷取出，看日，火半斤，漸加至三斤，煅通赤。冷取其物，不折失，任使用。其色已成紫金，再入鍋內炆消無妨。

罨金法省力而奇

每金一兩，白石脂半兩，白土半兩，白礬一兩，青鹽一兩，用白石脂半兩，白土半兩，青鹽一兩，緑礬七錢，白礬四兩，青鹽一兩，代赭石三錢，黃礬半兩，硇砂半兩，代赭石三錢，淡金一兩，槌作片子。以新磁合子右細末，用小磁罐子內盛，更以代赭石末一錢，糝在罐子底，上用先藥一半，一隻，先糝藥一兩在內，將庚片子入在罐內，上安金子。更以一半偏蓋，了，上庚川藥一兩蓋，固濟，煅一時，取以瓦片蓋口，炭火三斤，或五斤燒過時出湯養成深色。

罨金法

解鹽一兩半，膽礬一兩三錢，白礬四錢，青鹽七錢半，焰硝二錢半，石腦油半錢，右六味細末，如無石腦油，以腦砂二錢代作內匱。又用懸匱皂四不妨，冬月燒半日。如金多，用磁罐子深者。如舊釵釧，須先燒一二次，去垢膩淨，方用前藥，只燒一火，其火殘留起藥，候再燒時蓋頭用之。

伏火朱砂詠泉法

右取銀一兩半，好朱砂三兩，如骰子大者。先用百花蜜塗過，以碗砂半兩，用水花煮三伏時了，將朱砂細研，骰子者不研。次入汞少許，與秦礬拌過，入塊子砂，一處再拌勻。令銀末，以重抄紙一張，香墨一大錢，細研，入百花蜜中，和合勻度於紙上。候乾，裹砂塊子，以線扎定，取黃膠土和油作泥，重裹紙毬子，勻厚一指許，不可稍有烈縫。微火上坐，出陰氣盡，却用通油磁器，合青鹽一斤，留一半鋪底蓋頭，合定固濟了，入地坑子內，作灰池坐藥。合常用半斤火爲率，不絕養七日定。就上加二斤，再養一宿。去火，取開合子，令收鹽花，將毬子打開，取砂如黑錫，再入甘鍋子，消爲汁，瀉作錠子，都作四兩半，以鐵錯爲末。又取生朱砂六兩，如骰子者，與伏火朱砂同研勻。却入合，用鹽花鋪底蓋頭，固濟，入灰池，長用四兩火，不絕養七日足。就上加火二斤，養一宿去火，冷取出，爲上等銀。分取一兩半使用，却將生銀一兩半，依前入朱砂二兩，銀錯末與砂同研勻，依前入合子，固濟，養七日，加火二斤。再燒一宿，取出。又分取一兩半備費用，長留一兩半爲本，添末，醋調包之。再以崑崙紙包外，以黃泥入鹽半兩，盞白蠟二兩，千里急一隻，研碎和泥成膏，固裹，入灰火內，煨灰，上以三四兩火，時時移轉，候乾取出。烈縫處補之，再入灰火內煨一二時辰，方以五斤熟火勻簇，煅盡爲度。取出帶貼身，炷之不拆，宜先以火秤六斤，以磚作爐，以生火簇煅固爐。二重。其末用一兩，包塗上令丹滿，更以崑崙紙如前包。知母、貝母、白芷、仙靈、脾草、烏頭、黃藥子，各一錢同爲末，醋調包之。再燒一宿，取出。

勾銀法對合母法

母五錢，汞六錢，如常椒湯潔，用米醋一升，白礬半兩，川椒、荷葉各三錢，草烏頭二錢。右懸胎煮，醋乾爲度。其砂如鐵硬，取出黑紙包三重，上貼身伏，硼、膽、碗、礬，并食鹽炒乾等分爲末。先以清蜜三錢，調藥半兩貼定合足。候乾，方入於鼎內，用法泥固濟。其法泥用鴈門代赭石，如雞冠色者。左顧牡蠣、赤石脂等分，細研如

金丹法

白上硫黃一斤，通明者，細研如粉。山池石鹽二兩，細研。伏火北亭汁三兩。右三味，并同相合和勻，便取鐵合，用米醋研上好香墨，濃塗鐵合內三偏，候乾，便入此三味藥於合內，以文武火逼令熱，候藥化爲汁出盡北亭陰氣。住火候冷，便用硝石四兩，細研如粉，入於合足，內實按了，以粘紙封定合足。候乾，方入於鼎內，用法泥固濟。其法泥用鴈門代赭石，如雞冠色者。左顧牡蠣、赤石脂等分，細研如

粉，入北亭砂汁勻和，入臼杵一千下以來，方用固濟相合，并足周回，唯務緊密爲妙。合鼎上用鐵關關定，切在緊密。候乾，便取鉛三斤，於銚子内，鉛化作汁，用小鐵杓子抄於合子，足四面候匀徧，便鋪鎔鉛汁，漸漸灌於鼎内，直至鼎滿合上二寸以來。便選成合日夜半子時起火，初六兩，日加一兩，至六十日滿足。候藥鼎冷定，用小鐵鑿子，去其黑，開合取藥，真如黄金色。便於乳鉢内，細研如粉用。

化庚粉法

上好庚十兩，汞五十兩，貯於罐内，常用火煖，將庚燒令赤，投於汞内，用柳篦攪化盡爲度。用鹽三斤，與金泥同研，唯細便入一大鐺内勻平，上用勘盆子蓋鐺，以泥固濟周匝令密，慢火煅之，却使汞飛上，以汞盡爲度。其庚粉於盤内日曝乾後，細研如粉。雌黄八兩，通明葉子者研，如粉。戎鹽四兩研，金粉十兩，雄黄八兩，研如粉，如雞冠色者妙。右五味藥，並細研如粉，别换鼎合一，依前法用米醋濃研香墨，勻塗合内，還用文武火逼合，令藥作汁，一依前用。硝石四兩，研如粉，安在合足内實按，以麵糊紙封定合足，便固濟合蓋，入於鼎内，準前泥固濟合足，上用鐵關關定，後陰乾，一依前法。先取鉛三斤，於銚内鎔成汁，以杓子抄在合盛。又掘一地坑，可受五七升滿添水，候浥盡水，安一細磁碗在内，上横一杖子，懸釣北亭袋子於碗上，更用盆子蓋了，周回用濕土壅盆子，勿令透氣，三伏時化爲水。取此水拌和前件二味藥。

伏藥成點汞爲庚法

每汞一斤，用藥一分，於新鐵銚子内，至合上二寸以來，一依前法。選成合日夜半子時起火，初起六兩，日加一兩，至六十日滿足。候冷定，用鐵鑿去黑鉛，取合，其藥當作紫金色。每一分於乳鉢内研細，可制汞一斤，立成紫磨黄金。此非世人所有，是神仙秘授之。若於助道，須知足矣。

伏火北亭法

北亭砂三兩明白者，以黄蠟一分半，鎔作汁，拌北亭令勻，作一團子，以紙裹。炒風化石灰一斗，用磁罐，先將一半石灰，入於罐内實築，内剜一坑子，放北亭在内上。又將一半石灰蓋了，準前築實。初用火三斤，以來漸漸加至五七斤，三伏時足，乃再用十斤火煅通赤。火盡候冷取出，用生絹袋子盛。又掘一地坑，可受五七升滿添水，候浥盡水，安一細磁碗在内，上横一杖子，懸釣北亭袋子於碗上，更用盆子蓋了，周回用濕土壅盆子，勿令透氣，三伏時化爲水。取此水拌和前件二味藥。

伏藥成點汞爲庚法

每汞一斤，用藥一分，於新鐵銚子内，至合上二寸以來，一依前法。選成合日夜半子時起火，初起六兩，日加一兩，至六十日滿足。候冷定，用鐵鑿去黑鉛，取合，其藥當作紫金色。每一分於乳鉢内研細，可制汞一斤，立成紫磨黄金。其於變化，不可具載。

神仙鍊金成丹 一名換骨丹

粉霜五兩，砒霜五兩，九轉飛者。如不能轉，但以火煅之，亦可。右二味同研，以左味可團之者，曝乾，以北亭砂、硝石、白礬、太陰玄精、石鹽花，已上各一兩。礬石赤色者。右取一箇固濟瓶子，先以鹽花三兩，或四兩，築入瓶子底令實。即入粉砒團子在内，上加至五七斤，三伏時足，乃再用十斤火煅通赤。火盡候冷取出，用生絹袋子

少有皴裂，直待極乾了，入鼎。鼎底先鋪鉛一斤，即坐瓶子在鉛上，以鐵條關定，別鎔瀉入，没瓶子三寸。即埋入灰中，以蓋子蓋定。常以火養，令鉛軟爲度。候六十日夜滿，加火於鼎上下，令通赤。一日即待冷，更燒鼎令鉛鎔，即瀉出瓶，打開去匱，藥其二味，色如雞黄可愛。細研之，飯丸如菉豆大，每丸點汞一兩成寶。若要服食，空心茶酒送下一丸，補虚煖水臟，神效難述，以糯米飯爲丸。

伏火神錦砂法

用山澤六十四兩，打作葉鉸，爲棋子樣。用顆塊朱砂一斤，懸胎音製畢，拭乾，用百花蕊將砂子滾過，上貼身藥，以緋帛裹了，於日中曬乾。用磁合内，養一月火，從慢至緊，日數滿足。別用水火鼎，先將養出神砂，放於鼎，澆入音製汞二兩，固濟了，燒二日夜，火候足。放冷，開如伏火。再澆汞二兩，如未再燒，燒汞至三斤止。別用甘鍋消汁爲寶。

懸胎

將前神砂，以布袋内貯之。用新砂鍋，以苦酒一十瓶，白上硫黄一兩半，用鐵杖子横於鍋上，勿令着底。慢火上煮醋盡爲度，曬乾，貼身。將砂子用煉過百花藥滾過，用西硼砂、鉛白霜、白礬三味爲細末，貼身在砂子上，以緋帛裹了，於日中菓乾，入匱。匱法將山澤打銀作葉，鉸爲碎棋子樣，以醋拌匀，一半銀葉子舂於磁合内，將砂子如栽蓮之法匀，勿令相犯。後將一半銀葉蓋頭，後用寒水石、白礬爲灰，固口縫上。更以鐵絲十字勒定，上更以鹽泥固濟。乾，入爐灰池。土釜一箇，内可盛一斗五升。先下三脚子，上坐合子，將萬錢灰羅上，可用一斗二升，下在鼎周回，從寅至卯，漸加火，須管炭一秤半。出，用後藥匱養之。

匱法

取白磁合一箇，不要見水。先用風化粉，次寒粉，捻作一坑子，放前藥在内，上却先用白礬粉，次寒粉，次風化粉，裝滿合，築實，用元蓋，又用前泥盞，四下鐵絲緊定，密固濟。乾，鐵盞内，添温水，下火候。

火候法

從慢至緊，燒二日夜，火候足放冷，開鼎如伏。再澆汞二兩，如未燒，燒至三斤，汞止。若要成物，炁銷成汁，汞爲至寶。

神仙濟世術

砒霜四兩，白者爲上。粉霜一兩，母五錢末，汞五錢，同上藥研匀不見星。右將磁鼎一箇，用鹽泥固濟一寸厚，陰乾。鼎内用生汞塗過，取前藥下在鼎内，用飛過白礬半兩，寒水石一兩，研細，醋調固濟口縫上，再用鹽泥固濟。候乾，將鼎入爐。先將熟火三斤，下在鼎周回，從寅至卯，漸加火，須管炭一秤半。罷火候冷，開鼎取藥出，用後藥匱養之。

固濟口縫，固了又用鐵線纏定，通用鹽泥固濟。乾下灰池，養火七日，取出爲度。浄茆一兩，點藥一錢，製三粉白礬兩，爲末，窖製一日夜，却入罐子内，再燒爲靈砂。又研爲細末，加雌黄四兩，加硫黄二寒水石燒風化，亦再燒爲灰。

拔茆法

用桑灰、玉女草灰、灰滌灰三物，同淋爲汁。又瓜蔞、猪胰、白丁香，等分爲末，入於汁内，放於柳槽内，板之十次，甚浄，一斤可得十兩。

鉛砂法

靈砂一兩，鉛一兩。右先將鉛鎔爲汁，次下靈砂末爲砂子，便窖製。

窖製法

舍松浮萍、草芰女桑葉，右爲灰，以左味淋成汁，數次，將前砂子，音製二日夜，拭乾，用甘鍋便消，消時以白礬焰硝鹽，各等分爲末，蓋頭成汁，傾出成寶矣。後入神室内，若不入神室用。

分胎法

皂角末血餘焰硝撮掠，爲上色之寶。一法用鐵炮滓分亦可。

四神丹法

靈砂一斤，加雄黄四兩，加硫黄二兩，爲末，窖製一日夜，却入罐子内，再燒爲靈砂。又研爲細末，加雌黄四兩，又雌黄一兩爲末，窖製一日夜。又入罐子内，又研爲末，入朱砂四兩，硫黄一兩爲砂子，研細，點製萬无一失。

三對粧玉女投胎法

銀汞銀各三兩，右先將鉛爲汁，次入汞同炒成汁，次用藥於後。磁石、花椒、信硇砂、青鹽、枯白礬、乾藕、血餘已八味等分，右細末，投於鉛汞汁内數次，直至鉛汞色潔白爲度。後用真銀三兩，先消成汁，次投鉛汞砂在銀汁内，若有煙起，投玄青三五次，傾入油槽内，以爲上等之寶。

玉女投胎法

真鉛三兩，打做薄葉子，剪碎，入汞三兩，煎水一升。用白礬半兩，椒三錢，右件於臼内杵，同如泥丸，如櫻桃大，用布袋子盛了，於好醋一瓶，入白礬鹽椒爲末，同煎煮袋子，醋盡爲度。將丸子取出，袋子用冷水浸一時，入匱。

匱法

用伏火砒霜四兩，擣爲細末，入磁合子内，鋪底蓋頭，丸子在内，外用赤石脂末，固濟口縫，勻令透氣。上用鹽泥固一指厚，炙乾，下灰池，火養七日。候足取，咬着无草聲可用。如有草聲，再養无了草聲。去了諸藥，用伏死砒霜消作汁，將丸子 拋在金汁内，煎一碗飯時，傾在鐵器内，放冷取出丸子，用温水洗浄浄丸子藥，再入浄鍋内，同消三錢可點化七錢茆成銀也。

伏砒霜法

砒霜二兩，焰硝四兩，白礬五錢，白虎五錢。右件四味，同研細末，入甘鍋，上用五七重濕紙固口頻，以水濕紙勿令乾了。下用木炭火五斤，煅半時辰，作汁傾在器内，放冷擣爲細末，乃是前過氣鋪底蓋頭藥也。

結汞法

白礬油四兩，伏硫黃二兩，先着礬油二兩，入鍋子硫黃一以鹽泥固濟，燒鍋子通赤，中自然成匱。然後取出，待冷，下汞二兩，上更着硫黃二兩，着醋紙一重，上用黃土醋拌，半乾半濕，得所安。紙上以鹽泥固濟，安爐中。先用牛頭擊四口，開四門向上，平安，擊一口，開一孔子，上安甘鍋子，令穩，周迴向上。側擊爐甘鍋周迴，用稈草灰填實，外向上厚一寸，於灰上長養灰火半斤，養七日後便成。其藥如附子，或如構子之樣，上有焦黑色。然後別入鍋中，大斷鞴成汁，入少許井鹽，待鹽盡，即瀉入模中，成錠子。此藥便爲藥主白礬。油白礬細末，用厚白磁碗，着米醋調如餳稠，如是也厚薄。從下漸漸着炭火，養經一兩餐。開待欲乾，稍冷便卸紙上，擣爲末，一依前者用之。

雜法

獨體法

上好銀一兩末，汞一兩，和石臼中，用前藥搗三五百下，結爲砂子，以熟絹濾過，入石鍋中，以鹵鹽、白礬、青鹽，以醋漿相和熟攪，煮三日三夜，取出細出入鹽匱中，文武火養一日，取出細末。先化開硝礬一半入信了，後以半擣，入粉霜一兩和之，又入鹽匱中，以硝礬蓋之，枯定爲度。後藥味陽起石三兩，白石脂二兩，寒水石三兩，枯右入前藥，同爲末。水和丸皂子，大曒乾，入砂合子內，以炭火燒之，至五色霞光出現，即成此神仙術也。

伏火硼砂法

硼砂一兩，知母一兩，右細末，用炭火一斤，將甘鍋子坐於火上，先將一半知母末，入甘鍋內炒成灰，傾出，便入硼砂在內，良久作汁溢沸，用知母末二斤，以醋和作塊，壓下，自然伏火矣。傾在磁盞子內，成垛子，每庚銀砂子入於匱，內將硼砂爲末，用好米醋，於手中調塗在砂子令匀，如匱內出來時，却於砂子上刮取，後亦再使用得。

伏火焰硝法

焰硝一兩，砒霜半兩，同研細，白虎末作坑鋪蓋，砒固縫，外固之了，三五斤炭火煅赤。次增入砒半兩，再增至四兩，作匱養母砂子一兩，砂子 用二兩，坐火上銷開，將砒如皂子大，逐旋下之，少時浮起，取出放冷，取砒與朱砂等分，同研入甘鍋內，入風爐，煅之立死，可以作。

伏焰硝法

朱砂要好者三兩，桑白皮二兩，苦氣尤佳。

又方死信法

信朴、硝各一兩，白礬二兩，右細末。先化開硝礬一半入信了，後以半硝礬蓋之，枯定爲度。後藥味陽起石三兩，白石脂二兩，寒水石三兩，枯右入前藥，同爲末。水和丸皂子，大曒乾，入砂合子內，以炭火燒之，至五色霞光出現，即成此神仙術也。

伏信玉女拔

金脚信一兩，右將信末，三二重帛子裹定，以生姜自然汁，調白麵作糊糊了。又取地膚子末二斤，以醋和作塊，裹前藥，以木火炭五斤燒，自寅時至申時中。

金鼎伏砒法

砒一兩，用定磁甌兒一箇，盛錫三兩，坐火上銷開，將砒如皂子大，逐旋下之，少時浮起，取出放冷，取砒與朱砂等分，同研入甘鍋內，入風爐，煅之立死，可以作。

伏焰硝法

朱砂要好者三兩，桑白皮二兩，苦

參一兩，右細末。先取硝一斤，一箇匱，藥末鋪蓋，入硝末在中間，不固濟，火燒通赤，成金汁如玉，可以成物作器。用法硝不以多少，放在甘鍋子內，以苦竹葉塞鍋口。

諸家神品丹法卷之六

（李遠國點校）

050 鉛汞甲庚至寶集成

經名：鉛汞甲庚至寶集成。未署撰人，約出於宋代。五卷。底本出處：《正統道藏》洞神部衆術類。

鉛汞甲庚至寶集成卷之一

湧泉匱法丹序

夫天地原於陰陽，鉛汞本乎水土。水土長生在申，乃陽生於亥子。子乃天一，生水之旺方。火生於寅，陰生於巳午，午乃地二，生火之旺位也。萬物無陰陽無水火，則不能成物也，丹爐亦宗於此。水注於地，夫何能致雨於天。火運乎天，夫何能致熱於地。蓋天地之氣，升降交合，而四時成，萬物備。天氣自上而下降於地，地氣自下而上升於天，所以生物成物，二氣抱負，凝神聚氣，而成形質也。各從其類，分玉石草木，禽蟲鱗介，走獸之類，惟玉石金銀爲貴，皆天地氣化自然之寶也，世所貴之。原夫金銀，原於丹砂，人之所以取而煅鍊，分其黃白之色。丹砂之中煅出精液，名曰汞，汞曰水銀也。名曰水銀，未嘗能濕物，不見其水濕潤於物，但含其水於中，流墜於地珠散，就下收聚之不可得，遇之於火，隨之煙焰輕飛，茫然視之不可得。物之有能制伏者。《本草》玉石部中有硫黃乾汞，所以作靈砂者。以二八爲陰，三九爲陽。古之以水銀八兩，硫黃二兩，爲一鼎，水火既濟而抽之。其有以硫黃三兩，水銀九兩，爲陽而抽之，以治病也。

昔上古以來，軒轅黃帝入羅霍山，遇黃蓋童子，授金銀方六十首，自茲流傳于世，已千百年矣。歷代寶之，去世久遠，俱不得其明人之名。自大唐寶應中《類編本草》，世人皆見《丹房鏡源》，刊具藥物之靈異，有仙聖之術，詳戴《本草》玉石部中金銀諸石條下，明載其詳注說。世有術士，能乾汞母砂，而成真銀。自古至今，所有丹士隱秘，不傳於世，罕有之矣。能此術者，亦幾希矣。

予平昔自貧而憐貧，得義而重義，某得遇丹師，仙傳乾汞之術名，靈砂澆淋，湧泉長生，匱藥靈法妙徑，截然不繁，指日而成，百千萬兩，皆出於此，母多則子多，田多則禾多也。丹經云：欲得如雞抱卵，無中生有也。經云：欲得水銀乾，須是乾水銀。欲得水銀死，無過死水銀。丹經云：五金逢類死，八石遇硝亡。俗諺云：種禾得禾，種豆得豆也。此法比之，爲田收禾，且無水旱之灾，水銀至難死之物，且謂燒爲銀朱，銀朱復燒爲水銀，可謂難死也。死得水銀，可謂仙矣。見寶之後，不復再活，任便成器。丹經云：九轉大還金丹成。還丹金　紫金粉成，糝制乾汞，成黃成白也。法度多門，乾汞則一。

世有黃芽大丹，乃伏火四神，而成金寶。煎剪其黃芽，點銀成庚。又紀丹養火十二年，歲丹養火一年。有獨體

朱砂，獨體硫黃，獨體雄黃，四熟養匱，六甲飛雄，太一中丹，有琥珀砒白硃砂，白靈砂，金靈砂，太一神精砂。有單制母砂，粉霜，鉛白霜，見寶朱砂法，神符白雪，黑靈砂，金鼎砒，白虎匱，黑虎匱，硝匱，砒匱。有硃靈共匱澆淋砂，見寶九轉靈砂，見寶九真靈砂，名烏團。烏團轉養靈砂，爲烏團養火成寶，至百千萬兩。又有一法，公領孫就澆淋匱中，帶養一七日，色青黑，炬火聚下，過明爐，作湧泉匱。烏團一兩，寄養一錢，每湧泉匱丹頭十兩，養兩半，乃四兩養一兩汞也。此小養法也。以十兩丹頭爲率，養煮靈砂二兩半，出爐即名烏團。二十兩爲率，則養五兩也。只以湧泉匱丹頭四十兩，養汞一十兩，只一七日養火。丹頭百兩，則養火一七日。乾汞二十五兩，則收多矣。大爐小爐，只依此法。又有一法，三七母砂，寄湧泉匱，養火合中，名瓊花擁雪，可謂利益無窮矣。與夫梅核銀，皆微末之法。藥中有八般龍芽草，及十六般奇草，皆有其名。萬法多爲妙成寶之後，所乾之汞砂，過明爐一炷鎔成汁，有關藥數般，有硫磺關，有鐵砂關，脱殼見白，乃九真之法也。有富貴關，乃銀葉子包門，乾汞則一。爲妙成寶之後，所乾之汞砂，過明爐一炷鎔成汁，有關藥數般，有硫磺關，有鐵砂關，脱殼見白，乃九真之法也。有富貴關，乃銀葉子包門，乾汞則一。

一、透明生硫黃二兩如鵝脂塊子不夾石。水銀八兩不拖龜尾者。先以硫黃研細，下水銀同研半日許，直候不見星子，謂之陰交媾。次以新鐵銚下青金頭，文武火炒半日，慢火頻上頻下炒，不要煙起，青色成砂爲度。

二、以水火鼎一付，可容十五兩者，各先用水於內，經一宿試之。試之無滲漏了，烘乾，用生姜擂自然汁，塗焙數徧，火鼎外以鐵線穿耳。

三、固濟，用好黃土細絹篩過，每一兩，名六一泥同紙筋作乾土六兩，以鹽一一處，搗打千百下，方以固濟鼎，一指厚，陰乾，或慢火烘乾。

四、以雞子清磨好京墨，塗火鼎之內，併水鼎之下，烘乾。名崑崙墨然後將青金頭再研細，入於鼎之內，築實，却以好米醋稠調，赤石脂末及牡蠣，用泥裹煅過爲末等分，塗火鼎口下、水鼎指定，鐵線緊扎鼎口，周匝再塗固藥放厚，陰乾，有龜坼再塗之。此法但凡煅諸丹，皆只用此法。

見寶靈砂澆淋長生湧泉匱

五、磚砌四方爐一箇，深六寸，內闊一尺，四面着底，留風門各一寸。按地風井卦。爐內釘三台丁，各長五寸，釘二

寸入地，留三寸高，閣鼎子。先以水鼎量水七鼎，備堅炭十斤。先以火燒爐內，無濕氣，鼎上掛救命鉤索一條，掛鼎。

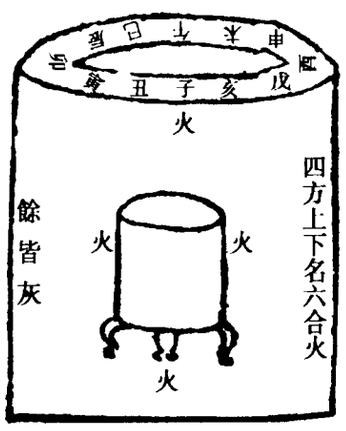
六、用炭一十斤，分三進紅炭。第一進三斤，至鼎之底，候火將伏，再第二進火三斤，至火鼎之半。第三進火四斤，可分作兩進，至火鼎盤下。次將瓦片蓋火，伏火焰以竈中麩炭未帶濕蓋。直候火消伏，次早開鼎。

凡進水　法未固濟，先以水鼎量水七鼎，本六鼎四分正。以瓶盛水，常温忌冷。每進水之時，只進五分，不可十分滿。如水沸急，以鉛垛或瓦片入內。又一法，用燒殘油燈草於內，即定沸。恐滾湧水出，濕了口縫，走失靈砂。凡遇鼎拆，走出青煙，急以筆蘸固口藥塗之。不然，先安灰缸一隻在畔，急提鼎於灰內，却將藥固，此件最緊。子時下火，至午時住火，卯時下火，至酉時住火。

七、開鼎，將所出靈砂，用薄刀子劈開，作四方塊，如大拇指大。用厚生絹夾袋，盛了靈砂塊子，用甕罐一箇，約盛水五升者。將好米醋三升，每升約二酒。白梅二十一箇，白芨、白蘞作塊各半兩，荷葉灰半兩，同醋入罐中，將前靈砂懸胎，入於醋中，煮一伏時。即一晝夜，如醋乾再添醋煮，慢火煮之，勿交溢了。取出沐浴，用甘草煎湯，陰陽湯。洗過焙乾。次以黃丹半兩，韶粉半兩，米醋調稠，名貼身。以一半塗所煮靈砂塊子，周徧焙乾。若塗厚了，則藥氣不相感。若薄了，則走藥氣。但盡此藥一半塗之，留下一半別用。

八、用好銀四十兩山澤銀、出山銀是也，元寶亦好。鎔作汁。用水缸一隻，傾于掃帚上，流下入水內，作珠子如雞頭大。或將銀打成四方塊子，如小指大，亦可。將前留下貼身藥，塗銀珠子周徧，焙乾，以養火合子一箇，處州者。內用硼砂水刷過，焙乾。用燒熟鐵線作耳，扣定，用六一泥固一指厚，陰乾，或微火焙乾，亦得。勿令龜坼。以銀鋪，養火合底。內次下靈砂塊，於合中心，四圍厚塗紙曬乾，名崑崙紙，以合口用。固口藥醋，調赤石脂牡蠣末，塗口縫，合定以養火。合上鐵線耳扣定，好生固縫，勿令分毫漏泄。更以六一泥外固，微火逼乾，勿令龜坼，方入灰池。灰池以小缸一隻淨者，要刷洗乾燥，以紙錢灰約淺缸許，先篩淨炒乾。別用火盆，以炭燒紅用之。日久有炭灰在內沉重，可換灰一番。竹葉、茅草、桑葉灰皆可用。以鐵三脚架子，安於缸底，可以閣養火合子。先截羊脛堅炭，每塊長五寸，各重二兩六塊。名六合火。俱燒紅了，以熱灰平架子下，中心先插紅炭一塊，安養火合子 於上，再以熱灰平至養火合子之上，上再用一鐵架子一箇，閣在合子上，按子午卯酉方，插火各一塊。離合三指。再以熱灰平滿合子一掌高，頂架上約離合三指，將炭火橫安，合子四邊火各遠三指，周時添火炭。第一日下子午卯酉方火，第二日下辰戌丑未方火，第三日下寅申巳亥方火，如此周復，下火七晝夜足，開爐開合子，取出銀珠子，皂角湯濯洗淨了，烏

梅湯煮白，收下揀出所養靈砂塊子，拍開內外俱青黑色一般，方是養倒了。如內有紅色，謂之養火未倒，再入合內，如前法封固，再養。如靈砂紅得淺，少養一日。紅得深，多養一日，必須要內外青黑色一般了，方入明爐，鎔作汁，傾入銷銀槽內成錠。如鎔太緊，在此一節，才候靈砂將鎔，便傾之，若多時作煙去了。靈砂拒火作汁了，截作塊子，如大拇指大，用甘草湯浴過，焙乾，此靈砂已成湧泉匱。



九、將養火合子內，用硼砂水刷過，焙乾了，亦依前用鐵線作耳了，外用六一泥固濟，煿乾了。下前湧泉匱頭，安在合內中心。每匱頭四兩水銀，下一兩爲率。如匱頭十兩，下汞二兩半亦可。崑崙紙蓋上，用合蓋蓋定，固口縫，更以六一泥外固了，煿乾。以火水未濟卦養火。將灰缸之底，安一小罐子，盛水八分，勿令滿。周匝以濕土築之，平水罐口上，以磚一片，當心鑽一小孔，筋頭大，蓋罐口。然後將養火合子，安於磚孔上，以養火炭五塊，每塊長五寸，重二兩，名五方火。遠離合子三指，插火炭蓋當合頂，安架子離三指，橫安紅炭二兩，四圍插四塊，如前按方位插，火七日足，取出開合，所澆而無休息，可謂長生無窮盡期。



大救法，用銀硃四十兩，煮過靈砂一十兩，依前火候日足，同炼作錠，截塊下汞養。

公領孫法，每常匱頭十兩，可用前煮藥煮過靈砂一兩，作塊沐浴過，以貼身挨埋匱中，澆汞在上，依本法養七晝夜，火足切添養靈砂塊，看內紅爲養末足，再於後次，依前七晝夜無妨，愈堅愈好，亦炼鎔截作匱頭，長生日多，則如周歲匱頭更多也，澆汞數如前。

真死法，以靈砂塊八錢，添入死硫二錢，同匱頭鎔作汁，傾錠截作匱頭澆養。

烏團養烏團法，又名大救法。以

十、關藥，好銀葉子三錢重，包砂子，於明爐炼之成寶，任意打造，此名富貴關。

又一法，建康好黃丹半斤，用生姜自然汁，大盞稠調，乾入銷銀鍋內，用瓦片蓋之，火煅通紅作汁，覆傾石上作垛鉛，在四圍及底下，鉛黃花在中心。候冷，研細，以水飛黃花作關藥，每砂子一兩，蓋於砂子上，炼打開，成至寶。其關藥可以再用，此名鉛黃關，又名金華關，大妙。

匱法補遺

匱頭名曰長生，養之力竭，不能乾汞。上有蜂窩酥碎，又當資助丹頭之力。有大救法、小救法，有領孫法，有真死硫再同匱頭炼法，有烏團養烏團法，有瓊花湧雪法，則如此澆淋水銀，

匱頭四兩，下藥煮靈砂一兩爲率，若匱頭二十兩，或養五兩，七晝夜火足，寒爐開看色青黑，火力足，可入明爐，成汁成錠，截塊作匱，不澆汞，再轉養成匱。

瓊花湧雪法，用緑礬一兩，以新銚子一箇，以水半盞，煮汞礬。不結砂子，再添水煮，直候成砂子，方住。如結十兩，以大新鐵銚煮之，礬亦用十兩，水不以多少，添煮以成砂爲度。却用鹽梅湯洗去緑礬，厚紙襯焙乾，更桑柴灰淋汁煮砂子，可以拒火，入湧泉匱中，養火七日。寒爐開合，已成寶了。可用關炁，又可作母，養靈砂作匱。如不用丹頭，如煎銀法入灰池，用鉛煎成元寶。前項澆淋砂子，用礬水煮三時，再燒微此分三錢，造器作十分足色。

黑靈砂砒八錢，明浄者，用五焙子四兩，生姜大蒜各半斤，葷麻去殼四十九粒，俱擣碎。用河水瓦瓶盛之藥并水，却以絹袋盛砒懸胎，文武火煮三伏時。取砒焙乾，入汞二兩，或四兩，乳細不見星，入鼎内固濟，以炭十斤，如靈砂法煅伏火。開鼎取藥，又懸胎，以羊蹄根煮一伏時，每赤一兩，以藥一錢半點化，入銀二錢，成器。

第一池，將赤煅紅浸於人中黄内，七日，愈多愈好。

第二池，用半夏、南星、當歸、麻黄、乳香、没藥爲末，白酒脚浸之，將前藥一粒，火上燒紅試之，如無煙焰，爲之伏火，方可入匱養之。養法用鐵合或磁合一箇，可容半升大者，將合子火炙熱，用生姜自然汁裹外擦炙。再用赤物鎔作汁，傾於内，候冷取過第三池。

第三池，用鵝鴿糞、東瓜汁、鹽蒜醋，加韭過之。再加池，用淘鶴油，如收即以鶴素收過之。蝟油，紅鵝油、石腦油，皆可用。又方，赤一兩，人言半錢，用米醋煮，蘆三錢，硇三分，並爲末。赤如水，伍次下，點之成錠了。用礬水煮三時，先下母三錢，礬末燒五次了，用潤黄土填實令滿，黑，方用單梅水煮三時，再燒微重任用。

天罡萬丈速降臨，河魁金剛速降臨。天也速運轉，地也速運轉，日月山川俱運轉。人也轉，鬼也轉，樹木寒林皆變轉，萬物聞之疾速轉。嚩咪嚩呢唹吒唹嘽嘽嚩哩哩婆訶。

聖鼎長生湧泉匱法

辰錦朱砂一斤，舶上硫黄二兩，二味成顆和勻，用馬尾羅底縫袋盛貯，用桑柴灰汁二斗許，入鍋内懸胎，煮三七日，勿令着鍋底。如乾旋添熱汁，火不可大緊，常魚沫微沸煮，至日數足，取藥一粒，火上燒紅試之，如無煙焰，爲之伏火，方可入匱養之。養法用鐵合或磁合一箇，可容半升大者，將合子火炙熱，用生姜自然汁裹外擦炙。再用赤物鎔作汁，傾於内，候冷取過第三池。

用山澤銀一斤，錯爲末，或走作珠子一半，鋪合底。將前朱砂排在銀末上。次用良無頭末四兩，蓋之，上用崑崙紙一層隔之，上用潤黄土填實令滿，用蓋蓋之。以醋蜜調赤石脂，固口縫，令銜蜜，用鐵線十字拴定，通身用鹽泥固濟，勻厚半寸，炙曬乾，方入爐養之。

爐法

爐法於浄地上掘坑，可深一尺五寸，徑一尺四寸許，用火燒乾，以浄桑柴灰鋪底於内，可厚四指許。

合下火法

常以四兩火，於合蓋上鋪之。又用熱灰蓋之，不令死滅。以草心試之，如火滅，再又添火。用卯酉二時加火二日一次換之。如此養火七日，後加火半斤，養之二七日。後加火一斤，三七日。火滿加火一斤，半日滿，將灰淨去，用炭一十斤煅之頂火燒。候冷開合取之，將砂與母銀末各自分揀出，其死汞形如黑鐵之狀，又似炭滓，上有燥烈紋，爲之成熟也。如有紅紫色者，末伏火也。再入匱，用一斤火，養五日或七日。然後將砂一粒，於緊火上試之，令紅如成汁者爲好。若有些小煙焰，爲之不伏火，依然入匱，養火五七日，直至伏火則止。却將伏火砂子，裝入甘鍋中，於風爐中鎔爲汁，不分胎少者，傾入合子內，作一垛子，用水銀澆淋。如砂多者，可鑄爲鼎。另用山澤銀打蓋，每一斤重鼎，入汞半斤，通身用鹽泥固濟，不必令厚，坐於爐上，鼎下用半斤熟火，養三伏時，如常用半斤火，日數足開鼎，取出乾汞，於火上燒試之，如無煙焰爲妙。再入風爐內，澆爲錠子任用。如難作鼎者，依前作垛子，入合內固濟，養之如前法。如將砂銀點庚，必分去其胎色。

分胎法

將砂入甘鍋內，銷爲汁，入葷麻子一兩，要紫背天葵、甘草、青芝草，三件乾濕各一錙，並細剉，放於一甕鍋內，將曾青於中，以東流水二錙并諸藥等，兩，如此相間，投之五七次，其金汁如鏡面方好，點化爲黃。若要澆淋，不必緩緩煮之五晝夜，勿令水火失時，足取出，以東流水浴過，却入乳鉢中，研爲粉而用之。

又曰：曾青結汞制丹砂，金氣之所生。

又曰：曾青若住火成膏，膏者可立制汞成銀，轉得八石。

雄黃得銅，可作金。一名金石食，或云雄黃金之苗也。

又曰：雄黃若以草藥伏住者，熟鍊成汁，胎色不移。若將制諸藥成汁添得者，正可服食，只可點銅成銀，不可變銀成金。

雌黃伏住火，胎色不移，鞴鎔成汁，點銀成金，點銅成銀。

空青久服，輕身不老，令人不忘，志高神化，能化銅鐵鉛錫作金，生益州山谷及越巂山有銅處，銅精重則生空青，其腹中空，三月中旬採無時。

曾青久服，身輕不老，能化金銅，生蜀中山谷及越巂，採無時。

又曰：凡使勿夾及銅青，若修事

信人言若草伏住火，胎色不變，鞴鎔成汁添得者，點銅成銀，若見質枯者，不堪用。

鉛黑鉛草伏得成寶，可點銅爲銀，並鑄作鼎，養朱砂住得火，養水銀住火，煅粉霜住火。

金屑凡金有二十件，雄黃金，雌黃金，生鐵金，曾青金，硫黃金，水中金，瓜熟鐵金，生銅金，鍮石金，碌砂子金，金母砂子金，白錫金，黑鉛金，朱砂金，已上十五件。惟秖有還丹金，水中金，瓜子金，青麩金，草砂金，等五件是真金，餘外並皆是假也。

硇砂若草伏住火，不碎可轉制得諸石藥硇砂，爲五金賊也。若石藥并灰霜伏得者，不堪用也。又曰：北庭白黃者，訣曰爲之金賊，能制合群藥，中之使自制雄雌黃。又曰：及爲鋌藥，硼砂及鋌金銀用。

礬石能使鐵爲銅，及黑黃者，名雞屎礬，不入藥，惟堪鍍作，以合熟銅，投苦酒中，塗鐵皆作銅色，外雖有銅色，內質不變。

蜵油能軟一切銅鐵。

石膽鍊而服之，不老，久服增壽神仙。能化銅成金銀。一名畢石，一名黑石，一名銅勒，一名碁石。

石硫黃能化金銀銅鐵奇物，可煎鍊成汁，以模瀉作器，亦鵝子黃色。仙方爲黃硇砂能壞五金，亦能造作金色。凡使勿用青赤，及半白半青、半赤半黑者。自有黃色，內瑩淨似物命者，貴也。凡用四兩，先以龍尾蒿自然汁一中，六一泥固濟，底下恃硫黃碎之，入於鍋中，以前件藥汁，旋旋添火，用火開攪勻，仍傾入槽，取出打碎，茶頭青爲妙。如蜂窠泡。是藥多用新磚打碎，放入鍋內，或三五塊十東流水并藥等，同煮硫末，一伏時日滿，去諸藥，取出，用熟甘草湯洗之了，入鉢中研二萬遍，方用此硫黃。見五金而黑，得水銀而赤。又曰硫黃，號爲將軍，功能破邪。

水銀煞金銀銅錫毒，化還復爲丹，久服神仙不死。一名汞，能消化金銀，使成泥，人以鍍物是也。還復爲丹。

又曰：先以紫背天葵，并夜交藤自然汁，二味同煮一伏時，伏其毒自退。若修十兩，用前二味汁各七鎰，和令足爲度。又曰：得鉛則凝，得硫黃則結，并棗肉研之則散。別法煅爲膩粉，粉霜唾研死虱，銅得之則明，灌屍中則屍弗腐，以金銀銅鐵置其上則浮，入車則伏。

點毛秘訣

凡赤毛七錢，用人言三錢半，鎔開，徐徐點藥，盡傾入油槽，取出打碎，茶頭紅。前藥少，再下前藥一錢或半錢，再入火開攪勻，仍傾入槽，取出打碎，茶頭青爲妙。如蜂窠泡。是藥多用新磚打碎，放入鍋內，或三五塊十塊，取出藥氣味來，還傾出槽中，打碎看得所，入銀三錢或四錢，攪勻入槽，入梅水內煮，多多爲好。如要急，用鹽二錢，白礬一錢，研碎水調勻，搽在物上，用火燒紅，取出，用炭灰擦洗淨，仍入梅鍋煮白，再用前礬搽再燒，多多爲妙。

一法：梅燒底銀，明礬三錢，食鹽七錢，研爛水調如糊搽上，大火燒上三次，後入梅。又換淡梅三次水，未上藥，先要梅白，方上藥燒之，後入梅，凡三次。

凡用赤毛一兩，用鎚打或方或圓，用底銀子半錢，剪碎。用飛過硼砂二分，攪勻搽在毛上，用火燒底銀，混入毛上相着，用鎚打光了，再搽前物，仍依前法燒藥，盡爲度了，却入梅鍋内煮白，多多爲妙。

凡金子一兩，用白礬二分，皂礬一分，焰硝一錢二分，鹽二分。把金梅浄搽於金上，放在火上，燒的色發起黑色，取出入水中，復入火炕，熱用刷閖盡，多多亦好。

凡金子一分，水銀一分，放於手心内，將金於水銀中研開成泥，搽在鍮石上，用火燒紅取出，鎚打方圓。如泥有，再搽再燒，入梅煮。

悟真洞陽子曰：以上四法，乃神仙戲術耳。凡有不得已處，可濟急而用之，不可專執爲事，誤人損善念也。得者思之。

煮膠法：鹿角不以多少，先用瓦缸盛水，浸三日漉出，用江中沙子揩洗要見黄色。然後用鋸二寸長一塊，别换江水，入缸浸三日，用一大瓦鉢有蓋者。用鹽泥和陳壁土，作泥固濟。隨鉢大小，作一竈。用第二次所浸水，入鉢内，和鹿角煮。常以鐵瓶燒水，在竈門前。如鉢内水耗一寸，又添一寸，斷不可添冷水，須用純櫟炭。凡三日三夜，不可斷火，以煮盡爲度。第四日旦漉出，用乘熱修去皮，修去皮便成鹿角霜。鉢内所餘汁，須要熬取十分稠粘，却竹筒溜出，掛在陰凍處，隔宿即凝結。破開竹筒，用鋸成餅子，收頓。

又煮膠法：鹿角，不用自死者，不以多少，三寸許。截斷，去麤皮，將角河水内浸七日，其每日一易，候日足洗浄，入鍋内煮。每角五斤，用桑白皮半斤，楮實子一斤，舶上硫黄二兩，朱砂二兩，同煮之。如水盡旋添湯，及一伏時，自然已軟。或火不相斷，未軟，再煮一伏時。如軟，放冷取出，於當風處掛起，便可入藥用。煮鹿角水，濾去諸藥，慢火再熬，便可爲膠。

丸藥法：蜜劑每藥一斤，用蜜一斤，麵糊濟。每藥末一斤，用藥四兩，米粉一如之。備添用。

又煮法：須用兩鍋，常要温湯，准

鉛汞甲庚至寶集成卷之二

虛源九轉大丹硃砂銀法

第一轉

用朱砂一兩半，細末。汞一兩，同研極相着。用綿子裹，懸胎石灰汁，并芫花末一兩，同煮一伏時。取去，蜜調芫花、草烏、天南星、嫩地榆葉，如指厚。又用白芨、白蘞，用椒末，以雞子清調，又包一重。入合，用白虎末鋪蓋，用油調蚌粉固縫，入瓦瓮中，養火七日。初一日二日，火一兩。至三日四日，火六兩。七日一斤，火煅一日，候冷取出，是爲第一轉。

第二轉

用汞二兩，依前結砂煮藥，同前煮了，入合内，養二七日。一日二兩。五日六日，火六兩。七日八日，火八兩。九日十日，火十兩。十一日十二日，火十二兩。十三十四日，火三十兩。

第三轉

汞二兩，同前結砂子煮，又封固，入火養三七日。初一日初二日，火一兩。三日四日，火四兩。五日六日，火六兩。七日八日，火八兩。九日十日，火十兩。十一日十二日，火十二兩。十三十四日，火三十兩，養至日足。

第四轉

取元砂子，秤看折多少，秤汞等分，依前法煮結，入火養三七日，取出。用新砂合子一箇，用砂子鋪蓋光明砂十兩在内，用蜜調紫□□□□□□末貼合子，身外用雞子清，調細墨貼身，又用前藥封白虎，鋪蓋前藥，爲固濟砂禁法也。火合子内鋪蓋了，用油調蚌粉固縫，入火缸内，用三斤火，養四十九日足。

第五轉

取明窗塵五兩，乃納朱砂也。依前朱砂法鋪蓋了，用硫黄五兩，七日取出，硫可制汞。

第六轉

取五兩藥，鋪蓋雌黄，封固，養七日，制汞成庚。

第七轉

汞二兩，同前結砂子煮，又封固，入火養三七日。初一日初二日，火一兩。三日四日，火四兩。五日六日，火六兩。七日八日，火八兩。九日十日，火十兩。十一日十二日，火十二兩。十三十四日，火三十兩。

第八轉

取七轉丹砂末，楮汁丸如粟米大，每一粒水吞下，可延年益壽，與天地同也。

第九轉

取七轉丹砂，鋪蓋雄黄，封固，養七日，可點鐵成庚。

太上聖祖金丹秘訣

修鍊金丹變化金石

太上聖祖金硫匱頭，變化金寶，滋養無窮之法。説三品金丹，第一品金丹，服之飛昇金闕，名曰天仙。第二品還丹，服之住世長年。第三品神丹，變化五金八石，立成大寶，濟世利身名曰人仙。得此術者，名曰王公。然不可

傳於下士，受之人并授之人，大殃，藥亦不成。可傳授者，必須濟人利物，所用有節。枉費至藥，永爲下鬼。得法遇人不傳。名隱天寶。傳得人者，同志可也。若傳非人，名曰泄天機。此皆不可，亦招陰累。修鍊之士，宜慎焉。

修鍊秘訣

用生麩金一兩二錢，舶上硫黃二兩。

右將金鎔成汁，鑄成錠子，剉研成末，研極細。取金末七錢，加硫二錢，同研如粉麵。用小磁合一箇，可盛得藥盡者。先將合子，以生姜磨墨塗三次。炙乾，將金硫入合，以匙捺起捺半實，用餘金末半兩，蓋頭令實。上用醋墨紙蓋七重，上用白礬末蓋頭，與合口平，赤石脂固封。外以針砂磁石碾末，雞子清調爲膏，固濟白合子了。又用外匱一箇，以伏火鹽泥末，栽小合子在內，外匱合子內白合上面末，只可厚一指。又將外匱合子，以赤石脂固口縫了，鹽泥固濟。日乾，入灰缸內，養火三兩，火養三日。六兩，火養六日。如灰燼，即換去泥，開外匱取出小白合子，亦去却藥皮，並口縫净，取出白礬末，並吹去黑紙灰，揩拭合子　四方令淨。後用快刀取金硫，一如蜜陀僧色。秤時依舊，一兩四錢。

鉢內研，秤出半兩金硫蓋頭，依前次序，入外匱固濟，再入灰池，其法火候依前分兩日數。開合研細，秤時依舊一兩六錢，其硫已大段伏火。又用金硫末再研，入生硫二錢入合，以餘金硫六錢蓋頭，依前固濟，准前火候法温養日足。但加絶硫二兩，盡爲度。如合小換大合，依法養，共三兩二錢，伏火聖祖匱。

次用養寶法

右將小塊硃砂，如豆大者。先以無油銚子一箇，將匱末在銚內，用硃砂一兩，慢火炒紫色止。放冷匱末，入在合內，以砂如栽蓮子成勻，固濟，合三兩火，養三日。六兩火，養七日。開合取出，撚研此汞，爲長生匱。如糝製之功，用硃砂三兩，如栽蓮成匱內，上用匱末，更栽硃砂一重，上更用匱末蓋一重，依法固濟，入灰池中，四日。開合子，硃砂三兩，顆顆如金色，上槌可打如片。但准此一法，養就二十兩足。將十兩用七寶鍋手，脱出真硃砂金八兩，打作一金合子。將砂十兩研細，生硫一兩同研勻，合了固了，入灰池中，依前養七日。開研細，秤時依舊一兩四錢。此藥可白，制汞成真金。如舊將金合入匱末，不損匱末。撥開中心作坑，傾汞四兩在內，上以匱末蓋，赤石脂固，入灰池，四兩火，養一伏時，成金一鍋。此法須詳，更有口訣，方可成藥。仍須有福德之人，修之必然成也。無福德者，不可修鍊。

次入金池法

衫子軟金有方。碧礬、黃礬各一錢，紫礬、絳礬各一兩，四味並以火伏研末，醋一升，煮金魚目沸，取金器燒赤，投入華池內，文火燒金似赤，於醋

槽中，乘熱便入華池中，能令赤色正定，黄紫光眩目。每偏須皆以烏梅湯，以故氈毛揩拭。

次入潤金華池法

清油一升，黄牛脂、猪脂各一斤，白硝石八兩，小便四升。右先煮油熱，下牛脂消耗六分，下小便，更四十餘沸，即下硝石、朴硝二味，候成汁，以金入池内，即潤澤奇妙。前置内用藥體法，在次篇中。如後法，凡入匱之物，皆陰制陽，伏方成至寶。所爲諸丹，皆陰制結胎，而後陽伏成形。之藥，若丹陽伏成形，則無色也。見火多暗。大多燥。若只陰制成形，其色多暗。凡制伏金硫八石藥，皆先須陰伏，後入陽爐，此法通妙也。如用金畏便成金。若銀箔畏硃砂，入匱則成銀。焙不用母，自然成寶也。如入少母，生焙亦妙矣。

伏火礬法

硫二兩　硝二兩　馬兜鈴三錢半。右爲末，拌勻，掘坑，入藥於罐，内與地平。將熟火一塊彈子大，下放裏面，煙漸起，以濕紙四五重蓋，用方磚兩片，捺以土塚之。候冷取出，其硫黄住。每白礬三兩，入伏火硫黄二兩爲末，大甘鍋一箇，以藥在内，扇成汁，傾石器中，其色如玉也。

伏青鹽法

青鹽一斤，入甘鍋内，用桑螵蛸二兩許，調之自然成汁。

進七寶鍋子法

白蘞、白芨、糯米、棗肉、桑火灰、白堊子、赤石脂，右爲細末，水和成鍋子了，乾用。

口傳秘訣

《修鍊金丹變化金石下篇》曰：太上説此金石之法者，蓋欲濟世利人，使人知道可修，如術之有驗矣。非正令無情金石，變成至寶。儻人修鍊服之，則延壽長年，決矣。何其後人遇之者全少，不遇者殊多。居當貴則貪好榮華嗜慾，處貧賤則矜於欺罔奸詐，如斯之人，雖遇此法，皆不能修養。設使修制，亦不能成，蓋無福德之助也。故此太上聖祖匱法，實太上之所説者，秘之金匱玉函，世人無有知者。

余授此法於有道之士，令傳受太上之法，利身利世，養生修鍊。至真之士遂拜受之後，初養不成，亦無物不損。再於師前，乃受口訣，火候上數言而已。余遂又依法及口訣，養之便成匱。余今不避，輕泄天機。依傳口訣及經驗，養藥過度，并内外匱中合子用要，伏火之藥餌，盡心口傳秘訣，重編刊之于後。庶使得遇之人，同志修鍊，訣所就矣。

凡欲修鍊，先須選擇名山大川，或觀宇，或浄室，方可安藥。若所居處，在昔屠坊囚獄、墳墓産室，及有伏屍鬼魅，人足常到處，虚用心力，不可安爐。次有魔也。凡安爐，須先嚴浄齋潔浄室，三日或七日。先祭醮所在神祇，供養太上真容，若此則鬼魅亦來護助。仍須逐日持念經呪，無缺香火，此乃養藥之先要，不可不知法也。夫法用黄者，蓋方出山澤之麩金，其受天地之靈氣尚在，固養之可以變化。設或熟金之類，皆是觸惡之物，不可入大藥。然

而法中不用他藥爲匱，而獨用金硫者，蓋子母可以産化之靈也。

凡銷金汁及用匱合之類，皆須以新未曾用者。及將經用器物，並以乳香水浴過，安神聖前，潔淨處安爐，下藥時大忌雞犬婦人見。其法内説分兩，閉人知之，亦須戒慎。其法難爲，此法甚奇捷，但須是仔細，切忌分兩不勻。若失之毫釐，藥飛壞也。夫金硫惟撚細如麵爲上，若粗，進火兩日不一日難透。

凡固濟，須是依法仔細。先陰得匱乾，然後日乾。若有風裂缺損，並不可用。須擇吉日，方可入爐。

凡云三兩火，養三日者，即是每一伏時，以火三兩。餘准此。但每將匱伏時，取物四兩也，決合，先入灰池内，其灰池須柴火灰、紙灰相拌，四面以匙將灰捺實。即以火筋校合子一寸來闊，灰令徹底虚後，將稱到熟火，偏簇合上，以灰蓋覆，毋令透風，及不缺火。其火自得，多時不化。近合子灰，切不可緊，緊則火力不行，火外面。灰四向却須是緊實。若犯之一切觸污，及用火失度，亦走失損也。如增匱頭，走却硫黄，但據所走者錙銖，依法别進，再依前來日數養，候日數足，開稱如不折，便次更增硫黄，候數足減增之。

凡進硃砂，須先入浄室，器量多少入水，用土、馬髮、硼砂、硇砂各少許，文武火煮一伏時取出，後再依法制入匱。

凡糝制之法難爲，此法甚奇捷，但毋終久，無盡其匱，至此以爲驗。但更依法入汞，每一伏時，取物四兩也，決有准矣。其物初出，莫便見猛風。仍先烏梅、包金，土虎、耳草各半許，同物於石器，水煮一伏時，復入鍋子，炆三次，方可用。今恐遺此并匱頭口訣，盡録藏之，永爲家寶，非人勿示焉。

大唐元和三年戊申甲子月壬申日，金華洞清虚子撰。

九轉出塵糝制大丹

第一轉

詩曰：

三黄二子及猪牙，蒼术還同藿麥花。
大火鍊成通體黑，丹砂從此是根芽。

右法煅硃草，以大黄、黄芩、黄藥子、決明子、猪牙皂角、蒼术、藿麥花，七味為末，入建盞，鐵線十字結，固濟，令實，小盞覆蓋，鋪蓋辰砂五兩，捺乾。灰抱定合實，二斤火一煅。冷開取出草灰，其辰砂黑色。如此四次，共煅二十兩。方入後段，每鉛二兩，對砒一兩。以鉛先入甘鍋内，鎔成汁子，却將砒塊投入鉛汁中，候火煙盡提退冷，打破砒鉛分胎，砒在上，鉛在下，用砒不用鉛。砒如琥珀色，通紅。煅得砒二十兩，與丹砂二十兩，同研勻，入甘鍋，瓦陀蓋口，入爐煅紅提出，放坐温灰中冷，打破其丹成寶，如一塊生銀可愛。其砒無顏色，不用。此丹砂成寶，號曰青金頭。要用硬石好炭排布爐内，煽紅火猛，却入甘鍋了，以元瓦蓋上，再用熟火蓋之，用煽候作聲，朱成寶，却提起。

第二轉煮出鉛汞

詩曰：

磕破青金更莫疑，玄胎煮鍊兩三時。
藥神逼去黄芽氣，功效如神神可奇。

右以草烏、川椒、白礬、龍骨、五倍子、甘草、磁石、狼毒、南星針、砂十味藥，入米醋中，將青金頭打作片子，入生絹袋中，懸胎煮三日夜，又以沸煮一日，三次淘洗，要去鉛氣，方焙為匱。

第三轉青金匱朱砂成寶

詩曰：

伏火朱砂甚足誇，將來爲匱養神砂。
偏鋪合内栽蓮樣，五日功成更可嘉。

右將煮了青金砂為末，作匱，頂火四兩，子午卯酉換虚，養五日足，鉛氣已斷，却通靈也。

煅信硼作母砂貼身法：

右將白芍藥、知母、石斛，燒煙熏甘鍋令黑，燒紅，以硼信等分，入甘鍋成汁，傾出如玉色也。明淨朱砂，以米醋潤過，以三七母砂逐塊裹，更衮蜜，以椒末貼身，入前寶匱内，如前火候，固養七日足。取出砂鐵色，可墾至一斤，作長生丹陽匱，養靈砂。若不作匱，鉛煎成寶得八分。

第四轉丹陽匱靈砂見寶

詩曰：

養出丹砂能換骨，切言造化脱靈砂。
入爐七日成仙體，若遇鉛池號雪花。

右丹陽三斤，靈砂四兩，重以醋潤銀末，貼身入匱，子午卯酉火四兩，養七日，一斤火就煅。次開如金彈子，號曰大藥也。見寶體，皆可愛。

第五轉超凡入聖養母砂成寶

詩曰：

火力相資入大鈞，丹陽爲匱愈通神。
超凡入聖趍真境，五日陶成出世珍。

煅硼信法見三轉内，又取丹陽匱中，養黄炤成銀，結成三七母砂。五錢一丸，白礬鹽湯煮一伏時，硬了，蜜潤貼身，入前丹陽匱内，如前火候固濟，養七日，不煅。兩火，養五日足，二斤火煅。此匱經火五次養母砂後，方入第六轉。

第六轉養七寶成大藥匱

詩曰：

朱砂體性合雌雄，更和硫黄至聖功。
三七母砂包裹定，丸成靈寶入其中。

右以前五次積火養成丹陽匱末二兩，入生硃砂，與三黄各一兩。汞一兩，研細不見星。以芸香草二兩，入銚化汁。次下衆藥末炒之，慢火即成膏，刀刮丸如彈子大，乾如鐵。次用聖銀結三七母砂，貼身，入前五積火大匱内，如前火養七日，二斤火煅。次開如金彈子，號曰大藥也。積得三十兩，作匱養後段。

第七轉朱砂糝製

詩曰：

七寶源流養大還，朱砂受氣共成丹。
一朝造化參真宰，乾汞成金頃刻間。

右將三十兩七寶藥為匱，生硫三兩，生朱砂七兩，用楮汁丸如彈子大，入寶匱，如前火候固濟，養七日，不煅。冷開，朱硫彈子紫金色，精神沉重，光澤奪目。為末，每三錢糝汞一兩成寶。

第八轉出塵糝製

詩曰：

神仙大藥超生死，點化凡軀試有情。

豈特水銀能立死，誰知凡骨可飛昇。

右以新鐵銚，百花蜜潤過，入汞十兩，糝朱砂末一兩，建蓋蓋，醋赤石脂固縫，下熟火四兩，候内作車聲，即乾也。朱硫依舊不動，掃入匱中養，再糝足日出塵糝，養之一年，只一粒糝一兩。

第九轉號曰紫霞大丹

詩曰：

須信人人有洞天，志誠修鍊自昭然。
紫霞丹就蓬萊近，修合成時度有緣。

右以前積七寶匱三十兩為末，作匱。通明辰砂七兩，為末，楮汁九，不貼身，入匱内，固濟，四兩火，子午卯酉用鹽一斤，知母四兩，研細和炒令煙，待知母煙盡，去知母，以鹽安合子内，養四十九日。寒爐，焚香，拜謝三清上帝。開之有光射人，為吉，合定，以赤石脂固濟，將裹了靈砂，如栽蓮狀，栽偏合子内，為梧桐子大，絳紗袋，入井中，離一尺水許，七日足出火毒，號紫霞大丹。一粒糝汞一兩，成十分庚。服之蟬蛻昇仙，超凡入聖。

鉛汞甲庚至寶集成卷之二

鉛汞甲庚至寶集成卷之三

子午靈砂法

靈砂，其桑灰要三四淋，濃汁煮方下，不侵母。此靈砂打時，不要十分碎。

第一煅

靈砂不以多少，研作小骰子塊，以桑灰汁，煮二伏時，取出。每一兩煮了，取靈砂，用六錢銀末，一兩二錢汞，同入鐵銚，結成一兩半母砂。厚裹法，用鹽一斤，知母四兩，研細和炒令煙，待知母煙盡，去知母，以鹽安合子内，將裹了靈砂，如栽蓮狀，栽偏合子内，上用砂鹽蓋之，合定，以赤石脂固濟，埋於灰缸内。第一日可厚半寸，日乾，煅如前法。若不變轉，只依第三煅，煅了靈砂為末，每四兩末，可汞一兩。和研不見星為度。且率以二十兩為匱合，撚五兩汞，即以十兩靈砂末，五兩汞同研不見星。外有十兩，分五兩入甕合底，次同汞撚者十五兩，安在中心，又以無汞者五兩末蓋面，以合合之，赤石脂泥固濟縫，通身以紙筋泥固濟，入灰池内，七日至半斤火足。寒爐，輕輕以鐵匙，挑取面上五兩無汞末，次取中十五兩有

第二煅

以煎煮銀錯為末，結母砂，煮養火之。

第三煅

汞八兩，石停脂二兩，雄黃一兩，用制研為末，勻傾入銚内，炒青金頭，打靈砂，煮煅如前法。若不變轉，只依匱子煮養時，只依第三煅，煅了靈砂為末，每四兩末，可汞一兩。和研不見星為度。且率以二十兩為匱合，撚五兩汞，即以十兩靈砂末，五兩汞同研不見星。外有十兩，分五兩入甕合底，次同汞撚者十五兩，安在中心，又以無汞者五兩末蓋面，以合合之，赤石脂泥固濟縫，通身以紙筋泥固濟，入灰池内，七日至半斤火足。寒爐，輕輕以鐵匙，挑取面上五兩無汞末，次取中十五兩有

苦賁子、搭水花、田字草、金燈草根，五味為末，以紫葛自然汁漫逐一毬，定其靈砂，入鼎内。如三才法，七八斤火煅之，火消自至成汁，出靈炒去母砂。次方入鉛池煎，以一兩靈砂，用鉛一兩煎之。

汞者，又取合底五兩無汞者。將此上下無汞者十兩，作一處。又用汞七兩同研，不見粉星。即以前來先撚養有汞者，分爲兩處，將一半先入合底，即將近和汞末在中間，又以前來一半末蓋面，固濟如前法，入灰缸，增火養。並亦如前法。七日取出，一處撚勻，仍汞八兩同研，固濟養火復如前，二十兩靈砂，共成四十兩匱。此謂之餵餕登對法。此可養母砂及粉霜，冬之後見火多，而愈有力，而無黃土頭之義。若覺十數養取物，其匱有枯色。四十兩匱，可研一十兩汞入內，合白養其匱，取出養物又滋潤。纔覺枯色，又四兩研一兩汞，餵之精增不竭，斤愈靈。

第四煆

以汞八兩，雌雄各一兩。先將硫汞交媾了，方得將雌雄同打作靈砂，煮養火了，不用母砂，但於第三匱內，養七日，其火候亦如第三煆餵餕登對了，方可作匱，而養庚砂，七七日而成匱。養若覺枯，餵餕如前法。

第五煆

用三黃靈砂煮了，入第四匱，養出靈砂，餵餕登對，更入鹽匱。及不用母砂，包草藥煆此匱，宜養金砂更靈。以七錢點一兩赤肉，漸有脚靴皮之蟲。

第六煆

用三黃靈砂，不用煮，只於第五煆靈砂匱內，養火七日，取出看意下，要取多少兩數。此第六煆靈砂，可以七錢點一兩赤肉，成真丹陽換骨，乃正脚黑靴二法也。此煆方可入死龍蟠，亦曰白雪，又曰明窗塵也。

第七煆死龍蟠法

凡以第六轉靈砂一兩，對汞一兩，細研不見星爲度，法正三十三兩。三十兩靈砂，同三十兩汞，合研成六十兩，入鼎，朝昇暮降，打作白雪。

用鼎法





上下鼎身周十二寸，以應十二月。身長八寸，以應八節。上鼎身闊，倍下鼎一倍，乃按二十四氣。上鼎爲天，下鼎爲地，上昇爲陽，下降爲陰，陰氣欲昇，陽氣欲降，此應陰陽之陶冶也。尺寸闊狹，不可大，不可小。大則氣散不聚，小則逼溢，故不能遂昇降之勻和。蓋在於鼎，乃鼎中之包密，內調昇降，外禀陰陽，以成天地造化之機矣。上鼎圍闊二十四寸，下作三級，與鼎唇口三級相合。下鼎長八寸，身圍十二寸，取多少兩數。此第六煆靈砂，可以七錢點一兩赤肉，成真丹陽換骨，乃正脚黑靴二法也。此鼎不用足。別打鐵圍令厚，以寸半。次作陰陽二爐。陰爐鑿地作坑，埋一瓶，瓶口如大鼎，復大埋在地，與瓶口平。次作餘土築四邊，如無地相似。一陽爐，只平地疊成。及以六十兩藥，入在鼎內，用赤石脂調稀泥，塗上下鼎三級方捺合，以鐵線貫耳，固濟。如打靈砂法，用四時火，七晝夜，成其大功。水火藥三者，應天地人三才也。四時火者，春火欲暖，夏火欲烈，秋火欲温，冬火欲微。此法擇子日子時，安鼎，安三足之上。乃入陽爐，

鼎復底疊，至鼎身三分，用緩文火，用火使其内相交媾，一時半。乃便暴火，簇炭至半鼎，一時辰半。乃使烈火炭令盛上，增鼎身五分之三，一時辰半。乃漸漸退火，用微火，令鼎内温温氣定，一時辰半。至午時，掇鼎起入陰爐，乃坐鼎腹，於小罐口上，用灰埋鼎身五分之三，乃以布滲去上鼎水乾，方可上鼎槃内，安火一斤，内春火也。令鼎内之汞，徐徐而降投下，一時辰半方可。自灰之上，疊炭簇火，漸暴一時半。乃有盛簇火，自上鼎盤至灰上，皆生盛火烈，一時辰半方漸。次去上鼎火，次徐徐而去下火，用微火令鼎内藥定，温温一時辰半。至半夜子時，復撥鼎入陽爐，依前一昇一降，既濟未濟，七晝夜火功成矣。破鼎，取出白雪少許，入氣爐炁成汁，不折不耗，能事畢矣。如或少許損折不色，別又使一鼎，如前法打昇降七晝夜後，取出白雪汞，爲大寶。丹詩漏泄，取此死龍蟠如静，鐵臼内研之如粉，使一薄鐵合子，常常安白雪三分，之三以插長孔，注汞於内滿，如此周插，如栽蓮之狀。畢乃以如一分蓋面，以合蓋之定，固濟合縫。安入灰池合子上，常欲一寸半灰，灰上安四兩火起頭，增至十兩火，晝夜。第八日去餘火，候冷開合子，採白瓊條。每一錢可點赤肉一兩，爲真換骨丹陽。如以三二錢點作一兩，愈妙。不然獨烹爲銀，亦可。凡如此七次取物，至第八次，乃六日畢，次五日。子五斤爲母，五日一澆，五兩採摘。入生取熟，永不竭也。

日華子口訣

黄芽白雪金精第一

黄芽搗碎，水飛淘。器養爲大藥。不隨水過者，鼎寶，不可爲藥。

黄芽添汞産塵第二

用先内金分黄芽五兩，入華池，添汞五兩半，在火上結成砂子。再挑量入鼎，封固，文武火養一日一夜。再取出，澆汞五兩，依前火候養之，取出皆成至寶。

黄芽修轉玉田採寶第三

黄芽半斤，汞半斤，銀末半斤，擣砂好者一兩，入合子内，明窗塵上下鋪蓋，澆汞一兩，同固濟，養火，依前火候四十九日。取出開看，皆成紫金粉，炁之成寶，上色真金明窗塵，是紫粉不變藥者是也。若人服食，取研如粉，棗肉丸如菉豆大，空心，井花水下一粒，安魂定魄，去病延年。有卒經一七不壞者，用朱砂半錢，冷水傾入死人口内，片時自活。其明窗塵，用楮汁丸如麻豆大，空心，下一粒，至二粒，延年，極有神效焉。

明窗塵轉修朱汞本源第四

明窗塵二兩，入神室中，用顆塊朱

明窗塵修二氣法第五

明窗塵二兩，入鼎内。生硫黄一兩，汞一兩，二味一處細研，入鼎中，明窗塵鋪蓋上下，固濟，入爐，養火五日。取看皆紫金色，然後一處細研，每入生硫黄五錢，一處研之，楮汁丸如菉豆大，一丸可糝汞一斤成寶。

明窗塵修河車第六

明窗塵五兩，入神室中，乃大神室也。爲用汞五兩，如蓮子栽塵内，固濟，入爐，依前火養七日。開看皆作其芽，飛於鼎上，紫河車粉，芽子銷之成真寶。

紫河車變金液第七

紫河車五兩重爲末，子醋和成膏，捏作合子，候乾，將汞在内，入神室内，固濟，養火七日。開看皆成丹砂汞，銷之成真寶。

紫河車修黄轝第八

紫河車一兩，辰砂一兩，細研如粉，入神室中，固濟，灰池，養火四十九日。取出細研，楮汁丸如胡麻子大，空心，用無灰酒下一粒。此丹能返魂起死，服之十日，三尸自離。青虚子曰：人卒亡經七日不壞，用此丹半錢，冷水調入口内，隨時自活迴生。

黄轝伏雄黄變質第九

黄轝一兩，辰砂一兩，汞一兩，雄黄五錢，一處同研細，入神室中，養火七日足。取出細研，棗肉丸如菉豆大，每日空心，井花水下一粒。如陽衰氣絶，精神恍惚，服之固陽生力，剛强倍加，返老還童，回生起死。内臣服之，再童顔，功難比。汞一斤入銚内，丹二粒糝之成寶。

雄黄點化第十

將前黄轝丸子，入神室内。再用黄轝末一兩，上下鋪蓋固濟，依前火候，養百日足，取出丹一丸，可點鐵一斤作真金。神驗不可議論，至此通靈變化也。

紫河車糝汞成寶第十一

將黄轝并芽一處，入辰砂四兩，神室中鋪蓋固濟，依前火養三十五日足，取出。將朱砂爲末，楮汁爲丸，如菉豆大，每一粒糝汞十兩，成至寶。

黄轝修成紫河車第十二

將粉霜一兩，鋪蓋入爐，養三七日取出。每粒糝汞十兩爲寶，將此物别有變化。

紫金丹修製五金第十三

河車粉一兩，入神室中，依前固濟，養火一年，其火力與大藥同。楮汁丸如菉豆大，一粒點五金爲至寶。

紫金神化法第十四

將前紫河車粉，再入神室固濟，養一年取。棗肉丸如麻豆大，入神室固濟，四十九日取出。用物包裹，東流水浸四十九日，取出。齋戒沐浴，空心，無灰酒下一粒，别有靈驗。

變紫金丹第十五

將此金河車四兩，或半斤，入金神室中。將成芽子一兩，用紫河車上下鋪蓋封固，養一年取出，方分五丹。

至寶遇金丹第十六

依前匱養火一年，開爐，齋戒沐浴，醮謝天地，方開鼎收取諸丹。若見鼎上凝結，如真紅色者，名曰龍虎大還丹。服之百日，冲昇長生不死，雲遊紫

府，雞犬服之，化爲龍鳳。其合內四面金花，如魚鱗片相似，名曰神符白雪丹。如四畔淡紅色者，名曰紫極丹。紫色不變諸色，又名曰紫金丹。如鼎畔皆花，金色光燦，名金液小還丹。已上諸丹，楮汁丸如麻子大，候乾以物包，以東流水浸百日。取井花水，下一粒，服丹四兩，爲一劑。此丹仍精心詳密，自覺神驗。服千日，骨體五臟皆金色。世上金石草木丹皆不清，此丹無毒，入水入火，皆不能近，諸邪遠離，亦爲地仙也。

又十六變

黃芽見寶第一

黃芽令碎，水淘之，浮者養之爲藥，水內砂子銷爲寶，號曰白金。

黃芽抽添產藥第二

取水內砂子五兩，添汞華池，結成壘，入鐵合子固濟，養三日，常用火一兩，又曰五兩，至一斤。入神室，養九轉。點五金服之，長生，號赤石丹。

赤石丹種玉田第三

此名入仙玉本，又名大湧泉。

取赤石丹砂一兩，養汞十兩，醋爲末，水銀十兩，同攪爲泥，然後入華池，淬十徧。更以汞十兩，却入鐵合中，上用砂石蓋之，固濟。中養七日滿。再入汞三兩，入三白笋，取三兩，入生取熟，炁下鋪蓋，養一伏時，每兩點杖子一斤爲寶，永不盡，金殼之術固也。

轉爲四神丹又取明窗塵第四

四神丹一兩，舶上硫黃半兩，汞三兩，同研爲粉，入湖南瓶子，內灰池，養三七日，半兩至十兩，即住。二十一日取出，研二千徧。養至一年，漸化輕塵，水不能溺，火不能焚。日當午，拋少許於虛空，化爲白雲，漸漸昇天，莫測高深也。

明窗塵轉修汞第五

明窗塵五兩，米醋和爲膏，乾入汞合中固濟，文武火養一伏時，出爲寶，可作器，辨諸毒。

明窗伏不奪元色伏朱砂法第六

取明窗塵，上下鋪蓋朱砂，文武火養一伏時，成。棗肉丸，服之安魂定魄。人卒死經七日，用伏火朱砂半錢，冷水調，入口即活，能返魂。其明窗塵伏火朱砂，養之一年，變化與大丹同，但不能昇騰。

明窗塵點銅化銀第七

取硇爲粉，明清園之，用明窗塵上下鋪蓋，養一伏時，每兩點杖子一斤爲寶矣。

修黃礬黃礬第八又名紫河車

黃礬一十兩，或一斤，修如大藥法，養十月，如紫金粉也。

紫河車添汞第九

紫河車一兩，汞一斤，入華池，淬三徧，汞自爲白霜。入合固濟，養七日，即爲黃金。取出，添汞，依此法，是人種金，乃殼子術也。

紫河車雄黃木第十

紫河車粉要成塊，雄黃不拘多少，用河車粉於合子中，上下蓋之固濟，灰池養七日，成伏火雄黃。每一兩爲粉，生龍腦一錢，楮汁丸爲菉豆大，空心，無灰酒下三粒。

伏火雄黃乾汞第十一

汞十兩，伏火雄黃末半兩，銚内糝汞上，濕紙茶盞蓋之令恰好，以文武火一伏時，漸燒銚子通紅，即成寶也。

紫河車修紫丹第十二

紫河車四兩，汞八兩，雄黃四兩，入鐵合子中固濟，灰池養火四十九日，如養一年，如紫磨黃金色。楮汁丸如麻豆大，每粒制汞一斤爲至寶。

紫金還丹乾汞成金第十三

汞一斤，丹一丸，同入銚子内蓋之，灰池中慢火養一伏時，偶成黃色，烜之爲寶。

紫金還丹變鐵成金第十四

生鐵一斤，烜爲水紫金。還丹一粒，入鍋點之，成上色金也。

紫金還丹點銅成金第十五

銅一斤，烜爲水。丹一丸，入鍋中點之，成上色金也。

服紫金還丹第十六

每日空心，清酒下三丸。服至千粒，一切毒蛇猛獸，精魅邪神，皆不能害。非世上金石草木之比。服之千日，五臟骨髓皆金色，長生不死，陸地神仙，昇騰紫府。

太微帝君長生保命丹

九還七返寒林第一

製真鉛法：用山澤銀，入甘鍋内，煅成汁，作粟米珠。養硃砂法，用透明硃砂一兩半，懸胎煮一伏時，煮藥用硼砂、膽礬、白礬各二錢，青鹽半兩。右同用爲末，苦酒内煮了沐浴。沐浴用芫花、遠志、川椒各三錢，水煮半日取出，火上焙乾，濃研松煤墨於盞内，滾之令黑。却用貼身藥，用鍊過蜜滾上貼身礬石末，入合時，先用野苧根、芫花、遠志、鹽四味，調搗成膏，塗合内，然後下鉛末，如栽蓮狀，重重蓋之，以荷葉隔定，煅過鹽末蓋頭，固濟，入灰池，養火。三兩火養三日，三兩半火養三日，四兩火養一日。取出，火上試之成汁。如尚有未伏，再養之候伏。却取出，再以朱砂一兩半入匱養，並依前火三兩養三日，色反黃如土色也。其雄黃收起別用。

第三轉增砂成寶質法

將此砂三兩爲匱，再用生硃砂二兩半，依前法煮鍊，入頭轉三兩伏火。朱砂匱内養之，不用野苧根護匱，但用砂蓋頭填實封固也。入灰池，養火。二兩火養二日，三兩火養三日，取出三斤，熟火煅之，候冷取出，其色赤白，細研，亦添入匱，養第三轉用。

第四轉除胎氣不增添法

將前八兩硃砂，同研入合，以雲母石片蓋之，滑石末填實固濟，入灰缸中養火，以三兩火養三日，取出去滑石。

第五轉還土體變黃色能生物

將第四轉硃砂，再入合，亦用雲母石片蓋了。以好雄黃二兩，研爲細末，又蓋。依前火三兩養三日，色反黃如土色也。其雄黃收起別用。

第六轉不用蓋頭仙基之法

五轉之中見接上

土體但以草藥固之，六九者還質也。以陽火煅之，而作灰也。將前砂入合，不以雲母石蓋之，但用蕎麥稈灰拌蓋之，以火三兩養三日。

第七轉稱七返

朱砂至七轉，色返紅，復爲母砂，故曰還丹。至此靈變出也。初産時色碧，像母也。不用鉛，則五黄三白變化之中，須候同藥。及至七返九還之數，却以元産之鉛爲外固，此乃返本還元之道也。凡萬物返歸本元，乃長生變化也。自此還元質，可以死汞爲七轉也。七轉將前朱砂，再研入合，蓋之。却以第一轉鉛蓋之，以火三兩養三日，取出，其色返紅，能變化黄白六兩。母到不用七返，既定八轉，可以生物。將此七返朱砂爲匱，養三七母砂二兩，分作四塊固濟，養之，以二兩火養三日，四兩養一日。如此養三次了，再用養二分母砂，火候如前，再養九一。母砂並養三次，炡之成寶。却將七返朱砂匱末二停爲底，入砂合子，於内作坑子四箇，每箇入汞半兩，上却以一停匱末蓋之，下火二兩，養三日，取出。再作坑子，依前添汞二兩，並依前法。右如此澆三十次之後，澆二兩汞倒下，二兩火養之一宿，到此方通靈也，方入八轉之妙。

第八轉離母造化入合澆汞玄中也用生硃砂四兩，金箔裹之，入丹合内，用火養之，此一轉通在第一變内説。

第九轉亦名九還丹

取出所養朱砂，别用一合澆養之，此通十六變内説其詳細。

鉛汞甲庚至寶集成卷之三

鉛汞甲庚至寶集成卷之四

丹房製鍊藥材

趙仲明先生用驗六法

死鹽：每鹽十兩，以羊蹄根葉汁一大碗，將鹽於藥汁内洗濾過，煎乾，以皂角末二兩，鋪和入砂鍋内，大火一煅通紅，取煙盡爲度。

死明礬：以五方草灰汁燒半日，乾，大火煅紅爲度。蒼耳汁亦可。

死硝：先以姜汁蕩鍋子數次，再下姜汁，同硝煮三時辰，候姜汁乾，上火蓋通煅略數，次取出，真死。此乃入粉霜内用之。若煅硝作用，栢枝、皂角湯煮半日，一煅，此爲真死，爲匱。

死硫：先以黄粟稍草燒灰，淋煮一日，到晚取在地上，冷一夜，次早用菠菜擂自然汁二三盆，用鐵銚燒紅，鎔開硫黄，傾入冷菠菜汁内，如此三四次，燒試無煙爲度。如有煙，再如此鎔入汁三兩度，直要無煙方住。入銚之時，先將所淋過稍草灰柤，及用濃灰汁

和爲爛泥，伺候，如見硫有大煙，急以灰蓋住火，大妙。

死雄：蒼木、當歸取汁，同雄末入罐内，煮一日，候乾，用所煮藥滓蓋頭，入明爐火煅略紅，急取出，候冷碎罐，雄結爲一陀在底。

死朋：以好川牛膝咬咀，生牡蠣爲麤末，去細末不用，却以川牛膝煎湯，煮朋牡蠣一日，入砂鍋，却將牛膝相蓋，用大火一煅，取出候冷，其牡蠣與朋自然分胎。六法用驗全。

固鼎口藥

針砂，蛤粉，鹽醋調搽。善土，蛤粉，鹽醋調搽。一法：以灰柤醋調搽。一法：六一泥内所用之鹽，先以火煅過，然後用度。

金二十種論《本草金石論》云

雄黄金　雌黄金　曾青金　硫黄金　土中金　生鐵金　鍮石金　砂子金　土録砂子金　金母砂子金　白錫金　黑鉛金　朱砂金　熟鐵金　生銅金、瓜子金、青麩金、草砂金等五件是真金，餘外並是假。

伏火四神丹：朱、硫、雄、雌。

磁石丹：朱砂、磁石。

養正丹：硫、鉛、汞、朱。

沉附黑錫丹：沉香、黑鉛、附子、補骨脂、金鈴子、硫黄、木香、肉桂、陽起石、胡蘆巴、豆蔻、茴香。

八寶震靈丹：朱砂、代赭、靈脂、紫英、没藥、滴乳、赤石、餘糧。

丹房鏡源

雲母粉制汞伏丹砂，亦可食之。芹花立起貧，形如芍藥花，色赤青，可長三尺已來，葉上黄班，色味苦混，堪用煮雌黄，立住火。雷公云：雌得芹花，立便成庚。補天石，又名修天石，伏鉛立拒火。紫背天葵，背紫面青，能堅鉛形，反死鉛。宗心草，今呼石竹花，能留砒住鼎。青鬚草，今呼虎鬚草，煮硇砂即住火，立便成庚，硇遇赤鬚玉，末可養丹砂。芒硝可伏雌黄，石鍾乳可爲匱養丹砂，可制硇砂，紫礬石可制汞，滑石可制雌雄二黄爲外匱。石膽出蒲州余鄉縣，如雞卵大，爲上擊之，縱横解皆成疊，文色青，見風久則緑，其中亦青也。今信州鉛山縣有苦泉，流以爲澗，挹其水熬之，則成膽礬，即成銅。煮膽礬鐵釜，久久亦化爲銅矣。曾青，蔚州者真，勿用夾石，及銅青者。若修事一兩，要用紫背天葵、甘草、青芝草三件，乾濕各一鉢，并諸藥等分，慢慢煮之，五晝夜勿令水火失度，時足取出，東流水浴過，却入乳鉢内研如粉，用曾青結汞制丹砂，金氣之所生。又云：曾青若住火成膏者，可立制汞成銀。轉入八石，空青亦如法，出蔚州者佳。雄黄千年化爲黄金，雄黄似鷓鴣肝色者，用甘草、天葵、地膽、碧稜花四件，並細剉，每件各五兩。雄三兩，下東流水，入於堝内，煮三伏時，漉出搗如粉，水飛澄去黑者，瞲乾再研用。内有劫鐵石者，不可入鹽硝作汁，住火力。石硫黄可乾汞。語曰：此硫見五金而黑，得水銀而赤。又曰：黄芽硫黄色瑩者，方用。硫黄四兩，龍尾然汁一鉢，東流水三鉢，紫背天葵

一鉢，續遂子莖汁四件合之，攪令勻，入甘鍋内，用六一固濟，底下將硫黄碎之，入於鍋内，煎藥汁旋旋添入，火煮之，汁盡爲度。再以百倍末十兩，柳蚌末二斤，一簇草二斤，細剉之，以東流水，並藥等同煮二伏時，日滿去諸藥，取出，用熟甘草煮過，入鉢研萬萬匝，用葉子雌黄，可轉硫黄，伏粉霜，記之不可悞使。雌四兩，用天碧枝、和陽草、續遂草各五兩，三件乾濕加一倍，用甕堝子煮三伏時，其色如金汁。一垛在下，用東流水猛投於中，如此淘三度，去水，取出，拭乾搗篩如塵可用。大忌觸穢。即黑雌伏住火，胎色不移，成汁點寶。石膏桂州者，可結汞傾砂中生者。先以天葵、夜交藤自然汁，二味同煮一伏時，其毒自退。十兩用藥，各鉢合煮足爲度，傾粉即煅煙也。磁石四兩，協物上者，伏丹砂養汞，去銅彙。軟硬汞堅頑之物，磁石一斤，用鉛一斤，硫二兩，硝一花皮一鉢，地榆一鉢，故綿十五兩，三件並細剉，以鎚於石上碎作小塊，於甕器中下草藥，以東流水煮三日夜，漉出拭乾，布裹，向石上搥細，入鉢研細如塵，用凝水石，可作油衣，可食。製丹砂爲匱，伏玄晶陽起石，可爲外匱。不灰木可煮汞，潞州者妙。伏龍肝，或經十年者，釜下掘深一尺下，直片紫甕色者，可伏砂縮賀妙石灰，伏硫黄，去錫粉。於屋下掘一坑，可深五六寸，以紙裹留坑中，一宿取出，再研。每修事十兩，用蜂窠六兩。又方研如粉，甕瓶中可盛三升者，以六一泥泥於火畔，炙之令乾，置研了礬於内，用五角草，天葵二味自然汁，各一鉢，旋旋添礬於中，下火逼令藥汁乾，用盞子蓋瓶口，更以泥，上下用火，火煅從巳至未。去火取冷，細研如輕粉。用者硝研如粉，以瓶，於五斤火中煅令通赤。用雞腸葉、栢子仁和作一處，分丸如小帝珠大，投赤瓶中，加硝四兩，用雞腸、栢子仁煅兩，先鎔成汁，下醋點之，滾沸時下硫一小塊，續下，以東流水淘淨曝乾，又研如前下少許硝黄，沸盡黄亦盡，炒爲末，成黄丹胡粉，可制硫黄，亦可作外匱，即今化鉛所作胡粉也。武昌銅作丹，打之不裂。化戎鹽純制赤黑二色，累

造丹法

凡造丹，用卵乾汞制丹砂，滷鹽純制四黄作銲藥，握雪礬乾汞制汞，並丹砂、礬石甕瓶盛中，於火中煅令内外通赤，用鉗揭起蓋，旋安石蜂窠於赤瓶中，燒蜂窠盡爲度。將鉗夾出，放冷敲碎，入鉢研如粉。於屋下掘深一尺下，直片紫甕色者，可伏砂縮賀妙石灰，伏硫黄，去錫裹留坑中，一宿取出，再研。每修事十兩，用蜂窠六兩。又方研如粉，甕瓶中可盛三升者，以六一泥泥於火畔，炙之令乾，置研了礬於内，用五角草，天葵二味自然汁，各一鉢，旋旋添礬於中，下火逼令藥汁乾，用盞子蓋瓶口，更以泥，上下用火，火煅從巳至未。去火取冷，細研如輕粉。用者硝研如粉，以瓶，於五斤火中煅令通赤。用雞腸葉、栢子仁和作一處，分丸如小帝珠大，投赤瓶中，加硝四兩，用雞腸、栢子仁煅兩，先鎔成汁，下醋點之，滾沸時下硫一小塊，續下，以東流水淘淨曝乾，又研如前下少許硝黄，沸盡黄亦盡，炒爲末，成黄丹胡粉，可制硫黄，亦可作外匱，即今化鉛所作胡粉也。武昌銅作丹，打之不裂。化戎鹽純制赤黑二色，累

半兩蓋之，下十斤火煅，從巳至子方歇。候冷，再研如粉用。如五兩砂，用甘草二兩，天葵一鉢，五方草汁一鉢，東流取足雲母光瑩者如水一斤，用小一鉢，乾者細剉，濕者取汁，於甕鍋内安石并諸藥，下天池水三鉢，煮七日夜，水火不可失度，石自然成碧，玉漿在下。却以天池水猛投其中，攪之，浮如蝸涎者去之。如此三度淘浄，取沉香湯三升已來，分爲三度，再淘漿水了，曒乾任用，硃砂草伏住火，胎色在成汁，可點寶。水銀逢硫則結，得鉛則凝。死，水銀，用紫河車。水銀要死，用紫背天葵、夜合交藤自然汁，二味同煮一伏時，加藕節，煮阿魏，死銅紫河車，白銅汞不退。益母草可制硫黄，鬱金灰可結砂子，楮汁漉藥砂子，乳香啞銅軟銅，桑灰結汞，拖子柔金，五倍子佐鉛，楊柳膠結砂子，馬脂柔五金，糞養一切藥力，牛屎抽銅暈，羊脂柔銀軟銅，羖羊角縮賀，白狗糞煮錫，蝟皮脂伏雄黄軟銅，烏賊魚骨淡鹽，胡麻巨勝，黄丹砂粟，草灰抽錫暈，蕎麥灰煮粉霜，苦瓠煮汞，糠火力要信常，堇菜灰制朱砂、硫黄，馬齒灰煮丹砂結汞，五色莧煮砂子，冬瓜蔓灰煮汞及丹砂，碎銅錫。

白雪聖石經

白堊石二升　　白石二十兩

右用水三升，於鼎内相和，用炭火煎，至水少更添，須臾水波没，即便石花出。次以柳木匙捺取花於紙上，候乾入罐内，以泥固濟，燒作火色一日夜，候冷破罐取之，已作團白雪，名曰第一鍊聖石。

右將此石細研，淮入前白石四兩，同水煎取花，候乾入瓶内實築，後用白蜜大合傾藥上，後用火三四斤，周回圍藥瓶子，燔後蜜乾，漸進火燒，候瓶紅一食久，退火冷，破瓶取出。又淮前入白石二兩同煎，取花候乾，入合固濟，燒作火色一伏時，候冷破瓶取之，其石轉青色，名第二變戎鹽，能軟雞子。

右法用滑石末半斤，取此石五兩同研，米醋和匀，以瓶盛重湯，煮三伏時，成上色真霜白玉。又法：如此用此藥半斤，雄黄半斤，依煎法作，即成紅琉璃。又將此石，入白石二兩，淮前煎取花，候乾，入漿水、米糊醋、烏驢乳共半斤，均攪此藥，以瓶重湯煮，候乳乾，名爲第三變琉璃，吸砂石，能伏汞。

用法汞一斤，此石三兩，同研半日，後入鍋中，以火三四斤，周回燔，漸漸退火，其汞湧沸定，作一元伏火真寶矣。右將此石細研，入白石三兩，淮前煮取花，用蜜和作餅子，入瓶中，生絹封口，後坐鼎中，重湯煮一伏後取瓶，漸漸進火，燒作火色半日，候冷破瓶取之，名第四變青砂石。

又將此石細研，入瓶中，以米醋均和，重湯煮五日夜，名第五變黑便神石，湛色，畏鉛汞錫，燒成金。如服食法，

用黑神石五兩，同汞一斤，和匀，半日後以泥畏，入新糞中埋，却以糠火

和馬糞燒作火色，三日夜，冷取出，作一圓伏火，光明輝赫五彩，如紅琉璃色。其形或作龍形，雖無昇天之功，服之永爲長生。

又將此石四兩細研，白石二兩，准先煮取花，入器中燒作火色，一日夜，候冷破瓶取之。名第六變紫衣砂石，能伏汞。

法用汞一斤，此石一大兩，研勻後入鍋，以火燒，其汞湧沸定，即成赤金一斤，柔軟炬火，扇鞴方鎔。又將此石四兩細研，入白石二兩，准前煎取花，入器中燒作火色，一伏時，候冷破瓶取之，名爲第七變道玻璃。

法用此石一兩，用汞一斤。以汞度火燒沸定，即成紫磨金一作一兩，倍勝常金五兩。又法：此石四兩細研，入白石二兩，准前煎取花，入器中燒作火色一伏時，候冷破瓶取之，名爲第八變潛龍碧波石，能伏黑錫爲金。

法用黑錫十斤，打作薄片，以碧波石四兩入鼎內，次下米醋煮，次旋旋添醋煮，一日夜即成赤黃金十斤，倍勝諸金。又將此石二兩，白石二兩，依前煎取花，候乾入器內，燒作火色一伏時，後入鍋中，鎔作鋌紅色，名爲第九變紅石，可伏汞。

法用汞一斤，此石四石，同研入鍋，火周回燒，汞沸定，即成赤金十斤。如熟銅十斤，鎔爲汁，以能伏一切硬物，皆爲玉，能作銅鐵鉛錫汞，皆爲赤金。

諸石花一斤，入黃石末一兩，投入攪之，即成金。如各將此石服之，亦得長生。諸玉石 如要作器物，每物各一斤爲末，與黃石一兩，和勻研後，入無皮青竹筒中盛，重湯煮化爲水，欲得器物，以滑石末和膘膠和搜，合作模樣，上用牛糞塗厚半寸，候乾，於瀉出水於模中，隨模成物器，通透表裏，光明可愛。造化水晶亦然。

又將黃石四兩，白石二兩，同前煎取花，候乾入瓶，燒作火色一伏時，鍋中鎔爲鋌，候冷破瓶取之，名爲第十一變寶光明砂耀石，又名烜石寶。

法用黑錫十斤，倍勝諸金。又將此石二兩，白石二兩，依前煎取花，候乾入器內，燒作火色一伏時，後用糠火、牛馬糞，燒作火色一日夜，成葳蕤紫金十兩，和米醋煮一伏時，後用糠火、牛馬糞，燒作火色一伏時，候冷破瓶取石四石，同研入鍋，火周回燒，汞沸定，即成赤金十斤。如熟銅十斤，鎔爲汁，以入器中，鎔作鋌紅色，名爲第十二變瑟瑟碧玉光石。

法用汞一斤，此石四兩，白石二兩，依前煎取花，候乾入器內，燒作火色一伏時，後用糠火、牛馬糞，燒作火色一日夜，成葳蕤紫金十斤。劑爲末服，長生不死。又將砂澤石四兩，白石二兩，依前煎取花，候乾入器中，燒作火色一伏時，候冷破瓶取出，作一圓伏火，光明輝赫五彩，如紅琉璃色。其形或作龍形，雖無昇天之功，服之永爲長生。

又將此石四兩細研，白石二兩，准先煮取花，入器中燒作火色，一日夜，候冷破瓶取之。名第六變紫衣砂石，能伏汞。

法用汞一斤，此石一大兩，研勻後入鍋，以火燒，其汞湧沸定，即成赤金一斤，柔軟炬火，扇鞴方鎔。又將此石四兩細研，入白石二兩，准前煎取花，入器中燒作火色，一伏時，候冷破瓶取之，名爲第七變道玻璃。

法用此石一兩，用汞一斤。以汞度火燒沸定，即成紫磨金一作一兩，倍勝常金五兩。又法：此石四兩細研，入白石二兩，准前煎取花，入器中燒作火色一伏時，候冷破瓶取之，名爲第八變潛龍碧波石，能伏黑錫爲金。

法用黑錫十斤，打作薄片，以碧波石四兩入鼎內，次下米醋煮，次旋旋添醋煮，一日夜即成赤黃金十斤，倍勝諸金。又將此石二兩，白石二兩，依前煎取花，候乾入器內，燒作火色一伏時，後用糠火、牛馬糞，燒作火色一日夜，成葳蕤紫金十兩，和米醋煮一伏時，後用糠火、牛馬糞，燒作火色一伏時，候冷破瓶取出，作一圓伏火，光明輝赫五彩，如紅琉璃色。其形或作龍形，雖無昇天之功，服之永爲長生。

又將此石四兩細研，白石二兩，准先煮取花，入器中燒作火色，一日夜，候冷破瓶取之。名第六變紫衣砂石，能伏汞。

法用汞一斤，此石一大兩，研勻後入鍋，以火燒，其汞湧沸定，即成赤金一斤，柔軟炬火，扇鞴方鎔。又將此石四兩細研，入白石二兩，准前煎取花，入器中燒作火色，一伏時，候冷破瓶取之，名爲第七變道玻璃。

法用此石一兩，用汞一斤。以汞度火燒沸定，即成紫磨金一作一兩，倍勝常金五兩。又法：此石四兩細研，入白石二兩，准前煎取花，入器中燒作火色一伏時，候冷破瓶取之，名爲第八變潛龍碧波石，能伏黑錫爲金。

法用黑錫十斤，打作薄片，以碧波石四兩入鼎內，次下米醋煮，次旋旋添醋煮，一日夜即成赤黃金十斤，倍勝諸金。又將此石二兩，白石二兩，依前煎取花，候乾入器內，燒作火色一伏時，後用糠火、牛馬糞，燒作火色一日夜，成葳蕤紫金十兩，和米醋煮一伏時，後用糠火、牛馬糞，燒作火色一伏時，候冷破瓶取出，作一圓伏火，光明輝赫五彩，如紅琉璃色。其形或作龍形，雖無昇天之功，服之永爲長生。

四變日月光華，又名五色石。

法用蚌頭，去麤皮，細研如粉，每斤粉用五色石一兩，和研均，以瓶盛安鼎中，重湯煮半日，溲得如糊藥，即衆手丸爲珠子，以針穿孔，安石灰中，良久便硬，即成珍珠。以鵝吞食，再宿糞内，取洗光明非常。欲要光明滿冗者，蚌粉加水晶末等分，依前法作，即成夜明珠。又將此石四兩，白石二兩。張秀訣只至五變即通，神渠須到二十一變。

法用上件石三兩，和汞一斤，同研半日，用火三斤，燒作火色一伏時，候冷成金。剉爲末，以硝二兩和研，後入無皮竹筒，重湯煮三日夜，便化成水，見風便硬。每日空心，服一豆許大，服至三日，永得長生。服至百日，即有昇天之功，立見神，朝拜即爲真人矣。石乃太陽之精，汞乃太陰之精，但依上件鍊法，銀即爲金，況此入火無不成金也。石五味爲主，汞金爲主，鉛是石之精，汞是金之氣。但鍊二十一變，即大通神聖也。幸蒙上真大聖流傳，慮恐一失聖道，萬劫不復。既然得聞聖賢開鍊石之法，元君傳世，故不教隱蔽也。鍊石號八石，神水華池聖無知諸帝祐味胡藥潑施雲坑根，已上是八石，是八石異名。世人不知聖意，妄説方八書。古歌云：號之紫遊丹。《龍虎經》云：若得紫遊丹，不死亦不難。葳蕤從此出，此藥生萬般。亦曰紫河車，黄金滿我家。赤乳還烏母，一物混三華。第一變善下二斗，用鼸二升。云即如此，若至精好鼸斤數，則善下即不定。其鼸隱於善下中，銷鎔成汁，重重澄濾，以浄爲好。恍恍惚惚，其中有物。周者徧徧十字乃玄，玄是水之數。故《龍虎經》云：水倫生萬物，人獨知之。此乃龍虎丹之機也。付於有道，勿示非人。包君歌云：白雪法，姹女伴劉郎。二八相逢藥下死，更須火煅又歸陽，日暾色如霜。

母硃砂

同煎取花，入器中，燒作火色一伏時，鍋中鎔爲錠子，名爲第十五變保生丹，又名玻璃石。法用雌雄、空青、石碌、水銀、朱硫砂，此七種石，皆得成開鍊石之法，元君傳世，故不教隱蔽也。鍊石號八石，神水華池聖無知諸帝祐味胡藥潑施雲坑根，已上是八石，是八石異名。世人不知聖意，妄説方八書。古歌云：號之紫遊丹。《龍虎經》云：若得紫遊丹，不死亦不難。葳蕤從此出，此藥生萬般。亦曰紫河車，黄金滿我家。赤乳還烏母，一物混三華。第一變善下二斗，用鼸二升。云即如此，若至精好鼸斤數，則善下即不定。其鼸隱於善下中，銷鎔成汁，重重澄濾，以浄爲好。恍恍惚惚，其中有物。周者徧徧十字乃玄，玄是水之數。故《龍虎經》云：水倫生萬物，人獨知之。此乃龍虎丹之機也。付於有道，勿示非人。包君歌云：白雪法，姹女伴劉郎。二八相逢藥下死，更須火煅又歸陽，日暾色如霜。

母硃砂

同煎取花，入器中，燒作火色一伏時，鍋中鎔爲錠子，名爲第十五變保生丹，又名玻璃石。法用雌雄、空青、石碌、水銀、朱硫砂，此七種石，皆得成

以前二石分等，入石灰中，牛糞中、柴灰中、冷水中、猪脂中、醋糟中，各鍊十徧後，打薄片子，然後使用，成金也。此法並依上方世界法，燒至二

十一變，神聖鍊至戎鹽，即能軟柔，便堪生鉛汞，燒三日夜，成金矣。如急造物，即用鍊石五兩爲末，生汞一兩，黑鉛二兩，和搗了，此名石末。覆籍錠子，泥固，燒三日夜，候冷取出，鎔去滓，只得一兩鎔汁，入新生糞汁三次，即成庚也。如得五鍊石豆大，和汞一兩，於口中含之，良久吐入火中燒，便不飛走，即成金也。

試問金公若半斤，撲於新瓦去埃塵。五星鎗内烹成汁，汞兩砲錢會有神。鉛垛平鋪四兩砂，化亭一分兩礬加。甕鉢井花煎一伏，熟時紫霧映丹霞。半兩明礬一分砲，硫珠二字最風騷。兩奩滿貯輕英粉，纏定丹砂意氣豪。銀屑由來八兩賒，一層銀裹一層砂。醋調白善來封口，七日薰陶事可嘉。一一二二火星中，四一二至半須紅。六七四朝加半兩，六星鉛裏有奇功。

當取此硃砂銀爲匱，再養硃砂，是云真鉛真汞，此以是頭煅也。

鉛汞甲庚至寶集成卷之四

鉛汞甲庚至寶集成卷之五

黃芽大丹秘旨

鉛汞甲庚至寶集成服元氣秘法

造丹砂識真鉛服元氣秘法

出山真鉛，要極軟嫩者，元氣足，經火成汁，投以雪白砒，要輕嫩者，不用黃硬及紅黑者。此等皆是鉛炁重，不中用。每十兩真鉛，要投二兩小塊子砒，用瓦錢蓋面，鍋中微有煙出不要深，黃色並紅色，雖妨，最爲上也。不要好看，折砒多，最第一病。折少，其砒色嫩黃，是鉛體在内少，元炁多，其砒大靈。故仙經云：此傳炁之道，不用其質，即用其炁。如此則妙用通神，最爲玄妙，可不深究。既云此法天下人皆做得，向後不成功何也。訣云：蓋不得靈鉛真炁故也。

三家相見死硃砂法

金鼎砒一十兩爲細末，辰砂十兩，二物相和，入水火鼎内，封固口縫，鐵線扎定，上水下火，漸慢至緊，令水蟹眼沸爲准，不得加火，其火亦不得滅，常令如水鼎，只添沸湯，常令八分滿火，如常湯不沸，是水鼎下面藥厚也。只不得添火。常常要依前火，一般直打六箇時辰，退火，經宿取開，割下鼎内藥，碾令細末，依前入鼎，打第二次。畢，再打至第五次，墜鼎真死。取辰砂，與金鼎砒同死，共二十兩，取出研細，入甘鍋，炆成汁，坐鍋候冷，打開已分胎也。

分胎出辰砂法

如辰砂打得一十兩淨者，研細作匱，養生砂四兩，依常法，七日火候，日足取出，便可點物爲寶也。

用分胎出砒去鉛通靈法

如辰砂内分出砒，淨者一十兩，打作小塊子，用花銀十兩，炆成汁，逐塊投入銀汁，慢慢成汁，以盡爲度。大火炆成汁，坐鍋打開，其銀黑色，鉛在銀内也。收砒，別用花銀。每次用銀十兩，將砒如此過於銀汁内四五次，分胎

破鍋取出，銀雪白不黑。時鉛炁方盡，其砒通靈。或作匱子，或點化頑物，或養丹砂，或養粉芽，或作炁藥，其靈無比。

第一轉

塊子硃砂五兩，用米醋拌濕，於分胎煅出辰砂末内滾過，放在真死砒匱中，封合，頂火三兩，養七日，加火半斤，就灰煅盡。冷取朱五兩汞不動，可爲長生匱子。只取其中養出者生硃，粒粒鐵色，已伏火真死，可烹鍊成汁，入槽成錠，自然分胎點化。

第二轉　點鐵分胎

每生鐵一兩，入甘鍋中，大火烹鍊成汁清。次用養出砂子七分，只作粒子，投之鐵汁内，便用紅炭攪之一兩時。次取出鍋子，坐於灰上，冷打開，其鐵已成一兩。已上之色蜂窠好銀在下，七錢砂子依舊粒粒不動，浮於面上，精神不損，分兩不耗，是爲分胎，見寶藥也。

右件分兩過度如前，五金銅錫鍮鐵鉛，皆爲好銀也。此丹砂如經用一次，若再將點物力已慢，須再入前匱養過七日，依舊可用。或不欲再養，却將經用丹砂細研爲末，蜜和餅，依後煅。

第三轉　煅紅荔枝銀法

每三七砂子，入朱砂生者一粒在内，如皂子大，用砂裹朱，次用皂絹二層包裹，線扎定，懸胎於磁罐子内，以水同白礬末少許，同煮半時，取出。次用經使分胎砂末，蜜調成餅子裹定，煮出母砂子，厚成毬子，令乾，坐於平地上，用醋濕灰兩椀抱帽形。先以四兩火團定，發頂火三斤，然後旋添至七斤一煅。候冷去灰，先三斤，後三斤，又成至寶，是爲紅荔枝。所裹丹砂，仍舊不動。又留可聚八兩，或十兩，入生汞四兩研，入合固濟令乾，頂火四兩養七日足，加火三斤煅，冷開母砂已伏火，其匱日久愈靈。但是七日，入生取熟，養至二十次，漸減母加汞去矣。

第四轉　養三七母砂匱法

將再聚丹砂二十兩爲末，先鋪十二兩在合底，次三七母砂五兩，以白礬水煮過，我在合内，次以八兩蓋頭，如法固濟，頂火四兩，養七日足，加火三斤煅，冷開母砂已伏火，其匱日久愈靈。但是七日，入生取熟，養至二十次，漸減母加汞去矣。

第五轉　變養汞法

先以前母砂一十二兩入合，以前匱研末，每汞一兩，入在銚内，上用匱末一錢糝蓋了，次用黑盞一隻蓋却，用醋濕紙條糊縫，將銚於三斤火上，候銚内作聲定，銚底紅多時，移於冷灰上，冷開汞已伏火，其匱藥依時不動。或且澆汞，且糝制二十度，其色漸漸變黄，可入庚匱矣。

第六轉　糝制

將前匱研末，每汞一兩，入在銚内，上用匱末一錢糝蓋了，次用黑盞一隻蓋却，用醋濕紙條糊縫，將銚於三斤火上，候銚内作聲定，銚底紅多時，移於冷灰上，冷開汞已伏火，其匱藥依時不動。或且澆汞，且糝制二十度，其色漸漸變黄，可入庚匱矣。

第七轉　養庚母砂

以前匱頭末二十兩，入雄雌黄各二兩，膽礬、黄柳、三礬各半兩，揭緑二分，已上六味一同研，細生絹袋盛之，

懸胎銀磁罐内。別用前六味各一分，入皂礬、青鹽各一分，同研細，入醋，同煮前袋子半日。然後取袋子内丹砂，却入合子，如法固濟，令乾，放平地上，發頂火三四斤，一煅火盡，冷取出，再研細，吹去輕灰，乃成丹砂庚匱也。

第八轉　初養重頭庚母砂法

前煅出匱十分，先鋪七分在合内，然後結六庚四汞砂子二兩半，用絹裹二重，懸胎，於前煮匱藥醋中煮二時，取出，入在匱内栽蓮却用餘上匱藥三分蓋頭，固合口縫，外固如法，通令乾，頂火五兩，養七日，加熟火三斤煅，盡冷取其母砂，已成上色庚，其匱永爲長生庚匱。但七日一次，取熟入生，至二十次，即減母加汞也。

第九轉　減母加汞法

汞六庚四，結成砂子，如前法藥汁内煮過，入匱，並依前法火候，取之數度，匱老已有庚體，方可養庚砂及丹砂。

第十轉　養輕頭庚砂法

庚三汞七，如前法結砂，煮養加煅，並依前法，及數次更減母加汞，然後至九汞一母，又數次畢，煅養並依前法。

第十一轉　變養庚朱砂法

大顆硃砂，入前藥醋，煮法如前，一日畢取出浴淨，却將煅倒九一庚砂子研細，以蜜鍊畏丹砂，逐塊包裹，令厚實不露體。銚内枯令蜜乾硬，如此四兩火貼頂，養七日。加火二斤一煅。貼了朱末四兩，以前細匱入合，上下鋪寒爐取出，再與匱同碾匀，水火鼎封固，打一伏時，取出研細同匀。再鞴甘蓋，如前，養煅火候，並依前法。冷開，鍋通紅了，旋旋投成金汁，坐鍋取之，其朱砂皆粒粒透骨成庚，可作大丹，是爲金丹矣。或要打庚，可投母砂同炤冷自然分胎，去黄芽砒，只用朱砂四兩。

第十二轉　再述造丹頭分胎

其黄芽如前法造，恐費耗。只將前硃四兩，爲末入合，二八庚砂一兩，同前煮。煮過栽蓮，入朱匱内封固，水火鼎下，底火二兩，插火二兩，養九日。加火半斤，周圍簇轉，火盡取出，其芽已成寶色。如此澆沓數次，與朱同庚，重八兩爲度，後二兩九一庚砂也。

第十三轉　變養庚砂

明浄無灰石，朱砂四兩，用前煮庚砂藥醋内煮過了，以金箔子包之，將前取此黄芽砒十兩，變養大丹。

第十四轉　養庚芽

鍋，候冷打開，自然分胎，去金不用，只將前硃四兩，爲末入合，二八庚砂一兩，同前煮。煮過栽蓮，入朱匱内封固，水火鼎下，底火二兩，插火二兩，養九日。加火半斤，周圍簇轉，火盡取出，其芽已成寶色。如此澆沓數次，與朱同庚，重八兩爲度，後二兩九一庚砂也。

第十五轉　混胎法變金汞

將朱與砂子同研匀，虚養半月取

出，與黄芽砒十兩同研匀，入水火鼎封固，令乾，大火打一晝夜，來日取出爲末，同再攛成汁，坐鍋冷，取自然分胎朱與砂子，成大丹庚藥也。去砒，只用庚朱匱，便可乾汞。

第十六轉

雌雄、膽礬各二兩，研匀，鍊蜜和成餅子，却入黄芽砒匱中，封養四十九日，取出真死。却與前朱八兩同研匀，水火鼎打一晝夜，取出再爲末，將一十二兩入藥醋煮過，硫黄三兩，戔蓮封固，養火三七日，加火半斤煅，出總成末，此丹大藥也。

第十七轉 糝汞成庚

辰砂四兩，用藥醋煮過，以匱藥一斤，戳孔入汞，封養七日或九日，取出盡成庚寶也。

第十八轉 糝點法

却將死汞四兩，黄芽砒捺頭，炁成汁，去砒，以汞寶打成合子一斤，如混沌形，入辰砂一兩在内，外用黄芽砒戔入混沌鋪蓋，無令露體，厚二指，固令乾，入灰池中，養火四十九日，出真死。點化五金，糝制世汞，不可具述。

金丹法

只用死汞金一味，入朱硃一兩，入混沌合中，外匱戔籍封固，周天火候，進退抽添沐浴，法象一年，成大丹矣，故號曰金丹。一兩分爲三百六十粒，每粒乾汞十兩，即成上色紫磨至寶矣。

石中青取紫庚法

石青一斤，膽礬石四兩，石硫黄半兩，代赭石二兩，右件爲末，甘鍋内，大定，外用海螵蛸緊，磁石末蜜調毬定，辣蓼擣膏爲匱，養十日，早晚火二兩。日足取出，點物妙。硇砂半錢，膽礬二錢半，白礬六錢，代赭半兩，包金土半兩，焰硝半兩，青礬四錢半，青鹽半錢。

右件爲細末，鹽滷少許煮乾，如茶褐色，鋪底蓋頭了，更以食鹽捺頭，熟淋去蠣灰，焙乾，再入銚炒，雌硇二兩，硇半兩，牡蠣一兩，先以雌入合，蠣粉蓋頭固縫，鹽泥通候冷取出。研，蠟丸如茨菇大，每丸點浄黑鉛一兩，色佳。

真死硼

右以硼一兩，用横紋草、防風各一兩，重薰鍋子煅通紅，入硼在内，瓦盤蓋之，一煅成汁。

死硝

右以巴豆、皂角薰鍋，留些子同硝研，令得所燒鍋紅，傾硝入鍋，扇成汁。

又冷黄

以黑鉛半斤，鎔汁，青鹽、西朋、硇砂各半兩，砒三錢，炒紫色爲度，取丹頭，每錢點鉛十分，赤色。

造丹頭法

右雌一兩，硇二錢半，研細，絹毬定，外用海螵蛸緊，磁石末蜜調毬定，辣蓼擣膏爲匱，養十日，早晚火二兩。日足取出，點物妙。硇砂半錢，膽礬二錢半，白礬六錢，代赭半兩，包金土半兩，焰硝半兩，青礬四錢半，青鹽半錢。

右件爲細末，鹽滷少許煮乾，如茶褐色，鋪底蓋頭了，更以食鹽捺頭，熟炭十數塊，煅紅通赤，以火盡爲度。

伏法别方

硇一錢半，海螵蛸煅白礬一錢，青鹽煅焰硝天竺黄煅三十分兩。又用青礬一錢，膽礬一錢半，鹽精石一錢，右爲細末，每物一錢，以藥一錢，上下鋪蓋，食鹽捺頭，大火煅成汁，妙。

又印方

黑錫一斤，以鵝鴿糞一斗，水內攪濾去砂土。將鉛於銚內鎔成汁，投入鴿糞汁內，取白爲度，打作片。以雄黃一分，雌黃一分，合研。以垉合一箇，用猪鼻孔草汁油合子內，乾著雄雌黃末向內，又以草藥四五片蓋，固濟口縫，候乾，於灰池內，三兩火養三日。六日取出研細，於合子內，以鉛片一重，入雌雄末一重，如此入滿，築令實，泥固合縫，五斤火一煆。取出黑鉛鎔成黃色，任自打裹家事，好看之甚。

又法：雌半兩，硇砒各一分，先將雌研，次砒硇二味單研如粉。取雞子一枚，開竅一箇，去黃留清，將砒硇一半鋪在雞子底，次入雌在中心，却以砒硇一半蓋定。取雞子殼少小半蓋口，以綠礬水調塗，封閉雞子。取黃丹一斤，鐵鼎子一箇，下黃丹一半鼎內安，中安雞子藥，又以黃丹蓋盡，微壓，石灰填滿，固濟。用炭半斤，灰池內養，取出已成也。每一兩白錫，用小豆大，先鎔成汁，下藥點之，瀉出候冷，即便是金色也。

硫櫃養鉛成瑶

硫不以多少，用魚腥草、酸漿草二味，擣汁，煮碾細硫滴，煮三日，乾，入細，用大蒜五箇擣爛，水浸取青汁一合，用火蒜十箇，擣爛捺頭。滷調蛤粉固縫，鐵線扎，鹽泥封固。入灰池，養七日。一日二日，火七日。入水火碗，去滓，滴煮硇乳，乾爲度。入水火鼎，打三盞水乾。打時以大蒜捺頭，打插，四兩。三日四日五日，三兩。六日用生硇則可。打金鼎硇打不得了。雌雄各半兩，用滷水一瓶，煮一日方出，頂二兩，插二兩。七日頂四兩，插四兩。

死鉛

以胡孫頭，取自然汁，滴炒令死了爲末，入硫櫃鋪蓋，封固，四兩火養五日，取出擘脆爲度。如未脆斷，後點時有病，須再養令脆。取出再烜作汁，用後丹頭，點鉛一兩，點化換骨，拒火就用後母砂點成瑶。每鉛五兩，用母砂一兩充之，母亦得。

養母砂法

三七母砂結了，用藕擣碎鋪蓋，入硫櫃養，崑崙紙包四兩，養子一七日，各二兩插火。

丹頭點前鉛法

如金鼎硇一兩，乳香三錢，同研入灰池，養碗，去滓，滴煮硇乳，乾爲度。入水火鼎，打三盞水乾。打時以大蒜捺頭，打用生硇則可。打金鼎硇打不得了。雌雄各半兩，用滷水一瓶，煮一日方出，去得鉛氣。如無滷水，以鹽水清煮，取出，以沸湯洗去黑水，焙乾。次方用大葉艾煮雌一日，用生地黃煮一日，焙乾。

死硇

用鐵塔草末鋪蓋，入甘鍋，瓦盤蓋，固濟，入灰養煆成汁，頂火五兩，火過冷取，去草灰。

死硝

以皂角薰鍋，攩硝作汁，以甘草投之，傾槽，每死硝半兩，入死硇半兩，木律一兩。如無，以水楊柳樹上木鵝代之。爲末，建盞內湖水滴煮一日，取出

候乾，入木律末半兩，研匀入鼎，輕慢火打一盞水乾。右以五物合胎作丹頭，點前鉛成瑶。

又法：茅七錢，錫七錢，入砒半錢，礬五錢，銀朱五錢，甘鍋内，初入茅，次入錫，次入砒礬末，後入銀朱，鎔成汁，入油槽成瑶。

鉛汞甲庚至寶集成卷之五

（李遠國點校）

051 丹房奧論

經名：丹房奧論。宋程了一撰。一卷。底本出處：《正統道藏》洞神部衆術類。

丹房奧論序

竊謂金丹大藥，上全陰陽升降，下順物理迎逢。聖人所謂格物致知，大槩不過子母相生，夫婦配偶之理。須藉水火無私之力，結搆鉛汞二物之精。要得真土擒鉛，真鉛制汞，加以手法火候，故能超凡入聖，返老還童。後世學丹之士，不識真土真鉛，不知手法火候，惟求世間罕有之草木，衒惑於人，各述己私，妄施工巧，迷迷相指，白首無成，深可歎惜。某幼慕清高，樂聞至道，求師訪友，未造玄機。後因天禧戊午宦遊金陵，遇仙師魏君顏真人第一，得傳太清六一紫虛九丹之妙，與夫造化口訣。遂回至湖湘，詣南岳，醮謝天真，依訣修持，一一可驗信。知手法火候，不易傳之於世，遂使後學莫窺端涯。某不敢私秘，敬將師授口訣，已試之效，集成一帙，目之曰《丹房奧論》。得之者不宜輕泄漏慢，自當珍藏寶惜。觀此若能觸類而長，實有益於同志矣。天禧四年庚申上元學仙子程了一書。

丹房奧論

學仙子程了一著

一論真土凡土

土爲天地之中炁，功能攢簇五行，生育萬物。金得土則生，木得土則旺，水得土則止，火得土則息。修鍊者無土不可成丹，不死此硫黃芽。猶農家不耕田，而欲得禾，難矣。故先賢立真土之説，以悟後學，可不知之。夫八石禀炁於天，成形於土，其性嗜陰而畏陽，遇火則飛，莫知所向。若經草木煮鍊，金石温養，留形住質，能與天地齊堅，日月共久。若以點化五金，制養諸藥，皆可成寶，此名真土。如磁石、石中黃、陽起石之類，亦可作外匱養藥。惟其形質頑囂，志性愚濁，故其功不侔耳。

二論真鉛凡鉛

真人云：真鉛不與世鉛同，修鍊全憑造化工。一鼎可藏龍與虎，方知宇宙在其中。此言真鉛奧妙，世人不

知是何物，拘泥黄丹韶粉。或者鉛中取銀，砂中取金，謂其元炁未散，認作真鉛，去道遠矣。真鉛即水銀一味，更無餘物。須是不經母氣，入真土匱，温養日久，遇火成質，鈃鞴不折分耗，其功可以起死回生，返童還老，瓦礫遇之，立成至寶。此名真鉛，乃五金之母，還丹之祖。黑鉛再爲藥中之害，若用非其法，則諸藥隨成懦質，竟爲棄物，尤難改制。修丹之士，深宜察焉。

三論真汞丹汞

按八石《本草》云：朱砂，乃陰中金液，與離宫所交之炁，下降入地，結汞而成，借南方爲體。所以中之汞，鍊而爲丹。其謂曰：抽爲砂中汞，還燒汞作砂。胎中受五彩，火裏現黄芽。此之謂也。夫大丹以真汞爲先者，經云：萬般修行，先要伏心。萬般修鍊，先要伏汞。蓋汞者，水銀也，即朱砂所出，仙經所謂真汞者。世人不究根源，妄求配合硫黄，雖可爲靈砂，及其還返，則便疏虞。此葛真人所謂但能求赤髓之意，砂中汞是也。今修鍊之家，又不能考究，朱砂受氣之深淺。夫天地五行之炁，鍾於山川秀發之地，爲金爲玉，爲瑞草，爲醴泉。朱砂之與水銀，尤爲天地精英之炁，結聚而成也。若以受年月日計之，則相去又遠。經中真液與離宫之炁，千餘年聚爲水銀。又壹千年，結爲朱砂。如松脂入地，千年化爲琥珀之類是也。故母砂須得真鉛等靈匱制若取凡汞爲用，則何以到同體乎。蓋凡之與真，相去千百年之遠，則運幾周，而可以足其炁數，以是言之，其差可知矣。

四論三砂

大凡制汞成寶，須要子母留戀，夫婦歡合，方能成丹，舍此而求不可。汞以硫爲夫，金銀爲母，得硫則堅，得金銀則實，夫婦子母之道存焉。子母尚義，時乎可離。夫婦尚情，理不可去。所以朱靈二砂，雖出處不同，俱是硫汞配合成體，得全夫婦之道。若經神草及磁石、石中黄等頑石匱養，便能住火煮煅，縱無靈藥制鍊，但得鹽礬、硝鵬成汁，惟不能成寶耳。如受母炁，亦可修鍊之家，又不能考究，朱砂受氣之深淺。夫天地五行之炁，鍾於山川秀發之地，爲金爲玉，爲瑞草，爲醴泉。朱砂之與水銀，尤爲天地精英之炁，結聚而成也。若以受年月日計之，則相去又遠。經中真液與離宫之炁，千餘年聚爲水銀。又壹千年，結爲朱砂。如松脂入地，千年化爲琥珀之類是也。故母砂須得真鉛等靈匱制若取凡汞爲用，則何以到同體乎。蓋凡之與真，相去千百年之遠，則運幾周，而可以足其炁數，以是言之，其差可知矣。

四論三砂

大凡制汞成寶，須要子母留戀，夫婦歡合，方能成丹，舍此而求不可。汞以硫爲夫，金銀爲母，得硫則堅，得金銀則實，夫婦子母之道存焉。子母尚義，時乎可離。夫婦尚情，理不可去。所以朱靈二砂，雖出處不同，俱是硫汞配合成體，得全夫婦之道。若經神草及磁石、石中黄等頑石匱養，便能住火煮煅，縱無靈藥制鍊，但得鹽礬、硝鵬成汁，惟不能成寶耳。如受母炁，亦可到家。母砂乃母汞交結而成，經草木及磁石、石中黄等頑石匱養，便能住火煮煅，縱無靈藥制鍊，但得鹽礬醋等煮之則堅，用梅核、石蓮毬而母僅存。蓋因母體遇火先燥，逼汞入玄微，誠難措論。夫水銀成寶，則與之士，不知所自，但以母砂爲捷徑，理逃去，非徒無益，而又害之。近世學丹糝制同功。故母砂須得真鉛等靈匱制養，或作貼身煅鍊真死，可過大冶不拆，謂之倚母糝制。雖得真死匱温養，若非至神至虚之藥，一坏一拆，母子仍舊分離，亦復何用。今人或以草死朱砂及丹養二砂，二砂作母砂貼身，入梅核固煅，稍能住得半錢一銖，便謂之母砂成寶。殊不知所住者，二砂中之翻身汞耳，非母砂汞也。然感氣砂，雖借母炁而成體。不爲母所拘禦，得以自如，見火未便飛走。若用草藥煮堅，須入水火鼎養煅，令受得火力，再入靈匱温養，返易成功。機緘盡露，學丹者須踐履而後知之。

五論三黄

凡修鍊三黄，須當知藥性火候。

苟不究其藥性之緩急，火候之輕重，悉成灰燼，雖悔何及。硫內稟純陽，火石精氣而成質，其性通流，內含猛毒，見火易飛，最難擒制，藥器中號爲將軍，謂其有削平治亂之功。若得神草煮制，大火煅之，立可真死。惟有猛毒之威，不易消滅。若便用養諸石，反見傷殘。猶將軍難制而易死，雖千載之下，凜乎英氣，亦不可犯之。謂須是進火加養，直候脫去黑褐二色，隨草變動，成真金色，或成朱砂色，或成雪白色，然後用之，大能去邪歸正，返滯還情，健立陽精，消化陰魄。雄黃則偏陽而無陰，雌黃則偏陰而無陽，丹家所謂孤陰寡陽。雖易制伏，惟難真死。先須用草煮過，然後緩緩進火加養。死者良然，非得硇膽、死汞等藥，不可點化。非配合朱砂、硫黃，不可養物。故藥品中，以雄黃爲輔佐之官，雖能通靈，謂其初無全功，若不配以諸藥，實難獨用。直書以記，學者識之。

六論三白

經云：硇砂在五金爲賊，五金皆畏之，附砒粉可通造化。又云：砒霜草伏真死，可以點銅爲銀。與粉霜最爲相宜，得硇相附，可成至藥。世人謂此不過點化丹陽而已，殊不知砒硇真乎丹之不成。學丹者先當明其理，而後用之。銀由鉛而生，鉛銀未分胎之前，神炁混成，用之匱養水銀等藥，則可成功。分形之後，元炁既散，則鉛爲鉛，銀爲銀矣，豈可舍銀而求鉛，遽欲以鉛而成寶者乎，天下寧有是理耶。

七論用鉛

仙經云：用鉛不用鉛，却向鉛中作。此非神仙謾語，乃須向鉛中作，何耶。此非神仙謾語，乃法當鉛三銀四，同擣成末，再以靈草煮制，進火養鍊日久，令其神炁歸復，方可匱養朱靈二砂，或作鉛砂，入母匱。其功豈秖換骨耶。但其體本全真鉛。其功豈秖換骨耶。但其體本全砂，不能住質。萬無一可。經云：粉霜成，去母離陽，萬無一可。經云：粉霜以陰造陰，微陽亦無，非真死無性，再入鉛匱養鍊月餘，養過，真死三黃。曰神砂銀等，非靈根不能成寶，非伏砒不得軟骨，非伏砒不得軟潤。愚因見此說，常以粉霜，以砒硇合胎，入四神匱，養經百餘日，用之點化丹陽，適然俱成黃金。其神靈變化如此，豈易度哉。

八論用母

凡奪天地造化，修鍊金丹，唯水銀一味而已。須假祖炁，以全其質。猶

嬰兒在母胞胎中，神炁温養，方能成形，故喻金銀汞爲母子。汞性輕飛，隨物感遇，不易制伏。必先養鍊朱靈二砂爲丹基，然後制汞，成生生變化之道。法當靈草煮制，火燒不動，大鞴作汁，胎色不移。次入金母，温養日久，可成大丹。如火上燒之，猶有光焰，蓋是硫炁未死。若便用母養鍊，則吞汞食母，互相吞啖，必致耗折母體。母身既虧，元炁羸弱，豈能長生。炁不吞，母爲上。有母不靈，無母不成，即此義也。或謂硫不蝕金，輒便用金爲母，養鍊滿，擬可成。豈知金至剛，汞至柔，二炁偏負情不相親，徒費歲月，不能成寶。所以焦金不入丹砂。故朱靈二砂用母，必先銀而後庚，名爲金筋玉骨。若去銀從金，不遇明師，豈能成就。愚得口訣云：硫信未伏，必先吞汞，而後食母。每銀四兩，入粉霜二砂，則硫一兩，同研和勻作匱，養鍊二砂，不能成丹。何哉，失吞汞炁未竭，力已摧矣，何暇復母耶。此爲添子援母，又爲姹女抱嬰兒。若以金養二砂之理言之，金汞雖剛柔不

親，久久相處，亦能情同。世之用金養砂者，蓋不明金遇火則燥，汞見火則飛，金汞難以共久，精神不交，所以無成。每金四兩，入粉二兩，一處研細，用養二砂，則金欲燥而遽未能燥，汞欲飛而遽未能飛，得以久處，情相親狎，何患丹不可成。一一果驗。但不可輒加大火，使汞易爲飛走，不能成功。宜緩火温養爲妙。還如無粉霜，以母汞結砂爲之亦得。還用銀母養煅，亦能制汞藥。雖真死，不相親也。如硼砂硝硇等草伏住火，若經母養，祇可轉制諸石，若欲乾汞成寶，不可同日語矣。

不得母炁薰蒸，精神不全之故也。凡修鍊雌雄硫砒，不要十分真死，須是存性。先用金母養成其形，後用銀母足成其炁，然後用此轉養朱砂、靈砂、粉霜、汞牙、無母之藥，亦可成寶。前用母篇朱靈用母法，既言先銀而後金，此却言先金而後銀者，何。蓋取其汞易相親也。如硼砂硝硇等草伏住火，若用銀母養煅，亦能制汞藥。雖真死，不

九轉假借

古云：家有死三黄，不用置田莊。又云：家有真死砒，金銀爛如泥。此説固然不明，假借其理，幽微未易知也。世所修鍊者不患爲母之爲難，惟患轉制之爲難。若明轉制之理，則一可成十，十可成百，生生變化，無有窮盡。所謂得其一萬事畢，豈易爲事哉。今人不達斯理，恣意揣度，盲修瞎鍊，至老無知，尤可哀憫。夫五金八石，雖有遞相制伏之説，中有可制不可制之道，存乎其間。經云：硫養雄，道在同。雌養雄，各西東。又云：砂養砂，則砂折。砂澆汞，則砂活。若此之内，儻非

十論制轉

師授，雖智過顏閔，不可得也。轉制之法，妙在神水華池。經云：以鉛入汞，名曰華池。以汞入鉛，名曰神水。聖人喻真死之藥爲鉛，未死之藥爲汞。以鉛制汞，則汞形全。以汞滋鉛，則鉛氣盛。彼此相益，庶能長生。真人以氣補氣，云：以神養神，出幽入冥。以形養形，壽永天地。猶此理也。今人却以鹽礬露水沐浴死藥，爲神水華池，誠爲可笑。所以古聖秘藏，不可輕傳於世。修鍊之士，尤宜細詳。凡八石真死，須是添得，方能通靈。謂其本體曾授藥毒凌持火逼，形質枯槁，精神疲弊，故加入本類添養，復其神炁，全其形體，方可轉制諸石。惟朱靈二砂，乃硫汞成體，勢有偏枯，便難變化。須當知砂養砂，則砂折。砂澆汞，則砂活之妙。雖是二砂真死，若欲養砂澆汞，須再用硫黃炒過，更加草藥煮制，進火加養，大煅成汁，方可匱養生砂，及作丹基。澆淋芽子，凡經三四次，必須又依前法，用硫制之，方能綿遠，庶幾不致崩塌。或云：一黃死，衆黃隨。一黃不死，衆黃飛。誠非確論。若硫黃真死，則可轉制諸石。若雄黃真死，則可轉制雌黃。未聞有雌養雄，雄能養硫之理。世人但知真死砒，可以養粉點骨。豈知以此養二黃點庚，尤更捷徑。所以古有云：家有死砒，金銀如泥之言。粉霜真死，亦與真鉛同功，不可拘泥於點骨。學者自宜消息，不必形於多言。

十一論澆淋

澆淋亦轉制法耳，但八石伏火，皆可轉制。惟有澆淋一法，須用朱靈二砂，草伏住火，入母養令真死，作汁，可以成寶。再加母力，久久養鍊，使其精神充備，根本堅固，立爲丹基。庶得母壯子靈，可以長生。倘制度之不合，温養之未成，或獨善猶且未可，又安能兼善哉。今人不明此道，惟只計較縻費，祇誇母少爲奇，殊不知所用各有法度。若屑屑如此，非惟無益，亦且徒枉前功。若欲二砂作丹基，須是多多換易新母，養過取出，添硫炒制，以不粘銚汞，生生化化，其道無窮，古仙所謂子生孫，孫又生孫也。到此地步，脱胎在水火鼎内，大煅成汁。每丹基四兩，初次澆汞四兩，或二兩。其砂乾渴，汞不可以轉制諸石。若雄黃真死，則可轉制雌黃。未聞有雌養雄，雄能養硫之理。世人但知真死砒，可以養粉點骨。豈知以此養二黃點庚，尤更捷徑。所以古有云：家有死砒，金銀如泥之言。粉霜真死，亦與真鉛同功，不可拘泥於點骨。學者自宜消息，不必形於多言。

十一論澆淋

澆淋亦轉制法耳，但八石伏火，皆可轉制。惟有澆淋一法，須用朱靈二砂，草伏住火，入母養令真死，作汁，可以成寶。再加母力，久久養鍊，使其精神充備，根本堅固，立爲丹基。庶得母壯子靈，可以長生。倘制度之不合，温養之未成，或獨善猶且未可，又安能兼善哉。今人不明此道，惟只計較縻費，祇誇母少爲奇，殊不知所用各有法度。若屑屑如此，非惟無益，亦且徒枉前功。若欲二砂作丹基，須是多多換易新母，養過取出，添硫炒制，以不粘銚汞，生生化化，其道無窮，古仙所謂子生孫，孫又生孫也。到此地步，脱胎在水火鼎内，大煅成汁。每丹基四兩，初次澆汞四兩，或二兩。其砂乾渴，汞不可以轉制諸石。若雄黃真死，則可轉制雌黃。未聞有雌養雄，雄能養硫之理。世人但知真死砒，可以養粉點骨。豈知以此養二黃點庚，尤更捷徑。所以古有云：家有死砒，金銀如泥之言。粉霜真死，亦與真鉛同功，不可拘泥於點骨。學者自宜消息，不必形於多言。

十一論澆淋

澆淋亦轉制法耳，但八石伏火，皆可轉制。惟有澆淋一法，須用朱靈二砂，草伏住火，入母養令真死，作汁，可以成寶。再加母力，久久養鍊，使其精神充備，根本堅固，立爲丹基。庶得母壯子靈，可以長生。倘制度之不合，温養之未成，或獨善猶且未可，又安能兼善哉。今人不明此道，惟只計較縻費，祇誇母少爲奇，殊不知所用各有法度。若屑屑如此，非惟無益，亦且徒枉前功。若欲二砂作丹基，須是多多換易新母，養過取出，添硫炒制，以不粘銚汞，生生化化，其道無窮，古仙所謂子生孫，孫又生孫也。到此地步，脱胎在水火鼎内，大煅成汁。每丹基四兩，初次澆汞四兩，或二兩。其砂乾渴，汞不可以轉制諸石。若雄黃真死，則可轉制雌黃。未聞有雌養雄，雄能養硫之理。世人但知真死砒，可以養粉點骨。豈知以此養二黃點庚，尤更捷徑。所以古有云：家有死砒，金銀如泥之言。粉霜真死，亦與真鉛同功，不可拘泥於點骨。學者自宜消息，不必形於多言。

十一論澆淋

澆淋亦轉制法耳，但八石伏火，皆可轉制。惟有澆淋一法，須用朱靈二砂，草伏住火，入母養令真死，作汁，可以成寶。再加母力，久久養鍊，使其精神充備，根本堅固，立爲丹基。庶得母壯子靈，可以長生。倘制度之不合，温養之未成，或獨善猶且未可，又安能兼善哉。今人不明此道，惟只計較縻費，祇誇母少爲奇，殊不知所用各有法度。若屑屑如此，非惟無益，亦且徒枉前功。若欲二砂作丹基，須是多多換易新母，養過取出，添硫炒制，以不粘銚汞，生生化化，其道無窮，古仙所謂子生孫，孫又生孫也。到此地步，脱胎在水火鼎内，大煅成汁。每丹基四兩，初次澆汞四兩，或二兩。其砂乾渴，汞不可以轉制諸石。若雄黃真死，則可轉制雌黃。未聞有雌養雄，雄能養硫之理。世人但知真死砒，可以養粉點骨。豈知以此養二黃點庚，尤更捷徑。所以古有云：家有死砒，金銀如泥之言。粉霜真死，亦與真鉛同功，不可拘泥於點骨。學者自宜消息，不必形於多言。

不見亦不識，借問何時得到家。學者不可視爲泛常，更宜加意於此。

十二論點化

刀圭入口，換骨成仙。錙銖入質，易賤爲貴。非丹頭之至靈，造化之至妙，何由竟灌溉於骨髓哉，此乃移神易氣之道。猶世之染法，非透骨藥及諸礬，不能成其妙用。然汞真死，皆可點銅爲銀。何故先賢惟以粉霜，爲點銅之上藥，蓋其間曾受礬氣故也。若以朱砂靈砂、母砂粉霜之類點銅，先須用丹頭，用砒與砒同砂一時。每一兩丹頭，用砒三錢，或用貳錢者。然後將丹頭砒與銅珠相拌同，崑崙紙數重包裹，裝在甘鍋内，上面下藥關實築，須用濕炭頂火坯之熟，搧二三千鞴，慎勿觸動，常令頂火實。少歇，再搧一二千下，提出爐候冷，破鍋取之，其物成一陀在鍋底。如有黑色，再用鉛煎，不可用硝提。如欲點銀成金，非砒硇膽礬不能正色，非雌雄二黄，非曾空二青，不能透骨，非點聖銀不能成。至道有此數理，若非真土真鉛匱養成諸藥，不可爲也。舉世皆知砒粉可以點骨，豈謂砒粉匱養雌雄膽礬、硇、曾空二青，點庚尤妙。或點化凡銀，須用藥瘦其本體，然後結成丹砂，和丹頭同乳成粉，入鼎裝頓封固，逼去水銀，加以大火一煅，取入爐鞴，藥齊功，不可以爲灰霜而忽之。余試冶成至寶矣。靈丹若就，雖瓦礫亦可成金。非苦酒苦醋金鹽玉豉煮鍊，不諸藥見爲厭死。若得變轉，亦成上法，非謬言也。惟硝硼硇礬，用此煮制者，能成也。此理玄微，不傳于世，學者亦當知之。

十三論灰霜

灰霜乃草木之精液，味鹹，惟毒，殘賊五金，丹竈家所以多不敢用。若以煮鍊八石，立能拒火，功力甚大。苟若用本草煮鍊過，却以煙煤捺全功。若用此。緣其精神不足制養諸石，未見得手法，去盡鹹味，加火久養，亦可變頭，入爐温養，方能伏火。如獨用此，不可成也。余親試有驗，書以記之。

十四論煙煤

煙煤乃草木之神炁，丹竈家亦多用草煮制諸石，皆以新草汁爲良。安知一草制一藥，若非有毒，其藥不死。人視之雖不見其毒藥，視之即有毒矣。先賢恐草毒傷殘藥性，不能通靈，故立作蘸之訣。法當用草絞自然汁，置浄器中，用紙蒙蓋，春秋三日，夏二日，冬五日。然後逼取上清水，煮

十五論作蘸

凡用草煮制諸石，皆以新草汁爲

藥，庶幾藥性不受傷殘，則有全功。試之可效。

十六論裝制

大法爲丹裝制，手法最爲要緊。倘不明此，須有真鉛真土等匱，則子母混雜，新舊相參，孰是孰非，莫可考究。故轉制之道，以裝制爲先。且如八石匱養諸藥，若砒礵三黃等作汁之藥，秖可築在合底，用死匱藥捺頭，封固養火。若言鋪底蓋頭栽蓮等名狀，此特言養靈砂朱砂母砂之法也。凡養母砂，亦須用梅核石、蓮橡斗藥、葫蘆等固定，方可入匱温養。倘非如此，終有所失。又如真土真鉛養三砂，如硫匱須用生硫貼身，朱匱須用生朱貼身，惟四神三黃真鉛等匱，須用粉霜貼身。各以其類貼之，中存類死之理。此雖是瑣碎之語，苟不知蹊徑，未可圖也。

丹房奧論

（李遠國點校）

052 指歸集

經名：指歸集。宋吴悟撰。一卷。底本出處：《正統道藏》洞神部衆術類。

指歸集總叙

高蓋山人吴悟撰

叙曰：天下有自然之理。不得於理，物且不通，而況於道乎。神仙之道，萬物有自然之道，萬物有累功所致也。人生百歲，七十者少。至矣妙矣，由積行縱勤功行，積累幾何。是以欲學仙者，必求長生，以積功累行，故有外丹點化之説。然一遇疾病，則行符運火之功度，故又有内丹安樂之術。自古至今，雖修内丹，未有不鍊外丹而飛昇者也。内丹之説，不過心腎交會，精氣般運，存神閉息，吐故納新。或專房中之術，或採日月精華，或服餌草木，或辟穀休妻，皆所以求安樂也。其中惟存神閉息，如能忘機絶慮，往往與禪定頗同。縱使成功，亦由陰宅，不免長用，遷徙則可矣。然亦説陰陽八卦，四象五行，汞鉛龍虎者，聖人不欲輕泄天機，託之以寓外丹耳。故古歌云：内藥還同外藥。厥旨深遠。

柰何後世不探古人之意，不達自然之理，得一旁門小法，便謂内丹可成，神仙可致。殊不知自古神仙，何不只修内丹，又不必鍊外丹乎。今天下洞天福地，皆因鍊丹飛昇，有爐井丹竈存焉。若曰先修内丹必功成，然後得用外丹點化，則古神仙奴婢鷄犬，隨之飛昇，又安有先成内丹者乎。復有偏尋靈草，煅鍊金石殊不知草縱有靈，水浸則腐，火焚即焦，又豈能長久乎。皆不通理者也。

予幼知慕道，今二十年，常遇至人授以神訣。其説蓋自神農氏嘗百藥，教民服餌，曰某性寒，某性熱，某性温平，某性殺人。唯丹砂一味，能存神與形。是以世人心神惕亂則砂，屍欲不朽則用水銀。水銀感陰陽之氣，八百歲而成砂，三千歲而成銀，八萬歲而成金，愈久愈堅，千變萬化。聖人運水火，法陰陽之氣，而畢其功，所謂奪得造化機者也。由砂以至銀，由銀以至金，金液還丹，取而服餌，長生之理，端在乎此。

夏侯天師云：古聖以上藥養神，中藥養性，下藥遣病。名曰丹者，以其然之理，得一旁門小法，便謂内丹可成，神仙可致。殊不知自古神仙，何不只修内丹，又不必鍊外丹乎。今天下洞天福地，皆因鍊丹飛昇，有爐井丹竈存焉。若曰先修内丹必功成，然後得用外丹點化，則古神仙奴婢鷄犬，隨之飛昇，又安有先成内丹者乎。復有偏尋靈草，煅鍊金石殊不知草縱有靈，水浸則腐，火焚即焦，又豈能長久乎。皆不通理者也。

予幼知慕道，今二十年，常遇至人授以神訣。其説蓋自神農氏嘗百藥，教民服餌，曰某性寒，某性熱，某性温平，某性殺人。唯丹砂一味，能存神與形。是以世人心神惕亂則砂，屍欲不朽則用水銀。水銀感陰陽之氣，八百歲而成砂，三千歲而成銀，八萬歲而成金，愈久愈堅，千變萬化。聖人運水火，法陰陽之氣，而畢其功，所謂奪得造化機者也。由砂以至銀，由銀以至金，金液還丹，取而服餌，長生之理，端在乎此。

夏侯天師云：古聖以上藥養神，中藥養性，下藥遣病。名曰丹者，以其天一之水，以至地十之土，而還其元色也。《本草》只曰丹砂。曰還者，曰色。吕真人所謂五方還，盡得丹名者是也。天生成丹，世罕得之。今砂中之丹，止是水銀，生不可食，必鍊熟，故曰鍊丹。曰九轉者，一日行二卦，有十二爻，以應一年十二月。初起子一，終於九，而轉象也，此皆神農氏之訣。其書謂之《金碧龍虎經》。黄帝因修九鼎丹，成而飛昇，後世遂指爲黄帝之書，誤矣。

魏伯陽《參同契》崔真人《入藥鏡》、青霞子《還丹訣》、彭真人《金鑰匙

論》，其源始且，百家之源出於此也。大抵聖人之言其遠，如天文藉所載，理或幽微，唯得道之人口口相授，爲無不成，蓋理之所在也。張平叔云：外丹難遇而易成。真達道也。愚切閔後學之難遇，痛大道之無傳，輒述先聖之言，而直指其要目，曰《指歸》，用貽同志云耳。

指歸集

還丹不用藥一

《奧旨真訣》云：古仙唯論鉛汞二字，不云四黃八石。若有一味雜藥入之，皆是毒藥，服即傷人腸胃。愚者將雜藥制伏水銀，令伏火，與人服食，便成。蓋理之所在也。張平叔云：外丹難遇而易成。真達道也。愚切閔後學之難遇，痛大道之無傳，輒述先聖之言，而直指其要目，曰《指歸》，用貽同志云耳。

還丹不用藥一

《奧旨真訣》云：古仙唯論鉛汞二字，不云四黃八石。若有一味雜藥入之，皆是毒藥，服即傷人腸胃。愚者將雜藥制伏水銀，令伏火，與人服食，便呼爲死水銀，能固濟生人，誤傷人甚矣。且礬石有殺虎之能，硇砂有壞銅之毒，水銀中被此藥，流入人腹必死，萬即萬有矣。青霞子曰：八石見火悉爲灰燼，丹砂入水化爲白銀。葛仙翁曰：青龍白虎体本同，只憑二氣作仙容。真鉛便是長生藥，莫信凡言有藥功。老君曰：聖人鍊丹不用藥，唯有神室是金作。《金碧經》云：南北獨爲經。黃氏注云：修大丹不入雜藥，唯用坎離也。廣成子曰：純燒天地陰陽髓。僧若訥曰：黃芽非外物，內象取精華。外物，一作世藥。

經云：靈丹本一味而成，無外藥入。譬如蚌吸月華之氣，成珠在腹，豈藉異物而成之乎。鉛鉛非世鉛，汞不居，解移鉛裏，氣必死。石中朱鉛，本父母之精氣，故身中自有真鉛。大丹二十四品，二百箇，黃芽為第一。鉛是陰中陽，汞是陽中之陰。岑真人曰：若修諸八石，千萬無一成。曹真人曰：世人不知源，衆石多錯誤。陰真君曰：良無頭，釜無耳，不用藥，直下制。太白山陰士韓蘊中曰：古今好者計數如麻，乖師不明宗旨，水銀為陰。黃為陰頑鉛相投，採花為十一芽木立，號為龍為虎。凡世金銀，配在子母，收丹服鍊，自取無常，滿目如斯，乖訛太甚。張平叔曰：休鍊三黃及四神，若尋衆草更非真。蓋天地造化，何嘗用藥。今人多以毒藥制伏丹砂，與人服餌，反誤者多矣。皆雜藥毒，非丹砂之罪，可不察哉。

還丹只鉛汞二

鄭思遠曰：虎者銀也，金公是也，屬水也，金也。龍者汞也，姹女是也，屬木也，火也。金生水，水生木，木生

火，火生土，道在其土矣。魏公曰：燕雀不生鳳，狐兔不乳馬。若無真父母，所生俱是假。廣成子曰：要体離宮亦等閑，搜求坎户取精研。楊真人曰：陰中有陽，陽中有陰。既識砂中汞，須求鉛裏金。陰長生曰：金作骨兮汞作身，陰陽配合自相親。陶植真人曰：若要死水銀，須憑坎離力。僧若訥曰：芽若是鉛，去鉛萬里。芽若非鉛，從鉛爲始。張華真人曰：虎伏龍亦藏，龍潛虎先伏。老君《函谷關記》曰：紅鉛黑汞大丹頭，水銀一味獨玄幽。《聖石經》曰：金化金兮銀化銀。張天師曰：鉛抽髓，汞抽精。精髓相合丹必成。太一真人曰：五行顛倒術，龍從火裏出。五行不順行，虎向水中生。蓋天下之物，惟伏可以制飛，虎伏而龍飛。惟静可以制動，陰静而陽動。故以鉛伏汞，理在此矣。

鉛汞須得真三

《奥旨真訣》云：只恐鉛不真，丹成藥自靈。只恐汞不正，丹成藥自聖。陶真人云：鉛若是真，不失家臣。鉛若不真，其汞難親。《叅同契》云：鉛不是銀，汞非是木。太上曰：一物分二体，半象鉛半象汞。古詩云：暫借鉛根本，若去鉛不盡，豈堪爲至藥。《辨真訣疑》曰：決定用鉛汞二物，即非世上鉛汞，便爲至藥，當揀拾其精妙法門而用之。青霞子曰：鉛爲芽之母。

注云：金能生水，水能生金，則鉛中生其芽，是其證也。故訣云：鉛能制汞，汞能伏鉛，鉛汞成形，故名制伏。木能生火，火亦能生木，則丹砂中生汞，是其證也。所以謂汞爲木者，以汞受太陽之氣，化爲流珠。太陽日也，日出於東，東屬木。太陰月也，月生於西，西屬金。故還丹以立象爲準。

認得真鉛，必識真汞。水中金，金生水，故銀爲鉛母。汞在砂中爲玄珠，黄土制水，則不能流，金水相生。然金伐木，水尅火，土旺四季，始終之相因，五行之相尅，三五一共成至藥。

五行，水生木，水銀也。木生火，朱砂也。火生土，神氣化生真土也。土生金，白金也。金生水，黑水也。皆非世上銀砂土。

芽是鉛之子，既得見金華，拾鉛還不使。《丹鑑》曰：鉛是鉛，汞是汞，世上之人總錯用。楊元一曰：求仙覓黄鉛，須得真鉛華。

黄子曰：世上人人學求藥，箇箇元來尋不着也。道用鉛，不用鉛，及至用鉛時，用鉛還是錯。望江南曰：初學道，須是得真鉛。蓋明五行之精，然後可以變化無窮，神哉神哉。

五行相生尅四

《陰符經》云：觀天之道，執天之行，盡矣。天有五賊，見之者昌。故青霞子云：汞爲青龍，卦主震，藏主肝，東方甲乙木，木生火，火主心，南方丙丁火，卦主離，其形本青，遇火乃赤，故化爲朱砂，乃爲朱雀，屬陽。陽極則陰生，朱砂中朱汞也。亦象離卦中二畫爲玄武，卦主坎，藏主腎，北方壬癸水。水坎爲陰，陰極則陽生，黑鉛中有

白金，如坎中一畫，亦如月中有兔，兔者雄也，屬陽。金爲白虎，卦主兑，藏主肺，西方庚辛金。金來歸性初，水火自銷鑠也。色轉爲黄，黄主脾，脾爲中央戊己土。肝青爲木父也，肺白爲金母也，腎黑爲水子也，脾黄爲土君也，五行相推，在乎其中。凡五行相生，還返相制。是以金生水，水生木，木生火，火生土，土生金。而其相制，金尅木，木尅土，土尅水，水尅火，火尅金。故汞爲金也。以金伐木，砂爲火也。以水滅火，水既盛，以土鎮之。感以其類，制以其氣，以火銷金，鉛爲水也。以水滅火，水既盛，以土鎮之。感以其類，制以其氣，大丹成矣。《金碧經》曰：演爻徵卦，五行爲樞。坎雄金精，離雌火光。金火相伐，水土相尅。土旺金鄉，三物俱亡。輻輳以致太平。淳于叔通曰：木性能直，而被金之所傷。水性能柔，被土之所尅。土壅雖厚，被木之所害。金性雖堅，被火之所熔。此五行相尅，大道之常也。曹真人曰：捉得東方龍，配與西方虎。更將南朱雀，會遇北玄武。就中最者，須得中央土。嚴君平曰：一二三四五，金木水火土。若能明此訣，便是長生路。張平叔曰：二物會時情性合，五行全處虎龍蟠。蓋明五行非土不生，金丹非土不成也。

火候在精詳五

青霞子曰：正月至七月申，爲七返，十一月至七月，爲九還，火初起一陽。

注云：鉛汞非七返九還，則不成，縱成亦不靈。

是十一月復，十二月臨，正月泰，二月大壯，三月夬，四月乾，五月姤，六月遁，七月否，八月觀，九月剥，十月坤，鍊藥成丹一週，畢二十四氣，還丹紫色赤，二氣足也，光明，体重不失元斤兩，俱爲真土，變化無窮。又曰：《參同契》曰：火記六百，爲六十日，晝夜之中，四氣之節，變化之道，窮矣。《龍經》曰：明龍者，禀正陽氣色，歸乎青，孕育火宮，受四千三百三十年真氣，故曰火龍。司馬微注云：按《金精太素經》云：丹砂禀正陽之氣，含至陰之精，自姤化之氣，凡四千三百二十年，方成丹體如此。故復卦火，四千三百二十年，方成大丹。葛真人云：沐浴火候不注文，須遇至人方口訣。蓋之體，神哉莫測。《金碧經》曰：坤初成亦不靈。

是十一月復，十二月臨，正月泰，二月大壯，三月夬，四月乾，五月姤，六月遁，七月否，八月觀，九月剥，十月坤，鍊藥成丹一週，畢二十四氣，還丹紫色赤，二氣足也，光明，体重不失元斤兩，俱爲真土，變化無窮。又曰：《參同契》曰：火記六百，爲六十日，晝夜之中，四氣之節，變化之道，窮矣。《龍經》曰：明龍者，禀正陽氣色，歸乎青，孕育火宮，受四千三百三十年真氣，故曰火龍。司馬微注云：按《金精太素經》云：丹砂禀正陽之氣，含至陰之精，自姤化之氣，凡四千三百二十年，方成丹體如此。故復卦火，四千三百二十年，方成大丹。葛真人云：沐浴火候不注文，須遇至人方口訣。蓋

火候丹中最爲大要，前後聖人詳載文字，非不傳也。至於微妙，不可得而及，故皆在臨時。唯有道之士細意詳之耳。

古天地之機，陰陽之理，造化之用，聖人載之於書，纖悉備具，傳之後世，將使天下之人皆知至道之歸。而愚迷之徒，顛倒妄執，不信聖人，而謂天下機不容泄漏，遂與至道背馳，雖死不悟。此無他，行不合理，故心不通理，不入於道也。聖人之心，豈外理邪，彼《陰符經》所謂泄漏天機，沉之三劫。言愚迷之人，竊弄大道，以爲非理，非欲道之無傳耳。今夫堯舜文武，周孔之道在六經，諄諄訓誨，將使天下之人皆爲士君子，而天下之士君子者皆出於是。至於小人之歸，雖讀之不曉。釋氏之書徧滿天下，種種教化，將使天下之人皆爲佛，而天下之佛咸出於是。至於喜造惡業者，雖誦之不達也。又況伏羲、神農之書，既傳於世，豈固復有隱乎，唯心契於道，行合於理者，見之自然悟理，而得道。予當披尋丹經，至百十家，言雖不同，而理實一貫。因取其易見者，編集于前矣。其引經證歌誦詩，曰咸始由甲氏，而傳者以爲乙，或一言之要，諸家互見者。且如金丹之術數百，其要在神水華池，本李筌《陰符經》法，而諸家引爲經文。如此之類，只據所聞，未暇推究本末，始載之所，以傳其理，而忘其筌蹄耳，其有不合者，多秦漢以來方士僞爲之書，學者以理推之，自可見矣。

指歸集

（李遠國點校）

053 丹房須知

高蓋山人自然子吴悞述

經名：丹房須知。南宋吴悞撰。
一卷。底本出處：《正統道藏》
洞神部衆術類。

予嘗遇神仙之道，雖曰功行積累，莫不皆憑大丹。古今得道者，奚啻萬人。或今生功行，感遇至人，親授靈丹。或前世善因，得遇真訣，躬自修煉，率留文字，啓迪後人，不拘於文而寓於理，反覆曉諭，靡所不至。若遇之者，亦豈偶然。經遇至人，不得不傳。既有經訣，則遇非其人，不得妄傳矣。人皆可能，賢愚奚間。惟至人者行與仙合，得見聖書，自達其理，如庖丁之解牛，九方皐之相馬，目擊而道存，所謂不得不傳。至於非人，行與理悖，未曉聖書，先執己見，如老子所謂可得而

擇友一

《參同録》曰：修煉之士，須上知天文，下知地理，達陰陽，窮卦象，並節氣休旺，日時升降，火候進退，鼎爐法則。然後會龍虎法象之門，識鉛汞至真之道，兼須内明道德，外施惠慈，心與丹合，自達真境。是知還丹之術，非一朝一夕可會也。凡煉丹，須是清虚之士三人，共侶同心結願，惟望丹成。

擇地二

《參同録》云：將欲修煉，先須擇地，惟選福德之地，年月吉利潔浄之地，方可修煉。若是古墓寺院之基，廢井壞竈，戰争之地，及女子生産穢汙之所，皆不可作，陰真君曰：不得地，不可爲也。

丹室三

《火龍經》曰：選旺方。司馬子微注云：煉丹之室，歲旺之方。擇地爲静室，不可太大，不可益高。高而不疏，明而不漏，處高順卑，不聞雞犬之聲，哭泣之音，瀨水之響，車馳馬走，及刑罰決獄之地，唯是山林宫觀浄室皆可。

禁穢四

青霞子曰：一室東向，勿令女子、僧尼、雞犬等見入。香烟長令不絶，欲入室，次得換新履衣服，及勿食葱蒜等。《參同録》曰：丹室之内，長令香不絶。仰告上真，除是蔬食，務在精嚴。

丹井五

《參同録》曰：雖得丹地，便尋丹井。井是煉丹之要也。晝夜添換，水火添換，滴漏唯在於井。自古神仙上昇之後，盡有丹井，以表井爲煉丹之急也。丹井成，勿令穢汙，待水脉伏定，須滌去滯滓，然後任露天通，星月照，水既定，土色已收，方可取之。若得石脚泉清白味甘者，是陽脉之水，運丹最靈。若青泥黑壤，黄泉赤脉，鐵澀腥味，有此之象，並是水脚交雜，陰陽積滯，不任煉丹。《火龍經》曰：須新水。葛仙翁云：須取泉以備用，不得雜汲使用。若近山有泉清浄之水，不須甘水，仍不可雜人用。

取土六

《火龍經》曰：葛仙翁云：修煉之器，壇爐之土，並須潔浄。司馬氏云：神室之土，不可以凡土爲之。自古無人跡所踐之處，山巖孔穴之内，求之，嘗其味不鹹苦，黄堅與常土異，乃可用也。

造炭七

《火龍經》曰：葛仙翁云：燔堅於浄窑中爲炭木，臼杵之萬下，糯米拌和，搗丸如雞子大，曬乾，烈爐預焚令通紅光，稱斤兩旋旋進火。若一候用一兩者，旦夕常令數足。

添水八

《火龍經》曰：司馬氏注：用新瓦鑴釜等煮水，常如入體，旋旋添之，不得冷添也。黄氏《金碧經》云：火易勿過度，分兩合宜，其上水鼎過火盛，只得温煖，勿令成湯，慮有過失也。

合香九

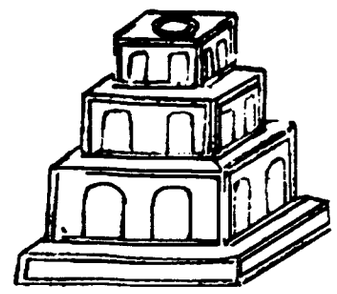
青霞子曰：降真香半斤，丹參五兩，蘇合香四兩，老栢根四兩，白檀香四兩，沉香半斤，白膠香少許。

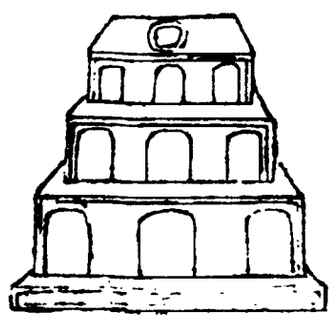
右七味，以蜜拌和，丸如彈子大，每日只燒一丸。

壇式十

《參同録》曰：爐下有壇，壇高三層，各分八面，而有八門。

正開
八門
龍虎
丹臺





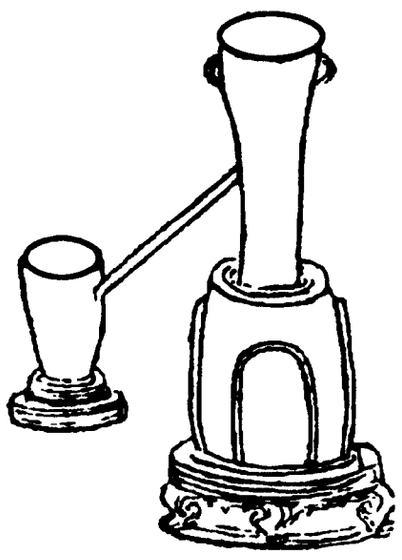
如雲子曰：南面去壇一尺，埋生硃一斤，線五寸，醋拌之。北面埋石灰一斤，東面埋生鐵一斤，西面埋白銀一斤。上去藥鼎三尺，垂古鏡一面，布二十八宿五星燈前，用純劍一口。爐前添不食井水一盆，七日一添。用桃木版一片，上安香爐，各處置，晝夜添至第四轉，其丹通於神明。恐魔來侵，安心守護，致祈禱之詞云：謹啓玄元皇帝、太上老君，運合乾坤，衆魔莫侵，觸吾至藥，乾公辟身，東方埋鐵，南方烈火，西方藏人，北立胡人，上方懸鏡，配合五行，鬼神莫及，土地安寧，真人衛我，至道堅貞。急急如律令。

採鉛十一 三法

《火龍經》云：騶虞白髯，元公素髮。不經凡火，天生神物，不能備見。求之純澤，是兩法也。騶虞，白虎也，白髯，自然生也。元公，黑石也，銀精也，號曰老翁鬚。不經火煅，天生銀也。不得已，乃用純澤不抱之，狀如髯髮也，號曰老翁鬚。不經親者，投之大海，採之八兩。解曰：每銀五十兩，一日煉取金華之用精十兩。偃月爐千鞴之，使沸面清，投白虎二兩，鞴之須臾，有物狀如雲母，黃色，晶光奪目，以鐵匙取之。盡，又投二兩，如前進十兩，得八兩淨者。此名水虎，又名黃芽，又名金華。老君曰：從紅入黑是真修，是爲三法。

《參同録》曰：凡採黃芽，須用金旺之時，以白露爲首。此謂金炁圓時，蟾光盛滿，是煉丹之時候，煉時須八月。許真君曰：冬養子，八月下手，以九鼎取黃芽，至十月之内，全在水火停勻，陰陽得所，自然化出靈芽。若是水火不勻，盜過鉛脚，透入靈芽，不堪用也。亦須受氣滿足，若氣不足，丹亦不伏。

抽汞之圖



葛仙翁云：飛汞爐木，爲床四尺。如竈木足，高一尺已上，避地氣，揲圓釜，容二斗，勿去火。八寸床上竈，依釜大小爲之。《火龍經》云：飛汞於丹砂之下，有少白砂亦佳。若剛木火之，只可一晝夜，不必三夜也。丹砂之滓，有飛不盡者，再留之。砂無出溪桂辰，若光明者，亦可號曰真汞也。

注云：鼎上蓋密泥，勿令泄炁。仍於蓋上通一炁管，令引水入蓋上盆内，庶汞不走失也。

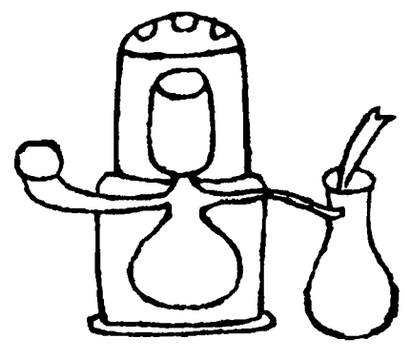
《參同録》曰：還丹非鼎器不成。故鼎用土。陰真君曰：須向中宮求鼎器。明知用凡土燒甕爲鼎，至於中胎，亦用埆。長短寬窄，臨時制造。寬則水火之炁不降，窄則水火之炁不行，更自消停。既得鼎，須置爐，爐是鼎之匡廓也。鼎若無爐，如人無宅舍城墎也，何以安居。故爐以安鼎，收藏火炁。司馬氏云：葛仙翁得口訣，予置土火鼎，用鄱陽瓷末爲白土，勻之入臼杵萬下，爲鼎形，如雞子，高一尺二寸，爲蓋安物於中，仍固濟以法，泥水鼎内，瓦盆堅者作底，容藥，乃進鼎三分，入瓦盆中，别以藥爐内外了，却以法泥，泥乾安爐上也。

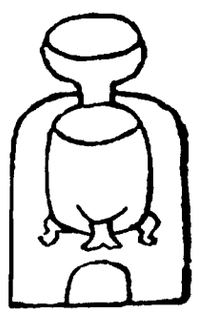
藥泥十四

黃土、蚌粉、石灰、赤石脂、食鹽，右六味各一兩，爲末，水調用之，名六一泥。

注云：若以蜜調之，尤緊密不洩。

未濟爐　　既濟爐竈





後得正本校勘，却只用既濟鼎竈，云魏伯陽所謂蒸釜若神者也。青霞子曰：依樣造爐下鼎訖，東壁下火，先須祭爐。

清酒三斤，鹿脯十二缸，香一爐，時果十二分。

先須祭爐，然後持呪曰：皇皇上天，黄黄后土。生育萬物，萬物滋茂。聖舍樞紐，元受宗要。皇帝固鼎，玄女臨爐。還符陰陽，以成寶餌。三五神光，邪魔懾伏。直爐童子，衛火將軍，六甲統兵，蚩尤護真。謹以某月某日，授弟子某甲，獻奠之誠。上請真人洞府羣仙，咸寧默運，以奉勿輕。再拜。

燠養十五

葛仙翁曰：至藥未煉，先須燠養之法，至妙且玄。夫含育元炁，滋茂至神，苟有不真，失之俄頃，仙凡頓異，可不謹哉。其法堅石或玉石，爲乳槌鉢，以乳二物各八兩，令相制入鼎内，面于東向，研三千遍，訖聚之成塊，命曰胚暉元始，現天地未兆之形，燠養太和，顯至神潜伏之狀。然後入有蓋土釜中，法泥。泥乾，入灰池，文武火燠七日。冷出之，或紫色，如兩數不足，則火候有失。別作灰池，預作文武火燠之，以備用二十一日，頃刻不可離。故煉丹非三人不可燠養。訖再研之，乃入鼎。鼎中先實黄土爲基，厚二寸四分，象二十四炁，安二物於中，乃下火。

中胎十六

青霞子曰：藥在鼎中，如雞抱卵，如子在胎，如果在樹，但受炁滿足，自然成熟。藥入中胎，切須固密，恐泄漏真炁。又曰：固濟胎不洩，變化在須臾。中胎所制，形圓如天地，收起似蓬壺，閉塞微密，神運其中。《金碧經》曰：爐竈取象，圖固周堅，委曲相制，以使無虞。黄真君注云：爐鼎神室，鉛汞重重相制，故爐斂火炁以制胎，胎斂火炁以制鉛，鉛得火炁以制汞，遞相制伏，須器圓密，方保無虞。

用火十七

如雲子曰：下火時，用實心石七箇，燒令通紅，以醋淬之，抛於藥房内。與取桃柳東南枝，各七莖，浄火焚香，精心虔祝，安慰百官。云：大道弟子某，謹啓玄元皇帝　太上老君。今修至道，願降仙旌靈官，爲宗土地安寧，内魔不撓，外惡無侵，速成大藥，永保長生。謹辭。安静訖，夜半子時起火，勿令女子雞犬見。起火時用炭五兩，燒分，象二十四炁，安二物於中，乃下火。令通赤，入爐灰蓋之，平旦不可失也。其鼎當如雞卵，其火取日之火，次楠木火爲世敗火，堪用九年，並不得用别火，號曰長火水火。

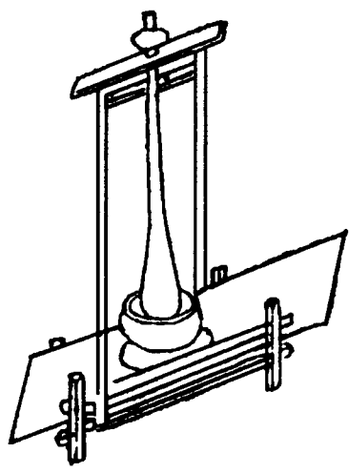
注云：火隔正月起午，水隔正月起戌，並逆行六陽。辰，燒丹起首日，大忌潮生日，及甲戌、甲午、甲辰、甲寅、甲子。

沐浴十八

丹訣曰：卯酉爲沐浴，諸家皆以鉢研三千遍，此法至微至妙，非至人不能造也。

壓石

鎮定



古歌云：女子着青衣，郎君披素練。見之不可用，用之不可見。《崔公入藥鏡》云：研龍使如粉，吸虎自相當。《參同録》云：卯酉二八之門，謂之死炁。前二日半爲卯，後二日半爲酉。丹家大忌，不進水火。因而語之曰：此理幽微，世人莫測，可謂神聖。若不明此，豈足以語煉丹哉。

火候十九

古法只是十月。故青霞子云：未嘗聞人受胎，年三歲而生者也。其間或三年者，作用不同，理則一也。火之斤兩無定，爲器有大小，藥有多寡，要在臨時消詳陰陽之理，靡差毫厘。故黄真君解《金碧經》，於火候至爲剖露真機。恐後學猶或輕言，乃留詩曰：

物因不識翻成賤，言爲玄微却被輕。
昨夜凭欄幾長歎，一輪秋月爲誰明。
嗟乎，聖人利濟之心，如此其功。緣福薄之人，自棄自暴，邪見失正。痛哉惜哉。

開爐二十

《參同録》云：從十月起首，至四月屬陽鼎，左旋。

注云：弦望晦朔，乃日月四時也。旦則暗魄中魂為體而魄為用，魂中又生而為明，則曰上弦。上弦之後，魂為體而魄為用，魂中又魂，魂生而日望矣。望則明魂中魄生而為暗，則曰下弦。下弦之後，魄為體而魂為用，魄中又魄，魄生而月晦矣。一月之中，魂魄往來，不失其度。黄真人託月以為火候，因此可見矣。

《參同録》云：五月至十月屬陰鼎，右轉。丹至困極之時，不得暫拋離藥室，專聽龍吟之聲。過此陽極之數，丹已無憂。至十月日全，陽歸坤遇，丹成就，色變紫金，光華赫然，九轉成陽，五行炁足。

沐浴，各披道衣，頂星冠，面南，跪捧藥爐，焚香浄身，虔誠禱告，啓請大道天尊、太上老君，一切十方上聖真君。奉道弟子某甲，功成丹鼎，法應乾坤，陰風消散，日華赫明，純陽變體，龍虎持身，上歸紫府，永離紅塵。凡開鼎取藥之時，勿令婦人雞犬見之，所飛鼎上白者紫金丹，赤爲龍虎丹，鼎周四面者爲大丹，中間白如魚鱗片者，名神符白雪。

服食二十一

如雲子曰：開鼎時須齋戒東流水，浸三七日，出火毒。入竹筒內，麵貯於甑中，蒸一伏時，去水毒。乾煮汁爲丸，如胡麻子大，以祭山。

（以下原闕）

（李遠國點校）

054 漁莊邂逅録

高蓋山人自然子述

經名：漁莊邂逅録。南宋吴悞撰。一卷。底本出處：《正統道藏》太玄部。

乾道八年歲次壬辰仲秋之月，高蓋山人自然子，會金陵虞仲謀，西湖乘興，因邂逅都録劉先生於漁莊。因丁卯歲曾瞻識，今復遇坐中。先生因語，昨夢福州王真人言未訖，而自然今日談道，若合符契。昔自然子，幼嘗夢三茅君，授以丹訣。後十年遇王先生，傳《金碧經》旨，而劉先生奉三茅君尤謹，疑其昔夢所感也。《金碧經》旨，乃神農龍虎大丹秘訣，歷古神仙，莫不由此。後皆立一經，何啻百數，皆古聖相傳，開悟後學。今之君子，猶内不負心，外不愧形，上不欺天，下不食言。況古聖真人立虚文，誑誤將來，何至是乎。奈何世人根鈍，妄執迷謬，愚魯顛倒，深可哀愍。古人云：天上無懵懂神仙，誠哉是言也。凡修丹，須要三人同心，方可成事。今自然子遇大道於人海中，遍尋知音，幾二十八年，未見有參同者。古仙云：三人同志可修丹。前向道之友李啓亮、王及甫，皆相繼而亡，惟胡若谷存。同試見效而力不及，所獲者寡，未能成功。今既邂逅知音，夢又若此，豈非宿緣。由是結爲丹友，以白露後一日丁未爲首。自然子治藥物，虞公運水火，而屬先生修火記焉。居翌日，先生曰：可以記之。愚知先生之心，亦古至人之心，欲以所試見效，傳之將來，接引後進耳。遂秉筆書之，因目爲《漁莊邂逅録》云。

釋金液大還丹名

老子云：還丹金液，與天相畢。而金丹之術百數，其要在神水華池。須得神水，然後生白金，白金返黄金，黄金返紫金，紫金流液，薰結鼎上而成丹。《金碧》所謂陰陽混交接，精液包元氣。非有質之物可比也。有質之物入人腸胃，不能變化薰蒸，久而蕴結成疾。所以貴乎金液者，乃天地之元氣，薰蒸入五内，霧散若風雨。魏公《參同契》載之詳矣。還丹者，《太清經》云：水銀本是丹砂得，今煉水銀還丹成。故曰還丹。元君曰：砂有天地造化，陰陽氣足，自然成丹者。内有曾青、膽礬、東雄黄、西雌黄、南朱砂、北水銀，而丹則輕清飛騰於上。凡世之得道者，乃上帝遣天官，採以賜之，而服食遂登雲漢。今體天法道而煉之，亦有此五相類，生於其間，乃五行之化也。若以世上雜類爲之，必無還返之理矣。故煉性者，必絶去世務。而煉丹者亦畜妻子，居官爵。煉性若成，止於一身。煉丹若成，舉宅昇天。道至大而必授賢者，故冠羣丹之首。雖然在有福而有分，而成其大用人命。經云：若積善多，善星主之，見善則善，而爲之必成。若爲惡多，惡星主之，而不信善，仙道遠矣。老君曰：可得而獻，則人莫不獻之其君。可得而進，則人莫

不進其親。可得而教，則人莫不教其兄弟。可得而傳，則人莫不傳之子孫。率土皆爲仙矣，誠可慎之味之。

第一轉配合陰陽名曰太初

《易》曰：一陰一陽之謂道，偏陰偏陽之謂疾。而配合陰陽，又須得類，自然之理也。聖人由是觀天地之元氣，採日月之精華，取赤白二物，象雞子形，以爲混沌。《金碧》所謂雞子配合，而生神物是也。分數則寓於兩弦，交會則猶於合璧，以卦爻而運水火，以時日而易歲月，俾陰陽而成黑鉛，太上所謂從紅入黑是真修是也。草衣子云：人之有身，因父母傳氣而生，非肉所化。至藥亦然。坎男離女，性情相依，結氣而成由，聖人亦從胎生，故曰從凡入聖也。然受氣須足。鄭真人云：受氣若足，爲人聰明。受氣不足，爲人暗昧。不可不知。又名先天鉛，謂古未有天地，混沌之初，鉛得一而先形，乃天地之元氣也。彭真人云：人之壽夭强弱，皆因父母元氣所禀然，乃濁亂之身而有限。大丹乃聖母靈胎，天地之元氣，故無涯。以無涯而續有限，安得不與天地同壽耶。蓋世間本無此鉛，而因造化而有也遂名，爲萬物有者乃天地之始。有也。又云：道生一，通於一，萬事畢。蓋黑鉛屬水，其數一，人能通此，則大丹能事畢矣。今世人談道，指無之理而爲虛空，又豈知杳杳冥冥，其中有精耶。

第二轉混沌胚胎名曰太極

經曰：陰陽不測之謂神，此鉛乃天生神物，非世上五金八石之比。其中包括天地日月，陰陽八卦五行，萬物之理。伏羲氏之《易》，神農氏之《金碧經》，皆載此道也。今夫三十六字，與《易》八卦相爲表裏。曰龍虎朱雀玄武，即四象也。日月即坎離也，火水土木金即五行也。青白黑碧緑黄赤紫即九宫，天地即乾坤也。巽長女也，艮少男也，震爲長男也，兑爲少女也，甲丙戊庚壬乙丁己辛癸，此五行之變，大丹之道著矣，此鉛是也。今之學者，各肆説紛紛馳騁，不遇師傳，安能窮理盡性，以至於命者乎。夫丹者，乃日月交感而生，故其文象日月混成之義。故《易》取日月之義，而卦首乾坤者。乾本純陽，乃白金之氣，剛健而居上爲天。坤本純陰，乃水土之質，柔順而居下爲地。上下交感，乾坤之陽入於坤，是謂之坎。坤中之陰入於乾，是謂之離。坎離者，日月也。乃天地之男女也。日中有烏，月中有兔，陰中有陽，陽中有陰，此鉛乃日月之精華，天地之魂魄也。廣成子曰：純燒天地陰陽髓。煉大丹當自此始。

第三轉二儀剖判分別陰陽

經曰：天得一以清，地得一以寧，人得一以靈。一者，真一之謂也。將此鉛入鼎中，以汞澆之，自然金花出而在外，輕清之氣，乾之象也。砂土包而在外，重濁之質，坤之象也。《渾儀記》曰：天包地如殼中之黄，天地之理，於斯見矣。純陽者積氣也，不得不動而昇上。純陰者附形也，不得不静而處下。陰陽之義，於斯著矣。道經曰：純陽爲仙，純陰爲鬼，人也者，居天地

之中，而禀陰陽之氣，出入乎生死。丹者，長生不死之藥。若煉而得此，用汞澆之，運火氣足，混沌既判，離中之陰自出，坎中之陽自全，復爲乾體，乃爲純陽之物，人服得仙，不期然而然也。《易》曰：本乎天者親上，身輕飛騰，亦不期然而然也。如此然後，得名爲丹砂，非世上之丹砂。故古歌曰：白馬芽，真丹砂。淮南王煉秋石，黄帝美金花。又曰：鉛是芽之母，芽是鉛之子。既得見金花，捨鉛還不使。是純陽，則與天爲徒。而鉛殼陰物，而河車般運既畢，亦無用矣，故云出陰入陽，超凡入聖。自是之後，水銀一味，獨幽玄矣。

第四轉攢簇五行變化四神

古歌云：不用藥，用五行，龍從火裏出，虎向水中生。此白馬芽，乃金華白虎，向黑鉛水中生也。又以上等好丹砂，飛出水銀，乃龍從火裏出也。二物一處，用玉乳鎚鉢，研三千下，令相入，謂之沐浴。《藥鏡》云：赤龍乾之德，白虎亦如常。研龍使如粉，吸虎自相當。是也。遂以清泉浄浴，其水蒼蒼色，與天無異。則《金碧》中一白二黑三緑四碧之次序，於此可見。再入鼎中，運火氣足，所出自然有曾青、膽礬、雄雌、砂汞五彩之狀。青者水銀，蒼龍木精。白者金華，白虎金精。赤者丹砂，朱雀火精。黑者黑鉛，玄武水精。此四者聖而不可知，故謂之四神，又名爲聖無知。草衣子云：煉丹至此四神，一切天人，莫不敬仰，猶天地日月，不可觸犯，神明必罰矣。

第五轉變化盡由中宮土德

經曰：天數五，地數五，五位相得，而各有合。五者，由中宮土位，萬物生成之始終也。故水得土而成數九，土得土而成數十。煉丹既有四象，必得土而後成。故紫陽曰：都緣彼此懷真土，遂使金丹有返還。所謂龍從火裏出者，乃木三火二同爲五，左轉而成戊土也。虎向水中生，乃金四水一，亦同爲五，右轉而爲己土也。彼此各懷真土，至此而復歸于五，與五合成可知矣。煉大丹全在金火二用，七赤九紫，還返之道。金火之成數畢，而河圖生成之數，槩可見矣，太乙真君玉壺頌云：房是青龍參前沐浴，再入鼎中，運火氣足，並化真玄基，須得中央戊己土。右取四神，依是虎，日爲朱雀月玄武。欲知大藥立以勾溜。崔公云：乾汞勾，濕汞溜，無不住。當以勾溜爲驗矣。《肘後》云：見此土，即是丹。崔公云：亦謂之龍胎大藥，爲其土中已煉丹體，如子之在母胎也。草衣子曰：若人大功行未備，未可飛昇，合修至此而止，可以辟病延年，住世爲地仙耳。然此藥煉至第三轉，既胎凡胎爲純陽體，乃輕清飛騰之物。若水火乖度，則元氣失散，藥便不靈，雖得見土，有質無魂，服之即歸大腸，雖能去病，久亦生疾。陰長生云：得失在火卯酉，刑德不可不知。古今修煉之士，莫不以此爲大要者焉。

草衣子火候訣

火自第一轉，起十一月冬至，至夜

半子時，受一陽之氣，爲復卦，初九潛龍也，俟時而行，確乎不可拔。十二月臨卦，九二，見龍在田，君德也。正月泰卦，九三，君子進德，可與幾也。二月大壯卦，九四，或躍在淵，欲及時也，藥中水銀，上下無定。三月夬卦，九五，飛龍在天，得志也，藥積陽爲天。四月乾卦，上九，亢龍有悔，此時藥成，乾體已全，不可造化，當積功累行，然後名山吉地潔浄之處，齋戒沐浴，方可下手，鼎爐法象火候，並不同前，丹房中水火不可暫離，香煙長久不絶，蓋純陽之物，功齊造化。《抱扑子》及諸經皆云：此時當祭爐，祭太乙諸神，並來監臨助作藥，道人斯時，不得輒生邪見，并一切穢觸，要生障礙，故曰有悔。修煉之士不可不信，前後若此者多，或爲而不能成，或成而不能服，或服而不能靈，遂以爲魔。殊不知丹砂陽物，鬼神畏忌，又況煉至純陽，陰魔其能親耶。此理曉然，切忌切忌。若能遵依禁戒，自此漸漸通靈，可造黄白，直至九轉，紫陽宫火足功全。則一粒之功，雞餐成鳳，犬餌成龍，點化金石，並爲至寶。修真之士目諸經訣，可以理推，非漁莊之所能備録也。古歌云：欲言不及，林下好商量。又云：時人問我江南景，秖道君行自得知。昔黄真君注《龍虎經》畢，乃留詩云：物因不識香成賤，言爲玄微却被輕。昨夜凭欄幾長嘯，一輪秋月爲誰明。蓋傷知音之難遇也。今既得侶，録非徒然，因喜成四韻，附于卷末云。

丹中神水與華池，學者如麻悟者稀。
但指氣精爲造化，豈知鉛汞有深微。
迷途到底生邪見，大道何人爲指歸。
今日相逢皆宿契，與君容易泄天機。

十一月十八日開爐，得先天鉛，因紀其實云：

配合陰陽法自然，得成此物號先天。
妙中妙妙真妙，淵處淵淵淵又淵。
下手工夫終百日，奪他造化幾千年。
從頭細試漁莊録，方信神仙不浪傳。

二月十三日灰池炎灼，得混沌胚胛。

灰池炎灼定浮沈，見了方知造化深。
世上本來無此物，人間終是少知音。
濛濛恍恍離宫本，杳杳冥冥坎户金。
得一莫誇能事畢，要勤功行合天心。

漁莊邂逅録

（李遠國點校）

055 碧玉朱砂寒林玉樹匱

西蜀陳大師述

經名：碧玉朱砂寒林玉樹匱。
宋陳大師撰。一卷。底本出處：《正統道藏》洞神部衆術類。

夫龍虎者，乃鉛汞之本也。二物相交，乃有變化。水中鉛，火中汞，汞鉛同一元，不知咫尺是神仙。强把硃砂酒醋煎，千千萬萬化成煙。此明鉛汞一體也。鉛汞相交不須見，伏火硫黄便停焰。

生育之道，本自父母精血，交姤成孕。故鉛汞相交，龍虎成質。且硃砂不假鉛汞之功，無由氣定。全藉鉛汞匱定火焰，故不能走失。朱砂出汞，而復死於汞，乃玄中之玄也。

詩曰：

鉛汞相交結聖胎，聖胎中有一嬰孩。嬰孩便是鉛中寶，誰信鉛中養得來。

故伏火朱砂，必死於砒。又曰：朱伏於鉛，而成於硫。此名若要水銀死，先須死水銀。又云：隨例死不離其父母。又云：龍虎打合，謂之真鉛。一體獨用鉛，謂之頑物，無變化之道。龍汞虎鉛，陰陽交感，精氣相姤，故成玄關。

詩曰：

真鉛玄妙大丹頭，汞合金公造化優。交姤靈機成五彩，龍吟虎嘯老人脩。

其四神，獨有真汞可伏鉛。陽虎陰龍，故汞爲鉛。子母之道，金公生虎之肌膚，汞乃堅鉛之筋骨。

詩曰：

離鉛去母全歸聖，入聖超凡玄又玄。養出朱砂能伏火，教君立見水銀乾。銀乾便出神仙境，誰謂神仙別有丹。認得真鉛造化機，全君容易入玄關。

法用銀鉛半斤，入鍋鎔之，下石灰、白膠、香樸，數遍撥去穢濁，取浄者。次下桑白皮拌炒之，多少浄鉛，以三之二，入汞於内鎔，下南星末，徐徐撲之，柳枝攪碎成粉，水淘去藥灰，又入八味佐藥拌匀，再入銚炒半日，方作匱。

詩曰：

龍虎相交自相和，陰陽物感倍歡歌。本是一元分元質，却來入聖離龍坡。

八味佐藥：

硼砂　硇砂　石中黄　玄母石各一兩　石膽　硝石　青鹽各五錢半

重死硫

右朱砂一兩半，依前火候養之，共得三兩前藥匱内封養，候朱砂碧色。又換新朱砂一兩半重。金箔貼身，入死朱。去匱藥，别作丹基。此是去鉛離母子成珍也。

詩曰：

陰陽大道妙真傳，只用水銀與黑鉛。不傷朱體不傷鉛，此法玄中玄又玄。若人識得真龍虎，變化成功在眼前。笑他幾輩頭如雪，不知妙道只虚言。

右將伏朱三兩，研作匱。再養生朱二兩，蜜滾柳末貼身，入死朱匱中，養七日，加火一煅。冷開，其朱白色。

詩曰：

二氣依鉛結就成，更含素質鼎中凝。
如初温養無多力，莫使焚高力不升。

右將三次養出朱共五兩，研作匱。再養生朱三兩，用黃蘗、黃芩、豆粉、蜜温爲貼身藥，入朱砂匱中，封養三日足，一煅。其朱白色，故曰白雪不消。

詩曰：

三轉成龍氣轉高，却嫌元祖是塵囂。
朱砂功就烹成汁，潑向爐中雪不消。

右將三轉成龍，其朱共得八兩，研末，可作養寶長生匱。一應金母砂、銀母砂、靈砂、朱砂、三黃、粉霜，並可養之，變化之道備矣。在人意對寒林玉樹。凡物有生皆歸死，故有寒林之名。法將匱藥入合作穴，用生汞一兩，醋一盞，煮過入穴中，封養三日。冷開，已生汞苗一二寸，逐旋採摘，任意轉變凡點化也。

詩曰：

伏得丹砂作地仙，其砂欲伏在真鉛。
鉛砂不棄依然誤，離母除鉛是湧泉。

右將前朱末八兩，以物隔了，用雲母滑石細研，鋪滿實封固，養火三日。冷開，其朱白色。更將前藥去了，雲母、滑石將朱作匱，入合，用好信石一兩，崑崙紙包鋪朱末蓋了，上復以雲母石築實，封養三日。冷開，其砒可以點化伏成器，不誤後世。如入汞苗同點，更妙。又將前匱入合築實，醋調蕎麥灰物隔了，放上面蓋頭，封養三日。冷開，其色復紅。又復以明雄黃一兩，經煮煅，煮前藥中，築實，封養三日。冷開，其藥盡黃色。此爲黃芽，至靈同汞芽，可點化爲金也。

詩曰：

七返還丹如入許，不拘黃白盡成珍。
瓊林玉樹花爭發，點化超凡不誤人。

右將朱細研，作匱物隔了。將元來初養鉛汞砂匱藥，放上面令實。其朱匱内養生朱三兩，封養七日。冷開，已養至七遍，極紅，丹質成也。故曰還丹，至此大備。且夫初養色碧象母，其後色白象父，七遍復紅，已全七返歸真，故曰歸元也。

再將上等雌黃，煮過二兩，金箔貼之，墨紙又包，入七返匱内封固。養火三日。冷開，同汞芽，可點庚爲世寶。

碧玉朱砂寒林玉樹匱養庚砂第一

銀鉛一斤，桑白皮炒令白，只有十兩，鎔作汁。灰五十包。鉗入汁中，傾下汞三兩，鉗退冷灰中攪成粉，冷取出攪成汁。水淘去灰後，藥炒死匱服藥，篩細。麤者依前鎔化，二兩汞下，又急伏硫五錢五色。餘艮石四錢，硇三錢，

同研細末，入大銚内，旋旋入藥，炒前鉛汞砂，一旦即死作匱。

煉煆第二

鮮明大砂三兩，蜜滾死硫貼身。次用金箔，逐塊包裹，入前鉛汞藥中一斤，熟火養七日。取出，其朱盡成金體可愛。此朱研作匱，温養後段而矣。

脱胎聖第三

前朱三兩爲匱，養大朱砂一兩，死硫貼身，金箔外貼，入匱封養十日足，大火一煆。冷開，如前研細。又養大朱一兩二錢，如後滾貼。養至半斤，共五十日，一切同研細伏火矣。

轉養粉霜第四

好粉霜二兩，共前庚砂匱藥，合研爲匱。別養 外來堅實粉霜一兩，煉蜜搜丸，墨紙包之，入庚粉匱中心，封養七日。冷開取死粉，或作後段庚母砂貼身，點化換骨，靈驗大妙矣。

結庚母砂第五

取朱砂汞三兩，庚母六錢，結砂子分作八塊。用漿水、白礬、石灰、皂角灰、蛇床子等分，懸胎煮一日夜，取出。用緊砂法，用苛子末三兩，先將一兩鋪甘鍋底，入包了庚砂安于中心，又將苛子末上面蓋之。入火屋内，候烟起濃，又將苛子末連糝在上，以盡爲度。取退冷看砂力，刀斫不入，方入匱。如不堅，再如前作一次。將大合一箇，入緊朱粉霜，滾在貼身。將前零粉霜半研，栽培庚砂在内。又將前回養，出餘下兩作毬子，密調生硃五錢，滾貼身。密滾死硫末，再以金箔包。先安排此粉於匱中心，其庚砂於四傍，封固，入池爐養火七日，二日，共九日。就爐一煆。冷開，其庚砂以成寶。炆鎔不折，其外養倒朱砂半兩，再添入匱中細研，十分足色。如再後，但前法結砂入匱。逐次栽養。粉霜半兩，而或添至一兩，留作庚子貼身。且如添養朱。積至一年，可分爲二匱，長生湧泉，名爲種火田，綿綿妙道不窮。如不養物，如法封固，入地坑灰池内，温温火候，養之不絶。方使陰氣不生，其匱轉通靈矣。變化甚多，功效不一，名養雌雄，點化皆可爲也。非知人不能推，故曉此大造化也。

此方乃上代元傳授於太原白雲翁王元中家，祕寶之術，不誤後人。汴梁吕相府得之，傳於錢府，皆下手經驗有成，非有德者不傳。子後於京府得之，祕之，皆鉛汞三段，奇絶之甚，乃天下第一之術。元得於危侍郎東叟宅及京相府，其體用皆一道理，盡淮南王真文，玄中之玄，妙中之妙，誠不誤人，祕之，戒之戒之，成之。

碧玉朱砂寒林玉樹匱

（李遠國點校）

056 金華玉液大丹

經名：金華玉液大丹。未署撰人，似出宋代。一卷。底本出處：《正統道藏》洞神部衆術類。

金華玉液大丹

朱砂一斤，十分光明者用　三友木二月收新荷葉四月收　馬鞭草八月收

右各燒灰斗許，取淋下十分濃汁，煮硃一月，共三百六十時，硃俱成雪白色，名曰玉英，服之可治百病。

煮法

入前硃於小瓶内，三草灰汁八分浸滿，擣碎生薑，用布包塞瓶口，重湯煮之，日足取出硃，用皂角煮一日，乳細，以長流水淘五七次。

養法

用陽起石、磁石、禹餘粮、石代赭石、紫石英、礬石，已上六石，醋淬擣碎。又以硝石並太陰玄精二味，同煅成汁，一處俱乳細，作外匱。仍用銀十二兩作神室，置前硃於中，納入外匱砂合，封固如法，灰池頂火養一月，火候二至四兩。日足取出，名曰玉液，可以點銅成銀，堅鉛成寶。

用前玉液，以金十二兩作神室，納其中，外以前匱固之，入砂合，封固如法，灰池頂火養一月，火候四至六兩，日足取出，其狀緑褐色，如明窗塵，名曰紫粉。每用半銖，可乾汞一兩，成至寶銀也。

用前紫粉，以漢椒、防己煎湯，沐浴少時。又用銀十二兩作内神室，雌三雄四，一處和研，入内神室中。又用金十六兩，作外神室，納紫粉於其中，内神室入前八石匱中，沙合封固，養火一月，火候二至六兩，日足開合，銀室紫粉俱成黄色金，名曰金華。每用半銖，可乾汞一兩成庚。到此去八石不用，但以前金華，並内養出牡牝，一處和研，作外匱。又以金十六兩作神室，納生硃十兩於其中，置在金華匱内，砂合封固，如法灰池，六陽火養四十九日足，開合，金華成紫金色，可作長生匱。硃砂如膽礬色，此名紫霞丹。每用養出硃砂半銖，楮汁爲丸，糝汞五兩，成黄金。亦能化五金，俱可成寶，生生變化無窮。

銀精丹

硃砂四兩　粉霜六兩　三友霜半斤。如鍊霜以夾布袋盛硃，懸胎煮爲妙

右取桑柴燒灰，淋取濃汁，以軟火鍊之，鍋内著一握稻草，其汁自結霜在上。以清水淘之，再熬乾成霜。先鋪霜底，四面及中間鋪粉霜，入朱砂在内，仍以粉霜蓋之。次用桑灰霜蓋瓦片，封口，六一泥固灰池，陽火養七日，火候九兩。養之日足，火煅通紅，取出灰池，候冷取砂，其色雪白如銀屑，妙甚。金曾以此代金華大丹頭，其功與之並駕，今書此以記之。

四聖丹

硇八兩　粉六兩　雄三兩　雌三兩

硇用蕓蒜汁二椀，旱蓮汁三椀，煮盡洗浄。又用蕓蒜汁半椀，炒盡爲度。

粉以蕁蘇三斤許，濃煎汁煮盡。雄以鴨舌草二斤，上下米泔水浸煮盡。雌以紫蘇草二斤許，米糠醋煎汁煮盡。粉六兩，用山澤銀六兩，攪爲末。四兩和粉末在火鼎底，上用二兩銀末捺頭，入水火鼎，如法通身固濟。汞每粉一兩，加了脚半兩，同煅，如用湯煮過用之。固藥用無名異蠟粉、紙筋、鹽泥，同擣千萬下。灰平築鼎，倒露出水鼎，及受煅處。先下火一斤，煅二時提起。用瓦陀礬起半寸許，再下火簇煅一箇時。又如前法，添盡四箇瓦陀子，各過一時提起，添好炭一二塊在底，令藥受煅，火有三斤。用瓦圍了，添火一斤。此是全料，火候到此，消詳用之。却用灰蓋寒爐，冷取粉母分胎。

右用粉細研，同砒等研勻入鼎。留二兩砒，醋搜捺頭固濟，養火三七日。一七火候，初日二兩，二日二兩半，三日至七日四兩。日足，寒爐取之，通研細，再入鼎，如前法一煅，取出研細入合，再養，此煅不必用母。二七火候，初日二兩，二日四兩，晚四兩，七日早五兩，晚六兩，頂二兩，四圍四兩。首尾三斤，取出研細入鼎，如前法一煅研細，又入鼎再養，換新炭。三七火候，初日二兩，二日三兩，三日四兩，四日五兩，五日五兩。六日五兩。七日就煅，末香三斤，炭團二箇，同擣細放在四邊，熟火六兩。按五方安之，以瓦四片蓋了，頂上出煙，三日後寒爐，方取。可以作匱養雌雄粉。

一轉變化

每粉一兩，先用荷灰汁煮一日。仍用水調白芨末，顆顆包了，同菖蒲末同炒一日許，取出，去白芨，以粉研細，加入赤了脚半兩，共爲末，和銀粉一兩，依前煅粉法煅之。取粉再入銀室中，以前匱覆籍，養火七七日，每粉一錢可點骨一兩，爲十分徹糝，不過鉛池。

二轉變化

辰汞成粉霜如本法，亦如前用荷灰汁煮銀母，煅銀室，養死。每養死辰汞一兩，入雄四錢，雌二錢，同研勻，用庚母作神室，納雌雄於其中，養火。以前四聖丹作外匱，火候四兩，二十一日早晚換火，日足，寒爐，取雌雄粉，每一錢可點銀一兩，成上色矣。

三轉乾汞

以養死雌雄粉，納入金室中。大光明顆塊砂，先用膽礬硫桑汁，內煮三伏時，取出控乾，金箔包了，栽在雌雄粉內，以四聖丹作外匱，封固養火七七日，火候二至六兩，日足，取硃一錢，可乾汞四兩，成上等金。

六神匱

砒用馬莧菜、柳葉同擣汁，煮五日就，用草毬煅。硇每兩用半夏、草烏二兩，鋪蓋，二斤火煅。乳入葱管內，裝入藕竅中，泥固兩頭，二斤火煅。硼一兩用白酒脚一盞，煮盡粉，山梔子、細辛、雷芃、瓜蔞煮五七日，用川狼毒、石榴皮、鬼舊、五倍子、石韋包煅。

右取粉四兩，對各物一兩，同乳成粉，裝入合。加蝟油一盞，養火七日，火候二兩。取出，又入蝟油一盞，再養七日，火候三兩。取出，又入蝟油一盞，養火七日，火候四兩。

如此養三七日了，其藥作匱養物。

以粉七兩，對汞七兩，入母二兩，結成砂。和粉研細，負陰窟煅取出，分開作顆塊，用赤了脚貼身，入前匱栽蓮法，養法二十一日，火候二至三，取粉半錢，點骨一兩為丹陽。

獨砒匱變化

用川狼毒煮砒半斤，兩箇時候。用梧桐律半斤，對砒同乳擩成汁，作碧玉色，取研細入爐，養火七日，其色雪白，方可變化，作匱養物。

一點金

蒲礬二兩　黃礬五兩　桐律二兩　硇一兩　青鹽一兩　解鹽一兩　雌黃二兩　石油半兩

右件仙人草裹之，一煅成汁，打開光明可愛。用楮汁研如彈子大，金泊裹了，入前匱内養一日，或三日。取之細研為末，黃臘丸如雞頭大。每用物四錢，或五錢，對丹一丸，點透骨十二分真色，若三七勾之，尤妙。

罨法

牙硝、白礬、石鹽、蟾粉各等分，用鹽滷調裹燒之，其色便出。

又法

仙人草、巴豆、五倍、百部、骨補、川烏、草烏、半夏、南星。

養粉

每粉八錢，真汞二錢，母二錢，結成砂，同研爲泥，楮汁丸爲龍眼大。更用母箔包裹，入匱養七七日，可一錢點化丹陽一兩。

養硃

每生硃一兩，生砒衮作貼身，用二八母砂二兩，包裹令密，入前匱養火三七日，可成寶。亦可一錢點庚道一兩。

養硇膽

每硇二錢，膽八錢，對養出粉霜一兩，同研納在合底，用金箔間隔，以前匱捺頭，養火二七日，或一七日，可二錢點庚道一兩。

養雌雄

每雌四錢，雄六錢，研爲末，用蜜丸如圓眼大，金箔包了。次用前養出硃一兩，研細包裹，入匱養三七日，可一錢點一兩，轉白爲黃。

朱砂澆芽四神匱芽養硃爲糝制

朱砂四兩，用大魚腥草、何首烏，同煮三日，一煅，入母養一月成寶。火候常存四兩。用硃冶作陀，澆汞二兩，養火一月，火候一六日二兩，二六日三兩，三六日四兩，四六日五兩，五六日六兩，又如法養一月，並是上火下水養之。如此澆至五兩足，換水火鼎内，又澆一兩，又如前養一月。如此澆至七日。次入朱砂一兩，又如前養火一月。至九次。又入朱砂，又養火一月。已上並上水火共計百二十兩。又澆汞一兩，又如下火養之，共澆九次，得黃芽十兩。九月數足，十月脱胎，入四神匱養之。

四神匱法

雄黃用艾一煅八分死了，再養令真死。入野薄苛煮了，雌同煅，又養入前草煮了朱砂，同養死。然後以前芽子，入真汞二兩，用母一斤，作室匱。入四神匱，養之一月，一至十五，十五復歸，元之數日足，取芽子作匱，以金箔包朱砂入内，養火七七日，火候

四至八硃，可糝制矣。

硫黃汞爲匱養雄點金

死硫十兩，用厚金泊三兩，重重鋪蓋，養火七日，硫真死。再入生硫，同養死，取爲匱。另養三七母砂成芽，火候一日二兩，三日四兩，五日三兩，六七日四兩，或六兩。取芽子，用硫黃蓋頭，養二七日，一煅其芽真死。方與硫黃對停，合胎爲匱，養四六庚砂一兩。其庚砂以朱硇膽爲末作貼身，入梅核內，養火七日，火候依前。取對雄兩，其雄先用膽白水煮一日，青礬煮半日，取出與死庚砂同研，入硇少許，蜜爲丸。養火二七日，火候一二日二兩，三四五日三兩，六七八九十日四兩，十一十二日五兩，十三十四日六兩。取出，以二錢點聖銀一兩，爲黃矣。

聖銀法

以硫黃養靈砂爲銀。

攛硇轉庚道

硇不以多少，用車前草汁煮一分，炒乾。以貝母、知母熏鍋，仍用二草末撒在鍋內，待煙起攛下硇，大搧三五十扇，作汁真死，可養雌雄石膽，轉制庚砂。雌雄以臙脂菜，煮三伏時。石膽用鵝不食草，煮一日，同乳成粉，蜜丸如黃子大，入前匱養火三七日，其藥俱死匱中。與硇合胎名爲元陽匱，可養庚砂四藥，各四兩爲匱。朱砂以川紅蓼，煮七十日，外用金箔包令密，入前匱內，養火七日。取朱二錢，可點世銀一兩，爲足色金。須用三七勾爲上硃一兩，用母箔二錢。

鴛鴦庚母砂法

凡養庚母砂，不問三七四六，須抽砂中真汞，先與銀母對停，結成砂。入鼎虛養一七日，再逼出汞。用龍膽草、莽草川、鬱金、赤松香右爲末，先鋪在鍋底一半，下庚澆汞，次一半蓋頭，用皮紙糊鍋口，用火煨，時時搧動，過日取砂子，方用貼身入匱。

庚道變化

摘取牙子，依元法虛養煙氣十分少，然後如常煮令堅老。方用銀室，納芽其中，死鉛作外匱，養火七七日，取真汞一兩，封固，養火七日。一二日二兩半，四日二兩，五六七日一兩，三日兩半，四日二兩，五六七日一再用庚十二兩作神室，納芽其中，用硫黃作外匱，養火七七日。取芽乳細，再入真汞二兩。如此入金室養火，積至一斤，名曰龍虎大丹。可以作匱，養朱砂四兩大光明者，先入桑汁內，煮三伏時。次用米醋膽硇同煮，令斷餡。方用金箔顆顆包裹了，外用膽硇貼身，入前龍虎匱覆蓋，養火三七日，硃砂真死作汁。可轉制三黃，作四神丹。三黃各二兩，以桑汁內，煮五伏時。入前硃砂四兩，同乳勻。再用新虎丹作匱，入金室在內，封固，養火一月，火候四兩，日足，用火三斤一煅。寒爐取出，四神俱成紫色，住火。每一錢乾汞一兩，成上色紫磨金。養火三月，一錢可乾汞四兩。養火一期，一錢可乾汞四兩。養火一期，一錢可磐，住火，可點世銀成上等金。

胎息法

第一次，七日一澆。丹基四兩，澆真汞一兩，封固，養火七日。一二日二兩半，四日二兩，五六七日一

兩，頂二兩，插七日。又澆一兩，火候同前。如此澆三次，係二十一日。第二次，五日一澆。火候一日一兩，二日二兩，三日兩半，四日二兩，五日丑頂二兩，插七日。又澆一兩，火候同前。如此澆三次，係二十一日。第三次，五日一澆。火候一日一兩，二日二兩，三日兩半，四日二兩，五日丑頂二兩插。如此十次。計五十日，共前七十一日。第四次，三日一澆。火候一日二兩，卯酉下。二日三兩，子午下。三日三兩，寅申下。如此澆二十次，計六十日，共前一百三十一日。已後用一日一澆，名曰朝種暮收。火候漸加微盛。

硫黃斷靈砂成金

靈草死硫黃，用金久養過一七日，大火一鼎。如此養七七鼎，七次遍換金，其硫黃金色。每靈砂一兩，用硫二錢，代赭石少許，同乳用硝鹽捺蓋，看硃砂身上微遍有頭，大火一搁，可得赤金七錢重，成至寶。

盒金法

又用足色金子五錢，足色銀子五錢，同鎔作汁，打成片子，或成塊。却將瓦片，打如物長短大小。先鋪藥厚一分，上安物，再用藥厚一分多蓋面，四圍用泥作墻，入火爐內，下用數塊火，捺令平，却安瓦物上，仍用瓦蓋面，四圍用泥作墻，入火爐內，下用數塊火，捺令平，却安瓦物上，以紅火數塊排蓋令遍，用扇扇令瓦微紅便住，扇以熱灰蓋，約七八箇時辰，取出水洗，用剥法。花減一兩，氣膽礬一兩。先將花減，用水半盞淘去砂脚，以小風爐，以瓦盞緩緩熬令減，水熱了，逐旋下礬，熬令乾。取之研碎，用剥法。鹽、礬、硝、石膽、青礬、黃礬，研細，瓦器醋調如稠糊，以雞翎刷上，火上炙，撇水中三四次。

貼身硃砂法

右用白蜜，與水鍾半調開，火上瓦器，熬令交姤。先滴點蜜在白器內，却下硃打拌，令遍體皆有蜜。又傾過白器，軟紙徐徐揩盞，看硃砂身上微遍有蜜水。先用紙冊，以熟紙一片在上，却以尖頭筋逐顆劫硃，勻勻排在紙上，却以貼身藥上之。再用熟紙，再上貼身草藥。了却以手排動貼身藥都勻，烘乾，以紙包候冷，便入合母作五分，下用二分，上用三分。火候同青金法，煮硃用淮椒橘葉。

青金法

右用母五錢重，汞二錢重，入甘鍋內，油蓋面，緩火結砂令母化。或一二錢重，却取起母，刮下汞砂，去母定有三錢半足。却將汞砂用好紙紐過，取一兩。先將花減，止要母半錢重，其餘半兩已煮汞於內，通留下。四錢半重母，此母已後，再可節次煮汞二十餘兩，每次只是二兩半爲則。却將前半兩汞硃，入瓜鍋物一錢半重，炒成青金。次入金苗半錢重，雌婦半錢重，草伏硃砂半錢重，一處炒令交姤，通乳再炒霎時，却用篾轉成，當四錢大圈子。其藥用飯飲湯洒令潤，入圈內，下用皮紙，上用乳槌，捺令緊瞲乾。却用好山澤一兩半重，攪爲器，軟紙徐徐揩盞，上用三停蓋陸續末子，下用二停鋪紙，上用三停蓋面封合，約令四分高下，火。一二三日，一兩二錢火。四五六日，一兩三錢火。七八九日，一兩四錢火。十日十一十二日，一兩五錢火。十三十四日，

一兩六錢火。右足取出，就青金鑿下一粒，如米大，火上吹看無燄作珠子，便離母。將青金入合，虛養十日，又吹看無燄爲度。如有焰，再將虛養，却將此七錢已死丹頭，再用元煮母汞，依前法炒一兩半了，入已死丹頭，通乳又炒片時，分作兩餅，用山澤七兩作兩合。火候一兩四錢，至二兩住。十四日了取出，吹看成白銀硃。再虛養十日，却將二兩已死青金，炒元煮母汞八兩，依前炒了，分作五餅，作五合養。每合用山澤六兩，養火一兩六錢，起至二兩二錢住。如此十四日取出，作兩合，虛養半月，至此方可試藥。

用足氣法

記取制母方炁，元煮母汞。

炁母法

右將母紙紐令乾，入五十兩甘鍋內，上用紙封口，以火逼出汞。却將母鹽紙包兩三層，外用黃泥毬厚三四分，入緩火內煨一夜。次日去泥，入風爐，連鹽炁坐鍋取。

支筆涯硃砂轉庚梅核

硃砂八兩，以三角酸兩大擔，取自然汁二斗，烏梅三斤，煎汁斗餘。懸胎煮硃三伏時，取出控乾。用石腦油或醋，調制筯子。制硃於筯中，如澆淋法。澆汞四兩，子午卯酉，當存四兩火養之。亦用未濟。三日開看，切不可動，芽嫩故也。次又澆三兩，至五日或七日，又澆之。凡三五次，澆至十二兩，開合取芽，置淨室中。

三轉紫河車

明雄五兩不損動者，以醋濃煎皂角，懸胎煮三伏時，洗淨控乾，用雞子清，調陽膽曾代塗之，石腦油炙透。或加硇砂亦得。以金箔包裹令密，又用雞子清調墨，塗十餘層了。方用芽子，入砂中真汞二兩，同研爲粉。用剥下母砂，添赤金五兩，餘同炁成汁，打作神室，如雞子狀，亦如制砂筯法制之。方入芽子，一半在下，納雄於中。又用一半芽子在上，蓋之。依法鐵線纏扎，用泥封固畢，以瑠璃藥醮之。次用赤鹽四兩，硝二兩，研細旋旋添入大

二轉黃芽

用前見寶硃，以金星草即管仲苗濃

甘鍋中，炆成汁，傾入磁器、石器中，研細，入沙筒中，以金室内其中，封固畢，入灰池，未濟火養之。火候一日一兩，至六日六兩，第七日以六陽火養之。四十九日足，取筒懸於鉛中，同煎半日，然後開筒取藥，合研細。每一兩分作四百丸，以楮汁蠟劑爲丸。每用梅核一箇，當頭成實處開一小孔。去仁，入汞八九分，入藥一丸在内，以柳木塞竅子。次用包金土、代赭、石膽、礬、伏硝、白茭津調塗紙，裹梅核四五重，鹽泥固了，入甘鍋中，黄泥築實，大火煅良久通紅，刺水中汞成金矣。

法泥

蚯蚓土半斤　赤石脂四兩　黄丹二兩

右用兔毫盞末二兩，同搗細，用白茭汁調勻，杵千萬下，方用内室外合。

瑠璃藥

用鉛黄花半斤，加硝二兩，硼二兩，大搦作汁，入神室蘸之，使其封固得密。若養糝制，必然如此，使氣不出外，裏面造化自全矣。

057 金華冲碧丹經祕旨

經名：金華冲碧丹經祕旨。南宋孟煦編集。二卷。底本出處：《正統道藏》洞神部衆術類。

余之家世西蜀，孟君三世孫也。寓居峨嵋之西峰，生平酷嗜行持，而遍參雲水，游謁江湖，足跡半天下。偶於嘉定戊寅間，遊於福之三山，參訪鶴林彭真士，所論行持叙話間，深有所喜。一日彭君携出玉蟾白真人所授傳法書數階，閲之皆神靈祕典。於内忽挾帶出一書，急收之。余再拜請觀。彭云：子夙有仙緣，令吾挾出。展讀之，即號《金華冲碧丹經》。内外皆出塵事業，二事皆同。余下拜扣求玄旨，蒙彭君一諾而授，當以焚香誓告，狀盟天帝尊師，而得其傳。後至己卯月，吾歸川所，閲前項所得丹經。雖得其傳，未嘗下手親作，乍信乍疑。平昔亦不曾舉拈此事，於是不敢下手，恐虚費功力。

次嘉定庚辰年間，復遊至白鶴洞天，遊山至頂，遂極晚，見林巒幽古，蘿藤錯雜，鶴唳猿啼，於山嶺深處，似有草廬數間，扃户無人。煦遂扣其門，有一小山童一人而出。曰：誰氏至此。某答曰：西蜀人氏孟煦，先生視過，曰：此書玉蟾子玄，而來至此，略求少歇，未審可乎。小童入而復出，曰：師尊請入相見。乃得進入，拜見仙顔。先生容貌奇古，聲若嬰兒。某方展威儀，炷香下拜，告問尊師先生仙號。先生曰：蘭爲姓，乃號元白老人者，此也。先生少留一宿，當夜得齋，但出山醪、埜果、白芋、黄精而已。一餐頓覺五臟清凉，四肢還丹法，扶天濟世，超脱塵寰之書，即金碧古文龍虎上經正文。外有九還七返，金液神丹隱旨，皆廣成君所傳於世。自後神仙隱士鍊丹，皆從此道，白日冲舉者，不可勝數。隱而不明者，亦多矣。知名者，漢天師、魏伯陽、唐葉靖能、繼長生、馬明生、杜光明等。得此書則形神俱妙。晋有吴許二君、葛云：汝得誠信不怠，決志修之，吾當授汝。先生曰：内以玉鉛玉汞，外以金液金膏，一般調制，火候兩途。某且驚且異，再告先生曰：某曩遊三山，有彭鶴林真官所傳白玉蟾仙師丹法，却符合此理。先生云：汝既得所傳否。某曰：見有斯文於此，取出與先生看之。求教良久，先生視過，曰：此書玉蟾子爲彭君内學不明，以平叔外丹之旨印可，倣言真鉛一二。是書於探鉛結胎，分明法象，並火符缺欠。斯明彭君緣分淺，故以致不完者矣。先生云：聖人傳藥不傳火者，果如是乎。

復曰：此書上古丹經，自軒轅氏投廣成子，於崆峒山，傳授九鍊金碧大還丹法，扶天濟世，超脱塵寰之書，即金碧古文龍虎上經正文。外有九還七返，金液神丹隱旨，皆廣成君所傳於世。自後神仙隱士鍊丹，皆從此道，白日冲舉者，不可勝數。隱而不明者，亦多矣。知名者，漢天師、魏伯陽、唐葉靖能、繼長生、馬明生、杜光明等。得此書則形神俱妙。晋有吴許二君、葛

金果，皆得斯旨，合家大小，咸得長生，改形度世。惟淮南劉安王，神人指授，皆自太極中鉛汞，煉成白雪靈丹。獨魏伯陽，吳之太守，棄官入山，與張李二子，同心修鍊大藥，完成不肯泄漏天機，隱去丹經隱旨，則作《叅同契》，補完於龍虎丹經正文之末。託大易而言火候，而法象，而藥物，皆遺作詞，深古難令曉會，至今無傳。先生云：吾得是道於奇仙古，隱知其本源，修鍊已畢。汝今有緣，而能至此，可以歃血盟，誓告天，流傳祕要，隱書法象，九轉神丹。

某依師訓教，百拜誓盟，而得其傳。閱誦之間，大槩皆與彭君相類，運水火法象全殊。是夕已晚，早間拜謝先生，迴山出嶺，頓覺心下未釋懸懸，便欲再回所隱，重求玄奧。但見白雲遮嶺，林木依稀，恍惚若夢，人迹俱無，草廬並隱，驚異惶然，如癡如醉。少頃日高，山下有一道人過嶺，詢問其故。其道人云：昔此山有高隱仙人，在此修丹之地。某遂聞知思之，號元白老人者，即玉蟾之化也。又見白雲覆嶺，正顯師化。古仙蘭公之姓耶，得遇祖師，夙緣有幸，再與重傳玄奧。吾即派嗣玉蟾仙師，不敢自怠，本末繼於仙踵，即號蘭元、白者二師，並其十一也。

予得此書，齋戒沐浴，邀請至士三人，一志修鍊，周歲而成，時嘉定辛巳年也。予得合閭受福，老幼二十五人，皆男女親屬不等，悉霑天恩，俱服換質神丹，一載間改形度世。蜀守臣吳晞叛亂，不能爲吾之害也。余思之奇文秘旨，元白先生云：遇奇人勿隱，見非人莫張。今將縑素編成，來歷書于寶匣，藏隱名山石磬之中，遇有緣得之，天所傳也。吾所知後，獲斯文者，仙家之子也。或再鍊畢，隱於名山，後復藏修丹之地。某遂聞知思之，號元白老人者，即玉蟾之化也。時寶慶改元乙酉，純陽月圓之乙巳日，西蜀孟煦盟。

金華冲碧丹經祕旨卷上

海瓊老人白玉蟾授

三山鶴林隱士彭耜受

藥物

本鉛一十兩，明硫二兩，同爲末，炒砂復爲末，水火鼎鍊成丹胚入室。

上等山澤二斤，用好黑鉛二斤，逐漸下灰池煎，令盡爲度，次掃成細珠子。

神室法象

足色真金八兩，鑄成混沌胎元合子一具，形如雞子，或若圓毬，皆可。

又足色真金一兩，打作一氣筧子，中心如錢眼大，長出合子，兩頭各半寸許，其合恰好安置丹胚，不可寬窄。入丹畢合定，赤石脂包金土、醋調固口縫令乾。

白金八兩，打作水海下底，嵌入鼎口二寸許，底相頂了令合，底面透入金筧子，于內通水入中宮，口縫用脂泥固塞，令乾，方下水入。

外鼎

甕器爲之，可容神室，並白金二斤，不可寬窄。内若寬，可用黄土醋調内固之。令乾。次入白金大半握，令平穩，方下金合子，再白金，撒令遍蓋。復用一紙作圈，代水海安金合上，粧白金滿了，次下銀水海，插入圈子内，摇令平實，外固令緊密，掛入丹竈之中。

運水火符候

上水八兩，下火半斤，子午添換，或卯酉進退。半月開鼎，取丹胚，看其色碧緑光明則妙。若紫赤色未及，再運火符七日，得碧緑光明色方妙。皆過得其氣交，真種子也。其白金宛然無動，分兩無虧，如折些小，並不妨礙。此是過得其真炁也。

再水火斷魂法

花銀一斤，投天落水中，淬煅五十度。水中用三黄三兩爲末，吸取銀中精氣。再用紙帛滴淋，令水澄清，入金盂之中，煮養出丹胚。半日了水乾，炒燥，不可犯銅鐵器，方爲沐浴也。却用甕水火鼎，文武火一煅成汁。取出，打如豆粒大，用厚金箔逐塊包裹，令密。再用白金珠子二斤，鋪蓋入水火鼎中，上水下水，中火圜運坎離，一月取出，爲末，深碧絳色，光明曜日，乃號金液，還丹之質也。此名鍊丹真鉛是也。一云：先用三黄煮水一日了，去三黄，鎔銀投撲之。

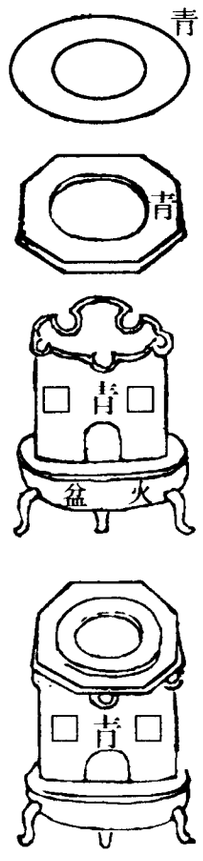
滿庭芳

玉液金膏，返還胎質，全憑離坎施爲。天魂地魄，金室互相依運，用中黄神水，回環轉，萬象同歸華池畔。通天徹地，五氣合中基。　玄關雙閉固，兩般孔竅。金木交馳，鍊成戊己，産出紫金芝。九轉飛凝，清濁汞鉛，隨二水天機還丹就。輕飛火藥，丹質寶光輝。

沁園春

要做神仙，鍊金液，七返九還。但妊女歸乾，金公在坎。玉罏熾火，金鼎煙寒。鉛裏淘銀，砂中鍊汞。神火華池上下間，中宫裏有一條徑路，直透天關。　隄防金水交環，運陰火陽符，不等閑。看白雪輝天，黄芽滿地，龜蛇厮抱，烏兔相攀。自古乾坤，這些離坎，九轉烹煎要把奸。靈丹就，未飛昇玉關，具在人寰。

甑圖



下用火盆一箇，平鋪磚砌滿上。造一甑，高一尺五寸，徑一尺二寸。中間子午卯酉四門，上至甑口，開通五穴，出火炁。出甑口厚砌之一磚，開口子五寸徑，圓孔方磚，一片鑿之。置罏匡一箇，闊一尺二寸，罩定頂上，通用水火也。中掛丹鼎。

金華冲碧丹經祕旨卷上

金華冲碧丹經祕旨卷下

白鶴洞天養素真人蘭元白授
門弟子西隱翁辰陽孟煦受

本經云：太極爲宗，五行爲用，乾坤爲神室金胎，坎離爲烏兔藥物，以二情爲魂魄，以龍虎爲變機，會三性作夫妻，育姹嬰，成男女，六十卦互爲直符，以屯蒙爲起復，三才咸治，四象爲鑪，正於五行，周於既未，調和則六候相須，生尅則九還交互，陰陽有則，水火相停，斤兩無差，基於百數，總於一物，變化大千，與大造同途，萬化合體，功歸太極，會宗祖而金液神丹就矣。華池祕訣有云：鉛液返于汞髓，名曰華池。汞水返於金津，名曰神水。功歸七返，德備九還，養畢周星，靈胎斯蛻，此乃神仙祕密，古聖遺書，後學於茲，毋令輕忽。

鍊鉛汞歸祖既濟圖



鉛汞之法

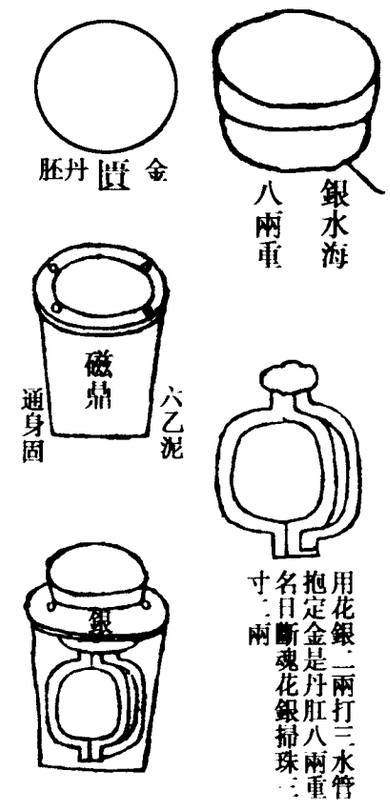
辰砂揀光明紅纖色有墻壁者，一十兩。倭硫二兩，同爲末，炒令相吞，水火鼎飛鍊，再爲末，取八兩。

足色黃金八兩，鑄成混沌雞子神室一枚。又金一兩，打作水筧子一條，有底不過水出，約長四寸許，插入混沌合內，至底上接，入八兩銀水海內，各用脂礬固塞口縫，令乾，通運水直至合內。次用山澤、好鉛，煎過花銀二斤，撲爲珠子，鋪蓋丹末於金混沌外，令遍，仍封口縫，外用已固畢。甕鼎一具，慳安銀珠與金室，不令有空處，坐上銀水海，通身固密，令厚指。半日乾掛，入丹竈之中，發底並四圍火，五斤生炭，簇煅消去太半。再火三斤生炭，作二次，或三次，添火。消一晝夜間，丹種氣自過矣。古有運火三斤，卯酉各一斤半。不擁灰，以七日爲期，恐受氣不足，故也名斷魂火。其銀不再用水，只頻進温湯，不可久涸無水。

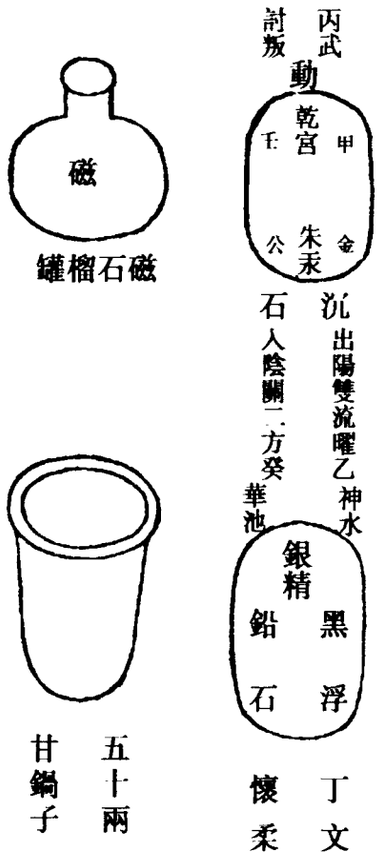
斷魂之法

取出前丹種八兩，研細，用華池水沐浴，煮少時，炒乾。再入金鼎中，仍爲鋪蓋，如前封之，水火煅作汁，復煮少時成也。再用金箔厚者重包外，別以鉛煎花銀一斤，爲細末。珠子鋪蓋，入甕鼎中。仍以八兩銀水海，下貯三水筧銀，爲之者合抱，抵定藥陁至底水，筧直通水海。仍用脂礬塞定，令乾。進水頻添温湯，外用通身封固，仍再掛入丹竈之中，發火二斤。三方輪換，再養七日。其丹種始通靈，乃號真鉛也。其銀不再用。再取入地坑中掛起，再一火三斤，出者其色碧緑，真死。

鼎器圖



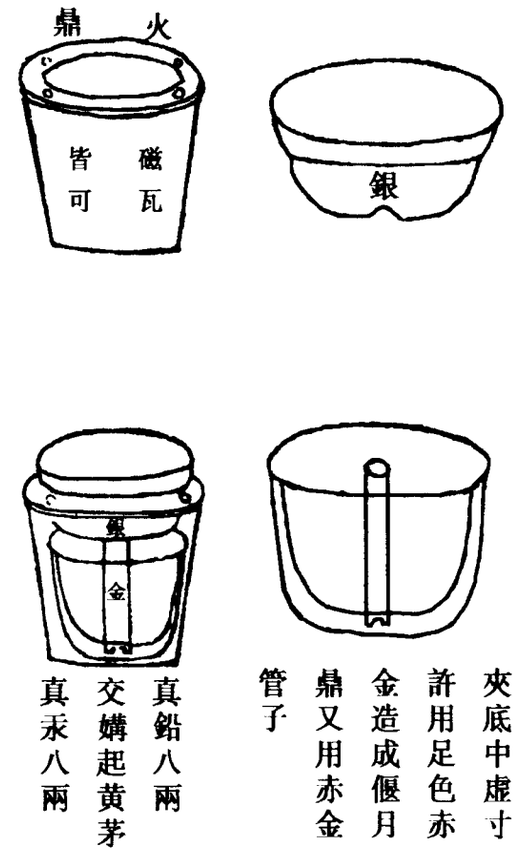
鉛汞歸根未濟圖



明淨辰砂一十兩爲末，各用銀坑金坑者，其餘坑者有雜不可用。足色黃金八兩，用荷灰二兩，雄雌共二兩，研勻。先熔金作汁，次下灰與二兩，旋攪成黃粉。却用百沸湯淘洗，令十分至淨，焙乾。次與前朱砂末，一處拌和令勻，入已固小口石榴罐中，令九分滿，稻灰塞定，瓦錢透孔，鋪絲十字扎定，封口縫，反覆於寬口深水罐之上，懸掛入丹竈之中，上火一斤，凡三次，上火三斤，任消其鉛汞，瀝下水罐內水，是華池水也。養就煮乾，每金再攪一次，又如前法，取辰砂汞十兩。次換金並煮汞乾了，以待真鉛種子，入丹之用。

合胎交姤汞法

每丹種真鉛八兩爲末，取瀝鍊過真汞八兩，同入乳鉢之中，坐於百沸湯罐之上，坐定，二物鉛汞，頻著力研極細。一日頻滴下華池之水些少，一日爲度，謂之結胎。火上試之不動，便入於偃月法象鼎中，運水火半月。加增用火，八兩至一斤，卯酉抽添，半月退研，如前瀝鍊過真汞，至于三斤汞足。其後直取朱汞，以華池水煮過入之。次後轉制久，而不必煮汞，自然成真矣。



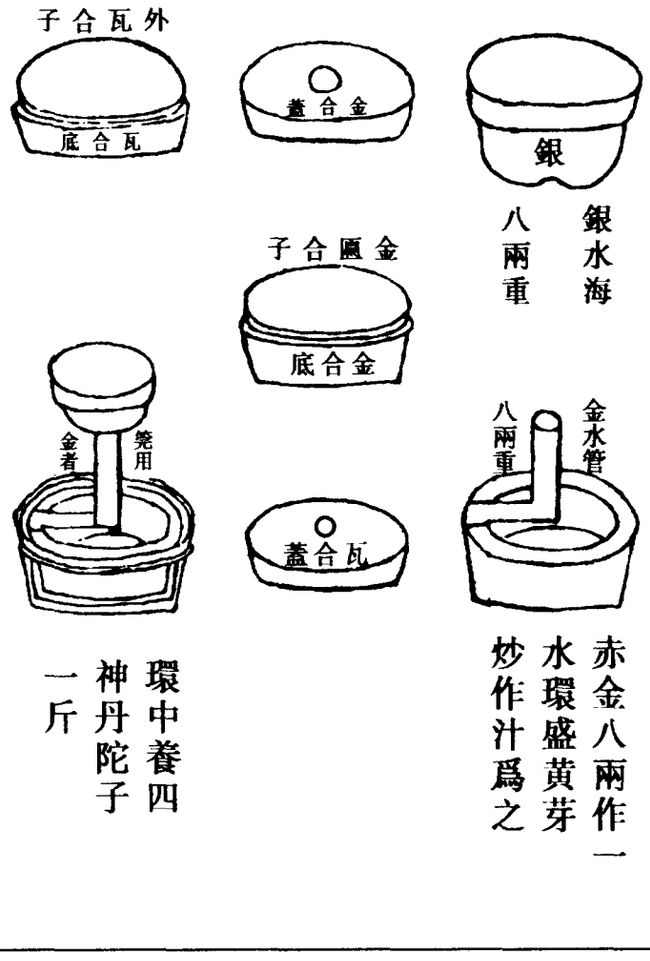
還丹第一轉金砂黃芽初丹並鼎器圖

次四兩，次五兩，次六兩，次七兩半，次九兩半，共三斤之數。

足色真金八兩，炁成汁，投明硫二兩，雄半兩，雌半兩，攪炒成粉，水火鼎炁成一色，打作夾空心盂子，如仰月之狀。心中虛開一寸許，不令相著。上一盂子心中穿透，栽入金水筅子，上透，入八兩銀水海中。仍用脂礬塞定，令乾，入水直入夾月之中，却入前交姤了鉛汞一斤，在偃月鑪中。外用已固罪，寬甕罐一具，仍用外固口縫，鐵線扎定，懸掛入丹竈中，用火四圍，並底用火，八兩至一斤，卯酉抽添，半月退水，插養五兩火。三日開合，其鉛汞真死。取出，再用華池煮過，水火鼎再鍊成汁，復爲夫。再將已瀝鍊真汞五兩，復如初湯上研之，復如前再入偃月鑪鼎，運水火半月，日足取出。仍煮過炁之法，成汁重澆。加至三斤鍊汞，止之皆成至寶。金砂黃芽，火上未伏，仍運水火加之，至伏爲度，養至成黃土色金容，真戊巳也。大還丹法自茲而始，取黃芽多，更換偃月之室面子也。此法

宜祕。

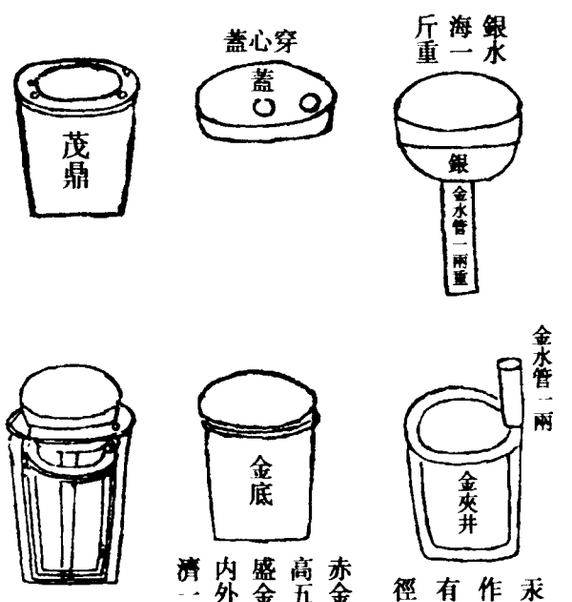
還丹第二轉混元神朴丹並鼎器圖



辰砂一十兩，雌雄英五兩，明硫一兩，爲末，水火鼎飛鍊，成陀子之後，約一斤藥陀。先以華池煮之一日，次用足色黃金一十兩作匾合子，盛前丹芽五十兩，中入朱丹陀子一斤，外用黃土鍊合，嵌入金合子，于土合內。次用金六兩作水環一具，或以黃芽物爲之亦可。量尺寸慳箍朱砂陀子高低取用。次用芽子上下鋪蓋，令平滿環面上穴，插入銀水筅一條，上至灰中，透過合蓋之面，上以水斗，以脂礬固塞口縫，令乾，不泄水爲度。通固，令乾，掛入丹竈之中，上用火八兩，五日止之。下用火五兩，五日止之。上再用火十兩，五日止之。下再用火八兩，五日止之。下再用火十二兩，五日止之。下再用火十兩，五日止之。取出丹成水耗，攙湯不可令少時乾竭，每二錢半，可乾華池制過汞五兩，成上色黃金。

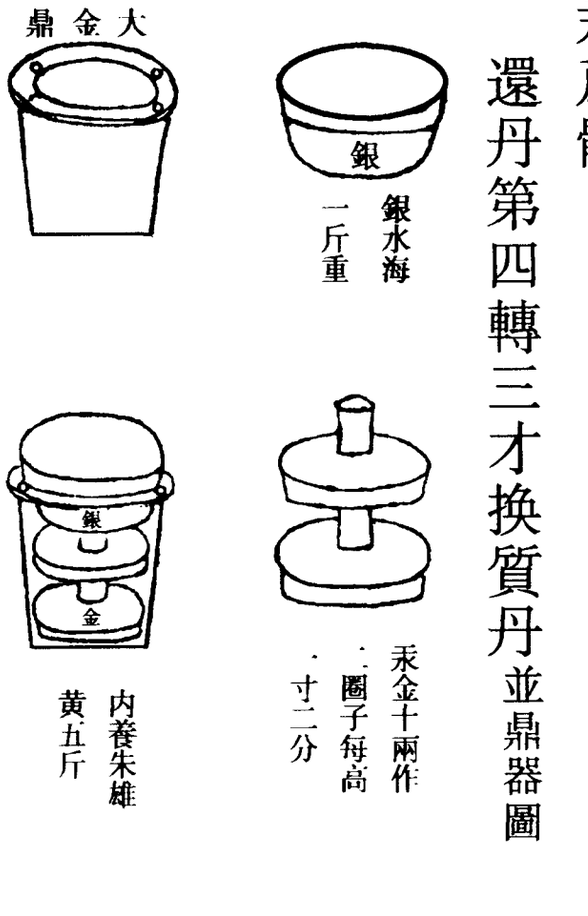
一法上下火足，取出地坑中，用火十斤一煅，任火自消，水耗頻進温湯，取丹如前，用二箇月，火候一同。

還丹第三轉通天徹地丹並鼎器圖



右取前朱丹八兩，入雄英半兩，同研勻。用石丹砂八兩，入雄英半兩，同研勻。用汞金一十兩，作一夾井圈，圈上下四圍有底，中空如井，上邊有一竅，插入金水筅，入水海中。水海中亦用一虛水簪，透入中宮井內，至合底。金合高五寸，徑四寸，慳入金井令寬。井高四寸，徑三寸，却用金砂黃芽末，於井內鋪蓋。朱丹一斤，朱丹打如棋子大小。外用甕鼎器匱，一十兩金合，或黃土作外鼎亦得。嵌入金合虛處，皆用金砂黃芽末圾實一斤，銀水海下二水筅，重封，掛入丹竈。各八兩，至十兩次一斤，止之。運此水火，三月日足，加火十斤，作二次。地坑中上火四圍並底通紅，水耗頻頻攙湯。寒鑪取出朱丹，秤重半兩，可乾汞半斤，皆是紫磨大寶。仍用三黃銀水，煮汞爲體。

還丹第四轉三才換質丹並鼎器圖



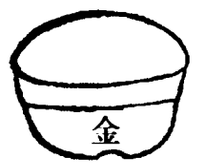
右用第三轉朱雄丹一斤，乳爲末。再取朱汞四斤，加雄英四兩，同研勻，慢火乳令紫色，死汞。却用前金砂黃芽三斤，鑄成一鼎，高一尺二寸，徑四

寸。中用十兩汞金，作二圈。名用五兩造一水池，尺寸並同。下一圈高一寸二分，徑三寸半，底面平，無竅，上面中心開一竅，中立金水筧，通入竅銲牢，其金水筧通圜相去五六寸長。上圈底面一竅，以水筧通入銀水海，底面相接通，運水入下圜之底，無令泄水出外。上一圜離水海一寸半許。二圜外空夾之中，安置前丹五斤，又滿，于藥鼎之內外，用銀皮包裹芽鼎，極外再以黃土法鍊固，令厚二指堅密。一斤銀水海，寬打令深盛水，嵌入鼎口外，鐵線扎牢，懸掛入丹竈之中，四圍各有火，通計三斤，卯酉添揍，如此運之三月。取出掛入地坑中，三十斤火三上，任消，水耗頻攙湯。寒鑪取出，其丹色如朱橘，紫磨光聚一□，糝汞五兩，作大藥，紫金光輝並日。

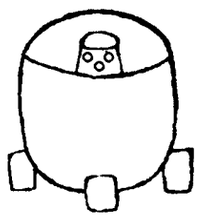
服丹之法

取深靜無人，汲水好井中，將丹用金合封，入綿子扎定包，懸掛入井中，三月取出，黑豆中蒸五日五夜，再用甘草湯煮一日，乳三日三夜，爲輕塵細末。用黃精膏子爲丸，每兩分作三百六十丸，每日早晨用新汲水，或人參湯，吞下一粒。忌五辛、猪羊血及厭穢之物。不可與人知之。服畢，目視萬里，再聽九霄，身輕駐顏，長生久視，爲地仙矣。

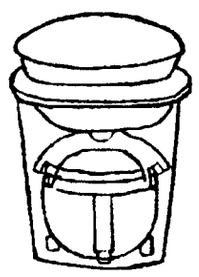
還丹第五轉三清至寶丹並鼎器圖



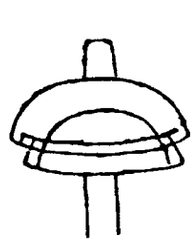
赤金水海重一斤，用汞鑄之深五寸徑如鼎闊嵌入之



金砂黃芽二斤鑄成內室鼎一座高九寸闊三寸形如雞子下有三足高一寸半



內養神汞雄硫共六斤用黃泥遍身固



汞金九斤鑄成鼎一座高一尺五寸徑五寸外用黃泥通周固一指厚

蓋作夾空有水管直透室底上管水海之內

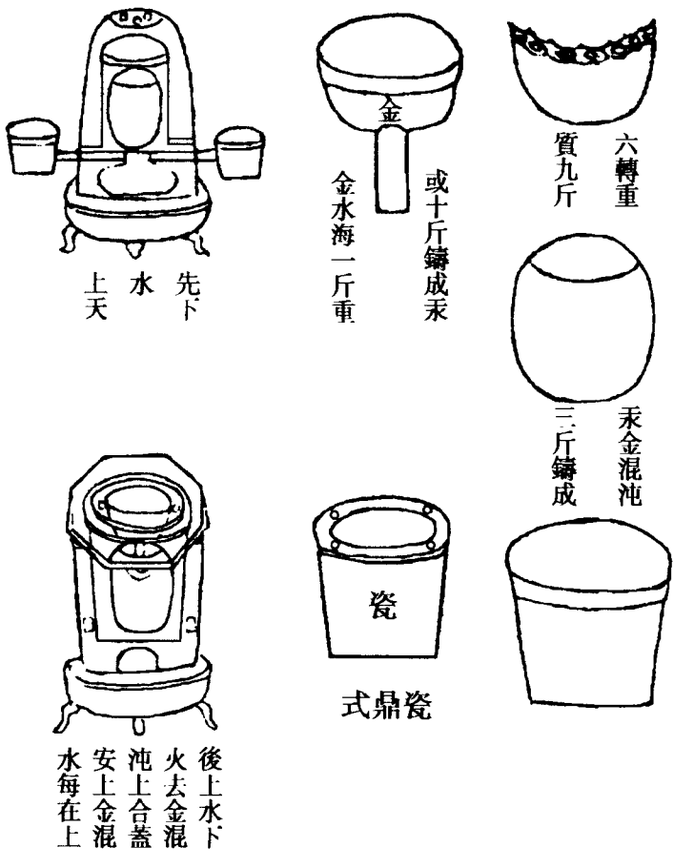
右將第四轉內乾汞金九斤，鑄成神室外鼎一座，高一尺五寸，徑五寸。上鑄水海一座，重一斤，亦用汞金鑄之，深五寸，徑如鼎闊，嵌入之。復以金砂黃芽鑄成內室一座，形如雞子，下有三足，各高一寸半，室高九寸，闊三寸半。仍蓋通運水法，做成黃芽，重三斤，鍊成此室。室頂夾虛之蓋，下有水筧，直穿透合內。仍以神室，可容藥物五斤。藥用辰汞五斤，先用雄英八兩，硫黃八兩，入辰汞五斤，同炒令勻，須神水煮半日，炒乾，水火鼎打成陁塊，取出爲末。將黃芽神室，入藥令滿合筧，並合上夾水蓋，蓋上水筧，透入金水海中，俱用脂礬塞定，令乾。入至妙清水，于水海之中。外鼎六一泥封固通身，厚二指，鐵線扎定，懸掛於丹竈之中。開三方寅午戌之門，下火按時按方，每三斤火，一方入之，二門出火炁。日火三次，補之三斤，三移寅午戌，運火六十日。取出掛地坑中，坐灰上，四十五斤火，三上任消，水耗頻添湯。寒鑪，取丹紫霞光色，神彩曜日。每一字點五金，俱爲紫金。乃一字化五兩也。一字仍乾世汞五兩，成上世天寶。復可點銀五兩成金。此藥內室之上，有紫粉輕塵在頂上，收之積入金合，便是大丹之體也，不可輕用，留爲九轉還丹。

還丹第六轉陰陽交泰丹並鼎器圖



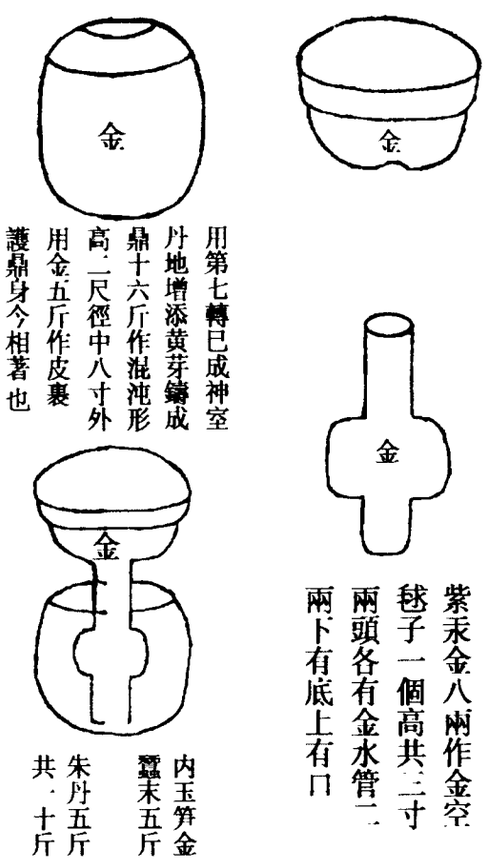
右將第五轉澆底重凝之質九斤，以水火鼎炁成汁，鑄成外鼎一座，高如初一尺二寸，徑四寸。却用金皮作外墻，包護丹鼎，恰好相著。次將乾汞紫金二斤，鑄成神室一具，雞子形。合高七寸，徑三寸半。內用積下輕塵八兩，入逼過制訖朱汞一斤，雄黃飛英四兩，研勻，令姤不見星，入於神室中，再合定。外以金砂黃芽末填定，令平滿室，封口。室底用金八兩，造一圜，三寸半，慳入神室之底，圜高三寸半，兩邊有穴，插入金水筦，至神室頂上，合面爲一，直上通金水海底面，水海金重一斤。其水筦抱定神室，却用金砂黃芽末，補填室外令平實，不露出室。黃土鍊包外鼎，二指厚，令乾。次下水海，重封，掛入丹竈中，運水火符，候二箇月，卯酉三方抽添，各火三斤，一次日足，取丹坐於地坑中，五十斤火，三上任消，水耗頻添温湯。寒鑪取出，其辰汞皆成紫金液雪。一字乾汞十兩，成上世天寶。每金一兩，可充世銀二兩或三兩成黃金。水海並神室之下，飛上紫霞液雪，收積入金合，皆大丹者也。

還丹第七轉五嶽通玄丹並鼎器圖

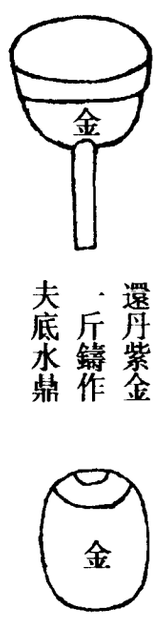


右將第六轉神室內重凝之質，並前有重質之鼎，同鍊成汁，變化有紫色神光明。復用黃英點入，九斤至十斤，皆可成鼎也。傾出土模子中，成山地高低突凹之形勢。却用神水煮過朱汞五斤，傾入丹基地上，坐于三斤金混沌內，上用六轉丹末蓋面，外用法泥等鍊固甆合，嵌入金合，仍以蓋蓋面，重封，下水上火，掛入丹竈中，每日火五斤，任消，水耗攙湯。至來日一換入，仍用五斤，不增不減，養至二月日足。去金陽蓋，換上金水海中者，抵下合中，封口縫，再外固，鐵線扎牢，仍懸掛入丹竈之中，再底火一月，三方各一斤，卯酉抽換。日足取出，掛地坑中，上下水中，用火三十斤，一上。又二十斤，一上，任消。取出開合，皆成金蠶玉筍，或成獅象牛馬之形，或如人之勇猛將軍之狀，其類不等，皆感日辰直宿之靈，天地英雄之炁，結靈異如此，水火陰陽之秀。每字制汞十兩，成上世天寶。每金一兩，可點世銀五兩成黃金。每次水海之下，皆有飛上五色慶雲之類，此是飛化靈英神炁輕清之大藥，收之金室，槩是水火温養之，以候入大丹之用也。

還丹第八轉太極中還丹並鼎器圖



右用朱汞五斤，入三黃飛英一斤，水火鼎飛鍊成丹砂。神水煮過，却用第七轉內玉筍金蠶等末五斤，同研。朱丹五斤。却用七轉已成神室丹地增添金砂黃芽丹一十六斤，同煮勻。大火鑄成鼎器一具，作混沌形，高二尺，徑中八寸。外再用藥金五斤，作皮包護藥鼎，令相著。再以金汞金八兩，作空毬子一箇，高圓共三寸，兩頭各有水筧二兩。金水筧下有底，上有口，直穿出藥鼎之外。灰之面上下水斗，通運温水，入之中虛之間，四畔入前十斤藥，實築令半滿，藥蓋蓋定，鐵線扎牢。法鍊黃土，外固二指厚，令乾。用鐵線結定，掛入神竈中。先運鼎火一斤，卯酉抽換五日。次下底火十兩，五日。再還鼎火一斤，五日。再下底火十兩，五日。水耗攙湯，勿令溢出于外，須用水斗攙之。如此火上一斤，下十兩，運之三月足，取出，于坑地中，五十斤火，三上，頻入温湯，任火自消。寒鑪，取出丹皆作金膏之物，紫光灼人，其味甘如蜜，而大藥熟矣。一兩可糝汞一斤，成紫色大金寶。若此丹一兩，可去點銀十兩爲大藥之金。又可一兩，乾汞十兩成金矣。此外有飛復金霜液雪，即大還丹也。



還丹第九轉金液大還丹並鼎器圖



右用前運出還丹紫金五十兩，鑄成神室一座，高七寸，徑五寸，上蓋頂。外用黃芽金精二十四斤，鑄成鼎一座，高一尺五寸，徑九寸。內鑄五柱，中低四寸，高二寸半，以峙神室。再還丹金一斤，鑄作尖底水鼎，可蓋過金鼎之外，尖底直筧，插入混沌合內，如鍊丹之初。次用第八轉丹末金膏，於混沌外作敷蓋之藥。混室之內，大塊丹砂一斤，神水煮過，却用久積丹糝，不拘多少，鋪蓋令滿止之。或將塵粉同研朱汞，亦得爲大還丹也。合定下水海金鼎，插入重封口縫，外固黃泥八十一斤，鑄作三級之器，另具不許一切人入。次歲起丹鼎於地坑中，醮盟上帝，仍運水入內，發四圍火三十六斤，作三次上。如此九日，臨終灰罨定過，三宿寒鑪，取丹皆成異色瓊瑰，玉蘂紫霞膏，光明奪日。分爲三分，一分祭天作福，一分拯濟貧民，一

分鍊度幽冥。餘丹深埋，水浸百日，蒸薰出毒，每分八十一粒，用黃精膏子爲丸作，一年服之。畢大醮三界神祇，告盟三清天帝，三官九府，鍊丹得道仙人祖師，九州分野得道神仙，以待冲舉也。

大丹周天火候

自冬至十一月吉日起火，三十日各增一兩，增至九月，復降之盡，立冬之前，住水火九煅。時須擇吉地吉日，建壇立鼎安鑪，取正向南向，山水秀麗之地，所絶人事，却去雞犬猫伏屍故氣之地，清心齋戒，勿染塵勞，精心專志，守火看候，勿動名利色慾之心，須得三人同志，可也。

一日朔火一兩，水十四兩。
二日火二兩，水十三兩。
三日火三兩，水十二兩。
四日火四兩，水十一兩。
五日火五兩，水一十兩。
六日火六兩，水九兩。
七日火七兩，水八兩。
八日上弦火八兩，水七兩。
九日火九兩，水六兩。
十日火十兩，水五兩。
十一日火十一兩，水四兩。
十二日火十二兩，水三兩。
十三日火十三兩，水二兩。
十四日火十四兩，水一兩。
十五日火十四兩，水一兩。
十六日火十四兩，水一兩。
十七日火十三兩，水二兩。
十八日火十二兩，水三兩。
十九日火十一兩，水四兩。
二十日火十兩，水五兩。
二十一日火九兩，水六兩。
二十二日火八兩，水七兩。
二十三日火七兩，水八兩。
二十四日火六兩，水九兩。
二十五日火五兩，水十兩。
二十六日火四兩，水十一兩。
二十七日火三兩，水十二兩。
二十八日火二兩，水十三兩。
二十九日火一兩，水十四兩。
三十日晦火一兩，水十四兩。

右此火候，神仙之所，不傳下士。

藥一斤，火一斤，一年三百八十四銖亦一斤。每一陽爻火二兩，每一陰爻水二兩半，六爻共得一十五兩，一斤之數。乾用九，坤用六，共一十五兩矣。

金華冲碧丹經祕旨卷下

（李遠國點校）

058 庚道集

經名：庚道集。撰人不詳。據陳國符考證，書中所載丹法多為唐宋人所作，少數為元明人增補。纂集外丹方訣二十餘種，内容丰富。凡九卷。底本出處：《正統道藏》洞神部衆術類。

庚道集卷之一

砒匱養丹陽法

用不夾石明淨者半斤，碎作小豆粒大，尤好。以二兩作一包，麤布袋内。依時採夏枯草，日乾燒灰，沸湯淋濃汁，磁罐懸胎煮，頻添汁，五六日布袋漸輕汁濃，火上試之有煙。乃以藥煮出汁内煮，至七八日，藥已在汁内。如些小不下，是石脚也，不必盡。却將藥汁别用一罐，徐徐煎之，待乾作一塊褐黑色，乃伏也。慢焙十分乾，無濕氣，方入鼎封固，下灰池，頂火一兩半，離寸半，養三日。漸加二兩，養三七日。取看合子不損動，養至三十五日，開看灰白色，上如水濕，成矣。燒看作汁，如有煙未斷魂，以鐵匙下乳碎，入好合封，再養一月。又開看如黄色，漸乾不濕，火上燒之，作汁無煙，全死也，未真死。再依前法，封養一月，其藥白色光澤，火燒不作汁如石，乃真死了。乃灰霜被火養去，全砒體真死。碎爲米粒作匱，用此法絶妙，非他可比，口訣手法盡之矣。

煮養砂法

好砂二兩，魚腥草同米醋搗汁，懸胎煮七伏，取出，將草相包了，入合或罐，牢封固濟，慢火一煅。或下用水罐，尤妙。取砂，用前草相搗作匱，入合一兩，頂卯酉養三伏。取出，又將砂崑崙紙包，以死礬貼身，入母匱，封養四七日。一兩半頂起，至二兩住，日足乃伏也。將作内匱貼身，却養粉霜。

粉法

兩三四升打，尤妙。如水精堅堅實霜四兩，作小塊兒。先以白紙包外，以密絹袋盛，荷葉灰汁煮五伏。又以拒雪草，五頂草也。剪刀草，慈菇也。二草汁煮一伏，真銀箔貼身，或再以銀箔包，入死砂匱，以徹銀打神室，將砂先鋪底，次安粉一層，又鋪砂一重，如此重重鋪了，以死砂蓋頭，鹽泥固令乾，方入死砒匱外合，又封如法。二兩頂火，養七七日。取火上燒看无煙爲則，如末。又養一日。又養一寶。若多時砂匱乏力，可將砂共養出粉霜，同乳爲末一錢，點一兩，却别依上法作匱，奇妙神聖，切不可輕忽之。

凡匱法



合中神室可打
令厚不要薄了

白礬一斤，非明礬也用蕎麥灰淋濃汁一大盞，於磁石器内，將礬滴煮，汁盡礬成水，慢慢火焙乾。又用磁罐入礬在内，封固乾，下灰池，頂二兩，養三伏，取出，任用之。

烏驢汁，乃木蜜楮汁也。人言八兩，作四分，爲麤末。每二兩先以白紙二重包外，又以麤布包了，懸胎入草汁，作四瓶兒煮，以紙蓋罐口，乾添汁，日足取出，煮時常提動布袋，其藥易下。如有些少未能盡者。收起，另將一罐子煎之，候三五分乾，又傾上汁煎之，待煎盡乾，慢火逼乾，打破罐子，取出，與前未化藥些小，一處研細。始初八兩藥，入了灰霜，增添分兩多，入合封養，一月一開。向後三四月，其霜養去灰，止有元藥如雪，方伏也。前件夏枯草灰淋汁，用紙一層，鋪筲箕底，澆湯泡灰，細細滴下，用淨磁器收，澄定清汁，傾別器内，又澄之，取清汁收，去盡灰脚，方可煮藥，此活法也。

凡八石，須是煮煉養伏，方倒火功，日久方死。可用礬澆淋，摘下芽子，又作澆匱，澆下芽子，又摘作澆匱，直至九轉，可作匱，養砂汞，爲服食藥。

煅砂法

砂一兩明者，用一小小罐兒，約盛一兩者。下砂在内，上用庚，作一捺口，不要有縫，封固。又坐甘鍋内，上安水鼎，用銅打鼎，其底到庚上。外放大盛水，又封固，乾。十二斤頂煅約一日，冷取出其砂中汞，飛在庚上，白色已乾。取下，又再依前煅節，次煅得乾汞約四兩，可炤鑄匱，養三黄等藥，皆伏。

煮粉砒九轉法

煮粉法

大黄五倍，與山梔、川椒，更入細辛枝、姜汁、蜜，和濃米醋，同水煎之一日，期煮之黑色，纔爲準。候乾，再用煅，方奇。須知此法神仙術，留與丹人作祖基。

右以大黄、五倍子、山梔子、川椒、細辛爲麤末，然後用生姜汁、蜜、米醋各一二碗，同水懸胎煮一日，待粉霜黑色爲度，另收粉，再用砒，同煅之。

煮砒法

訶子同隨遠志稱，地膚牛膝與苦參。知母芫花并大戟，吆咀河水煮交靈。以絹作囊玄胎法，晝夜徐徐用火勻。助成大藥无可比，轉轉无窮作大乘。

右以訶子、遠志、地膚子、杜牛膝、苦參、知母、芫花、大戟，八味各等分，爲吆咀用信，以綿作袋盛之，河水内煮一晝夜，取出細灰盒，令乾，研之爲末。

煅砒粉法

煅砒盞一隻平地埋，盞内先須亥脂揩。銀母隨心鋪在底，上排煮粉擺平栽。却使煮砒安粉上，粉三砒五秤无來。地膚灰調車前子，分兩高低砒上排。堆之盞下无透縫，纔安熟火簇鋪開。煅之火勢三斤力，去一安灰蓋藥材。

右法用燈盞一隻，埋在地中，上用亥脂火燒少許，在盞内，然後安銀母砂，或銀母末，隨意。次安粉霜，粉霜上又安煮砒，鋪蓋粉霜，粉霜上方用三件，地膚、車前子灰調草藥子末，堆蓋信上。用熟火三斤，煅去二斤，退火，用冷灰盒之，候冷取出，砒作一處，粉作一處，各收起，如此三煅方可用。

砒粉煆通靈，田禾已種成。人言貧士術，果爲是分明。點化紅銀寶，堪能作匱精。粉能變赤物，砒可養銀身。

右法解云：若以點化法，依序行用，到此地段，大能成就。先以碌取紅銀，化爲嬰兒，令入瑶池，沐浴了三次，使令食天母乳汁，浴三次，脱其紅色，且天母乳者，蓋頭砒也。如赤物一兩，以天母乳一錢半，三次點之，候嬰兒脱衣畢，却以白雪神丹點之，入仙境，則爲天仙骨也。白雪神丹，乃粉霜也。分作三次點之，一次令嬰兒投母，食天乳畢，隨母化形，再入瑶池，一次令浄。然用神丹，作三次點之，後略以出山鉛老霜鬚教訓草，改立形體，自然成大器矣。若以大七霜粧爲上，色對半爲中，小三七爲下。留此略爲大象，自斟量用之，則作粉爲匱，妮女嬰兒，合宅大象，乃三七母砂也。若以信爲匱，則養白雪爲神丹，其丹既成，轉轉无窮。

一轉者，砒匱養硃靈。

二轉，硃靈内獨化硃砂。

三轉者，又硃砂内養澆汞砂，汞砂者，乃感天地炁之砂。

四轉，乃汞砂内澆，汞生成玉笋瓊枝也。

五轉，玉笋内再轉硃砂。

六轉者，則以硃砂半斤，或一斤十六兩，大按天象，則以神寶，安頓硃砂，養之四兩，爲大丹，服之用楮汁，丸如桐子大，一日至六日，再增一兩，作四兩。火勢熟爲度，若勢大，可忖度之徐徐爲上，灰高无礙。

第五轉至七轉，如常法。七日之後，但日换四兩熟火，不令有虧，日足不到五兩。至大藥七七之數，則徐徐，不用發五兩，後復然矣。

火候

第一轉至第四轉，一日火，早晚各二兩。第三日添一兩，作三兩。或三日至六日，再增一兩，作四兩。火勢熟爲度，若勢大，可忖度之徐徐爲上，灰高无礙。

第五轉至七轉，如常法。七日之後，但日换四兩熟火，不令有虧，日足不到五兩。至大藥七七之數，則徐徐，不用發五兩，後復然矣。

文真子金丹大藥寶訣

東齊徂徠山退叟崔昉晦叔，號文真子。自集大丹藥訣，本草之後有叙。今略去餘方，録其尤異者於此，俟别編述，俾其名不泯。紹興甲子中元蒙軒居士，寓南嶽銓德觀之无極堂書。

慶曆癸未，昉之官湖南，警溪峒夷獠，治武岡縣東北，遠長沙三百里。是時故相劉沖之牧潭州，召昉監脩，因徙

家寓青衣寺。一日郡人李弼相訪，年七十許，顔面紅嫩，多論丹術。因以魏真君青金丹法相惠，昉閱其製度无差，惟未詳其隱奥。弼再白：君可爲之。此法用二硫八汞，入水火鼎，九轉打之，則自然成矣。昉雖有公幹，亦常多暇。迺依法制之，作九轉，復成水銀。遂以問弼。弼无以答。昉熟思度之，此法大妙，第不識神仙密旨，故不能成。後出戍，迺至衡山，謁養素藍先生，求指迷。藍公曰：此法極妙，最易置者。但爾不窮仙經，因此硫汞差殊。凡七次被硫擒制，不能飛上，將第一轉入硫二兩，至第六轉逐旋減之，第七轉方不入硫。蓋硫是至陽，汞是至陰，每次炒合入鼎，下火打止，第七轉方不飛動，乃其伏也。然九轉後入外爐養，別有火數，却煆去硫，其汞獨體成丹寶。昉纔省李弼之言，於是再拜。自得藍公指訣，每制未嘗差忒。此丹上可永命，中可濟人，下可肥家。惟在秉心施惠，不可貪吝，即道成矣。

門人大梁崔昉謹識。

魏真君頌藍子真註

打煉青金依古法，硫二汞八，炒成青金。又乳極細，方入水火鼎煆。初入乾坤由二八。義見上註。第二天元勿改更，二八炒煉，仍如上法。方號神功有遭匝。自一至七，方成靈之。第三減半但爲之，用硫一兩。第四一陽慎抛撒。用硫同上炒時，勿令粘銚，切須收拾。第五三分莫加添，用硫七錢半，於爐下鞴之。第六半星毋妄發。用硫半兩。第七困在火宅中，七轉變赤成青，是火中之木也。又云：龍從火裏出。伏火成寶矣。第八天魂休放點。青金成質，更无游汞。第九還丹號返陽，九轉功成，陰返陽性。死者服之，粒於鶴頂上，令善射者數十人，去五十步更射之，終日不能中也。此丹極能延人壽命，返人魂魄。遍炒煉敷辭辛，九次皆宜精專炒煉。火法五斤自通達。自一至九，火皆五斤。第五次安橐籥扇火，共用四十五斤炭。再養靈砂令拒火，每打砂至三轉，其色甚妙。却將此砂入於九轉青金之中，養之則拒火成寶。須得金公方結果。凡拒火訖，即將用鉛，作華池煎之。一兩河車二兩鉛，鉛倍砂數。煎之雪瑩方爲可。華池煎煉，潔白成寶，可貴重也。祭天祀地施陰功煉丹既成，以其所得，祭謝天地神祇，利濟孤貧疾厄，行方便，不可多貪。脱離凡塵免湮墮。施惠群生，立功建德，則自天祐之，得長生久視，升入金闕，而遊宴玉京矣。

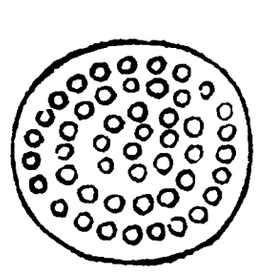
寒林玉樹湧泉匱法

先製靈砂

上等硫二兩。汞八兩。一處研令交姤，入磁水火鼎煉，鹽泥固鼎口，以鐵線扎定，鼎上着水炭，火簇鼎打靈砂，頂水五盞乾，内中不作聲爲度。退火，取出靈砂，劈作骰子樣碗。用川椒、白附子、川烏、天南星，四味等分爲細末，約度可煮上件靈砂碗子，以生絹袋盛砂，線扎定，取陳米醋大砂鉢内，將靈砂袋子用竹筋，架在砂鉢上，令袋懸胎，不着鉢底，醋煮乾取起。用軟帛搵靈砂，令微乾，用鐵鹽粉貼身，匱之。先備一信州砂合子，不漏滲者。取第一等好銀屑作末，或爲珠兒，先着一層銀珠兒，却入靈砂塊子，如蓮房子安排，栽在銀珠兒上。又用銀珠兒蓋靈砂塊一層，更有未盡靈砂塊子，又間空

我一層，上又用銀珠兒蓋。上下鋪蓋畢，却以崑崙紙一圓片子蓋之，着少食鹽於崑崙紙上。崑崙紙，廼是以好墨染者。合子用鹽水調白善土，固濟合口，以鐵線扎定，留鐵線轉合頂之，作環可提，外用鹽泥通固合子，厚一分許，時時研令緊，勿令裂，陰乾了。先備一砂糖缸子，約可入得砂合子者。先覓廟中紙錢灰，火通紅煉過了，入缸内令滿九分，先入紙灰一半，以上却將合子入在中間，上以紙灰蓋了。先將上等好白炭，作三寸段子，秤見兩數了，熟火煉令紅火了，入缸内，離合頂三二寸許，養五日。第一日，火四兩省。二日，火五兩。三日，火六兩。四日，火七兩。五日，八兩。五日足，取出靈砂，又養。火候每日只是早上下火，直至來日早下火。所以應太陽躔度，法自然抽添之妙。世人不知，以早晚下火，皆失造化，迭天地生育之本，失陰陽造化之原，是以致敗。其法但用大鐵線周回扎定，上做兩鐵線環，准是銀珠四兩，養靈砂一兩，如此積累得多了，去母匱，只用已養靈砂研末匱，仍四兩養一兩。係未養之砂，五日待多了，即以此靈砂末四兩，澆汞一兩，當中蓋之，火候固濟，皆如前法，養之日足，自生芽，逐旋摘之。此炭須用嚴州建德縣，地名盧慈表好白炭，如鹿脚打不斷者，爲佳。他處皆不中用也。

栽蓮樣



二八靈砂

硫黄漿水者，研細二兩。水銀白色者用，黑色不可用。八兩。

右二味，同入乳鉢内，旋入米醋盞半，同研勻細，傾在鐵銚内。先用麻油擦潤銚子，慢火不住手攪，炒成砂子。復傾在鐵銚中，慢火再入乳鉢研細。復傾在鐵銚内候冷，先去不住手攪，再成砂子，名青金頭。再研細，入甘鍋兒，用建盞蓋定，盞内盛水，用赤石二兩，寒水石二兩，煅黄丹半兩，研勻，用米醋調成膏子，固濟口縫，准入藥後，將甘鍋時，却用固濟藥塞小孔，平足，固濟口縫，用赤石脂三兩爲細末，米醋調，隨厚薄用炭，不要大者，刀削去皮，長三寸許，約十六斤。鐵線層固濟，逐層烘乾。烘之時火不可猛，恐走了藥。候固濟厚一寸以上，可以熬火，然後入爐，用鐵火筋立在爐外，兩側横鐵筋一條，掛水火鼎在其中，水鼎滿着水，乾則旋添。先少下炭，逐旋增添至八斤止。其炭只到水火鼎中腰，須是築疊令實，庶火氣不走也。如灰多，取出炭別疊實。如火有焰，用煿遮欄風孔，候炭盡。或云，水至五盞爲度，取出水火鼎，置別爐中候冷，先去盡鹽泥，次去鐵線，次去水鼎，次用刀背打破火鼎下段，方輕敲破火鼎上段，取藥，揀去灰泥，研細無聲。如欲再轉，十兩靈砂，添生硫一兩，添青金頭，佳。然後再令同研細，仍如前法固濟，炒煅鹽泥，用好黄泥，入紙筋，并鹽四兩，隔日拌和水調勻，熟水火鼎，水鼎足，用好紙筋鹽泥，做出子口并足，齯六七箇小孔，烘乾。無孔則浮起不實。入藥後，將甘鍋時，却用固濟藥塞小孔，平足，固濟口縫，用赤石脂三兩爲細末，米醋調，隨厚薄用炭，不要大者，刀削去皮，長三寸許，約十六斤。鐵線

子、鐵火筋三條，米醋約半盞，麻油此少，水約五盞，入爐。

固濟及煅法

先研令硫極細，方入汞一同，從卯至酉，或辰研至戌，研令交姤，不見星，方可。切勿暫時住手，若住手則三二日不得交姤。入鼎時微微焙温入鼎，鼎亦用火烘煖。用二八鹽泥，鼎口固濟。鹽八，泥二，同好醋合成一處，搗數千杵，密固爐，要七層塼，候固濟乾，可下火。先用底火四碗，勿令火有鬼焰起，火只可旋添，至鼎腰住。又固法，用赤石脂入針砂少許，用醋入鹽調，甚佳。又煅法，入水火中，如常法，煅一伏時，第二轉添硫，至第三轉不用水鼎，用瓦器蓋水鼎在下，發頂火煅。此一方亦奇特，有既濟未濟之理。此方天台陳本仁傳，極妙，祕之不可妄泄。

作華池法

用石灰同竈灰，以飲湯調勻，捏作楪子，盛金公與脱出靈砂，一同煎令白，則寶成矣。

洗汞法

用米擦，直至米白爲度。再用燈心擦，燈心不黑爲度。

熟汞法

硃砂通明者，不拘大小，爲末，用炭末糯米湯調勻，頓甘鍋子内，以火筋扎爲蜂房窠，内候乾。用一般鍋子一箇，先埋在地下，盛水八分。一甘鍋子將乾硃砂、甘鍋子合在所埋水罐上，以紙筋鹽泥固濟縫密，火炙乾，以五斤炭，火自頂發火，信在上。甘鍋子通紅，則去炭火。候冷取出，則熟汞自在所埋水罐子内也。尋常硃砂一兩，止取得八分。

伏火硃砂

硃砂四兩，用米醋一盞，銚内煮乾，用墨醋塗黑硃砂，熟絹縫袋，盛硃砂在内，縛緊，雞子白研墨，塗絹袋，令乾。研薏苡仁末，蜜搜裹硃砂作一團，捻緊令實，用砂合，將管珠葉即薏苡仁葉。劑碎，鋪合底。却用硃砂在内，其上更用管珠葉合定，猪肝和泥，圍合縫，鐵線十字縛合，令乾。萱草花根取汁，和泥通固濟。用灰從地裹合子，惟尖用炭圍起一重在上，發頂火煅爲度。

擦鍮石如金法

用鐵艷粉水調傅上，隔宿用帛兒重揩擦去，則其色如金色也。

擦鍮石如銀法

揭細，乾汞與積雪草，并新磚灰，將二件如銀也。或薄苛、白礬末，和搽擦。

庚道集卷之二

月桂長春丹

黃芽大丹養火方法

丹頭四兩杵碎　真汞一兩硃砂内抽出　金銀屑各少許

右先以六一泥固濟，水火鼎丹爐子一箇，焙乾。次用井花水浴過丹頭，入爐内。次將真汞一兩，同金銀屑和衮，澆入丹頭爐内。次以水鼎安爐上，先用紙條糊縫。次用六一泥通身固濟，焙乾，緊密令无縫。擇一室中，如法泥飾爐竈，用浄紙灰，先安爐内，以火暖過，方將鐵三脚架子頓放，後將丹爐坐三脚架子上，令平穩。別燒焰炭火秤四兩，排在丹爐四面，令火與藥齊，遠近高低得所。少候火氣通暖，復用灰覆之。次用温水放水鼎内，常切點檢，勿令乾涸。每日卯酉二時，如前進火添水，不可失時。養火至半月，開爐再添汞，再固濟，養火。如此養火添汞第四番，計丹頭并汞共有八兩，可添汞二兩，古法謂之四加一也。或者以七日一番開爐，恐吞汞未盡，則母氣弱，反難成就耳。若是養成十兩以上，或一月一開爐，或七七四十九日，亦不拘此。養成丹頭一斤以上，且不添汞，仍前養火三箇月，候丹頭結實，如黃金色，方開爐取出，碎研，揀擇十分堅實无游汞者，看得幾兩，用作後段服食。其餘仍前法，澆汞養火，謂之丹母。母子相生相養，則其用无窮矣。

養黃芽法

右抽汞法

硃砂八兩或五七兩，亦不拘定其分兩　炭末五兩　蜜一兩

右先固濟一丹爐子，或甕罐子一箇，焙乾。次以硃砂同炭末，調蜜水和衮，入爐，築令實了，爐口内用泥餅子封定，焙乾。鑽五七箇竅子。次掘一地坑，先將大缾一箇，盛水八分滿，埋在地坑内。次將砂爐倒卓在水瓶上，用灰五七日要結，不若前草灰，或茅草煅。次添十斤，或二十斤，從早至晚，斟酌火候，勿令過與不及。候次日爐冷，開取其砂，化爲真汞，在水瓶内，淘出焙乾。若砂好，每一兩砂得汞七八錢上下。或砂不好，止得一半。其砂石之數，盡在炭末瓶内，可淘出驗之，皆无用炭蓋。所抽之汞，皆砂之精華。大凡用火只在斟酌火候，勿令過與不及，則无得失之慮。口傳心授，當自得之。

養黃芽法

每養丹頭，先將上水下鼎子，用黃土松砂合半，用紙筋和爲泥，打熟固濟，曬令乾。將丹頭頓鼎内，取水鼎後蓋其頂。是未蓋頂時，每丹頭一兩，用熟汞四錢澆添了，方用水鼎蓋，以先來所和泥紙，泥其縫令密。却用泥自水鼎通下固濟。如瓜樣，不必太厚，厚三分足矣。火炙乾，其丹頭蒼硬者，須先研爲碎碗子。

養火法

以大口小瓦甕一箇，將燒紙灰，紙

灰。盛甕子内，以一箇鐵三脚架，不須太高，放灰甕子内，用坐丹鼎，令穩，注水於上鼎内，不須大滿，燒紅炭火，長塊約四五寸，秤定斤兩，若將來藥成，添作四塊，自卯時下火，酉時出舊火，卯時南北下，酉時東西下。欲下炭火，將瓦片子蓋水鼎了，用火筋攪灰，令火氣均，方下炭，復取了瓦片。欲添水時，須是常用湯瓶燒温水，令與水鼎之水一般，方可注添，其水鼎不可少涸。每七日開鼎添汞，若將來盛藥，不拘七日，或半月一月，皆可。若丹頭吞汞，决游汞少，則是藥靈矣。消得藥用，則開取之，别有後段制法。若吞汞遲游汞多，瓊林玉樹少，别有製法。

黄芽大丹後段訣

黄芽丹頭者，仙聖修煉甚精。水火既濟之妙，陰陽交感分明，添汞養火，如子母相養法。若添汞既多，空有數目，母弱子怯，不能住火，服之无益，見火汞則飛矣。不若少於數兩，依時火候，久以養之，不必添汞，連年養火。若取用之在内，擇其至堅者，剉如豆粒大，盛爐子内，仍安水瓶在上，每日用熟火圍定，煅令爐子丹頭，表裏通紅，掃去水瓶底炎汞，日一次用之，使經大火，而汞静方可。却將出丹，以熟絹袋盛之，懸于沙罐子内，以甘草細剉，四五兩慢火，煮一日取出。却别用餘甘子一二十枚，以水更煮一日，取出。却别用熟絹片子，小裹包之，每包三二分許。包定，使大蘿蔔十枚，去蓋，大開中竅，每一蘿蔔可藏一小包。仍用蓋子籤定，以帕子裹，甑上蒸熟，每日如法一次，以蘿蔔内无黑色爲度。取出，研細，再入煅爐紅一次，方可用白粥爲丸，如粟米大，服之，自然无吐瀉之患矣。

炙金法

雌雄各一兩　硫黄一兩　硇砂一兩

右用大甘鍋子一箇，以雞子清塗於鍋内。又以麻黄節爲末，糝於内。然後將前四味藥，入於鍋内，四面用桴炭火逼之。却用蟾肚鬱金四兩爲末，逐旋攛之，迨盡取出，碾爲末，再入甘鍋内，復用蟾肚鬱金四兩爲末，蓋頂，以大火煅之。畢，研爲極細末，用之。用法以好銀打成極薄葉子，以津液遍塗於上，却以藥末糝於面上，以烈火炙之背，其色一炙即透矣。

關庚法

江西青氣礬二兩　明礬二兩　青鹽二兩　薄苛一兩半　汞二兩，懸胎煮

右用未經使新鐵鍋一箇，用河水二三碗，同前藥煮汞，至汞乾取出。絞去油，汞用紙裹之，埋於地内，一伏時取出，即堅硬矣。又關法，用北盧甘石一兩，即回回名脱梯牙。棗肉、小麥、栢葉三味，不拘多少。右入釅醋，同搗如泥，裹前乾汞，用鞴爐煅兩箇時辰，取出，爐傾於虀水内，即成上色庚。道盧甘石紫色者，成紫色。用死硇死硼作貼身，入砒黄少許，亦妙。

擦銅如銀法

朴硝湯煮物過，鹽石膏煅過，相思子、馬牙硝，右研細擦如銀，有半年之功。

死朋硇

朋鐵脚，鳳尾草自然汁，煮半餉。

硇，水田草擣汁，煮半餉，皆死。

劉浪仙感氣大丹

每用母一兩爲率，感五錢砂子，母多儘好。用大鐵線，紐作三脚兒一箇，坐定盞子於炭上，上下俱用炭火，盞居中，盞用鐵盞建盞。次之入麻油七分，一盞草麻三十粒，川椒一掬，子母一處，安在油内，但以草麻焦色爲度。取出，以絹帛在外，將信連在内，鈐出盞子油藥并母，獨絞砂子成丸。次用冬青葉，爲貼身毬子。去葉上筋，盡裹定砂子，名爲老君毬。却用好米醋打麵糊，和滋泥爲毬子外衣。次又用信連，和水搭裹三兩層，令无縫。了，再入爐炭火中，一扇煅令通紅，待火慢，然後出砂子，已拒齒了。次用鹽五兩，投甘鍋内作汁，以此過關。預先掘一地穴，如甘鍋大小模樣，待鹽三分爲汁，記取安穴内，急投砂子在内，急湯内，慢火煮七伏，曬乾再用。

將磚蓋定，脚踏實，任其滾了。取出，再入甘鍋一煅。又預先將水半碗，内安一紙槽，傾出砂子在槽内，便成寶。以朋砂些少撮清了，然後傾出。未投砂子在鹽内時，切記先掘一地穴，試鍋大小一般，併試得十分平穩，无縫。鏬用磚一片，一下毬子，便要掩蓋。此是至捷之法，感庚與此略異。

感庚如前，用母入砂子了，頓在好建盞内，亦用草麻并椒，加千年仞數片，一處安在油内，不用老君毬，只用津唾，調盧甘石末、鉛白霜些少爲衣，入火煅便成寶。以好明礬，用五方草，並金城稻草二件，燒灰淀淋汁，於沙糖甕内，用籠糠火煮乾作匱，用五十兩，可養一兩。

太上資聖玄經内四神匱 王君錫

硃砂　硫黄　雄黄　雌黄各一兩

四味打碎，細米大，用白帛紙重包固實，用藥煮，黄花、雞腸草擣汁，於重湯内，慢火煮七伏，曬乾再用。

朋砂五錢　膽礬五錢　硇砂一兩

用温湯，慢火重湯，煮十四日取出，曬乾。用赤金五兩，打成合子，却放四神藥，却好封固。用銀子八兩，掃成珠子。先將一半銀子，入瓦合内，却放金合子在上，再用銀珠子蓋上安實，却用瓦合子封固，用鐵線，内金合，外銀合，却用鐵線扎定外瓦合，却用鹽泥固濟，候乾，入灰缸内，養火。

火候四十九日

一日至七日，用熟火。一兩五錢，早晚二時進火，不可缺，缺則不好。二七日，用熟火。二兩，早晚二時進火，不可缺，火衰增熟火一兩。火候足了，取看藥，若是黑色，將火燒看。如有黄色，即住。如未，如此再養十四日，即成。每一兩重作十包。

每一兩用藥三錢，作三次下，待銀面上清无姤，方傾出，即成寶。祕之祕之，

不可妄傳。濟貧積行方可。

神仙大藥四神匱 方可大

舶上生硫一觔，透明无砂石者，鑿成荔枝核大塊子，用益母、鴨舌草二味自然汁，各二斗，將硫以葛布袋盛，於汁内懸胎煮一伏，晝夜不得住火，煮七日足，取出。以少許火上試之，如未伏，再煮，以伏爲度。却分作兩次，入大甘鍋，用硬炭三十觔煅，人，以扇急扇，合炁成汁，傾在兩隻建盞内，其硫不奪胎色，已成至藥，即乳成極細末，别用生硫四兩，依前小塊，以二草汁煮一伏時，取出。用前一觔作匱，却將後四兩，如栽蓮法，入砂合内，以崑崙紙二三重隔定，用鹽研如麵，攤紙上一層，又以固藥鋪一層，上以白虎末填滿合子，封固，入灰池，四兩火養七日。取出，其硫已伏如法。却又用葉子雌黄四兩，亦打如前大小塊，以羊蹄根汁，如前煮一伏時，取出研細。却與第二次硫四兩，同乳極細，以蜜丸如龍眼大，入前硫匱内，養七日，四兩火，至此不用捺頭。其雌已伏。又用雞冠雄四兩，以山萵苣煮一伏時，取出，與前雌硫同乳細，以蜜丸如龍眼大，如前入匱養七日，亦已伏矣。

丹經曰：一黄死，衆黄悲。一黄不死衆黄飛。先將硫制煉令死，然後制伏雌雄，三黄既死，又伏硃砂，乃成大藥變化也。

硃砂揀顆粒鏡面者，四兩。用地丁、雞腸草汁，煮一伏時，取出。用白附子、朋砂末，煉蜜衮作貼身。如前入盞内，其硫不奪胎色，已成寶矣。將成極細末，别用生硫四兩。依前小塊，以二草汁煮一伏時，取出。用前一觔作匱，却將後四兩，如栽蓮法，入砂合内，以崑崙紙二三重隔定，用鹽研如麵，攤紙上一層，又以固藥鋪一層，上以白虎末填滿合子，封固，入灰池，四兩火養七日。取出，其硫已伏如法。却又用葉子雌黄四兩，亦打如前大小塊，以羊蹄根汁，如前煮一伏時，取出研細。却與第二次硫四兩，同乳極細，以蜜丸如龍眼大，入前硫匱内，養七日，四兩火，養七日。取出，火上試之，如未伏，更養兩日。如此養三五次，覺匱力漸靈，則結二八庚砂。養之又養，三五次，如所養物堅重色深，炁銷不折，則結九一輕砂。養之如輕砂，養出顔色深好，不異真金，則其匱通靈，可用辰砂養。

含胎庚，每大顆硃砂一兩，以金箔裹之，握令實，依前法栽插鋪蓋，養七日足，取出，其砂不脱胎色，光彩射人，而含紫金。

若欲澆汞，則將四神匱末，分作三分，先入二分在合内，以筋頭築作窠子，以筋頭築金箔一重在内，然後以小湯瓶注汞在金箔内，却將餘一分匱末蓋之，准前養七日。每匱一觔，本法可養四兩。恐損匱力，日久困乏。若只養三兩，則匱力日壯，无時而困矣。此匱始初一年之内，須用七日火候。若過一年，則五日或三日，成矣。若後及三年，則造化至於玄境，一夕可就，又其匱三年之内，所感金寶之炁已多，成紫磨真金，又可以爲摻制之用。

其法更將硇砂一處，朋砂一處，煞研在内，養七日，取出。每汞一兩，入在水磨銚内，用前匱末，一字摻在面

上，以小盞蓋定，以醋搗皮紙，築塞其縫，頓於三觔火上，俄頃立成上色真金矣。

此法古今口口相傳，不記文字。予今編録，流傳世間。七百年内，許傳三人。得此法可爲國之師。觀此妙訣制用法度，至簡至易，而奪天地造化。得之須多濟人利物，慎勿妄用輕泄，祕之祕之。

蒲真人上品大藥

葛可久傳陳庶子，庶子傳授。

先以舶上硫一觔，擊作如豆大，取水易木之皮，挫碎曬乾，濃煎汁五斗，澄清，用甆器大甀内，以帛懸胎硫。又用細眼籃，亦懸胎架定，在甀内，入前汁，慢火煮三伏時，勿令火緊及缺。煮足，出硫曬乾，分作八處，與溶上等庚亦一觔，作八處炁過母氣。

先以水易木之皮，曬乾，燒煙厚薰五十兩，甘鍋八箇，置桴炭火中，令穩實，却溶赤庚二兩，炁成汁，急入薰過鍋内，煎煮過硫亦二兩，投庚汁上，速用瓦垛兒蓋鍋口，切勿遲，恐走氣。如此炁金入硫，感氣八鍋八次。待冷，打碎鍋，取出分胎硫，一觔作匱養庚。神室陰陽炁過庚，止可打外合，不可作内神室。

死陰陽法變化

陰黄一兩，陽黄四兩，以地榆、續隨子、鹿葱、莖麻子、水楊皮、鴨舌草，荒田或淺河内，生水底下如舌者。六味曬乾剉碎，同煎濃湯四五斗，澄清，用砂罐内懸胎，陰陽二黄在内。入草藥清汁，慢火煮十五伏時，勿令住火，汁乾逐旋添，燒汁直待日數足，以赤庚五兩，打神室一箇，入二黄在内，却又以死硇五錢，在内和之。外再打大合一箇，入前硫匱，陷神室居中心。上下週圍死硫匱之令實，合子外用醋調赤石脂，封盒口。又用六一泥封固，厚二指，陰乾。入灰池，卯酉二兩頂火，養百日足。取出，陰陽二黄爲末，一錢點汞一兩，爲上等赤庚至寶。

死硇法

硇不拘多少，用慈茹草搗自然汁，煮煆即死。或田字草搗自然汁，煮煆亦死，更靈。

點法

以汞一兩，先入甘鍋，用養足二黄末一錢，入於甘鍋，散在汞上。再以透明松香少許蓋面，又以香油三五滴入内，鍋口用平穩瓦垛兒蓋，鍋口無縫，用炭簇定鍋，於鍋口上發火。次第至下鍋内聲絶，待鍋通紅，傾出已作汁，即上等至寶。如極赤，可入銀，破作平常赤庚。此點成者，乃聖庚也，變化無窮。

變化法

將點成聖金六兩，可鑄作一神室，入陰陽并舶上硫，各二兩爲末在室内。又以聖金打作薄片，煎作棋子片，混入三末内，養火固濟日足，點化庚神驗矣。

又法

將前百日火養足，二黄五兩，點成聖金。依前鑄作一神室，將養過二黄入神室内，鋪底蓋頭，養陰四扛，一至

五兩。去前陰陽匱，又以養過陰一錢，點汞一兩，爲上等赤庚。如不點，便以陰五兩，亦入聖神室內，鋪蓋作匱。養硫亦四扛，一至五兩。此養過硫亦一錢，點汞一兩，作上等庚，變化無窮矣。

陳庶子傳砒匱

養粉霜點化法

紫河車爲末，每砒末一兩，河車末一兩半，拌勻入甘鍋內，用火從微至猛，火煅立死，作匱，養粉霜最靈，皆勝他方。

升粉霜法 礬枯者用

汞一兩　以食鹽一兩　明礬二兩　硝六錢　乳爲細末，入汞一兩在內，同殺研，不見星。入水火鼎，赤石脂固縫，鹽泥再固縫口，以竹絲擦口縫中，乾取出竹絲，留一小孔，名玄關一竅。上火逼鼎內水氣出盡，以赤石脂填實此竅。如不留此窮，則鼎內水氣攻要出固濟口縫，則作裂縫也。以前死砒養粉霜一錢，點骨頭一兩，大妙。

方可大傳煅粉霜點化法

粉霜一兩。研，用夾絹帛子包，於碗內，以百沸湯浸，擺去礬藥，曬乾，用崑崙紙包定。以銀楪子一片，重一錢，緊裹令實。以川狼毒、猪牙皂角、瞿麥、石韋，各半兩爲末，煉蜜搜勻，包毬於外。又以樟柳根一兩，大蒜二頭，去皮，同研如膠，再爲外毬。入合子內，封固，坐在半箇塼上，以醋灰擁定四畔令勻，以炭五觔頂火煅，候灰塚子纔赤，退火。約一飯久，却進火，候火盡冷，取粉見寶矣。每用粉八錢，點紅物五兩，此乃換骨獨聖丹陽，祕之。

急煅砒粉

砒汞各一兩，硇一錢半，同乳不見星。入泥鍋內，上以炒鹽捺頭，泥餅蓋定，鹽泥通固入炉爐。其爐底先以硬炭二層排定，却安泥鍋，簇炭發頂火，候紅至底，動鞴，候底下通紅，取出。冷開，每三錢化一兩。

急煅獨雄點化

雄以羊蹄根煮一伏時，甘鍋圍簇慢火，仍以庚母三錢，投入作汁一煅，冷取點物。

伏雌黃法

用雞腸草汁煮一伏時，却以陰乾草末鋪蓋入合，十觔火煅，候冷取出，每一錢點硃砂銀爲至寶。

制黃芽法

用鉛精五兩或三兩，鎔作餅子，或打成以甕桶。入汞三兩，與鉛餅子，去汞二寸蓋之，以六一泥泥令密。上以水瓶子，蓋甕桶子口陰之下。以三兩熟火，養七日足。開看此汞，並上於鉛餅，生芽如針，鮮潔金色，名爲第一轉。又添三兩，依前養七日足，其藥如黃金色。不得取出，又添汞三兩，又養七日，其芽如深黃色，迤逦長大，一如種麥苗相似。如此七開鼎，添汞七次，四十九日，計二十一兩，可取。此名紫黃芽。遍於鼎內變轉，形色不同，名曰還丹之母。其鉛塊上，可得十二兩。鉛下亦有頑汞三兩以來。又有汞飛在蓋上，如紅朱色，可有三兩以來，號爲獨體丹砂。採得此藥，可用牛乳蒸之，研如粉，每一兩，用棗肉丸作千粒，一錢丸作百粒。每日空心，酒下三丸，大補下元，鎮心益腎，安魂定魄，去三屍邪

氣，冷疾風氣宿疾，萬病皆除，功效不可一一盡述。

庚道集卷之二

庚道集卷之三

朝議大夫知南劍州軍事楊勤序

採天地之精，日月之華，鍊成大藥。以火燒陰而破毒，服之則强壯筋骨，補髓填精，殺九蟲，斷三尸，聰明耳目，返老還童，回骸起死，延年益筭，所以成九轉之功。恐修丹之士狐疑而不信，故細論之。得之者全在積功累行，利物救人，切要製造精專，不可始勤終怠。正用陰陽匹配，水火相承，飛伏子母，温養金石，以成。飛伏子母，温養金石，以成變化。夫遺軀換殼，坐脱立亡，龍蟠金鼎，虎遶丹田，此内丹也。水火相承，鉛汞至寶，烹之不走，煉之不飛，此外丹也。世人好外而不能成内，達人修内而不肯爲外，内外兩全，其惟丹砂乎。雞餐成鳳，鵲食爲鸞，犬餌化龍，人服成仙，功高而後得傳，其造化不可測，其精妙老者服之返少，死者得之再生。靈砂已就，撚白髭而換黑色，用乳汁制靈砂，則乳汁復成血矣，此靈砂之内景也。不假无名之藥，不用難得之草，其用省而不費，其功簡而不繁，下手而鉛色變，進火而汞體乾。加之以金石之藥，增之以貼身之匱，千年之氣，一日而足。山澤之寶，七日而成。十兩可以點百兩之鉛，一觔可以乾百觔之汞，此靈砂之外景也。前聖所傳，後聖所演，書之玉册，祕于神匱。非名山不可隱，非上士不可傳。始自太上授之徐真人，徐真人授之葛仙翁，仙翁授之抱朴子，抱朴子授之西華真人吕先生，西華真人吕先生授之張侍中，侍中授之任寶區，區得之而叙其法於前，張仲和因之而演其法於後。今則本末備矣，首尾全矣。獲之則七祖超昇，得之則必登雲路。施大用則富國安民，發於小用則肥家潤屋。若初學修行者，習爐火之士，聞靈砂妙訣，而尚生猶豫之心，遂使沉迷，不得省悟。是以再叙其事，以明其本，顯揚大道，指正玄機，九

轉之功，一一具述。初煮以藥，次炒以砂，煅之於混元之鼎，養之以長生之匱，瓊林生而上士皆驚，玉樹粲而天仙皆喜，汞於是而真死，寶於是而發現，而更換骨，裹以金箔，若向之庚化赤，若向之辛化白矣。由此觀之，靈砂之法，論其要妙，合天地之造化。言其功績，成聖賢之修養。推其義，同周易之八卦。原其理，符老氏之九轉。是以變化出没，无所不在，縱横曲直，无所不合。《道德經》曰：視之不見曰希，聽之不聞曰夷。故名曰希夷之道。今此神丹名曰靈砂，其義一也。正陽真人曰：金丹一粒定長生。乃此丹也。其名雖殊，其實則一。歷代聖賢皆修於此，萬卷丹經亦名於此。靈砂者，爐火之管轄，修養之領袖。或曰靈砂。既如此之妙，何假母而後見寶乎。殊不知燕雀不生鳳，狐兔不乳馬，孤陰不産，孤陽不成。汞乃純陰，鉛乃至陽。《易》曰：一陰一陽之謂道。是以假母而後見寶也。今世之人得靈砂者，服之不能輕舉，鍊之有諸障礙者，何也。曰：行淺也。經云：神而明之，存乎其人。苟非其人，道不虚行。是以制伏一藥，可以昇仙，而況靈砂乎。得其術而必誠，誠者行全也。聞靈砂之君子，修身修行，何慮不昇真乎。所用藥品，所製法度，敬而欲之，條列于后。

修丹鍊士，須要清浄身心，焚香發願，啓告天地，修丹謹行，濟物利生，得无魔障，方始下手。若不至誠，恣情放思，吾神不祐。張仲和先生曰：修鍊之人切要知，不修行業莫爲之。一朝行滿功成後，始信靈丹出世奇。

昇靈砂丹法

詩曰：

二八配陰陽，離宫子細詳。
誰知真造化，姹女嫁劉郎。

第一炒靈砂法

硫黄四兩，舶上者，選透明不夾石脂，入蜜少許，封固令密。三五次，蛤粉、赤石脂，又以鐵線扎定，再用六一泥黄丹和勻，通身固之。候一日一夜乾透，入爐水鼎内，安水令滿，鼎下着炭火三觔，燒水耗一二盞許，再添炭二三觔，三鼎許，不住添湯添炭，候五倍子各一兩，松香二錢半，通明者，極細　右先將好醋濃研好墨，塗水鼎下底，候水乾，取銚離火。亦不要住手，炒不得心性急迫，亦不要用醋灑。若犯此戒，最爲无魔障，方始下手。若不至誠，恣情放思，吾神不祐。張仲和先生曰：修鍊之人切要知，不修行業莫爲之。一朝行滿功成後，始信靈丹出世奇。

第一炒靈砂法

硫黄四兩，舶上者，選透明不夾石脂，入蜜少許，封固令密。三五次，蛤粉、赤石脂，又以鐵線扎定，再用六一泥黄丹和勻，通身固之。候一日一夜乾透，入爐水鼎内，安水令滿，鼎下着炭火三觔，燒水耗一二盞許，再添炭二三觔，三鼎許，不住添湯添炭，候五倍子各一兩，松香二錢半，通明者，極細　右先將好醋濃研好墨，塗水鼎下底，候水乾，取銚離火。亦不要住手，炒不得心性急迫，亦不要用醋灑。若犯此戒，最爲无魔障，方始下手。

第二造爐鼎法不録

第三打靈砂入鼎法

青金十兩　硃砂一兩，顆塊者好者，用研令

火數足。寒爐取出，看其砂要堅硬有聲。大凡砂不堅硬，更有油汞，不能成丹，其養不斷胎色。又食母多已上諸病，皆因煮硫汞不伏，炒青金不熟，不用米醋，火數不勻，火力微小之故也。更昇法，水鼎内須要添湯，忌添冷水，添火忌高，不要過水鼎縫處。

太上曰：真甲庚號曰青金，入鼎爐，下十五觔火，既濟成砂體要實。其用十五觔火，可敵九百年，太陽十五周，甲子之數。是一日夜，有九百年造化也。故曰：靈砂内藏白，屬坎。本色赤，屬離。所謂坎離交姤，既濟煎烹，水火金木土，混一造化，凝結而成大藥也。

詩曰：

五金既濟坎離宮，混一成形體本紅。
妙禀陰陽交姤力，九旬甲子一朝終。

第四煮制靈砂法

青桑條燒灰淋汁　明礬二兩　雄黄二錢
川椒一兩　青鹽一兩　膽礬三錢

右五味藥，入灰汁，加醋，安新鐵銚，或砂石器中，將靈砂成塊子，細密竹籠盛之，入藥汁内懸胎，煮三伏時，候乾同炒取出，以川椒湯汁浴。

或問曰：何以煮之。

太上曰：硫汞成形，須要真死。必用煮倒，其五味藥，按五行也，故曰五行桑灰汁煮硫法，謂硫倒則汞死也。

詩曰：

陰陽相制未成珍，全藉桑青可濟貧。
煉至九功能化石，皆因母力見仙真。

第五煉道華池鉛硫匱法

黑鉛一斤　硫黄二兩，舶上者透明，恐水田煮熟者

右件將淨銚安火上，鎔鉛作汁，次將熟硫研細，旋投入鉛汁中，鐵匙不住手攪之，任其硫炎如火蛾兒飛，如見星斗現，即取銚離火，仍不住手攪之，候火星漸息，再安火上鎔，徐徐下硫末，不住攪之，以盡爲度。候冷取出，碾爲細末，立爲華池。謂鉛汞交姤，二氣相扶，陰陽配合，榮衛和同，乃火中得其水，陽中得其陰也。是故長生之道，運轉无窮，滋養不竭，其理明矣。立成艮道華池。用度有訣。

第六立艮硫匱法

硫四兩，用山澤半觔，打作箔子，稍厚，不拘片數，逐片於火上炙令極熱，糝上熟硫末子，再炙再糝，直候硫作青黑色，如釜焦片剥起，依上次剥盡爲度，碾作細末，别入藥和勻作匱。

代赭石火煅七次，醋淬酥爲末　無名異爲末　赤烏脚三味，各四兩　艮硫四兩

右件三味爲末，如艮硫一兩，此用三兩，和勻作匱。又將前炙硫、真山澤作粉，如法細用作貼身，用醋膏濕其靈砂，衮上貼身山澤粉。次用上等山澤箔，逐塊裹之，綿子包紐，令其堅實。去綿，入艮硫匱，栽蓮排定覆藉。次用山澤作神室。如無，只打山澤圓片子，安艮硫匱上，却安上貼身靈硫，再用山澤片蓋之，合定，過華池，固濟口縫，鐵線扎定，外通固濟，入灰缸内，進火二兩，養二日。加火二兩半，又養二日。第七日，加火再加火三兩，又養二日。第七日，加火五兩，插四維，養一伏時。七日數足，

取出砂，去貼身藥。再煮二味。

膽礬四錢　舶上硫黃八錢　黃藥子白藥子研令細

右礬硫二味爲末，衮上靈砂，候乾。再用前黃藥，白藥二味，同入銚，微火炒，紫黑色爲度。爲細末，以醋膏衮靈砂令濕，衮上藥末，令不透藥。次用崑崙紙包，綿扎定，入母匱養之。

或問曰：何用此藥貼身。

太上曰：此藥皆死汞之根，用之死汞，萬无一失也。

第七化母匱温養法

詩曰：

母正子靈通造化，子靈不與母相親。南星更使三稜助，若用烏龍亦作星。

右用上等山澤一觔，依法粉之，或如黍米，亦可作匱，仍用神室。或問曰：何用神室。

太上曰：恐上下鋪蓋不到，神室則周旋徧滿，又庶砂受母氣之壯也。

第八温養火候法

詩曰：

金木交加入丙宮，須知卯酉可參同。七問姹女成仙質，再見劉郎入碧空。

將前砂貼身了，入母匱，栽蓮排定鋪蓋，如法固濟，入灰池。第一日火，卯酉各二兩。第二日，各三兩。自此每日，各添一兩。至七日加火半觔，養一日。寒爐取出，將一塊，用兩半白梅肉裹定，入火煨一食時頃。次入醋中浸之，取看雪白色。如覺輕，是硫去也。止餘汞存，其母不耗不折。如未十分倒，當時去貼身，便有胎色，只是火太高，力不到也。次用米醋，入白礬煎過母匱，於手心揩洗令淨，候乾，入合再養三日，卯酉火各五兩，無有不成也。

或問曰：用醋浴匱。

太上曰：恐母力弱，再以助之。

詩曰：

無精光兮子不滅，母體尪羸子不生。

第一轉制珍成寶

地丁花乃一幹黃花也。如无，金燈根代之巴荳肉　蓖麻子肉已上各等分

右將前件靈砂，去貼身，入鐵臼中，搗爲末，崑崙紙裹作一毬。却用前藥三味，搗作膏子，裹定前砂，入大砂合内，用鹽花鋪蓋鹽花上，穿孔子二三千箇，安鉛餅子一箇在上，再用鹽花填滿，封固口縫，通身固濟，候乾，入灰池，火五觔，煅一夕，寒爐，取出一片，如銀鑛樣，取出作匱。

詩曰：

靈砂七返有三乘，妙旨師傳最要明。黑白能分通造化，華池沐浴自飛昇。

右將前靈砂沐浴，用米醋一升，青鹽半兩，盆硝三錢，同入銚煮一日，要堅造化，方成第一轉丹頭也。

第二轉脱凡入聖

詩曰：

不用凡胎養聖胎，依前法度好壅培。這回脱體成仙骨，始覺淵深不可猜。

右將前砂，別作匱，再煉一觔，生砵砂入合匱養。

胡椒一兩　蓽撥一兩　知母　貝母各五錢

右用黃子醋，懸胎煮珠一伏時。次用椒湯浴珠淨，令乾，依後法。

粉霜　硇砂　鵝管石　白膠香　枯明礬各二錢

右五味爲細末，用蜜或醋衮貼身，入第一轉匱中，依法栽蓮排安，固濟，入爐温養，火候並同前法。火足開匱丹成，方是聖胎。蓋无一點凡氣。如此養就一觔，不可炷鎔，只剉碎養大藥，匱法一依四一之數。

詩曰：

不用凡媒白體成，離他胎氣自惺惺。
通靈變化皆由此，頃刻丹陽換骨清。

如欲服食，將埋土中七日，去火毒，木蜜爲丸。

火候妙法

初一日，一兩。二日，一兩半。三日，二兩。四日，三兩。五日，四兩。六日，四兩半。七日，六兩。第七日旦頂，三兩。東，三兩。夕頂，三兩。西，三兩。第八日旦頂，三兩。南，三兩。夕頂，三兩。北。三兩。第三轉温養真陽

詩曰：

欲立神仙大藥基，先須擒縛赤龍兒。
煉成九九純陽體，始信爐中造化奇。

汞既成珍，只是獨體，不得真陽，不能變化，用如箭頭珠砂一觔。

木晶金液，乃前靈砂丹砂，乃所養珠砂。《參同契》云：丹砂木精，得金乃并。將此伏火砷砂，只作塊子，入合盬各一兩　膽礬　硇砂各五錢

入好米醋，懸胎煮三伏時。次用野蓼自然汁煮半日，椒湯浴令乾，濃研兩，其汞先用皮紙三四重裂過，澆於砂好墨，傾瓦盞内，將朱砂衮墨上，於浄上，固濟，入灰池養之，火候並依前法。瓦上焙乾，再衮墨，又焙乾，如此五七次，却用法信貼身，令厚。將第二轉靈七日寒爐取出，其汞已乾，未生芽子。砂炷銷爲末，入合作匱，栽蓮養砷砂，如或不作正丹，可養靈砂，作匱養母固濟如法。仍先用靈砂三錢或五錢砂，名朝種夕收。

詩曰：

重，打圓片子，著再添再養汞頻乾，至道明明自不繁。

末，封固，入灰池，依前法火候養之。火候徐徐无太過，開爐光粲玉琅玕。

日足取出，磨試如山澤色，即成也。如汞既養成，不須摘取，如前再澆再未成，尚帶赤色，再用火三兩，養三日，養，得匱二十兩，可澆汞五兩，依前火定成也。匱法四一之數，四次養之，就候養七日，開看其汞方靈，湧生玉芽，一觔作匱澆淋。如不作九轉正丹，可如琅玕也。

糝養二轉丹頭，作長生湧泉匱養母砂。

詩曰：

所謂一生二，二生三，三生萬物之道瓊林玉樹憑三次，瑶蘂奇花色更鮮。

至此保全无懈怠，却宜固守要心堅。

汞養兩次，火力轉加。又將生汞七兩澆淋，依前法固濟，養火七日，開看粲然瑶藥琪華，瓊林玉樹也。通前共得汞芽一觔，摘取號曰神符白雪，可養大丹也。若只摘取，可以享用无窮之利也。

詩曰：

白雪神符豈易逢，赤龍旋復鎮中宫。
雲雷鼎沸三朝足，別作仙家上等功。

堅芽子法

右將汞芽一觔，細剉入銚内，用米醋餅藥酒脚炒二時辰，後以藥水灑之再炒，後入匱鋪蓋，養三七日，要芽子堅實有力，可以養火也。

第五轉大丹糝制法

詩曰：

赤龍伏火號還丹，祕在仙家遇即難。
四十九朝功用足，輕投一粒汞全乾。

右將所養硃砂芽子，剉碎入匱，虚養二七日。亦依四一之法，澆汞，火二兩，養四十九日，數足開看，生瓊林玉樹。仍先前硃砂炁出，作神室養之，乃妙其玉筍一錢，糝汞一兩，成丹。法建盞下，汞在内，糝藥在上，封固，安火上，自然作蟬鳴聲，聲絶即乾。

第六轉産五庚伏三黄點解成珍法

將三黄各一兩，同研一伏時，入玉雪末一兩，即玉筍也。再研匀，安甘鍋内，用伏火硇砂半兩，蓋上面歇口下，九觔火三上煅。寒爐取出，作一塊丹，紅色。如欲試之，將五金五兩，明爐作汁，下三黄一錢，點之盡成紫色庚，至此功成，切宜量度爲之。德行深重者，方可受用，更須濟貧困，救孤寒。修身養命。如或恃術貪婪，過度受用，立見禍殃，戒之慎之。

伏硇砂法

右用硇砂半兩，用天茄子末一錢，入合固濟，火一觔煅。寒爐取出，盡伏矣，細研鋪蓋。

詩曰：

爲愛黄花點白霜，何難變化可參詳。
三元受得爐中雪，不許愚凝暗度量。

第七轉七返還丹

將硫八兩，汞二兩，同研黑色。次入前伏火三黄一兩，再研匀，安磁合内，用三黄三兩鋪蓋，赤石脂封口縫，鹽泥通身固濟，候乾，入灰池，每日卯酉時火，各四兩，養七日足，取出爲末。

詩曰：

雙鬟女子自相資，返覆優游事合斯。
藥熟了然顛倒變，相投父子得无疑。

第八糝汞成庚八卦全也

將所養出硫汞五兩，加上等生三黄各半兩，南硼砂一兩，同研匀，入合固濟，入灰池，每日火二兩，養三七日夜，已用火二兩，日數足取出。每用一字，糝汞五兩，成紫庚。如六轉尚不敢受用，况至此造化更大，非知命君子，可不畏哉。可不懼哉。

詩曰：

丹砂八轉成，更不用辛勤。一點純陽藥，能成上等庚。若能修至此，積德省貪瞋。功行三千滿，長生久視人。

如欲逐轉服餌，並用木蜜爲丸，如梧桐子大，空心，取長流水吞下一丸，九轉成功，列前叙矣。自古丹砂，无出此矣。

第九轉丹起死回生

詩曰：

丹藥修成幾月深，神功變化自堪任。
金章紫綬何須貴，明月清風樂此生。

太上曰：如修煉至此，服之凡軀成聖體，返老作童顔。可於高原福地作壇，用碧油車，朝真禮斗，立鼎安爐，如法修煉大藥。將楮汁和泥，塗鼎裏，方下丹劑，次下水盆，固濟，入壇爐，每日火五兩，養一百日。足取出丹，入地三尺，埋之一年。

或問曰：何以埋之。太上曰：埋之令出火毒，一年足，取出懸井中一年，取出長流水浸一年，如此三年足，取出研爲細末，用甘草汁，丸如雞頭大，入爐，養火七日，取出。如欲試驗，但將一丸與雞犬服之，久則皆能變化，成龍鳳耳。人服之，形神俱妙，白日飛昇矣。作丸子後火足，可用水缸數隻，滿盛新汲水，安丹水中浸之，水温又移一缸。方止矣。

黄芽金鼎九轉法

李洞玄神丹妙訣

金鼎第一變

用砒十兩，作三十包。黑鉛二兩，先甘鍋内鎔成汁，次下砒，逐包候作汁。又下一包，次第下至三四包，可傾出，再入砒，如前盡爲度。如十兩砒，只得六兩成。如金色不用鉛。法曰：用鉛不用鉛，須向鉛中作。及至用鉛時，用鉛還是錯。

入煅硃砂第二

硃砂五兩，和前砒細，入建盞内，上用死砒三二錢蓋面，煅成入爐中，候通紅，即用氣袋鞴之，煅成前砂，作三次炆點。但第二第三色差大，入爐，養火七日，取出。如欲試驗，但將一丸與雞犬服之，久則皆能變化，成龍鳳耳。人服之，形神俱妙，白日飛昇矣。作丸子後火足，可用水缸數隻，滿盛新汲水，安丹水中浸之，水温又移一缸。方止矣。

點化銅鐵第三

用黎頭鐵二兩，燒過打碎。以鍋内，煮三伏時，出墨色，却用白沸湯泡洗六十遍，不可令少，泡彼搗碎爲末作匱。則別取生硃砂一兩，顆塊者，用醋蘸之金箔爲衣，如栽蓮狀，入磁合中，以醋調赤石脂固縫，鐵線十字繫了，通固候乾，入灰池中，頂火二兩，養七日。所養者，依前法再養。

點化銅鐵第三

用黎頭鐵二兩，燒過打碎。以鍋子，先下硃砂一兩在下，次下鐵在上，用大火烹之成汁，其硃砂返升在上，其鐵歸下，如啄木之聲，直候聲絶藥成，不可傾出。以冷水浸其鍋子面上，硃砂自然凝結成片在上。打碎鍋子取之，其鐵成上色好銀，在下打開。再用前砂，作三次炆點。但第二第三色差青，頗硬。即以第一次者銀，同炆之，住扇，直候砒盡見清，乃硃砂熟也。即一色，成上銀，非世間之物，皆謂之鈐出，候冷打破盞，取硃砂再炆，令砒盡，却打成皂角子大塊，用藥銀也。此乃神仙之至寶。點銅亦然，並依此前法。或第三次用了硃砂，如不添匱中，即別作一匱，養母砂子并生硃砂成寶。亦然，以鉛煎成銀，不

磁石、針砂。

右各一兩，煮硃砂五兩，入砂鍋子

脫凡入聖法第四

每四兩養成砂，聚八兩或四兩，作一匱。別取生硃砂，如前法，以金箔爲衣，養火七日，取出再聚，與母等分。或八兩，或一觔，一處杵碎，入雄黃一兩，雌黃一兩，三味衮研入匱，七日二兩火，取出共得十兩，一處炤成上色庚。

移魂合魄第五

前十兩藥，如不炤成庚，即再作匱，別取生硃砂三兩，顆塊雌雄各一兩，三味一處，並作塊，以金箔爲衣，依前法養火七日，共得五兩，成研一兩。伏火硼一錢，同黃蠟丸作十粒，點出山艮，一兩成庚。

以魂制魄法第六

已上十五兩，如不點庚，即再搗碎，入生硃砂五兩，雌雄各二兩，金箔爲衣，三兩火養七日，取出成二十四兩。取一兩，入伏火硇一錢，硼一錢，三味同研，黃蠟爲丸，作十粒，每粒乾汞一兩成庚。

煉陽消陰法第七

已上二十四兩，爲之丹頭。如不點化，即創丹室，及擇名山福地，下手修煉小還丹也。用前藥二十四兩，研碎作匱。以汞十兩，作三次澆。第一次二兩，第二次澆三兩，第三次澆五兩，並須三兩火，養之七日，共成三十四兩。其色紫金光明，燦爛清香滿室。當以沐浴香湯泡出，再養七日，出復沐浴。如此經甲子致次月，成小丹也。每用研細，以兒乳汁和蜜，合成膏丸，如一粒散於境中，則千里爲木蜜丸之，如桐子大，每服一福，邪鬼魔魅，虫虎旱潦，並無。若一服至十日，三尸出，百虫死，平生痼疾皆安。至百日中，與食不食皆在，是得免瘟瘴癘氣，邪鬼虎兕，刀兵之難，神仙之道由此而成，乃下士入仙之階也。

煉氣成神第八火三兩

煉神合道第九火四兩

以前件小還丹，再入匱温養七日，當依法七日一沐浴，三年千日之期，功滿數足時，有金光透出，乃功成修煉小還丹也。用前藥二十四兩，研碎作匱。以汞十兩，作三次澆。第一次二兩，第二次澆三兩，第三次澆五兩，並須三兩火，養之七日，共成三十四兩。其色紫金光明，燦爛清香滿室。當時始自黃芽而生，今成就復歸黃色。如研時，不可令見日，恐隨太陽飛騰而散失，須用木蜜丸之，如桐子大，每服一粒散於境中，則千里爲福，邪鬼魔魅，虫虎旱潦，並無。若一粒入腹，遊行十洲三島，名列仙位，壽同天地，能濟度存亡，念動則並不達矣。至使雞餐成鳳，犬餌成龍，變化種種，靈驗不可具述。學道之士得聞是丹，亦皆宿有善緣，非一世之士也。此丹書到處，自有神物護持。如輕謗斯文者，乃初生爲人，薄細所格也。或有緣契求法之士，當具質心金寶，以傳是書，勿示非人，戒慎爲行。

庚道集卷之三

庚道集卷之四

東坡三黃匱法 大有力驗

用紫花益母草，爛搗取自然汁，煮硫半觔或一觔，不拘日數，試之無鬼焰，或煙者，方住。入甘鍋，炆銷成錠浄了。如用入盒固，灰池内，四兩。如要多雌一兩，七日足，又養雄一兩。如要養，已一觔或半觔養雌雄，但四扛一。每日七次，添黃雌雄，皆要骰子塊大，栽蓮養。如要作匱，三黃各停多者，硫留起，却將雌雄養出者，再用葵菜，取自然汁，煮三伏時，方一同三黃勻研細，作匱澆淋汞。但用細竹於匱内，孔數十，澆汞在内，養火七日，足開盒，即成黃金，上色者也。汞亦四澆一矣。大妙，祕之祕之。

辰砂澆淋法

辰砂半觔，用無漿粉，綿帛虛包扎定，入沙鍋，用米醋懸胎，慢火煮一伏時。入川烏、草烏、川椒、胡椒、梧桐律、黃連、狗脊、地錦天、茄兒草，爲細末四兩，重入醋内，同再煮三伏時。取出拭浄，乘熱，急用汞砂子逐塊包，極要如法密包，稍包不到，即換一塊辰砂包了，即塗蜜，於梧桐律末内衮過，次以草藥末内衮過，次入盒子，將草藥鋪底，上勻排丹砂，或作三二重，又用草藥蓋了。以醋調赤石脂、續斷、石膏，三爲末，入六一泥，崑崙紙包泥，訖固濟兩指厚，有損補之，陰乾。先於浄地上埋一瓶子，盛水九分，其瓶子與地平上，安盒子，以鹽泥其縫。別細柴灰醋和，壅之盒子，簇生炭五觔上，發火令自然着，候火兩六七分，即以黃土蓋了。來日取出，去草藥灰，丹砂盡如銀豆。

結汞砂法

以花銀一十兩，鑿作五七塊。以麻油半觔，入建盞内，慢火熬，入水銀，並花銀同煎，以百步斷碎，一粒一粒慢入油水，二伏時，即成硬塊砂子。

澆淋訣成火訣

將煅成丹砂，再用前草藥鋪底，於磁盒内。又用梧桐律一層，丹砂銀豆不拘多少，排於草藥末，如栽蓮法，二三重，上澆水銀二兩，再用梧桐律一重，草藥蓋面，慢火養三日足。開盒，盡作寒林玉樹，即摘取收之。再依前法澆養，候養至五次，其丹砂金靈，即不用使藥，便可澆養。仍添養汞作四兩，收芽子如多，取山銀炆作珠子，如用藥鋪蓋，養芽子一七日。每芽一兩，養花銀珠二兩。便先焙出花銀珠，投入養了芽子，即於上品，其銀非凡銀也。可以勾庚作匱，无所不通。其芽子若不炆作銀，再入丹砂匱，養至九轉，即爲大丹，點礬石爲金，煅之刀圭，便作飛砂。

龍虎匱法

好辰砂光明三兩　硫黃半兩

右用同研細，以熟絹裹，扎築實擊定，然後用針砂一觔，浄淘洗曝乾。仍用甘鍋子大者，先入針砂在下，次入藥裹子在内，用餘針砂覆蓋上歇口，一昇火煅成，火化爲灰爲度。取出，其藥乃緑色，是名龍虎匱。又將此伏火砂二

兩研，入生硃半兩，與熟砂同研令勻，入厚磁盒，固濟，入灰池内，養火七日。開取，依前法再入生硃半兩，與熟砂研，入盒養七日。開研硃砂，待養熟砂三兩入盒，養火依前法。但熟砂一兩，管生砂一分，計養至五兩，或半觔，便將汞三兩或五兩，傾入伏火砂中，固濟，養七日。其汞三兩，並噙入砂中，其砂即成顆也。然後更入汞二兩，養七日，砂體當有白霜覆其上。此霜取服，乃長生不死之道，點汞成寶。但添汞養之，至寶无窮矣。若度度以生砂水銀增入砂中，不可説也。火不過四兩，不可妄傳。

金丹祕訣

夫大丹之術，不出乎鉛汞。而鉛汞之藥，乃大丹之基也。鉛汞互相感發，交相制伏，皆不離於天地牝牡之理。且鉛屬陰，其色黑，而爲玄武，以言其卦則爲坎位。稟北方壬癸水，水能生金，其色白，而爲白虎，其卦爲兑，西方庚辛金也。汞屬陽，其色青，而爲青龍，以言其卦則爲震位。稟東方甲乙木，木爲硃砂，其色赤，而爲朱雀。其卦屬離，南方丙丁火也。則坎爲鉛，離爲汞，爲火，爲日。坎爲水，爲月。離會用，日月相合，鉛汞相搏，龍虎相交，不偏其用，互相制伏，須得黄婆會遇，方得大全之域，而金丹之道不勞而成矣。

一，先用上等山澤，每兩投入淨鉛四兩，鎔開，扇取鉛花四兩作匱，蓋丹砂一兩爲則，入生硫四分，乳細，入水火鼎，如常法升水七八鼎。寒爐取出乳細，又入生硫半錢，生雄三分，鉛煮過母末二錢，同乳細，入小鍋内，實捺，軟石膏、滑石等分，爲末捺頭，令十分緊。瓦陀蓋鍋口，鐵線扎縛，固濟，入未濟爐，一進火半伏時。待冷取出，所成骰子塊，以絹縫袋，入硃在内，懸胎入瓦罐内，慢火煮三伏。

一，煮藥石壁荔、羊角藤，用扎細槌細煮之，加生姜自然汁一盞，令均，下汁内，煮硃三伏。煮畢，又以前二味草藥乾生者，同硃塊炒，令草焦黑，吹去草，又添草炒，至一日，却入草匱。

一，草匱藥。側栢葉一兩。鐵脚婆羅門一兩分細。五倍子末一兩。縮砂末一兩。

右拌和令均，入盒内鋪頭蓋底，封固，入灰缸養煅三次。如前一日，早三兩火，晚二兩三錢火。次早一兩七錢。並頂火。三次畢，取出硃塊，以煉蜜滾過，鉛白霜和母末貼身，却入母匱。

朱砂一兩爲則，以鉛煎過母作末三兩，於小盒内鋪蓋硃，封固爲内盒，外用大合，以小合置於大合内。鉛花每兩入黄丹三錢拌匀。同乳細，鋪蓋内合填滿，作外匱令實，却封固扎縛，入灰缸，慢火養二十一日。足開看，如未死，再養七日，真死矣。

二兩半頂火，三日。三兩頂火，三日。三兩半頂火，五日。四兩頂火，五日。至十六日至二十日，四兩頂火，三兩插三方。

日足，取出硃砂真死矣。母須次

次救過，方可再作匱。如母每一兩，入汞三錢，於小盒内封固，一兩半火，虚養四五日。再以入母硃，又如前養一次，日足。母又依前法，養硃一次，日足。母又如前入汞，又虚養三五日。又依前法，養硃一次，日足爲度。如母三兩，一起養硃一兩，二起又養硃一兩，共轂得硃三兩。三起又養硃一兩，共轂得硃三兩。通和一處搥碎，每硃六兩搥細，入生硫六錢，同入水火鼎封固，大火一煅作汁成陀。如有遊汞在水鼎上括下却，碎鼎取出，硃搥碎，再入瓦銚内，炒硃令紅，去却硫氣。丹經謂以硫炒堅者，此也。却再入元養母，六母同作匱。丹經曰：復求生母，共以養之。是謂和合四象是也。却養赤膊硃砂，是謂嬰兒之道也。硃砂顆塊光明墻壁者，依前法，用草藥煮製，亦入草匱，煅養七次，法則並火候並同前。並不加增煅。畢取出硃砂，以水洗令浄，却以煉蜜滾過，以鉛白霜貼身，入母硃匱，栽蓮鋪蓋，且如死硃半觔，以元養母亦半觔爲匱，養赤膊嬰兒，硃砂也，可養硃砂四兩。

以後作長生匱。

一，火候一兩半，頂火養十五日，加至三兩，只頂火，共二十一日足。開看真死如何。如有小煙，再拌匀，依前栽蓮鋪蓋，封固，三兩火養五七日，乃點化之珍，世上之寶，无一物可以比倫矣之精，砂之炁，攪之不濁，澄之不清，産在高山裂石，不能礙其形，柔和明浄，糠粃不能污其質。此爲長生之藥，也。

未濟爐上火下水

並頂火。一日至五日，一兩。六日至十日，一兩半。十一日至十五日，二兩。

右取出硃粉，每兩硃粉，以赤膊硃砂二兩，細爲匱。却以硃粉塊入小盒内，栽蓮鋪蓋了，上亦用金匱紙隔住，仍前以聖銀片蓋面，令蜜死砒捺頭，封固，入大盒匱，外以砒硫鋪蓋，封固，入明離爐内，盒上以鐵線作罩，於盒上約高半寸許爲則，入灰缸養火，每換火時，以火只在罩上，則火之高低，自有準則矣。

明離爐

並頂火。養一七日，三兩火。七日，三兩半火。一七日，四兩火。一七日，五兩火。一七日内三兩頂火，二兩插三方。日足，開看，以粉真死爲度。如有

煙焰，却又再養火一七，則真死矣。且如所養的硃砂粉霜，有六兩，看合之大小加減。如有六兩，抽出四兩朱粉，別貯。外剩下朱粉二兩，又以生粉二兩相和，亦作餅子，入前硃砂匱内，依前法養火日足。却取出此硃粉，湊前所貯四兩，共得半觔，方可爲玉田匱，增養白雪。

玉田匱半觔爲則

以生粉四兩，打成豆子大塊，以荷葉灰或皂角，燒灰淋汁，絹帛懸胎，慢火煮一二伏。以生雌雄末，鉛白霜醋調，貼身死粉，又貼身入玉田匱，栽蓮，封固，慢火養一十五日，真死。否則再養三二日，則真死矣。到此時，以此二錢點化一兩，成寶。日足取出。

火候並頂火

一兩火，五日。一兩二錢火，五日。一兩五錢火，五日。日足取出，得白雪四兩收貯。再入生粉四兩，亦以雄鉛白霜貼身，依前入玉田匱，如前法養三十五日足，到此得白雪半觔，名曰白雪匱，增養神符大丹。

白雪半觔爲匱

以生粉塊四兩，打如小豆大，以生姜汁、藕汁二味，及生雌雄各半錢，入内同煮一伏，取出洗浄，又以白雪貼身，入白雪匱内，封固如法，入明離養火。

火候並頂火

一兩火，五日。一兩二錢火，五日。一兩半火，五日。日足取出，得神符四兩收貯。再入生粉四兩，亦以藕汁、生姜汁煮一伏，依前入生雌雄同煮，以白雪貼身，如前法入白雪匱，養二日二兩半，三日二兩半，四五六日七日三兩，八九十日三兩半，十日至十四日四兩，取出火上試，如未伏，再養七日。

神符大丹長生匱

神符半觔，以硃砂汞，用紙裂過四兩，用鵝毛筒澆種，入神符匱内，一兩火養三日，成玉條芽。抽取此芽，不煮不煅，就以此芽打成骰子塊，就入此匱内，依前法養火一十五日，成至寶。一錢點頑一兩成至寶，一錢可乾汞一兩，如此去，永無休歇，名長生大藥，世世不絶。

丹陽換骨法

死砒，以紫河車爲末，每砒末一兩，河車末一兩半，拌勻入甘鍋内，從微至猛火煅，立死，作匱，養粉霜最靈，皆勝他方。

升粉霜煮過，生雄爲衣，入匱養。汞一兩。鹽一兩。明礬二兩。硝六錢。先將三味藥爲細末，入汞一兩，同殺研不見星，入水火鼎，慢火從微至猛，四盞水乾。候冷，次日取出，皆升在盞底。取下，以塌水荷葉灰淋汁，煮一伏時，浄湯滾數。次出礬藥味，入伏砒匱内，如栽蓮，養二日三兩，日四兩，八九十日三兩半，十日至十四日四兩，取出火上試，如未伏，再養七日。

又法

死砒，以菠菜葉搗自然汁，煮砒一伏時，立死。以脱梯牙，即北回回盧甘石爲末，和北棗肉，搗勻爲膏，塗泥甘鍋底，亦作鍋樣瞼乾，却入骨頭一兩，死砒一錢，蓋面在脱梯牙棗肉鍋内，上

又用棗脱梯膏蓋，上又用鹽滿鍋，火從微至猛，一煆鍋通紅，取出即上等白銀。

硃砂匱澆淋法

火候，文武火自上而漸至底，火爲要固濟法，神驗丹道第一上品，祕之，大火並无走洩。

善一觔，虎半觔，泥合粉半觔，勻研千百極等細，羅過，入井花水，石杵千百杵，如膠膏固濟。

用油法

用磁碗片青白好者，碾細，入鐵銚內，猛火炒，入竹葉、燈草二味，等分同炒磁碗，末成灰，入小絹帛內，用井水汀淋，油水固濟，前藥抹面積下，此油儘陳儘好。如固濟口縫，先以唐信連撚作紙條，兩頭尖，先摺入縫內令實，然後用前膏子固平，却用油水抹面，候一日乾了，再上膏子一層，方用鹽泥固濟。如固濟罐底，并通身有沙眼，或小孔走藥者，先微用些少膏子，帶水上薄薄一層，然後上信連紙三二層了，却膏子藥，令厚三二分，上亦用油，然後鹽泥固濟。千萬固藥，无出於此，上品上品。

丹法

辰砂半觔，於好米醋内，緩緩懸胎，煮三伏。仍以草藥四兩末，同煎煮乾，取出拭浄，乘熱，急用汞砂子逐塊包如法。稍包不到，即損一塊辰砂。包了即塗蜜，裓梧桐律末在上，又以蜜塗，又以草藥末裓在上。候乾，盒子内先用草藥鋪底，上却入丹砂塊子，勻排遍，又以草藥間鋪，又以丹砂塊子勻排一層，又用草藥蓋頭了，以赤石脂固濟盒口縫，或通身二指厚，有損處補之，陰乾。先於浄地埋一瓶子，盛水九分滿，其瓶口與地平，上安固了盒子，以泥泥其盒底瓶口接處，别用柴灰醋和，壅定盒子，簇生炭五觔，上發火令自然着，候火兩六七分，即以黄土罨之。來日取去草藥灰，丹砂半觔，盡如銀豆。

川烏　草烏　胡椒　川椒　黄連　狗脊　南星　半夏　梧桐律每丹砂半斤　草藥各用半斤銷蓋

包丹砂汞砂子法

水銀五兩　花銀五兩　作三五塊，俱入芝麻油内，慢慢入甘鍋内煮結，以結爲度，剥銀汞砂再結，結盡水銀爲度。

煆丹砂成了澆淋養火訣

鉛砂拒火已无煙，捷徑修成造化丹。内匱只消九味藥，外墻皆賴一生鉛。

鉛離母分子從婦，入聖超凡事機玄。肩取丹砂伏火後，教君立見水銀乾。

澆淋訣成大丹

將煆成丹砂，再用前藥草鋪底，更别用梧桐律末鋪一層，出意隨多少用之，安丹砂匱内，勻排，作二三重，上澆水銀。且以二兩爲初養，三日足。開盒盡作寒林玉樹，即摘取收之，研令極細。再依前法，鋪藥排丹砂，却用前摘下寒林末，摻在丹砂面上令遍，再澆二兩，如此再取摘研細，鋪藥排丹砂，摻寒林末，丹砂上再澆，却翕於寒林末内，不下丹砂内。如此五次，其丹砂愈靈，即不使草藥鋪，便可作長生匱。澆淋仍添作汞四兩，取收芽子。如多取山銀

炤作珠子，或白靈砂已伏者，如菡蓮，每二兩養芽子一兩，七日爲上等仙銀，上品非凡銀也。可以勾庚作匱，養三黃，或作黃芽點庚。久久摻汞，成上色紫金。若不作匱，入丹砂匱內，養至九次，即爲上丹。點凡石銅鐵八石爲金，服之刀圭，便爲仙矣。

真死硃砂成汁作匱澆淋成大丹法

西山儘有，又名金蓮草。

硃砂不以多少，以黃花雞腸草，又名步步蓮，又名仙人對坐草。不以多少，搗取汁，煮硃砂三伏時，候乾，將草滓毬裹硃砂，崑崙紙裹了，外用鹽泥固濟，候乾，火煅從微至著通紅，久候冷取開，其硃死，火燒不動真死。或只用草滓裹硃砂，入合上，用黃泥實填令十分滿，鹽蛤粉固縫，二兩火養七日，真死。却用雄黃、雌黃、鉛黃花入硃砂中，十分一分，汁三分，同硃一處研勻，先燒甘鍋令極紅，將藥攪之，大火搧作汁，候冷俱成寶。如澆汞，四扛一。入前丹內，二兩火養三日，汞死生芽。候澆壘養芽子，多取任用，皆成至寶，入庚道矣。

取鉛黃花法

或用苓苓香莖葉，揉成小團，入汁內。如未成汁，再放一團黃丹一兩，實築甘鍋內，火煅令紅，於中心內，用火筋穿成一竅，插白附子一箇於竅內，大火煅，候丹成汁。久取出，冷打開鍋取，則鉛黃，花色亦好，與雌黃无二。其鉛撤在鍋底，可有三二錢已，如銀色了。却只將前死硃砂放鍋內，將墜鉛成汁，澆在硃上，候得所，却用細末，用米醋和炒裹硃，候得所，却用細末，用米醋和膏，入甘鍋鋪底蓋頭，瓦陀蓋口，鐵線綁定，固濟，三斤火煅之。良久取出，候冷，其硃已死，不脫胎色。甚妙，點化物，或作匱養硃，或澆淋。

祕授不脫胎陽君，作匱養日月丹後，澆淋成大丹

好硫一兩。杵碎末。先將五倍子煮一日，取去滓。次換黃芩、黃連、大黃煎濃汁，加煮兩日，足待伏爲度，却再用五倍子熏合。，以雞清汁，先塗抹盒子內一次。又再濃熏，又再抹上二三次。徑用此硫，虛養七日，出其色，如黃金之狀。用此加養得鬆作靈聖匱，裹硃砂，安甘鍋內，火煅之，其硃已死。却用金頂砒，同硃砂煅之作汁，或只用死朋砂煅之，亦作汁可用。

死朋法

用知母爲末鋪底，入朋砂在中，又用知母蓋頭，火煅成汁用。

又法

先以蝦蟆草，裹三五層硃砂在內，龜背姜黃、天南星二味爲末。用水同煮硃砂三伏時。又用細末蜜調，毬

養二黃丹頭，二七日成功。養硃靈變化無窮矣。養硃靈伏十兩爲主。取出見寶，杵爲末，先成寶匱。次感結母砂五兩，逐依法作用伏制。每兩分此砂子四五圓，我蓮排種寶匱，先養七日，開取此汞砂，便抽出老翁鬚，乾汞篩出，白者如柳花絮，成條之狀，此乃真死乾汞，爲丹之寶與，至藥之華。天地得之煥麗，萬物得之以靈，此乃造化无窮，變豹生生，永爲不朽之計，千經萬卷，不出此理，爲有妄求，難與道合。

澆汞訣

先取所養前段見寶硃砂作丹基，杵作菉豆狀，且如十兩。先澆五兩，一七日一次開，爲再封固，虛養五日，取出此汞乾得堅牢。再將此伏汞五兩，養煉七日，再開又養七日。取出此項真寶，大乾變化之汞，名曰白雪神丹，十兩心授，澆汞化寶。

乾訣

獨用前段養出硃靈十兩爲主，略杵碎，用伏汞收。羊蹄根，龍膽草，杜靈草煮汞，伏澆入基上，天澆此伏汞四兩，七日開拆。地又澆伏汞三兩，養七日開拆，爲此時不用澆此汞，却虛養五日出。再加澆入伏汞三兩，養七日開拆。前後輳作元伏汞十兩，丹基數目，共淨有二十兩寶留下。先將元伏汞丹基十兩，作用過爐炁寶留下，此坐胎作母。次將澆出汞寶十兩，權且留下，變化无窮，爲天下之大魁。

伏制澆出乾寶坤汞

此訣用十二兩鍋，便入前澆出寶汞二兩，鍋底生汞十兩在上，却加用真死硃二錢摻蓋，用帛紙綳固在外，用羊蹄根汁徐徐刷，煅於鍋內，漸漸伏制酥爛，守待却提出地上，氣冷開剥，見寶共十二兩。其間用瓦陀一箇蓋定，扎縛封固於內，仍用羊蹄根滓搗膏，併捺頭封固好，就地坑戀陰，簇炭發頂火，至下盒一宿，取出過關成寶矣。

經曰：水銀死後水銀死，死水銀兮死水銀。生汞轉成真寶汞，從君變化妙通神。

第一轉

此訣妙用，先將硃靈砂二件合體，入礬母爲匱，養成見寶行事。

第二轉

此訣在硃靈匱內，養成母砂子，抽生老翁鬚出世，乃感結天地之氣，成砂乾汞。

第三轉

此訣就將得老翁鬚，積得爲匱，澆伏汞，生成玉筍瓊枝。

第四轉

此訣前玉筍瓊枝，與老翁鬚等分，作聖匱，却轉硃砂神丹。

第五轉

此訣用此硃砂，揍入聖寶匱內。却養雌雄，爲大藥神丹也。

此二轉❶入金丹仙藥，力未及此。乃後二轉。

詩曰：

七轉丹砂造化功，凡胎已作大仙翁。白衣跳出龍門外，大相之身萬象從。日月乾坤隨手掌，化赤飛騰作鶴蹤。大藥煉成金在汞，任君變化有神通。

肘後靈藥

此用前項寶大聖匱，先養粉霜四兩爲丸。每兩分作五丸，徑入匱養作用，七日一開，爲在外却結三七母砂一兩，捏成餅毬粉，扎定，加養七日，出二次開。又再加入寶匱内，七日足，取出爲白雪神丹，三錢伏一兩紅銀矣。

煅硃砂作汁爲匱

入庚道硃砂一兩，雄黄半兩，同研。黄花、雞腸草煮三伏時，取汁和硃雄成毬，却將草相裹了外，又用石膏末蜜和成膏裹了外，又鹽泥固濟。候乾，從緩至猛，加火煅令透紅。候冷取之，其硃砂作汁真死。爲用入庚道，却用貼藥金箔，逐塊裹了，用鉛白霜雄黄爲末，炒硃，候金箔入硃同炒，藥入鍋，一煅成金硃砂，堪點化，亦可作匱。

死硃法

硃砂一兩，用萬州黄藥子，如雞子樣者是，餘皆非真。瞿麥各半兩，爲細末。又用生義搗取汁，和二藥得所，先將一半入鼎底，放硃砂在中。又用藥膏蓋頭，輕手按令平實，上又用濕皮紙兩重蓋定，上了水盞，固濟，乾。從微至猛，升打添湯，候簇火煅紅飣頃，候火爛提出，冷開，其硃砂真死。

又法

硃砂不以多少用，桑白皮、枸杞子、南星、烏頭爲麤末，煎汁懸胎，煮三伏時取出。以西朋、大青、白礬、硇、粉霜爲末，醋衮硃作貼身固了，又以朋砂、食鹽入甘鍋底，安硃砂毬在中，又以朋鹽蓋頭，令實滿，瓦陀兒蓋，固濟，候乾。一煅成寶，可作匱養母砂子，七日出匱成寶。一日二日，一兩半火。二三日，二兩。三日四日五日，二兩半。六日七日，三兩。

又法

硃砂一兩、益母草一兩半、羊蹄葉。二味爲末，鋪底蓋頭，令實，固濟乾。五觔火一煅。

伏硫黄成汁

地黄汁煮七伏時，住火，胎色不動，見火成汁，其地黄水浸，浮者天黄，半浮者人黄，沉者地黄也，乃没氣。

伏硫

用大青自然汁，煮二十八日，養鬆真死三次，入汞一斤。硫每次入汞二兩，後添生還元用，不許見鐵器。

又法

用韭花自然汁，瓦器内煮七伏時，立死。養鬆真死，如前入汞衣，要參生還元用。

又法

用白花益母草自然汁，煮七伏時，火上試之，未伏再煮三二日。用益母草滓鋪底蓋頭，慢火至猛，加煅三五日，即死，作匱大靈，養三黄。

又法

水芭蕉搗取汁，煮硫一二日，伏死，後煅。

太上洞玄大丹訣

此訣上帝永藏於玉函之中，或現世人，无爲无欲，的有道心。帝凡時現，神人授之，須齋戒沐浴浄心，對三宫玉帝，重發盟誓，不敢輕泄，後焚香精心觀之。

四黄須用四砂扶，

解曰：四黄者，水窟雄黄，舶上硫黄，葉子雌黄砒黄。四砂者，辰錦硃

砂，精光硇砂，營淨西朋砂，針砂。八味，先將針砂入乳鉢内，滴好米醋研令細，再入鐵銚内，炒令赤色，次入衆藥。

捧向霜臺合伴隅。

解曰：霜臺，粉霜是也。已上九味，粉霜陰之精也。八味群陽。用此一陰，謂之老陽奪少陰也。

研遍三千觔二兩，

解曰：三千遍研之，二九一十八，是一觔二兩藥也。除了一處研也。

葛公和會要工夫。

解曰：葛公者，紫葛是也。取五觔許，去麤皮，擣取自然汁，將前九味藥和作膏子，令軟硬得所。孫真人曰：紫葛者，乃土之精，能擒四黄四砂成寶。

黄金殿裏宜三轉，

解曰：前藥膏子，用金箔貼身，裹之三重也。

碧水宫中煅一爐。

解曰：碧水者，乃青鹽是也。鹽乃水之精。用砂盒子一隻，鐵盒更好。内以青鹽蓋頭，亦要滿盒子。縫用鐵線扎定，以赤石脂、白善土、鹽花、牡蠣固濟，擇日入爐。爐高三尺二寸，闊一尺八寸。地下要水缸，亦一尺八寸，謂之曰戀陰。上安爐須是新磚泥造，内中一臺座，上安藥毬，用輕灰蓋之。火離藥八寸四分，如人心取腎亦八寸四分。須是齋沐浄室，念道思真，養火三日，須是火候法不錯，每日四次添炭，須應子午卯酉四箇時辰，火候日足，入汞如后。

姹女嫁時須匹敵，

解曰：前藥養火了，入乳鉢内研細，入汞二兩，研不見星子為度。再用紫葛汁和，依前法固濟用也。

文終武畢世應无。

解曰：聖人解看火，使心火如外火。日月星也。地有形，金水火也。以文武煅之。

用時紫葛丸如豆，

解曰：開毬取藥，再研細，每用紫葛汁，丸如豆大，浄盒子盛之，則有光明。

一粒能令五兩枯。

解曰：以汞五兩，用建盞盛之，於滾湯瓶上，用藥一粒，研細摻之，以濕紙蓋盞并縫，用猛火燒湯瓶，少刻則有聲如細雨下，良久聲絶，但聞一聲如裂帛聲，其汞乾矣。傾槽内，見風處即硬，成第一等軟爛白銀矣。

世上若人能服餌，

解曰：如一切重病，不問老少，用藥一粒，再煅過為末，棗肉丸菉豆大，每服一丸，空心，井花水下，則延年益壽，百病不生。

只應平地變仙都。

解曰：此丹祕密，不可輕泄，則殃九祖也。

庚道集卷之四

❶『此二轉』三字前，疑脱第六轉、第七轉二條。

庚道集卷之五

煅硃砂法

百花爲底座，蜜也。紅鈐作蓋頭。川椒是也。牽牛爲伴侶，白牽牛也。地骨作良儔。炭火元勉數，硃砂死便休。十年學丹竈，此去更何求。

右用磁盒子，將蜜塗在内，次用牽牛地骨末在上，次入成磈砂，上用川椒蓋定，鐵線縛定，封縫鹽泥固濟，入火煅也。

澆淋法

硃砂不以多少，用葵紅葵亦好。爛研成膏。先鋪一重在盒内，以硃砂磨去尖稜，以柳葉金星草爲末，蜜調作貼身包了，我在葵膏上，更以葵膏蓋之。赤石脂固口縫，鹽泥固濟外，候乾，八勉火煅。候冷取出，再換貼身内匱等，並依前固濟了，再用八勉火煅。如此三煅，則硃死也。用此死硃三兩，便養生硃砂一兩。如此漸漸增之，轉增轉靈，可以澆汞。每三兩匱，可澆一兩汞，頂火二兩，七日成。

再添養生硃砂法

以一兩死硃爲末，入一兩生硃，同研細。先鋪一兩死硃在盒子底，次人和者，上又鋪一兩死硃了。用赤石脂固縫，鹽泥外固，候乾。頂火二兩，養七日。後更以三勉火一煅，則生硃亦死也。就末子上澆，先捺令硃砂實平，中作一坑子，澆汞在内。赤石脂固縫，鹽泥固，頂火二兩，養七日，成一塊在坑内，妙。

伏硃砂法

伏硃砂一兩，以五方草末實填窩口，用火一勉，煅盡。再此煅一度，後可白煅也。

伏火硃砂砂見寶

又名九轉增添湧泉匱，亦名佛點頭。

銀末二兩　水銀四兩

右件同入甘鍋子内，入芫花末半匙，頭在上。又以兩重圓紙，以津潤了，封鍋子口。以二斤炭火逼之，直候紙微焦，又覺芫花香，便拈在冷灰上，少時如通手便去紙，傾在瓦器内，吹去

芫花，將砂子於鐵碾内爛碾爲末，以兩重熟絹裂之，秤等如不及六兩，再結之。如此六兩已下亦得，便只對母，更妙也。用水淘洗三度，再裂之，已成砂子也。又先將辰州砂顆塊者五兩，或十兩，以一兩重生絹袋盛，用瓶子一箇，懸胎，用漿水或淡醋，及用芫花末、地榆末、威靈仙末，各一兩在瓶内。先着三匙頭同煮，次日旋添，使盡此藥重湯煮三日了。取出，温水洗，銚内炒乾。每塊硃砂，用前項所結砂子裹二兩時硃看大小令緊密，六兩砂子裹二兩時硃砂也。又將不灰木五兩，或十兩，不拘多少，爛碾爲末。便用淨潔瓦盒一箇，先鋪灰木末一重在下，便如蓮子樣栽硃砂，又灰木蓋頭，看緊慢捺之，次蓋之。便以醋調蚌粉，固盒口縫。鹽泥固濟了，不候乾，入灰池内，以三四兩炭火，養五日或七日。取出盒子，再以五六觔火煅通紅，儘多不妨。火候三分去二，便除火，冷開盒，其硃砂塊塊成銀也。便秤只得四兩已下。其汞已去也。只得硃砂銀母，此爲之丹頭也。又將此硃砂搗或碾，依前法結砂子裹硃砂，入盒子，以灰木蓋鋪，一盡之煅了，取出硃砂，此是第一轉也。秤之分作兩處。又將一砂，又養煅又秤又分，此乃二轉也。又將一半結砂子裹硃砂，又養又煅，如此九轉方虚，謂之從凡入聖，其礬銀已盡一切，是水銀也。便將此藥碾令爛，細入大建盞，用鐵床安頓，入前三味藥於盞内，復以建盞合之，用五觔炭火煅之，候藥沸定成墮，其火不要動，漸漸退火，候盞冷取藥，如水晶色相似，不折觔兩，研爲細末，入砂盒子合。

次用下項：雄黄、雌黄、信黄各二兩。乳細，用紫葛根取汁，調成餅子，側入砂盒内蓋之，用鐵線扎定，用四兩泥六兩鹽和，通固濟，曬乾，入灰内藏之。上用一兩炭火，次以灰蓋之。似此一日一次換火，養四十九日，乃取出藥餅子，入水銀二兩，同藥餅研細。再以紫或死硫黄，三炒十兩成青金，入盒子，葛汁，調作餅子，依前法入砂盒固濟，便煅。候冷取爲末，作長生匱，養一切物及金砂子。此藥甚有，變態無窮。又如養汞出來，以酒煮半夏成糊，爲丸如菉豆大，每服一丸，空心，面向東，冷水吞下，此謂之小還丹。治一切病。無病也。

摻制大丹法

信白礬焰硝各四兩

右入餅藥少許，各煮乾爲度。再澆半兩汞，安在盒内。或四兩澆一兩，更不用灰木，只合定固了，養之七日，之，候藥沸定成墮，其火不要動，漸漸退火，候盞冷取藥，如水晶色相似，不折觔兩，研爲細末，入砂盒子合。

次用下項：雄黄、雌黄、信黄各二兩。乳細，用紫葛根取汁，調成餅子，側入砂盒内蓋之，用鐵線扎定，用四兩泥六兩鹽和，通固濟，曬乾，入灰内藏之。上用一兩炭火，次以灰蓋之。似此一日一次換火，養四十九日，乃取出藥餅子，入水銀二兩，同藥餅研細。再以紫葛汁，調作餅子，依前法入砂盒固濟，日日用火温養，再以四十九日了。又

取出，依前法入水銀二兩，研細，用紫葛汁調作餅子，入盒內固濟，用火温養，四十九日了。取出研細爲丸，每用一字末，點汞五兩成寶。

煅白硃砂

硃砂不以多少，用藕節内藏砂了，外用鹽泥固濟，煅紅取出。

澆淋硃砂匱

好硃砂四兩，用大戟一兩，鉛白霜二錢，芫花一兩，草烏一兩。

右爲末，同淡醋三升，懸胎煮硃一伏時，取出，次用貼身藥如后。

朋信、白礬，各三錢爲末，煉蜜調藥，作貼身藥如后。每一粒砂，用銀片包定，次用銀母八兩，拍成碎硃子，同硃砂入合内，重重疊疊，又蓋頂上下，用聖無知實築，用水調赤石脂固縫，養火三日，取出用過天地。

信、礬、焰硝、蛤粉，四味和勻，先微煅了。又用白梅肉十箇，子，包定砂子，入窩子煅藥，爲灰爲度。再入天池，用白礬五文，信少許，白梅五箇，白善土五文，同研細。又包硃砂，微煅候冷，取出，用湯浄洗，作匱，澆汞一兩，養三日，取芽子半兩，白炬成寶。

死貼身藥

知母五文　貝母五文

右研細，先燒熏窩子内黑，却將窩子再燒紅了，急投入聖無知、焰硝、白礬，在鍋内成汁，須急扇，傾出爲末，作盒内，實杵一半，次將包了砂，如蓮子實了，却合定，醋調赤石脂固縫，養火。

養火法

右將盒子入灰缸内，上用紙灰蓋可養汞澆淋取寶也。先虚養火候，一二指厚。第一日，早晚火四兩。二日三日並同。四日，早晚火六兩。五日同。六日，卯酉火七兩。七日，卯火四兩。至日晚提起藥合子，上用三斤火一煅紅。退火候冷，取出砂子。

再養火法

銀八錢　汞八錢

右二味結成砂子了，洗令浄，同硃砂一處細研，入盒内，赤石脂固縫，入紙灰缸内，同前法養火至足。日早晚共二兩火，不用大火煅，次日冷取出。

養母砂法

三七母砂子洗浄了，每一兩分作三餅，用生絹扎定了，次用木通知母。

右等分爲末，水一盞，懸胎，文武火煮乾，取出，却用百合羅毬定，外用鹽泥通固，大火一煅令紅。取放水内，取出砂子了，却入硃匱内，如栽蓮，養火候同前，七日取出，入爐烜成寶也。

神仙頻累庚法

庚一錢　汞一兩

右件用真麻油半盞，將庚汞在内，於火上煮沸，却下瓜蔞子一粒，同煎候藥子黄，又下一粒，共七粒止。却旋下白膠香六七錢重，同煎少時，拈起於冷處，却傾出油了，用楮紙四五重，傾庚汞在内，取出庚了，擠出油，汞成者在内。却將汞庚，依前法煮，盡庚爲度。將砂子用湯手内洗，令浄光色爲度。

入匱養法

右用烏梅核，斫成兩片，將庚砂在内，填成梅仁子，令滿，却合定，用線扎定了，週迴用楮汁濕了，却入庚砂在内了，核週迴用蜜濕梅核内上下了，用伏火硃砂研令極細，摻内上下令遍了，却合定，用蜜濕過，却用草決明末摻四邊縫上週迴了，外用白梅肉四五箇，杵爛裹却梅核子了，外更用醋調赤石脂固縫，次用鐵線扎定。外用：草烏、黄柏皮、黄藥子、瞿麥穗，等分爲末，醋調固盞外一指厚。次用青龍匱，醋灰是也。上下留盞足，安地上，八觔頂火一煅通紅，漸退火，候冷取出用也。

煅硃砂法

硃一兩，右用雞腸草煮一日一夜，留心，上用灰蓋，却四邊用星火，養一宿。次日取出庚核子，餘藥已成灰了。

又固濟法

右將紫河車根末，蜜調成膏子了，丸如彈子大，安庚核在中間，再毬定，外用絹帛裹實扎定了，外更用：細辛、草烏、百合、江子，等分爲末，用蜜調，都包了藥毬子，外用鹽泥固一指厚，陰乾，用五觔火秤，炭盡寒爐。乾，入灰缸内，四邊簇火，養一宿取出。

過爐法

鹽精石三錢　鴨觜礬、黄礬、包金土、礬紅代硃是也、死硃砂、山梔子、瓜蔞子已上各半錢。爲末，用三七母砂一兩。半包裹砂，入在石中黄匱，養三觔火，一煅。取出砂，去貼身藥，入甘鍋内，入汞一兩，砂一錢，用細辛末蓋，入火煅取砂子半兩，逼去油汞，烜一錢半銀了，又將硃砂用醋煮，并礬煮了，再依前煅，再結砂如前法。

如要燒淋法

硃砂一兩　用三七母砂一兩。半包調赤石脂固縫，次用鐵線扎定。外用：草烏、黄柏皮、黄藥子、瞿麥穗，等分爲末，醋調固盞外一指厚。次用青龍匱，醋灰是也。上下留盞足，安地上，八觔頂火一煅通紅，漸退火，候冷取出用也。

煅硃砂法

硃一兩，右用雞腸草煮一日一夜，留心，上用灰蓋，却四邊用星火，養一宿。次日取出庚核子，餘藥已成灰了。

又固濟法

右將紫河車根末，蜜調成膏子了，丸如彈子大，安庚核在中間，再毬定，外用絹帛裹實扎定了，外更用：細辛、草烏、百合、江子，等分爲末，用蜜調，都包了藥毬子，外用鹽泥固一指厚，陰乾，用五觔火秤，炭盡寒爐。乾，入灰缸内，四邊簇火，養一宿取出。

過爐法

鹽精石三錢　鴨觜礬、黄礬、包金土、礬紅代硃是也、死硃砂、山梔子、瓜蔞子已上各半錢。爲末，用三七母砂一兩。半包裹砂，入在石中黄匱，養三觔火，一煅。取出砂，去貼身藥，入甘鍋内，入汞一兩，砂一錢，用細辛末蓋，入火煅取砂子半兩，逼去油汞，烜一錢半銀了，又將硃砂用醋煮，并礬煮了，再依前煅，再結砂如前法。

如要燒淋法

硃砂一兩　用三七母砂一兩。半包調赤石脂固縫，次用鐵線扎定。外用：草烏、黄柏皮、黄藥子、瞿麥穗，等分爲末，醋調固盞外一指厚。次用青龍匱，醋灰是也。上下留盞足，安地上，八觔頂火一煅通紅，漸退火，候冷取出用也。

煅硃砂法

硃一兩，右用雞腸草煮一日一夜，留心，上用灰蓋，却四邊用星火，養一宿。次日取出庚核子，餘藥已成灰了。

又固濟法

右將紫河車根末，蜜調成膏子了，丸如彈子大，安庚核在中間，再毬定，外用絹帛裹實扎定了，外更用：細辛、草烏、百合、江子，等分爲末，用蜜調，都包了藥毬子，外用鹽泥固一指厚，陰乾，用五觔火秤，炭盡寒爐。乾，入灰缸内，四邊簇火，養一宿取出。

過爐法

鹽精石三錢　鴨觜礬、黄礬、包金土、礬紅代硃是也、死硃砂、山梔子、瓜蔞子已上各半錢。爲末，用三七母砂一兩。半包裹砂，入在石中黄匱，養三觔火，一煅。取出砂，去貼身藥，入甘鍋内，入汞一兩，砂一錢，用細辛末蓋，入火煅取砂子半兩，逼去油汞，烜一錢半銀了，又將硃砂用醋煮，并礬煮了，再依前煅，再結砂如前法。

如要燒淋法

硃砂一兩　用三七母砂一兩。半包調赤石脂固縫，次用鐵線扎定。外用：草烏、黄柏皮、黄藥子、瞿麥穗，等分爲末，醋調固盞外一指厚。次用青龍匱，醋灰是也。上下留盞足，安地上，八觔頂火一煅通紅，漸退火，候冷取出用也。

煅硃砂法

硃一兩，右用雞腸草煮一日一夜，留心，上用灰蓋，却四邊用星火，養一宿。次日取出庚核子，餘藥已成灰了。

又固濟法

右將紫河車根末，蜜調成膏子了，丸如彈子大，安庚核在中間，再毬定，外用絹帛裹實扎定了，外更用：細辛、草烏、百合、江子，等分爲末，用蜜調，都包了藥毬子，外用鹽泥固一指厚，陰乾，用五觔火秤，炭盡寒爐。乾，入灰缸内，四邊簇火，養一宿取出。

過爐法

鹽精石三錢　鴨觜礬、黄礬、包金土、礬紅代硃是也、死硃砂、山梔子、瓜蔞子已上各半錢。爲末，用三七母砂一兩。半包裹砂，入在石中黄匱，養三觔火，一煅。取出砂，去貼身藥，入甘鍋内，入汞一兩，砂一錢，用細辛末蓋，入火煅取砂子半兩，逼去油汞，烜一錢半銀了，又將硃砂用醋煮，并礬煮了，再依前煅，再結砂如前法。

如要燒淋法

用三七砂一兩半，包硃一兩，入在石中黃匱，卯酉火四兩，養七日，取出了母砂，只將硃砂四兩，澆汞二兩，下水上火，卯酉火四兩，養三日或五日。一澆五次，住火不澆。將硃爲末，入盒，用老茶葉爲細末，作匱，養七日，火四兩。日足取出，用水淘洗過，焙乾。每四兩芽子，養硃砂一兩，亦七日取出芽子，用毬元母砂貼身了，入匱養了，炁取銀了，却將硃砂養出者，依前法澆淋五次。如此番番，換至七次，愈靈也。

炁藥法

右用黃丹炁成汁了，坐鍋，取上者炁前芽。

硃砂澆淋法

硃砂四兩　銀五兩　成骰子塊

右同一處勻，用斷腸草汁、地蜈蚣汁，同煮三日。取出砂銀，入盒內，虛養七日，卯酉四兩火。次澆汞二兩，火候如前。又澆二兩，至第三次，去銀澆汞。至五次，止，再煮澆轉成長生也。

獨體硃砂

硫一觔，如骰子塊大。絹袋盛之，懸胎，入田字草半觔，川心鴨舌草水邊者半觔。

右二味用河水八升，先煎取五升，入硫煮一日夜，取出令乾爲末。每硃一兩，用末半兩蓋之，入盞內，再盞合養一兩砂，此第一轉也。將前養出已倒硃砂，搗碎，入盒子，每四兩養煮過砂一兩。煮貼身藥如前法。九日可倒，取硃砂在盞內，澆汞二兩。再硫蓋之，養七日，再澆汞二兩，亦蓋如上盞下蓋之，亦七日取出。硃用皂角水洗淨，入盒中澆汞，口縫封固，卯酉火四兩，養七日一澆，候芽子老，漸採炁之。

獨體硃砂靈驗 薛自立家傳

以山澤母十兩擲作珠子了，將大稑粟豆粒硃砂四兩，用白花商陸根剉碎，取自然汁，須煮三晝夜了。取出，用棗湯浴過。却將硼砂，以南星、草烏煮一日了，取出，乾研細爲貼身。却將煮過硃砂衮過，以硼末粘之，作貼身，待乾了。將母珠子鋪底一層，却將硃砂戕蓮，在珠子裏，又加一層母珠，又將砂戕蓮，又以母珠蓋之，固濟，入灰缸，卯酉火二兩，養十四日。出硃皆青白色，於火吹成珠子，則此砂遂倒了。如要匱頭壯，則多用母珠。大抵每二兩半，養一兩砂，此第一轉也。將前養出已倒硃砂，搗碎，入盒子，每四兩養煮過砂一兩。煮貼身藥如前法。九日可倒，取出，試如前吹作珠子法，得八兩作匱最好，此乃第二轉也。將第二轉養倒死砂四兩，或八兩，作匱頭。又以生砂、白花、商陸煮三晝夜，或五晝夜亦好。就以草滓團硃砂在內，緊實了，却以紙筋鹽泥裹在草團外，陰乾了，就地上以溫灰擁之，用炭二觔一煅。待炭六分將過，以紙灰盒紅火，聽其自冷。寒爐取出，其硃砂已帶青色，不紅矣。却以蜜衮糊硼作貼身，入第二轉死砂匱中鋪蓋，戕蓮固濟如前，養七日火。第一第二第三日，用火一兩半。四日以後，至第七日，二兩火。待足寒爐出，試吹珠子如前。以此至靈三轉砂子，每二錢半，可點雜色一兩，成至寶。

祕授不脱胎陽候作匱養日月丹頭

此法用老硫一觔，杵碎末。先將五倍子煮一伏時，取去滓。次換黄芩、黄連、大黄煎濃汁，加煮兩日足爲度。却再以五倍子薰盒，以雞清汁先塗抹盒内一次，再濃薰，又再抹上二次。徑用此硫，虚養七日，出其色如黄金之狀。用此加養，得鬆作靈聖匱，養二黄丹頭，二七日成功妙用。

伏制青龍寶匱

乃伏硫也。養青金母砂，變化庚道，無窮之妙。養粉霜，取青龍，搗真汁，煮硫三伏時，入盒内，用黑紙隔，赤石脂搗滷水成膏餅蓋頭，又入白虎一重，封固扎縛，先養七日，後地穴捻煅，出爲真死。此庚匱作用硃雄，丹頭變化於内，入藥升打獨雄，取出合珠成丹頭，作用變化，此匱養出丹頭，不脱胎色。

且如煅養青金出來，有藥十兩爲主，於内先抽二兩青礬，二兩二八母砂，共煞爲一處合體，先築實盒底了，就再入前青金八兩蓋面，封固，養煉七日，一次取出。又如前，以二八母砂二兩，合前八兩，内青金二兩，同研，亦築合底，以六兩青金蓋面，又養七日取出，留下六兩青金寶。此時元養四兩寶，柞爲末，却和入六兩青金，來爲匱，共有十四兩，變化從便，依法度積踏，以多爲勝，隨力可行，無不通靈。如若要水銀死，先須死水銀，故也。

一爲寶匱養砂，二爲炒金公成體，三爲點化物成，四爲分寶出世，五爲砂母貼身，六摻蓋砂子面。

此法係伏制摻煅青金丹頭，變化妙用，真方後段。

又死硫法

用硫十兩，以藕併蘿蔔，取自然汁，煮硫一伏時，却將藕、蘿蔔淨裹前煮硫，入砂盒内固濟了，以鹽泥毬定，安地上，用火三十斤一煅，寒爐用作匱，養母砂二黄。

又製硫黄

以硫黄不拘多少，研細，魚腥草、菠菜同搗，取汁二大椀，於鐵銚内，煮硫一日，汁乾硫已伏矣。

又死硫

以硫四兩爲末，鐵銚内用黄藥子煎汁，煮硫黄約一日，取出油垉罐子一箇，先用蜜搽罐内並蓋内，却用麻黄節如此三五次，入硫在罐内，固口縫，入灰池，養三日，其硫倒，堪爲匱，養庚砂靈砂母砂，三黄作點藥。如養三黄，先用後法，多取猫兒眼睛草、薄苛，搗汁煮三黄，候汁黑去之，别換汁再煮，如黑又易之，候其汁青爲度。却入硫匱養之，後來點物不黑色。

煅死硫黄法作匱

五葉藤、大鳳尾草，同搗取汁，煮硫。後用楂棗硫在内，外鹽紙筋泥毬，候乾，安地上，大火煅之，立死。

煮硫砂青金立倒法

硫不以多少，用黄藥子水煎汁，硫炒之，候硫半死，入汞同炒之，候硫半死，入汞同研和，倒青金立倒。又用雄黄、青礬、硝、鉛霜同研和，倒青金，火燒甘鍋紅，攛之作汁成寶。又法，只用單生硝和

青金實，納鍋内中心，取一竅，插苓苓香梗少許，煅之，取韶粉内鉛，在鍋底只用硼粉烜之，亦作汁，大妙。

煅死硫黄作匱

硫不以多少，用羊蹄根搗汁，煮硫一伏時，用羊蹄滓裹硫在内，外用鹽泥固濟，候乾，火煅真死。

又死硫

冬瓜汁加糯米些子，煮硫三日，養一七日，取出如紫金色。再煮，又養二七日，復元色，試住火。

祕授伏制養煉獨粉點化妙用訣法

入前青龍硫匱内養。

粉霜五兩作小骰子塊，大黄、五倍子、山梔子、川椒、細辛枝、姜汁、蜜和濃米醋，河水，煮一伏時，煮之黑色，纔爲准。候乾，入銚内，仍用生硫五錢末，微微摻炒得所老熟，漸漸乾如前，元有五兩一錢，以上爲驗。此粉便可上石寶體，每一兩炒粉，次加一錢母片，重重包毬扎定，外加白茅末二錢，益智仁末一分爲末，爲貼身，徑入硃硫，前青龍匱，養二七日，取出成寶。如燒有煙，加養七日，點化大妙。

祕授母匱養砂不吞

此法妙用，且如真母十兩爲主，先化如水。次投入淨鉛五兩，在元母汁，左旋右攪撥和勻，掃作小末珠兒，可養煮靈砂五兩，我蓮排種此母匱内，七日成功，取出粒粒真死，青鴉色，在火上燒作銀珠爲度。後煅待養出成寶，分出聖胎。詩曰：良宵三點孤星轉，打破甘鍋露玉肌。

此法分藥爲天下之魁，切勿示人。

凡撲二次過化，開投鹽硝少許，掃先用真鐵漿滴煉硝，炒乾爲度，留下。每分一兩靈砂，先將砂爲末，次入此伏硝二錢，先將拌煞築實鍋底，在上加銀蟾子二兩作捺頭，敞口入氣爐，發頂火逼至通紅，徹底片時，方可徐徐風袋鼓之。若上下化開，如水清明定，提出鍋内，面無蟬孔窠，其色焦黄，靈驗奇異，千萬之方，無出於此，祕之祕之。

制伏先取血膏後潔肌成體妙用

先此法將此赤龍入鍋内，加藥陳土一分。食鹽、盧甘石、北硝各三分。共同，一專蓋頭，令厚築實了，入大旺氣爐烜一次，過火取出破鍋，先取了此赤血，再入新鍋，加硼末一重，和生硝生鹽等分，填實平滿，得如水提出，冷敲取出，分胎在下，如一嫩嬌之色。

後一訣，每用淨物化開，投下小丹頭二錢，養出瓦芽子。暗加生信末半錢，滾上砂子上，捺入汁内，就將此點物撲入，烏豆煎汁，臘糟漿水、天門冬煎汁。各一分。

凡撲二次，過火取出破鍋，先取了此赤血，再入新鍋，加硼末一重，和生硝生鹽等分，填實平滿，得如水提出，冷敲取出，分胎在下，如一嫩嬌之色。

作末珠，留下待用。此法先養煉丹頭，行火候日久，積此陽炁受足，其丹點化方成，謂之丹陽，乃純陽也。後將此純陽之藥，點合純陰，乃是赤龍也。今來好道之士，師不明，弟子拙，但聽一時快心易得之藥，其寶有千年之氣，從何而來。此乃按天地四時之炁，用草木金石相輔而成功矣。

一曰廣大，二曰大伯，三曰赤肉，四曰杖子，五曰骨頭，六曰點茆，七曰丹陽換骨。

打砒粉霜點化法

砒粉霜、蓖麻子、巴豆各等分，搗

爲膏。多少得所，入水火鼎打之，立死任用。

製砒點杖

砒、川練子末各一兩，同研匀，入甘鍋，上用水盞打之，一盞水乾爲度。候冷取砒，升在盞底，如雪山烓杖子一兩。用此砒一二錢，點之雪白母，對合成寶。

點丹陽砒匱

粉霜二兩。明砒八兩。二味各打成小塊子，絹袋盛，用羊蹄根葉，入生姜，搗取自然汁。恐汁少入水數碗。一處煮三伏時，留相曬乾，先將煮出粉霜，却將絹綿毬裹，次將砒八兩爲末，裹在面上，亦用絹帛毬了。又用前相外護，入合器中，三觔火一煅，待透取出。候冷，將砒乳細爲匱。次將粉霜作四塊，用銀鑼子實包，栽蓮封固，入灰池，早晚火二兩，養十四日。取出，粉每二錢，點丹陽一兩砒作匱。

煅粉霜點丹陽

粉霜一兩研細，用兩重絹帛裹之，用巴豆、蓖麻子各一百粒，並去殼。又用生姜一觔，搗取汁澄清，留脚下姜粉別用。同前二藥，一處懸胎，煮粉霜，候汁乾爲度。取出粉，再研細。却將砒真死。只收得十二兩，爲匱養粉于后。

粉霜四兩，顆塊一般大者。片子姜黃，用酒脚浸令軟，逐片裹粉。又用細鐵線纏定，入前砒匱内，晝夜用火一觔，養之三日。冷開取，其粉已死，色如黑青。每用二錢，點杖子一兩成至寶。

死粉霜法

粉霜不拘多少，研細。用木蜜和爲丸，入苦杖筒兒内，以苦杖塞口，用苦杖葉爲末，木蜜調成膏，裹苦杖筒兒。如葉乾時，用木蜜調膏。生葉只搗爲膏，裹之作筒。却入死硝匱内，養之即死。堪點杖子，或點石菉砂子，尤佳。柔軟潔白可愛。若入銀三七合之，只爲十分，寶死硝于后。

硝二兩，入甘鍋内，以火煅之成汁。放猪牙皂角一寸許，在硝汁内，又下肥皂一小塊在内，硝滾二物過，再依前下之。如此五次，候硝衮定，簇大火

一煅，其硝真死成粉，在鍋内。如火小時，只作汁定，如罐子玉相似，入盒火養之一二日，便鬆作匱，養前粉霜立死，點化用。如養三七母砂，只過得對住，不如養粉霜點丹陽。

死砒法

猫兒眼睛草、鐵脚婆羅門草，取汁煮砒，却用草柤毬砒，外用鹽泥固濟乾。掘地坎，坐毬之在坎内，一半用灰盡罨，用炭五觔煅，候炭略消，更添三觔，後又添二觔，一煅。寒爐真死。

丹陽砒方

砒四兩，乳香四錢，同研匀。用葱搗取汁，調和得所，於建盞内。又用辣母藤燒灰，攤拘砒上令厚，坐火上煅，盞足如白煙起時，又用辣母藤灰拘煙起處，直候盞紅。久令冷開，去灰取砒。每用一錢銀箔，一錢裹砒，在烆杖子作汁，用紅炭火，夾着拘下汁内，自然軟白可愛。

死粉霜

粉霜一兩研細，生姜自然汁，和爲膏，用新絹帛裹成毬，線扎去蒂，生蜜四兩，白膠香二兩，同蜜熬化，入粉霜毬，於火上炒，候蜜膠乾爲度。入盒内，固口縫，慢火養一宿。開看如未倒，再養三日。候粉成汁，或只倒。火上燒之無煙，乃死。堪點化用之。

死砒法

以苦杖曬乾燒灰，不以多少，用水煮砒一日，可倒，最妙之法。

金鼎砒養煅靈丹真死法

後入礬再煅爲妙。砒四兩爲末，白礬四兩爲末，鉛四兩，先鎔成汁，用紙灰炒成砂，水淘浄，焙乾，同砒礬一處和匀。先煅甘鍋令極紅，攩之其砒成汁，儘火煅之良久，其砒已死，如雌黄色。其鉛自墜在砒下，取出砒，研細，用汞一兩，母三錢，生硫黄二錢。先將汞母結成砂，後入硫，同死砒一錢炒之。又入砒二錢，甘鍋内蓋頭，火煅之，其靈砂作汁在下已倒，只是黑色。再入鉛池内煎之，立成潔白之寶，或將其死砒作匱，養有母靈砂，或母箔裹靈砂二兩，火養七日取出，煎之立成寶。

庚道集卷之五

庚道集卷之六

廣德沈先生傳華亭張道人

丹陽術

第一先製杖子法

開通錢五十文，潤好者，放甘鍋内，炆成汁。次下製礬，用瓦作指頭攪之，候汁清瑩，先用酸蘆二碗，柿漆一盞，相和煎令滾熱，傾在匾桶内，中心安磚一塊，勿令汁過滿磚面，旋旋傾杖汁於磚上，令自投水中，即浄軟可愛。

第二製礬法

好明浄者爲末，酸漿草末二兩，粉霜一兩，同研匀，入知母末一兩，再同研匀，入水火鼎打之，用水三觔，足秤候水盡爲度。如無粉霜，只用汞一兩，同砒藥一處研，令無

星打之，亦得水，却用四觔，足秤盡爲度。每一錢點前仗子一兩，軟白無暈黑色。却對入銀一兩，同烜明槽，傾之便可過鋪。

第四造粉霜法

汞一兩爲率泥，礬、食鹽各三錢許，入赤繳脚少許，同研，入甘鍋内，實拘納半鍋，用瓦陀兒蓋口，如法封固。掘地坑一箇，築令緊實，貯水在坑内，安甘鍋向下面，令水浸，須離一寸許，鍋外四邊用土築實，用火簇煅，候地烈爲則。候冷之，其霜已結成，可用。

結煅粉霜丹陽換骨法

汞五兩　信二兩　鹽五兩　枯明礬三兩　牙硝三兩

右件先將枯礬研烘熱，研礬細，徐入信，略研細，入汞鹽硝研，無星爲度。帶熱匙挑入甘鍋，令虚浮平正，以瓦盞蓋口。先用姜和濃墨，刷盞底三二次，乾了。安鍋口，用赤石脂無名異細研，以鹽滷練打十分勻好，泥固鍋外十指厚。做天盤，如昇靈砂一般，火從微至著，候盞内湯沸滾，此是藥升了，更放火猛，良久住火。候冷，盞底取藥，作頭子塊，絹裹，先用羊蹄根及苗一處，搗取真汁，先滾一沸，取出冷令清，再澄清汁，入滿缸内，將先包裹藥，懸胎煮三伏時。取出，再碾前礬、硝、鹽，於鐵碾口碾細，一同又煅二日，候冷取出盞足藥，再敲碎如前，再用真單藥汁煮三伏時，取出，每浄骨一兩重，用此藥二錢重點之，雪白。

出骨法

杖熔汁了，死信、白礬、盧甘石、死硝，一並研勻了，挑入鍋杖汁中，令沸爲細末，先用紫草一條瓶中，然後入藥末齊瓶口令寶，瓦陀兒蓋口，鐵鏡面。並豁無雲翳，再衮再投，又用新瓦於中，又惹出赤血，候血盡鏡面開無雲爲度。每一兩赤熟銅，浄取五六錢出血，去黑暈，然後點化。

出血藥杖子，以十兩，先用生荸薺一觔，雜杵千百下，却取出入甘鍋，溶成汁了，却攪作珠子。次用生鹽少許，白善粉些少，用鹽滷拌勻令濕，入甘鍋内，溶自在，令紅待火過，取出洗浄，再入甘鍋内，烹成汁，上面成赤油，下面成清水，撥開油殼，用傾在條帚水中成珠子，却用去黑藥攪去黑藥。

以猪牙皂角子投内，不旋其硝已死，如尚旋走，再當熬之間藥，令杖軟如綿。

猪脂

猪脂、狗脂、芝麻花，三件各一兩，入沙鍋内，緩緩火煎熬成膏了，如溶骨成汁，以出血藥。出乾浄了，挑此油藥於鐵槽内，瀉杖汁於内，漬之三二次，即綿軟，然後用丹頭點化。

四白頭丹陽法

朋一　硇二　砒三　粉霜四

右爲細末，先用紫草一條瓶中，然後入藥末齊瓶口令寶，瓦陀兒蓋口，鐵線綁定，擂丸和赤石脂固口縫，羊蹄根和泥乾了，三兩火，戀陰冷氣了，煅加至三觔火煅，一錢點一兩，白如雪，先

山茵東，伏道艾，金絲藤汁。

四白頭爲匱養白砂子

砒、粉霜、硼、硇、硃是也。作匱養粉銀一兩，點二十四兩爲寶。

硃砂法

大戟、芫花、遠志。各等分，以硃砂一兩，成塊有墻壁好者，將藥爲麤末，炒硃，先煮用藥三兩，煮一伏時。却用前藥炒焦了，吹去灰再炒。如此三度取出。將砂子研細，入蜜和成一塊，用帛包了，捏匾入盒子內，用四白頭匱鋪底，中放砂子，上用匱藥蓋了，將盒封固，入灰缸，養火二兩頂火，四邊些小遠，養一晝夜取出。研細，添上銀母五錢，依前法，又養一晝夜，取出研細。再將好花銀甘鍋溶開，鈐出冷定成一塊，蜜內滾了，放於盒內銀上，摻上前養了硃砂，次固濟了，再入灰缸，養火三兩頂火，四邊少插火，養一晝夜，取出，剥下寶了，與粉霜一兩相和了，再入灰缸砒匱內，養火五七日，以一口日爲則，取出點化。

煮藥煮匱頭

河車　川椒　姜汁　地丁　藕汁

製砒粉丹陽法

以砒粉霜等分，入水火鼎升了，入砒，打碎用之。

升砒硃粉霜硇點化法

粉霜二兩、砒半錢、硃砂半兩、硇砂二錢，四味綿帛裹扎定，葱姜汁蘸水煮一夕，取出令乾，入鼎。鼎藥：地膚子、半夏、貝母、黄芩、草烏、捲栢、灰莧。右爲末，同前藥相和，入鼎內上，又用藥蓋頭，固縫乾。水火鼎打之，點化雪白。

葛仙翁見寶砒

川椒　蒼术　川狼毒　川練子　石韋　紫背虎耳

以信十兩爲末，一處研匀，入沙罐內，用水鼎打一盞水，大沸爲度。候火消，次日取出，色如銀，可以作匱，立可點化。

將前十兩砒，研細如粉，以粉霜四兩，銀箔裹之，入合鋪蓋，養火三日，卯酉頂火各三兩，日足取出，始可點化。

溶杖子一兩，先用好信豆大開面，次用死粉一錢，點之奇妙。如不以死粉點入甘鍋。却用煎煮草藥查鋪蓋，又黄

大黄、黄連爲末，藕桑汁和作塊，又用逐塊包了，炒焦，再換，如此數度了，時

化，只爲死粉匱養硃砂，硃砂西朋貼身，養七日，立可點化。如不以死砒匱點化，只爲死砒匱養雄黃，亦以西朋貼身，養七日，可點庚。又以死粉養母砂，七日成寶。

製砒粉點化骨作骨頭匱養靈砂法

粉霜六兩　砒四兩　用地膚子　車前子　五倍子　白附子　韮子　川練子　松子　訶子　楮實子

右等分爲麤末，將砒粉入鐵銚子，用東流水煮一日，炒乾，入水鼎打升，用炭十五觔，打一日。寒爐取出，來日再煮，再炒，再入鼎，再打一日，取出。每用一錢，點骨一兩。將骨頭打碎，作母匱，每一觔養靈砂四兩，用火二兩頂火，養三日，加至四兩，又四日足。寒爐取出，去母，將靈砂入甘鍋，用硝鹽等藥提之，將靈砂四六三七對母，大妙。

砒匱養煅粉霜又養白靈砂茱萸頭作匱用

砒一觔，細研，以萱草搗細，拌水煮三日，取出焙乾，入水火鼎，升一日，取出，用卯酉火二兩，養七日。後加火，又養七日，以無煙爲度。却將生砒匱末，上下各用二兩鋪蓋。却用鐵塔二兩踏入，又二兩踏，又每踏七日，一次踏至四兩生砒，始匱方靈，可養白靈砂。先踏了砒之時，入中間，方靈，始可養粉霜。

砒匱中入水銀賀二物手法

賀煎化作水，用白膠香少許，攪賀中荷自清，却入水銀。但以砒五兩，入三兩賀，九錢重水銀，以此爲等分，均入砒匱中。

白靈砂茱萸頭法

汞二十兩，信二十兩，同研末，以汞無星爲度。旋入西朋五兩，二件同前藥並研細，入水火鼎打茱萸頭，一日取出，粉作棋子塊，却用：木鱉、斷腸菊、馬蹄香、川椒，入水三大碗，將茱萸頭懸胎煮一日了，却入砒匱，養火十四日，即倒取出，作匱用。

煅粉霜入砒匱養法

將粉霜用魚罨草汁煮製了，却用甘草節煎湯，調三稜、石斛、地榆、五加皮爲末，作貼身，於砒匱內養，入茱萸頭匱前。茱萸頭升打了，煮了，用前砒匱末，上下各用二兩鋪蓋。却用鐵塔草、生姜汁二件自然汁，浸藥末令濕，帶水養七日，卯酉火二兩。取出研細，仍前入合，再用香芹、生姜二件真汁，再浸藥末，又養七日，兩半火。取研細爲匱，方入粉養。

養粉火候

一日二日三日四日，各一兩。五日六日，各一兩半。七日，二兩。

伏火硫雄法

硫雄各一兩，鶴頂霜一分，同研入盒子。更以霜一分蓋頭，固濟，入土釜內，外火五觔煅養之，加火半秤煅，伏火。此是純陽二氣丹也。

煅硫黃法

硫黃一兩　麻黃一兩　大戟二兩

右件燒灰鋪頭底，固濟，火籠井口煅紅，傾入水中，候浮收硫於器，鎔却依前法煅，任用。

煅三黃匱法

雌　硫各一兩，細研如粉

右用小甕盒子一箇，内有油者，盛雌硫，微安令實一半以來，用夏枯草爲末，摻些子藥上，別用夏枯草半兩，外面用水調和，如泥固濟盒子口。更用田字草四兩，爛研再固濟之合。然後用鹽泥固濟，厚一寸。候瞭乾，勿令裂縫。於浄室中安地上，用桑柴灰一兩，用炭半秤已碗，以醋噴令潤，後於地上，以醋灰緊緊擁盒子，勿令見盒子，取藥細研。又來，裝簇令匀，於頂上發火煅之。候火盡通冷，取出打破盒子，取藥細研。又法固濟，候乾火煅，並依舊待火冷，再雄一兩，亦同細研，入盒子内，同前如研。入生三黄各一兩，同研。又同前法火煅用。又入三黄三兩，一處研，入大盒内，添草末固濟，煅火冷，入水銀三兩，並黄子一處研細，候無水銀星，再入盒内，用鹽泥固濟，入灰池内，即是養火灰池内也。頂上下熟火四兩，養至七日，早晚添之，常用四兩，以火四兩養終七日，看之黄成末，作金母匱子。然後開熟金一兩，拍作箔子，用汞五兩，一處入甕瓶中，用秦椒末五錢在内，以生姜塞口，用灰火煨之，時時摇動，頻用秦椒末，結成砂子，取出緊裂如蓮子樣，和真金子。別用砂盒子一箇，先鋪金匱末四兩，種砂子一重，更鋪四兩。又種一重了，却將餘末蓋定，用鹽泥固濟，候乾入灰池内，初以二兩，計熟火養一伏時，添三兩，又養一伏時。又用四兩火，復添火養五日。以點化。

煅雄黄法

硫黄不以多少，以瓦松、牡蠣爲末，雄不以多少，入甘鍋子内，用微火煅，候有鬼燄起時，用櫸樹葉自然汁滴之，候伏無燄。次用葉滓塞鍋口，用火煅紅，取出作匱子用也。養硃雄雌

煎二時辰，每銀一兩，用黄一錢，作三次點下，成赤庚也。

伏硫黄法

硫一兩，以艾灰二兩同研，入甘鍋中，上以寒水石末蓋緊築，進火三觔。候冷取於紙上，同水一碗淋澄清者，再以艾灰二兩伏了，再以水淋，候乾研之，可以點化。

伏雄黄法

雄不以多少，以瓦松、牡蠣爲末，以水搗成爛膏，以泥甘鍋表裏，令緊其口，上出三兩指高，可一指厚，内雄黄在中，先爲末，方入，用火五觔揭口煅，常守着之，候煙盡，視如鑑光明者，傾出成也。

伏硫黄法

每一兩，以醋墨紙裹，以五方草鋪蓋頭，用硝石蛤粉固縫，方以竹葉灰和鹽泥，爲合之外固，用半觔火養二度，再加火五觔，煅盡爲度。

四神匱

大塊硫黄一觔，須是拳大塊者。黄在内，上用藥末蓋頭，用慢火煅鍋紅爲度。取出候冷，打破鍋取雄，用鵝脂用生地黄三觔，取自然汁，先將塊硫黄

入在鐵鍋子内，用地黄滓鋪蓋成塊硫黄，就鍋底堅捺實，却將地黄汁調真桑柴灰三升，鋪在地黄滓上，若週迴四邊有鬼燄，却將乾桑柴灰摻在上，莫令燄起。以木柴火燒鍋底，共硫黄通紅爲度。却取硫黄面上滓並灰，再細研爲一處，取起鍋底硫黄，將二件藥灰以湯汀淋，候湯清爲度。若二件灰汀淋汁未清，再添湯澄淋，直候如水清，方可住。却取了硫黄，就鍋同汀淋藥灰清汁，煮乾爲度。取硫黄入在鎔銅罐内，用大火如銷銀炁，得硫黄如金汁，傾在槽内，成金鋌，不脱胎色，沉重。却將炁了硫黄，取一兩，同雌雄各一兩，將雌雄在砂合底下，用炁了硫黄蓋頭，熟火一簇，合通紅，却將雌雄二件，一處再研爲末，再研細，入死硇一兩，一處再研爲末，入鎔銅罐内，上安盞内，水火鼎打五盞，水乾爲度，各分胎去灰霜面，上是硇，中間是硫黄，下是雌雄。

黄雌雄養硃一兩，研細，鋪底蓋頭，養火七日，早晚二兩火。再用四兩，火養七日。取出作四神匱，養庚銀母砂，或隨母轉法，砂子不用團，却用長條子，若硇砂作一路白插入四神匱養煅。若硇砂不可取却。硇不可同研，在三黄内。合子面上有灰霜，却不可用，乃分胎去灰霜盡爾。

煮死硫黄法

車前草汁　艾汁　芭蕉油

右各等分煮一日，如沸，用紙灰汁點下，要一錢點銀爲庚。

伏三黄法

菜，取自然汁兩碗，煮硇砂，用絹帛包，入建盞内煅，用懸胎煮汁盡。去絹包，入硫黄末一錢蓋砂子，候物化。再下一錢，候化再下一錢，急扇火候，化入硼砂，少許如見物瑩浄色，傾下寶也。

葉子、雌黄、水磨雄黄、舶上硫黄，菜滓鋪頭蓋底，煅得滓焦黑，取硇分胎用苦酒和爲塊。崑崙紙包。炁了三黄，作匱用也。

煅硫黄法

硫黄四兩，用田字草、菠菜二味等分，搗汁五六碗，將硫爲砂子細，用帛包懸胎煮一伏時。取出，入合子内，上下用草滓鋪頭蓋底，先養火三日，要内面草乾。次以三觔火一煅，取出，將梅核砂以醋濕摻，養末在上。次以入砂子合定，以線扎外，以五倍、天南星等分爲細末，蜜調毬核。又用六一泥外固，候乾，入文武火内，煨一二時辰，取出過法。

先將鍋子於爐内燒半紅，次下砂

研極細。用君蓮菜，一名荼防風、黄芩一兩半，羊蹄菜。即非羊蹄，乃鹿蹄菜是也。右二味同蜜，搗爲膏子，裹之令徧。次用千針草取汁，盛缺字葉根、鹽同搗，黄泥固濟。如無，用韭菜、地上蚯蚓糞，亦可。固濟厚半寸許，令乾。座於地上淺坑子内，灰抱之，一發用火三觔，煅盡三分，再用火煅盡，用冷灰罨之，候冷爲度，任用。

詩曰：

草伏三黄功，深知造化通。神仙傳妙訣，歸入道心同。

煅硫黄法

生硫十兩，搗如粟米。用搭水荷
十觔，艾二十觔，去梗燒灰，淨取三十
兩。將十兩用湯泡灰汁，煮硫一伏時，
取出焙乾。却用三升瓶新者一箇，先
以六一泥固濟瓶，厚半寸已上，日乾。
將煮了硫入内瓶底，用灰一兩上蓋頂，
時時添上灰，時抄一兩匙添，纔覺黄煙
起，便抄。用火三十觔，作五次添上。
煅一伏時，放冷，取出面上灰，只取硫，
再爲末，用一兩碗湯澄淋銚内，熬霜刮
下，入鍋烹成汁，傾槽内，成金鋌。再
爲末入合，固濟，虚養七日，火一兩。
七日足，卯酉各一兩，養七日足，盒子
内成褐色，養母砂子用也。

養雄丹頭

雄黄一兩好者，研細。黄蠟半兩，
先入建盞内溶成汁，方下雄末打匀，取
出傾入青竹片内，用火逼之，入温湯
中，其蠟在上，雄墜下，取出冷乾，再入
砂一錢，同雄研匀極細，用楮汁丸作九
丸，陰乾，如栽蓮入匱中，養七日，如前
虚養法。一七日取出，火上燒試，如覺
煙多，再養七日。如燒煙少，不須養
也。

用制法

右用有油甘鍋子，先用焰硝些子
入鍋底，却入汞一兩，丹頭半錢，摻蓋
之，再用瓦蓋封口，蚌粉封縫，坐風爐
上，用黑炭火簇定，再用竹柴三五條襯
之，急扇候作聲絶，取出鍋子，在水中
成寶也。

伏火砒法

砒一兩，五方灰霜一兩，同研入盒
子内，一分蓋頭，固濟乾，入土釜中，准
前硫黄煅之。

煅信法

砒一兩研末，用紙裹緊扎，如大蒜
頭大，剪去餘紙。黄連、黄芩、五味子、
瞿麥、若參。

右各等分爲末，用白砂蜜調成圓，
前砒又用紙包定，用鹽泥固濟，陰乾，
用炭火三觔，煅紅爲度。取出，用盆覆
定，冷後打碎，泥毬，其砒如黑角色，甚
硬。

又法

信一兩二錢，研細。汞半兩，次入
硼砂二錢，用研匀。乳香二錢，細研。
右都極研，令汞無星，入絹袋子。
次用皮紙，内用線扎定用，固濟。如后
捲栢四兩爲末，用調包前信、地榆四
兩，同前。

右件搗鹽泥固濟，厚一指，令匀。
坐在灰上，用炭火五觔，鼎火無風處
煅，去火一半，去火以灰蓋之。候冷，
再以硬炭三觔，連前炭又煅，火去半，
取出。仍前灰蓋之，候冷打開，一錢點
一兩。

閉運法

人中白、洛河石。二味用朴硝水
煮之。粉霜、苦杖、白炭灰各等分。

右爲細末，以冷水調如糊，塗在物
上，炭内燒微紅，取出明淨。如此五次
上藥，却用烏梅湯煮之。

去運法

五苓脂　白礬　鹹硝　鹽各分等

右爲末，用烏梅汁調藥，塗在物
上，火炙，如乾急入烏梅湯浸之。如此
三五次，入烏梅湯煮之。

丹砒法

砒一兩爲末，入鍋内，上萆麻子壓定，鍋口用絹帛蓋住，上用薑汁一盞，以筆刷絹上，汁盡爲度。側覆冷灰内，罨定取出，每一兩物，用一錢點也。

五金粉法

砒、五硼粉、水銀各一，硇砂半兩，真端的逐味入鉢，乳無星，二幅紙裹厚塗。蜜椒與苓五苓脂，草决明。各用一二味，匱頭裹裹訖，細將麻縷緊排纏，外再用醋調細灰，裹之爲妙。剛炭八斤，頂火急煤過也。

訣曰：七分藥半熟分開，火用鐵掀簇番來，底上再燒紅火，盡成灰。瓦盆覆，土條圍經一宿。用土條圍下縫一宿。三兩骨，一兩肉，先投骨頭成汁，入半錢藥末，急攪瀉出，後再煅。又入藥半錢，如此四次。須用底火好安排，二錢藥末須相續。用槽時，火燒訖，水滴彈珠無走失，傾來槽内有蜂窠。兩錢硝石僧砒一，事已成，須去碧。硇砂半錢朴硝一，香秤一分乳塗遍，用火燒之不見迹。三味爲末，以乳汁調成希膏子，用鵝毛蘸藥上，而上用火逼之。

製粉法

粉一兩，銀末二錢，二味先乳勻，用絹帛包之。次用南星一兩，川烏一兩。地榆一兩，猪牙皂角一兩，千年潤一兩，草烏一兩，爲細末，分作兩處。將一半用蜜調包之，一半用樟柳根同大蒜汁搗勻，包一重令實。次用鹽泥固濟，三觔火煅通紅，退火候，冷取出。又粉一兩，作十塊，用絹帛包，去餘者，懸胎，用薑汁蜜米醋煮一宿，次於銚内，用馬兜苓九炒。

三存法

砒一，粉半，三七銀砂一兩，研勻，用熟絹包定，懸胎，煮樟柳葱汁各一碗，蜜四兩煮乾。次用杜仲、陳皮，各一兩爲末，用甘鍋子，上下蓋築實。次用生礬末一兩蓋，以水噴濕，次石灰填滿，以瓦蓋口，用鐵線十字扎定，鹽泥固濟，候乾，三觔頂火煅紅。取出，用刀斫成塊子，一兩物用一錢也。

煅粉霜法

粉一兩，盆口者，研爲末。用楮樹皮絹扎二重，急包定粉，用線扎，剪去頭，用藥如后：

山梔子　五倍子　片子薑黄　右三味等分，每半兩細末，用米醋半盞，生姜汁並蜜共半盞，和合。用建盞一隻，坐藥蜜在内，二觔熟火上，候藥汁沸，入三件藥在内，調如稠糊，坐粉毬子，在藥汁中心上，用井子火候，藥火着，去井子火，大火煅藥，煙盡爲度。盞中心内如彈大，取出盞子，用半乾半濕灰盒之。候冷取出，每物一兩用一錢，作三次下。

煅信法

信一兩，盆中研細。苦參，南星，五加皮。右三味等分，爲麤末。用六兩甘鍋子一箇，投入藥薰鍋子，上用濕紙蓋之，候薰鍋子黑，揭去藥灰，投入信，上用生礬末蓋頭。如有信香，又摻藥，候半餉飪時取出。候冷，打破鍋子，取出信物一兩，用一錢作三次下，先信，次下粉。

煅砒粉法

砒一兩　粉半兩　硇二錢　西朋半兩　硃砂二錢　汞二錢

右一處研爲末，用帛扎成毬，用甕盒子一箇，盛芭蕉灰汁，霜內埋藥在中間，養火十四日，外用地膽草固合，又用鹽泥通固，入爐養火，初一七日，用卯酉四兩火。二七日，用卯酉五兩火養。五日第六日，六兩。第七日，半赤。隔日開取視，又再入粉霜一兩，一勫。足取出，安地上七日，方開盒子取如麵，入粉霜一兩，同研勻，亦用五方草，如前法調固濟，候乾，進火三勫煅藥，每點一兩，用一錢。

煅信粉法

信二兩　粉一兩

右同研細末，次入破故紙末三錢，又同一處研勻，用帛包成毬子，用菠菜自然汁煮令內透。次用菜滓毬固入瓶內，用火炮，候草滓焦，取出。每物一兩，用一錢半，點作三次下。

又法

信四兩，研如粉。粉霜三兩，分作三包。

右件採五方草，不以多少，爛搗絞取自然汁，以調砒和作毬子。次用五方草滓，拍作餅子，裹砒入在砂盒子內。赤石脂泥固濟口縫，外用鹽泥通體包，厚半寸許。候乾，入灰池，進火四兩，養一伏時。次日進火四勫，一煅火盡爲度。隔日取出開視，其砒已死，成一塊。研兩，鋪蓋其上，更以荷葉五重覆，如法固濟，進火三勫，一煅成也。

煅信

信不以多少，用石膏末鋪蓋，入甘鍋子內，上用碗蓋定，信飛上碗內，取出。次用信，將葶麻肉搗膏，包信在內，次用崑崙紙包了，外用鹽泥固濟，用火三勫煅，冷爲度。

五神擒七魄

粉一兩細研，就建盞，用沸湯泡去礬氣，五六次，口嘗無味爲度。用白絹分作兩毬，急扎定。又用生薑、蘿蔔，共取汁一盞，入蜜一兩，入粉毬子在內，懸胎煮乾。入鐵銚炒，候絹焦黑爲度。不去絹片，用狼毒、苦參等分爲末，用胡桃肉四箇，同藥末細研，入蜜少許，作餅子裹粉毬，外用地膽草搗爛，又裹定，入盒子內，用二桑葉、茄子葉細末，鋪頭蓋底，固濟合口縫，早晚火二兩，養三日。就爐，用火三斤煅紅，候冷取出，作碎粉，入汞二兩半，依前粉一兩，以金燈花汁，結作毬子，用醋墨紙裹，入盒子內，以天南星一

法固濟，又養七日，又煅紅，冷取出，入汞二兩半，依前法固濟，又養火三日，又就爐三斤火煅紅，出作一塊。將淨杖子七兩，入爐炷溶汁，投下前藥，成上銀。

百一粉

粉一兩細研，絹包作四毬，用蜜三兩，重湯煮蜜乾，取粉毬淨洗，再用皂角濃水煮一伏時，取出。又用雞腸草自然汁一盞，煮硼砂半兩，作貼身。外用皂紗一片扎定，入鐵銚内，炒三兩時辰了，取出研細。入三七母砂一兩，同研再包定。又用百藥煎鉛白霜，馬兜苓。右三味等分爲麤末，炒粉毬子兩時辰，取出，入地穴一夜。將粉一錢，點下一兩物，分作三次下，用銀箔子包粉下，三七四六任用，妙。

煅信粉法

信一兩　粉半兩　硼三錢　硇一錢

右四味爲末，崑崙紙裹作一毬。次用草烏、南星各一兩爲末。五葉草如無，菠菜代用。搗爲膏，搜作劑，以前藥裹定爲貼身。外用鹽泥固濟，厚一寸許，曝乾。火六斤，頂上一旋煅，煙出即退火。如此三度，煅出濕灰罨冷，研細如粟米大。每物七錢，母三錢，藥一錢半，三次投下，打成物，鹽、礬、梅煮半日。

四神點化

三七母砂一兩　粉一兩半　信一兩　硼一錢　硇一錢　華陰細辛　茇

右四味草藥等分，爲細末，用罐子一箇，藥半兩蓋頭，鋪底半兩，放前藥在中心内。用火半斤，水三盞爲度。第三次火二斤，水五盞爲度。每一兩一錢砒水五盞，火五斤爲度。砂點。

金鼎粉

粉一兩爲末，絹扎定用。五倍子、河車、猪牙皁角。

右用水一大碗，煮粉乾爲度。

打金鼎砒法

砒三兩　鉛四兩

右鉛入在窩子内成汁，用三四點水入内，其汁成清水，下砒。其砒斫如骰子大小，逐旋下在窩子内，直候了時拈起，在冷處打開，窩子自然分胎，内鉛在底下，其砒金色在面上。次將砒煞細了，却將煮了粉細研，入銀碟子一半，一半在内，一半上下鋪蓋，入將金鼎砒九錢蓋頭，入建盞，斷其盞，須用燈盞四畔用火，五觔一煅，三分去二。候冷取出，須是下用水瓶座盞於上面，方可煅之。再煅如前蓋之，不用砒，只白煅盞蓋蓋三斤。火寒爐來早取，取出煞細，入明亮生信一錢，用酸漿搜和爲丸。第二次火二斤，水五盞爲度。乾，銀箔裹定，入捲栢敗荷蒂各一分，酸漿搜作貼身。又將酸漿草、浮萍紫者，並不以多少，研成膏子，作外貼身毬之用。六一泥固濟，用火三斤一煅，三分去二。候冷取出，每一錢化一兩

鉛煎丹陽粉

粉六兩　白湯洗過用土硃白善　食鹽　玉簪各四兩　代赭三兩　赤石脂二兩　青礬四兩　水晶四兩

右同用爲末令匀，用米醋搗如泥。先用黃蠟，看粉大小。如粉大，小爲丸。用前藥固濟，後乾，用火化開蠟毬，出盡，却將粉填入內。又用藥封盒口，後乾，用鐵線扎定，入鐵罐中，用鉛汁煮三日三夜，取出黑色，一錢點物一兩，不用勾母。

王母宮一輪月法

粉霜一兩　水銀半兩

右二味同研，不見星爲度。以雞子一箇，一頭用孔子，取出黃白了，以樟腦不拘多少研細，入在雞子殼中，蕩了傾出，却入粉汞在內，上以黃芩末不以多少，入在上蓋了。又別以雞子殼一半，以固口。藥固之，入死聖無知匱實築實，更以固口藥固匱口，外只以鐵線擊，安三角架上，以紙灰養匱，鼎上灰厚一寸半，火候如左。

一日，一兩。二日，同。三日，二兩。四日，三兩。五日，四兩。六日，五兩。七日，六兩。八日，取出再研細，仍舊用藥，再養七日火候。

一日，二兩。二日，三兩。三日，四兩。四日，五兩。五日，六兩。六日，七兩。七日，取出，以一錢重，點紅銀一兩，成至寶也。

伏硇砂

硇砂一兩　桑灰霜半兩

右同研入盒子，上更用一分蓋頭，固濟。二兩火養三日，加火三斤，煅令通紅。後冷取伏火。

又法

每一兩以乳香一塊爲末，先溶硼，次投香，攪匀纔成汁，便傾出，每一字可點一兩。

死硼法

硼四兩　陳皮一兩　知母二兩

右件碾爲細末，慳甘鍋內，炒成汁，候有蟬聲，以柳枝急攪，聲盡傾入地坑內成陀，任意打用也。

炒賀法

神仙縮賀白神丹法

賀十兩。先入新鐵銚內溶作汁，却辰砂　硫黃各半兩　滴乳香一兩

右三味同研如粉，入胡桃肉少許，同研成塊。次用濕紙二重，乾紙一重，裹之。以麻皮片子扎纏了，次用膽、礬硇，各一錢。好甕石，半兩。同研細末，入羚羊角二兩，太陰玄精石爲末二兩，馬齒莧，半兩。同研令匀，用米醋一升，慢火熬成膏子，打成餅子，裹前藥毬在中心，又用紙三五重裹之。次入在盒子內，上下週迴並用石灰築實令滿，蜜調蚌粉封合口，外以鹽泥固濟，候乾。掘一地坑，深一尺二寸，闊一尺二寸，用金粟火三斗，先入盒子在地坑內，次入粟糠在上蓋，勻填令實。從上發火，候火盡爲度。直是煙絶冷，打開露盒子，又用硬熟火五斤，煅去三斤火，取出其藥，不打分毫。再以甘竈歇口煅成汁，便傾地坑內，分兩亦不折。此藥是點藥，每十兩淨賀，用白神丹一兩，同入甘鍋內，炆成汁，候有蟬聲，以柳枝急攪，聲盡傾入地坑內成陀，任意打用也。

炒賀法

賀十兩。先入新鐵銚內溶作汁，却入羚羊角二兩，太陰玄精石爲末二兩，即便入攪匀。如不見賀時，不要驚，添大火，攪之。如不見賀時，不要驚，添大火攪之復出。賀傾在地上，其賀却折一半。所賀白如雪，斷聲巨齒妙也，然後點之。

庚道集卷之七

鐵製賀如銀法

用荔枝核爲末，炒賀，候核末成灰眼去，再用炒之。投牛皮膠滾湯内，三五次，其賀已如銀可愛，粉紅色，三分，不潮黑暈。

銅又法

用鼓槌草根盒煙，薰甘鍋令極黑暈畢，於内入硼溶即成汁。候冷，硼汁凝成塊。別用甘鍋溶銅成汁，投死硼在内，銅即分，赤在上，白在下。却用新瓦紅條攪，抽去無浮雲，如清水之狀，方妙。

煅諸物黑色令真潔淨寶法

硝一兩　輕粉五筒　青氣礬三十文　海浮石當二錢大一塊　硼砂一塊浮石大

右爲末，放物在鍋内，用藥鋪底蓋頭，火煅之，其物内滓雜自分，黑色已去，真潔淨寶，鍋底至妙。

軟杖子法

乳香五十、焰硝一兩，同研，每杖一兩入一錢，多則太軟。

出血法

木律五文、砒五文，並用好者。右鎔杖子一兩成汁，以紙包前藥攪匀，瀉槽内，濕紙蓋之，自白。

又法

乾蝎五文、信五文，依前法研細，點向汁中，攪匀瀉出，亦白。

死砒點化法

砒四兩，細研　川練子十五箇　穀精草五葉藤各二兩

右三味，各細剉，各炒黑焦色，存性，研爲末。與前件砒同研，又入銀一錢半，乳香一錢。如不用此二味，亦得。用磁白瓶一箇，即水火鼎，打水四愛。其藥止在盞子底上，此是一錢半，盞爲度，候冷取開，亦如玉銀，相似可

又法

麥門冬、雞冠花、金鎖天。三味取汁，煮一日，草滓畏煅，伏火也。

又法

車前子、樟柳根。右搗取汁，和砒末，用藥滓同畏，入合，慢火養三日，後用大火煅伏。

又法

木律、砒各一兩，用殺研細，先燒罐子通赤，入二味在内，良久，大火煅之，即伏。

又法

用霹靂子末鋪底，入罐内，入砒一層，入藥末一層，又入砒，層層隔之，三四重，上安焰硝一重，又着白虎一重，填滿口緊按，固濟，候乾，出陰炙，大火煅之，至冷取出，碾碎。

又法

苦練樹皮、牽牛子。右二味爲末，鋪底。入砒鋪蓋，固，煅立死。

又法

砒三兩、焰硝三兩，同爲細末，用崑崙紙裹包砒硝，却用白虎末三兩，先入

罐口内鋪底，入砒硝在中心，又以白虎末三兩左右，並蓋面滿合，罐口緊按實，固濟，候乾，用火從微至著，大火煅，冷取。

四白頭五刻點化法

亦可入鼎打煅伏死作匱。砒二兩　粉霜一兩　南硼砂半兩　硇砂半兩

右同研爲末，以銀楪一片裹定，外又以絹帛一片裹之，以白茂、白斂、草烏、知母，各一兩爲末，入新大砂鍋内鋪底，却放絹包在上，又以草藥末蓋頭，覆令實，上以淨潔黄土填滿，火三斤，一煅微紅，取出，用新土一堆蓋罨少時，再燒。如此五次，每次一刻。第五刻次，以土罨至冷，取出，作小塊子，每用二錢，點杖一兩。

換骨法

砒老、粉霜。各等分，同研爲末細。用生姜自然汁，和成塊子，白絹包扎定，外以蜜調大戟、捲柏末，衮塗令厚了，坐放盒子内，用蚌粉油調固口。次以紙筋鹽泥裹固，令乾，火煅，聞香爲度。取出研爲末，每一錢點物一兩。次入母，中半爲上等，三七爲下等。

伏粉霜法

粉霜一兩、銀末三錢，剪碎，一味研極細，用熟帛包扎定，用生姜汁、蓼汁、如無，葱根汁、帶樟柳根汁，亦同煮，以汁盡泣乾，取出剪去臍帶，却用銀楪子包扎。方用前藥汁各一盞，芫花、陳皮、杜仲三味爲麤末，撮入甘鍋内，候用水盞，鐵線扎定，水火鼎打之。如未伏，再用上火下水，如此三五次，可伏煙將盡，急入白礬半兩，入鍋中，方入火死也。別有制度，或點茆丹陽，奇粉包子，又再入白礬末蓋簇火，急扇乾下，取出候冷，爲用。妙。

又法

紫參、知母、天門冬各半兩，共爲細末，裂生姜汁，和作膏子，包藥毬外。乾。次用淨絹帛包扎了，次以地蓮、延胡乾柿三箇，爛搗爲膏，再裹藥毬外。次用乾柿三箇，爛嚼爲膏子，包藥毬外。草取汁，雞腸草汁，各取一碗，將前藥包了，於瓶器中懸胎，煮一伏時，惟慢火消大半，翻傳毬子再煅，火盡撥去毬，拋入水坑中，良久取出，候冷少時，子上，包令一寸厚，闊簇五斤火煅，五斤去三分，去火，用濕土蓋罨。此粉不赤，不過三次，拒火也。若點時，每用用泥毬，元武博士法。

四白頭作匱養諸物或丹陽

伏砒四兩　伏硇六兩　伏粉霜半兩　伏硝二錢半

伏砒，以當陸根大者，切一塊，剜一窠兒，入坐砒小塊在内，却用當陸根自然汁煮，但大塊根黑色者，即伏火。或未伏，再换一塊作座座砒，再取汁煮，即火伏矣。累驗。

伏砂，地膚子爲末，拌匀，入罐固煅。或紫背虎耳草，或天茄兒末，皆可伏硇，累驗。

伏粉霜，野紅花根汁煮伏硝，用側栢枝葉搗自汁，炒伏却，側栢葉搗膏，一半鋪底入硝，一半蓋頭，大火煅紅作汁，如玉一塊，任用，累驗。

四味伏了，入水火鼎，打七八盞水了，大火一煅，真死，可作匱。如要丹陽，入乳香二錢半，黄丹二錢半，鼎内打了，取出點物。

倆母砂子法

母二兩　汞八兩

右用母打成碟子，安在鼎内。次入汞在碟上，次下藥末蓋之。如后：

川椒、細辛、黄栢、乾老、茶葉、荆芥。各用三錢爲末，入鼎蓋母汞。次用炭一秤煅爲度。取出砂子，斫成骰子塊，用蜜陀僧末蜜調滾過，次入鉛匱養之。

死鉛作匱子法

鉛一斤　鹹硝半斤

右先將硝，入甘鍋溶成汁，次入鉛在内，煮一日，取出，碾末。用沸湯泡，曬乾，爲匱，用四兩也。將前砂入匱，卯酉火四兩，養火三日，取出炁藥，如后：

炁寶藥

蕎麥灰和信等分爲末，水調成毬，煅碾爲末，膽礬、白藥玉末、丁頭、代赭石煅等分，焰硝一兩，入火煅溶，入韶粉二十文，硼砂二十文，煅爲末，每用三錢蓋頭鋪底，煅過一兩砂子也。

煅鉛法

黑鉛半斤。入鐵銚内，以大竹篦炒，入焰硝末在内，同炒，鉛乾爲度。每鉛一兩，用硝半兩末也。

右將鉛末入砂合子内，中間入汞，養匱用鐵線扎定，外縫用石脂醋調固濟，入爐用紙灰令乾。篩過，作爐中，安盒子上，用炭火一兩，發頂上，一日一夜。如此三日三夜，火足取出，入窩内，上用前藥草相壓定，更用食鹽封面，大火烹成汁。

結母砂子法

汞五兩。銀二兩。右二物作一處，放在内，煮一日，取出，碾末。用沸湯泡，曬乾，爲匱，用四兩也。將前砂入匱，卯酉火四兩，養火三日，取出炁藥，如后：

炁寶藥

蕎麥灰和信等分爲末，水調成毬，煅碾爲末，膽礬、白藥玉末、丁頭、代赭石煅等分，焰硝一兩，入火煅溶，入韶粉二十文，硼砂二十文，煅爲末，每用三錢蓋頭鋪底，煅過一兩砂子也。

煅鉛法

黑鉛半斤。入鐵銚内，以大竹篦炒，入焰硝末在内，同炒，鉛乾爲度。每鉛一兩，用硝半兩末也。

右將鉛末入砂合子内，中間入汞，養匱用鐵線扎定，外縫用石脂醋調固濟，入爐用紙灰令乾。篩過，作爐中，安盒子上，用炭火一兩，發頂上，一日一夜。如此三日三夜，火足取出，入窩内，上用蜜陀僧末蜜調滾過，次入鉛匱養之。

死鉛作匱子法

鉛一斤　鹹硝半斤

右先將硝，入甘鍋溶成汁，次入鉛在内，煮一日，取出，碾末。用沸湯泡，曬乾，爲匱，用四兩也。將前砂入匱，卯酉火四兩，養火三日，取出炁藥，如后：

炁寶藥

蕎麥灰和信等分爲末，水調成毬，煅碾爲末，膽礬、白藥玉末、丁頭、代赭石煅等分，焰硝一兩，入火煅溶，入韶粉二十文，硼砂二十文，煅爲末，每用三錢蓋頭鋪底，煅過一兩砂子也。

煅鉛法

黑鉛半斤。入鐵銚内，以大竹篦炒，入焰硝末在内，同炒，鉛乾爲度。每鉛一兩，用硝半兩末也。

右將鉛末入砂合子内，中間入汞，養匱用鐵線扎定，外縫用石脂醋調固濟，入爐用紙灰令乾。篩過，作爐中，安盒子上，用炭火一兩，發頂上，一日一夜。如此三日三夜，火足取出，入窩内，上用蜜陀僧末蜜調滾過，次入鉛匱養之。

貼身藥

川椒　川烏　細辛

右等分，生用，搗爲末，用蜜調裹砂毬子上，放浄處令乾，便入匱子内養之。

匱子法

黑鉛三兩　石灰一斤　硇砂一兩半

右先將黑鉛，於鎗子內溶作汁。次下石灰二味，攪令勻。次下硇砂，着鐵匙攪，直候成水。然後取在地上，令冷取出。便用甕盒子一箇盛定，用平子，却用砂子，如栽蓮養。次用蛤粉、鹽二味，用水調作泥，封定盒子口。次用新瓦盆一隻，滿盛灰，便將匱盒子埋在中心，以灰蓋定。用火一斤半，漸添養一伏時。次日，又用一斤半，依前法養。第三日，用火三斤，亦以漸添，又一伏時。候冷取出，入烏梅水內，煮一時辰，却烇成寶也。

結庚砂

庚一錢。汞三錢。用真麻油半盞，入瓜蔞子一粒，同煎，候藥子黃，又下一粒，共下七粒爲度。旋入白膠香六七分重，同煎少時，旋傾旋擠結了。再將湯水洗浄，去藥氣，令砂子光色之時，方可住手。入烏梅核滿子，用硃貼身。次以白梅肉裹外，又用草烏末醋調，再都包了，更用紙泥都包，焙乾。用灰蓋頭，并四畔簇火，養一夜，砂出了。再以紫河車末蜜調上，於絹帛上裹一重。外再以細辛、草烏末、百合、江子等分，蜜調裹一重。外更以鹽泥固濟，候乾，入爐，星火養一煅。

隨母三在法

庚一錢。汞一分。右二味結成砂子。

硃砂一錢。

右三味同一處研匀，用魚腥草汁，調成毬子，滾黃礬作貼身，晋礬外固。如做銀時，晋礬貼身，黃礬外固。又將連紙包了，放陰石上一宿，又用魚腥草上，用炭火三斤煅，冷取出，入窩傾煅，爛研，固貼身一指厚。又用炭灰一兩，青鹽一兩，庚四錢，合溶打成箔入鹽、礬、膽一處煮熟，傾入，數十次成寶也。

造匱法

青鹽半斤。藕汁兩碗煮，汁乾爲度。焙乾，入甘窩內，煅成汁，傾出，少時研細末，入盒子。先下死白鹽在下，次下青鹽，上又入死白鹽蓋，醋調蛤蚧固縫，死白鹽用知母煅死也。

打靈砂法

汞八兩　先硫一兩半　地雷硫半兩　雄黃半兩　雌黃一錢

右件三黃爲末，依法炒成青金頭，入鼎上水下，火打成靈砂，一二錢碗。

煮法

芫花　五倍　大戟　川椒　狼毒　荷葉灰　硇砂二錢　白礬

右等分爲末，用河水醋同煮三日，取出，入銀匱四兩。養一兩。貼身藥：膽礬三錢　西硼半兩　硃砂一錢

右三味爲末，蜜調上令炒，上養火七日，取出令炒。

用草藥匱法

南星、狼毒、五加皮、荆芥、黄芩、黄連、地榆、川椒、黄蜀葵。

右等分爲末，蜜調成膏子，入盒內，如此固濟，三兩火，養七日。

再煮墨梅二兩，白礬、白鹽、五倍，各二兩。

右三味爲末同煮，令炒一伏時，用河水，取出洗浄，令炒四兩，澆淋汞二兩，二兩火，養三日。如此澆淋只二十次，不可澆芽子。

過爐法

右用黄丹一兩，先入鍋内，芽子在中，再黄丹半兩蓋頭，入爐扇成汁，取出，打破甘窩，成一鋌寶也。

葛仙翁九轉靈砂金丹

脱殼換胎靈砂法

硃砂五兩　硫黄　青鹽各二兩　五倍子二兩半　硇砂三錢半

右三味，同硃砂，用米醋煮一時。取出硃砂，用膽礬如耗盡，再添醋煮。

貼身

煮膽礬法

鴨嘴膽礬二兩　朴硝一分　食鹽二兩

水銀二兩

右四味一處研匀，罨一宿，入生鐵銚中，用河水，去炭火上煮令沸，如湯濟，待乾，入灰池。從寅時用炭四兩，作熟火，如此養三日三夜。養過日足，取出硃砂，不用銀末。此是第一次，去其凡胎，不用母也。

添汞養火生黄芽採摘收取法

將母砂已煉成硃砂三兩，再入合内，用汞二兩，澆於硃砂上，固濟，待乾。入灰池中，用炭五兩，生作熟火四兩，鋪在合頂上，灰罨。又至午後，再離火取出砂子，真死者紫色成塊在銚底，未死者飛在盞上。却將死者研爲末，將煮了硃砂用蜜調過，以汞砂子末罨之令匀，又將三七母砂砂，再逐塊包定。

結三七母砂法

用山澤銀末三錢，用汞七錢，二味一處研成砂子，將罨了硃砂，逐塊薄薄包匀。如罨不就，再結了，依前鐵銚子鋪硃砂，以紫盞覆定，濕紙封口，去慢火上坐銚子，逼出餘汞。如此逼盡，用山澤銀五兩成末，入合鋪蓋硃砂了，上用黄丹一兩，再銀末上蓋之。一方：用銀末八兩，黄丹二兩，封口鹽泥固濟，待乾，入灰池。從寅時用炭四兩，作熟火，如此養三日三夜。養過日足，取出硃砂，不用銀末。此是第一次，去其凡胎，不用母也。

添汞養火生黄芽採摘收取法

將母砂已煉成硃砂三兩，再入合内，用汞二兩，澆於硃砂上，固濟，待乾。入灰池中，用炭五兩，生作熟火四兩，鋪在合頂上，灰罨。又至午後，再

添四兩。至一更盡，再添。早晚三時添，如養三日三夜。開合，看如硃砂生黃芽於合頂，又用汞一兩，再澆入合，封口固濟，依前養火三日三夜，取看生黃芽。如此生黃芽於合頂上，週迴便別澆汞二十四兩，澆養採摘，收取入大丹，變化成丹法。

大丹變成成丹法

將前合子內并生成芽子，不得取了，但用汞四兩，澆入合內，依前赤石脂固縫。先入水瓶一箇，在合子底，坐合子於水瓶口上，却用紙灰蓋令滿，頂上，灰厚二寸。用熟火四兩，在頂上鋪養，寅午戌三時添火，只可四兩。如此循養二日半，取出水瓶，再添水令滿。如此共養五日五夜，開合便更澆汞四兩，火數依前，養之一月，共六次。每次澆汞四兩，共二十四兩也。如此開合，首飛頂上成黃芽者，逐旋採摘收取看，採得八兩，或十兩，或一斤，在別收起，大丹養火，湧泉變化。其餘合底不飛起此芽子者，亦不中用，但和先硃砂，用草藥一煅方成。

九轉金丹大藥取丹造化服食法

黃芽迫華池入大丹變化火候先過

華池訣

欲將乾汞變成銀，須伏鹹酸作主人。衆朋烈焰硝礬態，立至超凡入聖真。

硼砂　焰硝　白礬　食鹽各一兩

右四味，一處細研，入砂銚內，上下鋪蓋勻，入先採摘者黃芽在中，用楮子，方入紙灰瓮內埋蓋，上用火養之。若遇火在下，須用鐵三脚架子，坐合子汁半碗，米醋一處，用商陸根水，於砂上，游汞透底，安火合子頂上，坐水一瓶。如此醋汁。大火煎逼令乾，密封蓋，一時久至令焦乾。移退火候，冷取出，沐浴。凡遇寅時下火，用一兩是水火上下也。凡遇寅時看覷。至明日，用二熟火，直候三時足，只用一兩。此兩。如此添至十六兩，却退火數，復至乃是漸進火數。如此加減養火，汞不一兩，此是促火法。但用每兩火，如欠竭矣。仍要倒芽。倒芽見五采紫粉，一日，補輳，養一月足，只用一兩。此每遇開合，頂上飛結成者紫粉，掃收入洗，先過華池了者芽子令淨，不可用生銀合聚之，別入神室鼎器，作大丹變水，以紫盞盛，慢火上逼炒令乾，去盡化。其餘芽子，但收採成寶。須要十水氣，然後去潔淨處，露天一宿，禀天五日後，一次華池沐浴，亦好。地冲和之氣，然後入爐。

湧泉長生火候訣

右件黃芽華池沐浴了一次，須露一宿，迎天地冲和之氣，方入合，依前固濟，五日一澆汞四兩，養之。須要二日半，水在下，火在上，再養二日半。水在上，火在下，合成五日水火之數。凡遇水在下，先盛水一瓶，口上安合子，方入紙灰瓮內埋蓋，上用火養之。若遇火在下，須用鐵三脚架子，坐合子底下，安火合子頂上，坐水一瓶。如此是水火上下也。凡遇寅時下火，用一兩熟火，直候三時看覷。至明日，用二兩。如此添至十六兩，却退火數，復至一兩，此是促火法。但用每兩火，如欠一日，補輳，養一月足，只用一兩。此乃是漸進火數。如此加減養火，汞不竭矣。仍要倒芽。倒芽見五采紫粉，每遇開合，頂上飛結成者紫粉，掃收入銀合聚之，別入神室鼎器，作大丹變化。其餘芽子，但收採成寶。須要十五日後，一次華池沐浴，亦好。

包真人曰：不得華池終不美，假饒成粉也分飛。燒之始應之。凡養火

法者，依此訣用度，萬無失一。自然變易，靈通造化。《易》曰：消息盈虛天行。

此魏公《參同》祕之，内存湧泉火候。見五彩入紫河車，製度養湧泉，一澆開合，忽見滿合芽子，如紫色，或紫紅色，或白光色，碧色，如茶末色，或紫紅色，或白光色，及本色。長生如此遇合黄土色及金色，此真彩色。只不出一一澆，則别入鼎。若未取紫粉，證其五彩訣者。

《陰真君金丹訣》曰：丹砂名碌碌，未得丹食服。乾坤法象成，陰陽數方足。上有黄龍蟠，下有白虎伏。一物有五彩，永作仙家禄。

又紫霞君曰：紫龍頭上蟠，白虎含精氣。户内閉學者，不離《參同契》。大凡修丹之士，若見紫彩五色明窗塵，乃丹之靈化矣。如開合子，見五彩色，便以黄芽銀打作團葉一片，或三兩，看盛黄芽合子大小樣一般，打令四邊厚，中心薄，陷在砂合上蓋，却每日依前養火，自然紫粉在銀片上。每遇五日一次開合，收用鵝毛刷，聚以銀合盛，看聚得成兩，别入神室，變轉紫粉，自然冲氣結成，不是砂汞之質，如砂汞之精英耳。

紫粉别入神室變轉法

將好銀打作合子一箇，安紫粉在内，或二三四兩。先用好金三錢作箔子，碎剪，入小甘鍋子，急將水銀七錢，傾在内，隨即用鐵筋攪成砂，以水銀砂白湯洗浄，紙揩乾，圓作三塊，醮灰汁，並收取露水，一處煮砂子半日，或一日，令緊方取出。入在粉内，埋定合子，却入在灰池中，文武火養七日。取出，砂子入氣爐成寶，分毫不折，此粉靈也。

夫神室者，乃銀合子是也。須外用砂合，合定銀合子，方可入文武火養，早晚各六兩。紫粉如不用變化，養金砂子，此寶便可服食。將紫粉研細末，用楮汁爲丸，如麻子大，候乾，用黄蠟包裹，却以帛絹裹定，於長流水浸四十九日，或新井水亦得。如此浸了，方可取出來服，空心，一丸，井花水下。如服此丹，萬邪不侵，長生安樂，永爲地仙，骨髓皆爲金石之堅固，靈變之道，卒難毁滅。如紫粉明窗塵，未欲服，再入金丹九變化，養大藥通靈。

第一金液還丹變化

鉛汞幾人修，靈通事轉幽。寒林添緑水，紅粉逐波流。煉作真金色，花光瑩月秋。與君須保守，凡欲莫遺流。

師乃紫華先生曰：黄芽摘令細，用水飛淘，隨水過者，入鼎器養之爲大藥。依前法養火，進退用水火養之，别有變轉水飛。不隨水過者白砂，銷之成寶。隨水飛過者金，乃是黄芽之金精也。

第二變黄芽添汞産藥法

寒泉流白雪，添汞又生芽。蜜固黄金鼎，燒成紫菊花。芬芬飛落葉，漸漸結成花。此道人知少，忘機不可誇。

葉先生曰：先用水淘過白砂黄芽五兩，入在華池中，澆汞五兩，坐水上，結成砂子。再排壘入鼎器内，固濟，入爐中，文武火養一日一夜。再取汞五兩，依前法火候，養七日，皆成寶，别

第三變明窗塵修六氣法

神變幾千回，真人作上媒。寒雲連地軸，陰虎激陽雷。二氣青霞湧，三峰玉雪堆。調和真妙理，須是太陽催。

右用明窗塵二兩，入生硫黃一兩，二味研細鼎內，入明窗塵鋪底蓋頭，以明窗塵硫末在中。又以明窗蓋之，固濟，入爐，養火五日。一處取出，皆金紫色。然後一處研細爲末。又入生硫五兩，一處研細爲末，用楮汁爲丸，如菉豆大，每一粒可摻汞一兩成寶。如未靈，再養三七日。

第四變明窗塵修紫河車法

觸取日精華，清心煉紫芽。玉真不遠，守道道無涯。玉笋堆成寶，黃金滿我家。自爲心內寶，豈可作驕奢。

右用明窗塵五兩，入神室內，乃太乙神室也。用汞五兩，如蓮子栽於明窗塵內，蜜封固濟，依前入爐，養火七日，皆成真芽子，成條子是也。銷之成上色金，飛在鼎器上者，乃河車粉也。

第五變紫河車變轉黃巏法

黃巏爲真道，變化亦通津。莫與凡人說，幽奇休露伸。精功金萬厲，服已去三神。真凝源妙道，方可謁宸君。

右紫河車五兩，一處細研如粉，入神室內，依前固濟，入爐養火四十九日，取出變黃巏也。取研爲末，楮汁爲丸，麻子大，黃蠟裹之，水浸四十九日，出火毒，空心，無灰酒下一丸。此丹能返魂魄，迴生起死。

第六

右將黃巏研爲末，入神室鼎內，養火三七日，取出細研，棗肉爲丸，如菉豆大，每日空心，酒或井花水下一粒，如陽衰氣絕，精神恍惚，服之固陽生力，剛强益倍，返老還童，其功不可測者，名曰金液小還丹。

第七紫金丹神化法

天寶長生神符置

十分好北石亭脂，一斤爲率，去石屑，用瓦松花葉根搗自然汁，將亭脂絹袋，懸胎於磁罐內，慢火煮五日五夜，不得火緊了，不可見鐵器。日足取出，入罐內，以元草滓鋪底蓋頭，封固，用金鼎內，養火服食。一名龍虎大丹，二名神符白雪，三名紫微丹，四名金紫丹，五名金液小還丹。

第八

養一年，開爐方分五丹收采，再入火養七日。三日，四兩火。三日，六兩火，一日，八兩火。其伏火者作一垛在底，取出，以水火鼎窟煅成汁，取出，去

面灰令淨。入沙罐，虛養十四日，並用元滓灰捺頭。前七日，三兩火。後七日，四兩火。日足，取出成匱。

神變白雪

用二鼎粉霜四兩爲率，用姜汁煮半日，以約五錢一塊，劈作成片，以蜜略衮，用生陰拌過，每一兩用母箔包之，入匱養二十一日。養法看神符精英有力，十四日出試點，如面黑。二十一日足，如不死魂。過日最要子細看火候。用骨一兩，白雪一錢半，成足色寶。若火力到，一錢點一兩。如要點，別用匱爲長生匱，養粉霜。如不要點，有轉功，養出粉霜爲匱，脫出粉霜爲明窗塵。

白雪匱

以養粉霜一斤爲率，入沙罐内，養硃四兩。用瓦松煮七日，入匱養七日，每日晨昏候，三日三兩，三日三兩半，一日四兩，硃已真死。如不欲養汞粉，依前法十四日，一錢點一兩滲銀。

結霜

用硃四兩爲末，用硃一兩，瓦松煮五日，入在匱内，用帛扎定毬子，上下鋪蓋，養八日。一日二兩，三日三兩，三日四兩。硃出用雌一兩，以木通煮一日，見黑便換。如此十數次，將雌殺細，同養七日。二日二兩，三日三兩，二日四兩。又同硃雌殺細，養七日。每日養火了，又將雄抽過精英一兩，同蘿蔔汁煮一日，研勻，三物併此一處，養七日，火候同前。又將硫十分好者一兩，如豆大，用天苦蕒煮一日，同前四件，養七日，四兩火。金矣。

起變

却將四神四兩爲率，用薄片母六錢，汞一兩四錢，同浸一宿，碾成砂子，作八丸，却入前匱固濟，入灰池，養十日，每日五兩火。取出十分赤金。

通神

却將所出金四兩，打成一合，將硃二兩，瓦松煮五日，在合内養七日，每汞一兩，取出，每汞一兩，用硃一錢糝成至寶。

糝法

用茶末醋和調勻，作小鍋兒，入汞在内，丹頭一錢爲末，鋪蓋上下，用鹽裹定，於建盞内，二斤火一煅，成足色紫金。

此是有道之士内能，會點轉作大丹，非常人所能及也。但志誠極苦，助貧爲上。

嬰胎八真

用大磈硃二兩，生硫一兩，另包，瓦松真汁煮七日。如無，以玄公代之，其力亦甚。取出，將硫入鐵銚内炒，硃入草滓同炒，硫盡爲度。用庚母四錢作珠，入拌令勻，將黑雞子一箇，剜孔令空，入硃並在内。如雞子少，不拘，仍用雞殼皮掩了，用雞子清調崑崙紙，包七層了，用黄泥固濟，令投縫。用生鉛八斤挫碎，上下蓋定雞子，雞子上用鐵叉叉住，不致湧起，瓦垛封閉，用灰火覆之，四圍稀火，但令鉛錫化爲。如此七日火候，取出去母，但用硃砂半兩爲末，入鵝子内，爲貼身，結九一感氣十兩，入鵝子内，依先前法，鉛匱内養七日。取出，其芽子開出，至寶大有，

無窮造化。若無鵝子，但取硃二兩，入在五十兩甘鍋內，澆四兩汞在內，七日對澆關法，取老者成寶，亦無窮造化，爲之長生芽子。如老亦可分匱，有道之士，必能點會之。

梅核白銀法

先以黑鉛一兩爲率，汞一兩，同入甘鍋內，炒成砂子。次以黃花地丁草洗淨，搗自然汁，以硃砂一兩，淨用挾鐵石，引出砂鐵之類，用草汁煮一週時，取出曬，焙乾爲細末。用時以五倍子一箇，約盛多少分兩，其中藏得二錢，則先下一錢硃砂末，次下銀母分半，上入汞砂一錢，以瀝青灌竅，却以鹽泥赤石脂固，五倍子以筆記其口，向上曬乾，鐵香爐內，先以末香一半，其中藏五倍子，再以末香滿之按實，臨夜焚之，天明灰冷取出，搥碎，寶成內矣。

庚道集卷之七

庚道集卷之八

昇仙大丹九轉靈砂訣 許真君

即水上大浮萍，葉圓大，中十字畫開路者。搗自然汁煮三伏時。如無，只用瞿麥末，以河水煮，亦好。其汞用管仲一兩，五倍一兩，松脂一分透明者，上件三味爲細末，用釅醋，進慢火煮半日，候凝結如糊爲驗。裂取癡汞，方用鐵銚一隻，搗生姜自然汁，又煮汞半日。候乾，用文武火上炆煮了硫成汁，取起離火，傾入癡汞，鐵匙慢慢攪和，得所成青金頭。次用柳木槌研細，再於慢火上炒，不得有鬼焰起，常將柳枝灑酸醋，至七箇時辰方住。且如寅時下手炒，換人直炒至申時住。炒得砂子老，方入水火鼎打，時貴無遊汞也，又得靈砂堅實。

詩曰：

二八配陰陽，離君子細詳。調和變萬化，姹女嫁劉郎。

鑄鼎法

鼎深一尺四寸，三山在外，水盤底不可太厚，只可一米來地爲准。

造爐法

用塼，先閣起高一尺，便在上泥一級，高闊已上二級，著火。下一尺空脚，爲風門，方圓一尺六寸，爐下一級，安鐵鼎。

大凡打靈砂不堅實，有遊汞則不成寶，養之不斷胎色，靈砂吞母，以上諸病者，只因炒青金頭不熟之故。如不制硫，則汞不成矣。如不癡汞，則功不立矣。入水火太高，火力小，不知鼎底厚薄，俱不成也。水火鼎須造鐵者，庶無敗壞之患。

老君曰：其甲庚之元，號曰青金。入爐安鼎，假令火十五斤，用既濟一伏時，周足天地，乃成靈砂。須要体堅堅實者，是也。然用火十五斤，可敵九百年，太陽十五周，甲子之數。一日一夜，可有九百年之造化，汞成砂也。內藏離坎，本汞內赤色屬陽。故曰：坎離交會，既濟烹煎，水火金土，混一造化。故立此別之，以顯正道。

詩曰：

五斤既濟坎離宮，混一功成體固紅。內稟陰陽交會力，九旬甲子一周終。煉時大火精神透，藏處千年不朽宗。若服長年延得壽，明知一法萬皆通。

煮靈砂藥方

將前鼎內打出靈砂，以刀斫作珠子大塊，以竹籮盛貯，投桑灰汁中，懸胎煮三晝夜，須是新鐵鍋。入藥如后：

白礬一兩　川椒一兩去目　解鹽一兩

膽礬二錢　雄黃二錢

已上五藥，次第研細，添醶醋，煮靈砂三晝夜，長遠尤佳。取用川椒湯沐浴過，去藥相，控乾方可。

貼身藥

老君曰：何必用煮，謂其硫汞成形要死，方用煮倒。惟用此五靈藥，按真五行，此是死硫汞之藥，故曰五靈。桑灰煮者，制硫也。硫倒則汞死，故假死硫，而後汞可死。既死則何用硫，然則硫可作糝制，有此大功也。

詩曰：

陰陽相制可成金，全假桑君方濟貧。煉至九功能變化，皆緣丹力見仙君。

造匱法

山澤艮一斤，烹成汁，入荷葉末攪之，旋令離火，攪作碎珠子，傾入水中，洗去灰，篩取碎細元者。若用大者，則匱不靈。如黍米大者，要令透氣，亦在好母。母若不好，則功難成。

詩曰：

子母正靈通造化，子靈不與母相親。造成大藥君須愛，不共迷途受苦辛。

但以母四兩，養子一兩爲率。其靈砂須用貼身藥隔之，入匱覆藉，層層須遍了，固濟合口，入灰池，進火養之，以受靈氣。

貼身藥

膽礬透明片子者四錢，研　舶上黃一錢，研用水田草汁，煮七伏硫

右將二味，入新銚中炒，至色轉紫候冷，細研爲末。將靈砂於醶醋中拌令潤，入藥末內滾過，遍令爲貼身。却又用銀箔逐塊裹紐令緊着，入匱栽蓮法。

老君曰：何以金石硫膽爲貼身，此二藥乃死汞之根原。汞見膽可成粉，見硫可成砂，故兩用之，不失其義。

詩曰：

金木交加入火宮，須尋卯酉好參同。七周姹女無情外，更請劉郎入碧空。

入灰池養法火候數

入匱訖，封合畢，入灰池內，用紙

灰五斗，將藥合放中心，下以鐵三脚子架，閣起合子，覆藉留頂上三寸口上，每日卯酉時，各進新火二兩，於頂上抽添，去舊火，養一晝夜。至二日，加火至四兩。如是三七，或四七，晝夜足。直候絶冷，只取出一塊，看用多年白梅肉裹定，煨一食久，入釅醋中焠浸，所出雪白色，如覺輕，其硫去也，只有死汞，其母不耗。如未十分倒，當時去貼身，便見有膽色，只是火太高，不是灰力不到也。便將酸醋煎沸，用母末匱入於苦酒中，用白礬二錢，入手心重重揩之，洗淨控乾，入合，再進火五兩，卯酉抽添，養三日，無不成功。藥合須用鐵鑄成，約重五斤，火係熟火。

老君曰：何故用卯酉下火。故曰：日月出入之門，間隔不得之意。乃水火土加之，卯酉二時進火，則五行全備也。

詩曰：

無精光兮子不靈，食母肌損子反生。
不曉玄機達要處，何時造化九功成。

老君曰：以醋中沐浴其母，再養之。緣其母被汞硫及貼身氣衝，無光精則質塞不悦，不能造化也。如此母養子三五次了，若折些小，但用四一之數添之。如人有力，所將前養砂子，却用別山澤艮，依前造化，准前火候，抽添進火，養之七日，其物堅固無比。若用轉數，其力浩大，但聚得二十以上，兩入沐浴，謂之超凡入聖。

詩曰：

狐兔不乳馬，鷹鸇不卵雀。
金丹不離鉛，終不離鉛脚。

第一轉

去貼身及餘硫，並盜食者。但用此法脱之，萬不失一。火凡煉靈砂到此，乃漸入聖域。

詩曰：

再炁再煉故令堅，盜去玄精體自然。
修得容顔端的矣，神仙口口遞相傳。

用鉛不用鉛，須向鉛中作。及至用鉛時，用鉛還是錯。

將養出靈砂，入鐵臼中搗碎，以崑崙紙包作一毬，又採地丁花根葉全者，拜萆麻仁、巴豆仁等分，搗成膏子，毬定靈砂，入大砂合内，用銀箔四下圍了，四圍却入聖無知實填，靈砂毬子中心，毬子上鑽孔二十三箇，坐合中，固濟口縫，如法入爐，進火半秤，養一宿。取出開看，但見一片在合中心，如銀鑛，取出烹之，依前匱撲碎珠用。

詩曰：

丹竈七返九三成，汞爐妙訣要分明。
黑白既能通造化，華池沐浴自飛昇。

將沐浴了靈砂，用釅醋一升，青鹽半兩，硝石三錢，同入鍋中，煮一日，要緊堅實，造化成新真寶，此爲第一轉功法。良無頭，釜無耳，不用藥，直下制，天地理，審斯義。

第二轉靈砂點化成真法

每以母匱脱出沐浴了者靈砂，造匱一斤，依前入合，却用二八數，將打了者靈砂，依前煮，又用脱殼白體靈砂貼身藥：粉霜三錢　硇三錢　鵝管石四錢　朋四錢　白膠香二兩

右件五味爲細末，用苦酒調作貼身，再將崑崙紙裹定兩重，更用麻線緊扎了，剪去餘者，入第一轉銀匱内栽

蓮，並依前固濟口縫，入灰池，火候抽添，依前法養七日足。候冷開合，其靈砂顆顆如荔枝狀，其硫汞與貼身作一塊白體銀。亦不須過鉛池，其貼身藥若聚得四兩，可作三七母砂子長生匱，用亦靈砂矣。

老君曰：此乃除凡胎脫俗骨也。其匱亦不必酸醋，亦不耗折其母，號曰長生匱。所以養出者靈砂。若聚得十六兩，更不必烜，可作種金脫殼之法。其白體銀，每二錢點化赤銅一兩，成至寶。號曰丹陽。亦不用煮撲罨之類也。

詩曰：

不用凡媒白體成，離他胎氣自惺惺。
原我通靈能造化，丹陽從此得功昇。

第三轉靈砂種金脫殼法

但將二八青金，每十兩，入硇半錢，辰砂半兩，研細，取出，用崑崙紙裹一兩作塊子，麻線扎定，却用烏驢乳楮汁裹之。裹上第二轉內貼身藥是也。可一粒米厚，入白體銀砂匱中栽蓮，依前固濟合縫了，入灰池，如前抽添進火，養三日數足。取出其金自然脫殼也。取出死汞毬子，打碎，朝種暮收，其匱子一兩，可勾銀一兩成庚。其白体銀一錢，可點化赤銅一兩，成至寶矣。

老君曰：何故曰種金脫殼死青金毬子，以其謂青金故也。

詩曰：

硫殼自離皮，青頭卉日窺。
縱橫皆變化，引聖破凡迷。

第四轉朝種暮收法

但將所養出脫殼死青金毬子，進頂火五兩，每日寅卯抽添進鐵搥打碎，如芡實大顆，秤半斤，入砂合內作匱，每次澆汞二兩，以寅時固濟口縫，一一入灰池，添進火五兩，候申時下，以半斤。至來日開合，看汞皆死在合底。日逐澆汞一次，乃長生無盡時。若積得半斤死汞，便可轉作玉笋，琳琅變化。

老君曰：何謂朝種暮收，乃謂伏火死汞二兩，早澆晚成是也。又云：藥何如得至此。用草藥與金石藥，自然變化通靈，故號曰靈砂。入聖無知，故曰先難後易。凡人不曉此理，何緣得見識耶。更有千轉萬變之功。

詩曰：

盤旋縈結自相交，獨體神功事可高。
寒雪滿堂如玉笋，金公一見倒神毫。

第六轉産孕五金伏雌雄化假成真法

但用三黃各一兩研，一伏時。次入玉笋末一兩，同研得所，入大甘鍋內，用伏火硇砂半兩覆藉了，又將玉笋末半錢蓋之，揭口進火九斤，作三上煅絶，冷寒爐，取出其藥，當如丹紅色。不問銅鐵錫鉛，入爐烹作汁，投三黃末一錢，化五兩成紫磨真庚矣。

伏火硇法

用半兩硇砂煞碎，入砂合內抄，天茄末一錢面上，固濟合口，候乾，進火一斤，煅令通紅，鉗出候冷，然後研爲細末，以砂合盛用。

老君曰：何故死三黃，謂點化假成真。然汞者乃水之精，以返純陽，故能制陽，化假成真也。

詩曰：

爲愛黃芽成白雪，何難於我好參詳。
三元愛護爐中物，不許愚人亂度量。

第七轉變化糝汞成銀七返硫法

但將硫八兩，汞二兩。一處研至黑色，此爲返制之道也。次入前伏火三黃一兩，同研入坩合中。又用三黃末三兩，覆藉了，如法固濟，入灰池，每日卯酉抽添，進火四兩，養七日數足。取出爲末，每用一字，入生鐵合內，糝汞三兩，進文武火，養三日，候汞死，次進火三斤，一煅成銀。

老君曰：何謂七返靈砂，元用汞八兩，至此却用汞二兩，硫八兩，返覆之意謂七返，乃七轉也。

詩曰：

丫角姹女身相期，返覆優游事合宜。
藥熟了然顛倒變，相投子母必無疑。

第八轉白體成金摻汞成庚號爲八絶陰一點化，誰爲我相親。

若能修至此，立便得飛昇。

第九轉長生永壽仙丹飛昇大法

但將前件靈砂，逐轉可服，以煉蜜爲丸，每服一丸，用長流水送下，病痾即愈。其轉數造化神功，已述於前，自古及今，修藥煉丹者，無過此藥。到九轉之功，又非人力之所可致也。老君曰：若能修煉至此，一點可以飛昇，換盡凡骨，自成真人，相貌形軀，俱入妙趣，莫測幽深。但選擇高原福地，造觀築壇，並用碧霞細事，每日朝真，造爐鑄鼎，用二八打者靈砂三斤，細研。又用第八轉加三黃硫汞二斤，共合作五斤，一處研細，如塵，入鼎器中，謂之曰明窗塵。可以入合産，養金蠶，成妙道。

詩曰：

凡聖修來日月深，神功暗喜自堪任。
將相金璋何足貴，明月清風屬我心。

老君曰❶：

用黃丹一斤，曾青一斤，雲母粉一斤，色金土一斤，水晶一斤。

右五味，可以並研如粉，水飛過，以烏驢乳和泥，托鼎内，候乾，方下丹劑，次下上盤，令天地相合，入爐。每日抽添，進火五斤養之。候百日數足，取出，入地三尺，埋一年。取出，又懸井中一年。取出，再用入地三尺，埋一年。欲令不放霞光也。用甘露汁爲丸，如雞頭大，又入合進火，再養抽添，七日數足。取出，將藥一丸，與純黑犬喫，便將投入水中，須是新汲水一甕，浸之，其水當大沸熱。又易水浸之，如此易水九甕，其犬化爲龍昇矣。況人服餌乎。人服之，亦復如是，易水九缸，足便又飛昇，故號曰九轉大仙丹。世俗之流，如何便妄意修煉。若能修得一轉，儘可服餌，能保身延年。未嘗有人不奉天行道，而能修煉成大丹之理。

凡修煉大丹，惟有三成方可。一則夙垢自除，慧性自通。二則尋師訪道，養性安然。三則法緣濟會，動用自然，感得神寶精光，自然靈通擁護。昔元始天尊授老君，体天地之造化，煉水火之成形，使金木而併一，普萬化而通道，故立一切造化，致成大藥祕法。次傳東華帝君，帝君繼傳西王母，之後自是神仙，口口相傳，不記文字，但口傳心授者曰三，成功品有九。今之世有之後，但日換四兩熟火，不令有虧。日足不到五兩，至大藥七七之數，則徐徐不用發，五兩後然矣。

青霞子十六轉大丹

煮丹砂甲

硫黃　青鹽各一兩　五倍子打破，去蛀屑，乾布拭淨，勿見火，取末一兩半

右三味，乳碾拌勻，置沙鉢内，注酸陳米醋滿，及八分，懸丹砂三兩，煮一伏時。常令魚眼沸，醋耗添熱醋，忌用寒者。竟取温湯洗淨。

結膽礬砂子作衣乙

石膽經濾者五兩　白鹽　汞各一兩　朴硝一分

右四味，同乳勻細，以不見星無聲爲度。入絹袋，懸胎磁器内，河水煮一日，以鐵匙於銚内，取汞看成砂子，方

住。傾去餘藥，取砂子洗浄，拭乾團作一丸，置銚中，建盞覆之，文火逼去游汞令盡，乳細蜜潤經煮丹砂，就其中衮纏作衣，令匀厚。

包指丙

汞七錢　母三錢　椒三錢

右同研細，慢火椒湯，碾之成砂子，如泥方佳。用水洗去藥，拭乾，以夾紙擠去游汞，方可做貼身。着身丹砂，或以重頭砂子，逐塊裹之，置陰地，候堅，疏排於熨斗内，建盞覆定，久火逼去游汞令盡，砂子緊確定丹砂。

入櫃丁

銀珠子五兩，覆藉包指丹砂，入黄整批黄牛退汁，和黄丹二兩，以滓毬定鍊泥固濟，候乾，大火煆紅，徹經久去火。寒取，乳細内養黄，以一兩蓋頭，封口固濟，候乾，入爐，頂灰厚二寸。

火候戊

頂火三兩，寅午戌抽換，養三晬時，竟去火。寒取，剥去砂子銀，其丹砂不得溶，便作澆淋用。

試可己

伏火丹砂，排入黄整内，一作未。澆汞二兩，封口，入爐，頂火四兩，寅午戌抽換。養三晬時。開看，如未生芽，再澆二兩，如前法。開看，又未生芽，再汞二十四兩，澆養之。開看，必生芽。別用澆淋庚

丹砂及黄芽勿取，便澆汞四兩，置水鼎穩坐黄整於上，頂灰厚二寸，頂火四兩，寅午戌抽換，養五晬時。每二晬時，有半即去灰。起黄整，注寒水，一作熱湯入水鼎，令滿。竟開黄整，增澆汞四兩，皆如前法。如此六次，然後採黄芽，或得一斤，或十兩，或半斤，積之入大丹，養火湧泉，變化十六大丹用。其餘合底不飛起者，但和前辰砂。作草匱一本有此。一作未。癸

沐浴壬

川椒　白芨　紫草　漢防己　黄藥子　陰地，寒取沐浴之。

右四味秤等分，咬咀，砂石器内，以流水煎濃汁，重綿濾過，以洗過華池黄芽，令極浄，忌生水。置建盞内，文火逼乾，攪動，露一夕，以稟天地冲和之炁，謂之經露黄芽。

草櫃癸

川椒　知母　貝母　玄參　苦參　黄連　黄蘗　大黄　甘草　杏仁　南星　草龍膽　山梔子　五倍子

右搗爲末，米醋和成劑，以澆了丹砂。及不成芽子者汞，一處毬之，厚一指許，崑崙紙包之，煉泥固濟，候乾，補苴罅漏。火五斤煆一作三斤。紅徹，投水中，搗爲末，米醋成劑，以澆了丹砂不成芽子者汞，一處毬之，厚一指許，崑崙紙包之，煉泥固濟，候乾，補苴罅漏。火五斤，或三斤，煆紅徹，投水中，打取鎔成銀。

丹頭

試可己

經露黃芽，納黃墅，澆汞四兩，五日一澆，養火二日半，用上火下水。養之二日半。上水下火。養之合成五日，水火之數。且如火上水下，須用鐵三脚架，於底坐下安火，合頂上安水，如此水火之功。凡遇室日用火。一日二日，火二兩。每日增一兩，漸增至十六日足。却退火數，至一兩。此乃一月火候。後過室日，下火一兩，養一月，此乃漸進火候之法，加減汞不竭矣。欲倒芽死，須見五彩紫粉色。遇開合頂上飛起，結成紫粉，掃入銀合，聚之作大丹。其餘芽子，收入神室中。十五日一次沐浴，始通造化。包真君云：不得華池終不美，假饒成粉也輕飛。燒了始應知。是以上仙祕於此訣，亦不言火候，乃金丹變化之祕爾。若至於此，亦萬無失一。《易》曰：消息盈虛，天地造化。《參同契》所謂内有湧泉，火候養成於五彩，入紫河車制度，養之湧泉。一日澆之，開合忽見合内芽子，或碧色，或茶色，紫紅色，白光色，此本色。或滿合黃土色，或金色，此真五彩也。蓋亦不出一二澆，則別入鼎器内，取將紫粉，證其五彩矣。修煉至此，開合紫粉色，號曰明窗塵。大丹之基，見有五彩。可用銀箔一兩，或二兩，大小四下打厚，中心薄，嵌在砂合上。次入黃芽於合内，封固，火候同前，自然粉飛合頂箔上。遇五日一次開合，鵝毛掃之，聚入銀合，收之或一兩，或二兩，或四兩，入神室中變轉。自然冲靈，結成不煉砂汞之質，乃砂汞之精英矣。

紫粉別入神室變化大丹法

右用三七庚砂，擠去游汞，恰好一兩，坐於火上，結成砂子，再入鼎，紙縫封固，入爐，文武火養一伏時，復取出，澆汞五兩，封固，火候同前養之，取之成寶。

第三轉黃芽證用成藥法

右用黃芽、銀末、汞各半斤，同入華池中，淬五十遍，取出，入合，封固，火候同前養之。取出，一煉成寶。五日一澆，採摘，入生出熟，汞不竭，號曰湧泉。

第四轉明窗塵轉修硃汞本源法

右用明窗塵一兩，入鼎内，次入大

如金色，可爲地仙。變化之道，卒難盡述。如紫粉明窗塵未欲服食，再入變化，養造金丹。

第一轉黃芽修白雪金精法

子華先生曰：黃芽搗碎，用水飛淘，隨水過者，入鼎養之，變爲大藥，同前進退火候。如不隨水過者，白金銷之，立成寶。隨水過者，號曰黃芽金精。

磈硃砂一兩，上下明窗塵鋪蓋，復入汞一兩澆之，依前固濟，入爐，養火四十九日，成寶。一作七日銷之，立成黃金，飛上鼎者，名紫河車。

第五轉明窗塵修二炁法

右用硫一兩，汞一兩，同研細，入鼎中。次用明窗塵二兩鋪蓋，同前封固，入爐，養火五日，成金色，或紫色。然後取出，研細，再入生硫五兩，同研，楮汁和丸，如菉豆大，每用一粒，摻汞一兩成金。

第六轉明窗塵修紫河車法

右用明窗塵五兩，入神室中，乃太一神室也。用汞五兩，如栽蓮法，於明窗塵中，封固，同前入爐，養火七日，成黃芽，銷之成真金，飛於頂上者，號曰紫河車。

第七轉紫河車變金液法

右用紫河車五兩，醋和成膏，攤入合內，鑽竅子，候乾，入汞五兩在內，依前封固，養七日成庚。

第八轉紫河車變黃巒法

右紫河車五兩，辰砂一兩，研細如粉，入神室內，依前封固，養火四十九日，取出研細，楮汁丸如麻子大，空心，無灰酒下一粒。此丹起死回生，回骸返魄，服之十粒，三尸離身。或暴亡，用丹半錢，冷水調灌，隨即活。復能再生，非有神功，安可奪此。

第九轉黃巒伏雄變質法

右黃巒、辰砂、汞各一兩，雄四兩，研細，入神室內封固，養七日，取出研細，棗肉和丸，如菉豆大，空心，井花水下一粒，或陽炁絕，精神恍惚，服之可返老還童，回魂起死。神聖莫測。

第十轉雄黃點鐵成金法

右將雄黃入鼎內，用黃巒末一兩蓋，封固，火候如前，養百日，取出一粒，可點鐵一兩成金。

第十一轉河車糝製汞成寶法

右將黃巒、黃芽各一兩，同辰砂四兩，入神室中，封固，養火一百日，取出。包之，入東流水。浸四十九日，無灰酒下一粒。

第十二轉黃巒修紫金丹法

右粉霜二兩，研細，以膠和爲丸，如菉豆大，用黃巒末一兩，上下鋪蓋，同前封固，入爐，養火二七日，取出。一粒糝汞一兩成寶。一作一宿。

第十三轉紫河車修製五金法

右粉霜一兩，汞一兩，同研細，入鼎中。次用明窗塵二兩鋪蓋，同前封固，入爐，養火五日，成金色，或紫色。然後取出，研細，再入生硫五兩，同研，楮汁和丸，如菉豆大，空心，井花水下一粒，摻汞一兩成金。

第十四轉紫金丹神化法

右紫河車粉，入神室，固濟，入爐養火一年，取出。楮汁爲丸，如麻子大，又入神室，固濟，養火四十九日，取出。包之，入東流水。浸四十九日，無灰酒下一粒。

第十五轉河車證驗法

右紫河車四兩，或半斤，入鼎內。次用黃巒蓋令勻，封固，入爐，養火一年足。開鼎，分五種丹，然後收採，復入鼎內，養火七日，服食其丹。始有五名，一名龍虎，二名神符，三名紫遊，四名紫金丹，五名金液小還丹。

作一斤汞，一兩作十兩。

第十六轉分化五丹

右用節次養火一年，諸丹了畢，然後齋戒沐浴，醮謝天地，開鼎取丹，鼎上凝結，如真紅色者，名曰龍虎丹。服之白日飛昇，神遊紫府，雞餐成鳳，犬食成龍。鼎内片片如魚鱗白光者，名曰神符丹，服之枯骨變形，回生起死。鼎内淡紅似蓮花色者，名曰紫遊丹，或紫色不變諸色，名曰紫金丹。或於四邊皆成金色光者，名曰金液小還丹。以上諸丹，楮汁爲丸，如麻子大，候乾，以絹包，入東流水，浸百日，取出。井花水下一粒，至二粒三粒，至四粒，乃爲劑此丹，精心密意，立見通靈。服之一粒，五臟骨髓皆成金色，入水入火不能侵害，虎狼蛇虫悉皆奔懼，諸邪精怪遠避他方，脱胎神化，白日飛昇，乃無上至真之妙道。

庚道集卷之八

❶此下當有脱文。

庚道集卷之九

西蜀玉鼎真人九轉大丹

第一轉

好硃砂，十兩，以赤芍藥咬咀，投酸米醋内，煮五伏時。仍用草末蜜拌匀，勿過濕，層層鋪蓋煮了硃砂，入合封固，養火七日足。寒爐，取出，去草灰，取硃砂。再用芫花，投酸醋煮三伏時，子十餘兩，取出沐浴。

華池法：硼、硝、硇、青鹽、白礬。五件等分爲末，鋪銚底，却將芽子鋪在藥上，又以藥蓋頭，以楮汁一碗，米醋一升，相和淋於藥上，以盞蓋之，慢火煮熬乾了，就封固盞縫，略增少火，養一時許，取起冷開，却沐浴。

沐浴法：紫草、黄藥子、漢防已、白芨。各一兩爲末，用三碗水煎濃汁，濾去滓，將芽子於藥汁内煎數滾，洗淨，入銚，慢火逼乾，露天露一宿。

第四轉

沐浴出芽子，搗碎爲匱，却以前銀

第三轉

以第一轉養硃爲匱，山澤艮打小匱，合内入硃砂砂安在合内，頭轉硃合外爲心，固養七日，開無汞星已凝，再澆二兩，再養七日，汞起芽子取出，合開看不要動，又澆硃砂汞二兩，又固養積芽子十餘兩，取出沐浴。

寶，點丹陽則換骨成至寶，澆淋即起芽子，水中金乃銀母也。

合於內，澆硃砂汞五兩，安合子內，固養三日，取出，其汞凝結矣。再取出合看，再入硃砂汞三兩，又封又養三日，取出，其汞生起白玉笋。積澆十餘兩爲匱，此芽笋白烃成至寶。

第五轉

以芽笋爲匱，却以雄二兩，硃砂汞二兩，同研爲粉，入前神室內埋，養三日，一次添汞一兩，添至十兩，數足二十八日。又研又養，不計日，至漸化輕塵爲。此水不能溺，火不能焚。日當午時，拋少許於青空。化爲白雪，漸漸昇天，莫測高遠，積此爲匱。

第六轉

以前明窗塵爲匱，用金四兩，硃砂汞半斤，同研入神室內，固養四十九日，取出，盡成金粉。

第七轉

以金粉爲匱，以硃四兩，硃汞半斤，同研入前神室，固養四十九日足，其砂汞盡成紫金粉。

第八轉

以養出紫金粉爲匱，以硃汞八兩，雄四兩，同研入神室，固養四十九日足，盡成紫磨金粉。用楮汁爲丸，如麻子大，每二粒點汞一斤，成紫磨精金。

第九轉

以前匱紫金還丹，用生鐵一斤，鎔成汁，入前丹一粒，入鍋作聲，純成紫金。口訣從前至後，並要硃砂中取汞，雄要飛英。火候卯酉各二兩熟火，須是火離合三寸許頂火。

葛仙翁長生九轉靈砂大丹

第一轉

汞八兩。硫二兩。炒青金頭了，入水火鼎煅昇，斫成塊用。硝、硇、青炁礬、黃藥子、雷丸、狼毒、木律、南星、五加皮。米醋煮三晝夜，日足浴過，又用陳葉汁煮二日，入母硃匱，養火，直候色透白，方可作聖匱。如未白，再養七日一候，直候真死方止。

第二轉

真死靈砂十六兩，作末，生靈砂四兩，以硫黃、膽礬、青鹽、白雪、飛符貼身，入蜜調勻，逐塊裹上，却以靈砂末內，養七日取出，大火一烃成寶。

第三轉

以二轉靈砂，不烃，便用點丹陽，每二錢可點赤物一兩，透白也。傾槽內，濕紙蓋之雪白，此乃驗靈砂艮之法。如入後轉者，不用。

第四轉

只用養靈砂匱頭養母砂，依前法制度靈砂，一般七日成寶也。

第五轉

用二轉了靈砂一十六兩，作匱，養硃砂四兩，以金箔逐塊包裹，養三七日，取出。鹽精、石膽各一兩。柳絮礬半兩。餅藥一大碗，煮乾前藥，同入甘鍋。又用一鍋，將養了硃一兩，庚一兩烃作汁。却以前藥甘鍋入爐，亦作汁，以鈐鈐出硃庚汁，投入藥鍋內，候清，入槽成寶，則成二兩上色好庚也。

第六轉

用靈砂匱內養出硃砂，不烃，以雌雄各二兩和勻，入合內，養火四十九日，取出。以黃蠟爲丸，如雞頭大，每

丸可點山澤艮成庚一兩。

第七轉

用真死靈匱内養出靈砂一十六兩，作匱，澆汞四兩，養七日，一開已成至寶。直候芽起滿合，方可採取，烋之成寶也。養日久成寒林玉樹。

第八轉

以寒林末二十四兩，前養出硃砂十二兩，生硫一斤，同研匀，入合，養七日，取出。澆汞四兩，養火三七日，其芽皆黄色，烋之成庚也。

第九轉

造藥須擇吉日，將八轉靈砂作一合，火候一日一兩。二日二兩。三日三兩。直加至十五日，出之。寒爐，沐浴十六日，減一兩。至一月一日，再起養，三年則成大丹矣。丹成，乾汞成金人。若服之，飛昇。蜜和一珠，乳香湯下，雞犬服之，立化龍鳳。

葛仙翁寶硝祕法

硝不計多少，用地黄汁、芸薹草汁相和煮過，入鳳胎内。又用崑崙紙糊一粒米厚，又用滑石末鋪蓋前胎殼上，又用雲母數片蓋頭，白虎蓋上了，固濟，一秤火煅成五色，有紋，妙不可言。此硝作匱，養靈砂硃砂粉成寶，更妙，勝諸匱。號曰太陽匱，又曰純陽匱。

分胎見寶法

將伏火硝八兩，打碎，研作粗末，入合内作匱，養諸藥金石。

辰砂二兩，以銀箔裹之，外用崑崙紙裹一重，入匱内，養卯酉火半斤，三日真死，其色不改，可寶。

雄黄二兩，以庚箔裹之，如前入匱，養火六兩，五日真死，其色不改，可點銀爲十分庚。雌黄二兩，如前養火，點銀成庚。七分色陽候二兩，先用崑崙紙裹之，次用米醋調石中黄再裹之，陰乾一宿，次日入匱，火六兩，養三日，真死，其色如朱，紅燄透徹，可烋。感烹砂並草砂，不退爐。

粉霜二兩，銀箔裹之，外用崑崙紙一重包之，入匱，四兩火，養三日，真死，其粉轉加堅硬，銀箔不折，可點赤頑成白，有千變萬化。

信二兩，崑崙紙裹之一二重，入匱。養火一日死，此亦不脱胎色，其信可點銅。

石膽二兩，金箔裹之如前，崑崙紙又裹，六兩火，養三日，自然真死，其色如赤金，可點銀成八分庚。

硼硇硝礬，以箔包養死，但只用崑崙紙裹一重，入匱，斟酌養火五日，自然真死，胎色不脱。

九轉十六變靈砂大丹

一轉

船上硫黄半斤，打成塊子，馬蹄香、虎耳草各半斤，河水二斗，煮七伏時。

汞半斤，用川椒、芫花根各四兩，同煮七伏時。將新鐵銚一枚，先下硫二兩化開，下汞八兩，炒成砂子，研匀，入水火鼎固，以五斤火，打三日三夜。

二轉

將一轉硫汞打成靈砂，再入硫二兩，下銚鎔化，下一轉砂炒，入鼎，五斤火，打一日。三斤火，打一日。二斤火，打一日。

三轉

將二轉砂，入硫一兩，銚内化，下砂炒，入鼎，五斤火，打一日。一斤火，打一日。

四轉

將三轉砂，入硫一兩炒，入鼎，五斤火，打一日。二斤火，打一日。一斤火，打一日。

五轉

將四轉砂，入硫七錢半炒，入鼎，五斤火，打一日。一斤火，打一日。半斤火，打一日。

六轉

將五轉砂，入硫半兩炒，入鼎，五斤火，打一日。一斤火，打一日。半斤火，打一日。

七轉

將六轉砂研，入生硃砂一兩，同研炒，入鼎，三斤火，打一日。一斤火，打一日。半斤火，打一日。

八轉

將七轉砂，入生硃砂一兩，同研炒，入鼎，五斤火，打一日。二斤火，打一日。半斤火，打一日。一斤火，打一日。

九轉

將前已成砂子，却用好銀一斤，溶作珠，養砂子在内，入合固，灰池内，三兩火，養七日。取出，沐浴。却以此砂養新砂成寶，變化無窮。以丹一粒擊之鶴頂，令善射者射之，經日不中，故曰靈砂。以此治病，如風捲浮雲有起死回生，返老還童之妙，其驗不可盡述。

一變

汞一斤，用青礬、膽礬、白礬各三兩，青鹽、白鹽各二兩，硫二兩，入汞八兩，用米醋一斗煮三日，沐浴淨。

舶上硫黄，用馬蹄香、魚腥草煮三日，將鐵銚内溶化硫二兩，入汞八兩，同炒成砂，入鼎，五斤火，打一日。二斤火，打一日。半斤火，打一日。取出作塊，以松黄灰汁，煮一伏時。洗淨，以蜜滾銀箔貼身，入前銀珠匱内，養七日。初日，二兩火。二日至四日，三兩。五日至七日，四兩火足。

二變

將前九轉大丹母作小塊子，先以一半入合内，以前養出新砂子在内鋪之，上却以丹母一半蓋之，固入灰池，養七日。如此養砂七次，共得一十兩，足取出。各自收起，却用朝生草煮碎成末，用崑崙紙包一重，却用地丁花、巴豆、葶藶肉爲膏子，毬住砂子，坐合内，固濟，入爐，用火半秤，煅一宿。冷取出，一片如玉。乃至寶，再打碎作匱子。

三變

用第三次養出新砂子，鐵臼内搗碎成末，用崑崙紙包一重，却用地丁花、巴豆、葶藶肉爲膏子，毬住砂子，坐合内，固濟，入爐，用火半秤，煅一宿。冷取出，一片如玉。乃至寶，再打碎作匱子。

四變

將前煅出玉片砂子作塊，以粉霜、硇砂、硼砂等分爲末，以蜜滾砂子，以此末貼身滾之，以崑崙紙包，以栽蓮在

前，於聖無知匱内，灰池内，養七日，四兩火。白體成寶。此丹七次方足收起

五變

將前養出白體匱子，却將在鼎内鋪下，上傾汞二兩，固濟，下入灰池，用火二兩至三兩，養七日。取開，又澆汞二兩，再養七日。又澆二兩，又養七日。又澆汞二兩，養七日。共二十八日。再入汞三兩，陰火四次，二十八日。第四次却入四兩，陰火六兩，第四次共二十八日。又澆五兩汞，六兩火，四次二十八日足。

六變

將前養出玉笋，不可損壞，再入花銀盒子内，坐成火爐上，陰火五兩，澆汞五兩。三日一次，用三無盡，只管澆之，後起如瓊林玉樹，形如虬頭紅色如珊瑚之狀，炷之成寶。

七變

將前玉笋二兩研細，先入一半在鼎内，次以雄黄、雌黄、硫黄、硇砂各一兩，同研入在鼎内。却以玉笋末一半蓋之，固濟，伏陰火一斤，養三日，取出，作一塊如金。打碎四兩，入硃砂一兩，温之七日，四兩火也。取下，炷之成上色紫磨金。第二次養硃砂二兩，七日，火四兩也。

八變

將前養出硃砂八兩，澆汞二兩，陰火四兩，四正火四兩，養七日，收起。却以銚内，以汞五兩入前，養出四神二錢，以盞覆之，下以七日一次澆汞，展轉無窮，到此切宜量火半斤，候蟬聲起，加火一煅，成上色福力爲之。

九變

將硫半斤，入銚溶化，下汞二兩，用九變汞硫五兩，加上色雄雌、硫磺砂各一兩，同研入合子内，固濟，入爐，養火三七日足。日用二兩火，夜用四兩火，取出，點化五金八石成至寶。

十變

將前九變丹頭研末，先用鐵銚一枚，安汞五兩下面，用火半斤，却以丹末三錢糝之，以盞封定，濕紙固封，候蟬聲住火，一煅成五兩山澤至寶。

十一變

將九變玉末一兩，第十變糝制汞一兩，合研爲末，以紅銀一斤溶化，投此末一兩，化成白體至寶。

十二變

用七變三黄一兩，第六變硃砂一兩，第十變汞牙一兩，和合一餅，入鼎，温養七日，收起。却以銚内，以汞五兩入前，養出四神二錢，以盞覆之，下以火半斤，候蟬聲起，加火一煅，成上色紫昌至寶。

十三變

用九變汞硫五兩，加上色雄雌、硼砂各一兩，同研入合子内，固濟，入爐，養火三七日足。日用二兩火，夜用四兩火，取出，點化五金八石成至寶。

十四變

將前制出三黄四兩作匱，養上等硃砂二兩，三七日，初二兩火，次三兩火，次四兩足。取出硃砂，與三黄和研作末，露水元如黄豆大，以長流水下，可延壽百年，長生不老，走如奔馬。

十五變

將前養出硃砂，脱出成金，鑄就神鼎一枚，可容藥物。又鑄鐵鼎一枚，以

雲母、曾青、水晶、中英石、鉛丹，以楮汁和泥，托在大鼎内，内安神室，方擇高原福地，造庵結壇，修煉大丹。

十六變

用十四變三黄汞二斤，二八靈砂三斤，混合研匀，搗三萬杵，入在神鼎内，封固。再入大鐵鼎内，封固口縫令密。次以六一泥固濟，安灰池，或天地爐内。上水下火鼎相合，五斤火，養一月。三斤火，養一月。二斤火，養一百日。取出，入地埋之，出火氣一年。中百日，取出。研三萬杵爲粉，以甘露水爲丸，如菉豆大。再入神室内，養火七日，四兩火也。養足取出，與一粒雞食之，化鳳飛去，犬一粒化爲龍飛去。以此丹祭謝天地北斗，將一分棄於名山大川，然後可服之，成真仙也。非有福力，不能到此，戒慎之焉。如人服却，以金甘露汁浸，一月三次搗倒，去火毒，然後服之，直造仙階。務在周貧，濟度世人，可也。修煉之際，每一變皆可服餌。但不若能至九轉十六變，成功妙用，真是仙材。功在堅心勤力，修持爲妙，未有不達也。

外丹

取銀末作匱法

將銀拍成箔，用醋醮過，用硫末入合子内按實，用佛耳草即芸薹也。生者一兩搗，入鹽一錢，更用研杵成塗，合蓋内，即用蓋藥。合子外以石脂、聖無知神聖、醋炭灰些，同杵爲泥，封固合口了。却卜一吉地坑，深闊一尺二寸，以釘釘入定住火門，却以熱醋，用炭灰二錢，攪醋，於坑子内外解穢了，方安下合子，定了杵羅細炭灰，覆之没合子，厚一指許，上面别鋪炭灰厚五寸許，用火于後。

第一日一斤。第二日二斤。第三日三斤。第四日一秤。炭火煅一日盡住，直待冷定，第六日取出。開看其砂如血點，似鏡面也。

右件辰砂一兩，研用極細，用紙帖安合内蓋子上，換葉一如前法，固濟，增匱，不用銀末，依前栽鋪養，養火增一日，子午下火，須是依時行之。

三聖法亦名小九轉

硃砂好者十兩　硫一兩　汞一兩

火候所有三五六七度，一一如初。固濟，火候，一同第八次。取出合子内，研細，再投藥如後。

硝石、硇砂、白礬、青鹽、柳絮礬、硼。

六味各一錢，與上藥同研細，入合捏實，上面更鋪研細硫一兩，蓋合徧。所有蓋合藥并固濟，一如上法同，用火法于後。

四兩，養七日。半斤，養七日。一觔，養七日了。將一秤火煅了，待冷取出，其硫在上，不與藥相合。輕以匙挑之，令出别處，不用相和硃藥。則將前煅了本藥研細，入前煅了硃一兩，同研細，入合，固濟，其火候亦如前第八次一同，亦用火一秤，煅盡爲度。取出研細，分作三分。

一分用紅米飯丸，如一錢重，陰用之一錢。一丸可乾汞十兩。入甘鍋内，下以半斤熟火逼之，似微煙起，碎前藥一丸，摻在上，即時鈐熟火一條，横在鍋口上，其汞奔走作聲。直候聲絶，簇火三斤，一煅通紅，欸欸傾入池坑内，以濕紙蓋之，取出分毫不折。

一分入好葉子雌黄、好膽礬各一兩，同研合和了，入合内，依前法固濟，入灰池内，用火三斤，養三日畢。再以二秤火煅盡，令冷取出，研細一兩藥，分作十處，每一錢可乾汞十兩，作上色庚辛之物也。

一分入粉霜一兩，滚研細，入盒子内，固濟，火候如前法一同。二秤火煅令紅，待冷取出，細研一兩，分作十處。每一錢可縮賀十兩成寶也。

考異

脱胎芽子

伏火丹砂一兩，入黄堥澆汞一兩，頂火三兩，寅午戌抽换，養三晬時，汞已伏，狀如玉笋。再澆再養，一如前法，可摘堅而老者用之，謂之脱胎芽子。如此四次，歷十二日，即可轉澆也。

離母芽子

轉澆，用脱胎芽子五兩，澆汞四兩，頂火四兩，養三晬時，下用水鼎，如此六次，歷十八日，後得二十四兩。，自然成片塊，前後不相粘，謂之離母芽子。過華池沐浴，露一宿，然後可用其脱胎芽子，青翠堅如石。

華池法

用硫黄、硇砂、蓬砂、青鹽，更添醇酒一升，他皆同。

天産黄芽

丹砂　石膽　五倍子

右三味同碾，羅爲細末，米醋潤丹砂，就其中衮，纏作衣，令匀厚重。頭金砂子厚裹，用包指法，米醋一斗，青鹽一兩，懸煮令乾。每丹砂一兩，脱胎芽子細末三兩，覆藉入黄堥伏火，鹽蓋頭封口，頂火一兩，寅午戌抽换，養七晬時，竟取，鹽已化盡，撥取丹砂，剥去金砂子，洗浄丹砂，通赤如金，勿鎔。每一兩入汞五兩，同乳匀，納神室，坐黄堥内，封口固濟，火半斤，煅火盡已半乾。更加火一斤，火盡寒取，其汞已乾，狀如金笋，謂之天産黄芽，又謂之白馬芽，又謂之真鉛。其丹砂飛在神

室頂上，如蜂窠而輕，真紫河車也，任用。每天産黃芽一兩，入汞三兩。頂火四兩，卯酉抽換養一晬時，汞已乾，每乾汞三兩，入丹砂或靈砂，同乳勻細，置鐵合內澆汞，汞不枯竭。

造紫金白雪

紫粉二兩　汞　硫黃各一兩

三味同乳，不見星無聲爲度。納太乙天宮，坐黃堅內，頂火二兩，卯酉抽換，養五晬時竟。入汞一兩，再養，如前法增汞至十兩，取則丹體散，色如金。每一錢製汞五兩，成紫金。此力與大丹同。颺少許在空中，化爲白雪，漸漸高遠，莫測其際。焙打作匙筋用之，如遇毒藥，其毒即四散開去。米醋煉紫粉五兩，製作合子，候乾，納汞三兩，坐黃堅內，封口，又火養一晬時，即乾。

丹砂、雄黃、雌黃各一兩。同乳勻細，納黃堅紫粉二兩，蓋頭封口，固濟。頂火二兩，卯酉抽換，養一十兩晬時。取，乳細，楮汁丸如菉豆大。每一元點汞五兩，立乾。以四神四兩，覆藉丹砂三兩，頂火二兩，養七晬時，汞不見星無聲爲度。納五晬時，竟。澆汞五兩，火候如前法，汞乾皆成金，澆養不竭，謂之仙人金谷子種玉田術。

紫河車、丹砂各一兩，雄黃四兩，同乳勻細，納鐵合，封固，頂火二兩，卯酉抽換，養四十九晬時竟。汞一兩，同乳不見星爲度，頂火二兩，養七晬時，加汞再養，一一皆如前法，候加至汞一斤，取色如紫金璀燦。乳細，楮汁丸如麻子大，每一丸，製汞一斤，成紫金。

紫河車一兩，覆藉雄黃一兩，納太一天宮，置黃堅內，頂火二兩，養三晬時竟。汞十兩，如常法候聲絶，更養一晬時，漸逼令紅徹，成紫金。

紫河車四兩，汞半斤，同乳不見星爲度。納鐵合，封固，頂火二兩，養四十九晬時竟。乳細，再養一年，穀汁丸如麻子大，每一丸製汞一斤，成紫金。

白金砂、汞各五兩，結成砂子。以黃白金精覆藉，入黃堅，頂火一兩半，卯酉抽換，養七晬時成，名寶笋。分作二分，以一分對汞結砂子，一一皆如前法竟，又分又結又養，如此九轉，可點五金。

寶笋以汞澆養，其火候爐鼎之制，温養用養丹頭法，澆至十次，寶笋力竭，可鎔作銀，亦謂之仙人金谷子種玉田術。

寶笋所生芽子，乳細，覆藉丹砂五兩，納黃堅，頂火五兩，養五晬時竟。取，不奪胎色，以生丹砂等，其多寡同乳勻細，納太一天宮內，置黃堅中，文火養二十一晬時竟。丹體散色如金，名赤石丹砂。用以作明窗塵，尤奇事也。

白馬牙變轉法

黃金八兩，甘鍋內氣火鎔焰硝，撮

令淨。白馬牙乳細，逐一刀圭抄，入汁內自然鎔化，以盡爲度。候澄清，鉗甘鍋坐灰中，極寒打破，自然分胎，名黃芽。

黃芽、丹砂等分，同乳細，納甘鍋內，只可七分滿，瓦陀子蓋口氣，火鎔成汁，鉗置灰中，極寒打破，自然分胎，丹砂已伏，色如爛銀。斫作博骰，大絹裹，懸於砂鉢內，青鹽、石腦、油酸、石榴皮，右三味等分，投漿水煮一晬時，沸湯洗淨，四十五過，去盡藥氣，焙乾。每一斤，汞四兩同乳，不見星爲度。納黃墜，封固，候乾，坐平地灰塚，生熟炭五斤，圍煅火盡，寒取汞，皆入丹砂，骨髓與之俱化，分毫不折，謂之真伏火銀色丹砂。

銀色丹砂二十兩，乳細，以八兩鋪黃墜底，丹砂十兩，以銀末作衣，蜜排在中央，以銀色丹砂十二兩蓋頭，築捺平實，封固，頂火四五兩，養七晬時竟。其色丹砂入火三二斤，煅火盡，寒取。其色丹砂黑如鐵，匱者長生，愈久愈靈。其丹砂千回萬遍烹煉，皆成金汁，精魄不動，分毫不折，謂之鐵色丹砂，椎如兔矢大，以點五金。

銅鍮石、黑鉛、白鑞鐵各一兩，鎔成汁，以鐵色丹砂七錢點之，熾炭攪勻，候清良久，鉗置灰中，寒打破，其丹砂在上，粒粒不動，其五金在下，成雪花汞銀。其色點丹砂力已慢，只可乳細，作紅荔枝銀外匱。

丹砂如帝珠子大者，三七砂子裹之，崑崙紙絹兩重裹之，白礬朝生暮落花，投流水煮一日，長生匱八兩，鋪黃墜底，勻排砂子於上，以十二兩蓋頭築捺，平實封固，頂火四兩，養七晬時。火三斤煅紅徹，去火，寒取砂子盡伏匱不動。如經久砂子，可自二八一九也。以漸至戔蓮，至澆汞，至糝製，其匱顏色漸黃。始信丹砂之功，異於八石。

長生匱

丹砂二十兩，雄黃、雌黃各二兩。

黃礬、石膽、柳絮礬、蒲桃青各半兩。

右七味秤，同乳勻細，投米醋中，懸煮二晬時竟。取焙乾，納黃墜，封固，候乾，火五斤，就地煅火盡，寒取，去輕浮者，乳細作匱，養金砂子，一一皆如養銀砂子法。匱經久，可養丹砂，亦如養砂子，顆顆透骨，名金丹拱金，鎔過成金。然金砂子及丹砂，皆須九味醋中煮一晬時，方可養。九味醋可

三七砂子十兩，分作十丸，棕櫚寬裹白礬，朝生暮落花，投流水，懸煮一日，長生匱八兩，鋪黃墜底，勻排砂子於上，以十二兩蓋頭築捺，平實封固，頂火四兩，養七晬時。火三斤煅紅徹，去火，寒取砂子盡伏匱不動。如經久砂子，可自二八一九也。以漸至戔蓮，至澆汞，至糝製，其匱顏色漸黃。始信丹砂之功，異於八石。

長生匱

丹砂二十兩，雄黃、雌黃各二兩。

黃礬、石膽、柳絮礬、蒲桃青各半兩。

右七味秤，同乳勻細，熟絹兩重寬之，崑崙紙絹兩重裹之，裹定煉泥固濟，候乾。炭四斤，就地圍定，熟火三斤，簇煅紅徹，翻轉毬，再簇餘火，候火消及八分去火，寒取砂子丹砂，皆成至寶，謂之紅荔枝鐵色丹砂。更不動，亦不折，但力又慢。聚及一斤，入汞四兩，同乳不見星爲度，納黃墜，封固，候乾，火五斤，就地煅火盡，寒取，穩坐平地，濕灰塚之，炭五斤，半生半熟，圍簇火盡，寒取分毫不折，作砂子法。匱經久，可養丹砂，顆顆透骨，名金丹拱金，鎔過成金。然金砂子及丹砂，皆須九味醋中煮一晬時，方可養。九味醋可

留久用，如竭增醋可也。

治大麻癲風藥感應大風丸

如桐子大，每服二十丸，輕病十丸、五丸。

當歸一兩　全蝎一兩　大風子一斤　章腦一兩　水銀　防風　何首烏　羌活各五錢　白芨　白芷　乳香　蒼术各三錢　大黃二兩　生熟酒製　甘草　陳皮各一兩　麝香不拘或一錢二錢

詩云：

歸全風腦一般般，水防何活五錢乾。芨芷乳蒼三分足，黃甘陳麝不俱安。

右件糯米糊爲丸，如桐子大，每服二十丸，空心，白湯送下，宜食粥飯，忌鍋底蘿蔔頭、山藥、地立棗子、柿花、去霜，黃瓜、西瓜、東瓜、生瓜、藕菱、甘蔗、茄子、糖、白魚、海中魚、黃白、海月瓊枝，餘外者皆不可食，再發不治，好酒可食，忌房事。

庚道集卷之九

（李遠國點校）

059 大丹記

太素真人魏伯陽口訣

經名：大丹記。原題魏伯陽口訣，疑係隋唐人偽託。一卷。底本出處：《正統道藏》洞神部衆術類。

龍者汞也，虎者銀也。汞於砂中而受炁，銀於鉛中而受炁，二炁各得天地之元炁也。論曰：金性冷，産南方水中，汞生於砂是也，故云陽中有陰之位也。石性熱，産北方黑基之中，銀生於鉛是也，故云陰中有陽之位也。須合之以汞，爲雌雄黄芽也。歌曰：用鉛不用鉛，還向鉛中作。五金切忌鉛錫，不得錯而用之。

狐剛子請問魏伯陽曰：既切忌鉛錫，將何藥物爲鼎器而制之。伯陽炁下降，火炁上騰，二炁交泰，寒暑不失，自然化成。雖聖與賢，不測爐中之變化。十二卦，火候足，二十四炁周遭。火味苦，木味酸，水味鹹，金味辛，土味甘。從南方周天，却還中央。戊己之味，是曰還丹，丹者赤也。名還丹者，是歸其本質，故曰還丹。

金，謂之雌雄也。歌曰：龍呼於虎，虎吸其精，兩相飲食，遇金乃并。故記題云：龍虎丹是也。須反砂爲汞，反銀爲金。故云：鉛非鉛也，汞也。黄帝見其色如金之華，故曰美金華也。淮王鍊秋石者，八月之節，金之正位也，緣其色白，故曰秋石。見其色黄白，如萬物之初芽，故曰黄芽。四名各異，原同一體。歌曰：鍊銀於鉛，神功自然。灰池炎鑠，鉛沉銀浮，謂之黄芽。芽性微熱味尤甘，雖爲長生之至藥，然孤陽爲芽，未可多服也。歌曰：用鉛不用鉛，還向鉛中作。五金切忌鉛錫，不得錯而用之。

用藥斤兩訣

取黄芽八兩，屬乾剛，屬陽，屬虎。汞八兩，屬坤柔，屬陰，屬龍。故曰：乾剛坤柔，陰陽龍虎。每兩有四大分，一斤有六十四分，每分有六銖，以應爻數。水一，火二，分兩三，藥四，土五，應五行之數。從復卦起火，至臨卦，至泰，至大壯，至夬，至乾，是陽極。至媾，至遁，至否，至觀，至剥，至坤終，是陰極。計十二卦，應一年之候。藥在鼎如子在胞，上水下火，以順陰陽。水炁下降，火炁上騰，二炁交泰，寒暑不失，自然化成。雖聖與賢，不測爐中之變化。十二卦，火候足，二十四炁周遭。火味苦，木味酸，水味鹹，金味辛，土味甘。從南方周天，却還中央。戊己之味，是曰還丹，丹者赤也。名還丹者，是歸其本質，故曰還丹。

火候訣

初一月半斤，十日。二月一斤，加至二十日。三月一斤半，至三十日。四月二斤，加至四十日。五月二斤半，加陽極五十日。六月二斤，陰生六十日。七月一斤半，七十日。八月一斤，八十日。九月半斤，九十日。十月百日寒定，乃開爐失精氣也。起自寅，王至午，墓在戌。如旦候則一百日成。又云：一日十二時，九十日計一千八十時，以象三周之候足矣。

真鉛真汞用藥鼎器肘後訣

鼎鼎用何鼎，須用土龍子。

真訣不合用鐵及瓷為鼎，即合用戊己土器為鼎。所言土龍子，即合黃土鼎。如夫婦在房室之中，自相愛慕，日滿自死。又父母胎鼎，亦取中宮之象。

藥用陰陽精，俱來歸戊己。

陰陽之精，真汞也。真鉛生於黑鉛中，真汞產於朱砂裏。且二物變於天地，日月運行之氣，是日月之精，亦名龍虎，亦名坎離，亦名陰陽，亦名夫婦。戊己土是五行之母，因母懷養，而成大藥。人服長生，五金土木瓦石等，並化為寶。

戊己不自專，却是由黃鉛。

戊己即土龍之子，黃鉛即黃芽，為外色微黃也，故名黃芽，亦名黃銀。其功不可測，千變萬化，能制伏朱汞，能死八石五金，是大丹之祖也。

太一陰家兒，離九陽之女。

太一陰是月名，離九陽是日名。言二物是日月之精華，得交會之方，將顏貌恰相當，不能自相許。

顏貌恰相當也。不二物俱白，所云顏貌恰相當也。不能自相許者，為二物本不相見，一東一西，須得為之匹配，片時會合，運動火氣，安置土鼎，即情意密密，自成至藥。

火候不在多，只如雞抱子。

用火温養，常如雞抱卵便即是，多則傷氣并漏也。

黃芽爲氈被，厚煖不輕舉。

汞性本飛走不定，被黃芽制之，火氣温養，不能飛走，自然成至藥自死。

聖人會天機，只是識龍虎。

聖人達天機，妙在識真龍。真虎温養成丹。救死延生，濟拔孤危。

顏貌既衰老，改過移別主。

黃芽制汞，汞漸老死，減出移入，別鼎中養。义為傳神，種轉相制伏。所以呼為改過移別主。

其三遂不入，子母還同處。

汞見黃芽死，終不入黃芽。減出別養為，子母頭假死。汞為母，又假黃芽同處，入水銀吸食而死，所以云子母還同處。古歌曰：淮南王煉秋石，黃帝美金華。秋石是真鉛，金華是黃芽，本非是凡鉛，鉛内取精華。子母同一處，如在仙人家。

衆子皆長成，顏色悦澤好。

其母黃芽制汞，已成至藥，顏色轉加鮮明，呼為衆子皆長成，顏色光澤好。太一歌曰：雲物將欲似黃芽，紅菊含如帶紫花。服之長生飛雲霞，用為財寶濟汝家。

洗滌用華池，去惡除煩燥。

言至藥已成，更入汞母光明砂温養，却着水銀，飛在砂上，名曰洗滌用華池，去惡也。此是五行顛倒相養之術。

陰陽數既滿，合體成金砂。

言至藥熟，號金砂。

却入九家翁，赫然成河車。

藥熟別減入金合中，養六十日，三兩成紫光河車，能點土木瓦石鉛錫銅鐵，並為紫磨金。火數如前，金主四，土主五，内用金合外用土鼎，呼為九家翁。

遇吾此真訣，宿福信無涯。

遇此真訣，皆是宿世名係仙籍，方遇也。

勿妄傳非人，殃禍發如麻。

言若亂傳非人，為三官所咎。

大丹記

（李遠國點校）

060 大丹鉛汞論

唐金竹坡著

經名：大丹鉛汞論。唐金竹坡撰。一卷。底本出處：《正統道藏》洞神部衆術類。

第一

夫大丹之術，出乎鉛汞。而鉛汞之藥，乃大丹之基。觀其互換感發之機，交相制伏之妙，皆出乎天地自然，非人力所能致也。且鉛屬陰，黑色，而爲玄武，其卦爲坎，位屬北方壬癸之水，水能生金。水中有金，其色白，而爲白虎，其卦爲兑，西方庚辛金也。汞屬陽，色青，而爲青龍，其卦爲震位，禀東方甲乙之木。木能生火，故砂中有汞，其色赤，而爲朱雀，其卦爲離，南方丙丁火也。以是論之，則坎爲水，爲月，爲鉛。離爲火，爲日，爲汞。當無一毫之差，可也。僕每至半途而悔，中道而廢，復參異人乃曰：天生於坎，地生於離。坎屬水，爲月，爲鉛。離屬火，爲日，爲汞。坎離互用，日月相交，鉛汞相持，虎龍相返，然後相成。僕遂先以水鉛而制離汞，後以離汞爲真鉛，復以真鉛制汞魂，而爲真汞，然則外丹，得造化之大全。由是始悟五行顛倒術，龍從火裏出。五行不順行，虎向水中生。丹經言不妄發。吁，以鉛制汞，得汞中之寶，而汞伏於鉛，得水中之金，而鉛始見。以鉛制汞。以汞制丹，曰鉛曰汞，不偏其用。曰汞曰鉛，不專其用。鉛汞制伏，黄婆會遇，外丹夫何遠之有。

第二

採取真鉛真汞：以浄鉛八兩，取山澤銀四兩，投入鉛内，鎔搧取花，得八兩，謂之鉛黄花。朱砂八兩，同研細，入神鼎，水火打經三轉，自然真死，爲大丹之基，汞脱無窮之寶。

第三

結法：黑鉛取花於山澤，名曰鉛黄花，白虎，丹經爲水中金是也。朱砂取汞於水火，名曰玉液，位居青龍，丹經爲砂中汞是也。石水中，金砂中，汞合爲一處，各用八兩，以體乾坤之妙，和合匹配，同歸神鼎，封固牢密，埋入神爐，水火既濟，運用抽添，鉛得汞而降，汞得鉛而伏，乃爲龍虎大丹。再歸土釜，脱養辰砂，增添無極，三七四六，感炁白雪黄芽，皆自鉛汞中産。張真人曰：不識真鉛正祖宗，萬般作用枉施功。鐘離先生曰：抱太一之炁，爲八石之首者，朱砂也。砂中有汞，汞乃砂之子也。抱太一之炁，爲五金之首者，鉛也。鉛中有銀，銀乃鉛之子也。難取者鉛中銀，易取者砂中汞。鉛汞相合，煅鍊成至寶。此神仙簡秘之妙，得此者無忽焉。

第四

三姓會於元宫：母砂、靈砂、朱砂、謂之三姓。用母砂包靈砂，入鉛黄太乙匱養死。次以靈砂包朱砂，又以母砂包靈砂，入鉛黄太乙匱内，養七日。母在靈在朱在，謂之三在，混而爲

一，謂之四象。乃神仙之秘法，爲世上之至珍。

第五

三姓再會：生靈砂包朱砂，用母砂包在外，入四象匱内，養七日，三姓再死，研細，增添無有紀極。

第六

白雪化生：粉霜四兩，生雄貼身，入大匱末内，養七日，其粉真死，雪白可愛。此粉有大功，乾汞點化，無施不可。

第七

白雪變黄粉：白雪取乾真寶，碎爲白屑，上火下水，既濟未濟鍊養，色變如黄粉，見火成汁，傾出成膏，其味甜，有回陽起死之功，糝制成功之妙。

第八

鉛黄信轉爲大寶：用淨鉛一斤，銀半斤，合鎔成汁，入信半斤，投之良久，取出坐鍋放冷，打碎。此信一陀，分胎去鉛銀，以信爲末，與朱對勾，入水火鼎内，打死。信在上，朱在底。此朱有大藥之基，須是煎去折半，其藥方靈，可爲蓋頭。

第九

鍊養鉛汞大丹：鉛坑至寶形如布線者八兩，乃老翁鬚是也。攪爲碎屑，以砂合貯之，入汞八兩，鍊養四十九日，三姓伏，自然化爲丹粉。炁之成丹，不復成爲真鉛，以真鉛死朱爲真汞，鉛汞一寶。此可爲大匱，養辰砂。

轉制四神為大丹

一秘：用神仙三丹妙訣，山澤至寶一十六兩，山澤先天太乙一十二兩，同入甘鍋煎，鉛黄半斤爲末作匱，將朱五兩逐旋於中，脱死爲末。靈砂五兩貼了，外用四六母砂一斤，包令固密，再以鉛白霜死。大凡包裹外墻，築入油缸固濟了。畢用養七日，一煅，寒取出，其朱靈母砂，杵爲末，作大匱。此爲一秘也。

二秘：山澤鉛銀煎取黄花半斤，先將母砂一斤，逐塊包裹朱砂，逐漸養死，剥去母砂。次以朱砂靈砂對停包裹，逐漸於黄花匱末内養　死，取出搗爲一處，以成大匱。此二秘也。

三秘：依前黄花半斤，將靈砂四兩，逐漸於内養死。却將死靈砂與硃對停爲末，煅作一陀。外以四六母砂一片包裹，黄花匱内養　令真死，與母混而爲一，以作大匱。此謂之三秘也。夫是三秘，乃大洞真訣，皆以凡鉛死汞爲真鉛，以真鉛死朱爲真汞，鉛汞一處，合鍊養嬰兒，靈中之靈，聖中之聖也。

脱養嬰兒

夫嬰兒姹女，雖同其源，實易其體。姹女者，未結胎。嬰兒者，已結秀。嬰兒既産，能神能聖，能通能變，運用無方，變化莫測。在天爲白雪，在世爲鉛壺，在人則爲粉霜，神仙比之爲姹女，不過一水銀爾。以其産朱砂之腹，爲汞之精，砂之炁，攪之不濁，澄之不清，竟在高山，裂石不能碍其形，柔和明浄，糠粃不能汙其質。此爲長生之藥，點化之珍，世之至寶，無可比倫。凡夫濁質，不明造化之根，不遇神仙之訣，乃欲其成乾汞至寶，以歸一身之所用，以縱一己之私欲，何其不自揣量。然人欲求其訣，當先尋師。欲得其方，

先修其行。察陰陽之動靜，驗天地之循環，明辯藥材，扣求水火法，參稽互考，徧閱丹經，尋訪明師，直與天地同其軌轍，與內丹同其關鍵，可不秘乎。泄之非人，罪及七祖矣。

脫養粉霜成大藥

粉霜四兩，入銀末一兩，同研勻，入油缸內，上以前三洞藥丹末捺頭，用黃土末作蓋，封固堅牢，用火四兩，煅養五日五夜。次取出粉霜，再研細，銀薄捲作筒子，入粉在內，捲裹令緊，入三洞丹頭中，養之三七日。此粉有大功，可作大丹轉糝之法。

外丹大乘濟物利人肥身養道

嘗聞異人曰：天盜地，地盜人，人盜萬物，三才相盜之道，外丹之術，莫不由是乎。外丹以鉛爲祖，以銀爲母，以汞爲婦。鉛盜天之炁，銀盜鉛之炁，汞盜銀之炁，互相盜竊，其理一也。其外丹欲以變化，生生而不窮，非得此三才相吞相盜交和之理，其何以知外丹相生相養相吞相合之妙也。且夫外丹之術，與天地造化，初無少異。大丹以鉛爲祖，以銀爲母，以汞爲婦，以鉛用銀，是感先天一元之炁也。去鉛用銀，以銀養汞，是感後天銀母之炁也。汞既以死爲鉛，故謂之真鉛。由是以知汞之盜銀，子之盜母，其理與天之盜地，地之盜人，而有感異之說乎。真鉛既死，得所謂之真汞，又果何物耶。殊不知汞者，即感後天之炁而生也。未養，而可謂之鉛汞真死之藥耶。汞既已死，母炁散耗，不言可知。至此須明其形神俱妙，與道合真之理，方與天地造化，異事而同其源。是故銀者，汞之母。形者，神之舍。神歸乎舍，形神合一。鉛交其汞，汞死爲鉛。銀與鉛合，子與母會，不相分離，不相間隔，所謂和合四象，得外丹大全之用矣。且四象五行，不可缺于一。此一者何也，土也。土者何也，硫黃是也，黃婆也，黃芽也。又水銀爲真汞。又曰：灰池炎灼，鉛汞成銀。潔白見寶，可造黃金。若是真死鉛汞二兩，煎出聖銀，正丹經所謂反汞爲黃芽。依前脫養出硃砂，正所謂反水銀爲真汞。既以死爲鉛，故謂之真鉛。由是以知反還之妙，不容於不知。然則道家何以曰順則成人，逆則成道。以銀養硃則銀折，以砂養砂則耗折，全在乎貼身。以砂養砂則耗折，以砂澆汞則砂活。雖千百載，亦無成功。謂其孤陰不能自生，孤陽不能自成。世之用銀則銀折，所幸有汞，則益其銀。世之用砂則砂脫，所幸有硫，以固其汞。銀無耗散，汞精不飛，以銀養汞，投胎奪舍，返本還元，再煅黃婆，以爲媒禮，何謂無成功之效乎。古賢有云：不得硃硫汞不乾，鉛無硃硫汞不耐，正所謂歟。蓋鉛汞者，日月之精，出於天而光照四表。日月之光，着乎山澤，而五金生焉，八石產焉，珠玉結焉。光者何也，精神之發現也。丹者何也，鉛汞真精，感化而爲還丹者也。丹久而光，光而明，由是黃白生焉。丹經曰：雖用黃婆作媒禮。又曰：反鉛爲黃芽也。又水銀爲真汞。此丹而出。凡世之謂感氣母砂澆淋，

皆自此出，此丹之生也。雖然黄白之術，此特神仙之餘事爾。人能於服餌，尅意於内庭而上之，遂使此心立於無患之壽域，臻於長生之藥地，此僕之所以拳拳於同道之士也。

大丹鉛汞論

（李遠國點校）

061 修鍊大丹要旨

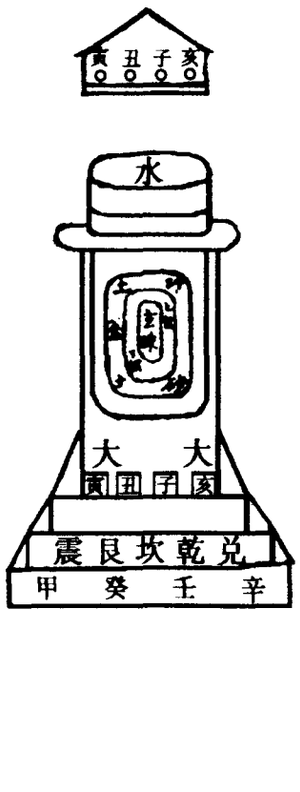
經名：修鍊大丹要旨。撰人不詳。内收吕仙賜方，當出於宋代。二卷。底本出處：《正統道藏》洞神部衆術類。

修鍊大丹要旨卷上

外丹要訣

山澤之物，二八爲元。山澤之物，四六爲團。以團入元，丙丁合乾。山澤之物，以硫炒堅，用元爲匱，養死爲鉛。既得真鉛，用汞方全。朱砂同研，再養以元。其砂既死，是謂大全。取元合體，可長於天。觸類而長，真死九還。五者既備，豈可妄傳。某仰觀天地，盜大虚而濟人，鉛汞盜大乙而利物。蓋盜我者，盜我精氣，鍊我魂魄。在我未能收十全之功，何以濟人利物哉。天地相盜之理，愚不可以輕傳。而鉛汞相姤之道，安敢不講究，而推利人濟物之事哉。其術以鉛爲本，以汞爲元。世人莫不知鉛汞爲大丹之基，往往多不明真鉛真汞之理，與夫互相吞竊之道，是以不知生生無窮之妙也。且鉛汞之盜大乙，當以大乙而資鉛汞，鉛汞之自相吞盜。當知其所本，識其所藏，明其所用，察其所返，斯始得造化之機也。抑又考之，雲龍風虎，則神氣之道者。神由母，氣由子，以神召氣，以母召子，孰召不至，爲其有吞竊之患。故鉛汞而無成功，外丹之術，全在乎形氣，亦不可不知也。一氣之運斷，可知其靈否。孰不知靈者，形不靈而氣靈，生不靈而死靈，水至清而結冰不清，神至明而結形不明。使冰一泮，其水返清，使形一定，而神返明。能知真死之理，可以爲大丹矣。

火龍玄珠丹鼎法象



帛二重包裹，扎成雞卵之形，剪去剩者令淨，以黄土白砂炒成末，秤一斤四兩，扎成鵝卵形，外以皮紙剪作條子，以雞子清調糊，掃在鵝卵上，留一頭，可頓得雞卵大口子，便令乾其殼，約令厚半指。候乾，以刀子刓破砂土包子，逗出其中砂土，用帛子拭令淨，方可用也。先以大殼口在上，於底中先下青龍末八兩，次安玄珠毬子，次用崑崙紙剪環子，搭在青龍末上，留一半許，不得近殼。次下白虎末八兩了，却以皮紙條襯在白虎末上，外以紙條子蘸雞子清，糊令殼子口了，如殼子厚，令乾。用一大錢，令納生炒了土二升許，在鍋子，坐大鵝卵殼於其中。次以炒了砂土三升許，四下並頂上填實了，以藥合

子鹽泥固濟，方可入爐。凡下火添水，從本月上入火，留對户出氣，其十户皆塞之。上以木盆蓋之，亦留門，户與下同。逐月轉移門户用之，如四兩火，子午卯酉四時，抽換新舊之火。初四十九日足，冷取出去砂土了，成一玉毬子。旋旋以刀中心勒破，分成兩片，專記上下弦號之，勿令妄記。中取玄珠，去帛子灰了，以黄蠟封，入油瓮内，以土埋三日，取出細研，半夏糊丸，如菉荳大。每服三丸，漸加至九丸，鹽湯下，日三服，空心服。所得靈汁收起，隨多少依前鍊成，四兩盡爲度。再秤，如欠少，以前玄珠添成四兩，再研，扎成一雞卵，入上下弦内封固，入爐火，如前四十九日足，取丹研細，半夏糊丸，如菉荳大，依前服之。收靈液再鍊，藥盡爲度。秤成四兩，再研包入上下弦内封固，入爐，四十九日足。如此第五轉玄珠出。時鑽一孔子，可入汞一兩在内，以上下弦合了，入合養火，子午卯酉六兩，火養三日出銀也。第九轉，入汞試之，成庚也。第十轉，打有四兩，入上下弦内，養火一周年，半夏糊丸，如黍米大。每服一丸，新汲水下，服一兩地仙也。用一丸點汞一兩成寶，三丸救死人立活。凡夫服一兩，長年不老。修行人服一兩得仙。秘密勿泄非人，天條甚重。

金丹法

朱砂四兩或半斤，用草汁並四十八津，重淋之液，入硫半兩，同煮一伏時，久愈佳。如無草，以醋脱煮。却不用硫庚四兩，用丹頭四錢，入甘鍋作汁，提起用鐵火筯，攪作黄粉，傾入淨甕器内，盡成粉爲度。以水淘之，秤得金。將粉秤一兩在外，餘三兩却與煮了朱砂，同研匀。庚硃過氣，方入甘鍋中。外一兩金粉，秤七錢蓋面，以紙隔定。再用山澤銀末四兩蓋頭，以土築實，入灰池中，封固，養火四兩，七伏時。啓合，加火貼鍋，一煅通紅，一宿天明，取出銀末，其金硃真死。可以細研，入油缸中，用火五兩，養二伏時。以西硼蓋頭，大火一煅，炁成至寶。此一炁聖，凡混合血氣流通，金得聖體，剛居柔位，方能産化。右聖凡既已交媾，可再鎔成汁，每兩庚入丹頭一錢，如前攪成黄粉，再研。以煮過硃砂二兩，同入甘鍋中，上覆以前金粉七分，糝面隔絶銀氣。換新母銀硃四兩蓋頭，封固鍋口，入灰池中，用火四兩，養煅二伏時。亦用半斤炭煅通紅，一宿天明出爐，所有金硃真死，研細。蓋金氣既多，硃盡變爲金末。又用此一兩銀末在上，乃是神仙之法。神交而形不相交，金木不相間隔，可爲長生大寶，永脱硃砂成寶匱，養三黄而點化五金。

金丹論

僕嘗歷考古今神仙，立大丹之名曰金丹，未聞有一家銀丹之説也。夫金丹者，取其不滅不壞，不變不易，堅剛之義，可以永保長生。究其爲寶，三黄不能汙其質，丹砂不能吞其形，可與天地同其長久，與日月並其精華，無一物可以比並。且丹曰金丹，鼎曰金鼎，二者並取金爲名也，其必以金之寶而

造之也。然後既以造成，賴此金之元氣，可以化世寶三黃，同登玉闕，謂其以金寶而造之，然後化之，則明造化之機。胡爲丹經仙方，充積棟宇，其間所論丹母，獨言乎真鉛。及其分辨陰陽，和合四象，乃曰白金硃砂，黑鉛水銀。至於點化，乃曰黃芽白雪，雌雄二精。閱盡丹經，未嘗有一書，及用金爲丹之母。特取金良者，以養丹砂，徒費工夫，用火而去。及借白金，以助生育，十年之內，所養雖存其色，未能盡善。大參之造化。或以白金造室，或以白金而作外墻，上體陰陽交作蓋，或以白金而作外墻，上體陰陽交接之道，下體蜾蠃孕子之法。細而詳之物情，能傳其情，交其精，混其氣，和其神，隨物而轉，參合造化，體驗施爲，雖漸有所得，而皆未造夫一蹴而就者也，一日而成，簡易明白之境，精一純良之妙矣。

僕因思之曰，丹砂染銀氣之深，被金氣之淺，則昔之所以爲金，今變而爲銀矣。染銀氣之淺，被金氣之深，則昔之所以爲銀，今變而爲金矣。感銀之氣尚淺，被金之氣未深，則爲金爲銀，而未辨乎顏色，尤不可不明乎，生養感變之道。夫既感而爲銀矣，而欲復還而爲金，不亦可乎。大抵氣聚而成形者，可以氣而變其形。以質混而成形者，終不能以氣而化其質。僕造此法，多失之。金氣大薄，銀氣大深，爲銀以轉爲金，未既徒事乎。炤罨之功，雖復還其爲金之性，終不免有耗折之偏。半錢重，勻爲貼身，切宜祕之。

養白雪要訣造成五行法

前四象既以真死，却將粉霜六兩，薑自然汁，煮一伏時，荷灰汁同煮爲妙。取出，在銀瓶內，上用四象末捺頭，外用蕎麥、川椒、香附子、樟柳根、訶利勒五味，通固合外，養煅。再取出，入象末內，養火二七日，真死。研入四象末內合，成五行大丹之匱。却將粉霜成塊者，用三黃煮貼了，遂入獨粉匱內，養令真死，號曰白雪獨神匱。

白雪獨神養粉要訣

粉霜堅鍊者，用一味薑汁，一味藕汁，同煮三伏時，常如魚目沸。入三黃在汁中同煮，略借氣之用也。次以生煮一伏時。以雌雄末醋調貼粉身，先入銀母硃匱內，養三日，可以真死。硃砂一兩，硫黃一兩，同於四十八津三淋之液內，煮一伏時，取出。入甘鍋中，上以死粉霜捺頭，以銀硃再捺粉上，養鍊七日，真死。取出，先用死粉貼身，次用死硃，又用伏火飛硇貼。此三貼身，非人世所有，並不吞母。每兩各用

雄貼粉身，入白雪匱内鋪，再養火三七日，候粉真死，可擣爲末，作獨養粉匱。又於獨粉匱内，養出粉霜。其妙難窮。不過鉛池，便是山澤至寶。又以死粉爲匱，復將生粉，用前二汁，入生硫雄，同煮三伏時，取出。可以生雄貼粉於前死粉内，脱出粉霜，可養二黄化物。

糝制要訣

僕自幼鍊養靈砂，非不知以母養子，以子爲母，脱經三次，轉至九還，慣養黄芽，鍊成紅粉。幾二十年不獲，未免含羞忍辱，持鉢於人門，閱盡丹經，參求稽考，皆無所取。就後得異人點化，和合四象，攢簇五行，得合天地之造化，雖點頑成物，變貨成真，尚未造安身立命，利物濟人之域。復思異人言，子母有吞竊之患，鍊紅粉有長生之功。推其所旨，凡三煅而不全就，七養而未全成，後養紅粉，依方煮鍊，别求一匱法，始得大有效驗。今將養粉火訣，載之方軸。後人得之，不可輕泄。

大抵紅粉爲之藥，附金水長銀芽，凡母之氣，結成其體，與硃靈附陽者，大相遼遠。非假神室煅之不就，非用神符匱養之不成，非三淋荷葉汁煮之不伏。又於獨粉匱内，養出粉霜。其妙難窮。不過鉛池，便是山澤至寶。又以死粉爲匱，復將生粉，用前二汁，入生硫雄，同煮三伏時，取出。可以生雄貼粉於前死粉内，脱出粉霜，可養二黄化物。

糝制要訣

僕自幼鍊養靈砂，非不知以母養子，以子爲母，脱經三次，轉至九還，慣養黄芽，鍊成紅粉。幾二十年不獲，未免含羞忍辱，持鉢於人門，閱盡丹經，參求稽考，皆無所取。就後得異人點化，和合四象，攢簇五行，得合天地之造化，雖點頑成物，變貨成真，尚未造安身立命，利物濟人之域。復思異人言，子母有吞竊之患，鍊紅粉有長生之功。推其所旨，凡三煅而不全就，七養而未全成，後養紅粉，依方煮鍊，别求一匱法，始得大有效驗。今將養粉火訣，載之方軸。後人得之，不可輕泄。

大抵紅粉爲之藥，附金水長銀芽，凡母之氣，結成其體，與硃靈附陽者，大相遼遠。非假神室煅之不就，非用神符匱養之不成，非三淋荷葉汁煮之不伏。又於獨粉匱内，養出粉霜。其妙難窮。不過鉛池，便是山澤至寶。又以死粉爲匱，復將生粉，用前二汁，入生硫雄，同煮三伏時，取出。可以生雄貼粉於前死粉内，脱出粉霜，可養二黄化物。

糝制要訣

僕自幼鍊養靈砂，非不知以母養子，以子爲母，脱經三次，轉至九還，慣養黄芽，鍊成紅粉。幾二十年不獲，未免含羞忍辱，持鉢於人門，閱盡丹經，參求稽考，皆無所取。就後得異人點化，和合四象，攢簇五行，得合天地之造化，雖點頑成物，變貨成真，尚未造安身立命，利物濟人之域。復思異人言，子母有吞竊之患，鍊紅粉有長生之功。推其所旨，凡三煅而不全就，七養而未全成，後養紅粉，依方煮鍊，别求一匱法，始得大有效驗。今將養粉火訣，載之方軸。後人得之，不可輕泄。

大抵紅粉爲之藥，附金水長銀芽，凡母之氣，結成其體，與硃靈附陽者，大相遼遠。非假神室煅之不就，非用神符匱養之不成，非三淋荷葉汁煮之不伏。又於獨粉匱内，養出粉霜。其妙難窮。不過鉛池，便是山澤至寶。又以死粉爲匱，復將生粉，用前二汁，入生硫雄，同煮三伏時，取出。可以生雄貼粉於前死粉内，脱出粉霜，可養二黄化物。

糝制要訣

僕自幼鍊養靈砂，非不知以母養子，以子爲母，脱經三次，轉至九還，慣養黄芽，鍊成紅粉。幾二十年不獲，未免含羞忍辱，持鉢於人門，閱盡丹經，參求稽考，皆無所取。就後得異人點化，和合四象，攢簇五行，得合天地之造化，雖點頑成物，變貨成真，尚未造安身立命，利物濟人之域。復思異人言，子母有吞竊之患，鍊紅粉有長生之功。推其所旨，凡三煅而不全就，七養而未全成，後養紅粉，依方煮鍊，别求一匱法，始得大有效驗。今將養粉火訣，載之方軸。後人得之，不可輕泄。

大抵紅粉爲之藥，附金水長銀芽，凡母之氣，結成其體，與硃靈附陽者，大相

遼遠。非假神室煅之不就，非用神符匱養之不成，非三淋荷葉汁煮之不伏。又於獨粉匱内，養出粉霜。其妙難窮。不過鉛池，便是山澤至寶。又以死粉爲匱，復將生粉，用前二汁，入生硫雄，同煮三伏時，取出。可以生雄貼粉於前死粉内，脱出粉霜，可養二黄化物。

糝制要訣

僕自幼鍊養靈砂，非不知以母養子，以子爲母，脱經三次，轉至九還，慣養黄芽，鍊成紅粉。幾二十年不獲，未免含羞忍辱，持鉢於人門，閱盡丹經，參求稽考，皆無所取。就後得異人點化，和合四象，攢簇五行，得合天地之造化，雖點頑成物，變貨成真，尚未造安身立命，利物濟人之域。復思異人言，子母有吞竊之患，鍊紅粉有長生之功。推其所旨，凡三煅而不全就，七養而未全成，後養紅粉，依方煮鍊，别求一匱法，始得大有效驗。今將養粉火訣，載之方軸。後人得之，不可輕泄。

大抵紅粉爲之藥，附金水長銀芽，凡母之氣，結成其體，與硃靈附陽者，大相遼遠。非假神室煅之不就，非用神符匱養之不成，非三淋荷葉汁煮之不伏。又於獨粉匱内，養出粉霜。其妙難窮。不過鉛池，便是山澤至寶。又以死粉爲匱，復將生粉，用前二汁，入生硫雄，同煮三伏時，取出。可以生雄貼粉於前死粉内，脱出粉霜，可養二黄化物。

糝制要訣

僕自幼鍊養靈砂，非不知以母養子，以子爲母，脱經三次，轉至九還，慣養黄芽，鍊成紅粉。幾二十年不獲，未免含羞忍辱，持鉢於人門，閱盡丹經，參求稽考，皆無所取。就後得異人點化，和合四象，攢簇五行，得合天地之造化，雖點頑成物，變貨成真，尚未造安身立命，利物濟人之域。復思異人言，子母有吞竊之患，鍊紅粉有長生之功。推其所旨，凡三煅而不全就，七養而未全成，後養紅粉，依方煮鍊，别求一匱法，始得大有效驗。今將養粉火訣，載之方軸。後人得之，不可輕泄。

大抵紅粉爲之藥，附金水長銀芽，凡母之氣，結成其體，與硃靈附陽者，大相

遼遠。非假神室煅之不就，非用神符匱養之不成，非三淋荷葉汁煮之不伏。又於獨粉匱内，養出粉霜。其妙難窮。不過鉛池，便是山澤至寶。又以死粉爲匱，復將生粉，用前二汁，入生硫雄，同煮三伏時，取出。可以生雄貼粉於前死粉内，脱出粉霜，可養二黄化物。

糝制要訣

僕自幼鍊養靈砂，非不知以母養子，以子爲母，脱經三次，轉至九還，慣養黄芽，鍊成紅粉。幾二十年不獲，未免含羞忍辱，持鉢於人門，閱盡丹經，參求稽考，皆無所取。就後得異人點化，和合四象，攢簇五行，得合天地之造化，雖點頑成物，變貨成真，尚未造安身立命，利物濟人之域。復思異人言，子母有吞竊之患，鍊紅粉有長生之功。推其所旨，凡三煅而不全就，七養而未全成，後養紅粉，依方煮鍊，别求一匱法，始得大有效驗。今將養粉火訣，載之方軸。後人得之，不可輕泄。

大抵紅粉爲之藥，附金水長銀芽，凡母之氣，結成其體，與硃靈附陽者，大相

破鍋，取淨。再換鍋。更得鉛五錢煎之淨，二兩七錢，此換骨之法也。白雪之效，初成上乘之丹法也。後有神符一丹，亦是粉霜養鍊，功效之大，不可與白雪同日語。此某於神符，誠然造於極至之妙。

神符要訣

白雪中傾下汞，候乾成芽。取聖芽八兩或一斤，鍊養成粉，我蓮粉霜在內，可煮可煅，養之二七日，每二錢可點赤，而化上色換骨丹陽。此丹依師變轉，又名神符白雪。一錢可點一兩赤物成寶，亦可糝汞寶。某在丁亥歲造成白雪，脫出神符，又變玉神符白雪，乾汞成寶，點化丹陽。及將前四象炁燒，每一兩只有寶三錢已上。某夜不能寐，日不能食，又參明師，乃曰靈砂硫氣不斷，粉中有汞，汞能活硫，日往月來，死而復生。每三兩只主有寶三錢，餘者爲膠油糖之物而去矣。某再告師，遂將存汞去硫之訣，始獲十全效矣。

鍊硃去硫第一法

先養靈砂，成寶去硫。後養硃去硫，四象去硫，五行不去。

詩曰：

以硫結汞斷靈砂，用母栽蓮養我家。留汞去硫爲大寶，三還伏火見黃芽。死汞一味最爲佳，却以硃汞結成砂。水火鍊來經四七，周天火候聖黃芽。

鍊硃靈去硫存汞成寶論

夫靈砂硃砂，見寶乾汞成銀，世之資養，不用母者，不能成其事業。用母甚而不能靈通，而不用草木制者，蝕母甚而不能靈通，母少子多者，亦不能制其真死。既云有母不靈，無母不成，既母多而子少，但不借體還魂者爲妙。母少而子多者，但不疏碎堅體者爲佳。無母者，但疏碎而不能堅剛。純食母者而汞去，借母之體也。有母無母，母多母少，二者皆死，燒炁青脆，無寶者何也。大抵有母無母之義，學人不知。皆爲硫之所拘，始者無硫，獨汞不能成二氣之妙。儻成靈砂，既死之後，硫不去寶不能成，其間母與汞事然一體，皆爲硫氣所攝，燒之青脆，作汁有艷。有母者，外有白衣，中間青脆。無母者，但青黑作汁。二者俱有，鬼燄黃煙尚存。若便以炁煎硫蝕，母汞經火，愈燥愈裂，汞母難以存焉。皆爲硫火，一時盡化爲油糖而已，自可嘆哉。空費施爲，徒勞作用。古仙云：硫黃在金石之中，爲將軍謀慮出焉。又爲黃婆，又能擒汞而伏，又能媒合銀母而成其質，殊不能分胎離體成銀爾。有云：太平只許將軍定，不許將軍見太平。汞既伏矣，硫不去而及有所惡，正此義也。僕今既事業在手，漏泄機緘，不爲得罪於天，庶幾有補於將來。志誠之士得者，幸無輕視。但念學事業勤苦不易者也，戒之戒之。

訣云：

小玉即硝四兩，以長流水同煮。獨子。入藥在内，用細鐵線縛定。用水神即鐵花一斤，一日爲度，硃靈死者，但中金爲匱，上下鋪蓋，固濟。入灰池，以獨四兩養一兩，封固，入匱灰池中，去令一寸，養火一十六日，子午卯酉各四圍离灰，可簇火一煅。來日取出，靈一兩，抽换新火也。日足，冷剥去銀砂雪白色。如來日未白，再以靈砂，用小玉，煮少時，再入匱。匱火簇養一夜，定成白體之物。入炤爐中，只以死硼硝些子點之，下生鉛少許，其物成絶色世寶矣。

神雪丹陽四皓丹

粉霜二兩　水晶砒一兩　硼砂二錢　硇一錢　乳香三錢　焰硝二錢

右六件撚細，拌和之，用銀末四兩，拌入水火鼎内，以八斤火足秤，依靈砂法火候一同。寒爐開，其藥飛在鼎口四向，其色黑，可收之。其銀母墜底，去母不用，取藥收之，名曰四皓丹。

四皓丹轉四寶神雪丹

粉霜五錢　砒二錢半　硼半錢　硝一錢　乳香一字　硇半字　已上並用生者

右用銀粉二兩半，同前藥拌撚細匀。生薑汁和爲劑，以銀鬚子捲成筒子。入藥在内，用細鐵線縛定。用水中金爲匱，上下鋪蓋，固濟。入灰池，砂子白炤成寶，亦對衝杖子，成上等丹陽。將紫河車養出母砂，爲銀蟾丹匱，轉養得粉霜，制金矣。

養成神粉轉雌黄名金英丹

葉子雌黄四兩，四十八津，煮一伏時。洗浄，用十分好庚箔一兩包之，鐵線十字縛之，於神粉匱内，養一十六日。出剥了金箔，一錢點一兩花銀，成菜花金矣。

神粉匱養雄黄爲金雄丹

雄黄四兩，四十八津，煮一伏時。用銀鬚子半兩裹之，入白雪丹，出浄淘洗，用足色庚一兩包之，於神粉匱内，養火七日，一兩，子午卯酉，抽换成寶。亦可充杖子爲丹陽，亦合庚道點黄。不然將此物和神符，同養火三七日，可花銀一兩，成官金矣。

丹房雜法

紫河車匱，養三七母砂，二八感氣，一兩火候，二時卯酉。一七日，母砂子白炤成寶，亦對衝杖子，成上等丹陽。將紫河車養出母砂，爲銀蟾丹匱，轉養得粉霜，制金矣。

養成神粉轉雌黄名金英丹

葉子雌黄四兩，四十八津，煮一伏時。洗浄，用十分好庚箔一兩包之，鐵線十字縛之，於神粉匱内，養一十六日。出剥了金箔，一錢點一兩花銀，成菜花金矣。

神粉匱養雄黄爲金雄丹

雄黄四兩，四十八津，煮一伏時。用銀鬚子半兩裹之，入白雪丹，出浄淘洗，用足色庚一兩包之，於神粉匱内，養火七日，一兩，子午卯酉，抽换成寶。亦可充杖子爲丹陽，亦合庚道點黄。不然將此物和神符，同養火三七日，可花銀一兩，成官金矣。

丹房雜法

藥石一斤，乳細，用瓦鉢盛之。以鳳尾草，又名鵝青草，或山慈姑，或馬齒莧，或蘘蹯躅，或芭蕉根。但死砒草，皆可用。以四五擔，擣擂碎榨自然汁，或添入清水，用大缸盛之，澄定二三日，取上面清汁，煮藥石七日了，如粥

糊狀。再添汁煮三五日，以藥石炭火上燒看煙盡，有半石，可用熬藥，至八九分乾，用好皮紙盛爐灰，頓在鉢内藥上，滲去水，烘乾，入合，如法固濟，四兩火養月餘。用甘鍋固濟，窟煆，再入合固濟，養令真死。雪白輕淞無煙爲度。方過母氣爲匱，每八兩藥，以好銀八兩，火煽鎔作汁，用杭州鍋盛之。將上藥分作六箇小包，逐包攦在銀上，其藥亦微作汁略攪轉。又下一包。如此六包，皆盡通攪轉。提起鍋，候冷，破鍋取出，其銀在下依然白，其藥在上帶黄色，方可爲匱。其銀不折分毫。用鉛三兩，入銀内同鎔，煽去鉛，方可打得其銀，亦可養硃。

打靈砂法

水銀八兩，好硫二兩，乳細炒成青金，加些雌雄或半兩，入水火鼎，封固得密，下手便下半鼎火，纔火紅上面固藥氣起得盡，用鹽泥刷之，如此半箇時候，方加火至七分。鼎下裏面藥升時，加大火鼎一水自然滾。候滾將静時，加大火養六日，以四兩火養伏時，其堅如鐵。

打硃靈法

假以前炒成青金頭五兩，入硃砂五兩，同乳細，再加生硫二錢，加再炒半箇時辰，如前法入鼎進火。

打硃砂法

硃砂十兩，入好硫六兩，加雌二錢，亦可同乳細，入銚中樣火，炒半箇時辰，入鼎固濟，如前法用火。每硃一兩，出鼎止有八錢重。

煮砂法

硃砂每兩，分作十塊，用絹袋盛之，入藥内煮三日，方貼身入匱。

煮藥

地榆、五加，或橘葉、漢椒，或貫仲、荷葉灰。

貼身法

每砂一兩，作十塊，用銀薄一錢，杭州名鬠子，每一兩約二十片，貼上砂，逐塊務要捺得緊實。然後鋪蓮入砒匱，半斤養六兩砂，上下二層，入合固濟。以三兩火養六日，以四兩火養三日。取出，其硃青黑色，裏面紅，方可入母匱。

入母匱法

山澤銀八兩，以炭末作粉亦得。或以麤糠鋪在大浴盆内，用水和之。次將銀鎔成汁，用竹簡左手拏住，右手提鍋，納銀於竹簡上，淋下糠内，自然珠圓。每母硃半斤，以砒匱藥二兩，拌在母上作衣。每斤母養硃四兩，作兩合，入封固。養火五日三兩，四日四兩火。出合，將靈炕成寶，或點化。

點化

養得硃靈真死，母子兩全。用硃靈一兩，在甘鍋底。次用骨頭粉一兩之，入藥内煮三日，方貼身入匱。

煮藥

地榆、五加，或橘葉、漢椒，或貫仲、荷葉灰。

貼身法

每砂一兩，作十塊，用銀薄一錢，杭州名鬠子，每一兩約二十片，貼上砂，逐塊務要捺得緊實。然後鋪蓮入砒匱，半斤養六兩砂，上下二層，入合固濟。以三兩火養六日，以四兩火養三日。取出，其硃青黑色，裏面紅，方可入母匱。

入母匱法

山澤銀八兩，以炭末作粉亦得。或以麤糠鋪在大浴盆内，用水和之。次將銀鎔成汁，用竹簡左手拏住，右手提鍋，納銀於竹簡上，淋下糠内，自然珠圓。每母硃半斤，以砒匱藥二兩，拌在母上作衣。每斤母養硃四兩，作兩合，入封固。養火五日三兩，四日四兩火。出合，將靈炕成寶，或點化。

點化

養得硃靈真死，母子兩全。用硃靈一兩，在甘鍋底。次用骨頭粉一兩蓋，又以鉛粉或黄丹蓋頭，自上發火，大煽作汁。候冷，破鍋取之，用鉛煎得一兩五錢九成銀。

炕靈硃法

養死砂一兩，用鉛一兩，先鎔作汁，然後下砂，扇去，鉛盡自然雪白。

炕母匱

將養過母銀，用黄丹二兩，打拌令匀，丹食火一伏時，取出，投鉛煎之。靈砂不倒，再煆即死。硃砂如入母匱了，有八分死。用慈姑草擣碎，或大金

螃蟹，但伏硫草，皆可以短樣。砂鍋下面用草，中間用硃靈，上面厚用草蓋，用瓦陀蓋面，不必封固。却以磚石砌爐中，安藥鍋，四圍用炭，上面亦用炭。自上發火，至下通紅，其鍋亦紅。先以爐灰一斗在邊，用水拌濕，候藥鍋通紅，草煙將盡，取藥鍋在濕灰内，用濕灰蓋之。候冷取出，其硃自然真死。

添補靈砂

砂二兩，用前藥煮乾。以母四兩成粉，用生砒一兩爲末。先炒母熱，次下砒再炒入。却以此母養砂二七日，一七日二兩火，五日二兩半，二日三兩，再六兩火。一夜取出，其砂得一兩八錢重。用鉛煎成寶。一其母銀用黄丹二兩拌匀，皮紙裹，再布裹，埋地内，三日取出烘乾。先以鉛四兩，入甘鍋鎔作汁，次下母同鎔，爲添補法。

結母砂法

母一兩，打作二三片。用水銀五兩，同裝在建盞内，上面黄蠟一兩，清油三四兩，同煮，其油蠟大鎔，半箇時辰取起，候冷，用刀四圍取起，其油蠟作一塊，下面銀與汞交媾，將銀子取下砂，又銀子如前法結之，以銀盡爲度，此法度只結二八母砂。

硃砂取汞

硃砂十兩，乳細，用松炭末和之，裝在大甘鍋内，至六分，用松炭末蓋之。上用小瓦片裝在上，用鐵線縛之。打一團片，蓋在鍋口，用鐵線結成土窟，先安小瓶在窟内，瓶内用水將甘鍋蓋覆，轉在瓶口，用泥封口，四圍磚砌，上面用大火一煅，再加半爐火。每硃一兩，可得真汞七錢。在瓶内去水，洗得浄。

分庚銀

每淡庚一兩重，用生硫一兩，或半伏者七錢。忍冬藤，又名鷺鷥藤，兔絲子藤亦可。或蠨蛸花、荷葉，煮硫四五日，自倒伏。硝二錢半，皂角末拌硝，逐旋添入鍋内作汁，礬二半，上件藥同研細。

右將淡金作汁，先用些小硫攩之，提起候冷。次下前藥蓋面上頭，用陳壁土和鹽蓋頭。又用小鍋蓋之，鐵線扎縛，封固，通身用泥固之。大火糙得十分好，候冷，破鍋取出，其金作一塊在内，銀在外包了。打去外銀，仍將金用前法，再用藥一半，再如此煓之，又如前去銀。第三次於一半藥内，又去一半藥，亦如前法，其金方浄。其銀及藥，投在鉛内煎之，儻金銀内有銅時，先用硝提得浄了，却分金銀，分銀銅。即次銀，先用壁土泥鹽蓋在上作汁了，不可攪，令其自然二氣相感。破鍋取出，再作汁。用硝伏硝多礬少，再三再四提之，攪得硝礬在鍋内邊上，傾出銀了，再鎔礬，再有銀，以無即止。若七成者，只得七分。

縮法

《青緑篇》云：用泥法重四十九兩數，水銀半斤，錫半斤，千年草一枝，蜈蚣草一枝，同鍊。

呂仙賜方

明窗之外著桑柴，一滴方纔養聖胎。七七之中分造化，等閑一笑作金釵。

硃砂四兩，桑灰汁二斤，懸煮淨爲度。次膽礬四錢，明信四錢，石炭四兩，韭杵真汁煮信黑魚膽煮礬，入六乙匱，玄晶石固定，只在有熟之藥。

夫丹者，乃稟天地之氣候，奪日月之精光，有陰有陽，調和須序。先明子母，後察其詳。藥品不知，空自爲之，則不成矣。得此者，宿緣有慶，仙籍書名，積行累功，濟人利物。如或非爲，甘遭玄憲。純陽呂祖師仙嵓，洞中親書賜方。

又方

明窗要桑柴一味制。枸子根四兩，酸薑草四兩，紅四錢，柴一升，醋一斗，用鍋内煮一宿，煎鍊成膏，以乾爲度。碾碎爲末，黃臘爲丸，一點四兩，每一丸重一錢。即此便是神方。薑草、枸子根二味，可以爲汞捷法。

又方

六乙匱，七日，火二兩炭。硃砂四錢。桑灰一升，水銀四錢，硃砂四錢。水銀占住硃砂，一處乳了，便煮倒信韭菜根汁，金銀花根著了，便成癩頭硝硼砂也。煮信裹，若要信成汁，除非衆石爲硼，一石硝一石，蜜陀僧能點金。

又方

藥頭一錢，錫四兩，水銀二兩，護信二錢，用醋折過，與前方詳用。

火田農務

混元丹。以見寶砂半斤，入合，澆汞二兩，醋調赤石脂、蚌粉，封口縫了，更不固濟，入以二兩火養三日，第四日加火二兩，通養七日夜，以子午卯酉互換火。日足，取出開看，其汞皆乾。如有些小油汞未乾，再封合，養火三日，候冷 開合，寒林芽子生，候汞乾。再開合，澆二兩。如此四次，得乾汞半斤。如作長生匱，每次澆四兩，七日七夜火，轉汞至百兩止。取上色炤，成無比之寶。

靈砂九轉。每澆汞二兩，用火五兩，候申時入火，來日開看，水銀已死。老子曰：朝種暮收，早澆晚乾。

青芽子砂三兩，澆汞三兩，寅午戌，火各四兩，三日夜開看，如未生芽，又澆四兩，養三日夜，必生黃芽。如生芽不得取動，又澆四兩，養五日夜，又澆四兩，養五日，計一月六次，澆四兩，共二十四兩。日足，取出上面飛成黃芽者，摘稱或半斤，或十兩，或一斤，可取收起。却別入火養，湧泉變化。其餘合子底不飛者，作芽子不中用，但和先砂，作草匱，一煅成寶。黃芽擣碎，水飛淘，隨水過者，鼎器養爲大藥。不隨水過者，白砂硝爲寶，不可爲藥。或將芽子五斤爲母，五日一澆五兩，採摘入生取熟，汞不竭也。四兩砂澆一兩汞，火三兩，養三日，候冷取出。又澆一兩，養三日，候冷 開合，寒林芽子生，起不得動。將手抵芽子硬時，方可摘下，若高二三寸，妙也。逐旋收，任意化物，可變十六變，乃長生室匱澆汞一絶。

靈砂九轉。將養成汞五兩，不可犯雜，別作一合子，每日澆汞伍兩，入合内，入灰缸中，每用鼎火五兩，每三日一次澆，其汞湧起，如瓊林玉樹，作

珍珠虬，頭帶紅色，及珊瑚之狀，其寶可愛也。

修鍊大丹要旨卷上

修鍊大丹要旨卷下

硃砂鼎方

硃砂真正如箭頭、光明、出辰州者，以三斤爲則，用浣火絹袋盛之，以桑柴灰熱水淋汁了，再淋滿盛於砂鍋内。却將硃砂袋懸掛灰汁中，上不露袋，下不著底。又用一砂鍋蓋上，以灰滓固口縫。桑柴火文武燒煮。三七日夜，火不可太急，亦不可太慢，如常魚眼水沸。煮之至期，取出看黑色透明爲度。如不黑明，再煮三日夜。如常要看灰汁，如淺隨即添滿，又固口縫。每一夜一次看，如是黑明完了，將出來待冷。却將新山澤銀剪鑿碎，於砂合子。先以黑紙爲貼身，然後銀一層，硃砂一層，裝滿合子，用鐵線十字縛定。仍用赤石脂爲末，用紙筋調均，固濟合口，無令氣泄，謂之子母相生。用一土坑，深二尺四寸，埋之三七日。取出，於甘土鍋内銷，自然成汁，即係銷銀，一般比及。埋硃砂時，先做黃蠟鼎模，完備候乾，取出在内，黃蠟空其模子，等候臨期鑄。要燒熟模子，汁下則勻比。鑄之先要將鐵扇草末，放入模内，令乾疾成鼎。之後看鼎大小，蓋用花銀，打造一箇蓋，蓋上留一竅子。如將汞入鼎内，却於竅内放下鐵扇草末，用灰火温温煮之，自然片時，即乾成寶。每一斤，却用三兩赤毛入内爲骨，金公五錢爲閏，用乾柳枝攪之勻，又用硼砂焰硝少許入内，去其垢膩，傾内隨成真寶。如無鐵扇草，即用木律草根爲末代之，亦可。其詩曰：一葉一枝花，深山是我家。硃砂見我爛，水銀結成砂。

此草與天南星相類，一葉，如大麻葉一般，七瓣一花，如鈴鐸一般，倒垂，花紫心黃者是也。

鑄鼎之法，須用雄黃、硫黃、雌黃、五加皮、獨掃、紫河車、馬齒莧、人言。

此八味各等分，另爲細末，用赤石脂和勻。先於蠟模上帖内外，却用爛熟紙筋、黃砂泥護塑令厚，伺乾烘出，原蠟鑄之妙。

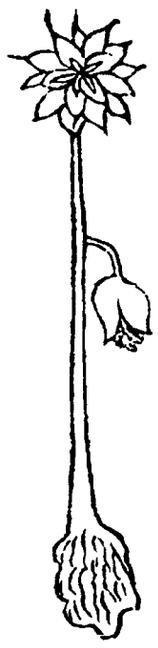
砂鍋　山澤銀　沙合子　甘土鍋　汞

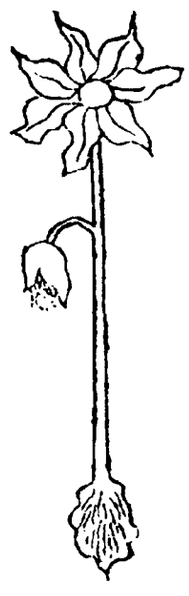
入鼎　赤毛三兩　金公五錢　硼砂焰　硝各少許

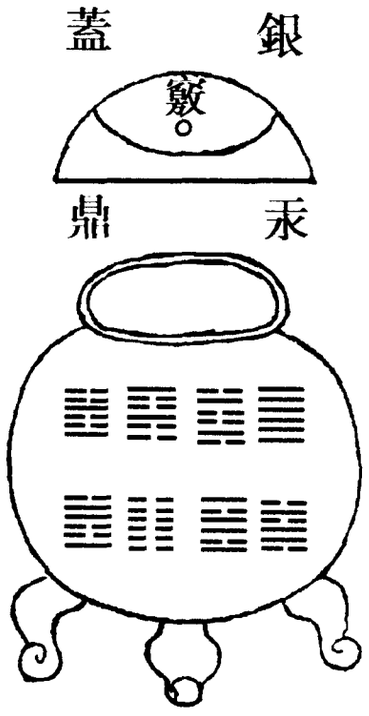
鐵扇草，青葉紫背，背有毛，青白花，花心黃而空，風吹不動，無風自搖，如有二種。



術律二種，根白葉青，子黃身赤。







丹華丹

好金脚人言四兩爲末，硇砂、乳香各半錢，入水火鼎，昇於鼎蓋下。臨用時，入輕粉，以黃蠟油和丸，每二兩可點十兩重。赤毛入真寶，三七四六皆可。然後入梅鍋內，再三煮之，即成寶也。不審輕粉與黃蠟油多少。

通神丹

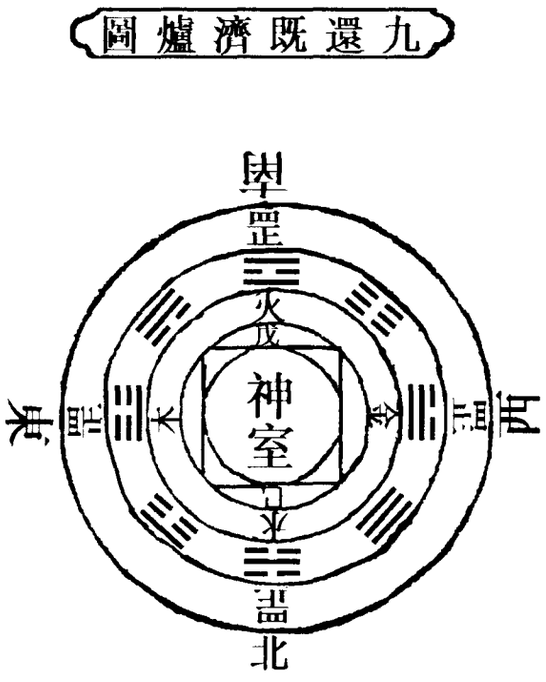
水銀八兩，硫黃二兩，用新鐵鍋炒成砂子，或有煙焰，即以醋洒，候研細，入水火鼎，醋調赤石脂封口，鐵線扎縛，晒乾，鹽泥固濟。用炭二十斤煅，如鼎子裂，蘸石脂頻抹其處，火盡爲度。經宿取出，研細，再入水火鼎。凡七次。忌尸氣婦人猪犬等物，須淨室齋戒，擇日時爲之。

妙寶真方

汞五錢　辰砂五錢　雄黃三錢

右用黃蠟一兩，作彈子一箇。却將馬齒莧十兩煮汁，和白茭末五兩、紙筋，就入蘆甘石末、針砂磁石、代赭石、白硫黃、黃丹，金精石、鬱金，研如泥。得所作二分，先將一半裹蠟彈均無縫，候乾，方入汞砂黃等，封閉。就將前藥泥一半，再裹一層，令均候乾。方纔下銷銀鍋內，用磨瓦蓋頂，固濟，務在無令走氣。候乾，再用六一泥通身固濟，鐵線縛住，十分候乾。方用二十四兩炭火，慢慢煨之，一七候，通身紅，就去火。待冷取開，去其外匱，止留貼身之匱，用燒紙灰將米湯和，再燒過，用熟絹一袋盛之，著肉身養之七七。取開爲末，將杏核作一眼，去仁，灌入藥末，銅鐵線縛定，鹽泥固濟，入香爐火內，燒之一伏時，取出，即成真寶。每日止許食用一錢，不許富貴多用，並不許有違祖願。切不可亂傳非人，罪不輕恕。慎之慎之。有緣遇者，宜自保重耳。

九還既濟爐圖



爐實中室，圜象爐之南，其制外圓內方。圓徑一尺四寸，方徑一尺二寸，中深七寸，爲鐵柵以限，上下通身高一尺五寸，外作三級，每級高四寸，闊三寸，下級闊加倍。究其南面之下地，通虛至柵，以便出灰。上一級書五行，南

火，北水，東木，西金，土居於中。次二級書八卦，震東，巽東南，離南，坤西南，兑西，乾西北，坎北，艮東北，後天位。次也下級爲罡道火，下時步三匝。于上爐南，設香几圜象。北後坐榻，一主人日守坐于上。具炒煮所用器物，皆列置左右兩旁。凡藥物鼎合，並須櫝藏，勿宜褻玩。于外執事者，俱令出次他所，無幹不許輒入。事或出，則扃鑰之。齋房主人有

混元九轉金丹訣

第一轉養砂成丹寶

詩曰：白向白中取，赤向赤中求。從教金紫貴，爭奈勝王侯。陰真人曰：良無頭，釜無耳，不用藥，直下制。老子曰：紅鉛黑汞大丹頭，水銀一味獨爲優。紅鉛硃砂也，黑汞水銀也。先以紅鉛製成白硃砂，然後和水銀，相和合爲寶，而成造化之基，滋養無窮之理。次用良無頭十二兩，於鐵合內鋪底，上安好辰砂半斤，再上良無頭末四兩蓋之，以生黄土實填，用醋蜜調赤石脂蚌粉，封口縫。又以六一泥固濟。令乾。入神仙爐，下火四兩，養七日足。候冷，取砂塊成寶，碎之作匱。歌曰：用鉛不用鉛，須向鉛中作。若也用鉛時，用鉛還是錯。又曰：燕雀不生鳳，狐兔不乳馬。若無真父母，所生都是假。

第二轉見寶成寒林玉樹

以見寶硃砂半斤，入合子內，澆汞二兩在上，以醋蜜調赤石脂末、蚌粉，封口縫，乾了，更不固濟。入爐，先以二兩火，養三日。第四日加火二兩，通養七日，以子午卯酉時換火。日足，取出開看，其汞皆乾。如有些小油汞未乾，再封口，養火三日，火候依前，候汞乾，再開合。又澆二兩，依前火養七日足，開看其汞皆乾。如此澆養四次，得死乾汞八兩。與見寶硃砂，共一斤。更不澆汞，只虛養七日，其合乾汞俱成寒林玉樹，造化無窮。如作生湧泉匱，每次澆汞四兩，養火依前法，七日夜轉轉如此，增汞至百兩，且止之。取上色乾者，炤之則成無比之寶。其物安置室中，夜有光明，鬼神見之潛伏。若打器皿，飛蟲不敢親傍。若用未經炤者一兩，可點紅銀十兩，如山澤之先出者。

第三轉寒林變玉笋

將前砂汞對停十六兩爲末，以十二兩入合，令半實，以筯插數孔，量大小可澆汞四兩，如我蓮子相似。上以餘四兩末蓋之，醋蜜調赤石脂、蚌粉，封口縫，令乾，不固濟。入爐，如前養火七伏時日足。開看，其汞自然成錠子，一如玉筍。若過爐炤之，即成至寶。不養丹任用無窮，修道之士仍加消息。

第四轉養小丹

歌曰：

赤白二物先伏之，方能擒得火龍兒。但教金木歸洪治，自得精成銷絳闈。一點明星開鼎燦，半輪紅日出爐飛。丹成解變人間物，始信權移造化機。

將前汞銀四兩，鑄合子一箇，如雞子樣。內盛好辰砂一兩，蜜調赤石脂

封口縫，令乾，不固濟。將前件養玉筍匱，鋪蓋，四時換火，養七日。取出，其砂一兩，不折不奪，胎色拒火不動，研爲細末。以楮汁丸爲八十一丸，以絳紗袋懸井中，七伏時出火毒。須擇三元、甲子、庚申，或旦望甲辰，清淨新井花水，向太陽，服一丸，可延一紀之壽。要丹知靈驗，但將汞四兩，於無油銚子內，上放丹一丸，以盞合，以濕紙擁塞縫口，於炭火中熬之，其水銀作嬰兒笑泣聲相似。良久聲絶時，取看成垛上色之銀，即丹之驗也。餘丹置淨室中，以絳紗袋盛之，安於隱密處。仍要積德助貧，自貪富逸，必遭其禍。

第五轉小靈丹養黄芽

歌曰：

小靈丹驗早爲佳，造化功夫不用誇。
七七四時温養了，開爐一見變黄芽。

將小丹八兩，虚養七伏時，不用匱，火候依前法了，其藥成黄芽。

第六轉小丹黄芽養種金硃砂

歌曰：

金砂養就色堪怜，莫用多辭向外傳。
花滓好求經潔後，萌芽須採未分前。
三龍共處庚辛就，五虎同周辰巳圓。
從此紅娘脱身去，一堆金骨始驚然。

右將黄芽爲末作匱，以辰砂塊子四兩，用真金箔蜜貼身，逐塊裹了，入匱内蓋了，以醋蜜調赤石脂、蚌粉，封口縫令乾。次花滓上等茶芽，同作六一泥固濟，半指厚，令乾。入爐，如前火候，七日足，取其塊成紫磨金，又名金蠶。

第七轉金蠶作匱養黄芽

以金蠶四兩入合，澆汞一兩，醋蜜調赤石脂、蚌粉封口縫，令乾，更不固濟。却入黄芽匱内，再以醋蜜調赤石脂、蚌粉，封口縫令乾。依前火候，七日夜。開視，其汞皆抱金蠶，生成金芽，乃真仙物也。亦依前澆汞一兩，封固如前，轉轉如此增養，四次成四兩。同金蠶八兩，第五次澆汞二兩，火候如前轉轉，一次澆十六兩，更不增澆，只虚養七伏時，得庚寶十六兩，乃可鼓鑄鼎也。

第八轉鼓鑄金鼎

於歲朔及三元、甲子，或上寅日，擇淨室，置爐，建壇三層。上列九星，中畫八卦，下開八門。立劍四維，懸鏡，祭祀三清。然後將庚寶十六兩鑄鼎，如雞子樣，可養大丹成寶，立妙無極。

第九轉金丹大藥

歌曰：

造化工夫熟見涯，火龍大体是丹砂。
解將凡骨爲仙骨，能使貧家作富家。
祕訣既從達士得，靈機休對小人誇。
好修陰隲皆天地，反此應當禍不差。

納金鼎中，用醋蜜調赤石脂、蚌粉，封口縫。依前火候，養九九八十一日足。然後取出，杵研極細。以不近墳墓，取自然楮汁和丸，九九八十一丸，絳紗袋子盛，懸井中七伏時。擇良日，祭天地三清，日月星辰，諸神百鬼，龍神社主，本宅元辰，誠心盟誓。先將一分祭名山大川，有道師衆。

歌曰：

仙方一卷世稀聞，莫向愚癡説此門。
漏洩天機遭横禍，祕藏神訣入仙源。
造時莫使凡夫見，養就休同俗子論。
三分一分須濟世，丹成家積翫崑崙。

至寶訣

千里根不以多少，新潤者，交廣生者，老大而佳，即根也。右用一新生鐵銚子，未經用者，入汞於中，以麻油煮之，旋削藥根，如爪甲片大，投入。候黄黑去，再削，旋以帛子裂之。却取砂子，安別所匱。法以匱至尋常，故古今秘其名，云四氣子末，水和爲匱，包而火之，自辰至巳，即成赤金也。四氣之草，人皆識之，是處皆有，人之所仰，如日不可缺。有頌讚曰：

秋生夏死，養育人命。粉如玉屑，煅時用渾沌也。水調稍硬。包彼神砂，置之午家。自辰至巳，脱出金華。

外注結時用乾感，煅時用渾沌也。

寶主軒轅，亦三年而後悟之，後訣於此。此物乃五谷中一物，禀金氣者，秋冬乃茂，春秀夏枯，取其子粉如玉塵也。人之所常食也。若取其頭白至妙者，水和匱之安灰中，自辰至巳，大火煅爲金也。篤志之士，自有神告。悟之者毋輕洩漏，恐貽禍焉。

昔人不輕易授受。漢期門郎程偉妻，通神變化，煎水銀成銀。偉從受方，妻謂偉骨相不應得之，逼之不已，妻乃尸解去。

賀知章謁賣藥王老，問黄白術，持一大珠遺之。老人得珠，即令易餅與賀。賀心念寶珠何以市餅。王老曰：慳吝未除，術何由成。

修鍊大丹要旨卷下

（李遠國點校）

062 龍虎還丹訣

經名：龍虎還丹訣。唐金陵子撰。二卷。底本出處：《正統道藏》洞神部衆術類。

龍虎還丹訣卷上

金陵子述

紫葉紅英大還丹訣

夫還丹者，本自九天之精粹，受二十四真。真水真火，外内包含，化五神運氣，積而爲水砂，禀積氣極，乃號紫華紅英之丹。又從戊己中宫黄金，化質歸離，功成於九。是以陽金遷變，動用化機，運質易胎，合其五方之體，然後超於三元，脱質歸真，號曰還丹，殊靈化也。其還丹無方，《金碧經》及《參同契》是其方也。自古真仙，悉皆隱祕。靈文藏於洞府，金簡祕在仙都。縱口訣書在紙墨，亦須師傳，不可輕用。理玄深而莫測，旨祕奥而難尋。今有好道之士，志慕長生者，先須辨其藥品高下，識其真汞真鉛，知金石之情性，然後運火鉛汞，爲藥之本也。

辨水銀

按仙經隱號，一名河上姹女，一名長生子，一名汞，一名太陽流珠，一名神膠，一名陵陽子，一名玄明龍，一名玄水，一名白虎腦，一名金銀席。

金陵子曰：水銀者，五陽靈之神精，五神會符，合爲一體，託胎於丹砂，位居南方。其鉚石中，五金七十二石，多受陰氣，形質頑狠，至性沈滯，功力懸殊，不可比量。易胎乃爲壬水，水則見水銀也。故能輕飛玄化，感御萬靈。金石總其一體，號曰丹陽，水包八石，内含金精。其丹砂上有至靈至神，至聖至明。懷袖中致一兩，尚辟去邪魔，況伏治入於五藏。五神叶符，會氣託形爲丹砂，是太陽至精，赤帝之君，金火之正體，通於八石，應二十四氣，萬品者生於衡邵，數種品類。下品者生於交桂，亦有數類。中品者生於辰錦州石穴之中，而有數色。上品者生於辰錦州石山谷，受氣不同，而有數十種，大須精鑒。只如凡人靈性，尚乃不等，鳥獸肉血，亦有不同，須明辨之。丹砂雖是正陽之精，靈於萬物。然爲所出州土山谷，受氣不同，而有數體別，真邪不同，降氣分精，感通金石。受正氣者，服之而通玄契真，爲上仙矣。受偏氣者，服之亦得長生留世。且上品光明砂者，出於辰錦山石之中白交白床之上，十二枚爲一座者，十二枚最靈，七枚、五枚生者其次。

每一座中有一大珠，可重十餘兩，爲主君。四面小者，亦重八九兩，亦有六七兩已下者，爲臣周繞，朝揖中心大者。於座四面，又有雜砂一二斗，迴抱其玉座朱床。於其座外雜砂中，揀得芙蓉頭，安紅絹上，光明通徹者，亦入上品。又有如馬牙成，外白浮光明者，是上品。白馬牙砂，有長似笋生，而紅紫色者，即上品。紫靈砂，若如石片稜角，生青光者，是下品。紫砂如交桂所出，但是座生，及打石中得者，形如芙蓉頭成，而光明者，亦入上品。三數枚重一斤，通明者，爲中品。片段成，明徹者，爲下品，如衡邵所出。總是紫砂及打石中得，而紅光者，亦是下品之砂，如溪砂。有顆粒成，而通明者，伏治餌之，亦得長生留世，未得爲上仙矣。如土砂生於土穴之中，溪砂養於溪水砂土之內，而出者相雜，故不中入上藥，服食所用。如座生者，是最上品之砂。得其座中心主君砂一枚，伏治入於五藏，則功勳便著，名上丹臺，正氣長存，超然絶累。更服至七返九還，輕舉也。

故知陽之真精，降氣而圓光周滿，無有偏邪。但是伏治之砂，作芙蓉頭成，而圓光通明者，即是上品神仙服餌之藥。經言丹砂者，自然還丹也。又只如玉座之砂，世人總知之，如金座、天座是。太上紫龍玄華之丹，非俗人凡夫之所見知也。其玉座則俗流志士可有石胎一兩，青白灰耳。其光明砂，積功，修治服之致仙。其金座則宿有仙骨，清虛治神，隱之巖穴，則其神仙，採與食之，便當日羽化，昇騰其天座，則太上天仙真官所取服餌，非下仙之藥也。

其玉座砂，受得六千　年陽虛之清精，則化爲金座。金座則座黃色當中，有五枚，層層而生，四面四五小珠周遶。金座受萬六千年陽虛之清精，則化爲天座。天座則座碧色，當中有九枚，層層而生，四面七十二枚周繞。在於飄飄太虛之中，常有太一之神護持。上元之日，真官下採，其山忽開，光明照曜，一山如火。其天座砂，真官收採，世人不可得也。

其光明砂，每一斤只含石氣二兩，抽得水銀十四兩。其白馬牙砂一斤，含石氣四兩，抽得水銀十二兩。紫靈砂，含石氣六兩，抽得水銀十兩。如上石氣者，火石之空氣也。如水銀出後，可有石胎一兩，青白灰耳。其光明砂，受太陽清通澄朗正真之精氣，結而成砂。服之一兩，力敵白馬牙砂四兩。白馬牙砂受太陽平和柔順之精氣。服之一兩，力敵紫靈砂八兩。紫靈砂受山澤之虛氣，其溪砂土砂雜類等，俱受濁滯不真之氣，結而成砂，不可比量也。此既辨其丹砂品位，即知水銀高下。

夫修至藥，切忌水銀雜。此是真訣。《大洞真經》皆祕其真汞，取上品丹砂，一色不雜者，抽得水銀，轉更含內水內火氣，爲之真汞。故經云：雜類不同種，焉能合體居。同類者，是其真汞也。亦名子母。仙經祕而不泄。

金陵子曰：投汞於金上生砂，而成朱砂，此亦是金座砂也。真汞者，則上品丹砂中抽得汞。轉更含內水內火之氣，然後名爲真汞。

右取筋竹爲筒，節密處全貯三節。中節用小孔上節開孔，可彈丸許大。次取丹砂細子，如筋頭許大，容汞滴下處，先鋪厚蠟紙兩重，致中節之上。次取丹砂細研，入於筒中，以麻緊縛其筒，蒸之一日。然後以黃泥包裹之，可厚三分，埋入土中，令筒與地面平，筒四面緊築，莫令漏洩其氣。便積薪燒其上，一復時，令火透其筒上節，汞即溜下，於下節之中，分毫不折。忽火小汞出。未盡灰猶黑紫，依此更燒之，令其汞合火數足。諸法之中，此爲要妙。丹砂雖同類，抽出得水銀，未可添合於金砂中，不出須受內水內火之氣。

治汞法

汞一斤　石硫黃三兩

右生擣研爲粉，致於瓷鉢中，著微火，續續下汞，急手研之，令爲青砂。後將入瓷鉼中，其鉼子可受一升。以泥固濟，令可厚二分，以蓋合之，密固濟全。致之爐中，用炭一斤，於鉼子四面，長須有一斤炭。三日後，便以武火燒之，可用炭十斤，分爲兩分，每一上炭五斤，燒其鉼子。忽有青煙透出，即以稀泥急塗之，莫令焰出，炭盡爲度。候寒開之，其汞化爲紫砂，分毫無欠。又取前紫砂，以黑鉛一斤，將其黑鉛先於鼎內鎔成汁。次取紫砂細研，投於鉛汁中，歇去火，急手炒令和合爲砂。致鼎中，細研，鹽覆蓋，可厚二分，緊按令實際，令武火　飛之半日，靈汞即出，分毫不欠，此名爲內水火也。

金陵子曰：陽精火也，陰精水也。陰陽伏制，水火相持，故陽陰制之。又其丹研水銀。

有曾被穢惡者。水銀非論雜亂，曾近死人來者，甚難辨識。其丹砂若經生死穢觸者，向上一重朱衣便落，其顆粒却光淨無其衣者，是曾經穢也。今但揀擇取上色丹砂一色者，自抽飛變，取水銀用爲精妙也。

辨真鉛

按仙經隱號，一名立制石，一名黃精，一名玄華，一名白虎，一名黃芽，一名河車，一名黃池，一名黃龍，一名木錫。

又真鉛，按《龍虎經》云：故錫外黑內華，金體。又按《潛通訣》曰：玄白生金公，巍巍建始初。

金陵子曰：真鉛者，取其鉚石中燒出，未曾炆抽伏治者，含其元氣，爲之真鉛。《大洞真經》皆隱祕其真鉛，不可輕泄。其真水內火者，黑錫石硫黃是也。鉛錫俱稟北方壬癸之氣。錫受壬精，鉛稟癸氣，金終於癸，故鉛稟於陰極之精也。按仙經：鉛若不真，其汞難親。故鉛須真也。

又訣

夫大還七返九還者，異名而同體。返者是砂化爲金，還者是金歸於丹。經云：反我鄉，歸我常，服之白日朝玉皇。其丹爐鼎，亦須合天地人三才。其鼎用藥金二十四兩，應二十四氣。內八兩爲蓋，可受九合。取甲辰旬中戊申日，於西

南申地，取浄土爲爐，内徑一尺二寸。三台十二門，門須具扇。以上品光明砂一味而成，以鉛、石硫黄、赤鹽、馬牙消等佐助。七返九還，是住世長生昇飛之藥也。以丹砂一斤，碎如麻顆許大，和石鹽、馬牙消，以水煮四十日，陽藥陰以伏也。然入鼎中，以陰陽火候，飛伏五日。内四日，用坎卦。一日，用離卦。坎卦者，煮四日。離卦者，火飛之一日。如此五日爲一候，三候爲一氣，用八氣二十四候，一百二十日，其砂伏火矣。

更須用鹽花包之，重以黄土爲泥，緊裹固濟金鼎，入爐，武火燒三十日。即將鼓出銀，亦名黄火銀，更一兩，轉便成黄金。如此七返，其丹以成，名爲玄真絳霞砂，服之長生住世。點水銀及五金，並成寶。又將此絳霞砂，鼓取紫金十五兩，取其真鉛一斤，石硫黄五兩，三物相和，入鼎燒之六轉，轉添陽硫黄，用金爲鼎，立壇爐，每從甲子日子時起火，兩月六十日爲一轉。其丹欲成，紫氣連天，日月失輝，山河震動。其丹成也，赫然輕飛，脱離於質，如芙蓉九層，連於鼎蓋，十五兩分毫不欠。上朝三清，年壽萬劫，玉女侍側，貨財千億。出《陰君傳》是天地間正氣爲之，固其鼎内有滯灰二十四兩，如紫金色。其紫灰一丸如麻子大，立制汞一斤，及五金盡化爲上寶。古仙有品類真，則得其然也。自古還丹，有黄帝九鼎丹，老君還丹，琅玕、曲晨、神符、白雪、五一同其七返之砂，功力甚著，服之亦得靈、二十四丹等。亦有從西國而來者。雖流教於世，並無正方。縱有文字，皆指陰陽託號而言。聖人共祕斯門，真窒礙之體，未能輕化，離於五神，猶爲處不書，書處不真。若自恃聰智，按文責實，以意推校，用意愈巧，去真逾遠，非論惑其南北，黄芽金水之妙，從何得窺。切在火候受氣，若一象不足，則與終不銷鎔，而精光轉益矣。炎火之内，亦不燒手，得服之者，當則羽化玄飛，瓦礫無殊。而況途程尚遥爾，皆須口爲高上真人也。夫道以據賢明志，誠受良師，覺悟學者，亦須審其方便，明君子得之，則福壽無疆。非常之心，而有非常之事。及九祖。亦不可誣言而蔽之道，慎莫久受勤苦，而及得成。不然外名丹鑒，露志於凡情。賢愚可熟，鑒之而已。

龍虎還丹訣

金陵子曰：大還者，難乎哉。故經云：夫大還者，先授之於天，而還之於人。若非積功苦行，行合於真，不可及矣。聖人有言曰：人命逝速，似於流水，倏忽形腐，生死之門殊大，若非能靈丹至藥，別無徑也。得之者可以上朝三清，年壽萬劫，玉女侍側，貨財千億。出《陰君傳》是天地間正氣爲之，固得其然也。自古還丹，有黄帝九鼎丹，老君還丹，琅玕、曲晨、神符、白雪、五靈、二十四丹等。亦有從西國而來者。雖流教於世，並無正方。縱有文字，皆指陰陽託號而言。聖人共祕斯門，真處不書，書處不真。若自恃聰智，按文責實，以意推校，用意愈巧，去真逾遠，非論惑其南北，黄芽金水之妙，從何得窺。切在火候受氣，若一象不足，則與瓦礫無殊。而況途程尚遥爾，皆須口受良師，覺悟學者，亦須審其方便，明智專一。非常之心，而有非常之事。久受勤苦，而及得成。不然外名丹鑒，絶跡無著，或感神人而授之。過此皆常徒虚勞生耳，不如且美酒紈素也。

余亦非先覺者，給侍長者，苦辛歲久，側聆斯義。坎離二卦，爲藥之根源。朱砂南方火之位，内含水銀也。黑鉛北方水，内含銀也。銀是鉛中之精，水銀是砂中之寶。精寶既分，各歸

其根，故爲之青龍白虎。經曰：用鉛不用鉛，其義可知也。據此白銀是鉛中之至精，水銀是砂中之真寶。若將此銀及水銀爲丹藥，恐無得理。故經云：若向鉛中求，玄髮成白頭。此是世間凡銀，豈堪爲藥。又若用鉛及水銀，固不可也，去道遠矣，深宜省之。又別一説，銜銀者非真也。又一説，鉛中真鉛也。又一説，嘉州鉛能制水銀，可使立乾。

然夫修丹之士，須揀名山良地，若非名山良地，即有魔邪等居，不福人爲善，鬼神多使人意壞也。精擇同志，只可與三兩人，多恐心志不同，損藥累功，尅取良時吉日，須依禁忌，出在《三洞要籙寶經》中。外棄塵事，内絶邪想，調治性情，使神氣安和，不得令有煩勞。忌食葷血，見屍冢陰穢，不與女人同食，飢飽喜怒，意思不精，食須面午，卧須首午，七日一浴，不與外人交往邪談，陰精不伏也。

今備藥君臣，求告靈君，求啓靈神太一帝君，四方大神，降臨菲薄。請四方神，從午起，各呼其名質色，依本方存神，叩齒二十四遍。呪曰：我結靈丹，靈君降壇。主覆藥君，不散飛天。又呪曰：我結靈丹，靈君降壇。保固藥神，不失於泉。

心呪之畢，任意啓告。如得藥服者，須修行仁義禮智，兼外其身心，擇生澧州山谷。一名薰黄。久與鉛同處，其色變黑如鐵。但金石之中，有含鉛氣物，與青碌之輩，總不可相近，宜別貯之。又久見風，亦損顔色。雄黄亦然。切畏鉛。若同箱篋，不可久也。

右經云：銅得伏砒，柔弱自低。定如鐵色，砒黄性與丹陽相宜。

金花還丹方

鉛八兩　水銀八兩

右二物相和，以左味細研令相入。以甘土塲泥包裹爲毬，令乾，入鐐爐，用以灰擁其下，著文火養六十日出之。又以左味重細研，依前入毬，又火養六十日。日滿後，即每十日一度，添二兩銀。取真好者，錯爲末，細研令相入。都八度添，計用八十日，都成二斤藥。如本藥是半斤，每度添一兩，都成一斤藥。伏如希汞，漸有神用也。又入火養一百六十日，藥成，都三百六十日火，一周氣足也。一刀圭可乾一斤水銀。如日服一粒，壽逾萬劫。

有歌二首云：尋山河碌碌。又：白汞生朱砂，黑鉛爲黄丹。

黄花丹陽方

砒黄性以雄黄略同，大温，有毒，生澧州山谷。一名薰黄。久與鉛同處，其色變黑如鐵。但金石之中，有含鉛氣物，與青碌之輩，總不可相近，宜別貯之。又久見風，亦損顔色。雄黄亦然。切畏鉛。若同箱篋，不可久也。

雄硫砒也正數。有人飛砂一味，至九九八十一轉成丹。取一丸投亡者口中，立活。固知砒力不可思議。既類雄黄，亦應勝五兵，殺蛇虺。服餌皆飛入人腦，長生不死，理然也。比見王渙司業，將雄黄和汞，於鐵鐺子中研不停手，下著文火，不用火冷研亦得。一日内結成砂子，伏火者得如皂莢子大，成

上色黃金。如無雄黃，用上色澧州砒黃代用亦得。其力不相弱，是靈藥也。一説雄爲君，雌爲臣，流爲使，砒爲將。

按《本草》雄黃生武都，得銅可作金。砒亦類之。砒黃生數處，並不及澧州者。雄黃色如雞冠，向日通紅，緊細潤膩，實而不硬，有氤氳香氣，不並皂黃，就中紅赤中帶黃色，故曰雄黃。任以水洗，待乾，一炊久，當生黃衣。毒蛇見之，立死。不然以口含之，亦得，並有黃衣上。毒蛇見之，立死。此是真者。漏天南隽州亦有，並不如武都者。砒黃雖次雄黃，並不作前件狀樣，色黃亦鮮明，稜角生硬，有皂氣，通紅易破者良也。其丹陽之道，甚難舉世。學者雖多，明曉者殊少。且丹陽質性難柔，外暈形赤，内懷青黑，鐵禀南方陰丁之精，結而成形，故赤。銅禀東方乙陰之氣，結而成魄，故青。銀禀西方卒陰之神，結而爲質，故白。鉛錫俱禀北方壬癸之氣，故黑。金禀中宫陰已之魄，故黃也。一説暈是銅，銅是暈。暈盡銅盡，銅盡暈盡，無若非巧能制合。子母合體，知其性情，剛柔分等。即須以伏火鉛汞，上丹上藥，然變其質。又五金入土，埋之千歲，唯金與銀，不變其質餘，並化成灰土。

余今此方，抽化質了，入土不銷，便能翻制，造化陰陽，豈容易哉。若骨分仙材，宿命素定，早逢靈訣，點制刀圭。或揩塗藥於堝挺上，入火燒炙，便成真寶。此是神仙上品，非造次而能知。若素非此流，必須精詳物理，廣博方書，辨別君臣，識其忌諱。其藥有剛柔，有制有伏，拒火與伏火，别生用與反銀爲金，如穀作米，是天地之中，自然之道。磁石引針，琥珀拾芥，豈是他熟用殊，亦有兼假鉛汞，獨用四黃。神仙流教，萬法千方，並皆隱閉，悉不明靈。又經云：但有道術士，能制治方文。縱傳方書，是迷迷相授，後學之便，巧使相入，亦可爲寶。余今化鐵爲銅，用砒成銀，理無二也。方具如左。

點丹陽方

砒黃三十兩澧州者，無夾石，赤如鷄冠，向日通紅者良。諸處者力次之。

雌黃八兩狀如金葉子者佳。若黃軟如石，不堪。又有夾雄黃者，雖如，此方不用。

胡同律二兩用石律如薑石狀，投醯醋中，良久沸不定如。

鹽二兩取花炒令變色。

右件四味，共四十二兩。先取砒黃，悉用生藥，遣變質成真，切在銷停，及抽換投拔，節候爲妙，亦解鉛汞傍通。經云：器内方徑一寸，可受水銀一斤。又准筭數，金方一寸，重一斤。銀方一寸，重十四兩。鉛錫重九兩半，鐵重六兩，玉重九兩，一本云玉重十兩。白石重三兩，土重二兩。物各禀氣如小棗大，其碎末，別收秤取三十兩，納鐵鐺中。准藥一斤，用生胡麻油五升，緩火煮之，令壘壘小沸，不得火猛。

如此九日九夜止，若油稠强，即宜抽去之，更添新油，日足訖，便盛於帛袋中，納甑中，滿甑著砂絹袋，於砂中心蒸之七日，油膩併入砂中，即自鮮赤。本經云：帝男帝女，帝女雌黄必須如此修理。一且去毒。毒去能入五金。二又得霜倍多。又如無上色好，用次者，慮有頑石，但倒抽一遍，取精者用，亦妙。其澧州砒有力，諸處者次。雌黄准砒例修理，但煮時不得同在一器内，餘並一也。其性甚能柔物，與砒同力成功。

金陵子曰：蒸時同在砂甑内，但相去遠，亦無妨礙。按《鉛錫經》云：朱砂三分，雄黄一分，右合研置銅鉢内，著釅醋，細細添之湯上，煮醋盡，更添，如是三伏時令乾。出之，入油鐺中，緩火煮令魚眼沸，兩伏時出飛取精，大佳。若不飛者，即以雞子白和泥瓷器，盛密蓋砂甑中，蒸之一周時出，用大佳。如不者，和赤鹽，點銅成黄，餘並在本經中。

胡同律甚難得真者。一説獨將生用，點銅得白金。但以漿水於瓷器中煮，續添令盡五升，即可用能去黑暈。一本：不煮生用亦得。鹽用花炒令黄，急用，不待煮蒸，亦得。末鹽，不如顆鹽，顆鹽不如井鹽，井鹽不如池鹽。然取前三味同擣，麤砂羅過令匀，以鹽投醋中待消，用拌前藥令濕，日中暴乾，熟和攪揩捼令相得。次又拌一遍，日暴，令浥浥，便將入鼎。一説以桑灰汁拌藥。如用醋，恐損銅。不知如何，未詳。

其藥分作兩鼎。每一鼎只可二十餘兩爲准，多少得所也。以兩匙頭石灰，和前件拌了藥，同拌令匀。即著石及蒸，便將飛霜用亦得。又孔氏商量亦云：用一遍白霜，佳。此兩訣亦甚號曰卧爐霜。別有半兩，已來在盆子上，顔色不同，當別收，任將別用。又如有火候失飛不盡者，亦准前任重飛。其卧爐霜，甚能柔物，不並常霜脆硬。比見諸法中飛一遍白霜，少用即無力，多用物即硬，是爲大病。此霜任意多用，物終不硬，與諸霜不同，殊於常也。其砒但將好者成倒抽了，若待用油煮灰，和前件拌了藥，同拌令匀。即著石灰藉底，令厚一分已下，按令實。便下前件藥末於鼎内，如鐵背裝，四面不用苦著爐，微著匙按，即且少著兩匙覆上，便以手摩掌藥面破，令與石灰相入，以匙微微按，令却如鐵形。更以石灰覆厚二分。

已上微按令得所，即以少水灑上面，至散濕，遂以盆子蓋之。其盆子稍高，於常者一尺五寸。文武火燒兩伏時，比常飛霜文武火，稍文爲度。候寒開之，其霜當總在爐面上已卧訖，下並無脚，作白色，柔軟細潤可愛，揩臂如粉。其霜在爐内凝結，爲一脾，約厚一寸餘，紋理如束絲，不飛上盆子。余故

已上並用大斤大兩。經修理了者多少爲得所乍可。已下不可過多，又不可少，少則堝中乾。每一兩藥，分爲六丸。每一度相續點三丸，待金汁如丹陽，可分作兩堝，每堝只可著八兩，水，以物直刺到堝底，待入盡，即以炭攪之，更鼓三二十下，又投藥。如此遍遍相似，即瀉入華池中，令散作珠子，急用柳枝攪令碎，不作珠子，亦得。又依前點三丸，亦投入池中，看色白。未若所點藥，不須將火燒，却藥其物，即

不白。更須重點一遍，以白爲度。生藥點堝甚難，所投點大，須在意冷熱相衝，金汁迸出堝。遍遍如此，折損殊多，其堝稍宜深作。若能使金汁如水點者，爲上。

龍虎還丹訣卷上

龍虎還丹訣卷下

金陵子述

按仙經有黄銀、白金、紅銀者，是上藥所致。一名紅金，一名紅鮮金。又有離己金，又有青金，又有寶金，亦有丹砂四黄染汞銀而成，又有黄花銀。且汞銀萬化，亦本含此染，若兼染色者，或黄赤紅紫，蓋隨藥變。亦有狀如血裹，看如地黄根。亦有如日色者，似黄不黄，似赤不赤，似紅不紅，似紫不紫。蓋是神仙上藥，非凡情而能測別，其方訣今所載矣。

伏丹砂爲紅銀，以水銀和青緑、石膽及諸藥礬第，納鐵器中，煮結而成者，狀如丹陽，體並有暈。今亦可使其無暈。又此門外甚有深玄，比見道者一斤制得一斤，一兩制得一兩。亦有投煮不逾時，便成銀體。亦有轉相鈎制，亦有結出便無暈者，不用鐵器者。亦有器，用本色藥結者，不用鐵器者。亦有只先取一兩水銀，結成砂子，以瓷椀地上合之，須臾便硬，即以鐵臼擣，加投一兩汞，還依前以椀合，須臾即硬。又擣，又加汞二兩，依前制四兩，又合硬。如此一倍倍加，可增至百斤，當日而成，凡數十般法藥。至道玄遠，妙理難究。蓋隨所遇，非造次而得窺。

又鐃信等州銀山有礦，質狀一如光明砂，其色紅紫，鮮明可愛，堪入鑪用，鼓鑄便成白銀，一斤可得十四五兩，甚難遇。今代稀有古經方中，並不見載，遇未詳也。或疑是銀之紅礦，其結鼓得四五兩，或六七兩，色如丹陽紅銀以青緑及石膽，俗呼爲膽子等，所器中煮結而成。每一斤汞砂鼓鑄了，只得四兩紅銀，此並是鐵，非水銀也。或云膽子、青緑等，並是銅苗，其中有銅，故水銀鈎得，切恐非也，並不干藥事。所得四兩已來者，並是水銀鈎得鐵而致，非關汞藥。

余曾各秤諸色，分明記録，一度煮結鐺，欠五兩紅銀，只得四兩半，故都是鐵，不虚也，只爲證據。又凡結砂

子，若器中絶滿，火稍武，其汞迸走，細如針鋒，不可得覺。用心麤者，失總不知。又用藥淘研，稍若亦化，似塵如灰，隨藥水而去，不知頭頭欠折，將爲所欠，汞盡爲紅銀也。令後來學人，見無所成，悉皆拋棄，亦相承皆爲水銀，却非也。又有一本，一斤水銀也，其紅銀即是鐵，鐵本有暈，又加青緑等染來，固合有暈，亦難修治，與銅何殊。今時輩藥道中人，爲難制治，亦輕此道。

余今年深學苦，輒議此門，殊可佳尚。且水銀鉤鐵，皆是鐵中精華。若言汞住，去道則遠矣。若以鐵中而求，是上上精華鐵也。用將鑄鏡，是上色鐵鏡。所見鑄得者，甚明徹深沈，與常鏡殊，是知是鐵中精華也。又何以知之。且水銀至靈，入雜惡類。今與汞俱是，蓋是五金精華。又看結了器中，又侵削鐵器面，鐵面上分毫無損。異日因藥力，被汞遥吸出鐵精華，便與汞合體，理實靈異。今將以爲鏡，是不可思議之物。今世人只尚此爲水銀，殊不解重其鐵也。

余自恨藝淺功微，不知黄帝之術，儻加以金膏雄黄，法象鑄成，照其鸚鵡，亦不後於當時。今世若將爲鏡，是上上鐵鏡，太原古者不如亦無比。若爲銅，亦是上色鐵化爲銅也。今世人只呼爲紅銀，見有暈，輕易如熟銅之流，不知是五金精也。余以水銀爲紅銀，紅銀亦與爲銅爲鐵，作鏡化銅爲銀。方訣既臻，理無惑也。

伏丹砂成紅銀法

右以朱砂一斤，上色者不必顆粒成，但光明砂紅色者佳。納猪脂中，和水煮三十五日，入蜜水中，煮十五日。入華池，七日。將向甘土堝中鎔鉛汁，瀉入堝中，下前朱砂，其朱砂以礬泥裹之，投入堝中，直令刺到底，七日當伏火。入赤土、黄礬、硇砂出色，立成紅銀矣，亦號曰紅金。外白内隱隱作紅色，光鮮可愛。

又方

右取水銀，以石硫黄燒成砂，未曾經研淘者。取砂子一斤，麤打碎，以兩重絹袋盛，外更以竹疏袋重成。即以桑灰淋赤鳥左味，淋亦得汁。中納黄丹一斤，懸前件袋，於汁中，勿遺著底。以文火如魚眼，煮七日當伏火。後入堝鼓，並成紅銀色，如桃花，鮮明可愛。

青結紅銀法

凡青有數十種，曾青最爲上。其狀如黄連，又似貫小真珠，長一寸半寸，或三兩枚相綴，或直或曲，或深或翠色，時有金線，還繞其間，光縷璨璨。句容山谷中有，近甚難得，價重於金。其空青出於梓州，大小中心皆空，色甚鮮翠，其間有含水者。崑崙頭青似楊梅，峰頭颯颯然，大者如彈丸，中心實。句容、梓州青作片子，如碎鉢盂，色青無彩翠，揀擇並可用。又有白甘青，生甘土中，鮮翠美顔色，如豆許大，稍軟，以指甲摇之得破，破處轉鮮翠。此一味彼土人呼爲白甘青，古來仙方及本草並不見載。又長偏青、白青、魚目及善青散，出饒信等州，並雜青也，亦相類。今者煮結砂子，乃是畫人淘研出者，彩色，家多用結水銀，甚有力。又一説

老銅化爲緑，老緑化爲青，其暈最淺少。

結砂子方

白善青一斤末　石腦半斤醋煮　水銀一斤

右件相和，以醋漿中，於平底鐺中，文火魚目已下沸，少少添漿水，勿令沸，止一伏時當成，並全作砂子。更能將鐺藥汁添水，武火煮三兩日，彌佳，物亦增暈，亦稍淺。然任抽生鼓鑄。當得六兩成紅銀。大抵用青，不並石膽、土緑等，其暈稍少。

又方

青二兩稍好者　白礬六兩　句容膽子六兩　用水銀一斤

右並擣研令細，和汞，依常法煮結言，便以黑豆皮四兩，煮得無暈。

青花結砂子方

青花一斤　白礬四兩　水銀一斤

右青花與白礬，先相令勻然，取兩匙頭，和水銀熟研，納鐺中，武火煮三五十沸，出之淘洗一度。綟如此已盡爲限，任抽生鼓鑄，紅色甚淺。

石膽紅銀法

石膽生蒲州山谷，狀似折篦頭，如瑟瑟淺碧色，燒之變白色者，是真。次宣潤等州，淋取汁煎煮而成，上者青碧色，作塊片數等級。下者如黄泥爛濕，名爲泥膽，唯堪和水銀燒爲粉。其宣州者，不如句容，氣力懸殊，力倍於十。其句容上者，狀如碎瓦子，堅重，鮮碧色，一半帶深緑色，甚可愛。經夏不易揩磨，切忌油膩。如用舊鐺，即須燒過，與火色同止，磨洗亦中。水没汞半斗已下者。以瓦石盡日揩磨鐺内底上，令白浄。就中揀取鐺底平細者，即將軍此朝須舞劍，青腰小兒莫相厭。

句容石膽子一斤　水銀一斤

右先取一平底鐺，受五六升，或一白霜理石常煞人，黄礬石膽從來艷。鐵堝土釜各文武，一須五時連夜煮。開匣見玉須焚香，仙人遇之名長久。

結石膽砂子法

句容石膽子一斤　水銀一斤

右先取一平底鐺，受五六升，或一白珠碧水平鐺中，文武微微聲漸雄。一伏三時成半死，再烹經宿變成銅。

鐺底。加火臨藥時更秤意，其水銀直上鐺四緣來，故知藥力氣感化也。收砂子時，每度須以瓷片，於鐺底熟刮下令浄，收之遍遍，如此以盡爲度。如用銚子，中結亦得。又一説：夫石膽砂子，初要出暈，但宜以暖湯水淘研令浄，切忌著諸雜藥煮。云被諸藥把令，本暈藥色却牢，志須在竟，不可輕用。如要且煮，只可空以白礬，於瓷器中煮之。

綠石膽砂子法

句容膽子一斤　鹽一大合　水銀一斤

右並相和研，令斷星子，納入鐺中，著七分水，以火煮似沸即得。便以砂盆子合之，以一筋枝令通氣，時時以水於砂盆子上，少少淋下，令水散下。如此兩日，當得六兩已來砂子。又如能更加半斤，或一斤，取前砂子重結，向前藥汁惣留重煮汁，兩度疊結了，更都將藥汁添水，加煮三日，尤妙。砂子倍多，暈色却淺，有一出暈。訣云：如石膽結砂子了，更以新石膽煮能去暈，故知深妙再煮結。

結砂子法

宣州石膽十斤，如結汞不盡，更添三五斤，其法更不得著諸藥，只須一味膽子。若加諸藥，其暈即難去，所結並如常法。

右總結了，取砂子緊綟去生者，令盡。以拔葜根細剉，煮兩三日，常作麤沸時時綟取砂子，令汞盡了。又將砂子與膽子末五兩煮，當五日五夜，藥成如茶末。一兩末化三兩汞成砂子。一日雞厥，其根節不相和，文火煮半日。又入膽子末半兩，漸漸添米醋煮之，並不得令火只可一兩已來，若惣結成砂子了，即作藥七日，末一兩伏四兩汞作藥。十二日一兩，上手團汞七兩，成砂子。其砂子與膽子末五兩煮，當五日五夜，藥合已來相和，文火煮半日。又入膽子末半兩，漸漸添米醋煮之，並不得令沸。時時綟取砂子，令汞盡了。又將砂子與膽子末五兩煮，當五日五夜，藥成如茶末。一兩末化三兩汞成砂子。一日雞厥，其根節不

二兩　白礬四兩先成灰　汞一斤

右先點米醋研藥，後汞相和熟研，令斷星子。然後以鐵匙抄納鐺中，如魚皮相。次平布於鐺底，中心留一寸餘地，莫令合。便以漿水有醋味者，煮前粉物良留。白礬二兩，鹽一兩，並末之，待布藥入鐺著水了，並散藥於汞藥上，水合纔没一指已來，火令至文魚目以下，鐺底猶著得手。如此半日，即漸加火，令如小魚眼已下疏疏然。又半日，又加火加火，常如魚眼。半日，又日文，又漸加火，常如魚眼。加火加水煮。半日都兩伏時，並成砂子。一法説初結時，取三二兩先結了砂子，打破作小塊子，散投於鐺内，初此相鈎轉。又砂子總成了，却布於鐺底，還著一斤或半斤土緑，更煮一兩日，倍得砂子，並退暈淺去。但以前所結了藥汁，莫棄之，並收取，重煮結砂子，亦云倍多，兼暈却淺。右並入鉢研，以水淘洗抽生，約鼓得十兩成。

結砂子法本出劉君

青礬五兩北地者上　汞一斤　土緑一斤用北地者，狀如澄了緑米粉顏色，軟細無脚

右件汞藥，入鉢内，點醋熟研，納入新鐺中。鐺不用揩磨。以武火煮一伏時，並成乾砂，總無水銀膏也。當時令熱，淋赤鳥，取汁中煎砂子。其汞先以熟藥十兩，用研下鐺中，結一伏時，總盡其鹽礬，便入鐺，用同結砂子更妙，時時攪之不用頻。如經一伏時，並結了如砂，並無生汞也。如又淘却，更入四五兩熟藥，重結當總伏，妙不可言。每一斤入四兩白鉛，於堝中熟攪，瀉於模中，令薄作碢。然以碢於灰中著上，以猛火燒，以鞴吹亦得。當作孔鍪鍪鉛，並瀉入灰，紅銀獨在。又入堝銷，又投鉛成堝令薄，又入灰中瀝，如此者三。即更鼓空瀝三兩遍，鉛當出盡，即又入堝，以壁土，又鹽攪略，又出却餘鉛並浄矣。暈至少，物甚柔。又一説：此物和丹陽及銀，三停入，甚好。

白鉛法

右鉛一斤，用松脂二斤生者，以猛火炒鉛爲水，即下少許脂，又少著些鹽，即以物攪之。又續下脂及鹽，令脂薄爲櫃，養燒一伏時。臨了用大火燒得通過，即以風化灰一斗，赤鳥一斗，令斷星子。然後以鐵匙抄納鐺中，如魚皮相。次平布於鐺底，中心留一寸餘地，莫令合。便以漿水有醋味者，煮前粉物良留。白礬二兩，鹽一兩，並末之，待布藥入鐺著水了，並散藥於汞藥上，水合纔没一指已來，火令至文魚目以下，鐺底猶著得手。如此半日，即漸加火，令如小魚眼已下疏疏然。又半日，又加火加火，常如魚眼。半日，又日文，又漸加火，常如魚眼。加火加水煮。半日都兩伏時，並成砂子。一法説初結時，取三二兩先結了砂子，打破作小塊子，散投於鐺内，初此相鈎轉。又砂子總成了，却布於鐺底，還著一斤或半斤土緑，更煮一兩日，倍得砂子，並退暈淺去。但以前所結了藥汁，莫棄之，並收取，重煮結砂子，亦云倍多，兼暈却淺。右並入鉢研，以水淘洗抽生，約鼓得十兩成。

結砂子法紅銀

硇砂一斤　土緑一斤　白礬一斤

右三物相和研，入瓶子内，以少鹽

遍遍，盡二斤鉛，但成灰粉，即堪以成爲度，即入甘堝，鼓成水，當得十餘兩，如雪。

結砂子法

土綠一斤　白礬五兩　鹽五合

右件並相和研，以好黃土一斤，紙筋熟擣爲泥，作一箱樣，可厚二寸許。用裹前件藥，漸令乾，武燒一火，勿令箱子破裂。寒開之，作紫赤色，可結一斤。汞和同研一時下，時時綟之。此藥重重用，可結十斤、二十斤。每斤土綠，可分作兩，土箱爲准。

華池法：石灰和好酒熟攪，如煎餅麵用之。又法：凡結土、綠砂子，和黃土結暈。

又方

土汞二斤　白礬八兩

右並擣羅，以二升米醋，少少灑灑，炒令盡。如無，好糠醋亦得。又擣羅成粉，減取一半藥，和一斤水銀，熟研令相入，納平底鐺中，以醋漿中常沒一寸，如魚眼沸，煮經半日，當並成砂子，更無生者。如無漿水，以醋和水亦得。如此了，又將砂子，又依前入一斤藥，相和研，依前煮結，亦用半日。然後淘研令淨，抽生鼓鑄，當七兩成，甚佳。不並尋常者。

結砂子方

右取桑柴灰約三斗，穰草藉蒸熱湯淋淋，取三斗更重淋取粉脚，約准量二大斗，每斗重八斤。如塊大，即打破如彈子大，不得細研，恐泥淋不過，甚乾礬於坑中盆合，固濟之。待冷開，用一兩投一斤，先於鐺中熬令乾，入坑爲柔用投霜，不用作丸。

結紅銀法

土綠五兩綠色青軟者，手捻如胡粉好　白礬五兩已上亦得　赤鳥半斤已下亦可

右以汞一斤，相和熟研，入鐺子，文火結半日，至午全伏，並成砂子。便熱湯湯石灰清亦如此三度，即苦酒亦爾。用苦酒拌，一如飛四神丹法，得霜。用太陽、太陰、玄精、黃礬石如金色者上。硇砂青黑者上。此五物和合末，著鹽藉細搗，鹽遍副鐺著邊，如一粒米厚，上覆亦爾。用炭固濟，一伏時，文八武四，亦不過一斤炭，急即不堪用。得霜了白臘火軟，擘之如兩紙厚，用裹上物爲丸，丸如小彈子大。又用煮五合礬將爲池，池六升已上，入堝子鎔，投累至三丸一入池，如此五度可止。後用塼上尅作痕，爲模深作，用油拭之，令甚潤濕可瀉。又云：先入鍊白礬灰爲妙。其法用桑火燒坑內，絶淨掃，用苦酒拌之，趁熱投乾礬於坑中盆合，固濟之。待冷開，用柔用投霜，不用作丸。

結紅銀法

土綠五兩綠色青軟者，手捻如胡粉好　白礬五兩已上亦得　赤鳥半斤已下亦可

右以汞一斤，相和熟研，入鐺子，文火結半日，至午全伏，並成砂子。便熱湯湯石灰清亦如此三度，即苦酒亦爾。用苦酒拌，一如飛四神丹法，得霜。用太陽、太陰、玄精、黃礬石如金色者上。硇砂青黑者上。此五物和合末，著鹽藉細搗，鹽遍副鐺著邊，如一粒米厚，上覆亦爾。用炭固濟，一伏時，文八武四，亦不過一斤炭，

後法

汞一斤　綠子六兩　赤石脂二兩

鉛二兩續添

右三味，於砂盆中，取少許鹽，和左味槌研，可百餘下。候鐺沸，即以鐵匙挑下之，武火煮，從寅至辰，銀綟得之了。一斤用黃丹一兩，炒和研，可抽生便用之。

飛出汞抽生法

右取砂子，以寒水石爲櫃，稍薄，著砂子不然，重重隔之。上又著鹽蓋，鹽上又著灰。固濟，文武火飛，至鼎底乃止。其寒水石，即須生燒一火，通赤令熟，即急去火，以盆合固濟縫。待冷開，即堪用。

倒抽砂子法

右取一甘堝子，以砂子於堝底，上以混混汁鹽，滿堝實緊按了，即火邊炙令鹽乾。便合於地坑瓶子口上，瓶內著少水，以筋泥泥之，漸漸著火候，堝受火，便放一籠武火，寒開收之。凡抽砂子了，所收得生水銀，宜先以醋煮。即以煖漿水研淘洗，次以煖水洗，更以鹽和研，方得淨。

赤鳥砂子方

赤鳥者，膩粉之脚也，本是泥膽及鹽爲之。淮南者勝於向北，新好者佳。如經時月多力，在地停貯者少力，計每斗重八斤。緊實者良。

右取赤鳥，不限多少，以大瓮盛沸湯，投之攪令勻，以小木槌子熟攪打令勻，便於熱湯中破散，更連頭投熱湯。候總散碎了，即投於冷水，亦無妨。滿瓮盛停一日一夜，當並澄清。即以物掠取上清者，切不可用濃濁者，入釜中煎煮一飯久，便以薄口杓於釜底，刮掠取砂子。砂子似蠶砂，甚虛軟，安於一瓷椀中，椀中須著少藥汁養砂子。時時掠之，以盡爲限。釜中汁少更添，亦以盡爲限。其瓮中水盡更添水，以物熟攪，候澄又煎煮，亦有砂子在其瓮中者，亦以盡爲限。待總了，計釜中汁只有一二斗，即止火，拔釜出於明處。其釜底人有碗千，以才日下收之，與前者一也。總收得砂子了。都納入瓷瓶中，還以赤鳥汁，清煮四伏時，數攪之，一日一度研淘。即却他成水銀，得砂了至少。如不淘研及不數攪，但莫令著底，總成砂子。一說其清水秤重，每升重一兩，待後作時，先秤水，然後取赤鳥清水，秤即知之。又一法：以藥頭汁煮砂子四伏時，數數攪，切勿令著底，火須武。每至一伏時，須略淘去稠惡舊汁，更添新汁煮，煮日數滿，後煏令乾，秤知兩數。又一本方雖云：四伏時煮，其所出暈，將此砂子一兩，入二兩汞中，用皂莢梅漿又煮，與諸家煮暈方非相類。如不要白添金，名紅金，本方說如此。又一說：赤鳥汁俱入釜中煮，總不用旋旋略刮，日滿汁盡，其砂並自著釜底，任收之。又釜中煮了汁，納瓦盆中，經宿盡結成長大，消石長尺餘，麤如兩指，白色，質狀一如消石，見風亦不化變，有人呼爲白石膽。云將結得砂子無暈，亦堪作櫃用。又其瓶子中曾煎煮來藥汁，點著磚石，如空青色，經久不變。

結赤鳥砂子法

右以麤穀糠二斗，已來襯赤鳥。更以少糠抑赤鳥，令相和一出又淋之，

可著如停，隔日即泥。須淋取盡其汁，別更澄待清，煮得成結子多，又少暈，不知何也未詳。余意恐難淋，不如前說。又余意前拌砂子，煮時加句容膽子，必應易伏少暈，亦宜蓼子灰，至良。只依前大例煮砂子，更以蓼子灰煮，是上法。又見宿上人云：比煮赤鳥，但一出手煮釜底，收取砂子，更入柴灰中，煮三伏時，並成上好乾砂子，每一斤鼓得十餘兩。後被崔中丞因造金器物，都有四五十兩，一時投入金中，用却去其金，甚好。故知前說云堪添金，亦不虛也。此物性至柔甚柔，於諸色紅金，亦柔於金銀也。又以汞三斤，已來砂盆子中，和赤鳥點醞醋腳，研之如麵糊。兩炊久已來，不用著火，以水淘之，又加赤鳥，又續續點醞醋研，候汞中有砂子，即綟取，以數足爲限。然淨淘洗砂子，以餘甘子煮，又以甘草煮，去暈無毒，得成銀膏。

燠伏砂子法

凡諸色砂子，每結一斤水銀，以伏多者爲煮多少暈，易爲修變，常手只是四兩已下，如能結得七八兩已上者，甚得其妙。若善能燠伏，更鉤制得水銀，加得兩數，或全伏者，爲含水銀多，物自無暈，深在燠伏。

又法

右取砂子，莫令成粉末，以絹及竹疏袋子重盛，以赤鳥清水，水中加黃丹四兩，煮下七日。然後入赤鳥，煎成白鑛底。先布鹽可厚一寸餘，即細擣白膽子櫃，中伏七日，便全伏火，不用抽生。又如不入櫃，但一出手，二七日煮，亦得。

又法

右砂子要全伏者，取土汞一斤，加膽子半斤，結總了，用所結了土汞等，煮令乾，和少鹽熟擣作櫃，於鎑中固濟，燒養十日，全伏。

又法

鹽一斤　消石四兩　白礬四兩

右件相和入瓶，燒一火，令至鎔。寒開之，又取礬石五兩，蜜陀僧一兩，已上相和，又武火燒一伏時。然取前件等，更加磁石五兩，却擣研爲櫃，文武火七日，至妙。又如不用鼓鹽者，此鹽作櫃，宜先於火上烘令至極乾。每斤可加伏火消石五兩，於鐵臼中熟擣如麵，唯宜擣爛熟，便可爲櫃，亦不必用鼓了者。又其鹽炒至赤，佳。

又法

右出暈了者，更空，以白礬漿水煮疏袋子重盛，以赤鳥清水，水中加黃丹四兩，煮下七日。然後燠成銀之時，自然紅軟於鎑底。先布鹽可厚一寸餘，即細擣白礬末，便於鹽中心少布些些，即以薄絹却裹砂子，稍捻令相著所裹絹，纔裹足即休，勿令有剩絹。即燠雖出，便坐砂子裏，於白礬上，又著少許白礬蓋絹頭。便一時撥取鹽，擁却絹沒頭，便以霜盆蓋，却便固濟細密，以鐵關揳令牢。恐汞力鳧起，似有漏氣，汞即走出。以武火，燒火唯猛，佳。從平明至晚間。即去火，待冷開之，盆子中當有霜有汞相和，即撥開鹽，收取紫粉，以物擊之，作金聲，便堪入鑪任用。

出紅銀暈法

夫出紅銀暈，其中甚難。何者，所用皆非至藥。比有修鉛汞之士，其間稍差，點制猶不入，豈可能將諸石及草

爲藥，生熟又殊，而欲望變凡爲真，不亦難乎。今於此得者，須各辨反惡，知其情性，用藥有多少，合和有前後，若合其理，與真無別，稍失其道則乖。學者詳而用之。

淘研煮洗砂子暈法

右應諸色砂子等，並不宜冷水，須用暖湯，切不宜著雜藥研淘煮洗，爲被外藥把捉，砂子暈却深牢，轉難得出其砂子。但且先空，以暖水研淘，唯變數多即浄。續加以鹽，及和飯研之，然以大麥、仁漿水、烏梅、鹽，大瓮盛糠火養十日，令極醋。臨用時，加章陸根，用煮砂子，至相宜。經此後，任將入諸色修理。

出紅銀砂子暈方

右取煮洗了砂子，作小挺子，以風化石灰納鐵筒中散安，將挺子插於灰中，固濟，不固亦得。文武火養一月日已上，鼓之，每斤得十兩，成無暈。

抽生出暈法

右取砂子，以寒水石二兩，礬石一兩，章陸根一兩，與一斤砂子，相和熟研，三五炊久，唯研多轉佳。即淘洗，又依前著上件三味藥同研，又淘洗，如此三度，止。暈當出盡。即重綵却生汞，便入寒水石櫃，於鎞中，以醋和。寒水石下厚半寸，上厚一寸，其中砂子以寒水石末格之，不然薄作片亦得。櫃上著鹽，鹽著灰，飛之文武火，一伏時。然後入堝銷，投入寒水石池内。

池法

右以鹽水，調寒水石，如麵糊，投三兩遍，白如雪。

燒寒水石法

右取一火，急去火，以盆合固濟縫，待冷用之。

點紅銀暈法

粉霜一兩毒者　句容膽子半兩已上相和細研。

右先取石灰，一如淋灰法熱暖，白馬尿淋之，約得二升已來汁，向瓷瓶子中盛。納二味於中，以重湯武火煮兩伏時止。待冷，去餘汁藥帶泥，便和半兩伏火消石，同拌和爲團，又入藥櫃中，文武火伏之兩日。當伏火，每一兩點一斤如雪。

藥櫃法

特生礬石二兩　青半兩麤者　蜜陀僧一兩　句容膽子半兩

右相和醋拌，納一小瓷瓶中，燒七日。每日一度入醋，又燒，即堪爲櫃。又此櫃重用多時轉，佳。

伏消石法

右取消石一兩爲末，納瓷盞子中，按令平緊，上布兩錢鹽末，按令平。以瓷盞蓋，不用固濟。文武火候，消鹽汁盡，即伏。

點紅銀暈法

右取鉛八兩，水銀二兩，並相和，納瓷器中，不用固濟，火養令如水，勿令火過，但纔作水，即得。十日後研作砂子，以砒黄及消石、白礬、鹽等，出暈，研淘二十餘遍，即還以出暈藥煮一日，又添半兩汞，入鉛中，又火養十日。便堪點物，和霜藥亦佳。

點紅銀暈方法

上色好砒，如無，用老鼠藥亦得。以灰襯厚半寸，上以壁土蓋，厚二寸，

飛三轉止。白霜一斤伏火消石四兩用一兩硫伏四兩，一日漸漸養，鈎硫取少硫黃。令伏在消石內佳。

右二物同擣研令相入，鼎中平布，上以消石末，以手捻散於藥上，可用半分已下。固濟，飛一伏時。當有二兩上，餘並伏在下。又掃下相和研，又飛一伏時。如此三度，上遍遍，並看生消石，並當伏火然。取徐州石腦三兩細研，鐵鐺中炒一食頃，余意改作銅器中。待大段火力盡，帶熱便投醞醋五合中，熟攪，名曰醋石腦也。即便著伏火了霜，投入石腦中，都熟攪火上泣，令乾。更用生消石十二兩，余改作伏火消石。白礬二兩，都研納瓶中，伏十日火，火從上燒。臨了須一籠大火，令鎔作汁，便堪點物。每四兩點一斤，成上上白作池口訣云：其盆子須數數以冷水試之。又點物白了，每一斤入四兩母，相和熟攪，寫爲挺任諸色化爲末，投汞中令成膏，細細研令相入。取後件伏火藥一錢已，下於砂盆子中，用漿水煮煮了，淘研却黑汁，又煮，如此可三度。至夜間，即更入汞，又入少藥，乾燥，固濟。計煮兩日，乾燥兩夜，當白無暈。但取少許火上燒，即自知之。

伏火藥法

先取白礬一兩　朴消三分

右二物同研令細，於瓷盞子中，布作一櫃，櫃內安消石末一兩，漸漸以文火養一日，即漸進火，令通赤即止。然團，和研諸藥，作餅。以布一重，裹砂子令薄，即掘地二尺已上，埋之一百日，當去暈也。如未可經年亦妙，以暈盡爲度。不著藥空埋，亦可也。又如堝挺，但打稍薄埋之，並去暈。此是供奉山人李景陽法。

又方

伏龍肝、石灰、礦炭灰、桑灰，煮得白無暈。又出，以餘甘子煮，能去暈。

興觀，云如此。

成碢挺出暈法

石灰一分　黃土二分　鹽一分

右都作挺子，用攪堝，以挺子黑即宜未入母時攪。如已入母了，恐損銀。又以滑石末，醋和，塗器物及碢挺上，燒灰無聲，兼閉暈。只要一度爲之，後經燒暈不起。宜居深屋中不見風。

出紅銀及砂子等暈法

右砂子緊綵，和磁石、消石、白礬、朴消、鹽、寒水石、母蠣，以少糯米飯子令薄，即掘地二尺已上，埋之一百日，當去暈也。如未可經年亦妙，以暈盡爲度。不著藥空埋，亦可也。又如堝挺，但打稍薄埋之，並去暈。此是供奉山人李景陽法。

又方

伏龍肝、石灰、礦炭灰、桑灰，煮得白無暈。又出，以餘甘子煮，能去暈。

又方

以石灰淋，去灰味。又以水浸，又蒸又淋，不論遍數，以至精爲妙。又團燒，又淋，如此三五遍，乃至以此灰，重研洗砂子，得無暈。

又方

若出，却生，以燒了寒水石二兩

煮，煮汁黑甚，即易，數數試看，以白爲度。此法本煮石膽、砒黃結者，不知諸藥結得可否。

又法

砒黃二兩，寒水石二兩，鹽一兩，和煮，不用鐵器，良。

又法

鹽研三日，每日一淘，至乳汁止，暈自出盡。

又法

以馬齒汁煎取濃，加消石、朴消、甘子汁攪之，鼓紅銀，投三遍，去暈。

又法

章陸根和薑研淘，去暈，煮亦佳。

又法

石灰清鹽砂汁中，煮砂子，無暈。

又法

荏子油中煮十遍，去暈。一云，能除鐵暈。

又法

以紅銀入汞了，以生附子煮，無暈。

又法

酒家酒客小便爲池，及煮物，去暈。一云：老人尿老是久也。

又法

砂子以砒黃，於砂盆中煮，加鹽，七日，或二七日，無暈。

又法

紅銀入汞了，以苘草煮，無暈。

又法

白梅煮，去暈。云稍勝烏梅，並宜去核。

又法

黃芽研煮七日，砂盆內煮，無暈。

又法

伏翼糞煮，無暈。蝙蝠也。

又法

羖羊角及松明木，攪堝，重淋柒灰，去暈。

又法

擣蓮子草汁爲餅，陰乾，以備非時用，煮洗，去暈。

又法

每研洗砂子，須著少蚌粉和研，良。

又法

口含水停少時，手中洗，去暈。

又法

紅銀及砂子、松脂煮，無暈。

又法

白章柳根、膠清、朴消、石灰研煮，無暈。

又法

黃土、石膽包燒煮，無暈，甚妙。

又法

爛蒸草屈水，出暈。亦能去丹陽暈。

又法

多和汞飛在下者，黃土和鹽，研爲泥包燒，去暈。

又法

羖羊角及松明木，攪堝，重淋柒灰，去暈。

又法

砂子入糠灰汁中煮，數數換池，七日暈盡。須每一日六七度，換汁淘淨。

又法

理石、玄精等分爲末，銷砂子作水投入，去暈。丹陽亦得。

又法

紅銀銷薄，或未鼓，入蓼灰汁中，去暈。一云：蓼子灰煮，得霜伏。

又曾將砂子如銀膏狀者，和蓼灰，研作末，便和灰，煮半日已下，便成。乾碎即當時有故便止不終篇，此灰甚覺結砂子有力。又大抵灰和研甚，與暈最相當。孔氏以燒灰中具述。

燠出砂子紅銀暈法

右取砂子緊綵了者，二斤。先以暖鹽漿水於鉢内，以柳木槌研淘，旋漱洗却藥，淘洗二十遍，令白淨。即散破納一瓷器中，以糯米漿中煮，納烏梅一升去核。如用酒家醇漿，亦得。煮兩日，不得更別著藥。每日四度淘研，並用暖漿中淘研，前後並不得入冷水。淘研下時，每遍著少胡同律，一錢止分爲四度用爲准。其胡同律者，性情銅鐵俱宜，甚能去暈。

又以遠年土壁土爲湯，亦佳。其間用石灰少者，水於鉢内，以柳木槌研淘，旋漱洗却藥，淘洗二十遍。椀中著漿水，强半椀浸之。每一斤砂子，用硇砂一分，於漿水中放，椀微暖處，一伏時，其砂子藥自見。以篦攪，以水淘洗令浄。然後取大鐵臼，以研，手中挼洗令浄。日滿後，

一法：從此煮後以砂子，作小挺子，以風化石灰納鐵筒中，散安砂子，砂子和鹽二升，壯夫擣□□當如青泥。每日三度淘洗，和鹽擣，致□□以小便淋菜灰煮一日。每斤可得十五兩來。後鼓之，無暈。每斤可得十五兩已來，暴砂子令乾。其砂子前後，並不得入冷水。每斤和伏霜一兩，同研令相入。如無伏霜，生者用亦可。分作十六彈子，以鹽裹。鹽□先擣令細熟，鹽外更以泥裹，各各爲□□。仍以釵子刺毬子上，各作三五孔子，暴令乾，加皂莢，煮兩日，能去黑暈。便即數淘洗令浄。日滿後，煮後以砂子，作小挺子，以風化石灰納鐵筒中，散安砂子，砂子和鹽二升，壯夫擣□□當如青泥。每日三度淘洗，和鹽擣，致□□以小便淋菜灰煮一日。後鼓之，無暈。每斤可得十五兩來。後鼓之，無暈。每斤可得十五兩已來，暴砂子令乾。其砂子前後，並不得入冷水。每斤和伏霜一兩，同研令相入。如無伏霜，生者用亦可。分作十六彈子，以鹽裹。鹽□先擣令細熟，鹽外更以泥裹，各各爲□□。仍以釵子刺毬子上，各作三五孔子，暴令乾，納於鼎中。鐺亦得。以細末黄土覆藉，用石灰亦得。又布炭灰於上，以物合之，固濟，文火養一日。然漸用武火，鼎底紅赤，一炊久即止。寒開之，收取飛出水銀。銀有落在灰上，亦盡收取。其鐺勿動，著於鐺上横著炭火，武燒一火通令赤。寒開之，打破毬，收取砂子，打破入烏梅、白礬、鹽，煮半日，令乾。又入泥毬鹽拔一火，又入藥内，微火炒令相入熟研，即入砂糖一斤，少著水，煮一日，不用淘洗。沙糖能去黑暈。又入濃米醋，如無糠醋，亦得内煮半日，又如更能入汞研令相得，又入鼎中，飛三五遍。汞且飛引，暈故出

也。然後入堝堝内，以□牛糞末及少鹽覆藉，便慢火鼓之。□□□汁又未知物好惡深淺，即使鼓如已知□。當初鼓之時，便入母同鼓，甚良，殊勝第二遍入母。

又砂子抽生淘研多者，體質輕虛，被鞴風吹著，物多飛走，大須在意。其鐺中武火燒者，大是上法，物且得伏成得藥力。入堝又免飛走也，更不折落。又毬子中用霜者，一説云，用波斯白礬，並胡同律，甚良。又物既不折落，銷成汁後、乾瀉，不如投入華池中。池法用水及酒，朴消、白礬、脂油無在。

又一法

空以鹽和水爲池，稍濃作柔而□□。又用皂莢爲池，亦得濃烈爲佳。其□□柔白無暈。

又法

如未可，即更入堝銷。每斤用霜藥二兩已下，依丹陽方法抽點，瀉爲碢。即將碢入泥毬包一日，又投三十遍，又入泥毬包。即重入堝銷，每十兩入二兩母，其母切須真好，是本山澤者，切須自試，無分毫雜者，此是要節。

於堝中熟攪和，又瀉池中，令成堝稍薄。作此物中，先有黄丹，每入堝中之時，大須在意，令鉛出盡。如不出，自是一病。即又投三十遍，又泥毬包一日，即入堝銷。又每十兩，更入□□兩，熟攪瀉入池内，令成堝。並成□□□光白。又如尚未十成，即須更入六兩母，都成二十兩，是對添也。入堝熟攪，以壁土、白礬、硇砂、鹽投堝，去面上惡，令清淨，然瀉爲堝挺，稍令薄。納火中燒通赤，釣出令冷。又燒一炊久，出之。又燒又煮，每一度煮，即一遍入堝銷。如此七遍，銷無暈。又如尚未盡得斷了，即須入後件坯法中，並各得成真寶。

坯紅銀法

金陵子曰：因讀丹經，忽悟斯理。其紅銀□□色修理一切了者，錯可，即取紅銀□□依丹陽例坯的無暈。如不了者，八兩爲准，其母更多亦無妨，熟攪爲十兩爲准，其母更多亦無妨，熟攪爲碢，令厚薄勻。即取一稍深鐺子，用水銀三斤，以堝平安水銀，上固濟，火當底著，用文火如盛夏日即得。後漸加火。每兩日開，如有水銀飛上，即略下火力，但汞纔及微微上，即得不用。

紅銀遂子法

右取紅銀，以藥抽點包拔一切淨銀，並投入鉛中，熟攪和入鑪中，平布固濟，飛之。其鑪以黄土紙筋爲泥，襯鑪裏。更以乾黄土末，下藉五第，上覆一寸。第一日文火養，勿令汞上。第二日稍加火，第三日武火迫上水銀。寒開之上釜，收取上釜，收取汞。其鑪中取鉛，入坯池定白也。其鑪中並不得別著礬等，恐汞成霜也，亦損鉛力。如猶不斷手脚，更再坯，無不成也。又一説紅銀砂子不限多少，但緊綟投入鉛中，如此生了者，亦得。加□一兩同研，入坯也無暈。又一説，坯法□□細羅水拌，令浥浥爲窠，安少鹽於坯中，□□鉛等用火，依常法。

□□如此二十日滿，即重鑄一遍爲碙。□□□作二十日滿，又鑄一遍。睹燒養六□□□其暈並盡，便爲真寶。一本六兩折二。□□□碙子。第一遍著時，須用硇砂及少膽子，以汞煮一日，其碙並著底，與汞相入爲妙。一説其碙子四兩，以北庭硇砂一兩，石膽一兩，騏驎蝎一分，三物和研，以米醋調如膏塗上，以黄土爲泥包裹之，可厚一寸二分。便於糠火中，燒三七日，然以白炭燒三日。去泥取之本方，入汞四兩。出《丹砂經》。一本云：其器物中，先以黄丹和胡粉爲，泥鐺底然，内水銀及碙子，即一出手□□十日便無暈，多少亦隨人意，所無□□□十兩爲准。又一云：遂子著消石□□□□研淘，倒，都七日了，當作黑灰□□然抽生鼓便白。

遂子法

夫遂子之道，且須本物少暈則易□功，如思稍難也，此是訣語。

右取抽點一切了者紅銀一斤，和母四兩，都成二十兩，作一堝子稍薄作，如厚即打之。打了更須燒與火同色，更煮洗令浄，用汞三斤，並納於鐺中，以少石膽，及硇砂□水煮一日，其汞與碙當相入，碙著鐺底□盡，便固濟，出陰氣。初文，後漸武二兩□□度用飛上者略下。如此二十日滿，□□抽却生汞，但入堝，還依前鉒作碙□□□前安汞中，亦依前法，二十日滿。又去□□成堝子，依前入汞出鼓，如此三度，都六□日暈盡，山澤不如。金陵子曰：所經過煮□及經養紅銀，其汞皆被汗，可以鹽、白礬等淘研，及飯研亦佳。令汞浄了，重用微佳。又余見七篇丹砂訣中，以藥燒養金堝子至是上法。今紅銀亦宜依此准例作之，殊上。其所用藥塗堝子燒者，以北庭硇砂一兩，石鹽一兩，騏驎蝎一兩，此三物和研，以□酒調如膏，塗於碙子四面，令藥盡□□黄土爲泥包裹之，可厚一寸二分，□□□中燒二七日，然後白炭武燒三日□□□之上件方，本説如此。今燒白物藥□□□總可加減入，遂子用良也。

又法

如燒銀堝子，可以白礬灰一兩，硇砂一兩，消石一兩伏火者，鹽二兩。右塗之，亦用左味和其泥包裹，糠火七日，白炭一伏時爲准。

龍虎還丹訣卷下

（李遠國點校）

063 龍虎還丹訣頌

谷神子注

經名：龍虎還丹訣頌。北宋林太古撰。谷神子注。一卷。底本出處：《正統道藏》太玄部。

余生於巴蜀之地，長居齊魯之鄉。

余者，先生自稱也。先生姓林，名太古，字象先；道號淳和子。其先並州太原人，因官生於梁州，洎長訪道尋師，多遊齊魯之地。太宗皇帝知名召見，賜與京兆山居，遂稱京兆山人。後隱居于益州之華陽，復號華陽先生。

久慕安閑，常視寂默。

薄名利，守恬淡，蓋其志也。

道本自然之理，化歸綿邈之源。

言道以自然為宗，能施用者，則臻於綿邈耳。

考定坎離，指歸鉛汞。

坎水離火也，鉛虎汞龍也。謂真火真水，真鉛真汞也。

頌成還丹訣六十四首。

先聖所述還丹之要，皆取法易象。故丹訣六十四首，以擬卦數也。如有後學詳而習之，習而知之，乃見其妙。

自從金室啓神爐，

室常珍嚴，故曰金室。爐能變化丹砂，故曰神爐。

蕩蕩玄風扇八隅。

爐有八面，而風無不扇，故太白君歌曰：壇置三層爐八面。

幸得九重觀萬化，

九重者，鼎器，匡郭陰陽也。玉囊頌曰：古先名作神龍髓，還丹功畢籍九重。即其義也。

豈無謌詠贊皇圖。

皇圖者，所以喻神丹之尊貴。

混沌分來我獨尊，

萬物芸芸，至尊者莫若大丹也。

包含四象立乾坤。

須識天地金木水火之精氣，乃能鍊成至藥也。

還丹須向此中覓，得此方爲至妙門。

運用無成，乃造妙門。

時人皆取五金燒，誰識元君在海濤。

時人競燒水銀朱砂，以為靈丹。豈知金丹之要，自在華池也。

欲鍊鼎中紅玉粉，先調爐裏白金膏。

《陰符經》云：知之修鍊，謂之聖人。然則辨金膏玉粉者，其唯聖人乎。

凡欲燒丹認取砂，光明鑑面始爲佳。

砂者自真鉛而產，非世間朱砂也。陶真人曰：砂者，鉛中之至寶。元陽子曰：丹砂不用辰錦州，路遠應須近處求也。

根基本是青龍骨，仙者呼爲白馬牙。

青龍者，木也，汞也，汞產於砂也。尹真人曰：丹砂木精。又曰：壞解為水，馬齒闌干。陶真人曰：白馬牙，好丹砂。即馬牙之稱，丹砂之美者也。

八卦神爐五嶽形，

爐之形象八卦五嶽，立而為之。

中排陽鼎制陰精。
水火互用，陰陽相制也。
君看龍虎交馳處，鼓動風雷百怪驚。
古歌曰：五行顛倒術，龍從火裏出。五行不順行，虎向水中生。水火既在鼎中，則龍虎交馳於內，風雷震動，百怪恐懾也。
纔出滄波現杳冥，
金生於水，彰其化育。
鼎中堪重雪花輕。
元陽子曰：丹砂為質雪為衣，雪花所以喻其輕明。
莫辭寒暑終陽九，鍊出靈光五帝精。
節候既足，則五行精氣變化，而成大丹也。
時人欲鍊日晶魂，
還丹以日為魂，月為魄也。
先覓玄源造化根。
玄源靈祕，為藥之基。陶真人下篇曰：太玄之精，為道根本也。
後立坎離爲匹偶，
坎男離女，匹偶之象。
始交情性合乾坤。
性者，砂汞也。情者，金也。《參同契》曰：性主處內，立置鄞鄂。情主榮外，以築城郭。又曰：龍為情，虎為性，情性相依，還返之義也。
每見時人論大丹，競燒八石或居山。
學者如麻得者稀。
不知龍虎真形質，只在玄溟恍惚間。
古歌云：八石無非傷赤血，五金多是損黃芽。時人或居山鍊八石，以為大丹者，皆非道也。
至藥不遠，迷者莫悟。
淮王悟此成真後，雞犬相兼拔宅飛。
漢淮南王劉安，丹成之後，雞犬舐鼎，亦昇雲路也。
鑄金爲鼎鼎爲真，金鼎真時汞自親。
古歌曰：真鼎元非鼎，故能用真鼎者，則真汞生矣。
二物包持成至藥，餐之方作出塵人。
非二物包持，則大丹無成也。
乾坤二卦方成體，水火千朝乃見功。
法乾坤二卦，運用水火，千日而成還丹。故青霞子授茅君謂曰：大丹運用千日期，千日赫然成紫芝。
上下兩弦通二八，不差毫末應西東。
青霞子曰：芽八兩為上弦，汞八兩為下弦，合為一斤，以應兩弦。故曰上下兩弦通二八，應藥一斤之數也。
金丹祕訣在華池，
神水華池論曰：池者，水火也。又中元論曰：華者，火也。池者，水也。
學者如麻得者稀。
迷迷相指，得者蓋寡。
汞在砂中金在鉛，若能如此自通玄。
砂中產汞，鉛中產金，自然之妙，知之者乃造真境也。
雖然未得刀圭力，已向人間作地仙。
心悟至寶，非仙而何。
坎裏藏金人不知，離中有水識還稀。
陶真人下篇：金生於月，故坎男也。流珠生於日，故離女也。茅真君歌曰：陰中有陽，陽中有陰，即是也。
若能認得真金水，白日驂鸞上紫微。
能辨真金真水者，自凡躋聖，列位仙官矣。
金花採得是鉛精，狨獵魚鱗雪色輕。
金花凝結狨獵，若魚鱗雪彩爾。
言金花採得是鉛精，狨獵魚鱗雪色輕。

若向此中知巧妙，華池金鼎自分明。

火中鉛是水中金。

互相為用，變化無窮。

百度坯銷色轉深。

真精粹和，鍊之益妙也。

不遇至人傳口訣，只憑經論卒難尋。

大丹祕要，不載經論，聖聖相授，數句口訣而已。

陰裏抽來却屬陽，時人不解細消詳。

水以煮之，火以鍊之，解此義者，丹砂可造。

若能認得陰陽祖，頓入長生不死鄉。

能知此道，乃可長生。

地魄天魂是虎龍，

天陽為魂龍也，地陰為魄虎也。

千家經論載朦朧。

前聖贊述，大道不遠。元陽子曰：朦朧只在君家舍，日日君看君不知。

時人要識真鉛汞，認取金公與水工。

金公鉛也，水工汞也。

火裏有鉛鉛豈錫，木中藏水水非銀。

真鉛真汞，非世間黑錫水銀之類。

直曉真人歌曰：不識火鉛與水銀，縱解萬般無所濟。

唯賴坎離憑震巽，令教甲乙合庚辛。

甲乙為木，庚辛為金。尹真人曰：丹砂木精，得金乃并。故坎離震巽，常施用於其間矣。

一池秋水色顒顒，

顒顒，靈丹凝瑩貌。

月雪霜飛又濃，還丹內熟色顒顒。

玉囊頌曰：十九轉陰陽降復昇。

九轉者，自正月至九月也。古歌曰：第九轉，九秋殘，黃芽瑞色紫光妍。呂先生曰：上昇下降谷神粮。

直待白金潛化盡，一團精魄鼎中凝。

金體還丹，方為至寶。《參同契》曰：金來歸性初，乃有稱還丹。

一氣凝爲鼎內霜，神仙稱是藥中王。

《道德》五千言，其間備藏還丹真一之旨。

諸藥惟能療病，至於還丹刀圭之效，變凡為仙，故為衆藥之主也。

天然造化如雞子，外應庚辛裏面黃。

鼎器藥物，狀同雞子。

常究《陰符》、《道德經》，此來堪重呂先生。

《神農經》曰：知白守黑，求死不得。

欺世人不知仙聖度世之術，但汲汲於浮華，而遽至殞滅。

人間有箇長生路，貪戀浮華死不窮。

兔走烏飛西復東，百年全似夢魂中。

養藥未論三載火，鍊丹直指半升鐺。

呂先生詩云：一粒粟中藏世界，半升鐺內煮山川。

杳冥中有日精華，

言微妙中有至陽之精，生育萬物也。

天地根基萬物牙。志士知之依法鍊，

自然靈液變河車。

河車即黃芽之別號也。晉陽子曰：乾鍊至精為黃芽，坤轉數足為河車。

又歌曰：河車載甲是君師，密守此道心自知。

鍊海坯山制五行，其中擒得向幽冥。

言節制五行，擒捕元氣也。

夫人若見真根蒂，請讀玄元《道德經》。

玄元皇帝太上老君，所授關令尹喜之旨。

一中有一最難尋，名列西方位屬金。

一，水也。水中之一，白金也。陶真人曰：三五與一，天地之至精。金為水母，母隱子胎。水者金子，子藏母胞。又曰：白者金精，黑者水基。水者道樞，其數名一也。

志士探之知則例，自然黑白兩浮沈。

黑者鉛也，白者銀也。鉛沈銀浮，自然之妙。

天地爐烹日月晶，庚金甲木自相并。

人能認取真金木，萬化都來掌上輕。

曉達金木之旨，則造化歸乎掌握。

陶真人下篇曰：得之者天地在乎手，造化在乎身，自凡躋聖，列仙籍矣。

悟了還如涉大川，

悟者涉川，無有阻礙。

常修陰德感明天。若爲不道兼輕露，

必有神靈致禍愆。

苟不修功行，而洩祕理，則殃禍及之。

萬卷仙經理盡同，還丹不離五行中。

不離五行，五行能為至藥。

欲知九轉陰陽足，只候三年水火功。

千日水火，乃成大丹。

微微收得木中津，自黍成參積到斤。

從無入有，積少成多。

力倦心疲寧不苦，大都先聖總辛勤。

言先聖皆由勤志，而得度也。

煮石烹金鍊太玄，神仙不許等閑傳。

用藥之要，神仙寶祕，世莫得聞也。

人能認得玄中理，

玄是藥之根基，識者功參造化也。

勝秉乾坤造化權。

一月還丹發兆基，陰陽相感達希夷。

希夷，謂杳冥之道也。

潛龍十一月之位，火符取法初九，一陽生子時為首也。

二月青龍漸見形，微微攢集五行精。

木汞凝精，漸彰靈液。

勤知火候温和色，鼎内令聞虎嘯聲。

茆真君曰：寒暑相返，虎嘯龍吟。

三月靈丹號小還，

三年為大還，三月為小還。

小還凝結類真鉛。直須用意調文武，

莫遣陰陽氣候愆。

固濟周密，勤知火候，漸見汞鉛。火記曰：首尾文，中心武。故曰文武也。

四月功成已立魂，

如子在胎，魂神生矣。

青龍白虎競相吞。此時玉液潛凝結，

陽立陰銷虎漸奔。

五月陰陽二氣交，黃芽漸漸長靈苗。

五月姤卦，陽初遇陰，二氣交感，漸孕靈芽。

靈苗便是長生藥，水火仍須應候調。

六月真陰結就砂，迷徒將甚作河車。

殷勤爲報同人道，莫向時流取次誇。

先聖嚴誡，不許輕洩。

七月潛通藥已成，青黃赤白狀難明。

陰陽之氣漸盛，則顏色變易無常。

全憑水火無私力，鍊得陰陽二氣精。

非水火運用，二氣無由降精。

八月循還到兌宮，

兌金應候。

却歸元體色顒顒。仍須謹密牢神室，

神室，即安藥之所也。

養就長生火裏龍。

火龍成就，人得長生。

九月含靈汞已乾，一壺霜雪逼人寒。

藥漸凝精，色同霜雪。

莫將點化浮生寶，直候功成作大還。

若便貪利，點化世寶，即靈丹無成也。

十月金丹已脱胎，此時纔始作嬰孩。

仙聖喻金丹如果在樹，如子在胎，莫測其作，育至十月，則脱胎而為嬰孩矣。

嬰孩便是還丹質，誰信無中養得來。

自虚無而有形質，非天下之至精乎。

陰魄銷來陽自立，白金灰後赤龍成。

鼎内只知凝翠玉，爐中不見有黄輕。

變化融結，相須如神。

騰倒頻頻去宿塵，

騰倒所以增其氣數。《太易歌》曰：微微騰倒天地精，攢簇陰陽走神鬼也。

莫辭遲久更慇懃。龍爭虎戰終還始，

陰退陽滋藥漸真。

龍虎互相為用，藥漸通靈。元陽子歌曰：青龍逐虎虎尋龍，所謂龍爭虎戰者也。

鍊得陰精却返元，神仙呼作白琅玕。

琅玕蓋為金丹之别號，言潔白如玉之美也。

時人不見真形質，將謂還丹色似丹。

《神水華池論》曰：還者歸根，丹者色赤也。自正月至七月，為九還。自十一月至七月，為七返。

一源三物契三才，

陶真人中篇曰：立乾坤，運水火，應天符，合三才，然後成丹砂矣。是知金丹雖處一源，而用三物，同燒共一門也。

交感陰陽結聖胎。

自然成胎，名之曰聖。

水火數中君自見，紫河車就彩鸞來。

古歌曰：兩物如知生一體，三花方無名道者歌曰：修到紫河車，白日冲天去。

華池神水始知能，

《神水華池論》曰：華池者鉛，神水者汞也。

一派秋波徹底清。鍊入鼎中陽火逼，

依依時有虎龍聲。

逼以離火，鼓以巽風，即虎龍交戰，聲聞于外。

口中餐少體猶寒，豈憚迢迢歲月難。

堅意自於懃裏覓，不將行止貴門干。

高尚其事，不事王侯。

九還七返義難尋，

青霞子曰：自十一月至七月，為九還。自正月至七月，為七返。

氣結爲砂水變金。

砂從氣結，金自水生。

會得五行并四象，自然龍向鼎中欽。

能用五行四象，則龍在鼎中欽應也。

崑崙山下得玄珠，二物元同一處居。

玄珠以喻至寶也，二物指藥根基也。

鍊得陰陽元氣足，始知成立自虚無。

古歌曰：兩物如知生一體，三花方悟隱孤輪也。

兀兀陶陶鈍又癡，無心無事復無機。

一從認得希夷旨，始覺玄門路好歸。

先生自言樂於幽奇，玄妙之門也。

休慕腥羶愛綺羅，長生門路好來過。

爭名爭利貪癡者，不顧流年似逝波。

歎愍世人肆志聲色，貪染名利，不入長生門路，遂至衰殞，如逝波之不返

也。

汞變爲金金變砂，金砂漸變紫河車。
金砂氣足，乃作河車。
修丹若得河車就，應去蓬萊路不賒。
至藥炳靈，神仙可冀。
乾坤鼎就虎龍成，四象迴旋二氣并。
會得華池真正訣，自然丹向此中生。
知四象推遷，識二氣交感，然後丹砂
化生。
無中生有有還無，
無而忽有，有而忽無，恍惚杳冥，至
精誕育。
日月交馳在碧虛。不遇至人傳口訣，
空勞讀盡五車書。
真經曰：少則得，多得惑。又曰：
無師執文，終無得理。是知不遇至
人傳口訣，則博覽無益矣。
長生基址是黃芽，
夫黃芽者，藥之真質也。狐剛子問
魏公曰：黃芽何物為之。魏公曰：
用鉛不用鉛，五金生於鉛之精也。
青霞子曰：芽若是鉛，弃鉛萬里。
芽若非鉛，從鉛而始。鉛為芽母，芽
為鉛子。既得金華，捨鉛不使。又
曰：灰池炎鑠，鉛沈銀浮，謂之黃
輕，亦曰金華，亦曰秋石，亦曰黃芽，
又曰王陽。名黃芽，以其色黃也。
如萬物之初芽，故曰黃芽。得者為
長生之寶也。
制伏令歸戊己家。
戊己，鼎器也。老君歌曰：戊己是
元基，水火定優劣。又曰：須達戊
己功，不得言於鐵。玉囊頌曰：欲
知大藥立元基，須得中央戊己土。
凡人一妻，乃至喪命。故世人貪色
務多，遂至殞敗。殊不知軒后成仙
之要，還丹之功也。
黃精赤髓結爲砂，
黃精則黃芽之精也。金碧歌曰：赤
髓流為汞，汞結為砂。丹砂自金液而生也。
白虎青龍本一家。
白虎青龍者，皆强名，本金木之氣
耳，混合為凝粹成丹也。

只在眼前皆不識，却將雜類作黃芽。
《參同契》曰：同類者相從，事乖不
成寶。又曰：植禾當以粟，覆雞用
其子。青霞子云：類同即聚，事乖
則分，鸞不乳鵲，狐非馬羣。
三千少女事幽微，八卦循還巽木知。
巽為風，女為刻漏，推排舉其成數。
學者不明軒后旨，唯將聲色縱行屍。
經曰：黃帝御女三千，白日上昇。
玄中玄理妙難知，已向玄中曉細微。
只在坎離返復用，
玄中細微，坎離是也。
自然玄理合天機。
轉轉修來漸有功，菊花黃變蓼花紅。
如菊之黃，如蓼之紅，是其變化也。
鍊經千日開爐看，萬象都攢一鼎中。
千日功滿，萬象可見。
莫把還丹取次傳，聖人深祕在心田。
時流競覓砂中汞，不道玄中自有玄。
傷世人競抽朱砂，取水銀以為丹砂，

殊不知丹砂玄中之旨也。

九轉無辭沐浴頻，

沐浴頻仍，氣數堅雄。

五行偏是水相親。丹成只假刀圭力，

得作高真會上人。

霹靂聲狂吼巽風，此時秋虎戰春龍。

龍虎相吞，聲同霹靂也。

元君自有三台助，不動巍巍坐九重。

言元君安然處於三台之上，無所撓動。魏真君火候歌曰：三台披繞胎成形，受氣須得丙丁記。

大道玄門路不遥，奈何塵世競錐刀。

歎世人唯利是親，常競刀錐之末。

疏名疏利超真者，此後知誰繼我曹。

言仙得其人也。

寂寂真靈事可窮，休尋《金碧》與《參同》。欲知龍虎還丹訣，至要分明在此中。

言還丹真祕，具在此詩之中。誦之者足以知其樞要，不必遠求金碧之文也。

龍虎還丹訣頌

（李遠國點校）

064 龍虎元旨

經名：龍虎元旨。唐董師元傳，成君撰。一卷。底本出處：《正統道藏》太玄部。

龍虎者，鉛汞是也。汞者是龍，鉛者是虎。母藏子胞，子隱母胎，知白守黑，神明自來。白者金之精，黑者水之基。用鉛之法，其道微玄，此之謂也。不可識之知之，但假天性，自然而遇矣。今舉天之魂，加地之魄，合日月之精，爲陰陽之道。汞爲青龍，卦主震，藏主肝，東方甲乙木。木能生火，其形本青，遇火乃赤，故化爲砂。爲朱雀，卦主離，藏主心，南方丙丁火。離爲陽，陽極則陰生，故砂中生汞也，離卦中二畫也，日中金鷄也。鉛爲玄武，卦主坎，藏主腎，北方壬癸水。坎爲陰，陰極則陽生，鉛中白金也，坎卦中一畫也。月中玉兔也。金爲白虎，卦主兌，藏主肺，西方庚辛金。來歸性，被水火銷鑠，色轉爲黃。黃芽爲變化，因水火銷鑠。聖人不傳，顯之以口訣。黃主脾，爲中宮戊己土。四物盡歸中宮，而成寶。古歌曰：易有孤成功易獨也滿土，土無正形，王在四季，五行相推，在乎其中矣。

夫五行相生，還復相制。是以金生水，水生木，木生火，火生土，土生金，此謂之相生也。火尅金，金尅木，木尅土，土尅水，水尅火，此謂之相尅也。牙爲金也，以金伐木。砂爲火也，以火銷金。鉛爲水也，以水滅火。水既盛，以土鎮之。成乎其類，制乎其氣，此謂返制也。古歌曰：黃土金之父，流珠水之母。水以土爲鬼，鎮水火不起。是一水二火三木，三性會合，以爲宗侶。陰陽得偶，恬惔自處。雲從龍，風從虎。影之隨形，響之應語。水性潤下，火性炎上。大還金丹，體亦如此。

訣云：陰中有其陽，陽中有其陰。既識砂中汞，須求鉛裏金。二味實天地之大寶，日月之至精。夫日猶陽之魂，好動而不息，所以金雞而類。陽極陰生，故日中有鷄也。月猶陰之魄，好靜而不動，所以玉兔而類。陰極陽生，故月中有兔也。是以水中無陽不能載，火中無陰不能照，陰氣自天而降，因地而升，雲雨霧露是也。男白女赤，乃爲雄雌。陰生於陽，陽生於陰，合天地之大道也。夫硫黃四兩，制汞一斤，四黃位在中宮，皆主於水土相制，漸爲一體。汞在黃中，不在汞中，此爲非其種類，不能成矣。今人盡以硫黃爲太陽，非也。且日爲太陽精，是金鷄者陰也。故日中有太陰陽精，金雞是也。硫黃是土，四黃八石之類，非陰陽之精也。變化由其真，終始自相因。

狐剛子問曰：玄黃化藥，盡有其真。八石之功，其效不少。何忽丹砂，獨得延齡。

魏君曰：雌石雄黃，辟邪去惡。石英鍾乳，補髓添精。陽起磁石，治腎之疾。雲母久服，寒暑不侵。玉屑多餐，精神不亂。孔公紫石，身體充肥。火山硇砂，破冷立效。曾青空青，煮汞令乾。古今記傳，硫黃散癖。仙籍具論，赤石丹砂，自然不死。若以氣衰血散，體竭骨乾，八石之功，稍能添益。若以長生久視，保命安神，須餌丹砂。八石見火，悉爲灰燼。丹砂入火，化爲水銀。能重能輕，能神能靈，能黑能白，能暗能明，五行之性也。遇火輕速上昇，鬼神尋求視無。所有龍虎交結，化體堅貞。作粉服食，變腸爲筋。是以泥燒爲瓦，千載不朽。鹽入於肉，物莫能爛。金丹服在身中，歷千年而不死。

又曰：金丹入五内，霧散若風雨。薰蒸達四支，顔色悦澤好。老翁變丁壯，耆嫗成姹女。更生易齒牙，改形免世厄，號之爲真人。豈可金丹之功，而喻八石者哉。夫修大丹之法，不在藥味廣多，而在用法度周旋也。古歌曰：鉛若是真，不失家臣。鉛若不真，其汞難親。青腰使者，赤血將軍，白虎作腦，黃芽爲筋。白虎者銀也，黃芽者土也，青腰者曾青也，赤血者雄黃也。

青霞子云：鈆火鉛也，與汞木是一家，故云家臣。黃芽是砂中之土，爲宗根也。義不可知，真大師之訣也。而含少陽之精。更以鍊於鉛青霞子曰：道非常道，玄之又玄，迎之不見其首，隨之不見其後，忽於無中，其形乃有。爲陰中之陽，忽於有中，其形却無，爲陽中之陰。誰名黃芽，爲夫君臣。若黃帝得金華之美，故謂之美黃芽。其性微熱，已是長生之寶。然孤陽之牙，未可獨立。次以陰陽，方爲中，神功自真。灰池炎鑠，鉛沈銀浮，謂之黃輕，亦曰金華，亦曰秋石，亦曰方位也，而含少陽之精。更以鍊於鉛金華。淮南王云秋石者，八月之節，西方之位，以其色白，故號秋石。王陽謂之黃芽，以黃色如萬物之初芽，故曰黃芽。體在一源，分爲數號，各因其人名之不同。曾青爲氣，達於上下。雄黃爲使，光明四隅。如假良媒，會合相須，大功既就，各有分區。八石棄捐，黃出武都。惟金與水，炫耀明珠。子從鉛而始。鉛爲芽母，芽爲鉛子。若得金華，捨鉛不使。又曰：鼎且非金鼎，爐且非越爐。離從坎下發，兑向土中居。三性既會合，二味自然俱。固濟胎不泄，變化亦須臾。

訣曰：白金爲君，是黑鉛之精，西砂也。

訣云：金性冷，生於至陽，汞産於鉛石性熱，生於至陰，銀産於鉛

也。二味各得天地之元氣，水火銷鑠，石沈金浮，君臣相返，陰却是陽，君却是臣，然後陰陽相須，君臣相得，此乃神仙要妙，大道之宗源。上下水火，依時升降，千變萬化，莫過於鉛汞。類同者相從，事乖者難爲一種。是以鸇雀不生鳳，狐兔不乳馬，故須種類。

青霞子云：萬物芸芸，各歸其根。金生於水，衆妙之門。陰陽交媾，上下騰奔，神胎不泄，制魄拘魂。類同則合，事乖者分，鸇不生鳳，狐非馬羣。

訣云：黄芽八兩，屬坤屬柔，屬陰屬虎。故曰：乾坤剛柔，陰陽龍虎。牙八兩，汞八兩，屬乾屬剛，屬陽屬龍。汞八兩，合爲一斤，以應兩弦。每兩有四分，計六十四分，以應六十四卦。每分有六銖，以應卦之六爻，計三百八十四銖，以應三百八十四爻。亦象一年有三百六十四氣，以成三百八十日，并二十四氣，以應兩弦，通乎大道，鬼神莫能測，聖賢莫能知，藥從汞結，如果從花結實，如子從氣成形，藥從金水成丹，惟聖與賢，方表鑪中之變化。但天地自然成功，實玄化之妙道。太上微言，非人不可傳，罪及七世。得人不傳，亦受其殃。故先聖書之，藏于石室金匱，得者切以爲深戒也。

火候從十一月半斤，十二月一斤，正月一斤半，二月不用火，三月二斤，四月一斤半，五月二斤，六月一斤半，七月一斤，八月不用火，九月半斤，十月四兩，至十五日開爐。欲入養藥，先子在胞，如果在樹，但睹成熟，莫測其變化。固濟綿密，不使漏泄，起自於寅，王在於午，墓在於戌。初起火一陽生復卦，至臨卦，泰卦，大壯卦，夬卦，乾卦，姤卦，遁卦，否卦，觀卦，剥卦，坤爐，從十一月起首，至卯酉二卦，不用火，所以十箇月成丹。子丑寅爲春，卯辰巳爲夏，此六月純陽用事，陰求於陽，水入金也。午未申爲秋，酉亥戌爲冬，此六月純陰用事，陽求於陰，金入水也。一二氣相蒸，金水之形常轉，往來不定，上下無恒，水得金而昇騰，金得水而潛匿，相須變化，凝結器中，還丹之體，神哉神哉。後之君子不可輒議之也。

太上誡詞云：受吾文百年之内，可傳三人。三十年可傳一人。若無同心者，三十年寫一本，須盡其理，藏於名山石室中，以俟有分者得之。東嶽董師元於貞元五年，受之於羅浮山隱士青霞子。貞元十九年，傳受劍州司馬張陶，開成三年，京師傳族弟李汾。長契五年，傳成君隱士。口訣不載於文，祕之祕之。

歌曰：

天地初分日月高，狀如雞子復如桃。
陰陽真氣知時節，直待三年脱戰袍。
大道分明在眼前，時人不會誤歸泉。
黄芽本是乾坤氣，神水根基與汞連。
龍虎丹砂義最幽，五神金内汞鉛流。
千朝變紫雲飛去，直至大羅天上頭。
認得根源不用忙，三三合九有純陽。
潜通變化神光見，從此朝天近玉皇。
用鉛須得汞相和，二性爲親女唱歌。
鍊到紫河車地動，白雲相伴鶴來過。
合其天地合其元，子母相逢不敢言。
先汞後鉛真道大，莫教失伴鶴歸天。
此寶從來二八傳，吉年吉月入爐安。
千朝火候依時節，必定芽成汞已乾。

龍虎元旨

（李遠國點校）

065 龍虎還丹訣

李真人述

經名：龍虎還丹訣。宋李真人撰。一卷。底本出處：《正統道藏》太玄部。

望江南龍虎訣

初學道，須認得真鉛。採取鉛中金白雪，却將金雪作丹田，方始見重玄。

真鉛者，是鉛中丹砂也。此丹砂從無而生有，從有而還無，稟冲和氣而生，謂之丹砂，亦曰河車，亦曰白馬石，亦曰金花，亦號中男，亦曰白馬牙。此丹砂象太易混沌一氣未分也。一氣者，是元氣始萌。從一生二，二者陰也。得白金之名，從白金二生三，三者丹砂也。三屬木，木者屬氣，氣者非金銀質色也。學道之士遇此丹砂，於金鼎內，專志修學，十已得八九也。若以朱砂為丹砂者，徒竭功力。

分明道，不離黑鉛中。鍊取五行尋藥體，五行之內覓金公，法象在《參同》。

陰中有陽，不離北方。若黑鉛燒鍊為藥，何用更言恍恍惚惚，此產在五行虛無之體。《太易》云：故黃芽產於河車也。河車者為之太素，形之神變，謂之有質。若用鉛，非用鉛。若棄鉛，無有是處。經云：芽若是鉛，去鉛萬里。芽若非鉛，從鉛而始。學道之門，切忌鉛錫，何況棄鉛尋真。故經云：鉛非黑錫，汞非水銀。

分明道，朦朧在君家。龍虎見君君不見，徒將金寶作河車，爭得見黃芽。

朦朧是天玄地黃，陰陽大象之氣，降在五行，為坎離之象，乾坤之根。此實露玄機，學道之士細而覽之，自然解悟。

還丹道，金水是良媒。須得華池終見寶，徒將砂向黑鉛坯，莫妄損三才。

金水二字，自生於物。亦曰金水，亦號鉛汞，亦為青龍白虎，亦稱坎離。良媒者，真水真火也。經云：內有一飛一伏，外有一佐一助。木者本是東方真汞之象，金者是西方真鉛之名，故知金水從一物中生。今人多將銀末伏朱砂鉛，坯成世寶，認此為白金，豈是自然。且用鉛不用鉛，三才全既。坯成得銀，已損三才，豈是真正之理。三篇云：莫壞我鉛，我命得全。莫破我車，廢我還家。豈不明損鉛之氣，須認得真華池者。千經萬論，不載於文。故《易志》云：白者金精是一陽，黑者水基是一陰。此實露玄機，學道之士細而覽之，自然解悟。

丹砂道，學者亦如麻。不識鉛中含白虎，競燒糞穢覓金華，爭得跨雲霞。

經云：自古及今，學者如麻。不得丹砂，竭力傾家。若不識真鉛，徒尋

白虎。若不識真汞，莫覓流珠。今時人多將糞穢燒灰，鍊漉取鹽，與白虎水銀，便為鉛汞，此二物豈是四象五行之體，八卦三才之形。且況修至藥皆須淨潔，棄却榮華，然後修陰布陽，設壇制爐，修合鼎器，採日月之精，鍊五行之氣，如此法天象地，運用機關，審定節符，尚未克成。豈有神仙出世之路，離凡入聖之門，修鍊不嚴潔，欲求長生，其理太遠乎。求真萬劫，不可得也。

金花道，世上少人知。

化，淮南全祕在華池，爭肯泄天機。

古歌云：化南作北，母子相剋。轉北成西，配為夫妻。此是真直之言，金木相剋之道，明無雜類也。為鉛屬北方壬癸水，水中懷白謂之白金。西方卦主兑，白虎之名主殺害，淮南王鍊秋石，以其色白，故號秋石。是以聖人鍊祕有華池，不載於經訣。《參》云：欲寫之竹帛，只恐泄天機。尚恐惡人竊弄，窺慢至寶。經云：寧取鉛中金，不取金中寶。寶者，非家有也，非世間之寶也。此言昭昭自是，學人淺見，不曉經文。《陰符》云：金丹之術百數，其要在神水華池。華池，世所稀留傳，不許俗人知，豈得妄造次，攀引八石之功，非種類也。經云：玄象著明，莫大乎日月。天氣下降，地氣上騰，陰陽交感，結成至寶，布在人間。先聖徐從事仰觀玄象，得悟玄機，遂採陰陽之精，以成至藥。今人或以水精石，取日中火，月中水，為真水真火，是誤也。《參》云：下有太陽之氣，伏蒸金與水，相見兩交并。復卦發爻依刻漏，壺中日月結成形，滄海幾回清。

金數四，水數一，二物合為一體，如狸犬鼠雀之畏鷂，不虛謬也。歌曰：若能鉛自俱，亦如猫見鼠。先聖纂集諸經，皆言玄妙真一之理，起悟後人，丁寧頗切，顯露根基。自是後人各各自能，怕有妄牽引雜，由意心指授。若遇志人口訣，頃刻之間，便乃頓解心源，返掌之義，實不虛謬也。《參》云：下有太陽之氣，伏蒸金與水，相見兩交并。復卦發爻依刻漏，壺中日月結成形，滄海幾回清。

將黑鉛并水銀為理，此二氣朦朧之象，豈不是降冲和二氣結為。《易志》云：日中有烏，名曰陰精，結氣朱英，鍊之固形。月中有兔，名曰陽精。歌曰：陰中鍊陽，必謁仙堂是真龍虎，玉兔與金精。廣見青冥含萬象，朦朧降氣結朱英，凡汞豈長生。

丹砂一體，是日月之精，天地之寶，含五行之氣，稟四象成形。豈得便或投水銀，取笑呼為黄芽。或以黄丹及密陀僧已上為金花，謬也。《五

相類》云：鉛若採取即鉛。世有氣採玉笋，即霜鉛也。世有筋骨黄芽者，三才全，骨肉不相離。又歌云：水銀二氣非他物，先為肉兮 後為骨。骨肉相繼得長存，從此河車金寶畢。如男女宛然，以表真如本初源也，號之元也。若不悟終世，無有得理也。

北方水，龍虎自交彰。水火運時歸一體，臨爐早見五神光，根本昔中方。

青童君云：世人若知太陽之髓，轉換天地，驅役鬼神，雲雷鼓風，龍虎交趾，變易潛通，五行相類，莫非天人，可以得知。凡人何以知之乎。

菩薩蠻還丹訣

還丹根蒂將何作，須憑金火相銷鑠。金大得長生，方成夫與妻。真洞約迴期，妻情重重，共隱真人洞。天符來便歸。

還丹父母將何作，木從火裏生枝博。枝博既芳榮，離宮火漸明。土謝王金鄉，明終却滅，化土生金屑。金來歸北方。

還丹龍虎將何作，北方玄武南朱雀。朱雀變爲龍，元宮養大蟲。大蟲食草木，龍愛吞金玉。交戰向滄溟，俱傷血滿形。

還丹鉛汞將何作，砂須剥面鉛沈脚。砂精與鉛精，露形不露形。汞採日中精，得相違背，須用三才理。

還丹水火將何作，須知兩位相交錯。火在水中求，水從火裏流。水被火淩持，流遭火尅，爲有中男力。

還丹鼎器將何作，戊己正土爲城郭。城郭善隄防，隄防是藥王。藥王能御衆，臣下難飛動。外隔坎離城，誰人見鼎形。

還丹火法將何作，初從復卦終于剥。旦暮用屯蒙，潛行造化工。進爲春夏月，退象秋冬節。既未入坤宮，還丹道已窮。

還丹祕訣將何作，因師口授親糟粕。未悟莫施爲，前程路嶮巇。尋文終不的，義在文中出。文義縱惺惺，搏量早晚成。

還丹約。莫近貴豪門，貴豪賺殺人。不須誇富有，富有難長久。隱遁且攸攸，願將天地儔。

還丹功用將何作，仙人盡號長生藥。服了得延年，方知此理元。至藥終須覓，只在坎離側。向此得真微，天長地久期。

沁園春注解

七返

《易》曰：七日來復，復其道也。又寅之申，申復之寅，此皆七返之道也。又自金之土，土之火，火之木，木之水，水之金，金復來之土，此亦七返也。金兩見土，則乃立鼎器之象也。

還丹

天地真陽，光輝赫赫。然人不見者，何也。謂不能守天地靈根，散蕩真陽於外，而不得存於内，故也。若遇七返之道，即還來身内，煉之為丹，故曰還丹。還丹者，大藥之總名也。即金丹是也。

在人，

謂七返還丹，天地得之成變化，變化然後生萬物，萬物之中，唯人得天地至靈之氣，而內有靈氣之根，即為還丹之根本也。在人之身內故也。在人謂丹基，在人之身內，則亦得旨。然

先須煉己待時。

既還丹在人之身內，則亦得旨。然後用功焉，以則用也。欲煉還丹，必待時之至，則用功也。丹道若不得時，則不能奪乾坤造化之功矣。用功得其時，則丹道之功成耳。

正一陽初動，

一日十二時，亥之至，天地萬物皆被其陰矣。陰之極，則時遷子，當建子之時，一陽內發，則成復卦䷗。此時正一陽始發動，則得潛龍之象也。又曰：初九，潛龍勿用者也。真人曰：一物有靈潛五彩。

中宵漏永，温温鉛鼎，光透簾帷。

中宵即夜半之謂也。漏即刻漏，定時之法也。永即漏長之謂也。一陽既生後，至丑即二陽生，成臨卦❶，陽火漸盛，則鉛鼎自温，而未至炎熱，猶人間釜器中貯水，以火發之，則豈不温乎。言陰陽配類，而凝成至藥，旋旋入於鼎中，以火烜之，則金丹道長矣。今只言鉛而不言汞者，何也。夫天地未闢之先，則一氣而已。天地之先一氣者，鉛也。天地既闢之後，乃生二氣，則曰陰與陽。真人曰：二物會時為道本，陰陽鉛與汞也。故只言鉛鼎者，謂先言一氣也。鉛獨為天地萬物衆藥之祖，故不言汞也。鉛鼎既温，則真氣薰蒸於四肢五臟，透于膚肌之外，光澤一身之間，無所不至也。《易》曰：九二，見龍在田之象也。光透簾帷也。

造化爭馳。

陰上陽下，陰能伏陽，陽能消陰。陰雖居上位，奈何不得進退之勢，而水火爭進退之功，二氣交并，則成造化之功。若陰陽二氣不交，則造化元功之道不立焉。陽爭進退之勢，而水火爭進退之功，時既及寅，則三陽奮亨，而生泰䷊。《易》曰：九三，君子終日乾乾。真人曰：九三，君子覺龍吟未正，而猶不温乎。言陰陽配類，而凝成至藥，上進，則與三陰爭勢，故曰造化爭馳。

虎龍交媾，

陰上陽下，陰即水虎，陽即火龍也。時又加卯，則四陽生于二陰之下，則成大壯䷡。《易》曰：九四，或躍在淵之象也。真人曰：四位推排虎降故陽龍得勢，侵陵陰虎之位，則泉。故只言鉛鼎者，謂先言一氣也。有交媾之體也。又虎即陰中之陽物也，坎男是也。龍即陽中之陰物也，離女是也。男與女示一陰一陽，則有交媾之道，而成變化矣。《易》曰：一陰一陽之謂道。

進火工夫猶鬥危。

陰虎之勢虧，而陽龍之位盛也。陰虎不知其機，不識其時，不知其退，恃水能伏火，欲强滅其火龍，又不知龍已至於辰，得九五之位，而生夬䷪。《易》曰：九五，飛龍在天之象也。故曰有鬥戰之危也。謂陰虎欲退之際也。真人曰：已知金虎伏，

時聽五龍吟。識此則乾坤之理盡矣。

曲江上，看月華凝靜，有箇烏飛。

人之身內有九曲江，即純陽之所也。睹中夜月華凝靜之時，令人進用煉丹之道，則除去塵事，致心境如月之瑩然，後周畢九陽之數，鍊二氣為丹。餌之則皆歷九江，而朝元海中也。真人曰：九曲江邊坐卧看，一條長路入天端。慶雲捧擁朝赤子，瑞氣徘徊處日烟。鉛汞此時為至藥，坎離今日結成丹。功能濟命長無老，只在人心不是難。海蟾子曰：九江無浪發三花是也。三花者，三田之道芽也。自子至巳，六位俱陽，則成乾☰。《易》曰：上九，見羣龍之象也。真人曰：六龍齊駕得升乾。又曰：天下都遊半日功。既成純陽，則是謂太陰，而日之在巳，故曰曲江上看月華凝靜，有箇烏飛也。真人曰：有箇烏飛入桂宮。又曰：沈將海底去，抱出日頭來。

當時自飲刀圭，

天有五行，即地有五行。天有五行者，水木土火金。地有五行者，火金水木土也，此即皆屬二氣之所生也，亦各以土為主。故煉丹之道，用以匹配，和合為藥，入于鼎中。則真金則有乖煉丹之道也。陰陽差互，金木間隔，

辨水源清濁，

清陽而濁陰也。下丹田名曰混元海。真人曰：混元海底隱生輪，海即氣海也，水源即須認陰陽之根源也，匹配而不使差互也。陰陽差互，金尅木，木生火，而火尅金生水，水尅火，金欲尅木，木生火，而金不能尅火，火欲尅金，金生水，而火不能尅木。故真人配水於乾、坎，致火於金。故兌、坤，而安金於離、巽，排木在震、艮，然後足鼎於中宮。中宮者，土之尊位也，而製御八方。真人曰：五行盡得丹名。又曰：八方周匝龍方行火，五行四象間隔之。理無逾於此也。煉丹者先立鼎器，後運之九宮八卦，行乎妙道也。

不因師指，此事難知。

金丹之道，乃出世飛昇之事也。若不因先賢聖師指授，世俗之人安能得造幽微要妙者乎。真人曰：欲叩玄關，須憑匠手。又曰：賢良猶不

曉，愚昧豈能觀。

道要玄微，

煉丹之道，其要在玄微，微妙中奪得造化之機也。不知微妙之門，則金丹之道不可得而成之。

天機深遠，

璇璣用天之道也。又曰：金丹之道，如彼蒼冥玄夐遼廓，而世之人不可容易知天機也。使夫知者，其唯達神仙之道者乎。真人曰：誰識天機在掌中。

下手速修無太遲。

夫人之處浮世之間，輪迴變更，生死日遷，命在倏忽，光景須臾，逝波峻躍，無暫止休。故真人曰：垂言勉人，訪道尋真，速修丹道，以救浮世，安可稽緩，故曰無太遲也。

蓬萊路，仗三千行滿，獨步雲歸。

蓬萊即神仙所處之宫室也。世俗之人，不可到也。欲趨之，則必遇神仙真人，修煉金丹之道，功成則形神俱妙，輕舉雲路，馳龍駕，控鶴馭，而可到也。金丹之道，又在修蘊仁德，陰救世患，使三千之功，八百之行既就。仗此而出塵勞之境，達逍遥之鄉，造真人之地，誠不謬矣。

龍虎還丹訣

❶按上下文，此處疑有䷀卦象。

（李遠國點校）

066 通幽訣

經名：通幽訣。撰人不詳，約出於唐宋間。兼言內外丹訣。一卷。底本出處：《正統道藏》洞神部衆術類。

訣曰：寶丹本乎一物，而生二。二主火，寄位丙丁，生於甲。初九，潛龍一爻生，建陽在子，天符發泄，驚蟄受氣於母。母者土也。道生於一，一生二，二生三，三者陽極之父母。陽者，天地之精，故名三五與一，還丹之本基。

天符者，日信。日者，天地之元精，五行之始照。曜以事繼日，以日繼月，以月繼時，以時繼年，所以記遠近，別異同也。

初分混沌精氣陰陽，斗建十二辰，推移運轉，刻漏不停，發泄交媾，萬物化生而成形。天符者，信也。能發泄萬物，運動返本，而成精氣。潛運結爲精，精化爲砂，色禀南方丙丁火，外陽而內陰，主男，日之陽魂。日月之華氣，照曜天地。太陽太陰冲和之氣，交騰受氣，一千八十年結精氣。

丹砂天符照曜，又一千八十年，成丹砂，名硃砂也。陽中陰，號曰太陽、朱雀石，主水。元和之氣未足，曰丹砂。一云天鉛，帝男精，龍女血，化南作北，抽出未化爲陰汞，主水。水數一，故云汞生於鉛，陽爲臣也。天鉛神水，天符運動，照曜丹砂，養育又一千八十年，天火化爲太陽，陽氣足，陰氣衰，陽氣盛滿流溢，迴而自生色，禀北方壬癸水，外陰而內陽，主女月之陰魂，非人間之凡物。故之赤水中自生者，流爲陽汞，名曰天鉛之精，黃芽之祖。是日月之華氣水，化爲天然還丹。

天符又照曜一千八十年，合四千三百二十年，氣候喻合，天符自然還丹。故云：硃砂汞金水，龍虎五行，合體歸一，無二得五。以地符依卦節氣候運動，以成金丹。

訣曰：其丹砂精魂，出自中華十二分野內，主一宮坤地西南隅，其寶天地至精元氣，以日月天符運動，交媾在五。五者，戊己，中宮土也。所生之處，生於福德山崗形勢之地，氣候骨肉俱全，水陸草木秀茂，土石堅貞異境，神靈衛侍，陰氣施，陽氣泄，包含孕育，照曜精氣，得土而生，化爲丹砂。有砂

之處，或晝或夜，或初晴之後，或陰暗之時，即有氣候光彩，往往如日光而出，或没或見，唯採匠而鑒之。今具載所出土産管屬州縣山谷之名，並異名等。曰丹砂，曰硃砂，曰硃鉛，曰鉛中金，曰天鉛，曰火鉛，曰神水，曰華池，曰陰汞，曰陽汞，曰陽中陰，曰陰中陽，曰水銀，曰五采石，曰五金，曰七寶主，曰還丹，曰天生芽，曰黄芽，曰五行之胎。

州縣山谷名

桂府、辰、錦、衡、朗、邵、勾漏、都雲、象都、永、郴、容，湖南等界，山石巖谷，形勢滋茂處，並有。如要採砂精不烹鍊、天然自生出者，但於曾採砂處打石及穴填處，不問新舊，即有之。丹砂光明在床，有及古者不定有之。丹砂光明，稜角成就者，並爲中品。與上品同用，堪爲至藥。或有鐵砂，日月之華氣，性命之根基，與内外君臣自然四面，有朝揖而生者，色如未開紅蓮，通透曜日，或如芙蓉，紫色通透，形貌如笋者，或片段稜角成就，分明通光，並爲上品。或如雲母片，白光者通透，一云白馬牙，或顆粒兩數，至一二斤者，在石中採得，顆粒碎紅光明者。或片段稜角白光者，入水中不見者。或青光分明，稜角成就者，並爲中品。與上品同用，堪爲至藥。或有鐵砂，日月之華氣，性命之根基，與内外元和，般載成形，餌之故長生不死，日月之感精，故曰陰符。月之所生，日之所育，陰陽用事，生成依於母，母曰土。

日月二寶，是天地至靈。卑情感精，變化照曜，結成砂，始名朱雀石。

天符，日。

者陽之精魂，天之理也，故照曜光明。《淮南子》曰：積陽之熱氣，交騰爲火。火之精爲日，光明威精之義也。又云：日生於甲，重陽之位。火生於震，震位辰巳。震爲長男，巽爲中男，南火之父母。火曰曾，木曰青，萬物之使，是以不容之木，受制於金。

金孕水安，水必存金。木孕火制，火必假木。所以鉛水制汞水，是水中抽出者液，主陰汞。是鉛水者，是砂中自生出者，水合其形。

陰符，月。

陰之精魄，地之理也，照曜光明。《淮南子》曰：積陰之寒氣，交騰爲水，水之精爲月，滿而缺者，感日之義也。又云：月生於庚，重陰之位。水生於兑，兑爲少女，水之父母。所以男依日東立，女之象月，生而西端。丹徑之丹砂，日月之華氣，性命之根基，與内外元和，般載成形，餌之故長生不死，日月之感精，故曰陰符。月之所生，日之所育，陰陽用事，生成依於母，母曰土。

治世疾，不延駐，不堪爲至藥。亦比人之百寮，爲上中品，無名位者爲庶品。則卑賤無自專之分，不能致人非常之事。故喻云：只治世疾，不延駐。

七十二石最尊，莫過於汞。感於二十四氣，通於二十四名，變化成丹。鳥餐成鳳，蛇餌成龍，人食長生，天地同壽，收人魂魄，返老歸童，呼吸風雲，玉女來侍，即大丹之功力也。

訣曰：鉛者，即砂中抽出之液，主水，陽中陰，陰中陽，汞也。從砂中自生出者，主金，陰中陽，汞。

訣曰：鉛水者，是砂中自生出者，主陽汞。汞水者，是水中抽出者液，主陰汞。是鉛水制汞水。又云：鉛火

者，自生之金。汞火者，是抽出之液也。水是鉛火制汞火，多不曉此，故名金汞道耶。

日者，是太陽之火精，即朱汞，爲龍是也。月者，是太陰之水精，是鉛銀，爲虎是也。龍者，陽之氣。九之極數，木之無也。虎者，陰之氣，四之極數，金之有也。

訣曰：以無制有，合成其道。故云：丹砂木精，得金乃並。參銖不偏，至聖至靈。世人不悟，見金視之如土。

藥歌曰：太玄陰符，道生陰陽。陰陽生五行，五行合而爲還丹。故名龍虎。天有三尊，日月星。地有三尊，江河海。人有三尊，君父師。身有三尊，土火金。故乾坤者，上下父也。坎離者，水火爲藥也。震巽者，運卦也。運經三載，自然還丹，即太元之氣，何以不成丹矣。

訣曰：計一萬二千九百六十時，大小月及閏月並不在用限，歸其實數也。一氣不足，與瓦礫無殊。萬象精通，神靈自契。

訣曰：陰陽運轉，氣化爲精，精化爲朱，朱化爲汞，汞化爲金，金化爲藥，故號金砂，名曰大還。大還者，返歸之義。丹者，赤色之名。汞者，本體是金，金水相制，故號金砂，運本體得稱大還丹。

土是陰符，戊己中宮五符，一云五氣金鼎。

訣曰：五氣制伏不飛，能生五彩，返歸其母，餌之長生。

訣曰：丹砂，流汞父。戊己，黃金母。母數五，五是土，用土爲鼎，制伏號曰金鼎。土能生萬物，金是土生，故爲金父。母者，金本生土，故曰土母。水以土爲鬼，土填水不起，戊己之功，名曰五符。

汞者非土不可制伏，土王金鄉，三物俱求，依象帝王。如人主有道，即四方來貢。但辨得真鉛汞二物，即是第一鼎法。故爲三物一家，都歸戊己，金藏伏。凡伏鍊金鼎，推究陰陽，精氣返還，刻漏不停。

雄黃喻土，而定四夷。土者生金本土。雄者男，黃者土，能偃水土，是故號金砂，名曰大還。大還者，返歸之義。丹者，赤色之名。汞者，本體是金火，非關雄黃。鼎主外上名五符。世人不悟還丹本之父母，錯用金銀爲母，或爲鼎器，故元氣不離於五，五不離於元氣，混其名即一，辨其功即殊。元氣者，五才之君。五才者，元氣之臣。君相臣臨，而不可去也。金丹用其元氣，不越於五，五者五符也。五符者，氣。氣本無形，因精而生，內外含真，得餌不死不生。金鼎藥之表轄，表者氣也，轄者鼎也。鼎象雞子，外白裏黃，與汞相合，是用白金爲器，器不離於五。五者土，土者生金之土，委曲相制，似使無虞，令水不逃溢，戊己之功也。

訣曰：提劍偃戈，籠罩四方。提劍者，金精本氣五也。偃其戈戟，如水得土而不流，是金死於土也。大丹之基，丹砂。丹砂是鉛，本生於土，死亦歸依於土，是用生丹砂土也。世人知之有數。

鼎之異名，有曰外神水，曰華池，曰神室，曰匡郭，曰表轄，曰五氣，曰白衣，曰丹衣，曰母舍，曰金鼎，曰神廬。

訣曰：五氣者，其大籠罩八隅，小則潛藏一毫，吐坤嘔輪，出有入無。

訣曰：流珠九轉，化爲黄白。自然相使，一陰一陽。日道須伏於金鼎，中宫之功，神通自在，孕育制伏，故云金鼎。

夫金丹，天地日月元和之氣，照曜潛運，成爲丹砂，砂中迴然而自生，乃爲還丹。如人育孕男女，皆由父母陰陽精氣相成，而有還丹，象男女。男生而覆，女生而仰，非但在生，死亦如此。但投於水，雄者覆，雌者仰，天使其然，非干父母教令。金水在於鼎中，象男女弄戲，男上女下，自得情意相符，以成其道。

訣曰：金丹雖得元基，須知本父母養育制伏。父者，火之陽氣也。父者，土之陰氣也。陽丙子寄位也。木能發泄運動而成之。母者，母也。母能含育生之。母主中宫黄，黄者土，是生金之土。丹砂初分受氣，依於土而生，故云黄芽之本母也。得陽而成，得母而生，故名土釜，曰母。土者，五行之土，生成土也。水火木金土，各居一方，運動正位，火來剋金，土來剋水。水者，丹砂之子。土者，鼎。火者，運動相伐，而成形，得土相生。土能制水，本氣相感，以成大道之宗。故云：知白守黑。世人盡不知同類，相從相生，相剋相制，以金生水，以土爲鬼，土填水不起，戊己之功，名曰五符金鼎，知者無一焉。

地符火木之精

訣曰：地符，火者。火能爨熟萬物，以育人民。火者，甲之本陽之元氣，結媾交會，同日月之精氣，歸一無二之精。火數二，生數三，成數九。九者，陽之極數，陽氣也。甲曰曾，木曰青。萬物之使，東方青龍木。木是火之父母，火木之子孫。震爲長男一爻生，巽爲中男二爻生，故火生辰巳。離爲中女二爻生。孕火制，火必假木。三者，木之精，正陽之道，甲乙之位日。天符，信也，能於土而生，故云黄芽之本母也。得陽而成，得母而生，故名土釜，曰母。土者，五行之土，生成土也。水火木金土，各居一方，運動正位，火來剋金，土來剋水。水者，丹砂之子。土者，鼎。火者，運動相伐，而成形，得土相生。土能制水，本氣相感，以成大道之宗。故云：知白守黑。世人盡不知同類，相從相生，相剋相制，以金生水，以土爲鬼，土填水不起，戊己之功，名曰五符金鼎，知者無一焉。

地符火木之精

訣曰：地符，火者。火能爨熟萬物。月，陰符，能生育萬物。火，地符，能爨熟萬物。金水元氣，並同陰符，能生育萬物。《直符手鏡》喻日月六十四卦，發泄萬物。土，陰符，能生育萬物。《參同契》，如符若契，觀察六爻發泄，運動，天符，以成金丹，餌之羽化，子明之力也。混元皇帝真君，歷代變名，叙陰陽統略，五行相類，《周易》爻象，直符手鏡，喻日月六十四卦，天地徘徊，陰陽輪轉，子午正位，卯酉相望。十一月一陰生，萬物生也。五月一陽生，萬物結也。春生秋殺，自然之道也。

訣曰：用火微微，不失節候。萬物自熟，河車之義。

訣曰：子者，火候先在抽添。一云河者，北之位。車者，般載之義。一云子是金，河是水，故曰子河車。

地符直卦節候進退圖

訣曰：本用四卦法，日月四時，直符循環，一如車脚，轉運陰陽，成數造化，載運萬物。故在律紀月節，有五六諱，奉日使兼並。六十四卦，剛柔有表裏，朔旦長直事，至暮蒙當受，晝夜各

一卦用之。次序既末主晦爽終，即復更始進退爻象，並在此直符。從一至九，金虎吐精，用訣直符，不載於此。

申七月三陰生　酉八月四陰生　戌九月五陰生

亥十月六陰生　子十一月一陽生　丑十二月二陽生

卯二月八陽生　辰三月五陽生　巳四月三陽生

午五月一陰生　未六月二陰生　己四月六陽生

訣曰：託附陰陽爻象，六十四卦立喻也。但發泄用火之時，便是十一月用事，受陽節候也。

十一月初九，潛龍勿用。地雷復，豫直。十二月九二，見龍在田。地澤臨，萃直。正月九三，君子終日乾乾。地天泰，否直。二月九四，或躍在淵。天雷無妄，大壯直。三月九五，飛龍在天。天澤履，夫直。四月上九，亢龍有悔。純乾直，陽氣交騰。

右陽生六位，極陽之卦，亢龍大過，法象於天，故云自子終於巳。五月一陰生。天風姤，小畜直。六月二陰生。天山遁，大畜直。七月三陰生。天地否，泰直。八月四陰生。風地觀，昇直。九月五陰生。山地剝，謙直。十月六陰生。純坤直。

右陰生六位，極陰之卦，氣潛伏法象於地，故曰自午訖於亥。

震主春木。生一，成六。

兌主秋金。生四，成九。坎主冬水。生二，成七。

離主夏火。生三，成八。

訣曰：證前十五日白，月火木用事，故七八也。

訣曰：證後十五日黑，月金水用事，故九六也。並是直符六爻，用節卦之數。故知七八翻譯氣候，五行相剋之數。故知七八數十五，九六亦相應，道自畢也。一二三四五，並是五行之基。

訣曰：一者，北方壬癸水。二者，南方丙丁火。三者，東方甲乙木。四者，西方庚辛金。五者，中央戊己土。

經曰：父少而子老。父者，天鉛，丹砂鉛也。子者，從父而出，金黑鉛，故父少而子老。子不定，父數世五。水火金木土，五行移易萬物。五日一候，五五二十五，故父年二十五也。子數不定，子年般載，運動不定，故知父少而子老。舉世不知萬物，從五行而生成父母也。

用火

訣曰：六爻直符，運卦用火，斤兩從純坤起，終於坤，周而復始也。

訣曰：一月換一鼎，故用九鼎，即之轉妙，緣是生金之本氣也。故云土釜，土釜曰母，母金鼎也。

訣曰：其金鼎依運氣候，十五日止。第十鼎任意消息，用不用並得用事，故七八也。

金性滅，三十日成丹。運至十月，不用本土爲鼎，子母脫胎，九轉九鼎。九者，火用事。鼎者，母用事也。凡丹象人，從受氣後三百七十日而生，九月是陰陽俱盛，十月土王，故子母相分，故名脫胎。

還丹象人，四氣足而生，亦如嬰兒，乳育三年，大元氣足，而成金丹。乃爲黃嬰，變轉却歸北方，黑色通透，故父少而子老。世人不知之矣。子是

藥，母是鼎，感氣相生，相産相伏，相制相殺，迭盛迭衰，昇降在鼎，飛伏上下，陰陽相管，交會吞食，四物相薄，君臣相臨。土性生，金性死，火性滅，水性涸。四物者，陽中陰，陰中陽。但以本土爲軸轄，直符運動，故有四物，各居一方，四物性並滅，歸一返本，故名金丹。

訣曰：守運一年，餌一兩半，凡病不侵。二年成白道，可餌半兩。三年大元氣足成赤道，可餌一分，住世死籍不録。刀圭制汞爲白道，五年，麻子大，餌七粒，以刀圭點鐵及汞各一斤，並成赤道，守九年畢，法餌三粒，三尸九蟲盡出，長生不死。能化五金八石，盡瓦礫等，隨本色形成寶。又用火法曰：所立指喻爻象，手鏡火記斤兩，託附陰陽，隱祕變化之機，苗裔略同，用之正訣。假令十一月建子，一陽生爻動火，生數二，成數七，運動般載，如車輪。一月一陽生，加至五月一陰生，一月退一陽爻，至十月歸於土，終於坤，周而復始。

金丹是日月運動，自然成丹。因燧人改火，後聖用之，同於天火，造化至在，更漏分明，節候用火，斤兩運動，相臨陰陽調順潛伏，運動輪還，巡於六十四卦。周而復始，水火相從，處無外丹，火候所然。如驅雞即走，寬又不伏。但依直符爻象，即金水自伏。六月陽終於巳，十二月陰終於丑。八石，八卦也。

訣曰：丹砂，陽氣流珠之精，是立乾坤，運水火，應天符，合三才也。金爲月精，以處陰位。汞含離氣，以應陽爻。天地之靈孕，日月之精。否極泰來，陰盡陽生。故云：丹砂木精，得金乃並，三一之道。三者，火一者藥，故名守一。

又云：砂者，藥。金者，鼎。故云：三道由一，併在根蒂。大道至理，得門無二。砂性温和，無毒，味辛。元氣通靈，萬物不枯，名曰黑鉛。黑鉛者，砂中自然之液，仰月抽出之液。故云：黑鉛入仰月，配合爲夫妻。陰魂合陽魄，兩性自和同。

訣曰：然用五行，乾坤震巽，直符孕育，從建之初一陽生，子午相應，八相通，以推移刻漏，日月五星，寒暑來往，晝陽夜陰，交會四十五日一節節相臨陰陽調順潛伏，運動輪還，巡於六十四卦。周而復始，水火相從，處無外物，五金八石，由人之造化。五金，五行也。八石，八卦也。

訣曰：丹砂，陽氣流珠之精，是立運動陰陽。氣用事萬物長，龍行雨施萬物生。還丹養育造化，不越五行。

訣曰：直符初發之時，水浄不失時，文不過九，武不過九。九者，陽之極數。一三三如九，大過之極，陰生之首，陰盡陽生，皆順天道，陰陽爲之運動。若勾金水，即順節候。失序金水即亡。運動如垂温抱卵，受氣而生。用事相生相殺，如寒谷變春，陰陽五行所生互用，皆立喻者也。

訣曰：精，元氣。本生於南方丙丁火，離，寄位二陽之中一陰生，日之魂，陰汞，水也。受氣之足，移位北方壬癸水，坎，寄位二陰之中一陽生，月之魄，陽汞，金也。水則湛然不動，無爲之體也。火則炎動不已，有爲之宗。

將有制無，合成妙道。故知金生於陰暗之處，始初也，是子午相應。

訣曰：金入中宮，太一庚城。含育黃黑，混其元精。赤馬守黃烏，蒼龍藉白虎，制馭本類相從，故曰參同。

又云：坎離一二，南北獨爲徑。一者，水。二者，火。萬物因水而生，因火而成，火金相伐，水土相剋，以成大丹。

直符初發在子，十一月，從震而生。四月火王，極陽合退。又從巽生，二木漸順。汞初伏雖乾，未是火丹。守運三節名丹砂，五節名金砂，一年名長砂，二年名還魂丹，一名小還丹，二年名中還丹。一千日受氣足，名黑獸大還金液丹，餌之不死。

訣曰：修金丹不悟玄理者，蓋爲不悟丹砂，是鉛造化根本。迷迷相指，錯用凡水銀、凡鉛、金銀、雄黃、曾青。不知凡鉛是世銀之母，雄是藥之子，砂是鉛之母，黃是土，土是砂之父母。曾屬甲，火之父母。青屬木，位東方。世人不悟，錯用水銀、凡金銀鉛、雄黃、曾青爲藥，或爲鼎器，或爲子母，或鍊鉛取花，及雜石爲藥，自古至今，未有得者。夫道之根本，神仙之道在於目前。丹砂木精，得土而生，得土而死，生滅不離於五行，互用更爲父母，相伐相制伏，不與外水銀情合，及外陽氣足，性自伏火，坯出即世銀是也。

訣曰：水銀與丹砂中水銀，形貌雖相似，然象人男與女俱別。丹砂象男，太陽日之精魂，能留人性命。內自有水銀相制伏，不與外水銀情合，及外物抑遏而得，故益人性命。

訣曰：水銀陰陽性雖異同，是天地之精，象男女陰陽有異。丹砂有傍人性命，孤陰寡陽，有大毒，不可餌也。

凡水銀象女，太陰月之精魄，能奪固形，外丹也。服餌長生，莫過於內外丹，日月之華氣。華氣者，丹砂元和之氣，並是性命之本。除內外丹精外，五金二青，四黃雜石，磁礬五礬等，並不在議限。

訣曰：只如水銀，孤陰寡陽，能腐骨搜髓。金性損肝，銀性損脾，銅性損腎，鉛錫損胃，四黃大毒，並有質性，絕陽而損元和之氣，但指於一金一石，乃非凡金石也。世間六水，皆有大毒。餌之縱目下未虞，終爲大害。丹砂如有傍小門制之，能治世疾，小益延駐，不可長生。法曰：用硇硫雄曾四味爲器，相伏即得。如用諸毒藥抑遏，感氣聚雜而成，即不能生芽，故云黃芽也。

訣曰：凡鉛是世銀之母，在礦受鉛汞者，本是七寶之良媒，五金之

筋髓，解則百事俱通，迷則百途並塞。然鉛制汞能伏鉛鉛汞相成合爲黃白之道。

訣曰：一陰一陽之爲道，一金一石之爲丹。石乘陽而熱，金得陰而寒。此乃魂魄相應，理勢必然。夫石液定魂，金精定魄，非陰陽感化，諒九幽之可待。故曰：君子好逑，淑女之良配。河上姹女，靈而最神。得火即飛，不見垢塵。鬼隱龍匿，莫知所存。將欲制伏，黃芽爲根。儻不入黃芽，獨燒水銀，雖器厚盈尺，固塞百重，火動即飛，莫之能止，須臾去盡，不見纖毫，如鬼隱冥中，龍匿水府，縱有離婁之目，亦不能睹蹤也。使水不能東西，黃芽之力也。

元君訣曰：黃芽者，五行甲子是也。甲屬木，木是陽之父母。母屬地之氣，冬至後一陽衝，其日一陽生，萌芽受氣於母土，名甲。甲依土吐，甲以生芽。芽依於母，母曰坤，即是癸之黃芽。六甲之位，囚死休廢，同其一甲，在癸而絶位。五穀五菓，草木茂榮，萬類胎卵，藥物人民，皆從黃芽生，陽氣氤氳，運動地爲，胎息爲氣。萬物以春夏發泄爲黃芽，秋冬收斂同成熟，各歸其色及本味，不改舊容，故名還丹之義，反本也。

夫人改常必死，物改色必壞。乃知藥物徑運動，陽氣般載，不改舊容，與天火同造化，還丹受氣，反本也。陽養含道，結精爲珠，自然長生。珠居於赤水中，赤水血也。假令禽獸蟲蟻魚蟹蟄伏者，皆得元和之氣，所託存生，非關父母教令，得悟之哉。自固其志，音聲相和，物類相感，有無相貫，陰陽抱而全其大道，二氣和合，有無相別，無有相成，成其真道也。

河車者，五金之主，亦北之位。水能渡車，般載萬物，輪還不住，是陽居陰位，陰合陽精，金汞相得，故曰河車也。

元和之道祖，立天地，調陰陽，四時行焉，萬物生焉。受氣曰命，最靈曰人，人福莫大於生，禍莫大於死。既惡其死，又欲其生，爲失道而不得生也。

勉之勉之。且余所注類異諸家，義合正經，理契大道，論卦象則火候爲先，擇陰陽則藥物爲正。參者，雜也。水土金三物，同爲一家，如符若契，契其一理，故曰參同。

訣曰：萬物非日月不生，金水非火土不成，金水則變化之元，火土乃陰陽之始。天地混沌之時，天地默然，雖未變化，終爲萬物之根。金白水黑，相會氣中，狀如雞子。陽燧以取火，非日不生光。犬戎以火鏡盛艾，化之須臾。則火出象還丹，陰陽金火。時亦有之，書不盡言，言不盡意。然則聖人之意，其不可見乎。若用凡水銀爲金丹者，妄人也。言硃砂未得理者，不知道也。即去真遠矣。或曰：用凡水銀、凡鉛而爲之者，無靈。蓋不足悟也。水銀真鉛之正體，唯讚凡鉛之功效。不說水銀之精妙，必以一事而成，不得兼而美之耳。若用凡鉛爲藥，即去道乖遠。若安水銀爲金丹，即不是真法。若悟之者，正以水銀、火鉛爲主。但得鉛本氣，遇五而成丹，不遺本也。若悟元化，一施妙用無極。若以外物爲情，則性不可合。以水銀代汞，則鉛不可親。性不可合三宮，其可固乎。鉛不可親八石，豈能妙乎。

金重如本初，金不失其重，日月形如常。陰汞不失斤兩，是日與月金重，不失本初。我命在鉛，鉛不失天。鉛汞，爲火鉛也。水銀，汞之異名，是丹砂陽氣未足，抽出爲水銀也。流生汞爲藥也。

火鉛是丹砂被日月運動，自生出還丹成，金億萬年。鉛者二汞，本一體無二，故曰天鉛。火鉛在丹砂中含甲，精氣未足曰女。水銀在丹砂中含甲，精氣足迴然自生曰男。男女相配，陰陽自得，其情更無異類也。

金丹本乎一物，而無外物入之，陽氣運動，故名三一之道。白者金精，黑者水精，其歸一無二。聖人託喻於周易爻象，運動成丹制伏，皆時逆而用之。即魂魄喪亡，如日月交蝕失位，不相賓伏。聖人祕惜之，不肯正論，多有隱祕之言。從此經訣差互，多有不成。用鉛，不用得長年。用鉛者，是砂中抽出之液。用鉛不也。水者，是砂中抽出之液。用鉛不有鉛相制。不用鉛者，是世銀之母，凡鉛也。鉛若不真，至道難親。鉛若是真，不失家臣。鉛若不真，凡鉛也。鉛若是真，硃鉛也。寧修鉛中金，是丹砂中自生曰金。不修金中寶，是凡水銀也。聖人明立喻，以示後學也。

鼎鼎是何鼎，是用生丹砂之本土爲鼎也。藥藥是何藥，是用丹砂中自流生汞爲藥也。

火鉛是丹砂被日月運動，自生出汞，爲火鉛也。

水銀在丹砂中含甲，精氣未足曰女。火鉛在丹砂中含甲，精氣足迴然自生曰男。男女相配，更無異類也。

金丹本乎一物，而無外物入之，陽氣運動，故名三一之道。白者金精，黑者水精，其歸一無二。聖人託喻於周易爻象，運動成丹制伏，皆時逆而用之。即魂魄喪亡，如日月交蝕失位，不相賓伏。聖人祕惜之，不肯正論，多有隱祕之言。從此經訣差互，多有不成。用鉛，不用得長年。用鉛者，是砂中抽出之液。用鉛不有鉛相制。不用鉛者，是世銀之母，凡鉛也。鉛若不真，至道難親。鉛若是真，不失家臣。鉛若不真，凡鉛也。鉛若是真，硃鉛也。寧修鉛中金，是丹砂中自生曰金。不修金中寶，是凡水銀也。聖人明立喻，以示後學也。

鼎鼎是何鼎，是用生丹砂之本土爲鼎也。藥藥是何藥，是用丹砂中自流生汞爲藥也。

火鉛是丹砂被日月運動，自生出汞，爲火鉛也。

水銀在丹砂中含甲，精氣未足曰女。火鉛在丹砂中含甲，精氣足迴然自生曰男。男女相配，更無異類也。

金丹本乎一物，而無外物入之，陽氣運動，故名三一之道。白者金精，黑者水精，其歸一無二。聖人託喻於周易爻象，運動成丹制伏，皆時逆而用之。即魂魄喪亡，如日月交蝕失位，不相賓伏。聖人祕惜之，不肯正論，多有隱祕之言。從此經訣差互，多有不成。用鉛，不用得長年。用鉛者，是砂中抽出之液。用鉛不有鉛相制。不用鉛者，是世銀之母，凡鉛也。鉛若不真，至道難親。鉛若是真，不失家臣。鉛若不真，凡鉛也。鉛若是真，硃鉛也。寧修鉛中金，是丹砂中自生曰金。不修金中寶，是凡水銀也。聖人明立喻，以示後學也。

得之者寡矣。擅率胸臆而不鑒悟，又不求師受，自立方書，求出世之方，虚自勤苦名山大谷，朽敗愚儒，求不死者，未見得之。食五穀，縱六情，人在陽，鬼在陰。又不能驅役鬼神，策使陰陽，不得出世之丹，倒皆死没於世。寒舉綿求以自暖，熱飲水而乘風馭凉，生於陰陽之界，五行所管，食土之物，死歸於土，以身報土，而返本也。若非遇日月之華氣，運轉其精液，三一之還丹，焉能度世。行屍比肩，若墜石投川，往而不返，淪没歸化，實可悲夫。若遇内外金丹，餌之運形駐貌，異常然。可出陰陽之界，五行不管，死籍不録，鬼神侍衛。

訣曰：道書仙傳，祕録丹經。《龍虎》、《上清經》五相類《周易》爻象，《參同契》歌訣，卷卷述聖人之意。黄帝、老子、宣尼，二十四聖諸仙，並是得道之仙。世人迷遇不會，須修行始得之。次有不顯名之士，得而隱之者，不一以爲無仙道者，實愚迷哉。所有歌録經訣爻象，皆露枝條苗裔，不説徑門。自古至今，皆須師受口訣而成，非有分者，不得而學矣。傳得此訣者，祕之寶之，天道不可輕露泄矣。養虎還自噬，付與不道之人，殃罰七代，謫身爲下鬼，長役鬼官，可不懼哉。得其賢人，分，已來三如之。叢立於鐵臼中，消鉛汁淋取一半，候冷，又淋以没頭，頭上可厚五六寸。即臼外如泥火爐法，三處安火，常令臼微熱，不令鉛銷。至第十四日，即大火令鉛銷，銷即浮出收。候冷開之，已伏火，其色不變，可作伏汞砂子匱。用一兩伏了者，勾得半兩生者，五日伏火亦堪。

服术方

术一斛，水清浄洗，乾，細擣爲末。以清水二斛煮令爛，以絹絞取汁，於銅器中湯上蒸之。又入白蜜一升，乾棗去核爛研，令皮肉相得，取一升入术中，攪令相入，如脯狀。日服如彈子大，三四枚，百病皆除，萬惡不傷，面有光澤，耳目聰明，三年顔如女子，神仙不死。

又方

术

不變色硫黄法

取鴨子去黄白了，以紙拭其中令浄，其口須小，候裏乾，取黄細研，以雞子白拌令浥浥，入鴨子中，以筋頭築令實滿，口上以雞子白和胡粉固令密。即以黄丹和雞子白爲泥，泥鴨子周迴，可厚二分許。候乾，以黄泥泥，令厚二分，曬乾。又以鉛細細裹之，可四五

四斗去核，酒五斗和，慢煎攪令成煎。日服李子大，三丸，百病不傷，面如童子，耐寒凍。

通幽訣

（李遠國點校）

067 紅鉛入黑鉛訣

經名：紅鉛入黑鉛訣。撰人不詳，約出於唐宋間。内容與《還丹肘後訣》、《玉清内書》等多相同。一卷。底本出處：《正統道藏》洞神部衆術類。

真金鑄神室，鷄子其形容。紅鉛藏室中，封固本土封固口縫，又通身固一指厚。入鼎内。其下鼎用本土爲之，其上釜用真金爲之。外固口縫，懸於竈中。運用水火，九十日成。黑鉛名先天鉛，同天生黑鉛入灰池，脱去黑衣，十分精潔，名九鍊精。縱横變化，妙用无方。

鼎器訣

本土或如黄蠟膩，或青黑色，研淘有石沙子。或如油麻粒，大小不等。或黄色研破有朱砂者。此土力大。搗篩訖和作泥，惟熟惟妙，造鼎。通長一尺二寸，周圍一尺五寸，中虚五寸，厚一寸一分，上下通直口偃，如鍋釜卧唇仰折，周圍約三尺二寸。

心横有一尺，唇環匝，高二寸，上水入鼎八寸。

制汞入河車訣

陽汞半斤，陰汞八兩，配合入鼎室，如法固濟。取四殺刑尅。陽日陽時火用直符，長去鼎子底一寸，蓋覆運動，常以草灰掩蔽堅埋。直符用事，並依六候進退訣。

只用本土爲神室真金，安室内，用汞澆固濟。入鼎釜，運水火而變河車。

陽汞半斤，世水銀八兩，配合入鼎釜，固濟。作壇圈埋灰中，向上，灰厚五寸，長於上頭運火。初五兩，一伏時加十三兩，一伏時又加至一斤。一本：只依此斤，晝夜都至三十日，取二兩點汞一斤，爲白道其銀二兩，還將轉點銅一斤爲大銀。

鼎釜

本土作泥，造之如鷄子形，長七寸，闊五寸，趁潤截斷曝乾。口虚各闊三寸，漸漸底尖，各深二寸，裏外並如鷄子形。兩扇唇口雌雄造之，不得差悞。利用術用此鼎器。

足氣火候

子中三兩，寅初四兩，卯中五兩，巳初六兩。一本：午中六兩，申初五兩，酉中四兩。一本：亥初三兩。

金液火候

火數一斤，水數亦一斤。火一水十五，水六火十。數明火進即水退，水長即火消也。子丑寅卯辰巳六時，屬陽進火之候也。午未申酉戌亥六時，屬陰退火之候也。以一斤之數擘之，爲三百八十四銖。進退於一日之内，則一時進退六十四銖矣，其進也必。一本：以漸其退也。亦以漸細意調變，一志而修還丹。

用火直符六候進退訣

月有六候。候有五日。二氣分二日半，三十時一氣。二氣一候，六候一月，一月換一鼎土神室也。至九箇月，九鼎即止第。一本：一十鼎任意消息，換鼎不換鼎並得換。一本：之轉

妙第一月一日，初候發火一兩。至二日半三十時，進二兩至六十時。第六日，第二候初三兩三十時，進四兩至六十時。第十日，第三候初五兩三十時，進六兩至六十時。第十六日，第四候初仍用六兩三十時，退五兩至六十時。第五候初退四兩三十時。第二十一日，第五候初退三兩至六十時，復退三兩至六十時。第二十六日，第六候初退二兩三十時，復退一兩至六十時。一本：第二月一日，初候發火二兩。至二日半三十時，進三兩至六十時。以次每遇換鼎入月，諸候，比之前月諸候，加火一兩，至九箇月，初候用九兩，至三十時，進十兩，至六十時。第二候十一兩，三十時，進十二兩，至六十時。第三候十三兩，三十時，進十四兩，至六十時。第四候十四兩，三十時，退十三兩。至六十時。第五候退十二兩三十時，復退十一兩，至六十時。第六候退十兩，三十時，復退九兩，至六十時，足。第十月後常。一本：取一時第九月火候法則，進退斤兩爲定，不論年月也。其火進退，須別添熟炭，常應露火面，則候爲本斤兩數也。

服餌并制汞分兩訣

守運十五日，一兩點汞一斤成白道。

守運三十日，堪服可二兩。

守運一年，半兩點汞一斤爲白道。

守運二年，一分點汞一斤爲白道。

守運三年，刀圭制汞一斤爲赤道。

守運九年，畢法能化五金八石瓦礫等，並隨本色成寶。餌之三粒，三尸九蟲盡出。一本云：長生不死，非止於人，鷄犬禽畜與服，亦不死矣。服餌之法，以木密爲丸，麻子大。依分兩逐年服餌。取八節甲子上會之日，捧藥跪坐。向日念天真，餌之。

點汞用藥訣

汞藥和研，投鍋子中，還以些些藥蓋之。上以甕器蓋，四面濕紙纏郤，坐於虛灰中。以火約半斤，遥逼一盤飯久，漸加火半日，已來燒通赤，須臾結硬作團，伏火鼓之。一本：冶鎔成質爲寶。

轉制并點頑訣

隨其守運歲月，用藥多少，制汞斤兩爲金銀。復將點銅鍮石爲大銀，每斤用汞銀二兩。其汞銀還，將守運爲藥，轉制汞无斷絶，但守一年。一本：運可用三兩，制汞一斤爲白道。守運二年，用二兩制汞一斤爲白道。守運三年，用一兩制汞一斤爲白道。守運九年，半兩制汞一斤爲白道。

制汞入黃白利用訣

二汞入鼎釜，固濟作壇圈，埋灰中向上，灰可厚五寸，上頭運火。初五兩，一伏時加七兩，一伏時加十二兩，一伏時加十四兩，至一斤。復八伏時，即於鼎四面，用武火逼通赤，半日許開取之，還用火一斤，晝夜至一年，半兩點汞一斤爲白道。其藥換鼎子，一兩點汞一斤，晝夜至一年，半兩點汞一斤爲白道。復

換鼎，用火一斤守二年，一分半點汞一斤爲白道。復換鼎，守至二年，一分點汞一斤其鼎須逐年換制，與上同。依年月用藥分兩點化，並成珍寶。

紅鉛入黑鉛訣

（李遠國點校）

068 玉清内書

經名：玉清内書。撰人不詳，出於唐代。内容與《通幽訣》、《紅鉛入黑鉛訣》、《還丹肘後訣》等書類同。《通志·藝文略》著録此書二卷，今殘存一卷。底本出處：《正統道藏》洞神部衆術類。

（前闕）

元君訣曰：黄芽者，五行甲子是也。甲屬木，木是陽之父母。母屬北方之氣，冬至後一陽生衝，其日一陽生，萌芽受氣於母，故名甲。甲依於土，吐甲以生芽。芽依於母，母曰坤，即是癸之黄芽，六甲之位，囚死休廢，同其一甲，在癸而絶位。立五穀五果草木花卉，長養萬類，胎卵藥物人民，皆從黄芽所生，陽氣氤氳運動，地爲胎，息爲氣，萬物以春夏發洩爲黄芽，秋冬收斂同成熟。各歸其色，反本味，不改舊容盡，名曰還丹之義，反本也。夫人改常即死，物改色即壞。乃知一物經火運動，陽氣般載，不改舊容，與天地同造化，還丹受氣反本也。陽氣照耀，凝結自然之道，故曰黄芽。世人莫知天地三光，清濁初分，人民萬物，皆從黄芽所長，不越五行而生。黄芽者，萌芽伸屈始初也。因陽而結，因陰而生，陰陽交接，當受氣之時，初爲混沌，清濁分後，始有黄芽，名曰黄芽，乃元在句曰萌，在伸曰芽，在甲曰黄，和之氣，不離五行。五行，水火金木土。水潤下，火炎上，金從革，木曲直，土稼穡。

訣曰：天地大道，萬物久長，元和之氣，長生者莫過於日月星辰。陰陽五行，晝夜依土而生，終歸於土，隨四時更變，然有限期。亦是自然之道。假今松脂含受太陽氣，一千年化茯苓，照耀復一千年爲茯神，更一千年爲琥珀，更一千年爲水晶，皆是日月之華氣，照耀成精。假令蟾蜍弄月，蚌蛤有珠，並是採弄含受太陽月華之氣，成胎爲珠。是月之陰魄所結，二味並堪服食，偏治肺氣、驚邪、健忘。以木蜜爲丸，麻子大，食後津液下三丸。蚌蛤亦能制汞。夫人内修道德，元和之氣冲融，修養合道，結精爲珠，自然長生。珠居於赤水之中，赤水者血也。假令禽獸螻蟻，解蟄伏藏者，皆得元和之氣，所託存生，非關父母教令而得之。悟怡悟怡，自固其志，音聲相和，物類相感，有無相貫，陰陽相抱而全其道，二氣和合，有無相制，無有相成，成其道也。河車者，五金之主，亦是北方之位。水能渡車，般載萬物，輪環不住，是陽居陰位，陰含陽精，金汞相得，故曰河車。是元和之祖，立天地，調陰陽，四時行焉，萬物生焉，受氣曰命，最靈曰人。福莫大於生，禍莫大於死。既惡其死，復欲其生，是體大道也。且余所注，類異諸家，義合正經，理歸大道。論卦象則火候爲先，釋藥物則陰陽爲正。參者雜也，水土金三物同爲一家，如符若契，契其一理，故曰參同。

訣曰：萬物非日月不生，金水非火土不成。金水即變化之元，火土乃陰陽之道。天地混沌之時，天地默默，雖未變化之初，終爲萬物之根。金白水黑，相會氣中，狀如雞子。陽燧以取火，非日不生光，犬戎以火鏡乘艾化之，須臾即生，象還丹陰陽。今大唐國內時時有之，書不盡言，言不盡意。然則聖人之意，其不可見乎。銀爲丹者，妄人也。言朱砂未得理能駐貌者，不知道也。即去真日遠矣。或曰：用凡鉛爲水銀者，而爲之无靈。蓋不悟水銀真鉛之正體，唯讚凡鉛之功效，不説水銀之精妙，必以二事而成。何得不兼，而美之乎。若用凡鉛爲藥，即去道乖遠。若安水銀爲金丹，即不是真法。若悟正法，須悟水鉛火鉛爲主。但得鉛本氣，遇五而成丹，不遺本也。若悟元化一施，妙用无極。若以外物爲情，則性不可合。以水銀代汞，則鉛不可親，情性不可依，三宮其何固乎。鉛不可親，八石豈能妙矣。金重如本初，金不失其重，日月形如常，汞不失斤兩，是日與金 本重。我命在鉛不在天，還丹成金億萬年。鉛汞本一體，无二也。故曰天鉛莫壞我鉛，令我命全。莫破我車，載我還家。鉛者，砂中抽出之液曰車。金得火運動曰還丹，金精黄牙制水不流溢。金精之力，玄水也。金精黄牙，同名自生鉛也。水者，是砂中抽出之液也。用鉛不用鉛，不用得長年。用鉛者，朱砂自有鉛相制。不用鉛者，世銀之母凡鉛也。鉛若不真，其汞難親。鉛若是真，不失家臣。鉛若不真，凡鉛也。鉛若是真，朱鉛也。寧修鉛中金，是丹砂中自生者曰金。不修金中寶，是水銀也。聖人明喻，以示後學。鼎鼎是何鼎，用丹砂本土爲鼎也。藥藥是何藥，用丹砂中自然流出汞是藥也。

辯男女三一説黑白大易參同

火鉛是丹砂，被日月運動，自生出汞，爲火鉛也。水銀，汞之異名，是丹砂陽氣未足，抽出爲水銀。水銀在丹砂中，舍甲精氣足，迴然自生曰男。男女相配，陰陽自然，其情更无異類。金在鉛不在天，還丹成金億萬年。鉛汞一物，而无二物。入陽氣運動，故名三一之道。白者金精，黑者水基，本一體，无二也。聖人託喻於《周易》爻象，之，即魂魄喪亡，如日月交蝕失位，不運動成丹。制伏皆由父母，運動豈越五行。順其陰陽，不失其時。逆而用相賓伏。聖人祕惜，不能正論，多有隱秘之言。從此經訣差互，多作不成。金鼎之訣，宜慎守之。胡藥合和，固不然矣。天道難泄，或隱玄象，或託附陰陽，潛説人間，言微妙理，群惑自迷。暨乎羲皇已來，好道求長生者甚衆，遇而得之者寡矣，擔率留臆而不鑒乎。不求師授口訣，只按古文立喻，求出世之方，虚自勤勞名山五嶽，深谷幽溪，朽敗腐儒，自古迄今，不死者未見得之。食五穀，縱六情，生人在陽，而鬼在陰。陽耀陰藏，更相朦昧。復不能驅使鬼神，策役陰陽，未得出世之方例，皆而死歸汩没於世。寒舉綿裘而内暖，熱即單衣而飲水。生於陰陽之界，五行所管，況食土所生之物，死歸

於土，返本也。若不遇日月之華氣，運轉精液，三一還丹，焉能度行屍比肩。若墜石投川，而不能返，淪歿而化，亦可嗟乎。若遇内外金丹，餌之，運形軀，駐貌異常，然可出陰陽之界，五行不管，死籍不録，鬼神侍衛。

訣曰：道有仙傳祕籙丹經《龍虎》、《上清》、《五金相類》、《周易參同契》歌訣。古人之意，至於前聖後聖，並得此道。今之世人，迷愚不悟，爲是修行得道之人，次遇之不顯名，得者隱之不一。先後指訣，密術祕籙，歌訣爻象，皆露枝條苗裔，不肯具載而指逕門。自古迄今，遇者皆頌師受口訣，而身之有分，即非學矣。傳得肘後方者，密心自祕，天道不可轉露，泄之養虎自齧。付不道之人，殃罰七代，謫身爲下鬼。世人知之有數，非有分而遇之傳授，並須探賾。内行不二有分者，乃可虔志誓言，啓百靈，對日月星辰，分符受券，方可傳之。修行不二，至藥无雙，天人合道，理契自然，不可倉卒，漁獵而得之。遇師悟者，一言大藥只有一門，而有三物，水土金，非世間水土金凡物也。得之魂魄所歸，但行不二之心，道師必當自至金砂内外丹得門，餌之不死，與天地齊畢，叙長生肘後方，以示後學不悟者矣。

右造鼎入金，及直符用卦刻漏，不載於此。

金丹服食變化五金制汞

訣曰：金丹守運十五日，金性死，一兩點汞一斤，成白道。守運三十日，堪服，可二兩。守運四十五日，或九十日，或經四時足，半兩點汞一斤，爲白道，服食可一分。守運一年，用三兩制汞一斤，爲白道。還將守運至二年，用二兩制汞一斤。守運三年，用一兩制汞一斤，爲白道。還將守運至一年、二年、三年，爲藥將頭制頭，種類不絶。是金丹元化一施，子母妙用无極。欲得神通變化，須用本土爲鼎，及火候並依潜伏，周而復始，可爲世珍仙禄也。

訣曰：但取本色天鉛，與世水銀，分兩停止，可配合至一斤。入匱訖，用本色爲外鼎，固濟，作鑪圈埋灰中，向上，灰可厚五寸，長上頭運用火。初五兩，一伏時加至半斤，一伏時加至十三兩，一伏時又加至一斤。只依此斤兩，晝夜都至三十日，取二兩，點汞一斤爲及汞五金諸色瓦礫等各一斤，並隨本色各成寶，服食可一銖，長生住世。非止於人，雞犬禽畜與服不死。金重二十四銖爲一兩，刀圭一分也。

訣曰：隨其守運上下，日月年歲，用藥多少，制汞斤兩爲金銀，復將轉點銅鍮石爲大銀。每斤用藥銀二兩。其汞銀但守運一年，用三兩制汞一斤，爲白道。還將守運至二年，用二兩制汞一斤。守運三年，用一兩制汞一斤，爲白道。還將守運至一年、二年、三年，依法分兩制汞爲白道。還將守運，轉爲藥將頭制頭，種類不絶。是金丹元化一施，子母妙用无極。欲得神通變化，須用本土爲鼎，及火候並依潜伏，周而復始，可爲世珍仙禄也。

訣曰：但取本色天鉛，與世水銀，分兩停止，可配合至一斤。入匱訖，用本色爲外鼎，固濟，作鑪圈埋灰中，向上，灰可厚五寸，長上頭運用火。初五兩，一伏時加至半斤，一伏時加至十三兩，一伏時又加至一斤。只依此斤兩，晝夜都至三十日，取二兩，點汞一斤爲白道。其銀二兩，還將轉點銅一斤，爲大銀。

訣曰：其汞還將入匱守運。但作術訣，用火斤兩，晝夜日數，還將制汞，子母相隨，永无斷絶。

訣曰：若將點鐵五金諸石了者，並用得成珍。何也，緣是將頭制頭，不

是本受元氣之藥。況不得本父母，爲氣神通有異，只化得下術爲白道。服即不在議限，緣有毒也。

作外鼎制汞法

訣曰：若急速用藥，取本土捻爲鼎子外鼎，固濟如法。深淺還依前法，入金鼎固濟訖。還埋灰中，上頭用火。初五兩，一伏時加七兩，一伏時加十二兩，一伏時加至一斤，復八伏時。即於鼎四面，用武火逼通赤，半日許，開取之，一兩點汞一斤。其藥換鼎子，還用火一斤，晝夜至一年，即半兩點汞一斤，爲白道。

訣曰：復換鼎，用火一年，一分半點汞一斤，爲白道。復換鼎，守至三年，一分點汞一斤逐年換，制化與上同，依年月用藥，分兩點化，並成珍。服食即不可，爲不得元氣，直符刻漏守運也。

訣曰：制汞用藥之時，但取汞，用藥和研，便投於鍋子中。還以些些藥蓋之，上以甕器蓋，四面濕紙纏，却坐於虛灰中。以火約半斤，遥逼一盤飯久，漸加火，半日已來，燒通赤。須臾結硬作團，伏火，取鼓之始，鎔成質爲寶。

訣曰：大丹守運三年，氣足取之，以木蜜爲丸，麻子大，依分兩逐年服食。取生成捧藥，跪坐，向日念：天真餌之。其丹繫一兩於左臂，後出入往來，奏表上書，登壇拜謁，人皆欽仰。或有不意之心，向人者自散。入山及曠野，晝夜逢惡獸鬼魅惡人，皆自伏藏，不敢爲害。繫於戰敵之處，周匝侍護五百人，不遭箭矢鋒刃所傷。若所行之處，土地靈祇侍衛。若有藥書符籙，作法尸解，召集五嶽天仙，龍神萬靈，立至驅策自由。世人有疾病，將丹書字，吞之立愈。

金鼎銘

后土金鼎，生死長七。神室明三，圓五深二。混沌徘徊，天地四星。陰陽兩頭，象如雞子。形容莫差，黄白在裏。厚薄須勻，六一固濟。好守午門，參同自契。

訣曰：造鼎及入金訣，但取所生朱砂下土，或如黄蠟膩，或青黑色，取一二合研淘，有石砂子，或如油麻粒大小不等，或黄黑色者，研破有朱砂者，此土力大。擣篩訖，但以和作泥，熟爲妙，便固作鼎，形如雞子，長七寸，圓五寸，趁潤截兩斷，造丸所曝乾，鏇中心各闊三寸，漸漸底尖，各深二寸。神室明裏與外，並如雞子形。兩扇脣口，並鏇作雌雄，不得參差，將金水安在器中，但分兩停，不勒斤兩數入。訖如法固濟，任意臨時泥鑪安置，用直符，長去鼎子底一寸。蓋覆運動。常以草灰掩蔽堅埋，直符用事，並依六候曆。

用火直符六候進退訣

第一月一日初候，發火一兩，三十時。至二日半，加二兩，至六十時。第二候，初三兩，三十時。加至四兩，滿六十時。第十一日第三候，初五兩，三十時。加至六兩，六十時。第十六日第四候。初還用六兩，三十時。退至五兩，六十時。第二十一日第五候，退用四兩，三十時。復退至三兩，六十時。第二十六日第六候，退用二

兩，三十時。復退一兩，六十時。

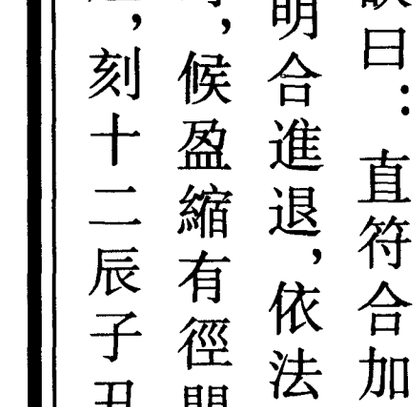
右六候直符爻象生進退一月法例，周而復始。

第二月初候，二兩，三十時。加至三兩。以次每遇換鼎入月頭初候，加至一兩用事。至九箇月初候，用九兩。是從一至九，金虎吐精，三十時。加至十兩，六十時。以次直符合進合退，但依法刻漏，分明用火。火盛之時，象四月大王，極陽用事，進退潛伏，陰陽刑刻，過換鼎，即土王金鄉，三物俱喪，是金土本氣相感也。直符合退之時，象五月陰氣用事，一陰生上九，亢龍有悔，直符運動，至九鼎。是第九月後初候，常九兩，三十時。加一兩，六十時。至第三候終，用十四兩，陽極。陰生，却退十二兩，三十時。復退至十一兩。至第六候退守十兩，三十時。復退至九兩，六十時足。第十月後，不論年月，常如取九月初候，還用九兩，三十時。加一兩，六十時。至第三候，用十四兩，退至六候九兩，六十時足。以次序直符加減，刻漏分明，周而復始，晝夜運動，九祀而畢法。

訣曰：從第一月初候發火，用二十四銖火，爲一爻生也。象計二十四氣。守至二日半，加一爻，至五日爲一候也。以次用火加爻，每月有六候。常至第三候六十時下，與第四候三十時上，並用武火處也。其火斤兩進退晝夜，即須別添熟炭。常應露火面，則候爲本斤兩數也。其直符九箇月半，畢後即須常取第九月火候爻象法則，進退斤兩爲定，不論年月也。

復訣曰：惟火候最難，巡歷名山，上格有共論之，皆有所悟。惟土惟火，世之不傳。余之肘後，真訣其源。

直符更漏進退圖



訣曰：直符合加減時節，須取刻漏，分明合進退，依法用之，更漏合加減定時，候盈縮有徑門而已。但取晝夜長短，刻十二辰子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥等。從子時初，於水滴看日，照至丑時，合用多少水。但作桶子，高三尺，內圓闊一尺，近底稜邊鑽一小孔子，內鳥翅翎管緊安其中，蠟塞四面，即盛水令滿，任於滴下，盡即却投在內，任滴，看至一辰位，合用水幾桶子，即知諸時用水桶數。晝夜分十二辰位，約定桶子多少，與秤之更漏无別。如滴水有多有少，即晝夜長短，但用意消息，萬不失一。

用火進退直符火記正曆

一月火候訣六十時是五日也

第一初候，一爻三十時，加至二爻六十時。第二初候，二爻三十時，加至三爻六十時。第三初候，三爻三十時，加至四爻六十時。第四初候，四爻三十時，加至五爻六十時。第五初候，五爻三十時，加至六爻六十時。第六初候，還用六爻三十時，退用五爻六十時。第五初候，退用四爻三十時，復退至二爻六十時。第四初候，退用二爻三十時，復退至一爻六十時。

二月火候訣

第一初候，二爻三十時，加至三爻六十時。第二初候，三爻三十時，加至四爻六十時。第三初候，四爻三十時，加至

五爻六十時。第三初候，六爻三十時，加至七爻六十時。第四初候，還用七爻三十時，退至六爻六十時。第五初候，退用五爻三十時，退至四爻六十時。第六初候，退用三爻三十時，加至四爻六十時。

三月火候訣

第一初候，三爻三十時，六十時。第二初候，五爻三十時，加至六爻六十時。第三初候，七爻三十時，加至八爻六十時。第四初候，還用八爻三十時，退至七爻六十時。第五初候，退用六爻三十時，加至八爻六十時。第六初候，退用四爻三十時，復退至五爻六十時。

四月火候訣

第一初候，四爻三十時，六十時。第二初候，六爻三十時，加至七爻六十時。第三初候，八爻三十時，加至九爻六十時。第四初候，還用九爻三十時，退至八爻六十時。第五初候，退用七爻三十時，復退至六爻六十時。第六初候，退用五爻三十時，復退至四爻六十時。

五月火候訣

第一初候，五爻三十時，六十時。第二初候，七爻三十時，加至八爻六十時。第三初候，九爻三十時，加至十爻六十時。第四初候，還用十爻三十時，退至九爻六十時。第五初候，退用八爻三十時，復退至七爻六十時。第六初候，退用六爻三十時，復退至五爻六十時。

六月火候訣

第一初候，六爻三十時，六十時。第二初候，八爻三十時，加至九爻六十時。第三初候，十爻三十時，加至十一爻六十時。第四初候，還用十一爻三十時，退至十爻六十時。第五初候，退用九爻三十時，復退至八爻六十時。第六初候，退用七爻三十時，復退至六爻六十時。

七月火候訣

第一初候，七爻三十時，六十時。第二初候，九爻三十時，加至十爻六十時。第三初候，十一爻三十時，加至十二爻六十時。第四初候，還用十二爻三十時，退至十一爻六十時。第五初候，退用十爻三十時，復退至九爻六十時。第六初候，退用八爻三十時，復退至七爻六十時。

八月火候訣

第一初候，八爻三十時，六十時。第二初候，十爻三十時，加至十一爻六十時。第三初候，十二爻三十時，加至十三爻六十時。第四初候，還用十三爻三十時，退至十二爻六十時。第五初候，退用十一爻三十時，復退至十爻六十時。第六初候，退用九爻三十時，復退至八爻六十時。

九月火候訣

第一初候，九爻三十時，加至十爻六十時。第二初候，十一爻三十時，加至十二爻六十時。第三初候，十三爻三十時，加至十四爻六十時。第四初候，還用十四爻三十時，退至十三爻六十時。第五初候，退用十二爻三十時，復退至十一爻六十時。第六初候，退用十爻三十時，復退至九爻六十時。

元君潛運手鏡訣

訣曰：天地二氣相感，日月迭照，成自然還丹。上界仙官，守護收採。非俗士之所遇，皆仙人則而取之。三皇以敬 至道修生，以直符運動三年，象自然之氣運，火候依節，符乾坤坎離，運動火候斤兩，須得真經師受口訣。凡言不載，若不從師受參差，藥物交雜，終无得理。聖人觀天符之門守一，但得本父母相制，必成大丹。則陰陽變化之道，神通自在，返歸其色。

訣曰：直符法喻，假令十一月建子，陽氣始生法象，夏至前一日夜雞鳴時一陰生，陰氣用事，是天地陰陽進退，一年十二月，生成用事也。故月有六候直符，生成潛伏，五行出没，交會形刻，並在内申。故云火木前十五日，白月三候，極陽用事。證後陽退陰生，九六陰水也，後十五日，黑月三候，極陰用事。周而復始，故七八九六道自合，三十終金水。本喻立月候晝夜，用火潛伏，象一年陰陽節候，用直符晝夜，此是天地樞機在乎手，名曰出世之方，神通變化，玄之又玄。但發火之時，便是十一月，受陽用事也。

訣曰：第一鼎第一月初候，火一爻生，直符象十初九，潛龍勿用。一爻生晝夜，二日半三十時。加至二爻，至五日一候六十時，巡十一日一辰。子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥，五周各六十時，爲一候。初候五日，驚蟄震來受符，運至上弦八日，金性低昂半受死，守至十五日爲一氣，金性全滅。二十日，萌者不生，陽伸陰屈，水不動，剛柔相使，自然丹耳。二十一日，巽來受符，金水性已滅竭亡，二精呼吸，吞飲同死。震巽二木漸順，汞雖得乾，未是大丹。三十日，道窮返歸乎坤元，受符成丹，三物同没於土。四十五日，爲一節，一節相嘔相通運至。六十日，卯當夾鍾，夾到卯門，榆莢墜落，還歸其根。二月，榆死魁剛卯，刑德相負，晝夜始分，故云榆莢丹。

訣曰：日有三照，月有三移。日月合氣，故萬物三變而至極，經四時自然之道。月有三百六十時，時計象一年十二月，得四千三百二十時，一時當一年，計四千三百二十年，象自然之還丹，陰陽交媾，寒暑而成象。

訣曰：潛伏陽伸陰屈，餘並依節候卦象，直符氣候，法是九鼎。九鼎九箇月。

訣曰：九鼎各須三分者，每鼎各守三十日，受氣二百七十日足，陰陽俱盛，十月土王而生，故云子母脱胎，世人莫知之矣。水火相尅。互相制伏，更爲父母，不越五行，藏伏成形，守運一千日，大元氣足，性歸北方癸水，黑色，始得名曰大還丹也。

訣曰：取元氣金水，但分兩停相和，合其體本，立喻上下弦數二八斤之數，應陰陽二金，本乎一物，而生二象氣候，雌雄黄白，自然情性相依，陰陽合爲一體无二。二曰火，一曰水，除水火爲藥，无別入分。若有異類，終不成丹。得之不在斤兩數耳。

訣曰：但將金水入鼎，如法固濟，取四殺刑尅。陽日陽時發火，自置更漏，節候分明，知加減不失金水，在於

鼎中，混沌未分，被直符運動，陰陽交騰，吞飲變化，元氣清濁，上下玄黄，金水成形，象雞子，元氣在殼中，受陽氣，含其真而抱一也。

訣曰：丹砂金砂，金液倒長砂，黄牙天鉛，砂汞鉛汞，真陰真陽，金土水火，乾坤坎離，化生龍虎黑虎，西靈金丹，玉液九轉，還返大還，盡是還丹之異名。皆是古人藏機之隱祕，不一悟者。若遇《肘後訣》、《參同契》，其理歸一无二，故曰還丹。還丹有返，忌覆盆血。覆盆血者，不吉之人。慎勿與同心泄天道也。及合金入鼎，直符用事，鍊丹之所，守慎清浄不穢，无生死哭泣安屍靈屋宇不道之地。須擇福德形勝安浄之處，方可結壇，焚香，虔志祭祀土地靈祇，水陸等，方可安即，百靈助祐，天道和合，諸仙來護，但心行不二，若於常常之處修鍊，亦須謹浄觸穢，不可容易鑪樣，及指藥所在圖本，祭醮法則並在別訣中。

火瓶直符定節刻訣

假令五月十七日子時起，至二十日巳時過。一五。

二十日午起，至二十二日亥過。二五。

二十二日子起，至二十五日巳過。三五。

二十五日午起，至二十七日亥過。四五。

二十七日子起，至三十日巳過。五五。

三十日午起，至六月二日亥過。六五。

六月二日子起，至五日巳過。退六五。

五日午起，至七亥過。退五五。

七日子起，至十日巳過。退四五。

十日午起，至十二日亥過。退三五。

十二日子起，至十五日巳過。退二五。

十五日午起，至十七日亥過。退一五。

玉清内書

（李遠國點校）

069 還丹肘後訣

經名：還丹肘後訣。撰人不詳，約出於唐宋間。三卷。上卷言外丹方訣，內容多與《通幽訣》相同。中下二卷纂集諸家丹經歌訣，兼論內外丹法。底本出處：《正統道藏》洞神部衆術類。

還丹肘後訣卷上

肘後訣者，稚川葛真人所撰。十卷。其九則論天下方書、草藥救治之門，其一則辨金石大丹、黃芽之真，至於火候，皆曉然而書之，以垂範於將來學者，使無錯誤。得此訣者，大藥門中，分別其半矣。餘有口訣，苦不煩心。是知至真用意，汲引昏迷，俾皆得成於仙矣。後之學士，切宜詳之。

訣曰：寶丹本乎一物，而生二。二生火，寄位丙丁，生於甲乙。初九，潛龍一陽生，建子天符，發泄驚蟄，受炁於母，母者土也。道生一，一生二，二生三。三者陽之父母，陽者天地之精。故名三五與一，還丹之本基也。天符曰信，日者天地之元精，五行之始照耀。以年計月，以月計日，以日計時，以時紀年，所以紀遠近，則同異也。

混沌初分，精炁陰陽，斗建十二辰，推移運轉，刻漏不停，發洩交姤，萬物化生而成形。天符者，信也。能發泄，萬物化生而成形。運動反本而成精，陽炁潛運，結化爲精。精化爲砂，色禀南方丙丁火，外陽而內陰，主男、陽中陰，號曰太陽朱雀，主水。元和炁日，主陽魂，日月之華炁，照耀天地。太陽太陰炁合中和，交接受炁一千八十年，結精爲砂。又天符照耀一千八十年，成形名朱砂。汞於朱砂中生也，未足曰丹砂，又云天鉛、男龍、女血。化南作北，抽出朱，化爲陰汞，主水，數一，故云汞陽爲臣也。天鉛神水，天符運動，照耀丹砂，養育又一千八十年，天火造化，陽炁受足，而陰炁衰，陽炁盛滿，流溢迴然，而自生色，禀北方壬癸水，而外陰內陽，主月之陰魄，非人間凡物，故赤石中自有生者，流爲陽汞，名曰天鉛之精，黃芽之祖，是日月之精華，化爲天然還丹，自然伏火黑色，化北成西，主金，數四，水基也。故云三五與一，天地至精。三者，火之父母。五者，砂之父母。一者，砂之元祖。迴還運轉，精炁元和而相感成形，不越于一。一者，大道之本宗，水也。學者不知朱砂是鉛，鉛中生子是金也。一物陰陽，自運轉，自制伏。陽中陰，陰中陽，玄中玄，名曰玄武石。化水成金，故曰砂。產於金陰中，爲君名鉛金。天符運動，計四千三百二十年，照耀父母，養成天鉛，自然還丹也。

訣曰：後世聖人用火喻爻象，一月計三百六十時，一年氣候計四千三百二十時，合自然還丹，名曰朱砂汞，體，歸一無二得五。以地符依對節候運動，以成金丹。

訣曰：其丹砂出自中華，十二分野内二宫，西南坤地。其寶乃天地之至精，元和之正炁，以日月天符，運動交姤在五。五者，戊己，中宫土也。所生之處，生於福德山岡，形勢之地，氣血骨肉俱金，水木咸秀，骨肉俱全者。乃草木俱茂，土石堅貞，則異境神靈衛護，陰陽之炁施泄，包含孕育，照耀精炁，得土而生，化爲丹砂。凡有砂處，晝夜初晴之後，或陰暗之時，則有光彩，如日之出，或隱或現，惟採匠識之。其所出之處名丹砂，亦名朱砂。丹砂，朱鉛，天鉛，火鉛，鉛中金，神水華池，陰汞，陽汞，水銀，陽中陰，陰中陽，五彩石，五金，七寶主，還丹，天生黄芽，五行之始。其地名桂府、辰錦、衡丘、句漏、雲夢、都山、郴永、全道，潭岳等管處，巖石穴洞，形勢滋茂之處，即有新舊坑穴，皆有不定丹砂，光明鏡面，如蓮花芙蓉，鮮紅透徹，並爲上品。其次中下，不及枚舉，亦可取汞制伏別用，不作上丹大藥也。上品丹砂，如人主登位，百僚奉上。中者如名臣，下者如庶人。但可指使，無自專之才。天符者，日也。陽之精魂，天之理也，照耀光明。《淮南》曰：聚陽之炁爲火，火之精爲日，光明純晶，日之義也。

又云：日生於甲，重陽之位。火生於震，震爲長男，巽爲長女，火之父母。火曰曾，木曰青，萬物之使，故云曾青。言月者陰之精魄，地之理也，照耀光明。《淮南》曰：聚陰之寒炁，交騰爲水，水之精爲月，滿之而缺，月之魂聚魄，返老爲童，呼吸風雲，玉女來從，此大還丹之力也。

訣曰：紅鉛者，丹砂也。砂中抽出之液，主水，陽中陰汞也。從砂中自出者，主陰，金中陽汞也。是以不容之木，受制於金，金孕水，安水必存。金母。火曰曾，木曰青，萬物之使，故云木孕火，制火必假水，所以鉛水制汞水，鉛火制汞火。木含其性，火合其形也。

訣曰：鉛水者，是砂中自生出者，生於兑，兑爲少女，坎爲中男，水之父母。所以男依日出東，女象月升西。故經云：丹砂者，日月之精華，性命之根基，與内外元和，般載成形，餌之長生不死，日月之感精。故曰：月之所生，日之所育也。生成依於母，母者土也。是日月二寶，天地至精。甲庚感精變化，照耀成形，結而爲砂，始名朱雀，乃七十二石中最尊，莫過於汞。感於二十四名，雞餐成鳳，蛇吞化龍，人食長生，天地壽同，斂陰符者，日也。陽之精魂，天之理也，照耀光明。《淮南》曰：聚陽之炁爲火，火之精爲日，光明純晶，日之義也。

又云：日生於甲，重陽之位。火生於震，震爲長男，巽爲長女，火之父母。火曰曾，木曰青，萬物之使，故云曾青。言月者陰之精魄，地之理也，照耀光明。《淮南》曰：聚陰之寒炁，交騰爲水，水之精爲月，滿之而缺，月之魂聚魄，返老爲童，呼吸風雲，玉女來從，此大還丹之力也。

訣曰：紅鉛者，丹砂也。砂中抽出之液，主水，陽中陰汞也。從砂中自出者，主陰，金中陽汞也。是以不容之木，受制於金，金孕水，安水必存。金母。火曰曾，木曰青，萬物之使，故云木孕火，制火必假水，所以鉛水制汞水，鉛火制汞火。木含其性，火合其形也。

訣曰：鉛水者，是砂中自生出者，生於兑，兑爲少女，坎爲中男，水之父母。所以男依日出東，女象月升西。故經云：丹砂者，日月之精華，性命之根基，與内外元和，般載成形，餌之長生不死，日月之感精。故曰：月之所生，日之所育也。生成依於母，母者土也。是日月二寶，天地至精。甲庚感精變化，照耀成形，結而爲砂，始名朱雀，乃七十二石中最尊，莫過於汞。感於二十四名，雞餐成鳳，蛇吞化龍，人食長生，天地壽同，斂陰符者，日也。陽之精魂，天之理也，照耀光明。《淮南》曰：聚陽之炁爲火，火之精爲日，光明純晶，日之義也。

又云：日生於甲，重陽之位。火生於震，震爲長男，巽爲長女，火之父母。火曰曾，木曰青，萬物之使，故云曾青。言月者陰之精魄，地之理也，照耀光明。《淮南》曰：聚陰之寒炁，交騰爲水，水之精爲月，滿之而缺，月之魂聚魄，返老爲童，呼吸風雲，玉女來從，此大還丹之力也。

訣曰：紅鉛者，丹砂也。砂中抽出之液，主水，陽中陰汞也。從砂中自出者，主陰，金中陽汞也。是以不容之木，受制於金，金孕水，安水必存。金母。火曰曾，木曰青，萬物之使，故云木孕火，制火必假水，所以鉛水制汞水，鉛火制汞火。木含其性，火合其形也。

訣曰：鉛水者，是砂中自生出者，生於兑，兑爲少女，坎爲中男，水之父母。所以男依日出東，女象月升西。故經云：丹砂者，日月之精華，性命之根基，與内外元和，般載成形，餌之長生不死，日月之感精。故曰：月之所生，日之所育也。生成依於母，母者土也。是日月二寶，天地至精。甲庚感精變化，照耀成形，結而爲砂，始名朱雀，乃七十二石中最尊，莫過於汞。感於二十四名，雞餐成鳳，蛇吞化龍，人食長生，天地壽同，斂

五行，合之爲還丹，故名龍虎。天有三，日月星。地有三，江河海。人有三，精炁神。藥有三，水土金。故乾坤，上下釜也。坎離者，水火爲藥也。震巽者，進退也。運經三年，象自然還丹，即天元之炁足，豈不成丹者哉。

訣曰：計三年一萬二千九百六十時，大小月并閏月也，並不在用限，歸其實數也。一炁不足，與瓦礫無殊。萬象通靈，神明自契。號云金砂，名曰大還。還者，返本之義也。

訣曰：陰符運轉，炁化爲精，精化爲藥。爲朱，朱化爲汞，汞化爲金，金化爲藥。丹者，赤色之義。汞者，本體金水相制，故號金砂。還歸本體，故號大還丹也。一云：五炁金鼎也。

訣曰：五炁制伏不飛，能生五彩，返歸其母，服之長生。丹砂流汞父，戊己黃金母，母數五，五者是用土爲鼎，制伏不飛，號曰金鼎。土能生萬物，金是土生，故云金父。金父者，本土。故曰土父，曰母水。以土爲鬼，土鎮水不起，戊己之功也，名曰五符。

不可制伏，土旺金鄉，三物俱之象帝。如人主之有道，則四方來貢。但辨得真，鉛汞二物，是一鼎法。故三物一家，都歸戊己。金水無土制御不成丹。土每一季王十八日，餘日休囚。伏鍊金鼎，惟究陰陽，精炁返還，刻漏不停。雄陽喻土而定四維。土者，是生金之土，雄者是男，黃者是土。土能制水，土是金父，非干雄黃也。鼎主外土，名五符也。世人不悟還丹本父母，錯用金銀爲父母，或爲鼎。故炁不足者，不離於五，五不離於六炁。混其名即一，辨其功即殊。元炁五材之君，五材之炁，照耀潛運，而不可去也。金丹用元炁，君臣相臨，而成丹砂。砂中乃迥然而生自然還丹也。如人孕育男女，皆由父母陰陽精氣，相感而有。還丹者，象男生而覆，女生而仰，非但生也，死亦如之。但投於水，雄者覆而雌者仰，天使其性，非因精而生，內外含真，得服者不死長生。金鼎者，藥之表轄。表者炁，炁者砂是鉛，本生於土，死亦依於土也。是丹砂本土，達於至道者知之。

訣曰：鼎之異名，外神水華池，神室匡廓，表轄五炁，白衣丹衣，母金母舍，五宮，金鼎神鑪。

訣曰：元炁者，其大籠罩八隅，小則潛藏一毫。吐坤嘔輪，出有入無，流珠九轉，父不語子，化爲黃白，自然相使，一陰一陽曰道，欽伏於金鼎也。金丹者，天地日月元和之炁，照耀潛運

者，是本生金之土也。丹砂初受炁，依土而生成，故云黄芽之本母也。得陽而成，得母而生，故云土父曰水母。五者，五行之母，生生而土也。水火金木土，各居一方，而運動正位。火尅金，土尅水，水乃丹砂之子。土者鼎也。火者，運動而成形，得土而生成。土能制水，本炁相感，而成道。故云：知白守黑。世人盡不知同類相從相生，相制相尅。水以土爲鬼，土鎮水不起，戊己之功，名曰五符金鼎，知之者萬中一焉。地符，火木之精，火能炊熟萬物，以育人命。火者，甲之精，陽之元炁，結姤交會，而同日月之精，歸一無二。甲之精火，火數二，二生三，成數九，九者陽之極數，火炁也。甲曰曾，木曰青，萬物之使也。東方青龍木，木火之父母，火木之子孫。震爲長男，一爻生坎，而生中男。二爻生陽，寄生於辰巳，巳離爲中女。二爻生陽，寄位丙丁，火寄位也。木孕火，制火必假水。三者正陽之道，甲乙之位，曰天符，信也。能發泄萬物。月，陰符，能生育萬物。土，陰符，能成熟萬物。金水元炁，並同陰符，能生育萬物。直符乎鏡，喻日月六十四卦，六爻發泄，天符以成金鼎。服之而仙，子明之德也。

訣曰：用火微微，不失節候，萬物自然，河車之義。功用在火候，失在抽添。一云：河車，北方正位，如車般載之義。一云：子是金，河是水，車是火，故曰子河車。

地符直卦節候進退之圖

訣曰：本用四卦法，用四時直符循環，一如車轂運轉，陰陽成數，造化載運萬物。故在於律紀月節，有五六經緯奉日使。載在《參同契》内，不再録。進退爻象，並在内直符，從一至九，金虎吐精，用訣直符，不在於此。

訣曰：託附陰陽爻象，六十四卦立喻也。但以用火起首之初，便是十一月，受陽節候用之。自十一月復卦，至四月純乾，六位極陽。自五月姤卦，至十月純坤，六位極陰。乃一周炁足。

訣曰：月前十五日，白月火木用事。其數七八也。震主春，木生三，成數八。離主夏，火生二，成數七。七八十五也。

訣曰：月後十五日，黑月金水用事，其數九六也。兑主秋，金生四，成數九。坎主冬，水生一，成數六。九六十五也。

訣曰：五行之基，一者北方壬癸水，二者南方丙丁火，三者東方甲乙木，四者西方庚辛金，五者中央戊己土，父少而子老。父者，天鉛也。天鉛者，朱砂也。子者從父而生金，黑鉛也，故父少而子老。子數不定，父數二十五也。水火金木土，五行移易。五日一候，五五二十五，故知父二十五。子年般運動不停，故父少而子老。舉世不知，萬物從五行而生成者，父母也。用火訣曰：六爻直符，運動卦候，用火斤兩，從純坤起，終於坤，周而復始。

訣曰：一月換鼎，九鼎即止。第十鼎任意消息，用鼎不用，並得用之轉妙，緣是生金之本元炁也。故曰土釜，

曰母。母者，金鼎也。

訣曰：其金水運用，依卦節候十五日，金性已滅，三十日丹成。至十月，不用本土爲鼎，子母脱胎。九轉者，九鼎也。符者，父之用事。鼎者，母之用事。象人受炁後二百七十日而生。九月是陰陽俱盛，十月土旺俱生，子母俱分，故名脱胎還丹。象人四氣足而生。亦如小兒，三年養育而元炁足，而成金丹，乃曰黄巒。變得却歸北方，黑色通透，始得名爲大還丹。世人莫知之矣。子是藥，母是鼎，感炁相生相産，相制相伏，迭盛迭衰，昇降在鼎，飛伏上下，陰陽相受，交會吞食，四物相薄，君臣相加，土性生，金性死。四物者，陽中陰，陰中陽。但本土爲樞轄，直符運動，故有四物，各居一方。四四物性滅，歸一返本，故名金丹也。

訣曰：守運一年，服之一兩，凡疾不生。守運二年，成白道，可服半兩。守運三年，太元炁足，成赤道。守運九年足，服鐵並汞一斤成赤道。守運九年，服三粒，三尸九蟲並去，長生不老。五金八石瓦礫，並成至寶。

訣曰：用火所指喻爻象，手鏡記分，住世長生，刀圭制汞成赤道。守運五年，七粒麻子大，服之長生，刀圭點三道由一併根蒂，大道至理門無二。

訣曰：其金水運用，依卦節候十五日，金性已滅，三十日丹成。至十月，不用本土爲鼎，子母脱胎。九轉者，九鼎也。符者，父之用事。鼎者，母之用事。象人受炁後二百七十日而生。九月是陰陽俱盛，十月土旺俱生，子母俱分，故名脱胎還丹。象人四氣足而生。亦如小兒，三年養育而元炁足，而成金丹，乃曰黄巒。變得却歸北方，黑色通透，始得名爲大還丹。世人莫知之矣。子是藥，母是鼎，感炁相生相産，相制相伏，迭盛迭衰，昇降在鼎，飛伏上下，陰陽相受，交會吞食，四物相薄，君臣相加，土性生，金性死。四物者，陽中陰，陰中陽。但本土爲樞轄，直符運動，故有四物，各居一方。四四物性滅，歸一返本，故名金丹也。

訣曰：守運一年，服之一兩，凡疾不生。守運二年，成白道，可服半兩。守運三年，太元炁足，成赤道。守運九年足，服鐵並汞一斤成赤道。守運九年，服三粒，三尸九蟲並去，長生不老。五金八石瓦礫，並成至寶。

訣曰：用火所指喻爻象，手鏡記分，住世長生，刀圭制汞成赤道。守運五年，七粒麻子大，服之長生，刀圭點三道由一併根蒂，大道至理門無二。

訣曰：其金水運用，依卦節候十五日，金性已滅，三十日丹成。至十月，不用本土爲鼎，子母脱胎。九轉者，九鼎也。符者，父之用事。鼎者，母之用事。象人受炁後二百七十日而生。九月是陰陽俱盛，十月土旺俱生，子母俱分，故名脱胎還丹。象人四氣足而生。亦如小兒，三年養育而元炁足，而成金丹，乃曰黄巒。變得却歸北方，黑色通透，始得名爲大還丹。世人莫知之矣。子是藥，母是鼎，感炁相生相産，相制相伏，迭盛迭衰，昇降在鼎，飛伏上下，陰陽相受，交會吞食，四物相薄，君臣相加，土性生，金性死。四物者，陽中陰，陰中陽。但本土爲樞轄，直符運動，故有四物，各居一方。四四物性滅，歸一返本，故名金丹也。

訣曰：守運一年，服之一兩，凡疾不生。守運二年，成白道，可服半兩。守運三年，太元炁足，成赤道。守運九年足，服鐵並汞一斤成赤道。守運九年，服三粒，三尸九蟲並去，長生不老。五金八石瓦礫，並成至寶。

訣曰：用火所指喻爻象，手鏡記分，住世長生，刀圭制汞成赤道。守運五年，七粒麻子大，服之長生，刀圭點三道由一併根蒂，大道至理門無二。

訣曰：其金水運用，依卦節候十五日，金性已滅，三十日丹成。至十月，不用本土爲鼎，子母脱胎。九轉者，九鼎也。符者，父之用事。鼎者，母之用事。象人受炁後二百七十日而生。九月是陰陽俱盛，十月土旺俱生，子母俱分，故名脱胎還丹。象人四氣足而生。亦如小兒，三年養育而元炁足，而成金丹，乃曰黄巒。變得却歸北方，黑色通透，始得名爲大還丹。世人莫知之矣。子是藥，母是鼎，感炁相生相産，相制相伏，迭盛迭衰，昇降在鼎，飛伏上下，陰陽相受，交會吞食，四物相薄，君臣相加，土性生，金性死。四物者，陽中陰，陰中陽。但本土爲樞轄，直符運動，故有四物，各居一方。四四物性滅，歸一返本，故名金丹也。

訣曰：守運一年，服之一兩，凡疾不生。守運二年，成白道，可服半兩。守運三年，太元炁足，成赤道。守運九年足，服鐵並汞一斤成赤道。守運九年，服三粒，三尸九蟲並去，長生不老。五金八石瓦礫，並成至寶。

訣曰：用火所指喻爻象，手鏡記分，住世長生，刀圭制汞成赤道。守運五年，七粒麻子大，服之長生，刀圭點三道由一併根蒂，大道至理門無二。

丁火，離位，二陽之中一陰生，日魂，陰汞，水也。受炁足，移位北方壬癸水，坎寄位，二陰之中一陽生，月魄，陽汞，金也。水即湛然而不動，無爲之體。火即焰動而乃飛，有爲之宗。將無制有，合成其道。故知金生陰暗處，始初生是子母相生應也。

訣曰：金入中宫，是名太一，孕育含黄，黑混其青，白虎制度，本炁相從，故曰參同。又云：坎離數一二，南北獨爲經。一者水，二者火，萬物因水而生，因火而成，火金相伐，水土相尅而成丹。

訣曰：直符初發在子，從巽而生二四月火旺，極陽合退。又從震而生。又從巽而生二木漸順。汞初伏雖乾，未是大丹。守三節名曰丹砂，五節名曰金砂。一年名魂砂，亦名倒長砂，亦名小還。二年名魂中還。三年名金液大丹，人得餌之，乃爲上仙。

訣曰：金丹不悟玄理，蓋不知丹砂，是鉛造化根本。迷迷相指，誤用凡水銀、凡鉛、凡鉛、凡銀，不知凡鉛是世銀之母。雄是藥之子，砂乃鉛之母，黄是土，土乃砂之父祖。不知錯用水銀凡鉛金銀，以爲鼎器，爲子母。或鍊鉛，取其雜石爲藥。自古至今，未見得之者，爲不知道之本根。夫神仙之道，道在目前。砂者木精，得土而生，得土而滅，不離於五行互用，更爲父母，相生相滅而成形也。

訣曰：炁能存生，内丹固形，外丹長生，莫過於内外二丹也。日月之精華，精華者丹砂，元和之炁，乃性命之根基。除内外金丹精華之外，其餘未足論也。

訣曰：且如水銀凡鉛，本母在礦，肉搜腸。金性損肝，銀性損脾，銅性損腎，鉛錫損胃，四黄大毒，損人元氣。但指於一金一石，三十六水，七十二石，皆有大毒，服之雖時下無事，久則終爲大害。丹砂縱有傍通小門制伏，止能小益耳，延駐長生之道，即不可也。

訣曰：且如水銀凡鉛，本母在礦，受陽炁足，性自伏。如用火炆出，則世水銀是也。世水銀與丹砂中水銀，形貌相似，象人男之與女各别。丹砂象男，老陽，是精魂，留人性命，内有水銀相伏，不與世水銀相合，並外物抑遏而得也。

訣曰：世之水銀象女，太陰之月精，奪人性命，孤陰寡陽，有毒不可服也。故曰：水銀有陰陽，性貌雖同，乃天地之精，象男女有異也。丹砂如有傍通小門伏之，則用凡鉛爲器，匡廓成藥。

訣曰：世人不知黄白根本，悞用凡水銀，凡鉛金銀爲至藥。殊不知汞生於鉛，砂產於金，金丹假本炁而成丹，何得遺本而好末乎。鉛者子，丹精也。炁者母，是本土金之土，故名本鉛，又云：天鉛者，丹砂也。金本從鉛中生，即是子隱母胞。子藏於金中，即是母隱子胎。鉛者黄芽，黄芽者丹砂，故曰黄芽。鉛者七寶之良媒，五金之筋骨，解即萬事俱通，迷則千途並塞。然鉛能伏汞，汞能伏鉛，鉛汞相成，合爲黄白。故一陰一陽之謂

道，一金一石之謂丹。石則乘陽而熱，金則乘陰而寒，魂魄相應，至理必然。石液定魂，金精定魄，非陰陽之感化，諒九幽之可恃。君子良求，淑女相配，理乃得宜，而道有所在也。經云：河上姹女，靈而最神。得火則飛，不見埃塵。鬼隱龍匿，莫知所存。將欲制之，黃芽爲根。若不入黃芽，獨燒水銀，雖器厚盈尺，固塞百重，火動即飛，莫知能止，須臾去盡，不見毫釐，如鬼隱幽冥，龍潛水府，縱有離婁之目，莫之能睹。使汞伏而不動者，黃芽之功也。

金仙訣曰：黃芽一兩，制汞一斤，如子得母，顏容忻忻，終不飛走，如忠臣之愛君。世人用生金爲黃芽，又曰黃芽者鉛之正體，鍊而取之。歌曰：黃芽鉛汞造，陰殼含陽華。是不離於五行也。故曰：五行成功，人服長生。五者，鉛中生金之土，是鉛正真之母也。得黃芽之訣者，大藥門中了矣。餘存火候分曉，審於進退，日夕無倦，終始一心，而成真一也。故云：金砂入五內，霧散若風雨，熏蒸達四肢。故聖人祕易，不祕難也。得之者，得一耳。若强心賊道，不慕修心，不敬師尊，心高自滿，縱有所授，志在榮身，定知反有所損，非天不容，心不合道也。

用火直符訣

第一日初候，火一兩，三十時。至二兩，共六十時。以直符合進退，以次加去如前。每值換鼎入月頭初候，加一兩。至九箇月初候，乃火九兩。是一至九，金虎吐精。三十時，加至十四兩，共六十時。以直符合進退，但依法刻漏分明，用火之時，象四月火旺極陽，用事進退，潛伏陰陽，刑德換例如上，周而復始。次到第二月初候，二兩，三十時。加至三兩，共六十時。以次加去如前。每值換鼎入月頭初候，加一兩。至九箇月初候，乃火九兩，共六十時。一爻至二爻。

第六日二候，火三兩，三十時。至四兩，共六十時。五爻至六爻。

第十一日三候，火五兩，三十時。至六兩，共六十時。至十四兩，極陽加至六兩，共六十時。足第十月後，不論年月，常如取九月初候，終十四兩，退至九兩，六十時足。以次序直符加減，周而復始，運動九年而畢。

訣曰：直符用火進退法，第一月初候發火，用二十四兩火，爲一爻也，以法二十四炁。守至二日半，加一爻，至五日是爲一候也。以次用火加爻，每月有六候。常至第三候六十時下，與第四候三十時上，並武火處，其火斤

兩，進退日夜，須別添熟火，常令露火面，即候本斤兩也。其直符九箇月半畢後，則常取第九月火候爻象法則進退斤兩爲定，不論年月遠近也。

從子時放水滴，看至丑，合用多少水。但作桶子，高三尺，内圓闊一尺，近底稜邊穿一小孔，内翎管子，緊實其内，甲得土火木。前中，蠟塞四邊，貯水令滿，待滴下盡，却投其中，看待至一時辰，合用水若干，以定則諸時用水，日夜分明不失，與更漏準，無別方可用之。用火直符九鼎，潛伏進退，每月六候，火記正曆分排，逐件書之于後。一月一爻，次第而去。每月三進三退，毋令失次。

訣曰：聖人推移用火，以象天周而復始。《元君手鏡》曰：天地二炁相感，日月照耀，成自然還丹。上界仙官收採，非人間俗士所值也。皆是神仙則之，以弘至道。修生以立直符，運動三年，自然之炁，運火候依節，候乾坤坎離，轉加火候斤兩，須得真師，授以口訣。若不從師，參差藥物，別有交雜，終無成理。聖人觀天守一，但得本父母相制，必然成功，則是神通而變化。

訣曰：直符法，喻如十一月建子，陽炁始生。是天地陰陽進退，一年十二月用事也。二十四精呼吸吞飲同死，震巽二木漸順，汞一月故有六候，直符潛伏，五行出没，乃乾也，未是大丹。四十五日，一節一交會刑尅，並在其内，甲得土火木。前十五日白月，三候極陽用事，震後陽運節，相驅相逼，至六十日，卯當夾鍾，刑德相負，日夜始分，故名榆莢丹也。故陰生，九六陰水也。後十五日黑月，用曰：日有三照，月有三移，日月合炁，事三候屬陰，周而復始。故七八、九萬物三變而至極，經四時自然之道，一月建子，陽炁用事，初六，道合三十日終也。金水本喻以立三。每鼎守炁二百七十日，陰陽俱月候，日夜用火潛伏，象一年陰陽節乎手也。名曰出世之方，玄之又玄。候，旦夕用火。此是把握天地，樞機在十時，以象自然還丹也。

訣曰：第一鼎第二月初候，火一爻，直符象十一月建子，陽炁用事，初九，潛龍勿用。一爻生，晝夜二日半三十時。加至二爻，五日一候，六十時。巡十一月，一辰自子順至亥，十二時。五周合六十時，一候。初候五日驚蟄節，震來受符，運至上弦八日，金性低昂，半受死炁。守至十五日，爲一炁金性滅。一二十日，萌者不生，陽昇陰屈，水不動，剛柔相使，自然成丹也。二一日，巽來受符，金水性已滅，炁乃竭，世人莫知矣。水火相尅，互相制伏，更爲父母，不越五八，藏伏成形。守運一千日，天元炁足，性歸北方壬癸水，黑色，名曰大還丹也。

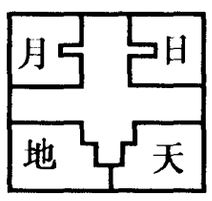
訣曰：取元炁金水，分爲兩停，相和合爲一體。本立喻月上下兩弦，應二八一斤之數，以應陰陽。金水本乎一物，而生二象。炁候雌雄黄白，自然

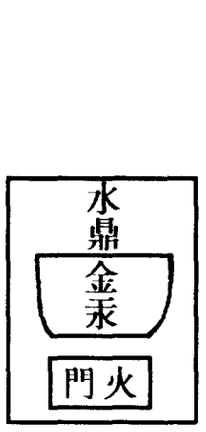
之情性，依陰陽而爲，其體無二。二曰火，一曰水。除水火爲藥，外無別入。若有異類，終不成丹。得之不在斤兩也。但得金水入鼎，如法固濟，取四煞陽日陽時，起火刻漏分明，金水在於鼎中，混沌未分，被直符運動，變化清濁，上白下黃，含真抱一焉。

訣曰：丹砂，金砂，金液，長砂，黃芽，天鉛，砂汞，鉛汞，陰陽，金土水火，坎離乾坤，龍虎，金丹玉液，九還七返大丹，皆是別名。蓋古人祕藏，隱密不一耳，悟者歸一無二。還丹有返，忌血物。上古之人慎密其道，非同心者，勿泄天道也。凡修之所，切要清靜，無死亡、生產、哭泣、安葬、坵墓、不淨之地，須擇福地名山，方可修鍊。仍祀土地靈官神聖祈祐，晨夕香燈，勿令一切下俗，窺視觸穢，秘密行之。若有清淨之所，同志之人，心行無虧，精專惟一，亦可爲之。必要護衛潔淨。外有圖本，具在別録。

贊曰：

寶丹真訣，天仙所傳。分曉金石，使無悞焉。心行儉素，賑救爲先。精專奧妙，玄之又玄。浩浩渺渺，莫測其源。子若輕洩，永墮幽泉。





修鍊吉辰

甲子，甲辰，乙巳，庚申，辛酉，丙午，丁巳，戊申，己酉。

右九日，可作之。即火成，上通神仙丹靈之門。非此日不可爲。並作法，以印印地，令百靈自感動。此印用之於四象，此是陰陽元炁，感通自然之道也。如人受炁結胎，本受赤白二炁，男精白，女血赤，二炁交結，十月滿足，相貌俱全，受炁若足，爲人聰明强健。受炁不足，爲人愚鈍衰懦。悉相類也。此實至理之論，學人當以思之。何爲之龍虎。龍者，汞也，木也，火也。虎者，鉛也，銀也，金公也，水也。金生水，水生木，木生火，火生土，道在其中矣。鉛含五彩，汞吐三華，二物合璧，名曰河車。世人迷此，竭産破家。至人悟此，昇雲步霞。道之不遠，目前可見。伯陽演《易》而作《參同契》，明陰陽離坎五行之妙用。事明而隱，學者難明。雖知鉛汞藥物，火候精微，鼎鑪

還丹肘後訣卷中

龍虎金液還丹心鑒

真訣云：只恐鉛不真，丹成藥自靈。只恐汞不正，丹成藥自聖。古仙惟論鉛汞二宗，不言四黃八石。若言四黃八石者，非也。大丹用之於五行，成之於四象，此是陰陽元炁，感通自然之道也。如人受炁結胎，本受赤白二炁，男精白，女血赤，二炁交結，十月滿足，相貌俱全，受炁若足，爲人聰明强健。受炁不足，爲人愚鈍衰懦。悉相類也。此實至理之論，學人當以思之。何爲之龍虎。龍者，汞也，木也，火也。虎者，鉛也，銀也，金公也，水也。金生水，水生木，木生火，火生土，道在其中矣。鉛含五彩，汞吐三華，二物合璧，名曰河車。世人迷此，竭産破家。至人悟此，昇雲步霞。道之不遠，目前可見。伯陽演《易》而作《參同契》，明陰陽離坎五行之妙用。事明而隱，學者難明。雖知鉛汞藥物，火候精微，鼎鑪

法象，必究己心。心者，丹之元也。若心不契道，雖遇至人得訣，亦恐天理神明不祐，返生魔障，故言難得者人之心也。心若合道，修之必成。是知誠心恪志之士少也，非仙聖祕傳，蓋不得其人也。陶植三篇，隱而難悟。《金碧》、《參同》，無師豈明。余撰《心鑑》，鑑者明也。明照于心，常握于手，釋《參同》之易象，分藥數之斤兩，了而會之爲鑑也。亦不敢廣述多詞，又恐招難究之慮。凡古仙玄旨，本一陰一陽謂之道，陰陽不測之謂神。神化者，化成萬物也。故《參同》云：植禾當以穀，覆雞用其子。類同者相從，事乖不成寶。

陶真人云：砂産於汞，金生於鉛，此即真理。同類不相雜，汞與水銀別，迷人用之拙。鉛若是真，不失家臣。汞生水銀死，鉛困黄芽真，此乃真説也。古仙惟言鉛汞，不説四黄八石。學者可爲明鑑，所以再三委祝，猶慮後學之人，迷迷相悞。所名還丹者，還其元丹之色，故曰還丹。但伏火候，不失其本體之元，號曰還丹。所言九轉者，乃九九易其鉛之元氣，鉛非九鍊而成也。凡靈丹至藥，全是陰陽化炁而成，非用他藥，雜入于中，純用方真。須得真鉛之精炁。若不認真鉛，永無成理。且真鉛不變色，真汞有神力。古仙之言，不可不明也。黑鉛入火，悉爲灰燼。蓋爲其間真物被銷化去矣，爲失其元炁。若將此廢殘之物，合汞修之，焉得成至藥乎。此説是蕩滌凡蒙，顯露真奥。有道眼者，聞余此説，可爲醉得涼漿，昏逢朗月，精窮聖典，毋惑靈文，可與神仙共侶，豈不至神仙之境也。愚者聞之，狐疑不信，故不合與之言也。仙經云：還丹之妙，在乎三一。龍虎之英，天地之精。不用別藥，惟用五行。此至人之言也。後人得者，不虧古賢之言，不達古賢之法象。法象者，是天地之本，本立而道生，天地與人爲三才，可以總持造化，運動陰陽，在乎三要，事可忘乎。失之毫釐，天地懸隔，言何容易哉。

指真訣云：丹砂，太陽之精，本受南方之正炁，得陰陽水火制度，乃居青帝之首，爲汞之名，是生于火，自含德而至靈。鉛者，北方黑水之精，化歸西方庚辛之金，是以金生水，水生木，二物自相匹配，若非至靈至聖，何以爲之神丹乎。世俗凡庸，豈信此至真之道。余嘗憫之，自古真人皆修鍊此神藥餌之，故得形神俱妙，與道合真，豈有不信者哉，多指秦皇、漢武爲喻。然大丹之靈，不救自刑之禍。昔劉玄穆事魏先生，看罏一年，妄情有疑，遂自退而不遇，以致夭喪。余景休即勤心精德，奉師不息，乃得神丹，餌之而仙，今在太白山仙洞，一千餘載，常游人市。二子者疑與不疑耳，咫尺萬里，得與不得，泥途雲霄。且五穀尚能養人之命，況神藥之靈乎。自是世人福薄緣淺，故所不信不遇不修，乃虚生浪死，沉淪多劫。世人惟貪榮顯利禄，沉迷酒色，恩愛牽纏，形枯神喪，猶尚不知，日夜憂思，何有厭足，貴賤富貧，悉皆如此。見説修真而生謗毁，又何得神仙之道哉。不欲廣陳。近代謝冲玄、蘇耽二子，並餌金丹而仙，世皆知之。況得之

士，多混迹人間，和光同塵，人豈識之。

《參同》云：金以砂爲主。稟和於水銀。變化由其真，終始自相因，二物自含孕也。又云：不用藥，用五行。又云：天生芽，自然體。又云：白馬牙，真丹砂，卯酉二八和兩家。又云：淮南鍊秋石，黃帝美金華。又云：芽不是鉛，鉛不是芽。真鉛真丹砂，二物玄旨也。伏鍊一家。巡火近九轉，自然成黃芽。又云：火化白，藥化紅，靈砂秋石自相同。又云：孤陰不獨化，寡陽不可成。本來清淨質，自有變通靈。又云：龍虎相逢遇，何時不相顧。白液共相吞，相吞爲夫婦。隨變成黃芽，逐時依后土。若了紫河車，自然昇天涯。又云：神丹修得訣，神用便由人。生煞在我手，叅詳在僞真。丹不得訣，終歲損心神。莫鍊枯鉛汞，拋功似土塵。又云：天地日月中，靈藥號金公。金公不是鉛，本向鉛裏蒙。點汞安鉛分明向君說，迷者又匆匆。裏，金華意略同。此華不是藥，徒自枉拋功。此事神仙說，何曾不大通。細看《參同契》，仍依五類融。但覓直鉛汞，修之可見功。又云：鉛汞合天地，修作大還丹。丹成自見寶，非此實爲難。太古真人說，如今達者慳。方知真切意，須契道將安。其中有五彩，靈變伏其盤。十月脫胎去，令人見者歡。非道者爲報榮華子，百年凋與殘。如何空棄世，兀兀道情寬。細說君猶謗，靈詞理更謾。嗟見南北塵，積年爲丘山。茫茫苦海中，生死成波瀾。自古帝王居，此藥如子在母胎精中，爽朗分肌骨，有次第，莫虧越，但知修得黃芽，成變轉之功，無休絕，餌長生，換白髮，有白銀，濟貧乏。仁者得之終不輟，與道契宿緣深。傳若得人，須在心。非道者罪愆深，得亦爲灾禍自侵。關造化不容易，不可取次輕相示。不見古人有誡詞，妄有傳之殃祖禰。君須信，不在疑，賢者通明須得之。今日祝君千萬意，歷歷設盟當戒之。陽起復陰起，姤體肌容悅，出兒毒炁當依訣。經云：

生謗言語喧。君切記，勿妄示，慎而藏之置金櫃。長生之道傳賢哲，自有天官録名字。

餌還丹應候歌

夫擬服還丹兮，澡心鍊炁。清齋省躬兮，存真息念。司命靈兮，降鑒糾録。司藥童子兮，察人虔恭。不可輕慢兮，毋生懈怠。宜須審細兮，方其靈感。或喉中温痒兮，熱而欲悶絶。或口中腥臭兮，如腐肉之在中。是心府開兮，逐滯邪之炁。都被趁出兮，有此神功。熱炙甘草兮，含津嚥五日。五神自爽兮，真炁皆和融。或腰臍下兮，停滯惡物。或腹鳴吼兮，瀉下諸蟲。或出血塊兮，如紫葵汁。又如虾蟆兮，或涎或膿。宿食在胃兮，時時鬱悶。食引欲吐兮，心悶冲冲。嘔吐宿水兮，飲食不進。並是宿疾兮，被神藥而攻。待至苦肌兮，多煎甘草飲。至半碗兮，湯味須濃。四肢拘急兮，或多燥悶。欲發狂亂兮，或致昏蒙。忽然怕怖兮，精神恍惚。或心不安兮，情意憧憧。或夢墜墮兮，高山大石。或夢軍陣兮，人馬相逢。或夢惡人兮，名狀論訴。或夢逢見兮，虎豹蛇蟲。或夢親愛兮，死亡離別。或夢惡人兮，擒捉追蹤。或夢哭泣兮，冤家傷害。並是尸鬼兮，欲離身中。覺有此候兮，切須消息。不宜節喜怒兮，勿恣心胸。三尸若去兮，少人我思慮。舉動純和兮，體貌温恭。五十心意安穩兮，世情疏薄。嗜慾自斷兮，德合上穹。或喉額間兮，微有少痛。咽物悶澀兮，熱痒重重。或小便兮，青黄紫汁。或痢泄兮，膿血死蟲。並是遠年兮，風勞之氣。百疾消除兮，方見神功。或生瘡瘭兮，齒根出血。此是攻去兮，皮骨之風。覺四肢勞困兮，是藥力之所及。四肢滑膩兮，乃藥氣之内融。但有宿疾兮，並皆發散。積聚毒炁兮，痕瘢黑紅。此乃毒炁兮，分明散去。熏蒸肌骨兮，目明耳聰。目開耳動兮，血腥在口。爲換穀齒兮，藥力方隆。毛髮生長兮，體輕身健。肌骨清和兮，改變凡容。服食一年兮，萬炁齊旺。服經二年兮，血脉大通。服經三載兮，筋骨堅壯。髓實朱筋兮，顔似嬰童。大小二便兮，都無穢氣。手足輕舉兮，腸化如筋。寒暑不侵兮，兵刃不害。入水不溺兮，入火如空。齒落重生兮，髮白再黑。身似欲飛兮，行步如風。不飢不渴兮，五穀自斷。不寒不暑兮，透出凡籠。千邪百怪兮，皆不敢近。山川鬼神兮，朝禮敬恭。五十以下兮，服經一歲。二十七八兮，稚子春容。五十以上兮，服經二載。如六十七八兮，朱顔再紅。出九陰之表兮，爲純陽之質。長生久視兮，天地齊同。若欲昇舉兮，一年斷穀。服滿一劑兮，便獲飛空。未欲上昇兮，且作地仙。而隱清齋一日兮，餌劑之功。可以畜妻子兮，住世居官。任意無所禁兮，和光同塵。後欲上昇兮，清齋更服半劑。駕雲乘鶴兮，白日登空。欲點五金兮，並化爲寶。雞餐成鳳兮，犬餌成龍。

指真祕訣

陰真君云：金丹之道百數，其要在神水華池，河車伏汞。達者得之，飛丹鍊石，千百餘方，大丹之要，不出乎《金碧》、《參同》二書。但能精修鉛汞，

伏火成丹，便是大還，至妙無可加矣。只要認得真鉛汞，即伏得丹砂也。若非真種，類萬無可成。學者必須廣尋師指，不耻下問，方希覩。如或心高氣强，自執一方，至老無成。古歌云：白汞生丹砂，黑鉛化黃芽。其終數九九，變化在三華。修到紫陽宮，黃金無處誇。但得金公合，修成金液砂。如未至此之至妙，但得伏火成丹，便是長生至藥。又云：然自用鉛，不得令鉛居汞内，須漉盡其鉛。去盡相然後可修事服食，此是妙用，爲黃芽之道也。且草藥黃精，尚能延駐年命，野葛多食，必致殺人。豈不目擊，何不信有長生之道耶，只是世人福緣淺薄也。經云：龍虎相投，還丹可求。神仙之道，不離于真鉛真汞，神符白雪也。

還丹肘後訣卷中

玄迪祕奧

凡鍊金液神丹者，須要洞曉陰陽，深達造化，明五行相尅之幽微，識金水相生之妙理，採先天之一炁，用作丹基，會乾坤爲鼎器，以坎離爲藥材。夫坎離者，日月也。日象者，陽含陰也。日中有烏，卦主於離，外陽而内陰也。月中有兔，卦主於坎，砂中有木之一炁，青龍之位也。五行顛倒術，龍從火裏出，父之精也。月象者，陰含陽也。月中有金之一炁，白外陰而内陽也。鉛中有虎之位也。五行不順行，虎向水中生，母之血也。父精是真汞，母血是真鉛，真鉛生在黑鉛中，真汞產於朱砂内，二物爲真陰真陽也。真陰乃離中汞，真陽乃坎中鉛。日精若與月華合，自有真鉛出世來。若得真鉛，是爲丹之祖也。真鉛便是還丹之祖，何必區區鍊鉛母。鍊鉛非鍊石中鉛，自有天鉛波裏取。鉛爲芽母，芽爲鉛子。若得金花，捨鉛不使。轉轉自相因，一子別一子。若能轉制汞，萬變與千通，世間無比類。學人多以五金八石，草木灰霜，皆爲悞用也。夫五金八石，乃天地之後生，有質之物，不與水銀同體。夫水銀者，天元之秀炁，日月之精華，不與世之五金八石，草木灰霜同體。故云：有質不堪爲伴侶，無質生質是還丹。又云；水銀一味仙家禄，自古流傳伏火難。若遇河車成紫粉，紫粉一時化金丹。夫金丹者，決鍊鼎器，非五金八石磁土爲之。夫鼎者，乃以鼎其鼎。夫藥者，乃以藥其藥。鼎藥者，本一也。故云：鼎鼎元無鼎，藥藥元無藥。黃芽不是鉛，不離鉛中作。又用鉛不得用凡鉛，用了真鉛也棄捐。若捨其鉛，如棄父母，而求子也。若用其鉛，離鉛萬里。不用其鉛，從何而起。既得金華入腹中，還是捨鉛終不使。紅鉛黑鉛大丹頭，將紅入黑是真修。紅取精兮黑取髓，便是還丹真妙理。紅鉛離卦，黑鉛坎卦，若把坎離二卦撮於鼎中，採一日之火候，奪造化之

千年，都來片餉工夫，永得真鉛至寶。水銀死者爲鉛，活者爲汞，此自相制伏也。若雜以他藥，終不能成。汞與鉛合，砂與金親，陰爲汞，陽爲鉛，是爲真男真女，真陰真陽也。若將真土爲金鼎，養育庚辛，歷歲寒年，終月滿，離母腹，點汞何愁不肯乾。此丹一年運火，十月開鑪。開鑪則紫粉成金，啓鼎而黃芽耀彩。包含五彩，聚集萬神。用之則化汞爲金，餌之則長生不老，形神俱妙，昇爲上仙矣。望江南云：十月胎神水響玲瓏，炁馥異香濃。

證道歌

何言金木水火土，留神保身是龍虎。學者不識五行精，强認他人爲父母。血象水兮肉象土，氣象木兮骨象虎。不死之道在離宮，會得五行身有主。五行仍是水銀親，殊質不堪爲伴侶。水銀有類是金公，及見金公不認祖。不得至人傳此言，苦己勞形謾辛苦。

黃芽歌

黃芽鉛汞造，陰殼含陽花。世人鍊至藥，錯認鉛黃花。黃花是死物，那得到仙家。黃芽非外藥，內象最精華。若到黃芽地，黃金徒衆誇。問道有何言，分明向君說。莫認雜花鉛，金公太難別。鉛本是金公，金公得鉛發。學者誇金公，金公却成拙。流珠爲姹女，見火自然飛。忽見金公到，相憐一處歸。同行又同坐，終日掩雙扉。又被陰陽化，隨君變所依。二性皆歸土，三花氣不爲。行到紫陽宮，共變黃華蕤。立月看應易，年終色紫輝。化盡黃芽了，仙人見者稀。此汞名真汞，焉能返解飛。堪笑大還丹，世間爲妙微。不得真師訣，千金徒爾爲。

金丹鉛汞歌

古今學道制還丹，誤認黃芽汞與鉛。例向水銀徵至藥，豈知平地不生蓮。由來異類難相感，須向根求始得緣。一陰一陽坎離主，日魂月魄分龍虎。世上咸聞著此名，誰向其中辨藏否。左旋來卯見木精，自巽抵乾至陰土。朱砂水銀俱是陰，二女同處非瑟琴。剛柔情性詎爲匹，燕雀鸞鳳非同林。金銀作鼎非山澤，又須金銀竟誰識。火之居木水處金，鉛汞分明是此得。汞非水銀鉛非黑，太陰在南太陽北。含陽之汞受金炁，然後爲砂審方位。處陰之鉛結金體，乃能生汞彰其白。陰中有陽水生金，陽中有陰砂汞是。天資二物相配成，真汞真鉛真水名。互爲母子更含孕，修持須得兩弦平。經說三乘本從一，人體三田亦還一。爲金於西肇生坎，爲火於南亦藏坎。水一金四謂之戊，火二木三謂之己。戊己合成處正中，陰陽數足方具美。可憐三五並與一，黃白紫光交橫出。九旬俱勝號還丹，便可長生駐容質。若使十月脫胞胎，神伏鬼驚萬事畢。出世雖獨指蓬壺，昇天可以當白日。河車華池莫外求，八石四黃難可儔。豺狼寧伏驊騮阜，荊棘奚同松桂秋。鼎中更有虛無號，非世金銀自然造。達士如修此鼎成，丹霄紫府不難到。君臣夫婦皆相承，三人同志終得朋。衆流畢竟朝滄海，暗室須資點慧燈。

春風一夜開桃李，寶馬香車携綠蜡。
輕肥繡騎樂繁華，豈信鑪中有神水。
韶華美景留不得，百歲爲翁能有幾。
青鬢成絲瞬息間，朱顔落日平生已。
和嶠愛錢不肯用，王戎鑽李畏人共。
何似淮南真藥成，雞犬相隨入仙洞。
世人皆爲刀錐長，鍊雌點銅爲丹陽。
那知神藥回天力，一丸高步朝玉皇。
莫迷莫悞窮恍惚，靈丹不用人間物。
金水能全造化功，永壽蟾烏遞明没。
玄元括象甚分明，自是迷人心兀兀。
若能頓悟一真宗，悟了潛修莫愴悴。
還丹還丹歸本元，不歸本元非還丹。
疊石無因能敖浪，積水何曾作得山。
求魚不結截江網，安得紅腮滿玉盤。
爲勸巖棲並市隱，莫抛甘美味辛酸。

此一篇妙盡玄徵，但不言火候耳。

快活丸歌

快活丸，天木地金惟兩般。左手使，右手尋，兩手到時把藥擒。入赤臼，恣意搗，和就一丸如意寶。採得藥，小如錢，因何搗得大如拳。但尋思，堪失笑，連搗至搗哮吼叫。六丁裹，實求覓，一紅一黑不可失。白似雪，玉不如，恰似一顆夜明珠。時中照，腹中鳴，照見世事盡不平。按月討，那裏要，莫教走了藥不妙。元成法，六箇節，一節一節莫教缺。基脚粒，鑪中燒，燒時故使水銀澆。開鑪動，基動服藥不做用。服此藥，有所看，霞光迸，入臼再搗粘又硬。漸漸忌，除煩除惱除縈繫。密固室，守空長，臼中溢，杵臼連忙如霹靂。十箇房，一歲不若體如鋼。黑變白，白變月，三十辰，依爻火練自然成。合有紅，志在心堅鍊在功。快活丸，色如法，元有數，元元盡合周天度。誰肯雪，藥味易尋難求訣。不因我爲立紀合，誰肯服，會合能服天地福。知者祕，怕人聞，此藥可駐千萬春。元合綱，藥味歸身走八血。藥相隨，傳百時，最怕風，自古從今藥一同。藥不脉，三載變化内日月，快活丸，不漏珠，遠，是人有，往往迷徒八方走。休多騰空登天從此去。依爻養就大還丹，父子君臣不可洩。

金晶歌

欲取金晶，須用功程。金鼎居地，復，應陽爻，恁時將藥向口抛。真水送，嚥九嚥，切忌莫教俗人見。過重晶。莫生愛念，害及其身。父母爲本，樓，達五内，散入經絡天人衛。治已鉛汞爲根。此非穢濁，返化仙真。如疾，除未病，誰肯奪真補自命。從一子事父，如臣事君。依天依地，人方生爻，至六位，此藥便是日月義。可却人。陰靈空性，何能生人。父母生身，老，再少年，命歸藥力不由天。藥炁方有此靈。此身一壞，此靈歸空。若下，鎖玄關，莫教藥力外邊鑽。藥力得金精，保命生根。千朝功畢，永劫長存。

詩

玄玄，先地先天，恍惚裏，自綿綿，大道之祖，陰陽之源。古仙傳此法，賢士達深淵。學人若明此理，留形住世長年。直候金丹成九轉，方知換骨化神仙。

丹丹，難會難言，龍之髓，虎之肝，陰陽造化，日月兩間，要採中秋月，温時冬後寒。得服能歸紫府，進火全借機關。後學若能依此訣，功成必定駕翔鸞。

藥藥，勤用勤作，長瓊樓，生鳳閣，上穿玉兔，下連日脚。採來入鼎烹，和合莫教錯。煅鍊抽添，運用沐浴，全在匡廓。任時功行滿三千，仙童詔我歸碧落。

鉛鉛，水鄉真源，庚辛産，位屬乾，常居坎位，隱在北邊。得遇離宫汞，烹成玉一團。永守神鑪密固，使人性命牢堅。直待玉皇符到日，穩騎鸞鳳上青天。

汞汞，愚人竊弄，隱砂中，藏石縫，順則成人，逆爲丹用。有火鍊成丹，無火空勞動。與鉛一處調和，更用黄婆相送。九還七返入中宫，群仙命我乘鸞鳳。

鑪鑪，本出虚無，堪鍊養，有玄珠，上關天象，八卦中鋪。下接地理處，周回四象居。運火周天度數，修丹切莫差殊。直候中宫炁足日，雲生足下別賢愚。

劍劍，至靈至驗，飛太空，走雷電，斫斷三峰，劈開海面。辟盡陰魔魂魔鬼心膽戰。半夜奪得明珠，神光往來出現。他時保我命長生，携鋒直上三清殿。

火火，工夫最大，待時刻，莫蹉過，志士之機，愚人之禍。鍊藥憑巽風，主客分位坐。朝昏爻接陰陽，進退抽添在我。直待工夫用到頭，男女跳出塵勞鎖。

鼎鼎，難逢易省，玄元立，黄帝名，陰陽制造，潜於凡聖。渺渺難尋源，水中看日影。位應庚辛坤地，寶藏三峰尖頂。仗劍劈開三姓門，翻身跳出真仙境。

黑金變白金，白金變黄金，黄金成至藥，盡之矣。玄中有玄是我命，命中有命是我形。

唐仵達靈真人記

余自知命之年，從鑾輿西幸。當天寶丁亥十一月，遇青城丈人，授以真元丹訣，旨意百不能曉。屬駐蹕行，在掌命頗煩。及肅宗至德丁酉歲，嘶命禋于嵩岳，復遇丈人，始授神水黄芽之要。洎畢，請告回覲宸扆，乞骸歸田。會南曹郎張公去非，左史程公太虚，皆以故廬，共製神室，皇天下，睠丹鼎，融光服之浹辰，肌容發爽，凌空不懾，意愈通神，曰人之延齡，至有還精補氣，運息張機，出入之間，歸清出濁，此誠内出外入也。精之所還，何出而何入也。或以吐納爲精華，何有敗腰之冷。或出入爲真氣，何有傷膚之勞。凡壯室之年，誠爲敗真之本。精華一失，神魂四離，此何以還之。其或幼全真炁，常習運動，長其年齡者，抑亦下品也，且無凌空之效。若外鍊火龍，内運金精，

直證高真，上仙也。余自得餌靈丹，自至德丁酉，迄于今上乾符甲午，歷春秋一百一十二載，更十二朝。余自念宦身功行雖勤，及得返童復元，比張程二公相去十二載，意方通神。今天子蒙塵，姦臣竊位，余西邁，又值鍾離公得偕行同宿，超越三乘，感迷惑之徒，執往不回，良可悲哉。余誌辭者，闢下鬼之迷途，開上仙之真境。乾符乙未歲丙子日記。

呂真人寫真自贊

道包天地，不可宥以迹。炁撼八極，孰能寫其形。出纖毫一時之揮洒，炳人間千古之丹青。跨海方蓬，飛入眉宇。橫秋雕鶚，翻作精神。晚煙忽聞梅花月，東風俄遍六陽春。彷象兮，僅可一二。變化兮，莫窮涯津。皎然悟物動人處，海上其誰步玉塵。

還丹肘後訣卷下

（李遠國點校）

070 太清修丹祕訣

經名：太清修丹祕訣。未署撰人。一卷。底本出處：《正統道藏》洞神部衆術類。

採種靈砂修丹法

其法於十二月初一日，先以美酒珍味肉食藥物，補助令其氣實。然後於次年正月長齋，及止怒慾，長齋謂上❶慾也。二月種砂。兼行齋法。其種砂法，於子後午前，先作常行導引訖，次行噓字八數訖，即取津唾含漱令熟，候滿百口，由左咽之，細細而下，以意送入丹田。次下心火，左旋八十一數，其種藥含漱津唾，取七口已上。若有餘力，即不限口數，量力爲之。七日之内，金砂乃下，即晝夕常用白細甆盆一十五隻，各用紙蓋子一箇蓋之，上題日數。至用盆盡日，即將首初一盆，淘取金砂。周而復始，其淘砂經隔日多，貴其澄結。每淘砂須換水四五徧。收在灰紙上，堙乾收採，半斤爲足。二月採砂若未足。即採至三月，取足即上。以至六月初一日，依十二月一日法，復用美酒珍味肉食補助。一月至七月，一日長齋。謂止慾怒也至八月，亦如二月，行種砂法，准前收採砂半斤爲足。如採砂未足，即採至九月，取足乃止。方將春秋採到金砂，共一斤相合，收貯淨潔器内封起。候至十月長齋，至十一月初一日下功，乃將前藥一斤，相拌令勻，分之爲一十五分，每一分又分爲三分。每日於子寅辰，三次服之。自初一日服，至望日服盡。每服藥時，先以津漱鍊藥一分在口，仍先空咽三咽，後咽藥，以意送歸丹田，火行乾坤策，每日三時，服藥三分。每時服藥，行若此火也。每度服藥畢，更以滑石末少許，烹津咽之。壓砂也。并時服乳香少許。使砂快利。服砂日，至午後閉息，只行水。時咽津也。并至望日後，每日子後午前，亦只閉息行氣。謂只咽氣三數。至十一月盡後，更不行持，每遇逐月晦朔，只閉息三十六數，每氣極即吐之。每日只食淡熟白麪二餐，每不得過三兩，此亦名火也。直候砂不下，即是功成無漏。自十一月十五日後，金砂未熟，亦時有下者，須用意收之，不可因循遺棄。爲其砂已有功法在内。直至金砂不下，即是無漏丹成。所下金砂，亦須旋服之。丹成之後，一任餐啜，日食數餐，飽即呵之，其食悉去，漸無滓穢，旋溺以至無漏，不食終年，亦不饑餒，永爲地仙。大約功止在一年之内。行功之時，若頭目昏眩，齒牙動摇，並是陽盛之故。但濃煎甘草湯，時時飲之，即自解矣。兹乃是金砂祕方，修鍊内藥，易凡質入地仙之上法也。

冲虚子大藥真鉛訣

丹砂爲體，本因日月流精，結而成物。其丹砂既堪抽汞，汞即日之華。故丹砂復可採鉛，鉛即月之氣。若能採得丹砂中鉛，即可配丹砂中汞，合而修至藥，乃陰陽備矣。即是真汞真鉛，修之則萬無一失。故申屠先生三字訣：本一物，分兩體，一象鉛，一象汞。

又古謌云：一母生兩子，一男復一女。此二物，一鉛一汞也。若採得真鉛，欲修至藥，其爐鼎火候，合造服餌之式，則諸丹經中悉有之，惟此真鉛不能知識耳。

訣曰：

流轉金精養萬神，自然不死得長生。
靈藥不干諸外藥，陰陽相制自然成。

肝

四位權衡總屬君，獨居甲乙自稱尊。
到頭復讓離中火，突入南宮第二門。

心

形方一寸號靈臺，火德相生大矣哉。
直候六陽歸正數，真鉛流過向西來。

肺

外應西方白虎兒，便凝秋氣入霜肌。
如今已得靈和味，漸覺元君道便肥。

腎

一海瓊波在北方，何人如此到金鄉。
看看便見還丹就，上火功夫不可量。

脾

光輝五色動金精，滋味甜和藥已成。
好是百神皆稽首，中原天子賀昇平。

又訣曰：

天地元爐藥在身，陰陽不測謂之神。
元氣飛霜飛九轉，還丹本是太和精。
煙霞欲去如何去，先須肘後飛金精。
金精若到上宮裏，中宮下宮都來迎。
自然玉汞涓涓生，奔歸元海作雷聲。
從此夫妻相契會，歡生踴躍情無外。
水火相交兩半間，末後翻成地天泰。
夾脊雙關至頂門，修行道路此爲根。
華池玉液宜頻咽，紫府元君直上奔。
常使氣衝關節透，自然精實谷神存。
一朝引到長生地，須報當來指教恩。

夫津液真陽，清明甘潔，先自丹元，及五藏之真氣，復能生丹元，及五藏之真氣，入肝成氣，入心生血，入脾生黃芽，入肺生液，入腎生精，補腦實髓，顏色潤，肌膚實，布不漏藏之真氣，入肺生液，入腎生精，補腦實體，强筋骨悅，顏色潤，肌膚實，布不漏化，即爲氣住，即爲丹，以致元神。《混元經》云：天地造化成人，然父者木也，精者火也，二象元是一氣。木者主氣，此四象遇土即相生，不遇土即相剋。母之宮者，真土也。四象氣至此宮，自然相順，共聚爲寶。神氣精用，爲一身之主也。神者，脾氣也。氣者，金水之氣也。精者，火木之氣也。爲人身之三奇。《肘後訣》云：陰陽運轉，氣化爲精，精化爲朱，朱化爲汞，汞化爲金，金化爲藥，號爲金砂，鍊爲還丹，元海氣之所結爲黑鉛，左腎氣之所結爲紅鉛。

坎離二一用法

訣曰：欲得長生，當修所生之本，始於精氣。精氣結而成形，則知形爲受氣之本，氣是有形之本也。然氣不得形，氣無因而成。元氣所禀之時，伏母臍下，混沌三月，玄牝具焉。玄牝口鼻也。玄牝既立，如瓜之有蔕，陰注母氣，始於此也。母呼子亦呼，母吸子亦吸，綿綿十月，氣足神備，解胎離母，貪悅於子，當不知形耗外也。變嬰而爲孩，指頤能笑。先真議云：以爲失道而喪之本也。何況十五成童，二十弱冠，目眩五色，耳聽五音，設智運神，間

不容息，如此純朴之根蕩然而盡。是故聖人知外用無益，所以還元返本，握固胎息，得長生不死之訣，其理明矣。《中胎經》云：形中子母，何不守之。且形氣爲母，神氣爲子。形氣先立，而後有神。神與氣而合行，循環於藏府之間，御呼吸以上下，久久修習。神自明，氣自和。若神自明，照徹五藏。氣自和，則通使於四肢。故黄帝内示一神光，内生綿綿五藏，斯言可推而得也。《黄庭經》云：仙人道士非有神，積精累氣乃成真。皆其妙也。今之世人，神之與氣各行，子母不相守，氣雖呼吸於内，神常運於外，如此使氣逐穢濁而不明，則元氣漸散矣。故神爲主形，而宅舍主人不營於内，日用於外也，自然宅舍空虚，漸見危壞矣。而況非道之人，勞神役氣，無一息而住於形中，於道遠矣。若神氣之所至，子母之運行，則修生之門，不日可至矣。

坎離二用，故云從陽爻起既濟，從陰爻起未濟。兩卦併行，周而復始，奪天地造化之全功，迺神仙命機之要術。故曰：白虎生從坎。青龍伏在離。《易》曰：大哉乾乎，剛健中正，純粹精也。謂乾體純陽，其性至剛，其行至健中正，謂二與五也，故云剛健中正。凡修氣者，變既濟、未濟水火之象，使六爻俱陽，以成乾體，則純粹矣。純而不雜，則精明矣，故云純粹精也。且三五一是陽位發生之象，二四六是陰位收殺之義，陽起火，陰起水，在人之身水火，若交是名既濟。若行此卦，與六十四卦功力同矣。所爲陽火昇上，極則生陰，陰水下降，自然生陽。火龍汞清氣左旋，水虎鉛濁氣右走，同行於身藏，徧人身體，日夜不絶，故得長生，法則天地，是以天不言而四時行，地不言而萬物生，人不言而至道成。其在口訣，不傳文字。幸遇同志，聊述其概云爾。

太清修丹祕訣

❶上：于義不通，疑爲『止』字之誤。

（李遠國點校）

071 太白經

經名：太白經。原未題撰人，約出於唐末五代。《道藏子目引得》題作施肩吾撰。一卷。底本出處：《正統道藏》洞神部衆術類。

《黃帝聖記經》曰：黃帝元年寅月寅日，齋於首山，方明、力牧從黃帝，以上具茨，謁大隗君，授以黃帝《神芝靈圖》十二卷，金銀方十九首。黃帝又登王屋山，開石函，發玉笈，得九鼎神丹飛雪鑪火之道。黃帝復到峨嵋山，見天真皇人，禮請神仙之道。皇人曰：子豈不知天有玄一，生於太陽，名爲流珠，爲衆妙之門，得而修之，可令子長生，昇雲飛朝玉帝。黃帝拜受，於荆山鑄金鼎，修合流珠大還神丹。令傳後人，而於鼎湖，服而上昇。時有大臣七十二人，得丹服者，亦從黃帝上昇。先是黃帝恐金丹道絶，授與元子九鼎神丹。令傳後人。而誡之曰：此道至重，必以授賢。苟非其人，自招灾咎。元子則齋於東明山，以金魚投於東流水，歃血而盟。後元子又傳東山子。自此以聖傳聖，以賢傳賢，以仁傳仁，得道者不可勝計。天之愛人甚矣。而人自非心不合道，固難成也。返成不信，天下十有九矣。聞道撫掌，此亦明矣。是則天機不可輕泄，鼎器不可竊見，不可與語。然傳修鍊有十不可者，爲之十誡云耳。

十不可者

一、以巧言媚容，急向熱取。謂他人爲癡，謂我爲奸，自云若是道不違嫌，不能爲意。先説我彊，博換他事。謂我機關，羅籠天地，頻來數到，東問西探，慎不可與語也。

三、只以盞醪臠炙，雙襪緉鞋，自説貧寒，望垂救拔，生成荷德，死歿知恩，指天地爲盟，向神祇作誓，此輩慎不可與語也。

四、入頭相狎，巧語多辭，探賾淺深，考求道理，問得即喜我，乃稱揚彼人者，神仙中人。難問則嗔我，則誹謗彼人者，誑妄之士，浮學日淺，不及我長，此輩慎不可與語也。

五、立性好利，秖待要金，悭貪不使於一文，奸狡但求於好事，乾語濕啫，低拜屈腰，自稱爾好事，必然不要我錢。空把兩拳。堅求至藝，此輩慎不可與語也。

六、自無見識，不按方書，任意看人爲癡，即心無悭惜。一言道合，必傳與我。或説他事並此事，或指他人喻此人，狡詐多方，甘言出口，此輩慎不可與語也。

二、先自説大丹方術，金石門庭，伏砒撲茅，尋草結汞。又曰曾親經手百文作一灰，金逐煙消，石隨焰散，不稱愚意，却謗真賢，以謂從來伏丹萬無一成，大約世間終無此事，見仙人則謗，逢處士即嗔，將謂他人並同於我，

此輩慎不可與語也。

七、自觀彼人，言此人無福，以讎滅士，言此人惡心。我尚不成爾，焉能遂我已。歲時久歷爾，且年紀未多，以老人爲偏知，以廣行爲歷事，便擬指呼賢達，孩問智人，握管窺天，拋磚引玉，此輩慎不可與語也。

八、根性淺劣，寧知造化之源。見識昏蒙，不達乾坤之道。只求小術，專在利門，所務家資，懶成意氣。伏砒伏粉丹砂，以銀鉛銅，用碌煮汞。論此事即忻心歡喜，聞至藥則冷笑不言。自此以假求真，且説從小入大，此輩慎不可與語也。

九、既知出塵之術，能求得道之人。偏能屈節低心，亦甚瞻顔望色。入夜則尋思計較。明朝則便去推求。但有納璧之心，殊無割城之意。專呈小巧，擬弄大賢。敢於容易之間，獲起殊常之事。下坡不走快，便難逢事在。乘時人不再遇，或自談儉素，自説忠良，於己自悭，勸人行陰騭，假陳慈惠，妄説方書，迷誑小人，平欺君子，爲求好事，干送小心。又曰：傳我者祇爲於人情酬爾，不言於財寶，此輩慎不可與語也。

十可者

一、不問貧窮富貴尊卑，帝王宰輔，侯伯文武，庶人士農工商等，但有得其頭，不盡其尾。是何小器易盈，向薄，不辯陰陽。或得其尾，不得其頭。或知者則慇懃承侍，拜告仙人自衒。可傳授。然先審其人，評其可否，方可傳授。

二、不以黄白事，不以勢力所知，兄，而見妾出妻，同生同活，願爲奴蹇，在富如貧，居官若庶，志求大道，只慕永奉指呼，唯期地久天長，終願粉身碎長生，言不諂諛，行無狡曲，不可以暫骨。後乃薄知去處，將謂萬全，便於仙時爲事，故審平昔之期，若是其人，此兄，當時解體，姿顔漸冷，盤酌日疏，自以得魚忘筌，到岸捨械，我今已得大可傳付。

三、先與言論，審察根基，儻若不昧陰陽，能明卦象，知造化之理，識天地之恩，洞達晦明，深曉進退，五行四象，七返九還，行與業同，身將心正，又慮福而無德，聰而不明，始吉終凶，先得後失，不可追悔，必也藏機密事，抱智而愚，慎審其人，此可傳授。

四、若見孜孜於家事，苦苦於身名，務於意氣，事於風雅，此不可與語也。若見守真任直，少能自足，薄於人事，不與家累，淡薄名利，於親無情，於非其人而傳者，枉泄天道，竊弄陰陽，大不可也。

人不詐，此可傳授。

五、有慈惠之心，無親疏之意，欲博施而力不備，重高人而家具貧，細察貧，守真不躁，而能恬淡自牧，不事輕浮，心在虛無，不急名禄，此可傳授。行藏，此可傳授。

六、事君忠節，居上不矜，俸薄家

七、事親於家，孝聞閭里，仁德兼著，清淡自持，志慕長生，此可傳授。

八、與物無競，心絶冤親，自將天道爲心，不以還丹爲念，無心合道，道自目前，此可傳授。

九、無家絶累，野鶴孤雲，不爲人事所拘，不備時宜之禮，人不識我，我不識人，心慕長生，不逢至道者，此可傳授。

十、時有道侶，多居巖室，獨處雲林，歲臘齊高，親交雙泯。然後察言觀行，不欺彼弱無心者，此可傳授。

右此十可者，得道之士，百年之內，可傳三人。前有十不可者，慎勿傳也。然傳授之時，須具十全，方得成就大丹，若不十全，不可妄爲也。

十全者

一全，有修鍊之地。慎擇名山大嶽，來山去水，五行相生，不爲凶山惡水，虚耗所忌，不爲凡俗眼，來去穢惡混雜，此未可也。

二全，備其財本，財本若備，無所牽率，不令所少短，並須修鍊之人心意，自然而然，不得將無作有，遲疑之間，有所憂悔。

三全，直時童子，須是奇人。若非高上靈性，不可指使，秖令直符，不可與知道。慮若小駃，輕泄於人。

四全，起鑪竈，高低尺寸，闊狹厚薄，並依法則。取土方向泥，起火時日，門户開閉，多少方所，重疊數目，各臻其道。

五全，鼎器法則，須依其道，亦有高低小大，將狹斤兩，厚薄深淺，並須子細究尋玄妙，契合真文，不可妄爲。若識真鼎，已是智人。

六全，須識真藥。既識真藥，須知收採之時。故准南王曰：採於蠶食之前，用於火化之後。則知非金石，則木也。木王於二月，廢於八月，伏於十月，此昭然可見矣。八月秋動霜零，乾條葉落，還歸於地也。

七全，採取收持，須能洗濯，謂之沐浴。沐浴既浄，除根收葉，去骨留肥，迎入房櫳，從兹會合。

八全。闕。

九全，若入鼎鑪，安排依法，分明四象，匹配五行，不乖二儀，並交兩曜。造物者我，發生者誰。

十全，水火也。有無並合子午，依時虧圓，並在於月中。飛伏盡由於卦裏，精修到此，方好用心，名爲十全，得稱至士。然十全無有一者，則不可與言道。十全而有一不全。即亦闕於道。故至士審而行之，不其然乎。

《四明先生傳》曰：四者，則四象，東西南北也。明者，日月也。先者，先天地，爲萬物之先也。生者，道也。道生一，一生二，二生三，三生萬物。又曰：一者，水。二者，火，三者，木。此三者能成萬物，萬物者土也。所謂三者，能運轉終歸土，土者五也。五爲四

之父，四爲五之子，故五爲帝王，四爲長子。故帝王有養育之德，長子有殺伐之權。故帝王與長子，合其九數。豈不然乎哉。

或曰：三主乎震，震主東宮。四爲兑宮。却稱長子。

答曰：然長子始於震宮，終於兑宮，故同名共色。靜爲動根。《易》曰：同聲相應，同氣相求。即其義也。又曰：五行相生，四象相制，終歸於土。萬物從土生，歸土死。五行名異而體同，同謂之玄。玄，水也。水能生木，木能生火，火能生土，土能生金。金爲白虎，木爲青龍，火爲朱雀，水爲玄武。以玄武制朱雀，以白虎制青龍。故古人曰：欲定四方，先看顔色。故並事而説之。且如銀鉛砂汞，自定四方。如是則便識水火，兼知龍虎。豈不知水能殺火，金能剋木乎，又何以迷於大道乎。以此論之，千經萬書，諸子群論，廣明五行八卦，四象六位，不爾失總久矣。蓋不言神水華池，亦不論龍虎交感。李詮注《陰符經》按黄帝曰：金丹之術百數，其要在神水華池。但古今雖有其文，不顯其理。且神水華池者，萬物之母。而有一德，五行之首，坐而面南，先天而生，先地而有實，如水，與物無競，爲五金八石之尊。澄之若太虚之色，含於五彩。古人曰：一物含五彩，永作神仙禄。賢人君子豈不明乎。既明神水，銷作華池，然後於中交感龍虎，龍虎既已交感。則棄華池無用也。故古人曰：用鉛不用鉛，須向鉛中作。若向鉛中求，依前還是錯。又曰：用鉛不用鉛，須知鉛是母。又曰：既識砂中汞，須求鉛裏金。又曰：鉛爲牙母，牙爲鉛子。既得金華，捨鉛不使。又曰：牙若是鉛，棄鉛萬里。牙若非鉛，從鉛而始，又曰：還丹本无丹。造丹不用鉛，鉛是大丹田。田者，土也。萬物從土而生。故青霞子曰：神仙之道，千變萬化，莫過於鉛汞神水華池之道，獨有龍虎交感一門，自軒轅已來，不上文墨，秖口傳秘訣，心授靈符。今且直指神水華池。世間，未論龍虎交感於文内，其有修鍊鑪鼎，火候進退，與諸家並同，此更不參述也。至於八卦五行，七返九還，鼎池，龍虎交感，已得大還丹之祕要也。

施肩吾頌曰：

神水華池便是丹，東西高下自相看。
勸君莫把凡鉛弄，活計生涯便好捐。
鉛則何妨本自鉛，鉛中何處覓神仙。
東西南北還丹了，争奈仙家不肯傳。
同色同名合好音，亦能爍爍亦沉沉。
乾坤顛倒驅雷雨，龍躍安能出上陰。

太白經

（李遠國點校）

072 元陽子金液集

經名：元陽子金液集。撰者元陽子，即中晚唐煉丹家羊參微。集中載其金液還丹詩三十一首，皆有注解，註者不詳。言煉外丹之道。一卷。底本出處：《正統道藏》洞真部方法類。

真陰真陽是真道，只在眼前何遠討。凡流歲歲燒還丹，或見青黃自云好。真陰者，聖人只説北方壬癸水，是五行之首。陰君曰：北方正氣為河車，東方甲乙生金砂。説此一物者，北方有水，水為五行之首。訣曰：北方有水，水中有金，呼名為庚辛之金，其卦屬坎宮也。真陽者，南方熒惑星是也。生自甲乙，寄位丙丁。燧人能發其光，變化生為熟，名為太陽之精，卦屬離宮，内有砂汞。時人不可知之。世人不達其理，遂將雜物及朱砂水銀，修之為至藥，忽見青黃之色，自言其藥好矣。志士應須承法則，莫損心神須見道。但知求得真黃芽，人得食之壽無老。注曰：志士須知規則，而行規則者，即是天地之機也。運動法象，火候進退，皆似連珠合璧，忽聚或散，往來出入，貫串内外，相應更無差失，測候及時，即成至藥。古訣云：失之後，呼為金液華池，名為真鉛，亦名白虎。若修之後，即汞無黑色。在抽添。得在受炁。得至成寶，號為真黃芽者。且不以凡物製造，得若要住火，感應只在咫尺間。此在成此物。是天地之精，微妙之氣結口訣，難以書傳。仙人將黑鉛和水銀，採神符白雪相似，令教人不疑。成。凡人極難會，所以云莫損心神如用黑鉛水銀，皆不是真法，縱遇至須見道。

黃芽不與世鉛同，徒以勞神不見功。虛失光陰生白首，何處悠悠訪赤松。

黃芽者，不是世間黑鉛、黃丹燒成。是人之根性，與至道不相契會，聖人終不欲令其絶於後代，所以三百二百年方傳一人。夫學道之人，切須廣修陰德，見於道師，敬如父母，首尾相似，不辭辛勤，得此方可傳授。《參同契》云：虛有好道之名，殊無鍊秋石。呼黃帝，美金花，更無別道。志士不知此真訣，徒自一生白首。所以受之歸身師，師者是口訣也。

神水華池世所稀，流傳不許俗人知。還將世上凡鉛汞，相似令教人不疑。

神水華池者，出自太陽之内，為火之精，仙人採用，號為神水華池。其凝白，似馬牙硝，未伏火者。若經鍊之後，呼為金液華池，名為真鉛，亦名白虎。若修之後，即汞無黑色。

鍊丹之志。未有小失，便起大怨，如此之人，去道遠矣。

青龍逐虎虎隨龍，赤禽交會聲噌噌。調氣運火逐離宮，丹砂入腹身自沖。

青龍者，是木也，位在東方甲乙之宮，卦主震，内含離氣，為太陽之精，赤禽之志。其性猛急，聖人呼為汞。白虎者，是西方金神，位在庚辛之上，卦在兑。此金無形質，生北方壬癸水中，煆鍊之後，則永無黑色，名為白虎，亦名金液。此物能尅東方甲乙之木，當兩情相尅之時，自有聲爆動驚人，星曜流暉。當此之時，即便交會，自然相合，體似瑠璃。未交會，其色凝白。食木精之後，色乃方變為甲乙之色，青龍也。調氣運火，逐離宮起，自復卦一陽爻生，相次運行，周而復始，連珠合璧，或聚或散，往來貫串，出入無定。若運行度差錯，即退而不要，無論年月，終不成也。《參同契》云：三日，月出庚，狀象鉤。八日，上弦平如繩。十五日，乾體就。十六日，相次缺。至二十三日，為之下弦。到二十七日，没也。故云滅没也。此數合在口訣。

太陽初出東都桃山，上應中國酉時，雞盡鳴。唯有戌、亥、子三時，是絶聲之處。世人只聽凡聲，未辨三時之説。但解明雞法，霄漢亦相侔矣。

月初出之時，前後各餘三日，只明二色，配位在南方，流珠者即是流汞也。其性猛急，須以秋石製之，方可得住。秋石味能苦辛酸甜鹹，五味一生至功，而迷者不可知矣。

五行深妙義難知，龍虎隱藏在坎離。還丹之術數過百，最妙須得金華池。

五行者，是金木水火土。龍藏者，藏在坎離宮。離卦二陽一陰，内虚受其龍也。龍者火也，火者汞也，名為姹女。若見白虎，即便受胎，十月滿足，自然相生，白金生水中。坎卦二陰一陽爻，金在水中，不現其形。唯有一法，採而取之，名為真鉛。即是水火二性，為之陰陽，更無雜物。《陰符經》云：金丹之術數過百，要在神水華池訣。離龍龖動迸金星，杳杳含光蘊至精。潛應四時生萬物，運窮三載保延齡。消鎔碧水飛雲渌，火爍金花混氣清。鍊出華池逢虎後，節符進退變黄輕。如斯之訣，甚至露矣。

丹砂其位元非赤，四季排來在南宅。流珠本性無定居，若識其原似秋石。

丹砂者，本只説白金一味，元非赤色，配位在南方，流珠者即是流汞也。其性猛急，須以秋石製之，方可得住。秋石味能苦辛酸甜鹹，五味五行深妙義難知，能具五色。古歌曰：一物有日魂月華二氣真，含胎育子自堪神。

五彩，永作仙人禄。

變轉欲終君自見，分明化作明窗塵。

日魂者，是太陽之精，生在木有火，火化而成土，土是火之子，故云五行火化為土，為之至藥，聖人獨知之。月華者即是白金名，號為玉兔，生在水中。訣曰：月華屬坎自虚行，水沃之時得至精。精氣遂能成變化，感通元質應時靈。霜飛皎潔凝如雪，素體凝新體夜星。若鍊真陰逢虎後，木龍和會契同情。此説一味白金為鼎氣，上下兩弦。八日

上弦，金半斤，于丁上。十五日乾體就，三五圓暉。二十三日下弦，數三五，水半斤，有一十六兩，一兩有二十四銖，計三百八十四爻，為六十四卦，一銖應一爻，一年有三百六十日，內有二十四氣，應天之大數，謂之天符。其鼎應上下兩弦，為之乾坤，能生萬物。《陰符》云：爰有奇器，採氣為之，鼎始生萬象。《金碧》云：神室者，丹之樞紐，非世間五金。其丹如成，狀若明窗塵，服之貫入三丹田中是也。所以云：黃帝得之，先固三宮，後理萬國。自古聖人皆服此藥，得道長生，更無別藥，志士從而行之。

鉛汞一門不可依，金丹祕訣聖無知。莫將世上凡鉛汞，論年運火競相持。

鉛者，北方之水，五行之初，其數一，其色黑。訣云：北方黑帝精，一身無定形。若逢三户物，姓女當時驚。此物名真汞。鉛者生在水中，與離氣。《潛通訣》云：金不露形，汞不呈才。聖人訣法象，彩玄冥之氣，成其妙質，為住世之藥聖。無知者，秋石是也。亦名白金。能流能滑，故非凡物，不是世間凡物製造。志士如修至藥，不用朱砂水銀，最為精妙者也。本只説白金一味，留住玄冥之氣，白金與汞，是聖人真訣矣。

天生二物應虛無，爲妻爲子復爲夫。三五之門唯日月，能分卯酉座爲初。

天生二物者，即是陰陽二氣，聖人以法象運動火候，故名為採火者之異名。微妙之氣，結實成其至藥，即是日月之精。人食此精，與日月齊年。三五者，是土木之數。三者木也，五者土也。木中有火，火化為土，謂之至藥。服在中宮，能分卯酉。卯者，東方甲乙，位在丙丁。酉者，西方庚辛，金在水中，煅鍊之後，其色凝白，又能食木精，所以得金尅木。座為初者，起自復卦，陽爻初生，行度至離宮，没在坎宮，太陽初出在扶桑，上行兑宮，没於西上，陽爻漸衰，陰爻正王，謂之滅没。此數者難申説，自古學道之人，無一知者。要在口訣，難以書傳，謂之天符，大殺之神。

含養天然稟至神，沖和之氣結成身。富貴只緣懷五彩，心知鉛汞共成親。

至神之藥，是沖和之氣，將金養汞，以有合無。一有一無謂之道。有者虎也，無者龍也。陶真人云：練空者至於鍊砂，鍊砂者合於至道。古訣云：一物有五彩，永作仙人禄。只是説此一味白金，修鍊之時，而有五色，光明照目，煅鍊得成，即見其寶。陶真人修寶鍊寶，見寶別寶，賢人得道，謂之真人也。

乾坤不許相爲避，志士元知在天地。十月養成子母分，賢者何曾更運氣。

乾坤，上下釜也。上蓋象天，金有半斤，下坐象地，金數三五。鉛有三百八十四，應一斤，為之乾坤。天否地閉，水火自生，神精現焉，不得亂失。十月滿足，自然成形質者，何曾更運其氣。藥成體就，却入大庚合内，周遊赤鳥，經營三載，其道畢矣。人得

食者，壽同天地。

玄黃冥寞不可辯，鉛汞之門義難顯。世人不曉定其原，細視至行自然見。

玄黃者，藥之本體。名字極多，學道者不可辯真假鉛汞之門，不可説其原來處。學道人切在深會陰陽，細視五行，自然相見。志士相傳，父子難遇，縱此得其人，難體其事，不可以意求之。縱有學道，只是好燒金鍊銀，終不求住世長生之道。或云終無知此道。如此用意，去真遠矣。

嬰兒漠漠不可悟，徒以勞神虚見苦。但知會得聖人言，即是分明上天路。

愚迷之意，不可操持。遂用他物修營至道，無論年月，終無成者，自勞其神，至於白首。如會至人之言，准其繩墨，修鍊得成，上天何難。

三四同居共一室，一二夫妻爲偶匹。要假良媒方得親，遂使交遊情意密。

三者木神也，四者金神也。二物為夫婦之道，汞入金中，同居一室，須要良媒。良媒者，即南方丙丁火神也。不知此要，虚受辛苦。

浮沉恍惚性難辨，悞取迷徒年月遠。欲知靈藥何日成，陽數終須歸九轉。

金沉石浮，世人不知解，迷徒之人更難親。鍊變至九轉，極陽之數，紅紫射人，號為大還之丹，豈非容易，天機張而不死矣。

陰陽冥寞不可知，青龍白虎自相持。年終變轉自相噉，白虎制龍龍漸希。

陰陽之道，難究其原。若信百方，終無所成。成龍虎，兩相飲食。白虎即木宮中有其父，號為青龍。白虎者，七殺之神，能尅木，木龍欲走，被金制之，不能去也。木龍者即是真汞。火氣纔動，漸被收之，還被歸本宮，故云還丹也。金木相返之義。

拘留汞去不得，即成至寶也。

乾天爲父坤老母，南方朱雀北玄武。年終歲久俱成土，時人何處尋龍虎。

乾者為天為父，坤者為地為母，此意如今修鍊正當節，莫恨悠悠歲月長。

白金為鼎器也。南朱雀，火神也，名夫修大丹，志意巖谷，休糧停厨，晝為鉛。修鍊功畢，俱成於土，即是龍虎呼吸之理也。

三人義合同爲宗，常飲日月照其中。已過三花金再液，九轉須終歲月功。

三人者，即是水火金三物也。其宗祖日者，太陽之精，月者，玉兔之精。夫婦之道，汞入金中，同居一室，須要良媒。良媒者，即南方丙丁火神往來照曜其中，留精於鼎内，化歸坤室。三花者，火之異名，遇金液不可捨也。兩相交會，歲月將滿，其丹必成也。

青龍本質在東宮，配合乾坤震位中。白虎自玆相見後，流珠那肯不相從。

青龍者，東方甲乙，位居震宮，其數三，其色青，王春之三月，汞陽氣，能布枝條芳榮，天氣下降，地氣上騰，即木宮中有其父，號為青龍。白虎者，七殺之神，能尅木，木龍欲走，被金制之，不能去也。木龍者即是真汞。火氣纔動，漸被收之，還被歸本宮，故云還丹也。金木相返之義。

龍虎修來五轉强，爐中漸覺菊花香。如今修鍊正當節，莫恨悠悠歲月長。

夫修大丹，志意巖谷，休糧停厨，晝夜精心專思，漏刻抽減無差。不辭得失，希望丹成。臨爐瑞應，香氣如菊花也。

三人義合同爲宗，常飲日月照其中。欲識丹砂是木精，移來西位與金并。

凡人何處尋蹤跡，恍惚中間在杳冥。

丹砂本是木之精，精是離炁，故名恍恍惚惚，其中有物。杳杳冥

冥，其中有精。此義深遠，難究其根
也。
悟者猶如返歧蹤，迷途不易尋路苦。
三人運合同一原，本性何曾離宗祖。
悟者非難，迷途不易。三人即水火
金三物，事同一原，唯聖人獨知之
矣。
一人本有一人無，金公爲婦木爲夫。
玄冥深奧不可度，志士何曾肯語圖。
一人有者，即是金公也。一人無者，
即是青龍也。其義深遠之事，學者
不可語圖。夫學此事者，切須勤苦
志，忘飢罷寢，不辭辛勤，審察師旨。
縱遇至人，終日話論，自己根性不契
至道，如何得成。志士未得至道之
時，亦甚茫然。及至得了，覓人傳
付，猶萬萬中不遇一人。學得之者，
不可閉其大道矣。後來學者心自嗔
嗔我慢，只求乾銀濟世之寶，終不求
濟命之藥。如此之人，實可痛乎，虛
棄一世。或云終無此道，蓋為正氣
不真，邪氣叅雜，則與道為隔也。此
訣三十首，句句華秀，字字顯理。偶
以愚情注解其文，重疊事同一原，令
人不用水銀朱砂，及五金有質之物，
修營至道。至藥根本，不是世間凡
物。後來學者，切宜細詳其事，不出
象中，忝為忠臣孝子，不解尋真，實
為苦哉。
玄天汪汪配地黃，男精和合並同房。
白液爐中隨月化，時人服者瑩心涼。
天地玄黃，是陰陽二氣，男精汞也，
白液者金也。合歸一處，為之黃白，
象雞形。入鼎燒之，然後變色成丹。
人得食者，能殺三尸，去九蟲，令人
無所染，謂之真人也。
金木相傷誰定原，五行相返自相連。
世上共藏陰火白，誰能識得黃芽鉛。
金能尅木，木中藏火，火能消金，五
行相返，又能相成。從子到午，是相
生。自午至戌，是相尅。如斯相連
相返之事，合在口訣所傳。
世間鉛汞不相依，志士元知在坎離。
賢者共藏人不見，淮南修祕在華池。
世間凡鉛汞，且藏府無類，服者隨滓
而下，終不入丹田中華池者，即神水
也。訣內華池是白金，不載方書訣
在心。沐浴須傳外炁法，陽數還令
反作陰。金體水銀也，非作水銀形。
鍊藥須通訣，無師莫謾施。不傳神
水法，由來歲歲飛。
九轉丹成歲欲終，開爐忽見藥花紅。
水火變來俱作土，時人何處覓金公。
陽數日滿開爐鼎，狀如朝霞，其色紅
赤黃，歸在中宮，水火二物，俱化成
土也。
鉛汞相傳世所希，丹砂玉質雪爲衣。
象雞形。入鼎燒之，然後變色成丹。
人得食者，能殺三尸，去九蟲，令人
無所染，謂之真人也。
砂汞非赤色，古人只說白丹砂，亦為
名白馬牙砂，只是西方金是真也。
還丹入口身自輕，能銷久病去祆精。
貪愛自茲無所染，能改愚人世與情。
至丹入口，三尸並死，令人無所染，
謂之真人也。
誰悟靈丹出世塵，三花合會與龍親。
君看前後鍊丹者，誤煞千人與萬人。
三花者，火也。如能運合，青龍自
世間凡鉛汞，且藏府無類，服者隨滓
生。五行顛倒術，龍從火裏出。五
行不順行，虎向水中生。將銀投水，

將水投銀，是水是銀。

元陽子金液集

（李遠國點校）

073 還丹歌訣

經名：還丹歌訣。原題元陽子集，約出於晚唐五代。二卷，上卷輯録諸家還丹歌訣十首。下卷為元陽子（羊參微）所撰《金液歌》。其歌訣與《元陽子金液集》所載相同，但注文不同，底本出處：《正統道藏》洞真部方法類。

還丹歌訣卷上

元陽子集

古神仙身事歌

世人不知道淺深，輕視端倪生信心。信心本自不堅固，誤失飜咍道莫據。妄傳輕信終顛錯，生死玄門誰忖度。元機一萬六千門，鍊魄鍊形並煉藥。博學天人必取完，上天以此擢天官。寡聞孤陋凡夫見，欲作天人應是難。人間或得一方術，道術萬中未知一。自古修仙修不成，番皆此輩多乖失。休信鬧市閑道人，搏酥吐翫復吞津。河車導引矜初學，未達希夷謾屈伸。房中採運誇奇特，不是迴黄並轉黑。泝流顛蹶必傷元，卦氣更應乖法則。火毒炎時必耳聾，無丹空遣氣朝攻。少思寡慾元無病，諸術飜摧四大空。忽復停厨綿歲月，藥停氣停無暫闕。落死根源本不然，徹頭五臟須虧竭。口中或吐一朱櫻，非是身中内五行。不會陰陽成至藥，死生依舊屬三彭。更或餐霞吞二景，害目轉旋如響影。行氣之人法度多，自取風邪殊未省。或飛符篆驅鬼神，金丹未遇牢幻身。百骸散后還歸土，一物反讎寃鬼親。或論出神修定觀，妙有真空元未見。謾云借舍與投胎，四生隨想還輪轉。或巨餐兮或巨盃，朱顔巨力語如雷。時人歎有真仙術，只是全陽稟盛來。或醉眠兮卧風雨，此緣酒力爲寒祖。醒時戰慄一單衣，箄來無異常人苦。説内丹，空假相，妄想之人多罔象。思淫室女不生兒，牝卵之雞無實狀。或稱異代永年人，劍訣曾傳遇洞賓。誑却顛頑無識者，晨昏盃觴兩相親。或言黄白來相賊，草石萬端生幻惑。神仙藥在五行中，福行何人消遣得。如此之徒事最多，飢寒苟且免蹉跎。不知大道真根蒂，老死如麻豈奈何。古仙也有償前債，離相微行潛乞丐。迹同泥土瓦礫中，不同自蘊瓊瑶在。假道鄽中倣此倫，口中無語可驚人。不知文字不行行，貧苦分明是墮淪。修仙須是先功行，行滿天人陶性命。空言慕道不修心，一死還因心未淨。又有輕知便卓菴，沽名釣譽效圖南。無成迴首並身死，飜遣時人起謗談。又有薄知禪語者，心頭萬象元難捨。一日行尸身暴亡，衆云遷化並尸解。大道逢逢真理不然，上昇拔宅古今傳。迷徒徙術誤還身死，却話神仙形不仙。試想妖訛邪幻術，飛空履水猶周悉。何況神仙變化門，不能反老留形質。度生濟死須是丹，五行換過氣形完。金丹自得天人壽，諸術唯暫可延

年。仙訣明傳在人世，三洞四輔何勝計。高仙自古出王公，偏見凡愚安得濟。昔日天師遇老君，受經千帙降天文。葛洪萬卷猶爲少，思邈隱居皆博聞。昔人通悟憑文義，今人偏執師貧士。智者因文始遇師，下士尋之應未易。古今學者翫《參同》，旨趣元中顯異同。不識本源真旨趣，此書到老的朦朧。謂之內，説鼎説爐還似解。謂之外，無質生質還難會。《參同》意旨本分明，不遇師傳終自昧。天付幽微度有緣，逢師遇訣見真鉛。真鉛本是水中金，生自恍惚天地先。北方太陽南方月，黄銀白金齊二八。龍虎戰争金木交，先液后凝膏體滑。八十一色非有質，三卷《參同》摽不一。真坎離，藥生造化三五一。有時啓口好認日，晶並月華，分明不是世間物。問同侣，白虎熬樞誰得知。誤者朱砂與水銀，更將金石用爲真。加大簇，直符直事循星漏。真鉛本是北方太陽，變黄金，鉛錫霑時色愈深。分至程，甲子己巳分元候。南方月，黄銀白金齊二八。遊八極，經行山海鬼神欽。匝九元，青黄赤白相迴還。金木交，先液后凝膏體滑。神丹至真，非有質，三卷《參同》摽不一。有時啓口好認日，晶並月華，分明不是世間物。一天地，寒暑晨昏經甑山。刀圭點汞，一日之中，一年更互是一月。誤者朱砂與水銀，更將金石用爲真。難顯説，五行相生更相伐。肘後神之，月行丁上，真金欲，死如灰土，因此得名明窗塵。奪一年，一年更互是一月。真金欲，死如灰土，因此得名明窗塵。

藥低昂，此是金來歷火鄉。月行丙上，還丹伏，巳上金生汞性亡。子到巳宫，乾體足，午至亥終重起復。返還消長，煉陰陽，誰人識得真金木。卯酉從兹，見木金，甲庚之體本浮沉。周迴既未，三十輻，一月推排見轂心。二月斗旋，西首杓，四陽應候榆花落。八月魁臨，正西方，薺麥秋芽知木作。剥卦丹成，却殺人，九還來活却迴魂。伯陽白狗，天人須選天人學，玉圭須琢用美玉，上天不催下愚人，良工不選磚瓦撲。勸暫亡處，此事問君聞不聞。餌來宿疾，物本來空，贏得一場榮辱死。曾棲淡，相爲身累，不得逍遥偷鍊己。浮華萬，泰來兼去，物在昔人安在哉。世人色，達神仙門，凡軀暫有凡夫疾。成聖成，仙上上機，是人有分總皆知。三毒貪，嗔幻化來，三宫注定有誰猜。物隨否，乾體足，午至亥終重起復。返還消長，煉陰陽，誰人識得真金木。卯酉從兹，泰來兼去，物在昔人安在哉。世人色，相爲身累，不得逍遥偷鍊己。浮華萬，珠天上藥，蒲桃酒熟海山期。君不見，薄已多時，經訣將通始遇師。一鼎流，君博覽須廣尋，一箭未能興羽林。仙，師須飽天人學。真認赤毬青布襟。

吴真君歌

神仙術，實難遇，縱使勞神須見苦。旋修陰德旋尋經，功至一朝還頓悟。大還丹，非小事，人得服之遊天地。莫將死寶合生金，凡汞凡鉛皆不是。汝要識，世間有，子細思之如醯酒。木精作飯七迴蒸，金液作麴鍊須久。西方土兑華池水，此物從來動神鬼。密閉兑頭運一周，人得服之換骨髓。汝若識，黄芽麴，制了將來似花菊。時人不識世鉛爲，世鉛根本元來

異。木精金液非二味，陰陽炁極自然制。鉛汞米麪雖然似，須得四黃運柴水。若無柴水變化難，九運七還何自制。古仙從來論二味，不說從來制伏事。如今說破亦無多，只要九元尋火記。術士徒看千卷經，方知此歌是真義。木作青龍金作虎，日爲朱雀月玄武。四象交泰入中宮，長生不難於己戊。金木水火以成塵，不知去得誰爲主。世人不會至人言，自以胸襟日師古。更將失路指迷人，不覺自身化塵土。勸君鍊藥須識虎，陽得陰兮自合互。三百六十似凝素，淑女復爲長生母。功完只藉九重城，餌之千日身騰舉。

鉛汞三五一詠

鉛向鉛中出，鉛同性不同，若能知皂白，白日是仙宮。其一赤也。用水莫安銀，其鉛不可親。但得青龍出，變化自然真。其二黑也。火一水一，歸三在東，爲龍作雨，待虎生風。其三青也。五者土位，戊己之功，帝王御物，無所不通。其四黃也。一中有一，真一爲陽，是木之母，列在西方。其五白也。

真曉真人曰：金水白爲銀，水銀，白水土爲金。朱砂。陰陽與大藥，煎在此中心。四象五行，並在其內。以上二物變化成功，即是三清之士。

魏真人歌

震離坎兌分形象，鉛汞先須定僞真。龍別東溟雖隱跡，虎辭西虜始通神。南方有火候降制，北上泉生解換門。秖此兩般爲造化，漫將八石混凡塵。

逍遥子還丹結集

逍遥子還丹結集，假同婚媾，證義成就，以其藥物，君臣主客，感應相成，列成三件。如左好聽，好聽有物。有物幽幽冥冥，混混沌沌，精精靈靈，天不能殺，地不能刑，因何而有，從何而生，成而不死，故號長生。龜須九轉，肌肉又安，精神雞須七還，骨節既强，即以知女堪嫁，知男爽朗，各駐其顏。是以知女堪嫁，知男可婚，良媒引接，叙以乾坤，良辰吉日，親眷雲屯，肆筵設席，内外駢闐，阿喇喇甚華鮮。鋪黃金爲席，白玉爲氈，高低次序，班坐英賢。鹵人心膽大，直坐大蟲邊。餘諸豪俠客，迤邐共聯綿。偏滿屏間，白頭翁鎮局，青龍子看門，門前車馬，合市庭軒，紫雲繚繞，金鑪香然，馨香郁馥，上徹九天。自然厨裏炮炙煮煎，坐上即呼喚，喏喏便相連。鬼子盧兄交酌酒，東家子弟遣添鐏，代赭郎君邀把板，諸家子弟命調弦。長長引拍春楊柳，一齊飛動紫霞煙，二黃四白當令全。來去上下，趨驟馳奔。人前馬後，吐納嚥温，有禮有義，無黨無偏。或稱萬歲，吟悦千年。歌調渭沸，滿局忻歡，主人恰見，悦暢心寬。喚不灰子，來添鑪火。榆甘子來，拭臺盤，添蔬菜，益鹹酸，熱暖酒，莫教寒。好當户，舉平看，情人欲別無多日，莫憚更深與夜闌。主人翁和聲慰客勞，動諸賢。貧家禮會，是宿世因緣，無可祇待，深謝周旋。於是客皆踴躍，答以言謙。半稱醉，謝狂喧，空手冷面，惱亂吾賢，三日六夜，不得安眠。供養貧兄弟，悚愧實難論。主人曰：生長如樹，兄弟同根。有女及笄，不可

不嫁。有男及事，不可不婚。今朝既相證，他日記深恩。主人住，客即去，心意懸懸。八九日來長閉户，今朝始得乍開門。是時也，禮已備。樂過時，親族散，婦人歸，唯男與女，獨自依依。如日與月，歷劫相隨。此之一法，道之根基。非聖賢之莫測，非神明之莫知。唯我與師子悦得之，切宜密行。密行不失，與道不離。勿令三泄，勿使五知。若當如是與道，祕之祕之，如此不可思議。逍遥子曰：曾在玄，雄在虎，可憐金木水火土。其中有箇白頭翁，終朝指示青天路。有緣至士若逢之，努力殷勤好收取。又曰：有道可傳揚，祕即天道昌。欲得長壽者，孝順阿耶孃。

峨眉寶真人九轉詩

巖叟承恩寵，燒丹在禁闈。釜中諸藥化，鑪上水銀飛。璧合秋霜色，光含夜月輝。總由明主感，能使道精微。

却取抽成汞，還燒遺作砂。上仙方祕密，中禁藥精華。紫炁含真色，朱光雜曉霞。欲將同一體，須更猛三花。

轉轉窮微妙，重重入杳冥。由將藥砂體，却變水銀形。炁合秋霜静，朱光夜落星。自然成姹女，何慮不通靈。

白錫雖初化，黄芽制已凝。元如天降雪，映似結池冰。研土乾和炒，羅灰濕拌蒸。仍須看炁色。更待鹵鹹澄。

文武長調火，陰陽鎮作鑪。釜中看炁過，鍋裏定真虚。炬石重鐐養，防精，六芝潤色，黄芽自生，陽光不起，陰流無聲，道方祕易，學者難成。

既養黄男，先禁家鬼。盡死扶金，非六藥塗。已堅如合璧，何處覓流珠。

硝石臨湯沃，砒砂浸水煎。鹹麤只是轉，礬細不須研。舊白初凝硬，新黄色未堅。欲將持入火，由怯水銀煙。

罷火開丹竈，成金去藥泥。瑞光連日月，真氣雜虹蜺。形勝參金鼎，精華向馬蹄。由須九轉畢，看取一刀圭。

化粉初研鍊，臨鑪定否臧。似塵驚半紫，如麵訝全黄。瑞作三莖穗，靈含五色光。待抽金毒盡，特獻玉階傍。

玉律春初至，金丹帝感成。南山同聖壽，東海比時清。福是玄元德，功由至道呈。小臣雖有術，仙士謝茅盈。

青城羅真人上明皇白金小還丹歌

帝問真人曰：道本無二，同歸乎一。藥有多功，身寧濟惠。願垂憫念，速救餘生。真人曰：身在和炁，藥同元滋，二道符機，衰朽自差。莫希大藥，日月難期。一味白金，延年益壽，仙人保祕，不妄虚傳，但能祕之，無輕泄爾。凡一十二首，法藥變化，無非水精，六芝潤色，黄芽自生，陽光不起，陰流無聲，道方祕易，學者難成。

萬刻牢堅。千鍊萬煮，託在五賢。好蘊金器，不絶玄關。

赭塗四壁，丹守圓扉。一居火匱，二處灰池。五蟾可保，三烏無疑。道情未速，益日加奇。

一黃二白，三銖兩作。養至滿蟾，生其高鶴。事忌他非，道身自樂。傳受非人，天殃地虐。

芽屬黃男，藥在玄女。外助無非，玉芝清醑。俗士多聞，道君少語。用物參差，虛受辛苦。

銅鐵壞形，丹灰損力。欲驗其神，須存本色。一陰一陽，事易候則。異族同群，自種荆棘。

殺青龍，須白虎，自然感化無風雨。雪花飛。雪花飛，魂歸魄已歸，聚散既由壬癸水，玉神華蓋體無爲。

湧泉水，湧泉水，春夏秋冬深無底。要行天下時，厚暖自然制。

太白韓蘊中火記歌

夫大道弘遠，陰陽難窮。造化發生，世人莫測。妄談虛而白首，謬制作以亡財，比求延命駐年，反却傷伐短壽。古今好者，過喪億人。例抱乖非，不明宗旨，及臨鑪火，盡鍊朱砂抽汞，稱陰對於黃石，或將鉛而入汞，或飛汞而入流，或鍊土而言金，或烏乳而爲蜜，銷鉛投汞，稱是黃芽，汞入庚辛，呼爲龍虎，汞爲大道咸盡非，心若爲利而可親，夫爲丹而大謬。余積歲好道，不悟真元，如斯制伏，皆親歷試。見世人之疫斃，深切哀傷，觀生死之倏爾，何處訪道。故述要妙，將顯學流，細詳陰陽，總願悟道。進時加刻漏，退即卦依爻。屬壬癸，鍊陰銷爍，九轉浮沉，數足成乾，故配西位。世人常見，不曉真元。日魂虎亦現形，爲剛利炁，上騰天而爲雲雨，下降地而爲泉源，玉質九還，金公和月魄，斗建守寅行。君子心乾惕，陰大壯成規矩，花開向桂枝。罷鑪停火候，青色轉光輝。

萬木盡含陽，花開滿路香。金雞應青陽而有信，下隱白藏而潛沈，龍騰天而見木精，春發來而花蘂卉，朦朧恍惚，朱火精。玉兔却虧傷。水精。至士憂生死，尊卑倏忽亡。藥成朝大帝，服餌滅災殃。

苦節鍊成乾，修丹在志堅。虎傷龍帶血，金殺木無煙。陽盛陰將至，榮妻。坎在三華，成爲至理。故彰要妙，以示知音。兼詠天符十三首，後學詳覽，必契真元。若獲此文，請不妄泄也。

復始纔陽發，循環順節移。龍潛不明宗旨，及臨鑪火，盡鍊朱砂抽汞，稱陰對於黃石，或將鉛而入汞，或飛汞而入流，或鍊土而言金，或烏乳而爲蜜，銷鉛投汞，稱是黃芽，汞入庚辛，呼爲龍虎，汞爲大道咸盡非，心若爲利而可親，夫爲丹而大謬。余積歲好道，不悟真元，如斯制伏，皆親歷試。見世人之疫斃，深切哀傷，觀生死之倏爾，何處訪道。故述要妙，將顯學流，細詳陰陽，總願悟道。進時加刻漏，退即卦依爻。同在意調。進時加刻漏，退即卦依爻。

道泰親承候，陽和始發生。律移□孟月，斗建守寅行。君子心乾惕，陰陽順節萌。三旬終出户，擣治再還烹。

榆死魁臨卯，三無正是時。日魂和月魄，此兩精合爲大道也。龍虎自相持。大壯成規矩，花開向桂枝。罷鑪停火候，青色轉光輝。

萬木盡含陽，花開滿路香。金雞乘大火，朱火精。玉兔却虧傷。水精。至士憂生死，尊卑倏忽亡。藥成朝大帝，服餌滅災殃。

苦節鍊成乾，修丹在志堅。虎傷龍帶血，金殺木無煙。陽盛陰將至，榮

來衰自然。擊聲同磬響，觀視得延年。

初六到南宮，陰昇姤啓蒙。刻頻移律吕，持節遞相攻。五日纔虧折，三花運數供。取來臨户看，血點幾千重。

小吉柄天符，陰來遁積孚。金公湊筋髓，朱鳥握機樞。道體同天地，冲和藥在鑪。莫將爲變化，服餌死皆蘇。

否閉三陰降，將軍殺炁多。牽牛星漢會，織女渡天河。甲乙變傷木，庚辛劍始磨。令行巡節候，寒暑總經過。

月合天剛至，風生薺麥芽。土公親祭祀，埏埴養金砂。桂影圓霄漢，曦和韻紫霞。鴻來玄鳥去，將見水中楂。

冷炁傷時物，陰來萬木凋。菊花尋戊己，赤血斬龍腰。剥爛將爲土，離鉛見即消。苦心修至道，莫恨路迢迢。

上六居坤位，陰陽括始終。帝男業作髓，離女血殷紅。二八當交合，三人義不同。開鑪看至寶，服即變衰翁。

重歷純元地，陽潛造六寒。三旬攻荐至，六九始成丹。金牓書名字，仙宮立醮壇。厭離人世患，羽化去乘鸞。

鹽膽米，左味煮帝男帝女，三日三夜，左味調黄作匱，養一七日也。

楊行真人歌

世上人人總愛藥，箇箇元來尋不著。也道用鉛不用鉛，及至用鉛還只錯。尋不著，莫生嗔，都爲黄芽不得真。有信有行堪分付，財色不染是真人。潛拯濟，莫彰露，本覓長生自翱翔。一爲左，一爲右，陰陽具足還丹就。真須鍊，必長生，逍遥自在紫雲庭。

世上喧喧車馬人，紅顔緑鬢不長春。藥術相傳萬甲子，學者忙忙尋不真。若交箇箇識黄芽，世間那得有貧人。

老翁老婆造大藥，鉛汞二金用不錯。出湯入火少精神，半生半死相依約。依約由來一甲子，上陰下陽相伏矣。世上喧喧若得之，鬼官不收免生死。鉛是鉛，汞是汞，世上人人總能用。草黄芽，木黄芽，世上人人總謾誇。自古口傳不形紙，燒者徒勞盡破家。

西方白帝居武都，裏有鷄冠衆所須。華池固濟經七日，姹女因媒尋得夫。看鑪切候四時炁，冷暖寒温心不寐。供養仙人禮度周，一點黄金應滿地。

難。心猶豫，意遲疑，八丹方法由來有，如何不取一門知。二人語，共商量，日夜尋思不死方。若取黑鉛並姹女，騰身天上自翱翔。一爲左，一爲右，陰陽具足還丹就。真須鍊，必長生，逍遥自在紫雲庭。

鉛汞二陰，還丹之心。相制不難，人迷不尋。學者不見，徒費千金。堪得指教，作福拯貧。如斯之用，天人不嗔。非道破除，天之大怒。惡病加之，遭官刑獄。

黑類不同居，母子相依約。不得鉛黃芽，制伏還不著。黃芽陰中伏，白雪陽中作。將入火中燒。陰陽相繫縛。母子不能逃，生死不離却。

丹砂丹砂，濟命濟家。能濟我命，能濟我家。能生姹女，嫁與黃芽。事夫潔素，無喜無怒。禮樂周旋，晨昏節度。金亦可作，世亦可度，作金不成，徒然自悞。

汞結本在丹田中，次居陽鼎炁相通。和合三朝方始住，還知大藥在鉛中。先入陰鑪成大白，后居陽鼎變金丹。世人若達其中理，水銀被制不爲難。

朱砂水銀入鉛池，收得黃芽人不知。本是仙人留口訣，有緣相遇還要師。師須分明傳口訣，世上喧喧少言說。七十年中付一人，分明還須有仙骨。

世上求道，酒肉愚癡，百年欲過，顒顒不知。金公制伏，還丹一支。朱砂伏火，治病無疑。長生有望，堅固無疑。不衰不老，彭祖同時。

古仙取得赤銅精，一兩水銀一兩堅。但得至人傳口訣，紅鉛入水大丹圓。

砌砂半兩漿水煎，從朝至暮體能精。入銅入鐵鑄鏡力，鬼神怕懼不能堅。

一一事須心口記，造作還須手眼傳。河車覆載丹田裏，伏火總在黃芽言。若得至人留口訣，事須保愛始長年。

陽精若堅魂自立，陰精若堅魄自邊。

金公能住水，黑鉛有黃芽。變此黃芽水，用水作河車。

魂魄堅强心有聖，紅鉛朱汞更能成。南方赤帝髓，本是太陰精。古仙靈。得遇仙公留此術，魂神魄立自長生。

能知少女，必定還精。能伏朱兒，必定堅貞。金精石髓，是魂之靈。能修者聖，能伏者靈，鬼官不追，仙籍有名。

五十六十堪分付，此處由來始堅固。還須醫卜掩行藏，行住坐卧無憂慮。

自古來來多少人，都緣此術損亡身。須學陰陽兼卜相，混俗經求且外

還丹歌訣卷下

元陽子集

歌曰

真陰真陽是真道，

真陰陽者，是真水火，非世間水火也。

只在目前何遠討。

世人日見其道，不自悟也。

凡流歲歲燒神丹，忽見青黄自云好。

時人不知正道，悞用鉛汞也。

志士應須求法則，

須知規炬，則而行之。

莫損神心虛見老。

不得真訣，皓首無益。

但知求得真黄芽，人得服之壽無考。

若得真黄芽，服之自成道。

青龍逐虎虎尋龍，

龍汞也，虎鉛也，汞愛飛動，被鉛制之不起也。

赤禽交會聲噌噌。

汞被朱雀吞之，自作嬰兒之聲。

調氣候，

運火不失節候也。

運離宮，

離宮者，火神也。

靈藥入腸身自冲。

靈丹入口，為真人也。

黄芽不與世鉛同，

黄芽是大藥根基，非俗人所解。

徒以勞神不見功。虛室自茲生白首，

何處悠悠訪赤松。

赤松子者，仙人號也。

神水華池世所稀，

神水華池，大藥根本，非世間凡鉛汞也。

流傳不許俗人知。

抱朴子云：此樂若使尸人知之，天下仙人成群也。

還將世上凡鉛汞，相似令教總不疑。

諸仙共祕，但説世上凡鉛汞而已。

五行深妙義難知，龍藏虎隱元坎離。

還丹之術數過百，最要須得金華池。

陰陽之道，難究根源，若信古方，終難成也。《參》云：黄帝美金華。故鉛外黑内懷金華也。

丹砂之位元非赤，四季排來在南宅。

丹砂非赤，位居南方，所以世人不可得源也。

流朱本性無定居，要識其源是秋石。

大丹須得秋石，故淮南王鍊秋石也。

日魂月魄二炁真，

此二炁日月之精，非世間所解也。

含胎育子身最神。變轉欲終君自見，

分明化作明窗塵。

《參》云：狀若明窗塵也。

鉛汞一門不可依，金丹祕説聖無知。

此祕聖道，無人知之，世人呼鹽為聖，無知也。

莫將世上凡金石，論年運火競相持。

若將世上凡鉛汞，修鍊無益也。

天生此物應虛無，

此物應微妙之炁結成，非造作結而成也。

爲妻爲子復爲夫。

此藥如君如臣，如母如子，如夫如妻，如魚如水也。

三五之門唯日月，分明卯酉坐爲初。

若人知三五，終身無憂。若卯酉是長生之位也。陽炁所生，陰炁坐位也。

乾坤不得相違避，至事元歸在天地。天地是大道也，世人日用不知也。

十月懷胎母子分，賢者何曾更連棄。言其轉數終，鍊靈藥迴然，棄母而子獨居，故賢者何曾連棄。

含養天然稟至真，冲和之炁結成身。《參》云：天生玄女，地産黃男。

富貴總緣懷五彩，豈將鉛汞共相親。此物含受五行正炁，今人呼胡鉛是也。

玄黃冥漠不可辯，世人不識鉛汞也。

鉛汞之門義難顯。言世人不識陰陽也。

世人不曉定其元，細視五行君自見。言五行者，金木水火土是也。

嬰兒遑遑不可悟，徒自勞神虛見苦。世人不識靈妙之要，虛勞神思，不見其效也。

但知會取聖人言，分明即是上天路。三五同居共一室，龍虎號三五也。

一夫二妻爲偶匹。一二者，水火數，土五也。

要假良媒方得親，遂使交遊情意密。陰陽之道，須得良媒，良媒者神水也。

一二者，水火數，土五也。白虎自茲相見後，夫妻自然和合也。

巳合乾坤借位中。白虎者鉛，黃芽為之。若得良媒，去青龍白虎自相持。

流朱那肯不相從。流朱者，汞也。性好飛走，得鉛制之，不可走也。

欲識丹砂是木精，移來西位共金并。丹砂是木精，合鉛金，成大道。

年終變轉相吞噉，白虎制龍龍漸稀。

凡人何處尋蹤跡，恍惚之間在杳冥。年終轉數畢矣，似能別汞漸乾成寶也。

《老子》云：杳杳冥冥，其中有物。

恍恍惚惚，其中有精。

龍虎修來五轉强，鑪中漸覺菊花香。言藥鼎中如菊花香。

如今修鍊正當節，莫恨悠悠日月長。修鍊運轉，須看火候。

年終歲久俱作土，時人何處尋龍虎。南方火神，北方水神。

悟者由如返其路，迷徒不易尋蹤苦。悟者非難，迷人不易。

三人義合共爲宗，水火俱成土也。

三人運合同一源，本性何曾離宗祖。三人者，鼎三足。是水火金也。

常欽日月照其中，九轉能終歲月功。日月二炁，入於鼎中死也。

已遇三花今再液，東方青龍為無。九轉者，陽數極盡。三花者，火也。

青龍本質時言東，西方白虎為有。

東方甲乙木，汞也，震象青龍也。

巳合乾坤借位中。白虎者鉛，黃芽為之。白虎自茲相見後，

流朱那肯不相從。流朱者，汞也。性好飛走，得鉛制之，不可走也。

欲識丹砂是木精，移來西位共金并。丹砂是木精，合鉛金，成大道。

凡人何處尋蹤跡，恍惚之間在杳冥。

《老子》云：杳杳冥冥，其中有物。

恍恍惚惚，其中有精。

龍虎修來五轉强，鑪中漸覺菊花香。

言藥鼎中如菊花香。

如今修鍊正當節，莫恨悠悠日月長。

修鍊運轉，須看火候。

悟者由如返其路，迷徒不易尋蹤苦。

悟者非難，迷人不易。

三人運合同一源，本性何曾離宗祖。

三人者，三物也，是水火金也。

一人本有一人無，

西方白虎為有，東方青龍為無。

金鄉爲婦木爲夫。
　金陰為婦也，木陽為夫也。
玄冥深奧不可度，
　大道深玄，不可制度。
至事何曾肯畫圖。
　保祕大道，不可畫圖明之。
天玄汪汪配地黃，
　天玄地黃。
兩精和合歸洞房。
　二炁俱入鼎中也。
白液鑪中隨月化，
　隨日月變化也。
時人服者瑩心涼。
　時人服之，能除萬病。
金木相傷誰定源，乾坤運合自相連。
　金尅木，木生火，火能消金，相生相尅，世人不了其根源也。
世上共藏陰大白，何人能解黃芽鉛。
　黃芽非世間所有，故人不測也。十一月壬癸水位，以一陽生，反為陰大白。
至事元歸在坎離，
　言真水真火，是即黃芽，非世間水火。
世間鉛汞莫相依。
　若使世間凡鉛汞，誤殺人。
賢者共藏人不見。
　賢者能行持，故凡人不可得見也。
淮王修鍊金華池。
　淮南王鍊三十六水，能變化五金，盡為寶也。
九轉鉛精數欲終，開鑪忽見藥花紅。
　言大丹數終九轉，其色紅蓮花也。
水火變來俱作土，
　水火相持，自成灰土，非正色也。
鉛汞相傳世所稀，
　若遇靈丹，不可妄示非人。太上科罰，七祖受罪。
丹砂玉質雪爲衣。
　丹砂色白，至士呼為秋石是也。
朝朝秖在君家舍，日日君看君不知。
　世人日日見之，不知道源也。
還丹入口身自輕，
　大丹入口，令人羽化身輕。
能除久病去妖精。
　大丹入口，法三尸九蟲，安和五藏六腑，無病所入也。
貪愛自茲無染著，能改愚人性與情。
　賢人，與古仙齊名並軀矣。
沈浮恍惚性難辯，誤取迷神年月遠。
欲知靈藥何日成，陰陽應須終九轉。
誰料靈砂出世塵，三花合會虎龍親。
君看前后鍊丹者，悞殺千人與萬人。

還丹歌訣卷下

（李遠國點校）

074 還丹金液歌註

元陽子修　通玄先生注

經名：還丹金液歌註。唐人元陽子（羊參微）撰歌，通玄先生（五代道士張荐明）註解。言外丹術。一卷。底本出處：《正統道藏》洞真部方法類。

還丹金液歌序

夫論龍虎者，蓋鉛汞之別名也。《參》云：金虎是還丹之根本。金虎者，即非二物之名，蓋述於鉛也。鉛色黑，而屬北方。北方屬水，水數一，是以子能知一，萬事齊畢。《參》云：一物有五彩，永作仙人禄。鉛含五色，而屬五行。五行者，金木水火土也。鉛稟五行，是以爲五彩。老君云：天得一以清，地得一以寧，神得一以靈，萬物得一以生，王侯得一以爲天下正。此言喻於大道，然並指事而説，非俗士之所知也。又云：抱一守中，子身自沖。一之大矣。《參》云：三黄一黑，求死不得。三黄一黑者，靈丹之號也。在人爲三一。能修三一，飛仙必得。一屬水，水者鉛也。三者屬木，木即丹砂也。丹砂者，南方太陽之精，精者汞也，汞者爲青龍。《參》云：丹砂木精，得金乃并。鉛即屬金，汞即屬木。木爲青龍，位居東方，爲中男。鉛即屬金之位在酉，居西方，爲白虎，是中女。故《二十四聖歌》云：中男中女子午居，卯酉之門惟日月，分明長最爲初。又歌云：中男御少女，皆成共水土。此五行大數也。汞成朱砂，爲太陽之精，名青龍。丹砂屬木，木色青，木中出火，火赤而屬南方，父母乃在東方，故名青龍。古歌曰：白馬牙，好丹砂。汞從朱砂出水銀。水銀屬陽，陽精好飛，故名姹女，難制伏也。故《參同》云：河上姹女，靈而最神。得火即飛，不見垢塵。鬼隱龍匿，莫知所存。將欲制之，黄牙爲根。黄牙者，鉛也。色黑，而屬北方壬癸水，爲太陰之精，善能制陽。陽性至剛，能被陰伏。汞屬火，鉛屬水，水能滅火也。木性雖直，而被金所傷。水性至柔，能被土尅。土雖德厚，而被木之所尅。金性雖堅，被火銷滅。此五行相尅，大道之常。鉛汞深根，世人莫測，耆年白首，據案而尋古方，疑惑之間，便云文義不實。鉛汞之義，金石浮沉，世人但將世上鉛汞相承，而成大丹，伏丹出毒，寶之服餌，呼爲大丹，未見服食之人，得終天命，皆至少亡，世人多被所惑，而被自悞也。且如修鉛服食，張果先生云：鉛有大毒，善能殺人。世人未曉其端，專功修鍊，徒自苦耳。《參同》云：没水獵雉兔，登山索魚龍。以驗明之，何遠於此。世人修制靈藥諸石，都未辨陰陽浮沉，不知剛柔，不辨君臣，莫測制伏，未知修鍊何藥。夫陽藥陰伏，陰藥陽伏，須知君臣，明審制伏。知朱雀而調火候，審聽嬰兒之聲，九九數終，靈藥伏火。服食之道難矣，非藥難求，

爲世人口是心非，難傳授也。

昔王陽頗得其術，而患家貧，以其方上獻於武帝。云：丹砂伏火，堪作黃金。猶假帝主之力，方以成道。右軍事白雲先生，二十餘年慕其道。但先賢皆勤苦二十餘年，況世人重財輕義，口是心非，陰德不施，妄貪競作，羨其色，妒其賢，世情終日，何以求於至士。學道者須虛其心，輕財重義，且以大慈爲本，廣行陰德，矜孤卹寡，自守恬淡，似有似無，如此之人，方遂求道。世人但修鉛汞伏火，便云固濟生人。張果先生云：昔有二人，契爲兄弟，人各將水銀一斤，入陽城山中燒燒，三年水銀伏火，如紅玻瓈色，光彩可愛，呼爲大丹。各服二兩，行履之間，須人扶持，不逾百日而死，又何以益於身命。

又今人多將金公，以汞投中，接其金花，取精氣，修之經年黃輕黃畢者，其鉛花如紫磨金色，呼爲大丹。服之未過累月，令人面目痿黃，而成勞疾，顏色轉青。張果先生云：鉛有大毒，善能殺人，搜人血脉。淺學之流，未審其義，將世上鉛汞修鍊，且如世上鉛汞，秖有變化五金之功，豈能延於生命之理。鉛汞深妙難測，世人豈知淺深。故知陰陽之道難成矣。古方上獻於武帝。云：丹砂伏火，堪作黃金。猶假帝主之力，方以成道。右且如汞有三種，今人只識一味水銀。《參同》云，及《五相類》、《金碧潛通》、張君五篇諸仙經中，有此箇汞汞湏。世人秖知用此，前二汞水銀都不識，緣學問不深，但以道聽途說，枉惜青春之年，竟無所見，被鉛汞所傷。是以服食求長生，多爲藥所誤。且如一陰一陽之謂道。又云：鉛汞二陰，還丹之心。又五金之主，陰爲主。陰而抱陽。又云：陰即爲君，君即爲主。《陰符》云：金丹之術百數，要在神水華池，豈不明矣。世人但將鉛汞爲之神水華池，故知未識深妙之理。故《參同》云：據按託文，妄以意爲，玄妙之理，不書於竹帛。故《參同》云：故知陰陽之道難成矣。古方上獻於武帝。云：丹砂伏火，堪作黃金。猶假帝主之力，方以成道。右寫情於竹帛，恐泄天之符。抱朴子云：此藥若使凡人知之，即天上仙人成群。老君云：知者不言，言者不知。左真人云：知者出於心源，得者皆宿得。今人淺志，何以求之，虛已勞神，終無得理。故知陰陽之道難成矣。古者勸人求道，教人尋方疏，至問經術，必洞曉古人之言，更若致意自思，必明大道。老君云：合抱之木，生於毫末。九層之臺，起於累土。千里之行，始於足下。夫學者且虛其心，勤苦積行，方乃漸進，而至通靈。今人情躁，何以求之，空生好事，未見至人傳法，而授輕浮者哉。

張果先生傳云：昔有二人，契爲兄弟，而不書姓字。業爲屠者，欠負官債，徒步入山，自求其斃。此人有志，忽遇一仙者，化爲凡徒，負草而賣，呼屠曰：此山幽絶人跡，子何得到此。屠曰：吾欠負官債，父子離隔，羞見閭巷，今入此山，自取其斃。吾聞山中多有仙者，忽遇求其道，終不返人間。仙者曰：子欠官債入山求道，夫人求道，須有其志。余是仙人，子能存志乎。子之坐石約厚一丈，能命木鑽之得透，成群。老君云：知者不言，言者不知。左真人云：知者出於心源，得者皆宿得。今人淺志，何以求之，虛已勞神，終無得理。故知陰陽之道難成矣。古者勸人求道，教人尋方疏，至問經術，必洞曉古人之言，更若致意自思，必明大道。老君云：合抱之木，生於毫末。九層之臺，起於累土。千里之行，始於足下。夫學者且虛其心，勤苦積行，方乃漸進，而至通靈。今人情躁，何以求之，空生好事，未見至人傳法，而授輕浮者哉。

張果先生傳云：昔有二人，契爲兄弟，而不書姓字。業爲屠者，欠負官債，徒步入山，自求其斃。此人有志，忽遇一仙者，化爲凡徒，負草而賣，呼屠曰：此山幽絶人跡，子何得到此。屠曰：吾欠負官債，父子離隔，羞見閭巷，今入此山，自取其斃。吾聞山中多有仙者，忽遇求其道，終不返人間。仙者曰：子欠官債入山求道，夫人求道，須有其志。余是仙人，子能存志乎。子之坐石約厚一丈，能命木鑽之得透，成群。老君云：知者不言，言者不知。左真人云：知者出於心源，得者皆宿得。今人淺志，何以求之，虛已勞神，終無得理。故知陰陽之道難成矣。古者勸人求道，教人尋方疏，至問經術，必洞曉古人之言，更若致意自思，必明大道。老君云：合抱之木，生於毫末。九層之臺，起於累土。千里之行，始於足下。夫學者且虛其心，勤苦積行，方乃漸進，而至通靈。今人情躁，何以求之，空生好事，未見至人傳法，而授輕浮者哉。

張果先生傳云：昔有二人，契爲兄弟，而不書姓字。業爲屠者，欠負官債，徒步入山，自求其斃。此人有志，忽遇一仙者，化爲凡徒，負草而賣，呼屠曰：此山幽絶人跡，子何得到此。屠曰：吾欠負官債，父子離隔，羞見閭巷，今入此山，自取其斃。吾聞山中多有仙者，忽遇求其道，終不返人間。仙者曰：子欠官債入山求道，夫人求道，須有其志。余是仙人，子能存志乎。子之坐石約厚一丈，能命木鑽之得透，成群。老君云：知者不言，言者不知。左真人云：知者出於心源，得者皆宿得。今人淺志，何以求之，虛已勞神，終無得理。故知陰陽之道難成矣。古者勸人求道，教人尋方疏，至問經術，必洞曉古人之言，更若致意自思，必明大道。老君云：合抱之木，生於毫末。九層之臺，起於累土。千里之行，始於足下。夫學者且虛其心，勤苦積行，方乃漸進，而至通靈。今人情躁，何以求之，空生好事，未見至人傳法，而授輕浮者哉。

張果先生傳云：昔有二人，契爲兄弟，而不書姓字。業爲屠者，欠負官債，徒步入山，自求其斃。此人有志，忽遇一仙者，化爲凡徒，負草而賣，呼屠曰：此山幽絶人跡，子何得到此。屠曰：吾欠負官債，父子離隔，羞見閭巷，今入此山，自取其斃。吾聞山中多有仙者，忽遇求其道，終不返人間。仙者曰：子欠官債入山求道，夫人求道，須有其志。余是仙人，子能存志乎。子之坐石約厚一丈，能命木鑽之得透，成群。老君云：知者不言，言者不知。左真人云：知者出於心源，得者皆宿得。屠曰：此試余志焉。乃以吾付汝道。山中木鑽盡，已經二十餘年，方深七

尺，猶有三尺未透。此人志不退，山中木盡，而告於天仙者，慇之遂使石透，乃付金丹大藥，白日昇天。如此之人甚衆，左慈禮洞三年，晝夜不捨。陰君受業二十餘年。未見得道之人，端坐而得。今人且貪名利輕義，重財世情，終日雖即心存於道，何以求之骨敗氣衰，難成反老，數之欲盡，無以救之。豈知靈丹而有延年之功，納胎元氣，延生之理。今總纂集先賢遺文，以彰新學，並歌以示同好者，故無惑焉。

還丹金液歌註

和氣和太初，初氣終歸一。

和氣和太初之一氣也。能和氣，和者天地元和之一氣也。

生萬物，故天乾地坤，受元氣也。

母子本相生，相生又相失。

母者，水基。水銀母也。因母而生金，金須臾變化歸母也。容貌相變，先制其死生，與天地齊畢，非八石金銀之類。今人之愚，以水銀合諸金燒之，害人性命非一也，舉上如然也。

陰鍊玄陰精，月旬嫁於日。

陰鍊玄陰精，二種皆歸一。

嫁，往也，初起火相令屯卦起，旬加一爻，至於既濟，六十四卦終而更始也。

日月既相交，還丹赩然出。

日月既相交，還丹赩然出。

依陰陽爻卦得之，日月乾坤，元氣還丹，赩然明顯也。

北方取河車，

河車者，水基，中有姹女，水銀也。

南方朱雀一。

南方者，丙丁火。中二氣相合，成其還丹。

碧水生妙花，白花懷玉質。

碧水者，水基也。生白花者，金花隨陰陽，鍊出西方金，花如玉花也。

龍虬入相交，刀圭須謹密。

龍虬者，金火也。初入爐制伏未定，恐有失走，故須謹密，不可漏泄，刀圭器物牢密也。

獨弄在乾坤，能滋於萬物。

唯金花水銀，能成還丹。生於萬物，制其死生，與天地齊畢，非八石金銀之類。

妊女玄陰精，月旬嫁於日。

妊女水銀，玄陰水基，二氣相合，一體而成還丹，故此言之。

河上無水銀，

非人間朱中水銀也。

乃合著陰律。

火候陰律足也。

蕩蕩赤龍蟠，

赤火也，龍藥也，二氣相合，千變萬化，神聖如龍，不可知也故然。

火候看容質。

隨晦朔也，見其容質也。

變作裹蹄金，

裹蹄金，還丹之名。

黃芽無根術。

黃者，金色也。芽者，萌花也。從天地氣而有，非烹石中水銀，鉛中取花，故為根術，非滓穢之生。

火記三百篇，知之萬不失。

知水銀，識金花，解火侯還丹，萬不失一也。

如騾懷妊駒，自懷其形質。

騾駒者，母懷子出，金花合之，還丹成金花，水銀變矣。

還丹金液歌註

（李遠國點校）

075 陶真人内丹賦 并序

經名：陶真人内丹賦。唐末五代道士陶植撰。序文及賦注皆出一人。言修煉外丹之術，而非内丹，故書名原當作《金丹賦》。一卷。底本出處：《正統道藏》洞真部方法類。

夫人本以五行氣而成體，乃以四象精而灌身，得江海竭而命更延，日月虧而神轉壯。故聖人理金鎮玉，鍊石補天，體用玄黄，要崇日月。伏以龍虎大丹者，南北往來之位，本元二三，東西出入之名，運合歸一。青赤白黑，各定四維，上下俱通，輻湊八方，位成五帝，三才立象，萬物有形。六十四卦爻用，二十八宿合度，在七十二候之内，處三百六旬之中。始自元陽，終於晦朔。故經云：以天地合其德，日月合其明也。春夏進長滋隆，皆禀於四時。秋冬退伏蟄藏，豈離於一運。乾長於艮、巽之體，剛變爲柔。坤生於震、兑之形，陰歸陽位。然始陰陽之用，日月交暎，是以離女坎男，金夫木婦，姤其精氣，陶鍊髓筋，十月功成，一用方備其神也。化之爲液鎔凝質，若堅冰變之玄霜，烹剖形如素雪。方辨鉛汞之理，始驗水火之源。合兩象之精華，抽五行之血肉。故聖人研日月二字，通幽洞冥。窮金水五行，出凡入聖。《叅》云：日月爲易，剛柔相當。此名水土金之三物，志士豈不省己者哉。欲達至真者，明閑卦象，痛會陰陽，曉察天文，精求易義，火候進退，生殺合宜，表裏清通，内外相應。《三元周神論》云：欲明其藥，先明自身。悟此一言，而知萬化矣。若天地變易，雌雄抗行，相類不同，炁元交錯者，如持梯而望昇星漢，懸鉤針而擬釣鯨鯢。幸請賢者，細而詳之，豈敢謬於神道耳。又緣賦内沉論祕義，潜匿幽詞，注解玄言，附成其旨。

賦曰

道法自然，自然者，元氣也。元氣者，是天地虚无之物，玄元之始也。學丹之流鍊此，得自然之氣，即化生萬物之形，陰歸陽位。然始陰陽之用，日月交暎，是以離女坎男，金夫木婦，姤其精氣，陶鍊髓筋，十月功成，一用方備其神也。化之爲液鎔凝質，若堅冰變之玄霜，烹剖形如素雪。方辨鉛汞之理，始驗水火之源。合兩象之精華，抽五行之血肉。故聖人研日月二字，通幽洞冥。窮金水五行，出凡入聖。《叅》云：日月爲易，剛柔相當。此名水土金之三物，志士豈不省己者哉。欲達至真者，明閑卦象，痛會陰陽，曉察天文，精求易義，火候進退，生殺合宜，表裏清通，内外相應。《三元周神論》云：欲明其藥，先明自身。悟此一言，而知萬化矣。若天地變易，雌雄抗行，相類不同，炁元交錯者，如持梯而望昇星漢，懸鉤針而擬釣鯨鯢。幸請賢者，細而詳之，豈敢謬於神道耳。又緣賦内沉論祕義，潜匿幽詞，注解玄言，附成其旨。

用虧明，致陰陽結互，寒暑不時，豈不用假而自悞。故經云：凡聖淺深，愚智真假，自古有之。

法效兩儀，

兩儀天地。

取象八卦。

大藥變轉，體骨皆依法象。金水運氣，周功二十八宿，合度八卦，成八卦者。每四十五日一節成，是一卦也。一年三百六十日，有八箇四十五日，故取象八卦。太易至有八卦，日月有八卦是也。

闢天地以區分，

闢者，開也。明天地以區分。言先論鼎器，後位者，乾坤鼎器也。言先論鼎器，天地位定，然後區分周天之言其藥，天地位定，然後區分周天之義也。寒暑駕馭，陰陽勝負，取時勿失節候，是取象。

混陰陽之變化。

混陰陽者，水火為藥也。是水銀混沌，清濁未分，故號太易者，是陰陽之象，傾一處之義也。然后陰陽合德，而剛柔有體。陰陽者氣也，剛柔者形也。故志士則而行之，候水火主也。分判有時，方辯陰陽之變化。

故玄黃之形質，脫筋骨而瀟灑。

玄黃者，天地也。為器物之形質，筋是汞，骨是銀，得火氣薰蒸，金水等自脫其鉛，漸除滓穢，於器上飛搏往來，拂鬱加霧而瀟灑也。

指乾坤而以經以緯，

乾為金，西為位。坤為水，是金。水火二物，交轉往來，出入屈伸，體段也。郭真人曰：東西為緯，甲處為東。甲為十干首，甲者神子，為十二神之先。將甲配子，故云以緯也。

棲巖隱窒，跨岳臨川。

汞在鼎內，得金水伏，被煎灼湧沸不得停，漸結吐花於上，或成其炁，棲巖隱窒。或伏盤不起，如山岳之形狀也。

類南北而有取有捨。

故玄黃之形質，脫筋骨而瀟灑。

玄黃者，天地也。為器物之形質，筋是汞，骨是銀，得火氣薰蒸，金水等自脫其鉛，漸除滓穢，於器上飛搏往來，拂鬱加霧而瀟灑也。

指乾坤而以經以緯，

乾為金，西為位。坤為水，是金。水火二物，交轉往來，出入屈伸，體段也。郭真人曰：東西為緯，甲處為東。甲為十干首，甲者神子，為十二神之先。將甲配子，故云以緯也。

棲巖隱窒，跨岳臨川。

汞在鼎內，得金水伏，被煎灼湧沸不得停，漸結吐花於上，或成其炁，棲巖隱窒。或伏盤不起，如山岳之形狀也。

類南北而有取有捨。

故歌云：捨南取北，子母相尅。轉北成西，配合夫妻。此不虛也。故日華是汞，月彩是金。金汞成形，非日盈月滿而不就也。故一年主十二月，有三百六十日，時積日為月，積月為年，至一周天有四千三百二十時，象四千三百年運氣。故云：彌歲之歷年，志士審而察之，以大藥陰陽相配，而成寒暑，陰煞陽養，還丹非四時五行而不伏，皆取其象。

窮造化而變化，順天時而奉天。

窮陰陽之道，知變化之源。夫子曰；知變化之源，其知神乎。故演八卦，父子君臣，剛柔相配，度其尊

卑，運終六律，合成大道，定五行六律，七十二候，四十五節，推二十四氣刻漏，取定大小，而諷興三才，取象天地。《參》云：窮神以知化。是故聖人法為順天，無別義也。

始雄雌而偶匹，終翱翔而昇仙。

始，初也。《參》云：初正則終辯，幹之未可持。即是雄汞雌金，寶相配為藥，可中服食。翱翔者，義朱雀汞也。得之伏徘徊，稟氣漸昇火，名曰正陽之丹矣。

爰有物外之人，性稟天真，抱沖和之精氣，厭寰海之囂塵。

吳筠先生云：仙者，人之所美也。死者，人之所惡也。所以神不清骨不峻者，非稟於陽靈之氣，所稟者必無慕仙之心矣。慕仙之心者，受氣之時，得值長生之宿，兼逢陽王之宮，所以人性稟天真，起於物外，恬淡純粹，體和神清，厭於寰海，棄於囂塵矣。

夫求不死之方，尋延齡之訣，得金丹之奧旨，洞玄妙之真說。

不死之方，出自黃老。老子丹經，延齡之訣者，即《參同契》、《金碧經》是也。如志士得獲此本，先須上告三官，下告土地真君，然後沐浴齋心，淨室焚香，習而考之，方得心開悟解，了釋真元。學道之士。須廣求師友，請益毫釐，不可妄作也。

故杳杳冥冥，其中有精。

杳冥者，是陰黑玄之貌。其中有精者，汞也。即是銀於太陰之中，但受太陽之氣，温養日久，冥遁其形，潛伏於太陰之內。如有根萌烝足成形，號曰伏火水銀是也。又杳冥者，不正之貌。若無若有，不之而可見也。故經云：冥冥凝神，不出我身。鉛不呈朴，汞不露形。還陽子云：鉛受辛盲，故被褐懷玉。

灌金花之一氣，察水火之兩名。

金稟汞甲，木生火，謂之汞。土能生金，謂之陰銀。故云：察水火之兩名也。

郭真人曰：先鎔金花為水，別器暖汞投入池中，其色凝白，狀如鉛蘇，義亦同否。又一氣真一也，一化受符，青龍之位，為東方震。震屬木，分布四象，陶均五行，駐日魂而呼月魄，遵虎性而契龍情。

李澄云：金木二字，坎離四象，急藥之體。鉛汞者，玄妙之門，還丹根基。此言青龍白虎，朱雀玄武，為四象也。四象成而五行了。二十八宿周天，日月合度，龍呼於虎，虎吸其龍，性情交泰，日月周畢，豈不是四由是演易示機，杓星設位，循箕斗而散彩，

李淳風曰：北斗七星也，近紫微宮，在太微北，是為帝車，以主號令，運乎中央，而臨制四方。建四時，均五行，移節度，定諸紀分，繫之於斗。其魁為璿璣，其柄三，為玉衡。書曰：璿璣玉衡，以齊七政。箕斗者，是寅巳之位，起火於此，甲之散彩。綿艮兌而通氣，

艮為山，兌為澤。《易》曰：在天成象，在地成形，變化見矣。韓康伯

曰：象況日月星辰，形況山川草木，懸象運轉，而成昏明。山澤通氣，而雲雨施，行連循環，上下通氣，此義深矣。

播刑德而合剛柔，入中宮而歸戊己。

播，施也。刑主陰煞，德主陽汞，而剛柔自合，故入中宮，而歸戊己。戊己者，是土位，稱黃帝生處玄立。又云：三物一家，都歸戊己。三物，水火金也。《金碧經》能剋水銀，而玄伏矣。《參》云：以制太平，並中宮土。《參》

爾乃九還變態，七返呈妍。

九當乾卦，亢龍立位。七當坤卦，飛龍在天。大人造化，亢龍有悔，窮之災也。故從九位而返七。夫修真之士，須明卦象，屈伸動靜，出入卷舒，昇降進退，各有所配，方守一而鍊真，即見交泰呈妍之理，配男女以時也。

運水火而相鮮，

《參》云：本在交媾，定至生人。以坎男離女配合，日居月諸，精彩潛媾。

盡一氣而成牙蘗。

《易》曰：日月運行，一寒一暑，乾道成男，坤道成女。乾知太始，坤作成物。是日月以天地之用，金水交精，水火運移，還盡一元之氣。一元者，六十日也，四炁成。《契》云：元年乃牙潛也。

由內貞而外順，

內者金，外者水。金水欲行，蓋順陰陽之法，用候卦爻。內為陽三畫，外為陰三畫，處陽之時，外求於內。在陰之時，內求於外。

直符也，水居於外為秋冬直符也。

內外之際，蓋取象於卦中。

氣惟先白黑而後黃，始水火而終土。

此是金水狀貌，從復用事，至十月終坤，變轉體段，先白後黃，赤黑連表，各還本位，其骨是大還丹也。始火者，火數二，水數一。火既滅，四時輻湊一氣，十五日二十四氣，生成萬物。夫還丹者，象水火成萬物，稟天地陰陽之氣，氣以剛柔，合度四時，不能陶鑄，則真一之道畢矣。

即火東旋而為龍，水西轉而成虎，虎脫胎而棄子，龍辭丙而致雨。

崔皓山曰：其神化之而為液，凝之即成汞，如霜璨爛，似玉闌干。素魄流晶，光影星攢，千鍊萬化，其體常然，從無入有，壞而復成。自有入無，滅而復生。陽與陰合，陰與陽并，展轉變化，遂為物精。仙人百鍊，而為通靈。還返不窮，還丹是名。又歌曰：五行顛倒術，龍從火裏出。五行不順行，虎自水中生。此是明至藥法，准此陰陽相剋，五行錯王而成者矣。

捨南取北，甲乙宗祖。

經曰：陽中有陰，陰中有陽。陰中有陽者，砂中産汞也。汞離陽，故歸北方自然水。水能生木，木居甲乙，與火為宗祖也。一文云：即火東旋而為龍是也。

神水聖石，帝男金女。

神水者，非酒醋之鍊者，石不可作也。是陰一制陽一，為華池之義。故云帝男龍女，實三一之要也。

道本不離於玄黄，守一要存乎三五。

道本者，汞也。天地與三五之氣。守一要存乎，不離金汞已金也。志士細而詳之，言真實理也。

信由青腰致遠，玄素鉤深。

青腰曾青，玄素是金，即青龍白虎。鉤深，致遠之義也。

風謂七八之水，水生九六之金。

風者，陽氣也。從十五日前，震卦用事，汞得金氣鉤留，自然調暢也。水生者，陰氣也。十六日已後，轉受巽，變剛為柔，是金消，故入汞而歸坤卦也。《參》云：七八數十五，六九亦相應。是一月運六十四卦也。

剛表柔裏，内陽外陰。

剛表者，金也。柔裏者，汞也。經云：陰銀而陽汞是也，故内陽而外陰。別注云：剛者乾也，柔者坤也。陰陽合德，而剛柔有體。陰陽者氣也，剛柔者形也。稟陰陽成金水，金水之形既成，合體凝而成堅，是變易也。

青龍躍而白虎伏，朱雀飛而玄武沈。

青龍木神，白虎金神。經云：丹砂木精，得金乃并。取天之汞，合地之金汞得火水氣，於鼎内變化，高低之度砂汞，乃當合之時，俱入神室之中，鍊此神精，火土金運，摧文武急緩，以應鍾律。朱雀者火，南方之位也。玄武者水，北方之位也。言汞或走或飛，從南方朱雀中，北方水銀，聚魂魄而成還丹。天玄地黄，合龍者汞，虎者金，烏蟾者日月精也。貌，運文武火戲，一上一下，一俯一仰，出化没化既定，吞吐依時，黄白乃成，號曰金星美砂、巨勝紫覆粉。若不化定，伏在金中者，名曰金龍丹，亦名伏火紫粉，都是大還丹。

龍呼虎吸，烏蟾吞吐。

龍者汞，虎者金，烏蟾者日月精也。傳金氣而自消散，與汞合為一體，其汞妮女。妮女者，汞也。中男者，金也。妮女者，汞也。魏君曰：火能消金，金伐木榮，火氣而自消散，與汞合為一體，其汞三五與一，天地至精者矣。

南北交媾於水火，卯酉周旋於子午。

由是日爍中男，月迷妮女。中男者，金精為月，得水銀是北方之位也。火是朱砂，南方之位也。二方往來，各守定性。二水一火。二水一合數三，為東，青龍鉛水，故先踴躍而伏白虎也。經云：寒從北方來，暑從南方至，二方各在龍陽數奇左，虎陰數偶右也。

用，還往本宮也。卯者東汞，酉者金汞，合水火而歸於子午。紫河車訣

日者，火也。

云：十二月生兒，子午是也。

總括乾坤之策，優游變化之主。

運乾坤二卦，皆有策數。乾策陽爻，半支得六千九百一十二。坤策陰爻，半得四千六百八。總括萬有一千五百二十。主者金也。金為君，象北辰。乾坤交動之時運無輟，而居極是不移。金水在器内，任其水火薰蒸，自然而成正體，優游隨節變化也。

母子包羅於匡郭，修養因依於鼎釜。

此是金法，世人造次豈能知。子母者，坎離二用，為内象外象也。金水者，坎離二氣合牙之道，交合於鼎。鼎之中舒光照耀，象日月連環，在六合之中。水火為藥，乾坤為鼎，可理匡郭，金鼎之理。《參》云：坎離匡郭者，城郭完全，人物乃生。是也。《五相類》云：城郭完全，人物乃生。是也。故經云：

配銖兩以定循環，察爻象而校火數。

配銖兩者，六銖為一分，四分為一兩，一兩為二十四銖，一斤為合三百八十四銖，象六十四卦有三百八十四爻。循還增減，察察動而定其火數。經云：火記不虛，演《易》以明也。

若夫二至啓閉，

冬至夏至。

陰陽遞遷，

從子至巳陽生，從午至亥陰生。

終坤媾而始遯，起復臨而盡乾。

乾為陽，兑為金。陶君曰；積陽為天是也。《易》曰：山澤通氣。又云：天地不交之氣何也，為形質各易。

直純乾訖，乃從初九一變為始。九二為三，三為否，九四為觀，九五為剥，上九為坤，九還七返，火天大有。此是終乾始遁。又置純坤卦，依前從下位初六變為復，二為臨，六三為泰，六四為大壯，六五為夬，上六為需，八歸六居水地比也。故經云：起臨而盡乾也。

母子恩戚，相主交連。

母子恩戚者，鉛制於汞，汞能伏鉛，鉛汞合為，黄白之道畢矣。銀本從鉛中生，蓋鉛抱於子也。藏鉛在銀，銀隱於鉛中，故是相主勾連。喻人之在道，道不離人。魚在水中，水離魚無水即死，人失道則亡，主相通玄理也。

飛龍偃月，

飛龍是汞，偃月是器。

上下兩弦。

李澄曰：青龍二八白虎中，是初八與二十三日，金水各半斤也。一色三五，水激雲煙。

一者，真一也。三者，汞也。五者，黄金白雪，神化自然。

黄金者，還轉鉛精，凝為紫磨，赫然赤也，故曰黄金。白雪者，飛伏水銀，色如雪，故曰白雪。乃是神化自然之道，服之羽化矣。

融坤艮以成地，

坤為陰，艮為銀，三篇云：聚陰為地是也。

仰乾兑而爲天。

雄黄土也。真一與土，是陰重之物，故不受飛也。得汞相和，即飛也。飛之為霜粉，謂之水激雲煙，亦由器。

陶真人内丹賦

（李遠國點校）

076 金丹賦

經名：金丹賦。題大道弟子馬蒞昭註。蒞昭當係金朝人。以外丹説註解陶植真人所撰《金丹賦》。其賦文較《陶真人内丹賦》多出，註文亦較明白。一卷。底本出處：《正統道藏》洞真部方法類。

金丹賦序

竊聞生者，道之本，唯天地日月而長存。教者，道之尊，徵造化自然而立訓。元始懸黍珠，妙演玄玄之義。老君升玉扃，宏宣寂寂之宗。所謂金丹之名，所由以立也。是故漢之魏伯陽，做《周易》以作《參同契》。以迨晋唐宋以來，若許旌陽、葛稚川之徒，皆造詣其極，而成其道者也。弟子馬蒞昭叨生天地，竊慕玄風，雖無爲之路大闢，動惟側足。然衆妙之門廣設，窺必兢心。賴聖人而推誘資深，知真德而隨方引汲。是敢輒披妙典，猥諷玄文，惟堅似鐵之心，以鐫頑礦。只曠如灰之志，欲契靈根。念浮生而水沫風燈，知大道而天長地久。然則神運不息，研思豈精，欲決私誠，未有良已。向旅館而空驚秋，吹一夜蠟蟬鳴。對霜燈而斂卷凝愁，幾傷蟲砌。有金丹賦，遇而偶也，不知誰所著矣。得已常誦此文，而自蠲其抑。每每吟罷，莫不抱膝昂首，而顒無所容哉。然訣不輒造，理不虚擬，乃聖人之深誡。實以愚是率躭，難閲具思。亦冀遊心妙理，漸瞶於真奥之中。有冒謫筭之科，自責僭踰之極。謹藏筐篋，虔候至人，勉閲于衷，敢爲註省。

金丹賦

大道弟子馬蒞昭註

夫道自成，

夫者冲邈其思，含亮竚神，微像欲言，故曰夫也。道者，虚元混成之本也。太上曰：有物混成，先天地生。寂兮寥兮，獨立而不改，周行而不殆，可以為天下母。吾不知其名，字之曰道。强謂之曰大。此言明大道從太虚之中，寂寥之境，生化一氣，立天地，運四時，以變有而分陰陽，立萬物。故曰：先於天地之前，為萬物之母。又《玄綱論》曰：道者，虚无之係，造化之根，神明之本，天地之源。此則足以明天地萬物含氣，有識有象有色，觸類之事，莫不因氣，展轉變化無窮，皆自道生也。自然者，夫混元未闢之時，寥廓太空，莫有其際。及其虚極而自有神，神者，空之洞至靈者也。故神運而化氣，氣分而立清濁之象，象設而萬物

化形，清濁象形，本皆虛无而立，豈有主宰制作而為，然之理而知不。聖人見天地萬物變化之時自，故曰自然。是故可違故因而制之。制之者，模範一氣，取法二儀，得自然之妙，以至長生羽化。豈有法術作用而為之，是得至真自然之理。故與天地日月而長久，而常自然而然之。若强然之，則不然也。是故人法地，地法天，天法道，道法自然也。

術明真假，

在心曰術，術作也。欲術作之時，先大道之理。既明大道自虛无太空，而有根元分化處所。故聖人向混成萬物之中，而仰觀天文，俯察地理，曆象星辰日月，窮四時之由，極五行之義，而定金木水火，配象龍虎龜雀，而明相生相剋休王之所，而畫八卦九宮，成天下之文，極相生之象，使學者明之，達其變，極其數，然后以術而作也。真假者，相混而成也。夫一氣而生萬物，萬物之中，各負真假。且何者不從道生，既皆從道生，則萬物無有真假。夫道者，體貫無為，包天地不為大，入微塵不為小，無親無疏，無醜無好，不可得而害，豈有真假哉。然自是萬物於物得利而親好者曰真，萬物於物得害而疏，令親疏醜好，利害萬物，而皆各有所附。既各有所附，則欲於所欲，而溺於欲而深矣，確矣。誰有豁廓襟抱，探妙於形神之外，而混彼真假，倪入希義之源者哉。今以愚述曰：真假者，天地也，陰陽水火也，寒暑也，晝夜也，剛柔也。然天地陰陽水火有異哉。故有無相生，長短相形，高下相傾，難易相成，音聲相和，前后相隨。是故萬物本無其假，假則因真而有假。萬物本無其真，因假而有真。如陰陽相生，寒暑相反。故假必有真，真必因假。若離石求玉，離下求高，棄夜求晨，棄假求真，真無有是也。故先言自然，后辯真假。

法則兩儀，

法者，術斯至而為法也。明斯極而有則也。兩儀者，天地也。制之以為，包天地不為大，而立鼎器。則陰陽而運四時，使化氣於爐鼎之中，周道氣而行天地。經曰：處中以制外。故在於此言大丹於爐鼎之內，中含法天地，而立鼎器。則陰陽而運四時，使化氣於爐鼎之中，周道氣而行天地。經曰：處中以制外。故在於此言大丹於爐鼎之內，中含無親無疏，無醜無好，不可得而害，豈有真假哉。然自是萬物於物得利而親好者曰真，萬物於物得害而疏，令親疏醜好，利害萬物，而皆各有所附。既各有所附，則欲於所欲，而溺於欲而深矣，確矣。誰有豁廓襟抱，探妙於形神之外，而混彼真假，倪入希義之源者哉。今以愚述曰：真假者，天地也，陰陽水火也，寒暑也，晝夜也，剛柔也。然天地陰陽水火有異哉。故有無相生，長短相形，高下相傾，難易相成，音聲相和，前后相隨。是故萬物本無其假，假則因真而有假。萬物本無其真，因假而有真。如陰陽相生，寒暑相反。故假必有真，真必因假。若離石求玉，離下求高，棄夜求晨，棄假求真，真無有是也。故先言自然，后辯真假。明斯極而有則也。兩儀者，天地也。制之以為，包天地不為大，而立鼎器。則陰陽而運四時，使化氣於爐鼎之中，周道氣而行天地。經曰：處中以制外。故在於此言大丹於爐鼎之內，中含

取象八卦。

而取八卦之象。《易》曰：卦者，言乎掛者也。彖曰：言乎象者也，言地陰陽水火，晝夜剛柔殊矣，於道豈如懸掛物像，以示於人，故以卦象而稱也。夫在天成象，在地成形，變化見矣。故聖人仰法天而取象，俯於地而察形，欲曉天元之微，畫八卦。八卦者，乾、坎、艮、震、巽、離、坤、兌也。乾三長畫，純陽爻也。為天，為金，為君，為父。位居西北，對坤而合天地。坤者三短畫，純陰之爻也。為地，為土，為臣，為母，位居西南。以火生之，故配位於比也。震者，上兩畫短，下一畫長，二陰一陽之爻

也。為雷，為木。為長男，為青龍，位居正東，對巽而合天地。巽者，上兩畫長，下一畫短，二陽一陰之爻也。為風，為木，為長女，位居東南，而行號令。坎者，上下兩畫短，中一畫長，二陰一陽之爻也。為水，為月，為玄武，為中男，位居正北，一陽生於二陰之間，故十一月冬至之日，生陽氣於地下也，對離而合天地。離者，上下兩畫長，中一畫短，二陽一陰之爻也。為火，為日，為朱雀，為中女，位居正南，為天之心，一陰生於二陽之中，故五月夏至之日，停午之時，一陰之氣降於天上也。艮者，上一畫長，下兩畫短，一陽二陰之爻也。為山，為土，為少男，萬物遇艮皆止，位居東北，對兌而合乾坤。兌者，上一畫短，下兩畫長，一陰二陽之爻也。為澤，為金，為白虎，為少女，位居正西，而為月窟。夫乾坤兩卦，皆純陽純陰之爻，故極而為天地。巽、離、兌三卦，悉二陽一陰之爻，故皆為女。震、坎、艮三卦，悉二陰一陽之爻，故皆為男者。位居正東，對巽而合天地。巽者，上兩畫長，下一畫短，二陽一陰之爻也。為風，為木，為長女，位居東南，而行號令。坎者，上下兩畫短，中一畫長，二陰一陽之爻也。為水，為月，為玄武，為中男，位居正北，一陽生於二陰之間，故十一月冬至之日，生陽氣於地下也，對離而合天地。離者，上下兩畫長，中一畫短，二陽一陰之爻也。為火，為日，為朱雀，為中女，位居正南，為天之心，一陰生於二陽之中，故五月夏至之日，停午之時，一陰之氣降於天上也。艮者，上一畫長，下兩畫短，一陽二陰之爻也。為山，為土，為少男，萬物遇艮皆止，位居東北，對兌而合乾坤。兌者，上一畫短，下兩畫長，一陰二陽之爻也。為澤，為金，為白虎，為少女，位居正西，而為月窟。夫乾坤兩卦，皆純陽純陰之爻，故極而為天地。巽、離、兌三卦，悉二陽一陰之爻，故皆為女。震、坎、艮三卦，悉二陰一陽之爻，故皆為男者。

闢天地以區分，

闢者，開也。夫混元之中有真神，而運一氣，而闢天地。天地既闢，圓覆方載，暄凉寒暑。金木水火，各歸一方。區分天地之內變化之事，以歷劫為常。是故聖人立教道人，而指此混元開闢，區分之象。今修大丹者，玄奧之義也。故太上曰：夫天下大物哉，甚綿綿冥冥，混沌不可知。此言欲認聖人，欲以拆大丹之理。蓋大物在於天下，綿綿不絕常有，乃冥冥混沌，同於太元。真神之氣，開闢天地，區分五行四時，變化之功齊矣，而理義幽隱。徒孜孜於金章玉書，而世民不可知也。金取象八卦，而各使區分於鼎器之內，亦天開地闢，而成大丹也。

混陰陽而變化。

混者，同也。陰陽者，變化之氣也，陰陽未運而混同，陰陽運而生變化。陽者，天之氣也。始生於極陰之中，半子時，蘊然而動，氤氳漸資上昇，左旋東面，而生化萬物，以至東南，為盛陽之位。陰者，坤之氣也。始生於極陽之中。九天之上，仲夏之月，停午之時，微然而靜，漸漸滋長下沉，左旋西面，而凝實萬物，以至西北，為盛陰之位。欲明大丹於鼎器之內，自有真元陰陽之氣，真氣運轉，八卦從律而不雜，五色成文而不亂，一以陰陽氣全，變化道足，而成

指乾坤以形以位，

指者，指其象也。而取乾坤形象，安排位次，立其鼎器，而修大丹。經曰：乾坤，鼎也。夫乾坤之形，如雞卵之象，故經曰：圓高中起，狀若蓬壺。又曰：類如雞子，黃白相扶，須蒙密固濟也。夫雞卵黃在中，而白在外，抱伏之時，得母暖氣，二十四日，而化成觜眼爪脚，毛羽文彩。此乃得真自然而化，豈不異哉。此則是黃白相扶，必然而成。則其卵不可殆，殆則得真之氣散，自然不成也。又曰：乾坤之形，狀似人首。經云：首若蓬壺。又經云：腦者，一身之靈宗，百神之命窟，津液之山源，金泥之精魂。是以胃池體方以受物，腦宮圓虛以貫真，萬穴植立，千孔生煙，德備天地，道同太玄，故名之曰混元。泥丸者，形軀之上神門户，衆卦之父母也。南北者，太陰太陽之二方，丹玄丹真之二位也，坎陷離麗之一卦也。夫乾坤之形，如雞而為天地，二卦氣交，而一取一捨。捨者，坎離相合，而得善曰取，失善曰捨，此義幽隱，非翰簡能申。欲明其由，洞曉二卦之微。此人鼎器之妙，然后可窮取捨之義矣。

類南北而有取有捨。

類者，比類體同也。南北者，太陰太陽之二方，丹玄丹真之二位也，坎陷離麗之一卦也。取捨者，坎離相合，而為天地，二卦氣交，而一取一捨。捨者，此義幽隱，非翰簡能申。欲明其由，洞曉二卦之微。此人鼎器之妙，然后可窮取捨之義矣。

氏房騰躍於蒼龍，

氏房者，天上二十八宿東方之星也。蒼者，青也。龍者，東方之氣也。《周易中正義》曰：龍能變化，陽氣亦能變化，故稱為龍氣。至東方萬木榮生，青蒼之氣盛也。故運火修丹，至仲春之月，大鼎之中，真氣方盛，亦蒼龍騰躍東方。氏房之星搖動，而應之也。故魏君歌曰：青龍處房六兮，春華震東卯，是也

翼張襟帶於白馬。

翼張者，二十八宿南方之星也。襟帶者，通連之義也。白馬者，初品大丹砂。白者，西方色。馬者，南方獸。牙者，丹之物也。又言氏房張翼蒼龍，皆襟帶通連，南方之獸，西方之白，運火修鍊，至此而乃成初品大丹也。

固乾坤之形質，

固者，牢固之義也。制賦之士，更鄭重而言之。且乾坤鼎也，喻如雞卵。若殆則抱伏不成真，鼎疏則化氣流散天地之外，中失造化之本焉。作丹者，固際之義，誠大矣哉。於是神丹者，固際之義，若非窮神知化，而豈能明固際言也，若不固際，則乾坤毀而天傾地淪矣。

脫肌肉而瀟洒。

脫肌者，解脫之義也。肌肉同也。脫肌者，澄靜清虛，無親無撓之義。瀟洒者，太易至五行歌曰：何言金木水火土，留神寶命是龍虎。學者不識五行精，强認他人為父母。木主氣兮骨主金，血象水兮肉象土，不死之道

在離宮，會得五行身有主。五行須是水銀親，殊質不堪為伴侶。此明大丹從水化木，從木化火，從火化土，從土化金。金從土生出之時，是脫肌肉也。金性剛，體靜無雜，豈不瀟洒清靈哉。因言脫肌肉而瀟洒也。

本乎陽精陰魄，

本，元陽精魄也。夫陽之精曰神與魂，陰之精曰尸與魄。故人之初生，二氣齊體，須假陰陽神體魂魄精氣，而成此身。此身雖成，身中陰陽神魂尸魄之氣，又復相勝，至乎一旺二衰，陽勝則陰衰，陰勝則陽衰而死，自然之理也。夫萬物皆有陰陽魂魄而成之，則能乃相勝而不久。天地日月，亦乃陰陽魂魄而成之，悉乃相勝而不久。天良久者何。是雖有陰陽魂魄，而不相勝。故經曰：五行不相剋，萬物悉可全。故聖人法此天地陰陽魂魄，而修大丹，故言本乎陽精陰魄者。

純素淡然。

精粹無雜謂之純，皓然無染謂之素，泊然無味謂之淡。此言服此大丹，則陰陽不相勝，魂魄不相戰，精氣不相吞，五藏不相剋。我之一身，如石之貞，如金之堅，皓潔而不能染，純精而不能雜，恬和而無味，若有酸辛鹹苦，豈免相勝哉。

棲巖隱窒，

棲止巖巒也，隱匿也。窒，溪洞也。此言服食大丹之後，恬淡無欲，自厭塵世萬事麤惡，而愛棲隱山巖溪洞之中，為神仙之侶矣。

跨岳憑川。

跨，騎也。岳，五岳之山也。此言服此大丹，自然雲飛羽化，可以騎遊五岳之上，或憑廣川大澤之安居。

堆日魂之與月彩，

堆，積也。夫修大丹，假日魂月彩而成之。日者，離卦也。魂者，離卦中一陰爻也。月者，坎卦也。彩者，坎卦中一陽爻也。夫魂則隱而於內，彩即見而在外，陰爻居內，陽爻在外，故離卦陽爻在內，坎卦陰爻在外。夫魂則隱而於內，彩即見而在外，故言堆日魂之與月彩。

侯造化而變化，

侯者，來也。造化陰陽之用也。言修鍊大丹，奪其天地陰陽運用造化之權，無失纖毫之理，以成神丹自然之道。夫大丹變化，自有其經。可以呼吸風雲，騰雷作霧，移山轉海，入水不溺，入火不焚，坐在立亡，迴生起死，如斯變化，盡自大丹之功，非有術法為之，是奪天地變化自然之功，而侯還丹之力，故言侯造化之為火則外暗而內明也。故水銀於朱砂中內暗也，白銀在黑鉛中內明也。經曰：易者，日月也，坎離也。日中有烏，月中有兔，是日魂月彩也。假此修鍊，而成大丹，可以堆積。

亦彌代而歷歲年。

數極日彌，三十年為一代，言修而積之，服食長生久視，可以彌極年代而永存。夫極數者，積疊草木葉夫不能載，為之極數，此亦筭經大約之旨，故有億兆，京垓梓壤溝澗正載也。然有此數，乃人事言之。且天地之大，其形無外，何有不能載乎。

變化也。

順天時而奉天。

順者，不悖其時。逆其時而則鐘灾害，順其序而則降嘉祥。經云：五氣順序，應時而得。又云：猶御者執銜轡，准繩墨，隨軌轍。處中以制外，故在於曆紀。此言欲御火之士，如執銜轡，使車馬馴其軌轍而不差，以合四時八節，二十四氣，七十二候也。奉天者，《易》曰：先天而天弗違，後天而奉天時。夫天且弗違，而況於人乎。此明大丹既成，孳引相生，如後天而奉天時，子孫而養父母，而曆億不絕耳。

必雌雄而配偶，

經曰：陽不獨立，陰不獨居。玄武龜蛇，盤糾相扶。以明牝牡，竟當相須。故言雌雄者，陰陽也。坎男曰雄，離女曰雌。夫乾為父，有三男，震、坎、艮也。坤為母，有三女，巽、離、兌也。今配此雄雌，何獨坎、離。但以坎、離得中，而震、艮、巽、兌不得中也。故以坎男離女，匹配而偶夫婦也。故陶公曰：男冠女笄，牝牡相得，氣交體合，應變無窮，此道之用也。又經云：觀夫陰陽交會之時，得其節符而不可解，然后明其配偶，以成大丹也。

終翱翔而上仙。

終者，三年之功畢也。翱翔者，身歸純陽，萬神全而輕舉也。上於三清、太虛、太微之境，故曰上仙。仙者，立人山也。言服此大丹，神為寶，骨為金，如不動之山。

爰有物外之人，

爰有者，言自古有得道之人，羽化之士，長生久視者，皆此之常流，而自凡入聖，故言爰有物外者。凡世人因物以生欲而溺於物，溺於物則拘於塵網。若不營不欲，無慮無拘，謂之冲和者，均平之義，志公之心。故舉事發機，其猶張弓乎。高者抑之，下者舉之。如動必取中，故言志外天下者有天下，外其身者存其身。夫物之資身，亦能滅身。故修真之士，虛已忘形，而資於生，而避其患。如功成名遂，溺而無數，何為有智哉。則物外人爰有也。

抱沖和之志氣，

抱沖和，天地中庸之氣。天抱，蘊也。沖和，天地不生，陰陽不交，豈能分別善惡之純陽赫赫，地之純陰冥冥。若純陽在上，純陰居下，則天地不通，萬物不生，陰陽不交，豈能分別善惡乎。天地既交，陰陽混蒸，生有萬物，而正在天地之間，謂之冲和之氣。冲和者，均平之義，志公之心。故舉事發機，其猶張弓乎。高者抑之，下者舉之。如動必取中，故言志氣也。

厭寰海之泥塵。

厭，棄也。寰海者，四海相通，逆而繞之，謂之寰海。泥塵者，寰海之內地也。言此地上有水則泥，乾燥則

塵，泥能污物，塵能蒙之，污已至于歸，故可厭棄也。

乃尋不死之方，

方者，象也。聖人指象以立教，則有《古文龍虎金碧上經》三卷，有紫陽《金碧經》三卷，有《金碧潛通訣》三卷，有《周易參同契》三卷，有《太易志》二十四篇，更有得道諸仙諸子，演而著之，莫可勝數。並論修制大丹之門，云服之不死，故言尋。

求延齡之訣，

夫求延齡之訣，聖人非不指之而丁寧，自是求人而不悟耳。冲虛子曰：仙人路連雲鶴，不踏偏梁與劍閣。世人不知仙路，與世路都不同。但指關山根，迷錯自數言者，謂世人不知求訣之門也。夫求訣者，當自求也。必在推考《參同》，而翫《金碧》。外明天象，内合玄庭，撮微妙於心中，機造化於神契。故冲虛真人曰：神仙不在他方界，只在明公心與神。又《神仙可學論》曰：道遠乎哉，行斯至矣。夫至虛蘊妙，待感而靈。猶金石含響，待擊而鳴。故豁方寸以導虛，虛則静以感，感則通，通則宇宙大定，天光發耀。如此言可認虛静，蘊妙精，感而通，大丹訣也。又煙蘿子曰：夫學真之士，莫不挺方外之見，蘊重玄之機，與道通真，内明中正，恬淡虛寂，動合淵微，后觀天地於指掌中，視六合於毫芒之内，細無不入，大無不包，真偽是非，子能分辯，然后可以棲真谷神者，水火也。水色黑曰玄冥，火色赤曰丹玄。老君歌曰：黑金取精赤取髓，解取赤黑藥無比。用赤入黑保長年，用黑入赤天仙矣。顛倒兩法總稱玄，黑能化赤赤能仙。是也。妙者，二玄之妙。水精為月，火精為日，輪還洞虛，變化萬物，其妙大焉。又經曰：水能生萬物，聖人獨知之。又曰：兩無宗一有，靈化妙難窺。故言妙也。真經云：言不苟造，論孫。金者日之所生，銀者月之所育。日月互用，水火合成，龍虎相隨，陰陽相制，而成大丹。此之二寶，天地至靈，得之修成，謂之金丹。奥旨者，《金碧經》、《參同契太易志》、《日月混元經》。此之真文，並金丹之奥旨，窮微極妙，而可以討尋也。

得金丹之奥旨，

金丹以金為之，故曰金丹。《龍虎鏡》曰：乾象著明，莫大乎日月。日者太陽之火精，朱汞為龍是也。月者太陰之水精，鉛銀為虎是也。又《參同》、《太易》，為之真訣也。

因知窈窈冥冥，其中有精，

朱砂者，火之子。水銀，金之

知者，因《金碧》、《參同》，真説金丹玄妙，然始知窈冥之中有精。太上曰：惚兮恍，其中有象。恍兮惚，其中有物。窈兮冥兮，其中有精，其精甚真，其中有信。是也。其又水曰玄，窈火曰丹，冥窈者深也，冥者昧也。水則外暗内明而深，火則外明内暗而昧。精者，水火之中有精。《日月混元經》曰：鼎為天地，藥為日月，水火為陰陽。

汞不呈材，金不露形。

汞在朱砂中，如日之有烏。金在黑鉛中，若月之有兔。日之盈昃，可以見朱砂水銀。月之滿虧，可以見黑鉛白金。不呈材與露形者，俱言隱也。既乾坤為鼎，日月為藥，日月在鼎中，精魄居日月内，豈可得而見邪，故不呈材。

貫丹田之一氣，

貫者，通連之義也。經曰：天有三光，在人為三田，在地為三寶。故言貫丹之田，一氣也。

察水火之兩名。

夫道無形而不可睹，視之不見，聽之無聲，潛運而生水火。乃察水一火二，其數有三，而三生萬物，因察知丹之時，雖魂魄呼吸，烏蟾吞吐。修鍊大而制之也。

遵虎性而契龍情。

遵者，依也，稟也。虎者，西方白虎。性者，道之紀也。契者，以物合物謂之契。今以情合性，故言契。龍者，東方青龍也。夫大丹之有龍虎情性，如人之有肝肺情性。肝青屬木為龍，肺白屬金為虎。又曰：龍為情，虎為性，情性相依還返，自然之義也。又曰：性主於内，立致鄞鄂。情主營外，築垣城郭。又曰：情性於人非外物也，龍虎於物非雜類也。言修鍊矣。

駐日魂而呼月魄，

駐者，不動之義。《長生篇》：日魂月魄，乾坤體成。日魂金烏，月魄玉兔。魂魄呼吸，烏蟾吞吐。修鍊大丹之時，雖魂魄呼吸而不動也。

於是演易示期，

演，伸也。易，《周易》也。夫《易》論天地之道，聖人演而立教，令修大丹而有期程。大道玄妙，變化之氣始從十一月，中氣為之，天正之時，而

生一陽，至四月極，而成乾體。又從五月，中氣而生一陰，至十月極，而成坤體。此皆演其日月之數，而成變化之期，故此言。

杓星設位。

杓者，北斗之杓，柄星也。正月杓指寅，二月杓指卯，三月杓指辰，隨其月建，杓指而行。設子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥，言運火之上，設此十二位，而觀杓星也。

循箕翼而散彩，

循者，輪也。箕者，二十八宿東方之星。翼者，南方之宿也。散彩者，言運火之時，如太陽行其二十八宿，循輪而散彩也。箕者，月初三日而見也。翼者，十五日月就圓也。外運其火，內循律曆，而散彩。

綿艮兑而通氣。

綿，連不斷也。經曰：山澤相連，艮兑通氣。艮屬土，位屬東北。兑屬金，位居正西。巳酉丑，金之位。又艮卦納丙，兑卦納丁，故言通氣。

播刑德而合剛柔，

播，施也。刑，殺也。德，生也。經曰：德主生起，刑主伏殺。合，聚也。剛，火金也。柔，水木也。言運火播施真氣，至春得為生，秋刑而殺，水火金木，剛柔相合，皆應節候而成丹。

入❶中宫而歸戊己。

此言金木水火，而俠刑德剛柔，而入於中宫，歸戊己之土，水金為戊，木火為己。

爾乃九還變態，

爾，猶時也。九者，極陽之數。《筭經》曰：數只有九，十則歸一。又經曰：日者太陽，其數有九。故坎一，坤二，震三，巽四，中五，乾六，兑七，艮八，離九。還者，巡遶之義。言運火之時，大鼎之内，真神之氣，同太陽天上日行一度，五日一候，變化萬物，至十月而罷其數，返而歸一，故言九還變態。

七返呈妍。

七者，兑金也。去而復來，謂之返。妍，端正之義也。兑為月窟，月始右轉，從南奔東北，入土下，改易不定，却至西方本位，而呈其妍。

茲由外貞而内順，

茲由，此也。外貞者，天。内順者，地。太藥亦如雞卵，白在外為貞，黄在内為順，抱伏暖氣，而成鶵者，由此内黄外白，而貞順也。

東溟，虎不在西虜。若向一元求，昭昭知臧否。若向東西求，有目亦如瞽也。

虎脱胎而育子，龍辭雲而致雨。

虎者，金也。白金既離黑鉛之胎，還自為母，亦養育其子，故言脱胎育子。龍辭雲而致雨者，雲藏山岫之中，如朱砂氣也。水銀既出朱砂之中，為東方青龍，而致雨而潤萬物也。

豈唯先白黑而後黄，抑亦始水火而終土。

此同論水銀朱砂之道也。先亦始也白黑者，言朱砂中水銀也。水銀，言水則有黑象，言銀則有白象。始水火者，朱砂為火，水銀為水，則是水銀在砂未出之時，故言始水火也。既朱砂水銀有白有黑，有火有水，有其四象之色，乃法天象地，運火修之，而隨四時，終畢而皆歸土矣。

捨南取北，

夫取之與捨，經有三途。初乃捨北取南，後又捨南取北。此何，緣君位在北，而臣在南。則君為君，臣為臣。後君却為臣，臣却為君，故捨南而取北。

甲乙宗祖。

甲乙者，十干也。宗祖者，天地也。甲乙壬癸丙丁戊己庚辛，十干者，如天地覆載萬物也。故乾卦六爻，下三爻納甲，上三爻納壬。紳卦六爻，下三爻納乙，上三爻納癸。故言甲乙宗祖。

神水聖石，

夫水之與石，有凡有聖。夫欲自凡成聖者，但能離形去智，隳體黜聰，身如槁木，心如死灰，已至于道也。水者水銀，石者朱砂。朱砂水銀，未依法制之時，則為凡也。及立鼎器，法天地，運一氣，生陰陽，四時足，五行全，而自神聖，故言聖石也。

帝男龍女。

帝者，天地之主。男，是帝王之男。欲為儲宮，而紹天位，則南方赤帝之男也。龍女者，亦南方赤帝之女也，言龍種者。夫帝王天地之主，萬化之尊，有南北重臣，皆王之所使。南北者，陰陽也。若帝男紹其寶位。而御陰陽也。古歌曰：一母産兩子，一男復一女。男是陰之宗，女是陽之主。陰來陽亦往，不失本宗祖。三爻納甲，上三爻納壬。故乾卦六爻，下脾磨食自銷，相將歸后土。此則帝王，位居中土之位也。

道本不離於玄黄，

道者，無名無象，無極之氣，運而生化萬物。玄黄者，天地也。天玄而地黄之内，貫穿萬物。萬物生化，不離天地之内。今修鍊鼎中，真氣變化，不出於玄黄。

守一要存乎三五。

《混元經》曰：三五與一，天地至精。陰陽感化，道以自生。又曰：三五與一，辯認君臣。不越五行，勿違天道。又曰：不知三五一，何處覓仙鄉。又曰：至精不過守一，立義不過三才，破題不出五行，伏藏不出水火，相類之道，皆歸其一焉。今略以愚言之，一生二，二生三，三生萬物，

萬物負陰而抱陽，冲氣以為和。一水也，二火也，一二成三，水火歸土，故言其五。又一者無也，能昇沈變化，生有萬物。又歌曰：五行成土含真一，真一變化之主也。夫人修道全，自守三歸一，則道自歸之。若心競生，則一不率見，真不即應。若能專心無二，蘊妙而虛，三月内視，注心一神，而衆真歸一，而玄功生焉。則所以故茲一門，而無別逕。聖人深旨，能無徹骨乎也。

信由青腰致遠，

信者，從此一信而生萬信。青腰者，水銀之别名。夫五行之象，以木為氣虛，以金為堅實。水火之形，如有如無也。今水銀色青，為東方氣，萬物因氣生，然後至秋而實。故萬物而實，相續不斷，故言致遠。

玄素鉤深。

玄素者，玄元也，素白也，天地未立之時，太虛玄元真氣之中，有此青元而素真。鉤深者，義理隱妙，深遠之名也，乃鉤深惻隱。大丹之中，青腰是龍，玄素是虎，一氣之運，龍來化虎，故能致遠鉤深。

風調七八之火，

風則氣也，調，律吕和也。七八者，變化之係也。《易》曰：七八在上，有口能鳴。七八在下，有足能行。七八在中，有腹能盛。此乃天上太陰月曜行，二十四氣變化之道也。且十五日為一氣，八日上弦為一象。又至十五日盛圓，而滿一氣，而有十八也。火者，火行火運，火動火作。故經曰：得之在火，而失之在火也。

冰生九六之金。

冰本是水，而因仲夏之月，離宮之内，一陰支生，馴致其道漸盛，嚴凝寒沍，結蹙而為冰也。九者，離宮之數。六，水之成名。言此冰因從離宮微陰之氣，馴至盛冬，凍結為冰。堅而白之，不異於金。

剛表柔裏，外陽内陰。

此含沍之義也。萬物在陰則剛，在陽則柔。今外是陽，内是陰，則柔在裏，而剛在表。亦乃陰之物於表與陽同，陽之物於裏與陰同之也。

青龍躍而白虎伏，

躍，跳走也。伏，不起也。青龍欲躍，白虎來伏，亦含沍而伏躍也。

朱雀飛而玄武沈。

朱雀與青龍，皆陽之精，好昇。白虎與玄武，皆陰之精，好沈。青龍欲躍，白虎伏之。朱雀欲飛，玄武沈之。此明飛沈相制，而成金丹。故經曰：陽精上昇，陰精下沈，以沈制昇，使不離散也。

繇是日爍金華，黄芽月欽。

繇是，舉義之稱也。日者，太陽之精。金華，丹之髓。黄芽，初品之名。此云日運而爍，月行而欽，鼎内之金華，相制而成黄芽也。

流珠姹女，

皆水銀也。在朱砂中，為之流珠；出朱砂，謂之姹女。

金烏玉兔，

金烏陽之精，朱砂中水銀。玉兔陰之精，黑鉛中白銀。

土弱金强，

土者，四象所化之土。土為道氣，萬物皆從土生。金是真一之宗，變化萬物之主。土雖生金，而不强於金也。

一寒一暑，

坎離水火，而成其丹。坎水冬寒，離火夏暑，一寒一暑，一陰一陽，一金一石，謂之丹矣。

龍虎呼吸，

經曰：龍呼其虎，虎吸龍精，兩相飲食，俱相貪榮。又曰：龍為情，虎為性，情性相依，還返之義也。是謂變化由其真，終始自相因，則呼吸之理可明。

魂魄吞吐。

龍虎既相呼吸，則月吐魄，而日吞魂。

南北交媾於水火，卯酉輪還於子午。

水在北，坎男，陽也。火在南，離女，陰也。南北相交而媾也。卯雖在東，酉雖在西。修鍊之時，輪還鼎中，不離子午也。

總括乾坤之册，優遊變化之主。

總括天地之册，數也。經曰：乾之册二百一十有六，坤之册一百四十有四。引而伸之，觸類而長之，總萬物之數，以分三百八十四銖，於大藥之一千五百二十，所以盡萬物之數，備剛柔之體，以定旬遊，參爻象而較其火。

配銖兩以定旬遊，參爻象而較其火。

數銖兩者，權衡之用也。夫十六兩重一斤，有三百八十四銖也。旬遊者，十日一旬，數旬周遊一年，終則復始。參爻象者，詳六十四卦爻象之數，故言總括也。優遊變化中，終制大丹，觀象較數，以合造化，育養萬物，故乃言因依也。

母子包羅於匡郭，育養因依於鼎金。

母子者，真氣與水銀。包羅，混同也。匡郭，坎、離也。《著生論》曰：坎、離匡郭，還轂正軸。陰中陽而成形，陽中陰而成象。巡環四象，交錯五行也。育者，如人之以陽和哺，飼時不停也。因依鼎釜者，乾坤鼎也。其鼎自然，衆真所居，同天地覆載，

陰爻生也。上九拆終結坤也，十月卦，純陰爻也。故言此制賦之士，順平上之律以興，而言合後十一月而運火。

始復臨而盡乾。

始初終盡也。初從坤卦，復至於乾，此言坤十月成，十一月虧。乾卦從坤用事，一陽爻生為復，十一月卦。六二動為臨，十二月卦，二陽爻。六三動為泰，正月卦，三陽爻生。六四動為大壯，二月卦，四陽爻生也。六五動為夬，三月卦，五陽爻生也。六動而盡乾也，純陽之爻也。此言從冬至而運火，至夏至十月，一年周備也。

龍飛偃月，上下兩弦。

龍者，陽氣也。《易》曰：初九，潛龍勿用。九二，見龍在田，飛昇也。陽氣上昇，故言龍飛。夫陽氣升者，是太陽日曜，從中氣天正之時。初行盈道，故陽氣隨日而生。太陽既行為君，太陰月曜為臣，應其節候而行，偃側其身，故言偃月，而有上下兩弦也。夫太陰二十七日半，行一周天。復行兩日半，迯赴太陽合朔。故一月有三十日。且月之三日，太陰初見於庚地，乃陽氣動，而木應之，故震卦納庚。太陰又行五日，計前三日，有八暮見南方丁地，偃之一半，而望太陽，平如弓弦，謂之上弦。則陰陽氣靜，而金應之，故兌卦納丁也。太陰又行七日，計前八日，而有十五日，太陰暮見東方甲地，藏滿而回，對望太陽，正隆之氣動，而金應之，故乾卦納甲也。此十五日已前行三日，計前有一十八日，而晨見辛地，陰氣靜也。太陰又行五日，計前有二十三日，晨見南方丙地，偃側一半，而望太陽，平如弓弦，謂之下弦，陽氣動而土應之，故艮卦納丙也。太陰又行七日，計前有三十日，晨没乙地，晦而不明，為盡盛隆之陰氣應之，故坤卦納乙也。故言偃月，上下兩弦也。

黃金白虎，神化自然。

黃金者，五行成土，内蘊其金，故言黃金。白虎者，真一之金也。真一之金，皓白，得西方之白色。若非真，則不能神化自然。自上二至啓候，及上下兩弦，皆語大鼎之中，真氣變化神契，而合乾之坤内也。

融坤艮以成地，

融，鑄之義也。坤，艮土也。初融之時，以巽為風，融巽以為艮，融艮以為坤，是從虚而生實也。

仰乾兑而爲天。

仰，法象也。欲法其天，初以震為氣，融震以成兑，震來成兑，是結為金，融兑成乾，則仰法以為天也。

子母恩感，飛駐鉤連。

經曰：長子繼父體，因母立兆基。長子震卦也，震為長男，坤為老母，今融艮成地，仰兑為天，因其母子恩感，天性自然，而繼父體。是地陰爻，而從坤成乾也。飛駐者，天陽動而不息，言其飛。地陰著而不極，言其駐。今既天地混合，是飛駐鉤連。

一包三五，水激雲煙。

上已明其三五之道，今更述之。魏君曰：本之但二物分兮，末而為三五。三五並與一兮，都集應二。所云雲煙，真氣也。水數一，凝激而結也。水一火二為三也。五土也。相類無離，故言一包。太易至太陽歌曰：日者太陽之精，其數有九，在天成象，在地成形，含和萬類，布氣生靈。日中有烏，名曰陰精。陰陽互為，魂魄相經。是以離火，宮得九名，結氣朱英，鍊之因精，參三五一，龍駕來迎。古之仙者，鍊日之精，身歸純陽，飛遊太清，是故言其太陽，其數有九者，一包三五之義也。又陶公讚曰：是知一者水數，五行之始，色稟北方，包含五彩，修之合道，理契自然。又曰水者，太玄之始，為道根本。當其樞紐天地，鍊鍛陰陽，功侔造化。此並一包之氣，如雲若煙，激結而成至藥之理。

伊變化骨之靈液，反耆嫗而爲少年。

伊一粒神丹，能變老成少。經曰：金丹入五內，霧散若風雲。薰蒸達四支，顏色悅澤好。老翁復丁壯，耆嫗成姹女。改形超世厄，號之真人也。

觀其刑德生殺，道契君臣。

刑德，賞罰之道。經云：德主生，起春也。刑主伏，殺秋也。刑德之用，帝王之憲章也。欲以政清王道，施德施刑，契於至公之理，則王道隆而天下平也。今修大丹，亦合刑德，春秋無差，律吕有緒。故李真人丹歌曰：陰陽既正，魂魄相依，君臣道全，夫妻義合。日月有度，寒暑不愆，還丹乃成，靈化無比也。

飛張朱夏，

飛者，南火宮之朱雀也。張者，二十八宿張星。朱夏者，夏為朱明，並論南方也。

伏卯仲春。

伏，刑政伏也。仲春二月，卯為木也。水銀色青，為藥為龍。若天地節序刑政，則水銀之龍自伏也。

方九二見龍，

方象者，九二，乾下卦之中爻也。見龍在田，德施普也。乾六爻，上兩爻為天，下兩爻為地，中兩爻為人。今見龍九二，是下爻之地上也。如鼎中天真之陽，出於九二之地。生化萬物，無不霑蘇，故德施普也。神丹之化，亦此之也。

挺二八致神。

挺，生也。二八者，重證乾坤鼎中，神化之道。太陽偃側，上下兩弦之二八也。

既西南而得位，貫東北而獨尊。

西南，坤之位也。夫土無正形，寄在丙丁之下者。何緣。五行相生而有位，次且金生水，水生木，木生火，火生土，故坤土在丙丁之下也。貫東北而獨尊者，東北艮位也，坤艮相連，艮止也。萬物遇艮皆止，故地德安靜不動，故萬物亦止。《易》：西南得朋，乃與類行。東北喪朋，安貞之吉，應地無疆也。

于時河車聳駕，

于時至也，至于神丹功畢而成也。

聳駕河車者，河則愛河煩惱之河，車則船車也。言神丹已成，得河車而濟渡也。

白黑周彰。

白素真一也，黑玄冥水也。周施也，彰見也。經曰：知白守黑，神明自來。此言今已濟度塵網，明知白守黑不差，神丹功備而彰顯也。

火銷金而神氣不敗，

火，運火也。云真一之金，經年累歲，運火鍊之，火但銷滅，神化之氣而終不敗。

土剋水而形體無傷。

古歌曰：土能剋水自伏藏，文武順時天道昌。魏君曰：伏以太陽温之，而相吞伏。伏者，類也。龍虎之精，伏於戊己。戊己者，中之色。能正四方，能偃於水。故云水遇土而必亡，亡者伏也。人服此藥，感而長生。蓋天地真鉛之所變化，此四象之水雖相剋，而無傷損之也。

長生不離於玄素，

玄者，丹玄也。素者，真一白金丹之體也。經曰：伏火汞成，還丹豈謬。又曰：伏之長生，故非謬也。又曰：金性不敗朽，故為萬物寶。術士服食之，壽命得長久。李真人曰：若求延駐之丹服餌，則漸可登真。如終冬之草，覆之不死，露之見日月不虧，明金不失其重。是以來，金木榮於内，水火應於外，乾健不息，所以致用，日彩不爍，所以益震。頭中而黑，麝食桐而香，汞性染身，莫不由此也。

昇降必藉乎太陽。

昇降者，陰陽之准，合陰陽之數，玄化潜應，如連珠合璧，以極至於無窮。以言修鍊神丹，包含天地陰陽，日月虎龍，四時之功，五行之氣，同五星連珠，日月合璧，而成大丹。故曰：二物焜燿，五色芬芳也。

情性展轉而相依，魂魄更互而伏藏。

此言神丹既成，陶甄而相續不斷也。又龍為情，虎為性，日之魂，月之魄。大丹既就，可以可使，龍虎展轉相依。以將一粒大丹，同於日，同於月，故言更互也。

何二物之焜燿，炫五色以芬芳。

二物者，日月也。言日月焜燿，光明廣大也。焜者，懸光之義也。言日月懸施大光，五色芬芳，天地之内，變化萬物也。夫日月五星，皆不常視，皆賴於一輪真神，無極之尊，變化之所致也。故言更互也。

厥有神室巍峨，玄白相守。

厥，元也。神室者，鼎器也，天地也，人心也。《金碧經》曰：神室鍊乎精，金丹然後成，可不堅乎。鍊化之包，氣括飛凝，開闔虛户，希夷之府，造化泉窟，陽氣發坤是也。又曰：心者，靈之府，神棲於其間。又曰：心在腹而千智生。藥居鼎而萬種化。又曰：神室者，丹之樞紐，衆石父母。巍峨者如山不動，玄白上已解之，同知白守黑相繫，俱在神室鼎器之中也。

液水火而凝金。

液其鼎中，真氣真水真火，陰陽之氣也。外火既運，鼎中水火陰陽，蒸而如雲如雨，水火俱液，陰陽俱潤。及至秋慘冬烈之時，則自凝結，故言液水火而凝金。金者，真一之金。窈冥者，鼎中之天地，天地在窈冥之中，水火在天地之内，真氣所化也。故云水火而凝金。

向窈冥而立有。

窈水冥火，而有真精，是虛煙之氣，而成有也。

耀朱紫兮，必在乾坤，

耀榮光之朱紫，大丹之真色也。魏君曰：丹者，是朱化為汞，汞化為砂，砂化為丹，故曰還丹。還者，反歸之義。丹者，赤色之名。汞者，本之者於神仙也。故《玄綱》云：夫學仙者，必稟陽靈之氣所生也。非陽靈之氣所稟者，皆無慕仙之心也。成金，還歸本體，故稱大還丹也。又古歌云：運至紫河車，黄金歸我家。今既專於好道，志在求仙，則未有不又曰：色轉為紫，赫然成丹也。今挺乎仙骨者也。又《神仙可學論》曰：於是識元命之所，自知正氣之天地之内，帝王之家，曳樓朱紫，以為榮耀，是聖人法象於神丹之義也。所，由虛凝澹漠怡其性，吐納屈伸和其體，高虛保定之，良藥匡輔之，使表裏兼濟，形神俱超，雖未騰舉，吾必謂之仙矣。

履天地兮而長久。

履，遊行也。遊履天地之内，四極何足遠，八荒何足遼，身同天地而長久，道同太虛而不極。魏君曰：若有冲虛之士，立性能和，見世路如探湯，棄妻子如脱履，睹浮生之瞬速，睹大丹，筋化為金，骨化為玉，形改命命，長生不死也。齋修道德者，道以虛無為用，德以功善為名。《著生論》云：若有道而無德，則神理殃殘。若有德而無道，則性命夭折。莫不道德並著，形神相全，三元之後，見江海如丘陵，睹人生如聚沫。飛騰向太虛之外，逍遥於汗漫之中，此非天地之功，實是還丹之力也。

此還丹之祕旨，皆神仙之授受。

祕旨，《金碧》、《參同》、《太易》，《混元》，前已説之，皆神仙授者，理有述也。且非神仙來授凡人，自非能得之者於神仙也。故《玄綱》云：夫學仙者，必稟陽靈之氣所生也。非陽靈之氣所稟者，皆無慕仙之心也。今既專於好道，志在求仙，則未有不挺乎仙骨者也。又《神仙可學論》曰：於是識元命之所，自知正氣之所，由虛凝澹漠怡其性，吐納屈伸和其體，高虛保定之，良藥匡輔之，使表裏兼濟，形神俱超，雖未騰舉，吾必謂之仙矣。齋修道德者，道以虛無為用，德以功善為名。《著生論》云：若有道而無德，則神理殃殘。若有德而無道，則性命夭折。莫不道德並著，形神相全，三元之後，見江海如丘陵，睹人生如聚沫。飛騰向太虛之外，逍遥於汗漫之中，此非天地之功，實是還丹之力也。長生無極，此之謂也。

倏然而脱屣世塵，與天地而同長久。

倏然者，倏忽也。屣，破履也。言上氣大丹，人服當日冲天，抛此世塵，如脱破徙，與天地以其長久者，大丹之力也。鶴壽龜年，可以為電轉風旋。芥城拂石，可以為雲銷霧飛。陶仙公曰：天地壞而我全己，萬象廢而我全身。此乃假言指事，而欲明其無窮者矣。太上曰：迎之不見其首，隨之不見其後。諒斯聖意，其道何有極乎。

金丹賦

（李遠國點校）

❶『入』字據《陶真人内丹賦》補。

077 還金述

經名：還金述。五代陶埴撰。一卷。底本出處：《正統道藏》洞神部衆術類。

陶埴撰

還金術並序

埴嘗讀《金碧經》，至魏先生云：三五與一，天地至精。研思十霜，妙旨斯在。謂一者水數，爲五行之始，色禀北方，包含五彩，修之合道，理契自然，故能生天生地，爲牝爲牡。然後還日精於月窟，結粹華於中氣，靈運潛應，與其合同，莫非人間術士所能窺竊。見今時學者，盛謂水銀可以爲金丹，砂汞可以爲河車。殊不知汞生於鉛，砂産於金。既不辯真，遂假他物。譬如綴花以爲子，斷體以安孕，既傷爾精氣，莫能全。舉世作迷途之人，漏器非混成之物，茫茫志士，同歸有待。或謂古人妄設，終無此道，愚甚不取也。故徵經義，爲述上中下，以質之同志云爾。

上篇

古之人所以假易象而爲經者，謂至道與天地配。如太上始分一氣爲二儀，二儀判，然後有三才。俾乾坤運而品彙貞，坎離用而金水并，此道之樞也。男冠女笄，牝牡相得，氣交體合，應變無方，此道之用也。日月運矣，寒暑節矣，滋液潤澤，施化流通，此道之流爲汞，汞者弄明璫。此明汞非別物也。自是乾坤交媾，受氣而生。欲生不生，煥乎其有文章。故經云：聖人不定生，上觀顯天符。天符者，信也。乎，剖一氣以法天象地，自有爲合於无爲者矣，豈假他物而成之乎。今謹按《黄白内經》神農云：知白守黑，求死天氣降，地氣應，是陰陽交接，而流珠下也。流珠者，亦謂之流汞矣。經不得。白者金精，非世間金。黑者水銀，非世間水銀。又《參同契》曰：植禾當以粟，覆雞用其子。此明情分於性，於性紐乎情。情性相依，還返自然，是謂變化，由鉛與水銀，非類不相爲用也。且其分真，終始自相依矣。又爲乾坤也，五既和諧，八石正綱紀。三五則土木之位也。合而言之，其數有八。又曰：金爲水母，母隱子胎。水者金子，子藏母胞。此言金水自相含孕，韞櫝於母中，須造化而生。又曰：長子繼父體，因母立元基。此言砂産於金，汞流爲子。以金養子，繼體而榮。道合自然，事根至妙，不可不思也。《潜通訣》曰：玄白生金公，巍巍建始初。此明丹砂生於鉛也。《金碧歌》曰：赤髓

牝牡也，金水也，土木也，情性也，龍虎也。雖同出異名，須與類合。如其差謬，不相涉入矣。故曰：同類者相從，事乖不成寶。又水以土尅，金以土榮，相殺相生，更爲父母。且水銀不在五行正位，朱砂非龍虎配合。故曰：雜類不同種，安能合體居。故古歌曰：莫破我車，令我還家。又曰：鉛斷河車空，所作無處出。又五功。鉛破河車絶，所作必無篇曰：鉛中有金，金中有寶。見寶別寶，修心鍊形，賢人得道。又曰：寧修鉛中金，不修金中寶。此數者，聖人明喻，以示後學，猶慮不曉，故鄭重而言之。亦所以知龍虎二事，本乎一物者也。得其理者，喻諸返掌。迷其逕者，譬彼上天。但以世人未悟，各從後學，捨返掌之易，從上天之難，用意逾切，去真逾遠，紛紜雜議，真假相亂。或曰用鉛耶，或曰用水銀耶。若以水銀爲之，乾坤何可立乎，剛柔其可分乎。必以雜鉛而爲之，則金水何由而得生，還返何由而得行，又焉能變化，由其真歟。且古來歌訣，唯讚鉛之功效，不説水銀之精妙。必以二事共成，何得不兼而美之乎。必以水銀爲主，但假鉛氣而成，何得遺本而存末乎。作者之意，既其如彼。後學之見，且如此是。欲耕石種稻，緣木求魚，期於有獲，難矣。又況文字所傳者，非精炒之至。口訣所授者，非至人之遇。夫知與不知，猶千里之與指掌耳，自非真人，曷辯真理。今特與衆人之論，謂言者不知，知者不言，又焉知知者之有言之間哉。

中篇

凡言水銀可以爲金丹者，妄人也。言朱砂可以駐年者，不知道也。以不知道，或妄人之言，去真遠矣。朱汞者，妊女之别名。砂者，鉛中之至寶。此其真訣也。且鉛丹經所謂砂汞者，此其真有情性。情性於人，中有砂汞，猶人之有情性。情性相依，還返非外物也。砂汞於鉛，非外類也。三一之道，修情合性，然後可以歸根復朴矣。金液之術，以金養汞，然後可以返後得爲之丹砂矣。妙言至徑，大道至簡。譬如造化之於萬物，非能大巧，使合。以水銀代汞，則鉛不可親。性不可合三宫，其可固乎。鉛不可親八石，其能妙乎。夫言八石，是三五更名。故《參同契》云：名者以定情，字者以緣性。言金來歸本性，乃得稱還丹。又曰：性主處内，立置鄞鄂。情主營外，垣築城郭。是以砂汞者，鉛之情性。元氣者，人之根本。金主營外，故謂之情。汞主治内，故謂之性。以金制汞，推情合性之義也。含精養神，修性合真之道也。又曰：龍呼於虎，虎吸其精，兩相飲食，俱相貪榮。謂東方甲乙木，青龍也。西方庚辛金，白虎也。龍爲情，虎爲性，情性相依，還返之義也。古歌曰：束身斂魂充虎飢，虎來噉食生髓脂。則呼吸之理可明矣。又曰：太陽流珠，常欲去人。卒得金華，轉而相因，化爲白液，凝而正堅。金華先唱，有頃之間，解散爲水，馬齒欄干。陽乃往和，情性自然。是知立乾坤，運水火，應天符，合三才，然後得爲之丹砂矣。魂還元矣。若引外物爲情，則性不可

其青黃赤白，一一之相類乎。是稟性合真，自然之理也。若以丹砂木精，得金乃並。又曰：白馬牙，好丹砂。又曰：潔白見寶，可造黃金。此者皆非人間朱砂水銀之所爲也。若以人間朱砂水銀爲之，有頃之間，當爲白煙矣，又焉得解散爲水，馬齒欄干乎。明者省之，可以一言而得術士之真僞耳。術士可得，則正性不惑。正性不惑，則與道日親，而根本自正，豈假外名遺俗，絶粒丹鑒，然後希遇哉。故再叙情性，原其砂汞，重解先聖指象立喻之意，諒毋結於後賢也。

下篇

經曰：白者金精，黑者水基。水者道樞，其數名一。又曰：知白守黑，神明自來。是知太玄之精，爲道根本。當其樞紐，天地鍛鍊，陰陽理契，自然功侔造化。故定兩弦之數，以二八合上下，得乾坤之體。稽考六十四卦，極天地之用。卦有六爻，據摘符而三百八十四，存神乎其中矣。乾之策二百一十有六，坤之策一百四十有四，引而伸之，觸類而長之，總萬一千五百二十，所以應萬物之數，備剛柔之體。又合真，自然之理也。若以丹砂木精，得金乃並。又曰：白馬牙，好丹砂。又曰：潔白見寶，可造黃金。此者皆非人間朱砂水銀之所爲也。若以人間朱砂水銀爲之，有頃之間，當爲白煙矣，又焉得解散爲水，馬齒欄干乎。明者省之，可以一言而得術士之真僞耳。術士可得，則正性不惑。正性不惑，則與道日親，而根本自正，豈假外名遺俗，絶粒丹鑒，然後希遇哉。故再叙情性，原其砂汞，重解先聖指象立喻之意，諒毋結於後賢也。

經曰：白者金精，黑者水基。水者道樞，其數名一。又曰：知白守黑，神明自來。是知太玄之精，爲道根本。當其樞紐，天地鍛鍊，陰陽理契，自然功侔造化。故定兩弦之數，以二八合上下，得乾坤之體。稽考六十四卦，極天地之用。卦有六爻，據摘符而三百八十四，存神乎其中矣。乾之策二百一十有六，坤之策一百四十有四，引而伸之，觸類而長之，總萬一千五百二十，所以應萬物之數，備剛柔之體。又曰：潔白見寶，可造黃金。此者皆非人間朱砂水銀之所爲也。若以人間朱砂水銀之所爲也。若以丹砂木精，得金乃並。又曰：白馬牙，好丹砂。又曰：潔白見寶，可造黃金。此者皆非人間朱砂水銀之所爲也。若以人間朱砂水銀爲之，有頃之間，當爲白煙矣，又焉得解散爲水，馬齒欄干乎。明者省之，可以一言而得術士之真僞耳。術士可得，則正性不惑。正性不惑，則與道日親，而根本自正，豈假外名遺俗，絶粒丹鑒，然後希遇哉。故再叙情性，原其砂汞，重解先聖指象立喻之意，諒毋結於後賢也。

下篇

經曰：白者金精，黑者水基。水者道樞，其數名一。又曰：知白守黑，神明自來。是知太玄之精，爲道根本。當其樞紐，天地鍛鍊，陰陽理契，自然功侔造化。故定兩弦之數，以二八合上下，得乾坤之體。稽考六十四卦，極天地之用。卦有六爻，據摘符而三百八十四，存神乎其中矣。乾之策二百一十有六，坤之策一百四十有四，引而伸之，觸類而長之，總萬一千五百二十，所以應萬物之數，備剛柔之體。又合真，自然之理也。若以丹砂木精，得金乃並。又曰：白馬牙，好丹砂。又曰：潔白見寶，可造黃金。此者皆非人間朱砂水銀之所爲也。若以人間朱砂水銀爲之，有頃之間，當爲白煙矣，又焉得解散爲水，馬齒欄干乎。明者省之，可以一言而得術士之真僞耳。術士可得，則正性不惑。正性不惑，則與道日親，而根本自正，豈假外名遺俗，絶粒丹鑒，然後希遇哉。故再叙情性，原其砂汞，重解先聖指象立喻之意，諒毋結於後賢也。

下篇

經曰：白者金精，黑者水基。水者道樞，其數名一。又曰：知白守黑，神明自來。是知太玄之精，爲道根本。當其樞紐，天地鍛鍊，陰陽理契，自然功侔造化。故定兩弦之數，以二八合上下，得乾坤之體。稽考六十四卦，極天地之用。卦有六爻，據摘符而三百八十四，存神乎其中矣。乾之策二百一十有六，坤之策一百四十有四，引而伸之，觸類而長之，總萬一千五百二十，所以應萬物之數，備剛柔之體。亮夫妙用弘深，希代莫測，得之者若天地在乎手，造化由乎身。自凡躋聖，名列金簿，與黃帝、老君爲先後達，亦所以顧茲門，而無別徑也。凡我同志，庶幾於此者，要在細求真訣，務以師授，不可以諛聞淺説多言，失中之義，所希企及矣。噫，今之人不達神明之意，未通天地之理，但按文責實，以意推校。殊不知古人與其不可學者去矣，徒議枝葉，不得根本，迷迷相指，詎可復追埴。林野鄙儒，豈曰先覺。常給侍長者，側聆斯義，以爲砂汞無乾坤不可得也，龍虎捨金公無自入也。故陳梗槩，以備錯誤焉。

歌曰

仙人拍手雪成團，黃花欲入紫河難。
子母一時流作水，變化還同九轉丹。

還金述

（李遠國點校）

078 大丹篇

經名：大丹篇。撰人不詳，約出於五代宋初。係輯録唐末五代諸家丹經歌訣，略加注解而成。一卷。底本出處：《正統道藏》洞神部衆術類。

元陽子曰：金虎者，還丹之根本。金虎非二物之名，蓋述於鉛汞也。鉛黑屬北方水，數一，是子能知一萬事畢。《契》云：三黄一黑，求死不得。三黄一黑，靈丹之名。能修三一，飛仙必得。一水也，三木。鉛砂之汞爲青也。

又曰：金丹得就後，須出火毒。如不出火毒，服令人口鼻中生瘡，時常衝口乾頰似火燒，須出之。先取楮汁，丸如麻子大。次用棗穰丸了，以生絹袋子貯。掘地坑子，可深一尺五寸，更疊好紙裹襯，却濕土培擁一七日。開取懸入井，去水三五尺，三日。呼入寒泉去毒。取之於合中，於至夜晴露七夜。呼天河出毒，如丹發動，以甘草煎濃去滓，令日夜漸漸呷之，即解火毒也。

太一陰君曰：金液華丹生羽衣，千變萬化無所疑。此上仙之要道。

又《龍虎上經》曰：丹砂木精，得金乃并。若求長生汞須死，汞若不死徒自苦。丹木之子金刻之，水爲母土堰之。飛仙之道不待時，還丹之功畢在兹。若識大道之理，候鍾律二氣，黄白必就。

黄牛山《金碧歌》曰：水火獨相配，徘徊生景雲。七反砂也。汞者陰之正氣，而能生長萬物，故陽躁而陰静，静則不死之道也。經曰：天玄地黄，得而服之，不死之方。經曰：白虎含赤龍，一飛還一伏。一物貫五彩，永作仙人禄。金石之門而多隱祕，緣世人無智，不明此道，故不顯鉛汞大丹之妙。所以庸昧者多，貪毒者衆，就功者少，不可輕泄天道隱文，好道君子，求賢真士，更加思焉。丹砂之母汞，是月之精，而生於陽，應天而爲臣，助人身而能不死。丹砂屬南方火。火，木之子，水之孫，土之母也。故土石是丹砂魂魄。陽藥有七金，二石五黄，白雄雌、砒黄曾青，陰藥七金，三石四水，金銀鉛錫、硝石朴硝之類。

龍虎三伏兼通幽微火候黄芽歌曰：

黑龍變兮赤龍生，黄神膠裹水泓澄。
仙人名爲立制石，百鍊始得歸蛇形。
陰功光晶耀鮮色，擊觸幽幽作磬聲。
金光鼎内觀乾象，水土相拘混甲庚。
龍藏虎制不敢伏，二氣悠悠在丙丁。
三陽甲子體乃成，千淘萬鍊流黄輕。

劉真人歌

三山鼎上九重關，女子披顔表裏看。玄武若能擒白虎，三宵五夜自凝還。神水煮歸，還本色也。

又歌曰：能用水火，子母對坐。六十卦就，黄金滿駄。古人不要一駄金，即要丹服之可也。

九霄真君大丹歌七首

天地玄黄，鉛白爲匡。神室上下，不離本鄉，悟之者道，失之者狂。

鼎鼎是甚鼎，藥藥是物藥。爲當四象成，爲復五神作。異類不同宗，子母相假託。黄芽不用鉛，不離鉛中作。智者審思之，安知道可學。不得黄芽砂，縱是亦須錯。

金公作筋髓，七寶上良媒。姹女勾砂入，玄黄定魄迴。何勞詢道者，自得往蓬萊。

日月自相交，乾坤合兩爻。中宫爲覆藉，白液重相包，金汞爲夫婦，水火兩相邀。若變陰陽性，先文後武調。但能知固一，控鶴入雲霄。

玄冥之精天所育，白石欲治去沙蹙。冥精苦鍊紫光生，白石投砂又經宿。二分水入母爲基，能汞室中人莫掬。丙丁施北月上宿，一百五十餘三六。三六更除藥更靈，黄芽感之爲金精。若將此物同河車，還與河車俱在北。仙藥至妙妙難得，萬病能除髮却黑。忌猪魚鱉食不得，唯與覆盆最相尅。

流珠得火自然飛，唯有黄芽能制之。金入猛火色不變，自然之道常有期。朱兒皇皇多朴質，志在鉛花同一室。陰陽之道要在一，子諦思之莫使失。先入水兮復入火，玄黄之液化爲丹。身生羽翼爲九仙，五色光曜化千般，當此之時當自歡。

黄龍黑鉛三十斤，得火不飛石最神。北方白石極求匀，可以化之無垢塵，河上姹女必須真，見火不走如君臣。未能大器爲小人，九十一日吠黄銀。雄黄伏火，黑水自然爲金矣。

荆南李真君大丹金液訣李君諱託，是劍南司馬真君弟子。張君，名陶，性好玄文，自小慕道，在世四百餘年，後昇化去。

真君曰：良無頭，釜有底，兩物相逢自合體。良無頭，是艮也，象山即山就也，山就之物也。釜有底，金也。金未離母，是真鉛也。鉛含五彩，屬北方水中金。金是陽防也，久鍊鉛自金也。兩物相逢自合體。就銀字，此銀是北方水銀之銀，非西方金銀之也。西方銀是鍊出之銀，是白虎位，亦名市上爛銀。

《潛通訣》中不許用銀也。唯堪作器物，不堪任用。取山中天生銀，就之生用之，乃大丹之田也。故《潛通訣》云：昔者古人不炡於銀，取礦中者生用之。言其中有真鉛，真鉛者銀是也。又云：真鉛是紅銀朱結就，可爲丹頭用之，化陰爲陽。不鍊於汞，將朱鉛二物入鼎，牛糞火銷鍊之，自就於内，作還丹也。

《參同契》云：赤黑達表裏，是第一法也。意云：但取山洞中生銀，用爲火藥種，是正真之法，天生牙是也。

歌曰：莫破我車，廢我還家。若炡却鉛名壞車。壞却車體，不住藥也。又失北方坎男義不成。但取銀用之，即是真一水數也。亦是月之精，地之魂矣。亦名銜鉛銀之銀，銀之屬水也，自然礪石之麤者，日礪即朱砂是也，亦是天生自然之物，爲七十二石之長，長生藥之君主。亦名之日精，變化生成也。南方屬火，火數二，中含一陰爲女。取辰錦州朱砂爲上等，生用之。日月天地寶，神仙羽化根本，志人依憑，必不悟道也。

歌曰：莫壞我，命得全。

又歌曰：日月自相催，朱鉛合鉛炡。日月即坎離也。藥之正體，陰陽相催自合朱，是木之子，汞水在其内。轉向東南方爲龍也，震卦是也。不用藥，直下制。水火是藥，不安別藥，故云不用藥，直下制。制者是陰制陽，陰在上，陽

在下，奔水火，是坎離日月之精靈魂。自相求者，水火之候也。水火作媒相配隸，陰用水爲媒，陽用火爲媒。即汞成陽，流珠備，須謹防。若運於火，周流六虛，用六卦。三日震動震卦，三五成德，乾體乃成，三陽足美。十六轉成巽卦，一陰生也。二十三下弦二陰，生成艮卦。三十日終坤，三陰生成，歸土。還丹始終二體合，東北喪朋，西南得朋，配合陰陽始終矣。修到紫宮人出世。紫宮，南方九宮也。汞從南方來，至北方紫色。西方水銀修鍊運火，却歸西方本位。經紫色謂之還丹，服之冲天，故云人出世也。

《潛通訣》云：金粉雄，朱汞水，入銀壺，中數轉是也。不識火鉛與水，縱解萬般无所濟。火濟者，火銜水銀者，水隱其寶。人不識鉛汞水火，丹雖多，皆不爲身之寶。金尅木生火，火尅金生水，水生金。大丹修鍊，相生相尅，運用五行。

《金石靈臺訣》云：此乃天地自然爲道。且陰陽坎離，日月剛柔，晝夜情性。魂魄對持，而相制伏。然以權衡法度，剛柔相代，陰陽相生，變化无窮，乃合於天上爲日月星，下爲水火金。故聖人應天符，達變通之道理，以萬物生焉。如懇於道深誠好術者，可以觀此金石之性。學淺管見心垢之徒，不可求之。

《彭真君歌》曰：水流潤下，火性炎上。水火夫婦，有衰有王。若似參商，一俯一仰，不立隄防，久覺難養。

《術中經》云：夫汞者，姹女之別名。砂者，鉛中之至珍。爲砂汞者，此真訣也。鉛之有砂汞，有人有情性也。汞於人非外物也。砂汞爲鉛，非雜類水，馬牙闌干。陽乃往順，情性自然。是知立乾坤，運水火，應天符，合三才，也。三一之道，修情合性，然後可以歸真復卦矣。金液之術，以金養水，而後然後爲之丹砂。妙言至遠，大道至簡。可以返本還元也。若別物爲之，則情銀爲牙母，爲鉛脚。但子知宗枝，用之性不可合。故《參同契》云：名者以定即不錯。朱砂爲金，水汞爲銀，立可制情，字者緣性言。金來歸本初，乃得稱成，成即爲真。修丹不悟三五一，悟者還丹。

又曰：情主治内，立置鄞鄂。性主營外，恒築城郭。是知汞。汞者鉛之情性也，元氣者人之根本也。金主營外，故爲之性。汞主治内，故謂之情。以金制汞，推情合性之義。含精養神，修性合真之道也。

又曰：龍呼於虎吸其精，兩相飲食俱相榮。乃謂東方甲乙木，曰青龍也。龍爲情，虎爲性，情性相依，還反之義。

又歌曰：東身斂魂充虎饑，虎來嗽食生體髓。脂脉也。則呼吸之義明矣。

又歌曰：太陽流珠，常欲去人。卒得金花，轉而相因，化爲白液，凝而正堅。金花先唱，有頃之間。散解爲水，馬牙闌干。陽乃往順，情性自然。是知立乾坤，運水火，應天符，合三才，然後爲之丹砂。妙言至遠，大道至簡。銀爲牙母，爲鉛脚。但子知宗枝，用之即不錯。朱砂爲金，水汞爲銀，立可制成，成即爲真。修丹不悟三五一，悟者一生男女並相依，變轉還從坎裏出。

青公爲金質，更無關鎖及隄防，内外自家爲神室。服者長生兼救貧，通靈不過於千日。

又歌曰：白馬牙，好丹砂，配二八，和兩家，知上下，猛三花，萬生定不死，君莫誇。

鬼谷先生《九轉金液大還丹歌》曰：仙人鍊丹不用藥，唯有神室是金食。世人尋道不知源，枉損金銀作城

郭。爲世人不知丹訣，青霞子曰：莫破貨財，莫使家貧，若不得真口訣，鍊丹不得就。金銀就是他乾死，死了却能變生藥。造化不離水銀中，精魄結就金花藥。藥換不離造化原，還丹須是陰陽作。四兩一斤共合體，一陰一陽相配棣。七十二日一周天，熟了却從甲乙起，服之永歲保長年，真仙妙訣斯至已。

又歌曰：我家有五物，三種少人知。本來爲一體，分作五鄉離。東方甲乙青龍兒，西方庚辛金女娉爲妃。南方丙丁火，雙生合二儀。北方壬癸水，得一自堅持。中央戊己土，修城種寶基。用火火一，莫令人知。水火不相壅，圓敗總由伊。一轉兩轉安魂魄，三轉四轉定半期，五轉六轉神光泰，七轉八轉上仙追，九轉通靈昇天漢，造化功深勿二疑。

裴相公大丹歌

大道留丹竈，清心慕煙霞。陰陽成造化，水火結河車。鉛汞須歸戊，爐開紫金花。華池再修養，神水各爲家。志士得之須保惜，定我性命育神室。下士聞之多暗笑，真人見説安魂魄。焚香禮之萬事畢，皆感天地作仙質。容先生曰：若遇玄文祕訣至藥，不得輕傳。輕傳則殃及七祖，各慎之矣。

大丹篇

（李遠國點校）

079 金液還丹百問訣

經名：金液還丹百問訣。又名《海客論》。唐末五代渤海國人李光玄撰。光玄自稱曾遊歷新羅、日本諸國、訪求金丹大藥。後於中嶽少室山遇玄壽先生，請問金液還丹之道，而撰成此書。一卷。底本出處：《正統道藏》洞真部方法類。參校：《海客論》。

昔李光玄者，渤海人也。少孤連氣，僮僕數人，家積珠金巨萬。光玄年方弱冠，乃逐鄉人，舟船往來於青社、淮浙之間，貨易巡歷。後却過海，遇一道人，同在舟中，朝夕與光玄言話，巡歷新羅、渤海、日本諸國。

光玄因謂道人曰：中國豈無好事耶，爭得過海遊歷。

道人曰：我於世上，喻若浮雲，心無他事，是以過海。光玄異之，因更日夜與道人攀言論。

道人乃謂光玄曰：郎君家更有何資産。

光玄曰：余少孤，兄弟僮僕數人，家財巨萬。

道人曰：既家資如此，何得遠涉風波，更求其利，漫漫大海，浩浩長波，一旦傾危，蟲魚得便，此何智也。

光玄答曰：我非爲財涉此風波，余暗思人世，皆如夢幻，朝霞曉露，豈可久長，石火電光，瞥然則滅。人生若此，寧可思惟。舊塚未乾，新墳相次。壘金遍地，全不關身。積玉倚天，豈能留命。所以經涉海浪，直入外方，意在尋訪真人，問求達士，欲有何術，可救生前。及到外方，又無所遇，不逢英哲，遂且歸鄉，誠意如斯，非爲財貨。

道人曰：君方年少，只合愛戀榮華，如此聰明，深爲大器矣。莫愁仙分，只要自修，必得其真耳。

光玄聞道人所説，啓而言曰：光玄蚯蚓之質，豈有成龍；斥鷃之形，爭能似鳳，非敢望於大悟，只希睹於小知。儻高人不以余凡愚，少垂誨示，終身佩荷，豈敢負恩。

道人曰：爾求延年保命耶，求金丹大藥耶。

光玄答曰：非敢揀擇。但高人知者，可望垂誨，終身奉持。

道人乃曰：金丹大藥，未遇至人，保命延年，即知軌則。君若好之，吾無悋矣。

光玄答曰：余少愚昧，何敢勝當玄妙之門。

道人曰：夫道在身，更無外事，爾能遠離房室，屏棄世緣，枕石漱泉，祛煩就静，元氣不散，可至長生。夫元氣者，是身中混元之氣，是人之根基。念息，屏是非，絶顧盼，喘息不遊於鼻外，存思常注於丹田。若三田得實，千年可保。更或納新吐故，漱液咽津，悉是延年之門，皆爲固身之道。古歌曰：氣是添年藥，精爲續命芝。世上謾忙

并謾走，不能求己更求誰。此之謂也。

但能旦夕不倦，依而行之，必獲延年長生之道也。

復問光玄曰：見吾髭髮儀形否。

光玄曰：高人髭鬢有異，紺髮童顏，朱脣皓齒。

道人曰：行此道遂得如斯，余今已逾百歲，不識疾病。汝豈知我乎。

光玄再拜謝曰：少年小子，獲聞大道。豈非高人垂念，指示祕關，終身保持，佩服恩德。

後至東岸下船，道人自欲遊新羅、渤海，告別光玄。光玄乃涕泗交并，奉辭道人，歸還故里。光玄達家之後，一心奉其至道，不顧繁華，遂却離鄉，重遊滄海，駐居雲島之中，十有餘年。依高人之指的，弘持至道。乃得氣力百倍，儀形異常。因被往日同船之人，號光玄爲海客。

光玄忽於一日夜中，思惟世上人間，更有出世之門，金液之道。若只住此處，無由得逢。遂便拋離雲島，漸届中華，巡歷名山，尋遊五嶽，瞻禮聖境，懇志訪尋，專求達士。乃初遊泰嶽，次歷諸山，後於己酉年中八月三日，因至中嶽嵩高山少室洞巖僧寺之中，止泊十餘日。後即緩步南登，看翫巖谷。行可五六里間，忽於路側松林之下，遇一人形神半老，手中携一竹杖，杖頭懸掛三瓢，短褐長巾，於人稍異。乃問光玄曰：爾從何方而來至此。

光玄曰：家住渤海人也。駐居雲島，頗歷歲年，近自海外而來，尋遊名山勝境，今日方到此地。

又問光玄曰：人生各有途轍，爾遇人否。

光玄答曰：訪求二十餘年，不逢達者。

老人乃微笑，再問光玄曰：識吾已否。

光玄曰：未識仁者。

老人曰：我是玄壽先生。

又問光玄曰：爾何姓何名。

光玄答曰：姓李，名光玄。

老人又笑曰：我號玄壽，爾名光玄，與吾相符。我知人矣。仲尼所謂遇一道人，令光玄保養精氣，導引四肢，依而行之，以成其道。

又問光玄曰：既得此道，更欲何求。

光玄答曰：竊聞神仙更有金液妙道，還丹至術，慮恐虛度年華，是以遍尋山嶽。

又問光玄曰：所求金液之道，曾遇人否。

光玄答曰：訪求二十餘年，不逢達者。

老人乃微笑，再問光玄曰：識吾已否。

光玄曰：未識仁者。

老人曰：我是玄壽先生。

又問光玄曰：爾何姓何名。

光玄答曰：姓李，名光玄。

老人又笑曰：我號玄壽，爾名光玄，與吾相符。我知人矣。仲尼所謂起予者商也。

又語光玄曰：爾求金液之道，爲當提拔世人，爲當只爲自己。

光玄曰：訪尋金液之道，一爲己身，二爲提拔世途有分之者，便即相携，非直爲己。

老人曰：子誠意如此，即可相傳。若爲一身，神仙非許。我有此道，汝可受之。

光玄既聞涕泣，再拜云：神仙妙道，豈可輕傳，天地必嗔，鬼神必責，願將微命，參從先生數十年間，辛勤日夜，然後願垂憫念，賜乃幽玄。

老人曰：不然，子若不仁，假使一生辛勤，此道亦不可付。吾見子仙骨有彰，聖基純熟，今相遇我，與爾際會之時，但專志誠，聽吾所説。

先生乃旋放竹杖在於一邊，坐於石上，前面更有一石。乃語光玄曰：子坐，聽吾至道。

光玄啓言曰：先生奉傳至道之門，光玄爭敢輒坐。

先生曰：子但坐，緣至道玄遠，盡此一日言論，猶恐未終，豈可令子久立聽之。但坐，聽吾所説。光玄再拜跪，而聽之。

先生曰：夫還丹者，且非別藥。真一爲基，鉛汞相依，黄芽是本，乃可成也。

光玄起再拜，而問先生曰：以見世上道人，皆説黄芽，未知至理。黄芽者將何物之所爲，以何藥而製造。

先生曰：鉛出鉛中，方爲至寶。若離父母，孩子生應難也。若割父母身上之肉，内於母腹之中，而望孩子生，孩子自何而生。古歌曰：鼎鼎元無藥。用鉛不用鉛，須向鉛中作。黄芽是鉛，去鉛萬里。黄芽非鉛，從鉛而始。鉛爲牙父，牙是鉛子。不子隱母胞，母隱子胎。知白守黑，神明自來。此之謂也。直至諸經，唯讚鉛之功能也。若捨其鉛，如棄父母，而求孩子也。古歌曰：莫壞我鉛，令我命全。莫壞我車，令我還家。鉛斷河車，所作無出。又云：鉛有大毒，爭堪成就至藥。

光玄曰：鉛有二耶。

先生曰：鉛非有二。譬如養子

不用鉛，須向鉛中作。恰到用鉛時，用鉛還是錯。又云：用鉛不用鉛，鉛是舊丹田。此用不棄而解用，陰陽得序，悟之則得，只在鉛中，爾細研究之也。又《元陽子歌》曰：真陰真陽是其道，只在目前何遠討。凡流歲歲鍊神丹，忽見青黃自言好。志士應須求法則，勿使心神虛敗耗。但能求取真黃芽，人若服之壽無老。此可知也。

光玄曰：竊見世人云：朱砂水銀是黃芽，何理也。

先生曰：此非道人之言也。且朱砂水銀者，無定性，自無身形，陰自不生，女自無孕故也。李棲蟾云：朱砂水銀同處，二女終不相知。自立既難安，何得成大藥。夫黃芽者，坎離相孕，金水相生，男冠女笄，牝牡相得，從無入有，陰動陽交，方可得成，契於至理。故《陰真君歌》曰：北方正氣爲河車，東陽甲乙成金砂。兩情含養同一體，朱雀調運生金花。金花生，天地寶，人會此言成至道。此可知也。

光玄曰：又見世人或以金爲黃芽，銀爲黃芽，研朱粉銀爲黃芽，生銀爲黃芽，鉛鍊鉛枯鉛等爲黃芽，或以密陀僧爲黃芽，是何理也。

先生曰：此並非也。諸類皆是有質之物，頑滯之徒，鍊之即色悴形枯，燒之即塵飛土變，枯骨而粉，畢竟無成。蓋謂孤陰寡陽，爭同至藥。服之則灼人五臟，餌之乃促彼生年，豈可類於黃芽，叶於大道。夫黃芽者，鉛汞合體，金木相並，龍虎相交，水火相制，推情合性，以魄隨魂，成爲還返之因，明於呼吸之理，力得陰交陽孕，母在子全，得天地之精誠，授混元之大道也。古歌曰：金不露體，木不呈形。又言丹砂木精，得金乃並。又曰：東身斂魄充虎飢，虎來啖食生體脂。此甚明也。

光玄曰：黃芽既云鉛汞所造，金水相生。愚意尚迷未曉。伏願先生再垂指的。

先生曰：譬如人間種樹，世上良田果子，初先犁蒔耕墾，次選好地，及彼良時，仍賴風雨調勻，節候催促，年終稼穡盡獲。收成黃芽之因，亦復如是。合和鉛汞，配合坎離，水火相仍，時候周足，自然變化，無有比倫。黃芽若成，大道易矣。古歌曰：鉛汞牙，鉛日，運火加，輪五彩，入神華，曾爲使，道無邪，三者備出是仙家。此可知也。

光玄曰：黃芽既得，知其根本，至藥如何得成，再乞先生一垂指示。

先生曰：至藥唯用五行，更無雜物。若有諸類，不成至藥。古歌曰：捉取東方龍，配與西白虎。更將南朱雀，後會之玄武。就中玄處玄，莫失中央路。此可知也。此之五行，是鉛汞本類，乃得成丹。若有非類，即不成也。譬如一家父母夫婦，無有別人。鉛汞五行，亦復如是。制伏成藥，骨肉精氣血脉皆全，方堪服餌。古歌云：木主氣兮骨主虎，血主水兮肉象土。不死之道在離宮，會得五行金有主。五行須是水銀親，殊質不堪爲伴侶。

又賀蘭求大士歌曰：青龍起，白虎卧，玄武飛，朱雀坐，黄龍中央自結裹。母憐子，子憐我，爐中結成雲一朵，服餌刀圭無不可。此之是也。

光玄曰：大藥雖是龍虎制服，五行精氣成藥，餌服之時，最要何物爲丸。

先生曰：成藥之日，是一味水銀神水之胎，作紫金之粉，色含五彩，以表五行成身，號曰金液還丹，太古神仙，皆同一法。古歌曰：水銀一味成仙藥，如使留傳伏火難。若遇河車成紫粉，一時化作金液丹。金丹正法本非赤，水銀一味獨幽玄。刀圭點化將爲驗，服者不死作真仙。又歌曰；却取抽成汞，還燒遺作砂。胎中受五行，月足見黄芽。迷途不可見，對面隔天涯。若到河車地，只此是仙家。此可明也。

光玄曰：伏火水銀，若成至藥，自古已來，亦有朱砂水銀伏火者不少，因何服餌，皆不延年。及將點化，又無所用。此何謂也。

先生曰：此皆不得神仙之妙術，不按仙經之理，不依五行製造，不得日月精華。或用諸類相和，或於至真違遠，縱得千斤伏火，亦與瓦石一般。非惟點化無堪，亦致服食，夭人壽矣。故《王真人傳》云：古有兄弟二人，將水銀一斤，於陽山谷之中，鍊燒三年，伏火如紅玻璃之色，言是至藥。兄弟各服半斤，六月須著綿衣行，又要人扶策，此希延壽，返有墮身之灾。豈非藥類不同，方術錯悞，此可爲驗。切在求其真，若得真源，萬不一失。

光玄曰：既黄芽是大藥之根本。委幾多分兩，争無大就，伏願先生慈悲，再希指示。

先生曰：神仙至藥分兩，争無大道，金丹燒時有節，不依爐之法象。亦且鼎有乾坤。火從子離，須明卦兆。復自離而至亥，始見光華。亦同子在母胎，直須日足，雞居卵内，要待時分。分兩則二八同居，節候乃一星周帀，方可龍興雲雨，虎嘯巖前，定延世上之年，不是人間之物。古歌曰：二八姹女，十六鉛精。陽生起火，陰盡須停。星辰周帀，至藥通靈。又陶隱居望江南詞云：長生藥，本是五行作。子午二門開，卯酉四時運，火合乾坤，龍虎自相吞。此之謂也。

光玄曰：大丹既曉法度，實爲萬生有緣，此時獲遇。又見諸經訣云：日魂月魄，白虎青龍，丹砂河車，真鉛真汞，名字不少，疑惑人心，未審其中，誰爲正號。願先生一説，以釋千疑，令後人得知仙路有登，塵寰得免。

先生曰：既黄芽是大藥之根本。日魂即是陽精，月魄還同陰體，青龍是木，豈離東方。白虎爲金，還居西面。河車金液，是仙家得意之名。真汞真鉛，乃達士當時之號。但令消息，何用遲疑。不越五行，更無别理。

光玄曰：又見《黄帝陰符經》云：金丹之術百數，其要妙在神水華池。未知神水華池，是何物也。華池之外，金丹更有成無，乞垂一指，永釋疑心

先生曰：華池之外，金丹無成。任是百數千般，妄爲虛設。若是華池之內，至妙至神。故黃帝遇此昇真，馬明因茲得道，華池之理，亦在五行前章之中，具陳仔細。故《元陽子歌》曰：神水華池世所希，流傳不許俗人知，多將世上凡鉛汞，相似令教人不疑。

光玄曰：又見諸經云：三五與一，天地至精。未知此言，是何事也。

先生曰：前以備陳，今再問三五者，亦是五行正數。且非別類，本無凡物。爾更宜尋究，必達根原耳。不見古歌曰：陰坎徒迷一，陽離五彩❶形。不知三所以，備抱木之靈。鍊藥須通訣，玄關諳古經。瓊丹君若就，天駕五雲軿。

光玄曰：世上諸藥，何止數萬般，唯金液還丹，即延生保壽，乃至昇真，是何理也。

先生曰：爾之愚鈍，猶不知之，聽吾細說。且世間之人，無不稟於五行而生，至於心肝脾肺腎，豈棄陰陽五行。還丹者燒五行之精氣，含萬象之神光，得紫金之妙，流津液之名，服之者豈不保固四肢，堅牢五藏，自然長生有地，去世成因，事在目前。迷人但執古歌曰：金砂入五內，霧散若風雨。薰蒸達四肢，顏色悅澤好。老翁復丁壯，耆嫗成姹女。髮白復再黑，齒落更重生。號曰真人子，度世免死厄。此方可知也。石藥者，亦屬五行不錄，一體自然也。如生服之，即有毒損人。伏火又即同瓦礫，唯可醫小病，寧將此比並大丹，事理曉然，真源不昧也。草藥者，亦隨四時凋變，自不固於雪霜，方味相和，亦只理其風濕，豈比大丹至真理，故知諸物不可入也。黃芽者，體是水銀，感五行之精，受正陽之氣，年周月足，骨立神全，水銀被制之，有何不可也。《陰符經注》云：飛鼠斷猿，將欲制之，黃芽爲根。此可知也。

光玄曰：金丹大藥，服之長壽，乃至昇天，未審世間更將何用。

先生曰：迷人，金液還丹，豈無使用。此丹一年滿足，十月周圓，開爐而紫粉成金，啓鼎而黃芽發耀，包含五彩，聚集百靈。先將點制於水銀，立成黃金爲驗。服食之後，永固筋骸，濟命濟家，且非虛說。古歌曰：丹砂丹砂，陶隱居望江南云：十月滿，開鼎一團紅。數片殘雪含五彩，解胎神水響玲瓏，氣復異香穠，此得成至寶之謂也。

光玄曰：水銀除此藥制伏，得成金外，更有何藥擒之，得成至寶。

先生曰：水銀除黃芽至藥之外，諸般藥類，寧制於他。

光玄曰：何以諸藥制伏不得。

先生曰：水銀者，乃天地之至精，五金之魂魄，流利爲性，染雜無因。故俗士云：水銀無假，阿魏非真。此明真理，故知是水銀，感五行之精，受正陽之氣，年周月足，骨立神全，水銀被制之，有何不可也。《陰符經注》云：飛鼠斷猿，將欲制之，黃芽爲根。此可知也。

光玄曰：先生不聞凡末。夫指幽玄，金液之道盡知，龍虎之門頓悟，幾年海上，空悲萬里之波。今日塵中，忽

見三清之境。雖知仙路，堪憫世人，今欲再有啓陳，更希先生指路，庶令迷昧盡達真源，是弟子之誠深願矣。

先生曰：爾之姓字，已在於丹臺。我道幽玄，悉無祕悋。但希來問，即可分明，莫抱疑情，虛度一世。

光玄曰：竊恐世人不曉鉛汞，不識五行，將四黄以制水銀，使八石用爲至藥，碙礬雄雌之類，無不遍尋，磁砒膽綠之徒，悉將入用。指神符霜於黑錫，認聖無知作青鹽，火鍛百迴，水飛千遍，忽三年守鼎，五載臨爐，運火即山谷空虛，苦心則形神枯槁，都無所就，但怨神方，今啓問求諸石藥，五礬之中，終有至事，制得水銀已否。伏願先生慈悲，特爲開曉。

先生曰：世間之事，乃至纖毫，未有不因其理，制伏相依，種類相取，而成事也。若乃窮諸理例，得彼類形，何事不成，何因不立。《周易》所謂水流濕，火就燥，雲從龍，風從虎，聖人作而萬物睹。此理例相依也。即有水能共脂乳，相通入油，膠漆相須，雪霜同固，此形類相取也，可不明矣。夫水銀者，是金之魂魄，本五金之精華，與鉛同根，與水共體。若以五行相孕，金水相生，得氣傳華，方乃得成至藥。將制水銀，萬變千通，世無比類。故《陶植篇》云：金爲水母，母隱子胎。水爲金子，子藏母腹。此言金水自相含孕，蘊櫝於母中。因造化而生，又子繼父體，爲母立兆基。此言砂産於金，汞流於子，以金養汞，云鷄犬來衝，致得龍蛇變去。殊不知己之非理，但將怨恨於真仙。如此之流，世間滿目。更有用盡寰中衆石，海内諸礬銅精鐵精，石緑土緑，磬竭資金，皆無所就。情意稍迷，心神益亂，不信仙方寧遠，豈知大道無煩。謂靈丹不在此間，言至藥生於海外，便向波斯國内，而求白礬紫礬。或向回紇域中，尋訪金剛玉屑。動經多歲，惑説萬途，縱饒覓得將來，亦無用處。愁髮因兹變白，苦心爲此歸泉，如此皆爲不曉藥之情性，不知藥之類聚。且礬共石，若遇神仙談至理，終知白首永無因。此可知也。且藥石者，大約七十二件，多至一百餘般。古之諸疾。或修鍊合和，辟人間之邪疹，無關大事，得至長生。假饒別得玄方，窮極制度，亦是暫留髭髮，豈能久固筋骸。世間迷昧之徒，闇薄之輩，謬傳方術，誣謂神仙，礬石欲同鉛汞，或以柳搥研合，或以桑葉相和，醋煮蜜蒸之時，不論遍數，水飛酒飛之日，動占時光。言固濟則鐵石非堅，説覆籍乃尋常莫匹，極至三年滿足，一鼎灰塵。却云鷄犬來衝，致得龍蛇變去。殊不知己之非理，但將怨恨於真仙。如此之流，世間滿目。更有用盡寰中衆石，海内諸礬銅精鐵精，石緑土緑，磬竭資金，皆無所就。情意稍迷，心神益亂，不信仙方寧遠，豈知大道無煩。謂靈丹不在此間，言至藥生於海外，便向波斯國内，而求白礬紫礬。或向回紇域中，尋訪金剛玉屑。動經多歲，惑説萬途，縱饒覓得將來，亦無用處。愁髮因兹變白，苦心爲此歸泉，如此皆爲不曉藥之情性，不知藥之類聚。且礬共石，若遇神仙談至理，終知白首永無因。此可知也。且藥石者，大約七十二件，多至一百餘般。古之諸疾。或修鍊合和，辟人間之邪疹，無關大事，得至長生。假饒別得玄方，窮極制度，亦是暫留髭髮，豈能久固筋骸。世間迷昧之徒，闇薄之輩，謬傳方術，誣謂神仙，礬石欲同鉛汞，或以柳搥研合，或以桑葉相和，醋煮蜜蒸之時，不論遍數，水飛酒飛之日，動占時光。言固濟則鐵石非堅，説覆籍乃尋常莫匹，極至三年滿足，一鼎灰塵。却云鷄犬來衝，致得龍蛇變去。殊不知己之非理，但將怨恨於真仙。如此之流，世間滿目。更有用盡寰中衆石，海内諸礬銅精鐵精，石緑土緑，磬竭資金，皆無所就。情意稍迷，心神益亂，不信仙方寧遠，豈知大道無煩。謂靈丹不在此間，言至藥生於海外，便向波斯國内，而求白礬紫礬。或向回紇域中，尋訪金剛玉屑。動經多歲，惑説萬途，縱饒覓得將來，亦無用處。愁髮因兹變白，苦心爲此歸泉，如此皆爲不曉藥之情性，不知藥之類聚。且礬共石，若遇神仙談至理，終知白首永無因。此可知也。且藥石者，大約七十二件，多至一百餘般。古之諸疾。或修鍊合和，辟人間之邪疹，無關大事，得至長生。假饒別得玄方，窮極制度，亦是暫留髭髮，豈能久固筋骸。世間迷昧之徒，闇薄之輩，謬傳方術，誣謂神仙，礬石欲同鉛汞，或以柳搥研合，或以桑葉相和，醋煮蜜蒸之時，不論遍數，水飛酒飛之日，動占時光。言固濟則鐵石非堅，説覆籍乃尋常莫匹，極至三年滿足，一鼎灰塵。却云鷄犬來衝，致得龍蛇變去。殊不知己之非理，但將怨恨於真仙。如此之流，世間滿目。更有用盡寰中衆石，海内諸礬銅精鐵精，石緑土緑，磬竭資金，皆無所就。情意稍迷，心神益亂，不信仙方寧遠，豈知大道無煩。謂靈丹不在此間，言至藥生於海外，便向波斯國内，而求白礬紫礬。或向回紇域中，尋訪金剛玉屑。動經多歲，惑説萬途，縱饒覓得將來，亦無用處。愁髮因兹變白，苦心爲此歸泉，如此皆爲不曉藥之情性，不知藥之類聚。且礬共石，若遇神仙談至理，終知白首永無因。此可知也。且藥石者，大約七十二件，多至一百餘般。古之諸疾。或修鍊合和，辟人間之邪疹，無關大事，得至長生。假饒別得玄方，窮極制度，亦是暫留髭髮，豈能久固筋骸。世間迷昧之徒，闇薄之輩，謬傳方術，誣謂神仙，礬石欲同鉛汞，或以柳搥研合，或以桑葉相和，醋煮蜜蒸之時，不論遍數，水飛酒飛之日，動占時光。言固濟則鐵石非堅，説覆籍乃尋常莫匹，極至三年滿足，一鼎灰塵。却云鷄犬來衝，致得龍蛇變去。殊不知己之非理，但將怨恨於真仙。如此之流，世間滿目。更有用盡寰中衆石，海内諸礬銅精鐵精，石緑土緑，磬竭資金，皆無所就。情意稍迷，心神益亂，不信仙方寧遠，豈知大道無煩。謂靈丹不在此間，言至藥生於海外，便向波斯國内，而求白礬紫礬。或向回紇域中，尋訪金剛玉屑。動經多歲，惑説萬途，縱饒覓得將來，亦無用處。愁髮因兹變白，苦心爲此歸泉，如此皆爲不曉藥之情性，不知藥之類聚。且礬共石，若遇神仙談至理，終知白首永無因。此可知也。且藥石者，大約七十二件，多至一百餘般。古之諸疾。或修鍊合和，辟人間之邪疹，無關大事，得至長生。假饒別得玄方，窮極制度，亦是暫留髭髮，豈能久固筋骸。世間迷昧之徒，闇薄之輩，謬傳方術，誣謂神仙，礬石欲同鉛汞，或以柳搥研合，或以桑葉相和，醋煮蜜蒸之時，不論遍數，水飛酒飛之日，動占時光。言固濟則鐵石非堅，説覆籍乃尋常莫匹，極至三年滿足，一鼎灰塵。却云鷄犬來衝，致得龍蛇變去。殊不知己之非理，但將怨恨於真仙。如此之流，世間滿目。更有用盡寰中衆石，海内諸礬銅精鐵精，石緑土緑，磬竭資金，皆無所就。情意稍迷，心神益亂，不信仙方寧遠，豈知大道無煩。謂靈丹不在此間，言至藥生於海外，便向波斯國内，而求白礬紫礬。或向回紇域中，尋訪金剛玉屑。動經多歲，惑説萬途，縱饒覓得將來，亦無用處。愁髮因兹變白，苦心爲此歸泉，如此皆爲不曉藥之情性，不知藥之類聚。且礬共石，若遇神仙談至理，終知白首永無因。此可知也。且藥石者，大約七十二件，多至一百餘般。古之

身成金，可因一體，五彩恰同五臟。又見古歌曰：金可作，命可保。金不作，徒自誤。此不虛傳矣。大藥既成，金液變體，元是水銀，何用礬石之徒，此得形類相須。前云至理人不知之，上山求魚，入海網兔，此則倒見，可不悲哉。

光玄曰：大藥既是金液成形，礬石又不相入。切見世人多假五金爲櫃，伏制水銀，亦是經歲經年，千機萬巧，皆無所成，多是虛費工夫，是何理也。

先生曰：五金者，是人間之質物，亦與至藥不同。黃芽篇中具陳，爾仔細研尋。術有幽祕之道，又有玄微，皆須口授親傳，方可成丹轉理。切見世人妄憑泛說，專按古方，亂制水銀，欲成至藥。殊不知五行含孕，如婦女之懷胎，鉛汞相須，若晨雞之抱卵。至真妙道，通變無窮，毫釐有差，通變失序。故陶植望江南云：還丹術，切要經手傳。若信故方終自誤，顛來倒去倒來顛，不得怨神仙。又菩薩蠻詞云：家家盡有長生藥，時人取用皆差錯。氣候若飛沈，問君何處尋。眼看猶不識，誤向鉛中覓，此物沒黃芽，徒勞歲月。賒細思，此理真爲足矣。

光玄曰：先生云：四黃八石，全無大道之理，不與水銀合同。又見龍光黃一味，纔鎔成汁，立制水銀成砂，是何理也。

先生曰：汝未知之。聽吾細說。水銀者，正陰之體。硫黃者，假陽之形，正陰被假陽之制，暫變身形，終無所住。若遇正陽伏制，終始相依，此陰陽之大理也。又硫黃是礬石之液，礬者乃鐵之津華，磁石乃鐵之母，朱砂磁石伏制硫黃，立成紫粉，此一根也。硫黃既爲鐵之孫胤，水銀本是金之精魂，二氣雖暫相合，終無成事。但旦細窮理路，兼乃可見根源。

光玄曰：先生所言諸礬，制伏水銀不得，亦不與水銀相同。又見綠礬者，乃是鐵之津華。體五金即二氣同根，議鉛汞則鐵銅疏遠。是以暫制水銀成粉，却再燒之，復其本源，終無成遂，恰同不制。

光玄曰：礬既如此，青鹽因何與礬者，同入水銀爲用也。

先生曰：鹽於水銀，無以相類。只是礬制水銀之時，鹽助其色，別無其功。亦如飛燒砒黃，上覆其鹽，即得色白，若非鹽覆，其色不白，此之一例也。斯爲小事，非關大丹。爾但究窮，永除疑慮矣。

光玄曰：先生所言鉛汞五行，是大丹之根本。諸礬石藥，並不相干。深悟至真，盡其大理。又見世人多有廣積童便，再淋再漉，或煮或煎，燔取其霜，澄濾其滓，言是五行之本，至藥之根。或將服食，或轉制砂汞，是何理也。

先生曰：此是迷人所爲之謬事也。其童便是人所食之物而成，更有何物。若有長生保固之道，人之日食，便合延年，更又何勞煎取查滓。修鍊

之士妄以此物爲之，欲其延年，惑矣。故迷徒不知至理，縱然煎得，只成粉霜也。大共鹽花一般，争可變通，得成至藥。細窮至理，勿信凡流。三島不遥，九天非遠。

光玄曰：又見世人多採桑柴灰煎鍊，言是至藥根本，同制朱砂水銀曾青。詰問所由，却言不見《陰真君歌》云：龍居震位當六八，乃四十八，是桑字也。引歌曰：採乎鹽食之前，鍊於火化之後。又樊曹元緒之龜，降聖人之質，此是大藥之根，更非别藥。此理如何，再請先生一説之也。

先生曰：大丹之本，前章具明，更無虚謬。桑柴灰者，亦是迷人之所作，愚人之所傳，遞互相承，一無實矣。且《陰真君歌》曰：龍居震位當六八，虎數元生在一宫。四十八者，此是大藥分之數，亦如是方位之名，非桑字也。凡流不達其理，妄認虚無，似鹿逐於陽光，猿探水月，終何所得，虚用心神。大藥之者，純是五行，更無别類。礬石相雜，猶尚不成。桑紫之徒，可知遠矣。故《參同契》云：孤兔不乳馬，燕雀不生鳳。此之謂也。

光玄曰：又見世人多取竈突中煙，云是木之至精，配在青龍之位，便引《元陽子歌》曰：要識丹砂是木精，移來西位與金并。迷人何處尋龍虎，恍惚之間是杳冥。言是真龍真虎之道。大丹州井鹽，或以太陰玄精，配爲白虎之象，引歌曰：鹿邑相附力三口，四十相乘復相守。中田可養十一人，横目在下視左右。言是真龍真妙道匪遥，時人不之心，此理如何，望垂指示。

先生曰：至真妙道匪遥，時人不見。大謬之辭易識，愚者長迷。故愚知相互，玉石不等，良可悲爾，可足憫哉。夫至藥者，是滑利之物，變化之身，上通仙籍，下延人壽。得之者五行不順行，龍從火裏生。五行自曉，迷之者萬象長懸。金丹一成，貧病永失。且煙臨玄精之類者，是世間之死物，與瓦礫之無殊。燒之則血脉不生，鍊之則精神轉竭，將何變化，得成大丹。理在目前，時人不見。故《元陽子歌》曰：真龍真虎是真親。所言木精西位，顯陰陽互養之靈，豈言煙曠之徒也。元陽子素是達人，且非昧士，豈得將達人之語，迷頑鈍之心，虚妄亦然，錯亂甚矣。夫龍虎者，是還丹之體，鉛汞之心，神仙悉明，經書不謬。故《金丹銘》云：丹砂真位元非赤，四季排來在南宅，位屬南方丙丁火。故説其形赤，抽取砂中水銀，屬東方甲乙木，其形乃青龍之象。黑鉛本性元非黑，懷玉内抱含五德，配屬北方壬癸水。其形黑，抽取鉛中精氣，配屬西方庚辛金，其形白，乃白虎之象也。又歌曰：五行不順行，龍從火裏生。顛倒術，虎從水裏出。又金丹職賦云：火東旋而爲龍，水西轉而成虎。又《李栖蟾歌》曰：太陰在南宅，太陽向北居，火之木曰汞，水之金曰鉛。制在中宫器，以類助相成。陰來去發陽，龍虎爲證驗。神丹龍虎有靈，豈以煙曠之徒，玄精之類，比之得同至藥也。再三思究，萬無一差，勿信愚人，有惑真的。

光玄曰：先生所説還丹之道，已

盡幽玄。竊聞昔淮南王更鍊秋石，而成至藥，服食升天，未知秋石是何物也。又見丹經多説聖無知之號，世人云是青鹽，不知是否，伏願先生勿恡玄理也。

先生曰：淮南王劉安所鍊秋石之事，是大丹，更無別藥。還如一物，乃有數名。聖人臨時，亦復如是。緣金虎者，是丹之本色凝白，位屬西方，主秋，故得其號，亦復黄芽、河車一類也。聖無知者，亦是丹之心體，鉛汞之深門，當五行制伏之時，自生肌骨，及萬象包羅之日，血脉皆蒙。仙人尋真不知，聖人思之不測，故號聖無知也。更非別途。豈是青鹽，迷人錯誤之矣。

光玄曰：先生所云：藥及五行成體，萬象全身，鉛汞相因，虎龍含孕，餌之則堅牢五藏，潤澤皮膚，用之則制汞成金，回貧濟物，是何理路，名曰大還神丹。復是何神仙，初始知此妙道。

先生曰：金者水之子，汞者金之魄。與五行相生，是一根，歷萬載而不能合體。有陵陽子者，本是太初真哲，上古高人。知此根源，祕爲妙道。故將南對北，用西對東，配此四方，不違中道。一年運火，十月開爐，七返無虧，九還周足。及龍飛魂返，虎伏魄歸，故號曰紫金之妙訣，七返之神丹，此之謂也。古歌曰：九還七返三五一，龍虎相交入神室。灰池炎爍天地精，金液還丹功乃畢。

光玄曰：先生開闢天路，大朗玄門，陳不死之方，示長生之術。盡知真僞，備見是非。今者更有少疑，又須啓問。切見世上之人，多求草藥，將結水銀，指嶺南不是遠途，言塞北只同户外。遍求藂卉，散採芳枝，赤芹萵苣之徒盈諸兜籠，章柳瓦松之類盡滿篋箱，或擣末油煎水煮多時，或用地膽杵自然之汁，採田公草則洗了除根，人莧與馬莧相兼，龍膽共兔絲共使，未成砂子，早望黄金，如此之流，如麻似蟻，至使資財散蕩，役心力以荒狂，究竟無成，却怨天而恨地，未知此事，到底如何。願先生細賜開悟，免懷迷昧，枉費心神。

先生曰；人雖一類，乃有愚智萬般，所禀不同，性情各異，智者暗通於心内，愚人不見於掌中。亦如雲氣生而上天，瓦礫成而在地。雲氣乃抑之而不住，瓦礫乃舉之而不升。愚知已然，改換安可。且水銀者，借陰之氣，玄水之精，過萬歲而方成形，與五金而爲魂魄。重之則重於金，體潔乃不許塵侵，悉在目前，有何難睹。夫草藥者，春生夏長，秋落冬殘，枝葉豈堅，根莖不久，制之則成水沫，燒之則本是灰塵。若將結制水銀，可謂天懸地隔，足認無知之輩，苟利之徒，枉惑時人，言有成事。居河北則指三吴有草，在嶺南則云兩蜀得成，盡是虚傳，皆非實理。相承既遠，訛謬堪悲，智者則乃自明，愚者無因得達。

光玄曰：蒙先生之所説，得先生之所言，松樗之色顯然，玉石之形迥爾，迷情盡破，滯意俄消。未知草結水銀，畢竟有否。

先生曰：龜毛長短，兔角纖麤。

光玄曰：草結既同龜毛兔角。元

來是無。又見世人多説三黄櫃中，以草結砂子，罨之成金，此何謂也。

先生曰：三黄四黄者，體與水銀不同，又是飛走之藥，何以制得水銀成金。若生將制伏，見火即爲焰。若得伏火，而與瓦礫何殊，别無變化之門。母既狀同瓦礫，豈可令子成金銀，如此非屬至理也。若是三黄櫃中，必有成事，亦如烏生烏兒，鳳生鳳子，螻蟻亦然，蟲魚並是。又不見相之時，三黄櫃中須是草結砂子，何如金是銀本，成了非夫其體。以不合於至理，契彼丹經，都是無成，故指草結砂子之類也。且草從古至今，只是鬼名。有同水上求塵，鑽冰覓火，令蟬乳鳳，使鶴懷蛇。石藥尚與水銀不同，草藥何因而得相入。遞傳虚語，妄使搜尋，嶺北嶺南，海内海外，巧論枝葉，廣説醋甜，到底至終，並爲虚僞，智者聞而心曉，愚者執之髮白，謂覓能舞之蛇，將求解飛之櫃，草結水銀。驚，可不嘆歟。

光玄曰：三黄之櫃，草結水銀。已見根源，備知仔細。又見世人多求母結砂子，欲望成金銀，皆乃罄竭資財，虚然白首，終無成就，却致貧寒，未知此事，究竟如何。

先生曰：此非好道之人，皆是貪金諸藥滓，故號無母砂子。

光玄曰：只是水銀結成，並無五母砂子，何妨也。

先生大笑曰：要必成金寶，具有體，豈非理也。

光玄曰：此非好道之人，皆是貪財之輩。夫道者希夷爲本，寂寞爲基，節嗜慾以居山，去貪愛而隱谷，存神養氣，餐栢飡霞，方乃漸得清凉，洞達真境。且金銀者，世上之物，濟於浮生。有分者不求自來，無分者求之不得。散之即彰於德，積之必害於身。石崇般感氣之類，亦是水銀結成，無有五金諸藥滓者，可不同乎無母砂子。爾今記所説，書吾所言，遍各指陳，得免時人捕影矣。

光玄曰：神符大道，金液至門，定德長生，必登仙路，誠不疑矣。未知世間諸石草藥，還有延年出世之道否。

先生曰：爾又至問，聽吾細言。諸石藥亦有延年出世之道。不見《十洲記》、《神仙傳》言，極有此事出世也。若遇靈芝挺秀，朱草呈妍，黄精白术之英，採諸幽谷，赤箭茯苓之瑞，出彼高巖，桃花杏仁，栢葉松子，悉堪修事，皆在經書。亦有煮白石以充飢，鍊玄霜

而度世，此皆塵埃外士、山野奇人。或絶粒數年，或修真多載，名字早登於仙籍，精華不散於三田，故餌服有靈，草名有效。此可謂内真外應，表裏功全，豈不延年，豈不度世。且凡流之者，不知至道，不曉真詮，貪愛不休，苟求無已，爲積玉可延於算壽，爲堆金可駐於年華，唯恣驕矜，常營奢侈，無一日不閑滋味，無一時不愛綺羅，七竅長流，三田不固。任是萬般靈藥，服餌徒然，直饒九轉神丹也應無益。如此之輩，憫之不及。爾但依吾所教，必獲大道矣。

光玄又曰：金華大道，神水玄門，得之者白鹿可乘，西遊崑嶺。遇之者青牛可駕，東看扶桑。同天地之久長，見江河之變改，豈期偶因遊翫，獲遇真流。不以凡昧之人，盡賜幽玄之術，不差毫釐之細，匪謬纖髮之遺。尹君昔授真文，誠爲可祖。太上之生徐甲，同是深恩。負荷莫勝，顧盼無已。今欲收拾藥類，備辦資緣，只向此山研窮燒制，未知達士深意如何，再乞指陳，願依尊誨。

先生曰：此□妙道世上希奇，爾能盡知，切須保祕，勿與非人言論，勿與非道交遊，稍忽輕泄天機，輕傳下類，不唯殃爾七祖，亦乃滅爾一身。切世間，行於世上，提携有分，接引群情，便是報吾之恩，餘無所託。爾乃亦要在祕藏，莫同常事。此山雖是名嶽，且近大都。今值兵革方興，干戈已作，摇動四海，踐踏中原，此山多戎兵往復之鄉，黎庶潛竄之地，那堪燒鍊至藥，豈可修制神丹。吴越極有深山，江浙不少福地，或羅浮、茅嶺，或廬山、天台，目下並安，亦復無事，乃是衆聖依栖之地，群賢止泊之方。爾可選彼深幽，就其佳勝，修持大藥，燒制金丹，必獲無魔，定登天路。吾之所説，悉無謬言。爾便遵吾，勿懷疑慮。

光玄曰：弟子一箇微生，二儀外物，學調氣焉未柔，每於三田，不遇玄珠，幾許虚度百歲，豈謂忽逢真哲，大决疑情，三清之路潜通，金液之功畢見。恩深渤澥，荷重丘山，未知微命，將何所報。

先生曰：爾之有際會於吾。吾有幽玄，悉付於汝。吾見人事擾擾，世路忙忙，不知薤露之身，但貪榮禄。豈覺風燈之命，唯務生涯。如此之流，吾足憫矣。爾但將吾所論，録吾所傳，流布

止。吾緣勞倦，欲往後山，只在峰南，近水有一草菴，便是吾住止。爾若無事，但來相訪。

光玄曰：弟子無事，欲送先生歸去所止之處，得否。

先生曰：吾已困矣，計汝亦疲倦。但且歸去，明日過山覓來。言訖，便携竹杖南去，行步如飛，雖有一徑以通，望先生若片雲之渡嶺，瞥然不見。

光玄悵望，却歸山寺之中，一夜不眠。乞得曉色纔分，尋其往路，更無疑滯，直過峰南，徑路全無，松蘿蔽日，澗水與哀猿不辨，白雲共飛鳥相隨，不睹一人，空瞻南仞。光玄乃知先生非居凡世，豈是常人。悵望再三，悲思莫及。便迴所止，寫先生所言之祕論，流布世間，用求同好上士君子，幸宜思究之矣。

金液還丹百問訣

（李遠國點校）

❶『彩』字原本作『見』，據《海客論》改。

080 海客論

經名：海客論。唐末五代渤海人李光元（即李光玄）撰。其內容與《全液還丹百問訣》基本相同，但文字較少，且多訛誤。作者名字避宋諱，當係後人刪節《百問訣》而成。一卷。底本出處：《正統道藏》太玄部。參校本：《金液還丹百問訣》。

海客李光元，渤海人也。少孤，而家財鉅萬。洎弱冠，隨鄉人舟，往來於青社淮澥爲商賈。後却過海，而同舟有一道人。問子曰：君家有何人，及貨產，涉海何爲者也。曰：少孤兄弟，貨財及萬。道人曰：既若如此，更涉風波，以貪其利，漫漫大海，浩浩長波，一旦傾危，魚龍得便，甚非所知也。光元曰：我非爲利而涉風波，緣思世間，皆若夢耳，朝露豈可久留，還同電光，瞥然即滅。舊塚未乾，新墳相次，累金偏地，全不關身。積玉倚天，豈能留命。是以經涉海浪，直入中華，尋訪真人達士，欲將何術，可延其生。既無所逢遇，遂且歸鄉，即非爲利也。道人曰：君方年少，正貪愛欲榮華，早慕修真，以延身命。可謂奇器矣，又何愁仙分而登真也。光元曰：蚯蚓之質，豈能成龍。斥鷃之微，應難及鳳。非敢望其大悟，僅得修身之術，以延其生，斯可矣。儻高人不以不肖，少垂誨焉，幸亦甚矣。道人曰：金丹大藥，未遇至人，保命延年，斯得其旨。金丹只在身中，更無別藥。爾能遠離房室，去濁澄清，枕石漱流，祛煩就靜，元氣不散，可以長生。夫元氣者，身中混元之氣也。是人之基，神安即氣定，是以智人息是非，絕聲色，喘息不由於鼻外，思惟只在於身中，三田得寶，長生可保。更有納新吐故，漱液咽津，悉是延年，皆爲固身之道。故古歌曰：氣是添年藥，津爲續命芝。世上謾忙兼謾走，不知求己更求誰。此可明也。光元曰：高人儀貌有異，必此驗乎。曰：我行此道，遂得如斯，今已百歲矣，疾病未嘗染也。光元再拜而謝曰：不肖得聞大道，何其幸也。若非夙緣，無由睹此。道人到東岸下船。欲遊新羅，遂相告別。

光元歸渤海，乃依行此道，不顧浮華，乃往長雲島中，修行數年，固有益驗，因彼往來，時人號之曰海客。光元後復思人間更有出世之門，金丹玉液之道，止居此中，何由而達。中華甚有名山諸方聖境，乃幡然捨島，而遊名山，以尋其事也。己巳❶年八月三日，至嵩高山少室中，於僧舍止宿十餘日。後獨步南登，看翫嶂谷，行五六里，忽於路側松下，遇一人年老攜笻，笻有三瓢，短褐長巾，於人有異。

遂問光元曰：子在此何爲。光元曰：無他，看翫山水耳。子從何來，光元曰：十年從海來，歷遊名山，乃至于此。

有何事也。曰：少孤家財鉅萬，

每笑榮貴，不戀繁華，惟求妙道，乃至于此。

曰：求道幾年，有所遇乎。光元曰：海内遊歷二十餘年，數年前於船中遇一道人，教以保養精氣，導引四肢，依而行之，亦有其驗。

曰：如斯則道成矣，夫復何求。光元曰：竊聞神仙之道，更有金液及還丹之術，慮恐虚度年華，是以竊心尋訪也。

曰：所求金液還丹，曾遇否乎。光元曰：求之十年，未有所遇。

老人微笑曰：識吾否。曰：愚蠢不識高人也。曰；我是元壽先生。又曰：子何姓。曰：姓李，名光元，與我相符，我得人矣。

又曰：子求金丹之道，將爲人乎，爲己乎。光元曰：既能爲己，亦將提拔有分之人。

先生曰：斯可傳矣。若爲一身，神仙非許。光元乃再拜而謝之。先生曰：子若非夙分，雖加辛勞没世，亦不遇也。子仙骨已彰，神基漸就，子誠聽吾説焉。乃放杖坐石，更指光元令坐。

光元曰：先生欲傳至道，不肖得無禮耶。先生曰：至道無遠，盡此一日論萬無一得，蓋不識不知鉛也。

光元曰：鉛有二耶。曰：鉛非有二。譬如養子，若割父母身上肉，内於腹中，而孩子生，應難得。若離父母，孩子自何而生。古歌云：鼎鼎元無藥。黄芽不用鉛，須用鉛鼎，藥藥元無藥。黄芽是黄芽，鉛去鉛萬里。黄芽非黄芽，却向鉛而始。鉛爲芽父❷，芽❸爲鉛子，子隱母胎，母隱子胞。知其至理，不知黄芽，將何物制造得成中作。黄芽是黄金氣，乃號黄芽。不見古歌云：黄芽白守黑，神明自來。此之謂也。故諸鉛汞造，陰殼含陽花。不得黄芽理，還經唯讚鉛之功能。若捨其鉛，如棄父母求子也。古歌云：莫壞我鉛，令我還家。鉛斷河車，所作無功。鉛破河車絶，命全。莫破我車，令我還家。鉛斷河車空，所作必無功。鉛破河車絶，所作無處出。又云：玄生因❹金公，巍巍立始初。又云：一物含五彩。又《陶植篇》云：鉛中有金，金中有寶。賢人得之，寧修鉛中金，不鍊金中寶。此非鉛有大毒，蓋爲世人不解取用。譬如世上毒藥非一，若巴豆之類，豈無毒也。若解用之，即能治病，鉛亦如是。故《陶植篇》云：鉛中有金，金中有寶。賢人得之，寧修鉛中金，不鍊金中寶。此非世間鉛也。世人直下用鉛，希求黄芽，然後還日之精於月窟，地，爲牝爲牡。然後還日之合，道契自然。故生天結精華於虚中❺，能生紫氣之精❻，潜與真合符。若非神仙，莫能窺也。人不

曉不解，用之遂使差之毫釐，失之千里。故歌云：用鉛不用鉛，須用鉛中作。世人若用鉛，用鉛還是錯。又歌云：用鉛不得用凡鉛，用鉛鉛是舊丹❼田。此並明不棄鉛而解用之也，用之則陰陽得序，忤之則夫婦相違，只在鉛中而研究之達也。《元陽子歌》曰：真陰真陽是真道，只在目前何遠討。凡流歲歲燒神丹，忽見青黃自云好。志士應須求法則，勿損精神虛顛倒。但能求得真黃芽，人若服之壽無老。此可知也。

光元曰：切見世人云：硃砂水銀是黃芽。是何理也。曰：此非至人之言。且硃砂水銀者，無定性，自無身形，陰不自生，女無自孕。故李西蟾篇云：硃砂水銀同一處，二女終是不相知。自立既難，安可得成大道。夫黃芽者，坎離相孕，金水相生，男冠女笄，牝牡相從，從無入有，陰動陽交，方可得成，契於至理。故《陰真君歌》云：北方正氣爲河車，東方甲乙爲金砂。兩情含養歸一體，朱雀調運生金花。金花能生天地寶，人會此言真至道。此可知也。

光元曰：又見世人以金爲黃芽，以銀爲黃芽，研❽朱砂銀爲黃芽❾，取銀爲黃芽，或以錫爲黃芽，草節鉛、金銚鉛、枯鉛等爲黃芽，或以蜜陀僧、黃丹、鉛黃花等爲黃芽，是何理也。曰此並非也。諸類皆是朴質之物，頑滯之徒，鍊之則色悴形枯，燒之則塵非土變，枯骨死肉，終亦何爲。孤陰寡陽，爭同至化，服之則灼人臟腑，餌之乃促彼生年，豈及於黃芽，吐於大道。夫黃芽者，鉛汞合體，金木相并，龍虎相交，水火相制，推情合性，以魂隨魄，成還返之用，明呼吸之理，乃得陽交陰孕，母在子全，得天地之精，成混元之道。古歌云：汞不呈璞，金不露形。又曰：龍來身丹砂木精，得金乃并。又曰：龍來身斂魂充飢，虎來啖食生髓脂。乃可明矣。

光元曰：黃芽既云鉛汞所造，金水相生，愚意尚迷，而未曉末知，若何得成。曰：譬如人間種植，世上田農，果子初生，犁鑿以選好地，及彼良時，仍賴風雨調勻，節候催促，年終稼穡，盡獲收成。黃芽之因，亦復如是。合和鉛汞，配類坎離，水火相仍，時候周足，自然和合，變化無有比倫，黃芽若成，大道全矣。歌云：鉛黃芽，同三輸，五彩潛藏入神華。曾爲使作道無邪，三者既備是仙家。此可知也。

光元曰：黃芽既得聞命矣，至藥如何得成，敢請其旨。曰：至藥唯用五行，更無雜物。若有諸類，不成至藥。古歌云：捉取東青龍，配與西白虎。更將南朱雀，會偶北玄武。就中尤妙處，莫失中央土。此可知也。此五行是鉛本類，乃得成丹。若有非類，即不成也。譬如一家父母夫婦，無有外人。鉛汞五行，亦復如是。制伏成藥，骨肉精氣血脉皆全，方堪服餌。古歌云：何言金木水火土，留身保命是龍虎。學人不識五行精，强認他人爲父母。木主氣兮骨主虎，血主水兮肉主土，不死之道在離宮，會得五行身有

主。五行須是水銀親，外質不堪爲伴侶。又賀蘭球本歌曰：青龍起，白虎卧，玄武飛，朱雀坐，黄龍中央自結果。母憐子，子憐母，爐中結成雲一朵，餌服刀圭無不可。此之道也。

光元曰：大藥雖是龍虎制伏，五行真氣成藥，餌服之時，最是何物。曰：成藥只是一味水銀，雖神水之胎，作紫金之粉，已含五彩，已表五行，成身號曰金液還丹，太古神仙皆同一法。古歌云：水銀一味是仙藥。從上流傳伏火難。若遇河車成紫粉，紫粉一時化金丹。金丹正法本無鉤，水銀一味獨難幽。刀圭點化將爲驗，服之不死泛仙舟。又歌云：却取抽成汞，還燒反作砂。胎中受五彩，月足是黄芽。迷途不可見，對面隔天涯。

光元曰：若到河車成藥，自古已來，亦有硃砂水銀，伏火者不少，因何服食，皆不延年，及點化之間，亦無使用，此何也。曰：此皆不得神仙之妙術，不按經書之理，不得五行制度，不得日月精華。或因諸類相和，或與至真違遠，縱得千斤伏火，亦與瓦石一般。非惟點化無堪，亦且服食夭壽。故《王真人傳》云：古有兄弟二人，將水銀一斤。於陽山修鍊三年，伏火如紅玻璨色，謂是至藥。兄弟二人各服半斤，六月便衣綿衣，行又要人扶策，此則皆是希望延年，反有墜身。豈非藥類之不同，方術之錯誤，此既可驗，窮見求真，若得真方，萬不失一。

既黄芽是大藥之本，藥是五行之所成，並曉真元，何⑩知出世⑪。未委幾何時，乃可成就，敢請其方。曰：神仙至藥分兩，爭無大道。金丹燒成有節，不惟鑪作器象，亦且鼎有乾坤。火從子以爲初，須明卦兆。復從離而終亥，始見光華。亦同⑫子在胎中，直須月滿。雞居卵内，須要日周。分兩則二八同居，節候則一星周地，只此是仙家。可明也。

光元曰：服火水銀若成藥，自古已來，亦有硃砂水銀，伏火者不少，因何服食，皆不延年，及點化之間，亦無使用，此何也。曰：此皆不得神仙之妙術，不按經書之理，不得五行制度，不得日月精華。或因諸類相和，或與至真違遠，縱得千斤伏火，亦與瓦石一般。非惟點化無堪，亦且服食夭壽。故《王真人傳》云：古有兄弟二人，將水銀一斤。於陽山修鍊三年，伏火如紅玻璨色，謂是至藥。兄弟二人各服半斤，六月便衣綿衣，行又要人扶策，此則皆是希望延年，反有墜身。豈非藥類之不同，方術之錯誤，此既可驗，窮見求真，若得真方，萬不失一。

既黄芽是大藥之本，藥是五行之所成，並曉真元，何⑩知出世⑪。未委幾何時，乃可成就，敢請其方。曰：神仙至藥分兩，爭無大道。金丹燒成有節，不惟鑪作器象，亦且鼎有乾坤。火從子以爲初，須明卦兆。復從離而終亥，始見光華。亦同⑫子在胎中，直須月滿。雞居卵内，須要日周。分兩則二八同居，節候則一星周币，方可龍興雲雨，虎嘯山巖，自延世上之年，不是人間死物。歌云：二八妊女，十六鉛精。陽生起火，陰盡須停。星辰周币，至藥通靈。又陶隱居

光元曰：見諸丹經云：三五與一，天地至精。未委此言是何事也。

曰：前章備陳三五一者，亦是五行，且非別物。爾更研究，必達根元。不見古歌云：陰坎徒迷一，陽離五彩形。欲知三處所，偏抱木之靈。鍊藥先通訣，仍須詣古經。瓊丹君若畢，天駕五雲軿。

光元曰：世上諸藥，何止萬般，唯金液還丹，即得延年保壽，及至昇真，何也。曰：爾之愚鈍，猶不知之。且世上之人。無不稟於五行，而生至於心肝脾肺腎臟，豈離陰陽五行。曉五行之精，合萬象之精光，透得紫金之妙用，流津成華池之名，服之豈不保固四肢，堅牢五臟，自然長生有地，去世成因，若在目前。迷人但執古歌云：金砂⑭入五內。霧散若風雨。薰蒸達四肢，顏色悅懌好。老翁復丁壯，耆嫗成姹女。髮白又再黑，齒落更重生⑮。號之曰真人。石藥者，五行不録，生服則毒損人藏腑，伏火則與瓦礫何殊，止可醫治小病，寧比於大丹。事理皎然，真源不昧。草木爲藥者，四時彫變，自不固於霜雪，萬味相和，只可治其風濕，尤不可比於大丹也。

光元曰：金丹服之長壽，乃至升仙，未委世間，更有何用。先生曰：迷人迷人，金丹大藥，豈無所用，此丹一年滿足，十月周圓，開鑪而紫粉成金，包含五彩，聚集百靈，先將點化水銀，立成黃金。始驗服食之後，永固筋骨，濟命濟家，非虛言也。古歌云：丹砂丹砂，能濟我命，能濟我家。又陶隱居望江南云：十月滿，開鼎一團紅。數片殘霜含五彩，解胎神水響玲瓏，氣馥異香濃。此可知也。

光元曰：水銀除此黃芽外，更有何藥得成寶物。曰：除此黃芽，無藥可也。

光元曰：諸藥何爲制得。曰：制得者水銀，水銀者天地之精，五金之魄，性流利而不染諸雜，故俗言水銀無假也。諸物焉能入得黃芽，黃芽者體是水銀，感五行之精而成，故捨此即不成也。世人多用藥，以至窮日盡力，尋求礬石之精，不遠千里而行，縱然求得，終無所成，勞思焦心，倏歸泉土，可不悲哉。皆由不曉藥之性情，不知藥之類聚，且礬之與石，不與金同，水銀既是金魄，石藥因何得入而成其金。故歌曰：金可作，世可度。金不作，徒自誤。此不虛矣。大樂只在目前，人不知。必欲礬石爲之，亦猶上山求魚，入海網兔，何可得也。

光元曰：世人或以五金爲匱，伏制水銀，亦是經年，必無所成，是何事也。曰：五金者，人世質物，亦與至藥不同，黃芽篇中具陳仔細。且術有幽祕，道有玄微，皆須口傳心授，方可成丹。世人妄憑泛説，專按古方，亂制水銀，欲求大事。殊不知五行含孕，如妊婦之懷胎，鉛汞相須，若晨雞之抱卵，至于妙道，通于神明，毫釐有差，陰陽失序。故陶隱居望江南云：還丹訣，妙術口相傳。若信古方應自誤，顛來倒去枉燒錢，不得怨神仙。又菩薩蠻云：家家盡有長生藥，時人取用皆差錯。氣候尚浮沉，問君何處尋，眼看猶不識，誤向鉛中覓。此物没黃芽，徒勞

歲月賒。細看此理，即可明也。

光元曰：四黃八石，全無大道之理，不與水銀合同，而硫黃又能立制水銀成砂，是何理也。曰：水銀者正陰，硫黃者假陽，正氣被假陽所制，終始相依，此陰陽之大理。且硫黃者，是礬之液。礬者，鐵之津。磁石，鐵之母。故針砂磁石，伏制硫黃，立成雲粉，此一根也。硫黃即爲鐵之孫裔，水銀本是金之精魂，二氣雖暫相和，終無成事。但細窮理路，可見根源。

光元曰：諸礬制伏水銀不得，亦不與水銀相和。又見碌礬和鹽，制水銀成粉成霜，是何理也。曰：水銀者，金之魂魄。碌礬者，鐵之精華。論五金則二氣同根，議鉛汞則銅鐵殊遠，是以暫制水銀成粉，亦無大功。亦如飛燒砒黃，上覆其鹽即白，若無鹽其色不白。悉皆小事，非關大道。爾但窮究，永除他慮也。古經云：飛鼠繼汞，河車伏汞。若有雜物，無因得成。古歌云：河上姹女，靈而最神。見火即飛，不染垢塵。鬼匿龍隱，莫知所存。欲得制他，黃芽是根。此可知也。

光元曰：世人不曉鉛汞，不識五行，將四黃以制水銀，將八石以成至藥，硇礬雌雄之類，無不徧尋，磁砒膽碌之徒，悉皆入用，指神符霜於黑錫，認聖無知作青鹽，火煅千回，水飛萬遍，或三年守鼎，五載臨鑪，皆無所成，太古聖人盡別酸鹹，著在方論，只可治諸疾，辟邪疹，不關造化，不合五行。假令別得元方，窮極妙制，亦是暫留鬚鬢，豈得同成筋骨。世間迷謬，亂傳方術，誣誑神仙，漫將礬石以同鉛汞研，以柳碰和，以棗葉煮，以醋水銀者，是金之魂魄精華也。與鉛同根，與水同體，五行相孕，金水相生，得蜜，飛以水酒，未嘗有成，虛度光景。言固濟則鐵石非堅，說覆藉則尋莫延及，三年滿足，已化成塵。却云雞犬來衝，龍蛇變去，殊不知大道之理，漫怨天而尤人。若此之流，世間非一。更有用盡石中海內諸藥，罄竭資產，精意轉迷，可不悲哉。

光元曰：世人取桑柴灰煎鍊，以制砂汞。古歌云：龍居震⑯位四十八，將漆補釜，以茜塗瘡，非唯無益，而又損焉。歌云：世人好假不好真，並將石藥和水銀，姹女化歸煙露散，只留磁碌自相親。硇礬碌膽傾家產，多信狂徒疏作親。不遇神仙談至理，終歸白是桑字。又歌云：採於蠶食之前。用乎火化之後，此皆大藥之根，未知果然

也。曰：大藥之本，前已具陳。且用桑灰等，皆是迷人所作，愚者所陳，遞互相承，一無所就。真人歌言龍居震⑰位四十八者，自是至藥分兩，方位之號，非桑字也。凡流不達，妄認虛無，似鹿逐羊，如猿探月，何可得也。大藥者純用五行，更無別藥。礬石相雜，猶且不成。桑柴之徒，何其遠矣。故《參同》云：狐不乳馬，燕不生鳳也。

光元曰：世人多取窟突中烟礦，云是木之精，配青龍之位。《元陽子歌》云：要識丹砂是木精，移來西位與金并。迷人何處尋龍虎，恍惚之間在杳冥。言此是也。復覓鄜州井鹽，或以太陰元精石，配白虎之象。正真龍虎之道，大丹之元，此理如何。

曰：甚哉，子之難悟也。至真之道匪遥，時人不識，愚智相沿，良可痛也。夫至藥活利之物，變化之身，上祕仙籍，下延人壽。得之者五行自曉，遇之者萬象長明，金丹一成，貧病俱失。具煙礦元精之類，是世上死物，瓦礫無殊，服之則血脉不生，鍊之則精神轉悴，將何變化，得成大丹。理在目前，昧者自誤。元陽子歌言真龍真虎之道，豈烟礦之徒。元陽子素是真人，何昧若是也。且真龍真虎者，是還丹之體，鉛汞之心，神仙悉陳，經書明論，虛妄之人錯亂益甚。故《金丹銘》云：丹砂其位元非赤，四季排來在南宅。位屬南方丙丁火，其形赤。抽取砂中水銀，配屬東方甲乙木，其形青龍之象。黑鉛本性元非黑，其爲内含抱五德。配屬北方壬癸水，其形黑，抽取砂中精，屬西方庚辛金，其形白，白虎之象也。歌曰：五行不順行，虎向水中生。五行顛倒術，龍從火裏出。又《金丹賦》云：火東轉以成龍，水西旋而爲虎。又李栖蟾云：太陰在南宅，太陽在北宅。火之木曰汞，水之金曰鉛。制在中宫，氣以類助。並是發揚龍虎，證驗神丹。言以烟礦之徒，元精之類，豈得同此耶。更宜思究，萬無一差。

光元曰：先生所説大丹之道盡至藥，服食冲天。未知秋石是何物也。又見丹記多識聖無知之號，世人云青鹽，未知果然耶。

曰：淮王鍊秋石者，亦是大丹，更無別理，還如一物，而有數名。聖人臨時各隨意，以安其號。緣金虎者，是大丹之本，其色凝白屬西方，西方至秋，故得其號。亦猶河車黄芽，其一類也。聖無知者，亦是丹砂心髓，鉛汞深門，當五行制伏之時，自生肌骨，及萬象包羅之日，血脉皆全。仙人尋而不知，聖人思而不得，故得其號。豈是青鹽，迷人誤矣。

光元曰：大丹之道，神矣妙矣，何仙始知也。曰：金者水子，汞者金魂，與五行雖是根源，歷萬載不能合體。有陵陽子明者，太初真哲，與上古仙人，知此歸源，必有祕道。故將南與北，以西配東，配此四方，不遺中道。一年運火，十月開鑪，七返無虧，九還周足，乃得飛魂伏體，走魄歸家，故號紫金火液大還神丹。歌云：九還七返三五一，龍虎相交入神室。灰池焰灼

天地精，金液還丹功及畢。

光元曰：大丹之道，恭聞命矣。世人多將草藥，至於赤芹葛苣，章柳含松，皆採而用，地膽裂汁，田翁除根，銀莧馬齒莧相兼，龍腦兔絲並使，結爲砂子，以望黃金，如此之人，如麻似葦，未知有成耶。

曰：人雖一類，愚智萬般，所禀不同[18]，又見飛走。將何以制得成金。生制即爲煙燼，伏火又如瓦礫，令子成金銀，非理也。亦如世上飛土，金寶非有愛也。至於變化些小，以表藥功，乃濟飢貧，非沽嗜欲，以滅其身也。凡流必將無母砂子，欲成金銀，是亦大迷。且無母砂子，燒之不住，飛走如神，與生汞相較，幾何無成，至終虛妄。智者聞而曉悟，愚者執而髮白，覓舞之蛇，解飛之鱉，可不悲歟。

光元曰：又見世人將無母砂子，欲成金銀，皆罄資財，終無所就，此理同，所成各異，智者闇通域内，愚者不見掌中。亦由雲氣生而上天，瓦礫生而在地，雲氣抑之不住，瓦礫舉而不昇，愚智亦然，改換非可。且汞者積陰之氣，元水之精，遇萬歲以成形，與五金而作魄，重於金體，潔不許塵，悉在目前，有何難睹。草藥者，春生夏長，秋落冬殘，枝葉匪堅，根莖不永，裂之成水，燒之成灰，若將結汞，天高地遠矣。足認無知苟利之輩，誑惑時人，豈有成事。居河北指三吳有草，在嶺南云兩蜀得成，盡是虛傳，皆無實理。相承既遠，訛謬堪悲，智者自明，愚人不達。

光元曰：未知草結砂子，終或有之。曰：兔角長短，龜毛幾何。曰：草結砂子，何異兔無角，龜無毛。曰：草砂既無，世上多説此也。光元曰：草砂既無，世上多説三黃一匱，以草砂罨成黃金，何也。

曰：三黃體與水銀不同[18]，又見飛走。將何以制得成金。生制即爲煙燼，伏火又如瓦礫，令子成金銀，非理也。亦如世上飛者即生雌雄，走者即生牝牡，螻蟻蟲魚並皆如是。三黃一匱砂草，豈得成事。若是有成，只以金結，又且何妨。況金是本根，成了非失到底，不合造化，遺彼丹經，終無所成，故指草也。且草砂從古至今，只是鬼名，有同向水求塵，鑽冰覓火，令蟬乳鳳，使鶴懷蛇，石藥尚自不同，草則因何得入，遞傳虛事，妄使搜尋，嶺北嶺南，海外海内，巧論枝葉，廣説酸鹹，到底害其己身。石崇由此而滅家，梁冀因兹而覆族，但要多途營運，百計希求，自然得濟貧寒，無至飢闕，豈在須尋無母砂子，以作金銀，苟利已深，與道千遠。且神仙以藥制造金銀，豈須無母砂子，視榮貴如泥土，金寶非有愛也。至於變化些小，以表藥功，乃濟飢貧，非沽嗜欲，以滅其身也。凡流必將無母砂子，欲成金銀，是亦大迷。且無母砂子，燒之不住，飛走如神，與生汞相較，幾何無成，至終虛妄。智者聞而曉悟，愚者執而髮白，覓舞之蛇，解飛之鱉，可不悲歟。

光元曰：又見世人將無母砂子，欲成金銀，皆罄資財，終無所就，此理如何。

曰：此非好道之人，皆是競財之輩。夫道希夷爲本，寂湛爲基，節嗜欲以居山，去貪婪而處世，存神養氣，食柏餐松，方乃漸至清涼，稍達真境。其金銀世間之物，暫濟浮生，有分則不求自來，無分則求之不得。散則彰其德行，聚則更宜熟思，無自迷謬。先生復問，何謂無母砂子。

光元曰：無有母，只是水銀。

先生大笑曰：必要生金銀，且有母砂子。何妨母是金銀，汞歸母體，豈非理耶。若必無母，則世間硃砂靈砂，粉霜輕粉，及諸感氣之類，亦是水銀結

成，無有五金，可不同于無母砂子乎。爾記吾所説，免爲時人捕影矣。

光元曰：恭聞命矣，未知世間諸草，還有延年出世否乎。

先生曰：諸名草藥亦有延年，子不見《神仙傳》中，極有出世之事也。若乃靈芝挺秀，朱草呈妍，黄精白术之徒，赤箭茯苓之類，桃花杏仁，柏葉松子，悉堪修事，皆在方書。亦有煮白石以充飢，煉元精而度世，此皆方外之士，山野奇人，絶粒數年，修真累歲，故得内外相應，服草有功，豈不是延年出世耶。爾凡流者不知至道，貪愛不休，惟積玉堆金，是爲世樂，恣驕奢侈，曇曇相矜，無一日不閑滋味，無一日不顧綺羅，七竅長流，三田不固，任是萬般靈藥，餌服何爲，豈能出世也。子依吾説，大道匪遥，真境必達。

光元曰：偶因登翫，獲遇真人，不外凡愚，幽玄盡付，恩深天地，匪言可詶。今欲營其藥類，擬入名山燒制，未知可乎。

曰：此道至大至神，子宜至保，若漏天機，不惟殃爾七祖，即滅爾身，切在祕藏，勿與非人言論交遊也。此山雖是名嶽，且近大都，今值兵革方興，此山當道，多人竄伏，不可制造神丹。吴越江浙名山甚多，或羅浮、茅嶺、廬嶽、天台，目下並安，後亦無事，乃是羣賢栖依之地，衆聖所遊之方，子宜往見人，乃知先生非居凡也。悵恨再三，悉無謬辭，子宜祕保

光元曰：恩深渤海，荷重丘山，一介微人，將何以報，

曰：爾之有分，濟會如兹。吾見世人擾擾，悉貪榮禄，盡愛繁華喪朴，俄然皆死，吾甚悼此輩也。將吾所論，録成方册，接引有分之人，即是報吾，吾亦願也。

先生曰：子久於海上，曾飲元酒否，曰：不識元酒。先生遂解杖頭瓢，與光元汲水。蓋之，逡巡成酒，紅紫色，香味非常，先生自飲一杯，餘令光元併飲。訖精神頓爽，乃再拜而謝之。

先生指曰：日已暮，汝且歸，吾所止只在峰南，無事却來。言訖遂行，片雲瞥然，蹤跡已失。

光元遂歸寺舍。明日直過峰南，以尋先生，逕路皆迷，洎至峰南，全無逕路，白雲飛鳥，澗水猨聲而已，殊不見人，乃知先生非居凡也。悵恨再三，謹録以成一卷，達士君子幸細詳之也。

海客論

---

❶『己巳』《百問訣》本作『巳酉』。
❷『父』原本作『母』，依《百問訣》本改。
❸『芽』原本作『母』，于義不通，依《百問訣》本改。
❹『玄生因』原本作『白』，于義不通，依《百問訣》本改。
❺『虚中』原本作『中』，依《百問訣》本改。
❻『能生紫氣之精』原本作『氣紫霜』，于義不通，依《百問訣》本改。
❼『丹』原本作『金』，依《百問訣》本改。
❽『研』原本作『坑』，依《百問訣》本改。
❾『銀爲黄芽』原本作『粉根』，于義不通，依《百問訣》本改。
❿『何』原本作『可』，依《百問訣》本改。
⓫『世』原本作『也』，依《百問訣》本改。
⓬『同』原本作『問』，依《百問訣》本改。
⓭『本是五行作』原本作『重鼎復重温』，于義不通，依《百問訣》本改。
⓮『砂』原本作『炒』，依《百問訣》本改。

⑮『齒落更重生』原本作『更生異牙齒』，于義不通，依《百問訣》本改。

⑯⑰『震』原本作『三』，于義不通，依《百問訣》本改。

⑱『不同』原本無，依《百問訣》本補。

（李遠國點校）

081 太上日月混元經

經名：太上日月混元經。五代李光玄撰。一卷。底本出處：《正統道藏》洞神部本文類。

乾坤坎離，剛柔配合，四者相包，謂之橐籥。二四三五一，天地之精。二八之數，相應天符，會于鼎中，鼎爲天地，爲神室。藥物爲日月，爲夫妻，故爲君臣。陰陽節候，其火隨爻之動，漸契於四時，合於陰陽。五行相尅，更爲父母。春秋既分，刑德並會。是以黄鍾建子，陽左至巳。蕤賓建午，陰右至亥。從一至九數終，即復更始也。炎火既張，嬰兒聲悲，昇降奔突，屢欲翔飛，兢兢惕惕，戒慎不虧，謹於動静。若夫君驕臣佞，賞罰不中，璇璣失度，寒暑不時，灾害自生。若君聖臣正，天地清寧，日月炳煥，道炁隆昌，王化太平，寒暑順律，斗樞應節，五行八卦，庶事修明，銖兩既克，已諧剛柔，調節候矣，無失時矣。玄輝五色，變化無常，霏霏微微，形奪皎雪，凝霜狎獵，魚鱗闌干，鐘乳結華，巉巖玲瓏銅柱。陰陽得配，恬澹相處，雲則從龍，風則從虎，影之隨形，響之應聲。水性潤下，火氣炎上，天地坎離，自然之狀。魂定魄凝，氣貫秋霜，昏昏混沌，南北不分，排陰立陽，從一至九，先白後黄，赤黑表裏，色變更紫，光華赫然，九轉純陽，五方炁足，歸彼厚土，而成還丹。流形金石，致火一年，志士服食，金砂九還，須臾變化，風馳霧散，百骸九竅，四肢五臟，搜索陰炁，乃立正陽。如冰之解而歸太玄昧者，何知遇則不迷。若宿蘊機性，則自契真理，志節堅貞，或當曉悟。性蒙意拙，懷疑不信，蓋積殃深厚，厚終不聞。昭昭之義，不可欺誣。學者悟之，蹟予志焉。

太上日月混元經

（李遠國點校）

082 金丹真一論

百玄子撰

經名：金丹真一論。原題百玄子撰，約出於唐末五代。引述諸家丹訣，論外丹法。一卷。底本出處：《正統道藏》太玄部。

夫靈丹之源，禀乎真一之氣。真一者，大道之源水也。水者氣也，氣者道也。道本無名，因氣生質。質者，有形之物也。道始無形，從一氣而受化，化及有形，形者名也。故曰：道本無名，而强名曰道。道本為一也，一者母也。一能布化，生成萬物，利用天下。太上曰：布一名於天下。凡遇大丹，莫不尋本求末。子者丹本者真一之源，為之母也。營丹之士，莫不求乎真一之源，而化氣成子。神丹之妙，見於此矣。

形質既分，清源有異。清者，黄芽也。此芽能輕能浮。濁者，鉛也。此鉛能沈能滯。大茅君謂青霞子曰：鉛沈銀浮，謂之黄芽。亦曰鍊秋石，亦曰黄芽。凡經鍊九轉神丹，鼎中須分清濁二氣，方悟造化之權。二氣者，一氣全陽，守六爻正位。一氣全陰，亦守六爻正位，定陰陽兩全之義。《陰君還丹賦》曰：至道還丹，陰陽兩全。化瓦礫而成金，度凡人而作仙。此芽鍊至九鼎，方為老芽，始堪入用。丹書曰：黄芽者，造化之終也。況老陽之芽，神氣方足，堪用作丹也。

數起北方河車，

車者，還丹日數也。謂言行火須滿三十日，要法逐月節度，運火勿停，陰陽各半，互相受用，氣行一周，丹轉一次，始起北方復卦，從陽爻運氣，而終十月，陰陽數足矣。

定神水之受用。

凡運大丹，先定神水華池，為之受用，得水方與真鉛同類。丹書云：同類氣合，相須如神。若鉛不真，神水無以能受。仙家所忌。忌類不同，是以先定神水，後議真鉛。《參同契》曰：若鉛不真，其汞難住。凡稱汞者，是神水華池也。此氣若非真鉛，無以制其汞。汞若得伏，有諸異名，且非獨汞之名。一名流珠，一名金液，一名金漿，一名玉醴，一名紫遊膏，已上俱是神水華池中真鉛也。真鉛真汞，二味華氣，凝結成丹。丹家先定神水華池，為之受用。修丹之士若明神水華池，定知仙路不遠矣。大丹不得神水，無以變其靈通。神水不遇真鉛，無由吐結精氣。一物相合，乃成還丹。

論曰：水數屬一，含氣混真，配位而黑，得合真鉛。

真鉛受性，養在北方黑氣。黑氣即神水是矣。

此鉛含光隱迹，造化自然。

真鉛含五色之象，道家每三百六十時，一度開鼎，添合銖兩，便見其靈異，時黑時白，或黄或紫，或紅或青，

應金木水火土之正位。《陰真君流珠金鏡》云：一物有五彩，永作仙人禄。又云：鉛含五彩，汞吐三花。二物合體，名為河車。河車是丹之異名也。

或沈或浮，能有能無，散即潛龍，聚則秋石。《金虎元君訣》曰：浮沈恍惚，渺邈如雲，其中有精，可以經綸，似有似無，難辯素真。

此乃元君指顯真鉛，有此浮沈變化之妙。

論曰：浮沈者，鼎中收結也。結精華之花，透出其上，謂之輕浮之精華，又名神符白雪，又名鐘乳，又名馬齒欄干。俱是黄芽一體，鼎中變化異常也。營丹高士，若運玄功及此，定知九轉神丹，全科畢法在乎手矣，可以將近仙都，名標玉籍。

已上並是黄芽運化之道，殊聖之功，仙家貴重之事。

黄門侍郎蕭子雲大丹歌曰：千言只爲祕黄芽，萬卷方書説閑石。論曰：黄芽未入鼎已前，先須定時日，化鍊黑鉛，以騰倒精華之氣。又輕浮者配合青龍，同入金鼎。雖入金鼎内，猶是未分清濁。何故，蓋未受造化正氣，憑何節令推遷，擬分清濁。此須是治丹之人，妙運五行，能驅造化，審看刻漏，進退節符，黄芽始可化成。其或水火數差，漏刻無准，陰陽失度，氣候不交，黄芽萬一不生，斯乃理丹之人慢怠，差其候也。茅真人謂青霞君曰：陰陽不能順，畢竟不生牙。斯乃道家共禁之法，恐洩天機。且見今人鍊藥，擬效長生，不知靈丹之源，妄認朱汞。

世上多悞認朱砂，用此為汞，更以鉛花合造，燒煅為丹，傷人之命甚矣。

且自古高真之士，不無丹書仙經，洞文藏經，衆真内禁聖訣，備顯人間，開露玄意，引接後人。凡舉大丹，先具清釜之竈，丹井醴泉，是修丹急務之要。未審今人鍊藥，以何物爲真鉛，如何是神水華池，井竈之用。而况衆仙相繼，丹成之後，各有丹井具存。當日若或無用，豈真聖造化無端，惑亂後人也。且如内禁訣中，凡丹井成後，無令雜穢使用，水脉定後，更宜換之，滌去滯泉，然後任露天通，星月照之。大凡井水，或有沙虫，視之不見，但以金銀寶器盛之，旬日虫化爲脚。

注云：如道家未辦，但以通油新瓶器盛之，以蠟紙封頭，勿令塵入耳。

水性既定，土氣已收，方取合丹。凡造丹井，若得石脚泉青白色者，元是陽脉之水，運丹復靈，若值青泥黑壤、黄泉赤脉、鐵腥味澁，有此之象，並有水脉交雜，陰壤積滯，土氣昏濁，不任鍊丹，宜須别造。但得清泉味甘而醴者，切宜寶之。已上内禁訣中論丹井第十二篇論曰：且水者，利生萬物，五行之首，北方陰氣一也。故言水一火二木三金四土五，五行之數，一以貫之，始自虚無，從無入有。

緣水是虚無之體，故言從無也。入有者，從此虚無氣中，運五行造化，忽生還丹，故言入有也。

從有返歸於無。

其丹雖然有也，遇換鼎器之時，是逐月添合青龍，乳育白虎，還復無也，

故曰歸於無也。

還返數終，神丹自睹。

鼎中靈藥，數轉已足，滿鼎殷紅，又如血滴，中有白酥湧起之狀，惟聖與賢，莫測靈通變化也。

隨日月之變遷，順五行之情性。且如十五、十六日月正圓，明丹亦氣盛光明也。月將虧損，丹亦伏藏收結也。如是返覆之數，九轉皆總如斯。凡丹書云九還七返者，此之謂也。

九為陽氣之初，七為太陰之始。凡運大丹，並須陰陽對用，昇降輪還，九六爻變。《易》曰：乾元用九，天下治也。又曰：用九，乃見天德。是以治丹之象，並奉天時，合節須節，合行即行。《易》曰：天地變四時成，陰陽節而萬物生。所以丹家盜之，一如推化萬物，變移種種奇異，花蘂紅黃，枝條垂布，俱存鼎中，聖人效之變化也。《易》曰：天地變化，聖人效之。天垂象，聖人則之。凡治丹言運符節者，此之謂也。還丹得不生焉。已上明論注解九還七返大義，俱是還丹成熟之訣。丹若不節不尅，不止不殺，無能成寶者哉。又丹書聖人類天地萬物之情，窮陰陽配合之道，治符造化，盡妙五行，春氣發而草木華，秋氣收而萬物實也。

還返既老，精凝不飛。

《太易丹書》云：還丹成熟之訣。丹若以朱砂抽汞，鉛花取芽，八石三黃，五金雜類，此俱不入大丹之源。但可以制伏，變化黃白，添爲世寶，濟貧助道，救接孤危。若將此頑滯之物爲丹，奈仙經云：朝服一刀圭，暮可生羽翼。且朱砂水銀有質之類，又經火煅，陽毒相含，服之發渴爛腸，喉結如火，千萬莫能療，五藏已亡，萬金之身誤傷何苦焉。馬明先生曰：還丹者，見水歸水體，入火復金液，服食如風雨，驅消融歸百脉。

還丹從漿液化，故言金液。可以融百脉，服之注灌百脉，疾如風雨，驅除邪氣也。

陰君曰：無質生質是還丹，凡汞凡砂不勞弄。論曰：無質者，虛無之氣是也。此氣呼吸動靜，騰躍伏藏，非離母也。母者水也，水合真鉛，配爲華池，華池便是丹田也。丹書云：用鉛不用鉛，鉛是舊丹田。既産其丹，名爲生質，故曰無質生質是還丹。論曰：水雖有形，終而無質，神仙以法制之，能生質也。生質之由，始緣昇降致茲有

九天之德，莫盛於斯，故曰乾火盛明也。

不可輒拋藥堂，專聽龍吟盛位之聲，審察陰陽調理之候，或聞雄聲稍武，武是亢龍之火，純陽也。緣陽道將退，未免進火，應其時數也。須滿鑪之火得，不憂茲驚失，又慮鼎器難禁。有此雄聲，切在小心，以時消息也。

暫開午門。

午門，是下次進火之門。納陰之首，暫且開之。放火氣伸緩，候聲稍和，清幽絲竹之類，却掩之，氣和者也。微通火氣，其聲清幽，徐而復掩，又恐歇氣，多時節滯，神丹變化。

自此已上俱是乾道變化，治丹君子善守護持，方保貞吉。

訣曰：其次遇進水退火之時。

時在姤卦，治一陰而御五陽，乾元亨利，萬物資生，承順乎天，乃終有慶也。

履霜堅冰，陰始凝也。盛暑雷震，息以蔵蓯。芽體漸成，循善無失。漏應二更，貞而復吉。《太易》曰：姤結其瑞，雪霜其素。胎滯濛肥，陰爲陽主。道之樞機，伏藏爲虎，履霜光耀，堅冰寒沍。此時丹漸凝結矣，神水已變，大道可觀，號曰老芽，以茲方功全造化，既成黃芽，鍊徹九轉，靈質見黃芽熟，安得不思金虎龍。修丹若黃芽九轉方熟，或如欄干鐘乳，疊石嵯峨，科計萬條，絲文馬腦，玉柱玲瓏，種種靈異之象，直候九轉將足，收此靈芽，上壇呈天，誠心仰告，弘願惟深。再鍊靈芽，願成大藥，晨昏朝拜，開啓壇爐，從此之後，志鍊還丹。

《參同契》云：黃芽者，是大藥之根基，長生之至寶。其奈孤陽之芽，未可獨立。水合陰陽，方爲大藥。論曰：故知水者，大藥之宗，內固營丹，外化萬物，合陰合陽，神仙之母。太上曰：天得一以清，地得一以寧，萬物得一以生而生。斯乃並論天象化備，萬物有歸，故成就也。論曰：金丹化備，神水何黃芽。得水改性換形，變爲還丹，正名所以《參同契》云：孤陽之芽，未可獨立。水合陰陽，方爲大藥。是知天機之事，不可得而聞之，玄誡也。論曰：水本非神，得數則真。故言神水也。此水莫不五行共化，四象相推，陶家之輪返，圓轉數極，知來者成化備矣。況乎真人，運造始而有則，終而有歸，兆之未萌，萬物斯睹，何難之有。如日月輪還，晝夜恒則。所以造成世界，化及人民無窮也。斯乃始得陰陽度數，運轉有恒無竭也。若言營造大丹，須藉感時相應，是以功殊物外，世法莫同，神水非神，從數而妙。又《陰符》曰：金丹之術百數，其要在神水華池。是知還丹得一，變化無窮，昇舉常個，永齊天地也。論曰：水性全陽形而能陰。置百斛於釜中，煎而乾之，顯茲無質也。而潤及於大地，百物生焉。何故有質也。此質盜天地正氣而生。經云：天地萬物之盜，俱是抱一負陰而生。斯乃並論天象化備，萬物有歸，故成就也。論曰：金丹化備，神水何

歸。論曰：神水爲母，真鉛合胎。胤化於金鼎之中，盜五行之數應用，日辰旋運，綱斗相隨，符節催逼，其水自神，其氣降真，黑鉛吐精，金花湧生，俱不洩内外結爲丹，此是聖人化備，還丹成質也。此質且非與地質而同其氣，聖人猶托易而明象焉。王弼注云：居中得正，極於地質，任其自然，而物自生，不假修營，而功自成，故不習焉，而無不利者也。論曰：何故不習而能利焉，豈不然也。但返乾數而復坤位，是以無所習也。旋路還鄉，始明於本，何憂末乎，故不習耳。此説並論天道常用，日月輪還，乾坤剛柔，以時消息，象數所由，盜而用之，賢賢相受，世人罕遇。故經云：萬象不能逃其數，而況於人乎，況於鬼神乎。此律曆數不能契者，自是人之味也。聖賢之道即不然。《陰符》曰：天性人也，人心機也。立天之道，以定人也。所以易天心，關造化，返五行，運八卦，定節候，分晝夜，此乃天之機，人之盜也。得不宇宙在乎手，萬物在乎身，冲天之機於人而見矣。玄象既明，還丹成矣。論曰：元陽子云，乾天爲陽坤爲母，南方朱雀北玄武。年終歲久俱成土，時人何處尋龍虎。土者是有質之象，德居黄位。黄位是九九數滿之義，化物已成，得土之號，是丹牙也。謂土能尅水，是消化鼎水之大義，聖意明顯，水歸土也。故非地土之土也，是丹牙之初體，得白虎之號，能嚙食青龍。丹書云：龍虎相嚙復相吞，立生定位此中存。八節運移寒與温，看看漸變黄芽根。故知黄芽屬土，能消水也。論曰：水無滯質，含氣混真，精華既結，金液復凝。丹書曰：金液大還丹者，此是也。世人不悟，亡家失業，罔測此焉。論曰：所言金丹者，故非金石之類爲丹，借位而呼之，禀西方之色，而本素也。《參同》曰：丹砂本素元非赤，四季排來在南宅。緣南宅是納陰雌、降女子之脉，脉聚而赤，陰氣紅澤，行血信也。徐君云：男氣白精，女氣赤血。乾道爲男，坤道爲女。聚氣成胎，納陰爲主。丹至納陰，始變其色，元非赤也。故經云：丹砂本素元非赤。秋石者，亦同前説白石也。白象西方，故曰秋石。論曰：凡開啓大丹，取金旺之象，白露爲首，旺於酉地，此是金水氣正澄，鍊候也。魏真人曰：採有日，取有時，世人用之而不知。況乎古仙鍊藥，但取金氣圓明，蟾光滿盛，真人共用，萬一皆同無二也。又曰：金丹得水互兆滋，隆起自虚無，從無生有。凡運金丹，須明真一。真一者，水也。育丹爲母，真者氣也，氣爲道化。

化者是行氣之義，直候氣足，方名爲道。行氣者，二氣是也。

況乎非遠，目前可見矣。包真人云：真一法朝，日在眼前。太上曰：大道汎兮，其可左右。萬物恃之而生，生而不辭，又何遠乎。又經曰：母藏子胞，子隱母胎，知白守黑，神明自來。

白者，西方金也，金者便是母也。黑者，北方水也，水者便是子也。知有西方金也。丹首起北方壬癸，壬癸是水也。經云：金胤於水但安水，

必存其丹，斯言黑白二義明矣。故丹書云：知白守黑，求死不得，此之謂也。

青霞君云：水爲凝而納火，金消散而入水，水火之氣相蒸，金形相轉，往而不定，上下無常。水得火而昇，金得水而潛，相須變化，凝結氣中，又何朱砂潛火，水銀結霜。丹書云：畫鏡照膽，登山網魚，何日獲之。夫煉丹煉神水，有水始生牙，火釜燒金藥，金藥是三花。

金虎元君云：鍊三花但去其玄色，色歸西方之色正白。經云：潔白見寶，可造金花矣。

此花入鼎，須憑刻漏，始分清濁。如無漏刻，靈芽不生，三花入鼎。鼎須憑漏，無漏不成丹。如盲者抱琴彈。

大丹無漏，如盲者弃杖，無以能進。雖加減水火，奈時候不正，默而不分，又何定氣昇降，如聾者彈琴，自不能分別也。

論曰：漏者便是此日直符，使者符到奉行，筭陰陽水火正數，一進一退，定其斤兩，合日辰，應運金鼎，先定天地時而後行事，順天地也。《陰符經》曰：陰陽相推，而變化順矣。論曰：且如此日陽時將至，漏已來報，即稱太陽應數，累功成乾。其或陰時將至，漏已來報，即稱太陰應數，累功成坤。如是乾坤俱備，陰陽兩全，奪天地造化之功，盜四時生成之務，鼎中靈藥，萬一成真，紅液流珠，天人共愛。論曰：已前分漏，時在運火，牙必成矣。時在運丹，丹必成矣。並同茲法天象成形。又《紫陽金碧經》云：還丹之道，與九鼎法同，神水化功，更相運入斯。乃前九鼎煉丹，故曰還丹之道，與九鼎法同。《周易參同》曰：漏刻未過半，魚鱗狎獵起。如是明分刻，漏顯配五行。晝夜玄功，應運符節。

經云：符節者，是分管此日十二時之候也。晝夜應運，曾無暫停，至道神功，准漏消息，陰陽變化，恍惚而遷，水被火逼，時不相容。故元君曰：恍惚變化，在於當時。

論曰：漏者便是此日直符，使者符到奉行，筭陰陽水火正數，一進一退，定其斤兩，合日辰，應運金鼎，先定天地時而後行事，順天地也。《陰符經》曰：陰陽相推，而變化順矣。論曰：且如此日陽時將至，漏已來報，即稱太陽應數，累功成乾。其或陰時將至，漏已來報，即稱太陰應數，累功成坤。如是乾坤俱備，陰陽兩全，奪天地造化之功，盜四時生成之務，鼎中靈藥，萬一成真，紅液流珠，天人共愛。論曰：已前分漏，時在運火，牙必成矣。時在運丹，丹必成矣。並同茲法天象成形。又《紫陽金碧經》云：還丹之道，與九鼎法同，神水化功，更相運入斯。乃前九鼎煉丹，故曰還丹之道，與九鼎法同。《周易參同》曰：漏刻未過半，魚鱗狎獵起。如是明分刻，漏顯配五行。晝夜玄功，應運符節。

經云：符節者，是分管此日十二時之候也。晝夜應運，曾無暫停，至道神功，准漏消息，陰陽變化，恍惚而遷，水被火逼，時不相容。故元君曰：恍惚變化，在於當時。

論曰：漏者便是此日直符，使者符到奉行，筭陰陽水火正數，一進一退，定其斤兩，合日辰，應運金鼎，先定天地時而後行事，順天地也。《陰符經》曰：陰陽相推，而變化順矣。論曰：且如此日陽時將至，漏已來報，即稱太陰應數，累功成坤。其或陰時將至，漏已來報，即稱太陽應數，累功成乾。如是坤乾俱備，陰陽兩全，奪天地造化之功，盜四時生成之務，鼎中靈藥，萬一成真，紅液流珠，天人共愛。論曰：已前分漏，時在運火，牙必成矣。時在運丹，丹必成矣。並同茲法天象成形。又《紫陽金碧經》云：還丹之道，與九鼎法同，神水化功，更相運入斯。乃前九鼎煉丹，故曰還丹之道，與九鼎法同。《周易參同》曰：漏刻未過半，魚鱗狎獵起。如是明分刻，漏顯配五行。晝夜玄功，應運符節。

經云：符節者，是分管此日十二時之候也。晝夜應運，曾無暫停，至道神功，准漏消息，陰陽變化，恍惚而遷，水被火逼，時不相容。故元君曰：恍惚變化，在於當時。

根源，定水火之大數，如斯明白，始可經營矣。訣曰：且如脉同一身，漏行百刻，時隨漏應，准刻定時，漏既不得，丹隨時變。

此一法衆仙共禁之訣，筌蹄之義，息忘經綸，途遠妙極之理，神明丹中要義，無過此訣矣。

《太易》曰：一日有十二時，陽六時，陰六時，便是時計之數也。轉運輪還，時内消息，又如何頑心度日，弊意彌年，一向灰暗，將延歲月，故堪取笑，實謂痛哉。可惜光陰散亡，學仙之士，請細詳焉。且如定氣分節，大凡五日一候，計六十時，禽類胎卵，應節變遷。書云：後五日，雀入水化爲蛤。後五日，野鷄入水化爲蜃。後五日，鷹化爲鳩。後五日，田鼠化爲鴽。制不自由，時至化也。理丹玄象，運化亦同。後五日，神水冰丹形變，斯乃天時共造，律曆同遷神化也。

諸聖玄意，丹家多議，此一科也。又聖意一科，且如今日直符，開啓運丹，復卦爲首，起火子位，發爻通靈，而終於已，純陽也。姤者，納音之首，收攝元氣，而終於亥，純陰也。此日行火大數，理乾坤二卦，變一十二爻，計一十二時，時數之内，有陰有陽，有明有暗，有動有静，有進有退，昇降隨時，周而一匝，鼎中靈藥，隨卦變通，五色流光，天人共賀。此訣外鐫金簡，内寶存心，凡傳於人，賢聖相授，齋修重誓，莫妄輕洩。乃元始玄言，畢法金科，勿違師誡。茅君誡文曰：天門開，地户閉，聖人機密，勿妄漏洩。絶滅。豈非容易哉。

又云：得者不洩，洩者喪德。付之以言，誡守玄默。

論曰：若得藥源，萬一成矣。必利衆生，且非一人。

此藥得成，有全家拔宅之功，非獨一人昇舉也。

且見今人煉藥，雖有其言，而無其實。朝朝説道，日日言丹，究論真詮，罔知聖意。如斯暗昧，自尚未能，孰爲利衆，而全家昇舉者哉。經云：若昧藥源，一身難存。若明神水，全家歸真。

神水聖石，一龍一虎，二物知宗，神仙之侶，此之謂也。

論曰：得者日學日新，

但得藥源，經營有神，一月一合，開鼎沐浴，觀其顔色，漸睹幽深，鼎鼎見信，轉為玄功，其道日新，可見重矣。

迷者日學日昏。

迷者錯認朱砂水銀，便為大藥，千燒萬煅，如末如灰，罔合經綸，無由取信。既差玄旨，轉益昏迷，皓首如絲，何以開悟。其道轉加，日昏迷之甚矣。

推道守一，

推道紀綱，妙在守一。起甲攢筭，春令發揚。經云：三五之道，天地常用，以時消息，巡歷后土，歸於中宫，其數見五。三五與一，天地至精，可付口訣，難以書傳。大丹之要，非數莫能知其神。神水華池，非真鉛不能合其道。若明守一，已知大道綱紀，無不盡者也。

皇天無親。

上天普育萬物，愛人最深，玄象天機，與人相合，道成德就，玉皇可見，惟道可親，昭于上帝也。

我命在我，

非天制我有其生，非天縱我亡其壽。三才永固，各保元精，惟人攝養多乖，不悟營修大藥，上天明鑒，法象昭然，大道經營，丹書遍載，自無志學，負己辜身，棄命如泥，却為鬼物。因且積修而難得者，莫貴於我身。況且循而易失者，不聞於仙道也。況且真鉛不遠，百姓日用而不知。大藥非遥，滿市黄芽而莫測。凡夫不學上士難傳，而況常人有言，大命由乎天也。如斯不悟，何以聞之。若言命既由天，子之服毒，何致死乎。歷觀今古得道者，千萬餘人，始自常夫從學，安得玉皇垂詔，白日沖天。故知求生者，必遂其生，昧死者，任從其死。昇沈得失，未可言天，我命在我者也。

非丹不存。

塵痾下士，恣慾飲酒，腥羶血肉，沈滯五臟六腑，穢氣蒸薰，身重百斤，何以輕舉。若非金丹妙藥，無以滌蕩，神藥一化，返老為童，位列真人，名標玉籍，與天地齊休，若非金丹，不可存也。

鍊之可久，

運造神室之丹，且非一朝一夕之功。凡九轉成牙，九轉成丹，開啓造化，須處名山，同道數人，晨昏資備，藥室壇鑪，穿砌井竈，二時朝拜，齋粥資修，志念歸真，神明如一，實非容易，歲久方成，故曰鍊之可久也。

餌之長新，

服藥之後，三屍之蟲漸去，還精補髓都全，暗室有光，童顔日盛，精神爽異，道氣吉祥，五嶽靈真，自然而會，神魂徹視，玉髓全身，趣戲仙都，故曰長新也。

數通即化，

聖人鍊化靈藥，大數運通四時，春季發而萬物生，夏季旺而火炎盛，秋季收而金實，冬季伏而水凝，丹家制造，但得通此四時行氣，金丹自然變化，故曰數通則化也。

數極乃神，

言數之極滿也。但論陰陽數滿，藥方乃神。陰極則陽潛，陽極則陰屈，二氣互用，道之自然。又言極者，是窮變之道盡矣。乃得陰陽之道，極數者也。是神仙之妙，變化之法，故曰數極乃神。

獲斯天機，

天下能事者，不過得道。得道簡易，莫出於丹。治丹之妙，擒制於氣。化氣有形，不過於數。數造金丹，三五與一，獲此天機，神仙事畢也。

永列真人。

世有數千玄術，繼約萬端，若言永列真人。一粒還丹，昇舉霄漢。

金丹真一論

（李遠國點校）

083 還丹衆仙論

並序

抱腹山人楊在集

經名：還丹衆仙論。北宋皇祐間抱腹山人楊在編纂。内集唐宋諸家煉丹要論，凡三十餘家，保存許多已佚古丹經訣。一卷。底本出處：《正統道藏》洞真部方法類。

粤還丹者，華池爲初也。華池之中，能生神水。上下清靈，湛然明静。神水變化，潔白如霜，號曰白金黄芽。次入三陽之精，水煮火煉。若經九轉，變成紫粉，號曰紫河車。河車之中投汞，又經九轉，産出真金，號曰金公。將金公與汞相合，金水相見，再煉九轉，名曰金丹丹者。人餌長生，老者反少，有病自除，變凡爲仙，自然不死。夫金丹者，須是親傳口訣，方識鉛汞。鉛者真鉛，汞者真汞，鉛非黑錫，汞非水銀。鉛者鉛精，汞者朱汞。鉛汞交媾，産出黄芽。黄芽者還丹之祖，大藥之基。坎戊月鉛，内藏真虎。離己日汞，内藏真龍。龍虎會合，自成戊己。坎水生金，離火生木，自然四象俱備，五行不虧。還丹者，金木水火土也。金者虎也，木者龍也，火者朱雀也，水者玄武也，土者四象聚也，非用世間金銀銅鐵鉛錫鹽鹵灰霜之類也。還丹者，鉛汞也。鉛得水而無體，汞得火而通靈，從無生有，真鉛因水化而有，真汞自火化而成。若論真鉛真汞，神水華池，青龍白虎，黄芽白雪，河車神室，自古以來，非口訣不能得解。余汾陽西河人也，弱冠好道，至三十餘年，得遇明師，親蒙口訣，方曉丹經之理，洞達幽微之文，得見造化之真，明了浮沈之妙。洎宋皇祐四年十一月八日，偶暇纂集諸家丹經節要，集成一卷，目曰《還丹衆仙論》，以俟同志者云。

還丹衆仙論

元始天尊曰：杳杳冥冥清静道，昏昏默默太虚宗。體性湛然無所住，色身都寂一真空。又曰：混沌未分之時，内含真一。真一既分，清炁爲天，濁炁爲地，真一之炁，上下往來，呼吸不住。炁中生精，天精氣者日月星也，地精氣者鉛與汞也。鉛是月魄，汞是日魂。

道君曰：日魂月魄，還丹骨髓。得陰炁而成白芽砂，得陽炁而成金砂。金砂入五内，霧散如風雨，通達於四肢。

老君曰：外丹生神水之間，内丹生法水之際。又曰：紅鉛黑鉛大丹頭，紅鉛入黑是真金。紅鉛取精黑取髓，解用赤黑藥無比。用赤入黑保長年，用黑入赤天仙矣。赤黑兩般總稱還，黑能變化赤能先。函谷關邊梁山側，老君鐫石留此言。

神農曰：丹砂水銀，是日月之精

氣。若在日名曰光明砂，即太陽之精也。若在月爲汞，即太陰之精也。

《黃帝九鼎經》曰：鉛不獨行，行必無偶。審而用之，鉛與汞同一宗，能生金華，曰美金華也。

上皇曰：素色人輕薄，花粧世重多。庚辛但等分，銷爍共相和。出彩雄雌藥，修持在上窠。剛柔同一體，真比不如他。茅君謂曰：陰中有陽，陽中有陰，寒暑相反，虎嘯龍吟。青黑赤白，各居一方，不得參差，乃失紀綱。陽却作臣，陰乃爲王，消息在意，天道自昌。

又曰：還中亦無丹，丹中復有還。無鉛不成丹，還丹生在鉛。

又曰：白雪粉，黃金芽，不得妙，莫謾誇。時人不識真黃芽，唯知盡認鉛黃花。花本是死物，焉得到仙家。

又神室謂曰：天地玄黃，鉛白爲匡。神室上下，不離本章。考和六一，與上同行。虛而爲賊，實乃自防。三台五嶽，隨鐐最强。悟之者得，失之者狂。

龍樹謂曰：黃龍黑精三十斤，得火不飛名最神。底小鑪形闊二分，上開星路通天津。是故白虎作腦，黃芽爲根，經營一周，得成黃銀。

陰真君曰：金華三銷九鍊，名曰老陰，鑄之爲鼎。學人若修此鼎成，丹三花，二物合體，名曰河車。世人迷之，竭產傾家。至人得訣，可涉雲霞。又曰：汞有墜腰之弊，須得真鉛之精。若不識真鉛之精，歷劫修煉，終無所成。

元陽子注云：白金若要伏火，感向火中走，陰癸如何得作烟，雞抱卵兮應只在咫尺之間，須是口訣，難以書傳。

《魏伯陽五相類》云：夫金丹切在理鉛爲根，根成即芽生，芽生即汞伏，汞伏即丹成，非外物也。道人修丹，切不得用世間金銀。

《金丹祕録》云：但將九轉鉛精爲金華得金銀，爲形可爲至寶，此二者不神室，內養金水，暫借鉛氣之力也。

狐剛子云：諸仙皆不説此一味，只黃芽是也。

《百問論》云：真人以藥成金銀，豈須要母砂子。必要成金寶，有母又未得變化，不爲真成也。如九轉鉛精伏火，未得服食，喫者當時便死。

《抱朴子》云：神仙作成金，自欲餌之，不緣要富貴也。神仙銀亦可餌也。水銀除黃芽至藥外，諸藥難制得水銀無假，阿魏無真，諸物莫入黃芽體，是水銀感五行之精，受正陽之氣，年終丹足，骨立神全，水銀被此制之，有何不死。若有雜類，無此得成。

《還丹心鏡》云：鉛含五彩，汞吐三花，二物合體，名曰河車。世人迷之，竭產傾家。至人得訣，可涉雲霞。又曰：汞有墜腰之弊，須得真鉛之精。若不識真鉛之精，歷劫修煉，終無所成。

《參同論》云：金丹無衆藥相成，萬鍊而終無伏火。經曰：丹砂可作金，河車可作銀。銀則立成，成則爲真，得其此道，可以仙身。

《金丹祕録》云：夫鉛性白而内赤之，丹砂性赤而内白之，以爲水雲而霜雪，皆天地之氣，而以藥作之，與真無異矣。

《太一三使訣》云：鉛中還有子，不必要三黄。火兼同如此，兼更作黄芽。芽中還有子，不必母攔遮。子中還變母，子母亦同然。世號涌泉匱，此法不虚傳。三黄須記著，一黑不留言。

日華子云：黄鉛伏黑鉛，白汞聖通玄。西澤東南偶，東宫姹女賢。成親隨日月，化道證神仙。九鍊丹光曜，長生不記年。

又曰：靈鉛水銀君，靈汞火鉛臣。鉛之與真汞，黄白之要也。

《太一丹書》云：以真鉛八兩作合汞一斤，子，謂之神室，以鵬砂塗燒，入汞又從水火以水火尅之，更不用外匱。又之紫牙丹相凌辱生玉笋子，有五色，謂之

砂。其形有二十四般，唯象丘塚形，不堪，棄之於東流水中。

《狐剛子神汞論》云：煉鉛精作黄土，將黄土作匱，匱中養飛霜作丹。土爲河車，任用覆藉。諸丹未成，河車不得用之，用之無功也。

《陰真君五相類》云：採精，即鉛無氣。採精，即鉛無骨。黄芽者，三才全，骨肉不相離。

歌曰：水銀一味無他物，先爲肉兮后爲骨。骨肉相繼得長存，從此河車無了畢。如人生男女，父母宛然在，以表真金本初元存。若不悟此文理，終無所得也。

《華池經》云：配合金銀，此定法也。備通金石之變，只以藥入華池，制體。其體亦白，名曰白馬牙。依此用水銀，應手而死，在一日之間，何以難哉。但詳十二華池，飛伏去就，只將消鹵一味，尚制水銀，何況金銀，及十二時也。金醝銀醝河車伏水銀也。

《陰符經注》云：真鉛中有汞，名曰虎，汞號曰死水銀。古仙人云：欲或一月成，或一日成，或一年成，用水銀硫黄，令伏火是也。二名金鼎，是一

水銀，爲地也。硃砂内水銀，是活水銀也。修丹須知三汞同興。若不知三汞，縱解萬般用計，並無出世之路。須要知三汞者，汞汞汞是也。

《陰真君三丹釋理論》云：煮鍊不用數，洗澤亦無門。入鼎須知數，真言得火門。門用火候別，混沌氣難分。胎息華池管，成人會火門。門門不失錯，還成胎息身。

《參同論》云：硃一變成汞，汞二變成雪，三變成砂，四變成土，五變成鉛，鉛者金也。經云：一物含五彩，永作仙人禄。

《陰真君三丹釋理論》云：硃砂有仙士，會調赤暈令白，以陰伏火，不失本體。其體亦白，名曰白馬牙。依此用入混沌四象，得不二水也。

又曰：混沌之氣都在紫宫中，養成神化之丹。爾亦如人，從母胞胎中裹成胎，不覺十月成人無異也。如會得紫宫，已有仙人之號矣。紫宫有三，得水銀死，先須死水銀

年鉛粉伏火也。元氣去處，從木而生火，火亦歸木，乃象其青。青爲水，水得火，火得於其青木炁，木氣結精，曾青相似。初調曾青，一象春三月採陽和炁，運移律吕，可得萬物發生。至丹若調得曾青，亦如陰陽之律吕，是元神三丹之大造化也。

訣曰：混沌五行之祖，甲日曾青。曾青是木之精，精爲使，使爲氣，氣爲筋，亦曰陰中陽。陽爲日之魂，魂爲日之精，精爲陽，陽爲父，父胞衣變白液，化白堅冰，是陰中之陽也。陽爲氣生白液，白液爲自然名有四。世人不悟曾青是火，錯用曾青也。一曰水，水銀爲肉之氣，氣爲血，血化毛髮，髮爲皮膚匡郭之成質，三月乃知成形，十月而生，餘兩箇月沐浴。

《三宮參鉛訣》云：烹鉛爲餅作金花，收餅歸鑪九轉砂。金水左調平蚌粉，汞液黄漿路不賒。元只水銀天上水，金生麗水是河車。若弄凡鉛多誤世，水土相扶是一家。

又黄芽歌曰：求仙覓黄芽，須識真鉛花。真正自成者，乃可作金砂。重飛服一丸，騰身入雲霞。悠悠天地外，處處是仙家。

又曰：用鉛須得汞相和，二姓爲親女唱歌。煉到紫河車動地，白雲相伴鶴來過。

又曰：青龍白虎合爲胎，十月懷胞滿始開。此是鉛芽真口訣，世人何處覓三才。

又曰：滿市黄芽無所歸，世人輕賤作塵泥。公卿總是識靈藥，只被貪婪渾却伊。

元陽子云：五行深妙義難知，龍藏虎隱在坎離。還丹之術數過百，最妙須得金華池。

又曰：鉛汞一門不可依，金丹祕訣聖無知。若將世上凡鉛汞，終年運火競相持。

又曰：真陰真陽是真道，只在目前何遠討。凡流歲歲煉神丹，或見青黄自云好。

又曰：九轉丹砂是欲終，開鑪方見藥花紅。水火變來俱作土，時人何苦，返老顏如玉。抱一正恬和，冥心絶嗜欲。只服一刀圭，採雲捧兩足。

彭君謂曰：黑鉛入偃月，子時自消散。上帶青溪砂，下有金花見。舉東復起西，往來取方便。良久不停手，黑鉛散青砂。猛火炒不歇，逡巡變黃花。青砂淬胡粉，黃花爲黃丹。世人盡知見，不悟將爲難。萬煉本不易，所服宜長安。

尹先生受得青丹謂曰：女媧煉石成五彩，飛上大羅爲華蓋。碧落空中陰輪生，硫黃木精能相配。人皇煉銀得長生，將離入震就五行。十二月遊行九轉，金丹本是木中精。金翁兩字坎之水，飛入艮宮永不起。陰陽成質自東方，周匝事須歸戊己。天地至道莫相傳，金銀是吾青丹子。審知太上不思議，尹喜受得女媧記。

金丹歌曰；龍虎雖然有二名，根元總向一中生。時人若覓還丹法，只把金精養木精。

又曰：真空妙義理分明，隱在鉛中不顯名。辨得黃芽應出世，了知白虎定長生。

又曰：銀爲匡郭含三物，金作堤防受五行。好是華池神水訣，時人不曉萬无成。

張天師云：山石金銀，性堅而熱毒，作金液而難成，亦如礬糊，亦不堪服食，消人骨髓。若是藥金作液，其道必隆，黃赤如水，服之沖天。

《陶埴三篇》云：白金從北方水炁而生朱砂，朱砂內含木之陰氣，故有中，變轉成形質，至於鍛煉，修營成大水銀。水銀號曰青龍，青龍者屬木也。丹，水體不絕，故曰壞解爲水也。

《金函玉書》云：子明結入金辰星者，水也。水之精，傳太白金之相離。

《金碧入藥火鏡》云：太白金星者，金之精也。受月之魄而生鉛。故可大可久。採乎蠶食之前，用乎火化之後。承湯自上以淋下，沃釜虛中而見受。日月周旋，五伏伺候，橐風疾鼓，金汁不走，水以沃之，從有而入無，火以燒之，自无而生有。素粉委而雪漸，黃酥凝而金配，提挈意炁，反覆衰朽，金歟石歟，天年地壽，展轉不已，神趨鬼驟，無著於文，訣之心口。

《大道密旨》：太白金星者，金之魄，含土星之氣，而內色黃，爲金華。月氣之感爲魄，魄屬水，遂得金水之氣，應北方辰星，而生鉛也。歲星者，木也。日之魂，水之精炁也。其魂赤火也。火生木，應熒惑之水銀。水銀號曰青龍，青龍者屬木也。辰星者，水也。氣，流精應土，又受月之魄而生鉛。故鉛產金華，金華有五色，名曰黃芽。水宿之氣降於木，而生曾青也。熒惑星者，火也。火之精，得木星之炁，又傳日之魂，流精入土，而生朱砂。魂屬火，生自於木，內有陰而生汞。火生土，土含正陽，生雄黃，其味甘也。鎮星者，土也。受火土宿之氣，含正陽而有雄黃。故五星傳受日月之精華，輪轉相生，自合其道。日之正名道父，月之正名道母。金星號白虎，土宿爲勾陳，水星名玄武，木宿應青龍，火星爲朱雀，流炁轉五星。

詩曰：大藥切須是黃芽，鉛汞相

傳出一家。修煉分明知次第，自然方得號金華。金華艮鼎專依法，好好爲我伏黃芽。此者太玄深祕訣，得之修煉御雲霞。

明道先生論華池曰：陰一陽一生南北，鉛水汞水出鉛中。會得四般玄妙理，始見華池赤黑通。

《金制汞訣》曰：鉛向鉛中出不虛，將來東面拌流朱。金華制汞鸇伏雀，變作還丹事甚殊。

金丹水火圖云：欲識丹砂火試看，無煙深紫是還丹。世人不識真龍虎，將謂黃芽有兩般。

孟參云：留心除是究玄元，既悟深機似等閑。未說丹靈歸洞府，且論神變濟塵寰。浮生乍棄榮兼貴，處世須知造化間。擬把虎龍休制伏，奈何寒暑老人顏。

又曰：且將鉛汞結成砂，長養無非在一家。不向灰池爲白液，豈教嚴赤變黃芽。金光熠熠中堪惜，玉藥顒顒更可誇。固濟直須重入鼎，莫令陰炁損精華。

《元君肘後訣》云：還丹有內外，各有三一法。內三一者是丹藥，外三一者爲助佐。

長白山人云：淮南鍊秋石，黃帝美金華。秋石元非石，金華不是花。華從秋裏鍊，石向春中葩。又訣曰：秋石是真鉛，金華是黃芽。黃芽不離鉛，因鉛取精華。子母同一處，如若在仙家。

《正隱甲經》云：此二物用器不用器，用質不用質。方始是汞中汞，鉛中鉛，知此者更無惑也。

《孫真人石壁記》曰：千經萬論不虛言，只說烏金在目前。採者不依方位採，却道神仙不肯傳。採取鉛精煉藏壞爛。傳之不得其人，殃及子孫。

又云：皇天無親，以匡化人。人取砂，不過旬日見河車。河車只是烏本無根，以法身四氣爲根。根從心也，金造，水銀便是還丹道。不用烏金與心本無根，取我九轉神丹爲根。可知水銀，徒費心神空到老。

《華山石壁記》：三陽聖石各爭功，唯有玄精是大通。煉得太陽筋力敗，自然妊女不西東。

《陰真君三丹釋理論》云：學仙道士，幸逢聖教，若自天與，即莫忘天之恩。若得不辜天，天必不長其惡。若得辜其神人，以敬祭而事之。若江河淮濟得之，即須不得忘其龍池水胎濕化生魚鱉之類。若山林石室得之，即須不得忘山林石室土地之恩，亦須敬祭之。若以人師處得之，即須不得辜人師，敬如父母之恩，恭敬而奉之。但求道之人心，不脫其道，即感人天，一切鬼神變化，遂爲善路，終不在惡道之中。求道之人，心如初矣。授道之人，第一辜天恩，第二誑神理，第三負師，言信行操不至，若得服食，必當至死。何也，無德行而食金丹，五藏壞爛。傳之不得其人，殃及子孫。

又云：皇天無親，以匡化人。人本無根，以法身四氣爲根。根從心也，心本無根，取我九轉神丹爲根。可知萬法，皆從藥中而爲根本也。

《呂先生正陽篇》云：姹女住南方，身邊產六陽。蟾宮烹玉液，坎户煉瓊漿。過去神仙餌，今來到我嘗。一盃延萬紀，物外意翱翔。

又曰：頓了黃芽理，陰陽稟自然。

乾坤鑪裏煉，日月鼎中煎。木産長生汞，金烹續命鉛。如人明此道，立便反童顔。

易玄子云：真鉛與世鉛，清濁地論天。若共灰砂雜，難教禮義全。迷應爲下鬼，得者是高仙。儻問其形質，玄中又更玄。

又曰：姹女號明璫，潛身住洞房。水中聽虎嘯，火裏見龍光。得者身應貴，聞之道亦昌。祖師曾有語，此是樂中王。

海蟾子云：海風飄浪颭金船，只向其中悟却玄。子母乍逢堪眷戀，君臣纔會喜團圓。八方周匝龍行火，四位推排虎降泉。爲報後來修道者，煉丹須用水鄉鉛。

又曰：一片澄清一朵花，白芙蓉裏紫丹砂。寰中物外應無敵，天上人間事莫加。金虎乍降潛黑彩，火龍初伏變黄芽。神明洞徹歸真景，不遇奇人不得誇。

辨井訣

煉丹井淘成後，切不得攪動穢污，待水脉定後，更須取換滌去滯泉，然後任露天通氣，星月照之，水性既定，土炁已收，方乃取水煉丹。若得石脚青白者，是陽脉之水也，運丹最急也。若值青泥黑壤，黄泉赤脉、鐵腥味澀，有此之象，並是水脉交雜，陰陽積滯，不任煉丹也。宜別擇地造之。

仙經録居山法

夫欲登山修真，及在世安居，須審地宅吉凶，當以戊己之日，黄書九地三十六音文，於白紙上，置所居中央，以浄盆覆之三宿，開而視之，青色潤紙，則下有死靈之尸。白色潤紙，大凶。黑色潤紙，則下有赤色，則主有驚恐。黄色潤紙，則大吉。紫色潤紙，財寶。黄色潤紙，則主有驚恐。黑色潤紙，必獲神仙。若都不異正，止可三年互安，過此必折傷矣。

造鑪法

於甲子旬中，取戊申日，於西南申地，取浄土。先壘築土爲壇，壇高三層，鑪分八面，而有八門，門上有隔，隔上安鼎，水鼎在上，藥鼎在下。水鼎露口，以進其水，用蓋蓋之。鑪身長二尺一寸，闊一尺六寸，中心明闊一尺三寸，厚三寸。前開火門，高五寸，闊四寸。後留一竅，以泄火炁，如竈有突。

火候訣一月六候，五日爲一候，日數法如後。

初候，第一日直符一兩，二日半三兩，六十時。

第二候，二日半三兩，二日半三十時。加至四兩，六十時。

第三候，五兩，二日半三十時。加至六兩，六十時。

第四候，不加不減，只用六兩，二日半三十時。却退至五兩，六十時。

第五候，用四兩，二日半三十時。退至三兩，六十時。

第六候，用二兩，二日半三十時。退至一兩，六十時。

六候直符進退一月法，列之如後，周而復始。至第二月初起火，加至二兩，三十時。每到逐月，至九箇月，須各加一兩，至九月，加至三兩，六十時。每到上安鼎，水鼎在上，藥鼎在下。水鼎露口，以進其水，用蓋蓋之。鑪身長二尺不加也。直至三年九年，更不加也，只

依此法。

起火須用甲子日起，日火順行，時火逆行，子後午前，分炁到月終，每一月加一兩火，每年加火一兩。水星直日加火，火星直日減水。

辨真鉛汞訣

夫鉛者，取上銀初煉去鉛者一斤，臨爐充用。汞者，取芙蓉箭鏃大塊砂半斤，臨爐充用。鉛謂之白虎，汞謂之青龍，此辨鉛汞之理也。

辨華池匹配訣

華池匹配，會合一元。其鉛汞丹砂，得火則化，得酢則婬。真人之制，以酢合之，以火化之，是以造千日米酢澄清，用煮合其鉛汞丹砂，其制則妮。

辨伏鉛汞訣

鉛能伏丹砂，非婬不就。丹砂能伏銀，非銀不化。汞能婬鉛，非火不合。火能化物，非酢不妮。

辨入爐訣

以鉛爲地，地須得三。以汞爲澤，一可兼三。以丹砂爲種，種二爲式。以酢爲耕，耕十是并。以火爲殳，半之爲精。以器爲倉，固濟乃成。砂成鉛契，入與砂并。返還于元，傾汞不停。本法自然，何術而興。百日之中，達神仙之情。

砂中抽汞訣

光明砂一斤末之，取筋竹筒，節密處留三節。上一節開孔子，如彈子大。中一節開孔子，如筯頭大，容汞流下之處。於中節孔子上，先布蠟紙兩重，蠟紙上放朱砂末，入了筒上，以麻皮緊縛訖，將其竹筒入甑，蒸一日。然後以六一泥包裹，可厚三分，埋入地中，令竹筒與地面平，筒周迴緊築，勿令漏泄其氣。便積薪燒其筒口上一伏時，使火力透其筒上節汞，即流下入下節中，分毫不折。如忽火少，汞出未盡，灰尚重，猶有黑紫，依前更燒之，令其汞合本數。及十四兩足即止。紅馬芽砂，白馬芽砂，紫靈光砂等抽汞，一准此訣，餘法非也。

出丹火毒訣

入丹藥在薄磁瓶中，黃蠟固口了，上更用油丹絹裹，却牢擊定，下冷泉中二七日，取出。坐瓶入重湯中煮一日，出却冷氣，後取出，殺研如麪。用楮汁爲丸，井華水下，半月後加至二丸，到三十日後，加至三丸，更不得加之。先將藥七粒祭天，七粒祭地，七粒祭星辰，然後沐浴齋戒，潔淨絶嗜欲，乃可得餌丹。每服早旦面東，或立或坐服之。

服食金丹應驗候

初服丹砂，令人四肢無力，腰膝沈重，臍下結痛，口中常有臭炁，牙齒動搖，腥血滿口，夜間焦渴，或吐或逆，日有微利，飲食無味，漸漸羸瘦，眼目勞悶，精神恍惚，身上瘡腫，遍身疼痛，身上長似蟲行，口中生瘡，此者並是驅逐諸病。或咽喉澀痛，胸膈炁悶，下利青黃惡水，如蝦蟆衣，及似葵菜汁，或似紫草汁，腰間停滯，或下衆蟲，或皮膚腫，筋脉跳掣，或緩或急，旬日之間，風毒漸出，或腹内鳴吼，下利肉塊，此是藥攻擊宿疾，直候若飢，即喫淡麪湯餅一兩頓，或喫解丹藥毒馭丹散。

麥門冬　天門冬並去心，各四兩　乾地

黄五兩　甘草一兩　人參三兩　茯苓二兩　紫苑二兩半，去蘆頭並　地榆三兩半　大赭，海藻各一兩半　山梔子四兩半

右件藥爲散，每服二錢，米飲調隨丹喫下。

三尸欲退候

三尸欲退之時，令人煩躁，欲似發狂，精神恍惚，或驚或悸，或夢毒蛇虎狼吞咬，或墜山巖，或逢冤讎，或與親愛別離，如此是兆也。其三尸鬼離人，覺有此候，即須寬忍，自適意，節恚怒，但濃煎甘草湯，喫一兩椀，微汗出，即無諸動也。

三尸鬼去身候

若三尸鬼去後，自覺少人，我無念無慮，頓減嗜欲，心神喜悦，即是藥神應候，扶助之象也。

換骨皮膚候

服藥後，若有故疾之處，盡皆發動，或生瘡腫，微有腥血，瘢痕分明，如此並是久積毒炁，散出皮膚，受藥薰蒸之證驗也。

變顏貌藥生齒候

服丹千日，顏貌漸嫩，牙齒動摇，牙關急悶，即是換穀齒而生藥齒。或然頭面痒徹心髓，耳眉盡生毛，此是毛根得藥力也。服丹三年，宿疾皆除，骨肉膩滑，髭鬢變黑，血脉大通，顏色改易，齒落重生，耳目分明，筋脉益强。服丹三年日滿，骨髓炁血充盛，顏貌如童，南宫度名，北斗落籍，萬神敬仰，龍虎來欽，腸化爲金，體如寒玉，身變仙材，通神達聖，自然輕舉，寒暑不侵，與天地齊畢。

又出火毒法

五加皮　地榆　餘甘子已上各一斤　硝石　甘草各四兩

右件藥共擣羅爲末，和丹以水同煮，旋旋添水，煮七日七夜，取出，入寒泉中，一月日。即入牛乳中，煮一日後，又入瓶，以重湯煮一七日，取出，候乾，細研極細，以棗肉丸之。

又法

以火炙甘草，含化嚥津液，漸漸解之。更煎甘草湯放冷喫，亦得解之。

又法

立春前於天庭中，用瓮器物收雪爲水，煮之。屋上者不堪。

又法

入藥於竹筒中，筒須刮去青皮，用生絹布重重裹筒頭，坐於鍋中，須滿著黑豆，不得令豆没了筒口，旋旋添水，煮之三伏時。其筒中又以湯化蜜，著入，重湯煮之，耗即添，勿令筒側。如此日足即出，以水飛過，棗肉丸麻子大，空心津下二十丸。

還丹衆仙論

（李遠國點校）

084 修丹妙用至理論

經名：修丹妙用至理論。作者不詳。內引青霞子、張果、劉海蟾及《靈寶畢法》等，當出於北宋。以論外丹為主，兼涉內丹。一卷，底本出處：《正統道藏》洞真部方法類。

夫修生者，本以爲身。身濟則神存，神存則成真。如此必有至藥服餌，遂至靈通。且古之賢哲，多能曉達此術。是後世慕學之徒，至於罄産竭資，窮年終老，而未聞有能達到者，何也。蓋不惟自昧所見，以失來訓，抑又恃於寡聞，故無由得盡於至理。或咽津導氣，以爲修持。或遺形定慧，乃名真一。甚者又取五金八石滓質之物，妄加煆鍊，冀有成功。是皆庸下淺生，豈賾玄元妙旨。然雖此道説有多途，而超凡之因，不離還丹一法。余忝生際遇，獲承師傳，安敢獨善其身。聊著九篇，曰《火候訣》，略爲一卷，以接來者。學道君子，無輕示人，致招罪愆，累及九玄七祖，慎之慎之。

卦氣一

道生於一，一爲藥之祖。故始於十一月，冬至一陽而生復，二陽而生臨，三陽而生泰，四陽而生大壯，五陽而生夬，六陽而生乾。五月夏至，一陰而生媾，二陰而生遁，三陰而生否，四陰而生觀，五陰而生剥，六陰而生坤。起於一陽，盡其升降，周十二卦氣畢功。其藥在鼎，如子在胞，上水下火，以順陰陽，得木味而酸，得金味而辛，得火味而苦，得水味而鹹，終四季歸中宮，得土味而甜。

火候二

每自冬至，陽氣起於湧泉，復卦用事，終於乾，六卦爲陽候也。夏至陽極陰生，媾卦用事，終於坤，六卦爲陰候也。周十二月，盡二十四氣運用，而合天符三百六十度，晝夜皆依漏刻中，奪取正氣，神鼎中合鍊汞鉛，此即運火之機要也。凡一年三百六十日，合四千三百二十時，每日旦暮各係一卦。成七百二十卦計多數，奪得四千三百二十年正氣，在金鼎中。聖人蹙之，一月中有三百六十時，係卦三百六十爻，應三百六十日一年之候。又奪得一年內四千三百二十年正氣，在一月之中。又蹙此六十卦氣候，於丑日六十時內，爲一小周，計三百六十爻，應一年之候。又奪得一月內一年三百六十爻，四千三百二十年正氣，在於五日之中。復以兩日半周，合三十時，應三十日，係卦三百六十爻，應一年之候。又奪得五日內一年四千三百二十年正氣，在兩日半中。又從此分三十卦，一百八十爻，應半月十五日用事。復將此十五日，配於十二位中，自子至巳六辰，係卦一百八十爻，應冬至後到夏至前，一百八十日爲半年。自午至亥六辰，亦係卦一百八十爻，應夏至已後到冬至前，一百八十日爲半年。凡一月三百六十時，應一年，合四千三百二十時，象四千三百二十年，內除卯酉二位爲沐浴之月，一年內合數除七

百二十時，實得十箇月運用火候，只計三千六百時，象三千六百年，合天符三百六十度之數也。其沐浴傳在口訣，自古不載文字，得者深宜祕之祕之。

藥訣三

真鉛八兩，真汞八兩，右二味正一斤。每兩有二十四銖，計三百八十有四，應易卦之爻數，以合一年有三百六十日，並二十四氣，均其火候。内除六十日，是卯酉金丹沐浴之月，所得三百日三千六百時，奪三千六百年之炁，爲真丹成就之積數，丹竈之功見於此矣。火候有斤兩。初一月半斤，二月一斤，三月一斤半，四月二斤，五月二斤半，六月二斤，七月一斤半，八月一斤，九月半斤，十月四兩。每十日一加，以至於減。如候藥成，寒定後開，慮失精氣。蓋火生於寅，王在午，墓在戌。且以一千八十時計之，奪得天地大數三周，其藥已變紅色，光輝奪目，乃謂之小還丹。内包五色，外形一體，其要在用八卦以應其月，推卦氣以盡其候。人以十月成胎，丹以十月脱胎，人道相通，陰陽造化，自然符會。《黄帝經》曰：日月有數，小大有定，聖功生焉，神明出焉。此之謂也。

正疑四

或謂《玉壺頌》以黄芽十月熟，又海蟾先生有八月秋石望月開之言，何也。蓋十月者，火候之數。八月者，氣候之數。八月至項，十月至頂，爲純陽用事。此乃天地陰陽，蓋不離人身運之方。大丹鍊養之道，不出陰陽之理。若陰陽差錯，卦氣殊謬，豈得成功也。然前賢言此，實有所謂不可殫文求之。故《龍虎論》云：三年功積，百日爲期。又云：須存卯酉，運火坎離。此亦隱意，相爲表裏。非通師説，未易言之。

或曰：丹成可以目擊而見之乎。曰：昔陰君長生有言，老時紫，嫩時青，熟時紅，若不可見，安得云此。曰：如是乃外丹歟。曰：豈獨外也。且五金八石然皆外也，以滓質爲之，並爲死類，亦無長生之理。況大要在内真外應者，爲還丹之功也。仍取陰陽氣候，不可差失。

太玄真人曰：人之和氣，冬至起於湧泉。湧泉者足心下也。十一月至膝，十二月至股，正月至腰，謂之三陰成。二月至膊，三月至項，四月至頂，爲純陽用事。夏至起於湧泉，五月至膝，六月至股，七月至腰，謂之三陰成。八月至膊，九月至項，十月至頂，爲純陰用事。此乃天地陰陽，蓋不離人身也。

東平先生曰：學道人消息取捉，取四蛇並二鼠。大哉言乎，盡此矣，其賊性命之機也。君子得知，則奪取五行之氣，陰陽之精，還源返本，而復歸於真一。小人得之，則輕易而反以自賊也。能知此者，可不慎歟。《老子》曰：吾言甚易知，甚易行。天下莫能知，莫能行，誠謂此也。

甲庚五

每月初八，暮月見於庚。月屬水金所生，故曰上弦鉛半斤也。至二十三日，且見於甲，逼日所出，水來尅火，火去消金，故曰：下弦汞半斤也。二氣交結，姤爲夫婦，坎離既濟，上下相依，會合中宫，包五行氣生而出土，謂

之黃芽。亦如人之有生，皆因受氣成質。自然之道，不可以智知，所鍊大丹，體亦如此。《元皇上經》曰：始青之下月與日，兩半同昇合爲一。出彼玉池入金室，大如彈丸黃如橘。中有佳味甜如蜜，子能得之愼勿失，審能修之天相畢。此之謂也。

五行六

天一生水而潤下，爲玄武，位應北方，卦主坎，藏主腎，色主黑，其味鹹，於物爲鉛。蓋因乾元正氣而生，號曰中男。外象太陰而內陽者，玉兔也。陰極陽生，故鉛中出金，謂之陽，真砂是也。地二生火而炎上，爲朱雀，位應南方，卦主離，藏主心，色主赤，其味苦，於物爲砂。蓋得坤元正氣而生，號曰中女，外象太陽而內陰者，金烏也。陽極陰生，故砂中出汞，謂之陰，真汞是也。天三生木而曲直，爲青龍，位應東方，卦主震，藏主肝，色主青，其味酸，於物爲汞。蓋坤初受乾之氣而生，號曰長男，火花也，爲天魂。生，謂之木精是也。地四生金而從革，爲白虎，位應西方，卦主兌，藏主肺，色主白，其味辛，於物爲金。蓋乾三偶坤之下月與日，兩半同昇合爲一。出彼玉池入金室，大如彈丸黃如橘。中有佳味甜如蜜，子能得之愼勿失，審能修之天相畢。此之謂也。

五行六

天一生水而潤下，爲玄武，位應北方，卦主坎，藏主腎，色主黑，其味鹹，於物爲鉛。蓋因乾元正氣而生，號曰中男。外象太陰而內陽者，玉兔也。陰極陽生，故鉛中出金，謂之陽，真砂是也。地二生火而炎上，爲朱雀，位應南方，卦主離，藏主心，色主赤，其味苦，於物爲砂。蓋得坤元正氣而生，號曰中女，外象太陽而內陰者，金烏也。陽極陰生，故砂中出汞，謂之陰，真汞是也。天三生木而曲直，爲青龍，位應東方，卦主震，藏主肝，色主青，其味酸，於物爲汞。蓋坤初受乾之氣而生，號曰長男，火花也，爲天魂。萬物以之生，謂之木精是也。地四生金而從革，爲白虎，位應西方，卦主兌，藏主肺，色主白，其味辛，於物爲金。蓋乾三偶坤之下月與日，兩半同昇合爲一。出彼玉池入金室，大如彈丸黃如橘。中有佳味甜如蜜，子能得之愼勿失，審能修之天相畢。此之謂也。

凡修大藥，非鼎不載。亦要四象備，水火交，鉛汞親，龍虎應，卦氣合，不失陰陽，鍊成真丹。經曰：孤陰不生，孤陽不成，一陰一陽，其道乃昌。此之謂真五行也。然五行知有相生，而不知有相制，則不能爲用。惟真人獨立，須合以汞，爲雌雄黃芽，蓋謂此也。

或者曰：鉛汞既非世間物，將何以爲實。曰：天地之精，日月之根，陰陽之髓，水火之源，龍虎交合，剛柔互用，始於一三而終五，寔謂萬物之母。故天真皇人稱天有玄一，生於太陽，名爲流珠，衆妙之門，訣而留之，可得長生。人有三人，其居不同，兼能守之，

藥證七

鉛汞爲丹，非世間鉛汞。四黃爲櫃，非世之四黃。此三者皆生於天地之先，受陰陽氣結成，因其配合，而產黃芽，蓋爲三五一是也。青霞子曰：萬物由之以成，謂之大丹頭是也。天五生土而稼穡，爲勾陳，萬物之母，位應中宮，藏主脾，色主黃，其味甘，於物芽若是鉛，棄鉛萬里。芽若非鉛，從鉛而始。鉛爲芽母，芽爲鉛子。既得金花，捨鉛不使。此言極是泄機，乃凡人不可解也。雖然得鉛已真，而汞或不親，是謂孤陽，孤陽不可爲丹。謂其龍虎之氣走失，而火候不時故也。是以魏公亦嘗言鍊銀於鉛，神功自然灰也。鉛沈銀浮，謂之黃芽。其性微熱，其味甘，已是長生之寶。然孤陽之芽，未可獨立，須合以汞，爲雌雄黃芽，蓋謂此也。

或者曰：鉛汞既非世間物，將何以爲實。曰：天地之精，日月之根，陰陽之髓，水火之源，龍虎交合，剛柔互用，始於一三而終五，寔謂萬物之母。故天真皇人稱天有玄一，生於太陽，名爲流珠，衆妙之門，訣而留之，可得長生。人有三人，其居不同，兼能守之，

可爲仙王，是真汞也，安得無其實，而名之爲藥乎。

或者又曰：鉛汞既真，何以有生。曰：《劉公祕旨》云：欲得長生，當修所生。涓子亦云：夫求道修長生，如接樹焉。將已有命，資未來之命，此是生生相續之理，故號大藥。人得服之，豈不超世。設有智士，雖或得門，而不知火候，合天符而未爲精達，儻謂不然，則丹經不云：五行匹配，八卦相連。而太乙真人亦不云：金丹雖鉛汞之神功，道在五行之妙用也。是知後學多迷不至者，蓋在火候無功，五行爲疏。然則包真君云：八月鍊頭冬至取。逍遥子云：七日燒成白馬牙。青霞子云：十箇月成丹。又云：三月藥成紅紫色，既有火候何異端。如此曰三年功，十月胎，是謂之要，而諸家之説，略見其用耳。求其所致，則不異也。

具用八

壇三層，取淨好土，無砂石黑雜爲上。仞列四面，應四時，又應四月純乾用事。每層高尺二寸，應年有十二月，日有十二時。置爐高滿盡，應八卦。加鼎於上，鼎高三尺，應天地人。有三足，應三生萬物之象。上列九宫，應九星。其鼎有十病，亦宜細看。其壇下廣三丈六，應三百六旬。中廣二丈四，應二十四氣。上廣丈六，應二八一斤之數。先必齋潔焚香，排鏡劍，掛繒綵，列金銀信幣，乃與弟子升壇，按卦氣，看火候，以成就大藥。蓋示不爲慢堪服食，終受氣不足。蓋其説亦要在三化爲功也。《黄庭經》云：通利天道存玄根。百二十年猶可，還過此守道，誠甚難。唯待九轉八瓊丹，則運火應卦，以修大丹，不可不審知此也。

修丹妙用至理論

九轉九

九轉者，謂其藥在神鼎中，運用火候，每百日三轉，應三年之大數，奪得天符正氣一千二百年之功，三三合九，當其九轉，是奪得三千六百年之功，應九年之大數，而大丹始成。故《内經》謂一片火輪，九年丹竈者是也。真人張果曰：白汞生朱砂，黑鉛化黄芽，三合九數，變化有三般。又有以九轉之後，復制爲一十八轉，爲三年之功。《畢法》曰：一年爲小還，二年爲中還，三年爲大還。又曰；藥一年已下，雖

（李遠國點校）

085 上洞心丹經訣

經名：上洞心丹經訣。撰人不詳，約出於唐宋。係抄録《抱朴子内篇》、《黄帝九鼎神丹經訣》等書改編成，假託太極真人嗣孫手述。三卷。底本出處：《正統道藏》洞神部衆術類。

上洞心丹經訣卷上

太極真人嗣孫手述

仙翁曰：欲求神仙，當得至要。雖云行氣，服食大藥。雖云行氣有數十法，大要在還精補腦。雖云服氣，而服氣之法百餘事，大要在胎息。雖云服藥，而服藥之方千餘條，大要在金液還丹。

訣曰：寶精行氣數十法，此不具載。其大要在還精補腦者。其法須於子後午前六陽之時爲之，或子後丑前，或身中陽生之時而爲之，善矣。於此時入靖，或不拘行住坐卧，亦可。須當内外貞白，專氣致柔如嬰兒。然後自玉堂尾閭起火行氣，直過夾脊雙關，上入三山，直至玉京山，久則自然腦滿。三一九室之妙道，實在於斯焉。

訣曰：服氣之法百餘事，如非烟碧靄，中黄玄黄，沆瀣淪漢，紫霞青芽，九罡五精，皆服耀靈望舒，靈曄炊炎，九罡五精，皆服氣之法，若此未易詳言。而胎息一法，實爲服氣之大要。其有九鼎飛伏金液還丹者，次也。此亦聖賢授受，以口傳之，貞白，專氣致柔如嬰兒。然後如子居母腹，呼吸在玄牝之根，綿綿若存。久久服之，直使一萬三千五百息，息息入胎。一日十二時百刻，刻刻調和。小則骨正筋柔，膚若凝脂，百病不侵，延年不死。大則入水不溺，入火不焚，脱胎換骨，隱顯變化，身外有身，與道合真，其道在人耳。此二要訣者，内丹之道要，於斯畢矣。

訣曰：仙翁云服藥之方千條，末學豈能周知，其大要在金液還丹者。今古登真達道而成仙者，未有不由金液還丹，而能成者也。其金液還丹者，内外丹也。古聖鍊法，有無中生有之金丹者，上也。此乃上古聖聖以心傳之，不留文字，而至祕者也。要之非凡俗所可知，非末學所能成。其爐竈鼎器，採藥進火之法，實未可輕泄於言語文字之間。斯丹一成，拔宅飛去，變化其可量乎。其有九鼎飛伏金液還丹者，次也。此亦聖賢授受，以口傳之，豈文字能盡者。中間取玄黄華，造六一泥，漆土釜，固神爐，作華池，生神水，釀春醪，醞左味，採藥材，進火候，一切飛伏返還金液之法，非至士真人不能鍊，豈下愚凡俗之所能獲也。

今仙翁玉笈所珍心丹一方，乃太上上洞仙經之所載，金液還丹之次方也。藥材乃九鼎中之第一性味，乃八石中之上等。制鍊有方，轉鍊無異，不用雜類，止用一珍，九轉鍊之，而成金液還丹，自換骨而至飛昇，井井有條，接引真仙，上入太清，與無中生有之金

液還丹，殊途同歸，功用不異，實爲至道不煩之妙也。凡世希有之仙方也。

仙翁曰：傳受之法，取旺相吉日，先齋戒沐浴，立壇，設太上一座於水上，於無人之地，燒香上白，欲以長生之道，用傳某甲，及丹經盟信之物，著案上，置座在此，今欲受道。向北伏一時之中，若天晴無風，可受之，共飲白雞血爲盟，乃投信物於水中。萬兆無仙骨者，終不見此内外金液還丹之道也。故吾師云，一代之中，不過二三人得之。又云，八極之内，將詎幾人見知祕訣，難聞得之者少，必盟誓方事相傳。長生神仙之藥，神祕至重，萬金不傳，必授賢者。若有傳者，限百年内得傳一人，歃血爲盟，而後傳之。若於至人違負漏泄，天帝譴謫，永謝玄路。太玄仙都使盟者心迷意亂。所傾敗死，即仙君使精神昏濁，所學不成。大司録三天，司命減算伐年，所作不成，受罰於太玄都。

仙翁曰：欲合神丹，當於深山大澤，或窮里曠野無人之處。若於人中作之，必於高墻厚壁，令中外不見，亦可也。結伴不過二三人耳。先齋七日，沐浴五香，置加精潔，勿經穢汙喪死嫁娶之家相往來。

仙翁曰：欲市其神藥，必先齋七日，以子丑日沐浴，以執日市之。當於月德地坐，勿與人争貴賤。玄女曰：作藥以五月五日大良，以用七月七日始，以甲子、丁巳、開除之日爲善，甲申、乙巳、乙卯次之。作藥忌日，春戊辰、己巳，夏丁巳、戊申、壬辰、己未，秋戊戌、辛亥、庚子，冬戊寅、己未、癸卯、癸亥、辛巳、月建、諸朔望，皆凶，不可用以起火，合神藥。慎不得與俗間愚人交通，勿令嫉妬多口舌人，不信道者，聞知之也，神藥不成。

仙翁曰：夫肖形天壤，人最爲貴。限以速老則死，善養則生，生可惜也，死可畏也。是以道家至祕而重者，莫過此長生之方也。若長生之藥方法，莫過此神丹之道也。若此道不長生，則古無長生矣。夫生之在己，其利實大。論至貴賤，雖賞有封畿，不足以論，比其輕重，雖爵爲公侯，不足以百年之壽。三萬餘日，幼弱則未有所知，衰邁則歡樂無味。童蒙昏耄，除數十年，平和喜笑，八九千日。颺飛電激。顧盼以盡，今百年者，萬中一焉，假或終之，哀憂迫擾。所以上士之務，先營長生事定，可以任意，不期羽化，取樂人間，同彭祖之享年，比少君之遐壽。可以畜妻子，可以居官秩，無虧上下之節，不失人理之歡，實盛事矣。人之爲體，易傷難養，攻毀之者非一條。過於尅剥，劇於摇拔，精靈固於焦擾，榮衛消於數用，煎熬形器，尅削平和，飲食失宜，榮衛過度，當風卧濕，變起膏肓，方托命藥埋之即朽，煮之即爛，燒之即焦，不能自生，焉能生人。可以療病益氣，又不免死也。還丹至道之要，非凡所聞。

藥，何所補之，神鬼之力，曷能濟之。若命可以草木延，病可以祭祀除，則醫人悉長生，巫師永不病。故經云，不在祭祀事鬼神，不在誓願多言語，養生之道，唯在神丹。知之不易，行之實難。而學道之人少進多退，競知者衆，克終者鮮。如井不達泉，終爲棄井。故非長生難聞，若聞道行之爲難，非行之難，終之難也。非至明不能察也，非至勤不能學也。若易得則漢武遇少君已得之矣，易明則劉向案枕中已明之矣。故黃帝登崆峒而訪道，夏禹封金簡於玉函，或功就而上昇，或道成而仙去，事昭故實，法茂前修者，長生之法。若不精加功勤，徒學一切旁門無益。要當時不可失，不俟終日，生前一切之有爲，唯有長生之可重。神丹一成，與天地相畢。

仙翁曰：世之鍊靈砂者，乃用抽出砂中汞，配硫黃，二八而成靈砂。但至一轉者，至士服之，可以通靈，故號靈砂。愚人服之，百病皆愈。若到九轉，號稱還丹。依法鍊服，亦能變化飛昇。其硫黃乃火輪，與日輪之氣相交，而生此丹。砂者具南方正色，禀太陽真精，含天地之至神，列仙藥之上品。蓋其內具硫體而含汞，若依仙方，鍊之九轉，乃真靈砂也。修煉之士服之，指日昇仙，飛昇太清，其功莫可言也。

上洞太一心丹祕方

按《本草》丹砂味甘，微寒，無毒，主療身體五藏百病，養精神，安魂魄，益氣明目，通血脉，止煩滿消渴，益精，悦澤人面，殺精邪惡鬼，除中惡腸痛，毒氣疥瘙諸瘡，久服通神明，不老輕身神仙。

按仙方鍊爲還丹金液，服之者腹中三尸九蟲死，身中一切諸病，盡皆除愈，髮白更黑，齒落更生，返老還童，延年不死，神仙蜕殼換骨，日中影不見。始服之壽百歲，三轉服之壽三百歲，五轉服之壽五百歲，七轉服之壽千歲，九轉丹成，功行圓滿，服之飛昇。昔李少君數百歲在人間，陰長生四百歲，挈妻子遨遊州郡。古之如何，候拔宅飛昇者八十餘家，白日飛昇者不可勝紀，是有徵驗久矣。

仙翁曰：凡造藥起火，皆爐邊施祭，以好白酒五升，牛羊脯各三斤，黃梁米飯三升，大棗三升，梨一斗，熟雞子三十枚，鯉魚三頭，各重三斤，凡用三案，案皆二碗。再拜祝曰：小兆臣某，恭誠惟大道君、老君、太和君。哀小兆臣某，貪生樂道，轉鍊神丹。願祈使某令藥不飛不亡，皆使伏火，藥已好善，隨手變化，黃白悉伏。服藥飛仙，朝於紫宮，命長無極，得至真人。行酒起，再拜畢，諸後造藥行火如法。

心丹

丹砂上等紅明，如菉豆大者，不拘多少。一云約斤半分兩可矣。

用無根草煮之，即紫背浮萍也。其草多寡，對丹砂分兩，同濃煎水，約可浸二七日之多，藥水浸丹砂二七日。每日早温熱草木，浸之二七日，皆温之。止用元煎草水，不用續添，至日數滿，擗去水晒乾，裝入神室。

作神室法

用好雞彈八箇，醋浸，略去眥皮，頂上微開一小竅，約小指拇大，慢慢傾去黄白，洗净控乾。然後磨上等京墨，濃磨墨汁，傾入雞彈中，摇轉令上下皆遍，微於火上炙乾，令遍黑。如不黑，再用黑汁，如前三上之，尤妙。此即崑崙紙法也。選四箇好者，作裝藥者。余作蓋。廼用鞋底針，於四箇雞彈周圍，匀針七箇針孔，以象心之七竅也。四箇殼蓋，亦如前墨汁塗之。凡雞彈色白，神不可居。墨色染黑，故神可安藏，故號神室也。

右將神室於香上，用名香真香薰之。亦行禱願，感天動地，祈祝焚香，再拜如前。香烟滿神室中，然後將丹砂裝入，直要裝滿。稍若不滿，則虧火力。裝訖，用雞子清搽在神室口外，蓋口内亦搽之。蓋定後，用後藥固之。四箇神室裝藥，蓋合皆如上法。

固神室玉牀藥法

訣云：丹砂之生下有白，白牀上有白玉龕。此丹固神室藥、種地匱藥，皆白者，象丹砂之玉牀玉龕也，猶人之心包絡也。

石灰搗羅爲細末，用極酸漿水，浸七日了，去水晒乾，復搗爲細末，取浄灰半斤，生砒石半斤，搗羅爲細末。

右二味，用白礬煎水調固之。固訖，然後裝入五行玉匱。

五行玉匱法此玉匱象玉龕也

砒石五斤，打作小塊，用紙裹絹帛包住。復用死硝半斤，鹽眥小，朴硝壹兩。三件和在釅醋内，乃以上件帛包砒石，於醋内懸胎煮之。須煮七日，其醋約五六瓶方可煮。七日煮了，取出砒石晒乾。

死硝二兩，死硝用皂角伏之，每斤硝石須用皂角二斤，烈火上伏之。鹻二兩，硇砂二兩。

右件玉匱藥，通計五斤六兩，搗爲麤砂末，用砂碢一箇，大小約可裝藥者，此名土釜。下安玄精石一抄於釜底，後裝四玉匱，藥薦藉匀，安四神室於中，又用玉匱藥覆蓋。訖後用玄精石凑滿，泥封釜口，瓷碟子緊蓋，毋令不滿，有妨火候。用鐵線八道扎縛，鐵線餘者紐成疙疸，約二指高。復用薄泥，約一分厚，護蓋鐵線瓷碟。訖裝入灰爐，養火。

五五周天火候法

訣曰：仍以十箇月爲節，以象胞胎也。後五箇月，土數也。故五五二十五，足土氣也。一十箇月火候，一兩四錢。次十箇月火候。一兩六錢。後五箇月火候。二兩一錢。

周天火足，次行補火，止補月小日數，蓋此乃月之周天數也。

行補火法

法用平底灰爐中，乃换鐵架，閣丹，釜架脚可高四寸。

早火每絡七錢，三絡計二兩一錢，脚高三寸下火。晚火每絡八錢，三絡計二兩四錢，飛火平於頂上鐵線上。

火絡法

其法用鐵線造絡六箇，分作早晚用，絡形闊一寸，長一寸半，有蓋，下新絡，起舊絡宿火，不可留宿火。

其行補月小日數火足，然後開爐，

取出丹釜，剪斷鐵線，去瓷碟，取出四箇神室，鋸開其神室，必體硬如瓷瓦難鋸。當於木上，先開一彈窩，可容神室一半，然後放上神室，輕手按住。緩慢鋸齒，來往鋸開，取出丹砂，用藥水沐浴，甦醒丹火，補其元氣。

浴丹補氣藥水法

用山葡萄子乾者一兩，煎水濕者，用四兩紐汁用，加入石腦油、樟腦油，各四兩重，三件和勻，約水大半碗，開彈傾入水內必滾，儘其滾聲住，候冷取出試丹。

試丹法

試丹用赤銅一兩，鞴鎔成汁，以丹半錢中點化，然後將生硝一塊，如青梅大，放入其丹硫內，有硫黃，其氣能令點化銅色黑，須再用壁土一塊。入甘碣收硫氣，必用鉗攪，令如水光浄，然後傾出。如不浄，再加入生硝壁土，如上法，直候如水光浄，傾出八箇正色之寶，不須加母。若似此點化，出其丹靈矣。此爲九轉丹母也。丹體雖靈，猶未可服，止可作匱，昇入九轉丹法，亦不可以多用點物，虛費丹母，有妨九轉。

論試丹説

按方書銅之爲物，能補人骨損折處。凡服銅藥，直至損折骨上，如鋪筋漆堅固，其損骨硬如金石。令試丹以銅，化成至寶。其仙方換骨之道歟，若節節昇轉，九轉而服之，當知骨化寒瓊必矣。

太極真人説

玉石三百六十種，而黄精爲上品第一。古以爲養性命，成神仙，丹砂爲上品第藥也。仙方鍊服之方，非一法製之。或以酒，或以醋，或以漆，或以蜜，然得法皆可養性命，致長生不死神仙。要之伏火而爲金液，九轉而爲還丹，比諸方爲上法。此丹欲爲地仙，壽千萬歲。欲爲神仙，便可朝金母，拜木公，膺圖籙，登靈臺，換骨而飛仙。欲爲天仙，便可逍遥乎鬱羅蕭臺，臣事乎三清之境也。有仙骨者，方遇此法。有道德者，方遇至人。如遇者勿以輕易而侮慢，或不盡其口訣，虛費爐竈，或招譴謫而身謝玄路。此乃自貽殃咎，又何咎焉。

草木三六十種，而黄精爲上品第一。此亦養性命，致長生不死，神仙之靈草也。詳世之草木金石，萬物之性類，凡禀陽氣者，皆能令人生。黄精生於山之南，禀太陽之精。勾吻生於山之陰，禀太陰之精氣而生，故令人速死，毒能致腸胃寸斷，陰毒可畏之甚也。丹砂禀太陽之真精，火輪之正氣，與太陽同色，與黄精同功用，爲陽之精，又何疑。日中有烏，内舍陰也。砂中有汞，内舍陰也。鍊之九轉，而成金液還丹者，純陽也。其丹砂之生，上有玉龍，下有玉牀，其爲造化之貴重，可知矣。

上洞心丹經訣卷中

太極真人嗣孫手述

仙翁曰：《參同契》云：植禾當用粟，覆雞用其子。燕雀不生鳳，狐兔不乳馬。斯言盡之矣。夫人五行順而形生，逆而成真。稟陰陽五行之氣，而後有此身。然身中之寶者，神也。神之在天爲熱，在地爲火，在人爲心神也。心也爲道之祖，修仙之正法也。今以丹砂一味，九轉鍊之，爲金液還丹者，實此理也。若悟此理，修行外鍊還丹，依方服之，内求玄珠於赤水之中，結還丹於黄庭之内，使内外丹成，九轉變化，須臾與道合真，蓋内修者陰丹也，外修者陽丹也。陰丹就而命延，陽丹就而昇騰。故修道之士，有内丹者可以延年，得外丹者可以昇天。内丹成而外丹不應，外丹至而内丹未克，皆未能昇舉。吾所以授三一九室者，内修之要也。還丹金液者，外鍊之極也。勉而修之，可成矣。弟子即再拜受教，終身祕之。

仙翁曰：凡欲長生，而不得神丹金液，徒自苦耳。故呼吸導引，吐故納新，及服草木之藥，可得延年，不免於死也。若服神丹，令人神仙度世，與天地相畢，與日同光，坐見萬里，役使鬼神，舉家昇虚，無翼而飛，乘雲駕龍，上下太清，漏刻之間，周遊八極，不拘江河，不畏百毒。

按草木之藥，可以攻療疾病，不可以致長生也。金石之藥，可以必獲延年，而亦能兼除百邪也。夫草藥之為物也，虚脆柔軟，不堪而久，煮之則爛，埋之則腐，燒之則灰，停之則朽，不能自堅，豈能堅人乎。若丹砂之為物也，是稱奇石，最為上藥。細理紅潤，其質堅固，貞祕積轉，逾久變化逾妙，能飛能粉，能精能雪，能為真汞，能為還丹，能拒火，能化水，消之可以不壞，靈異奇祕，我不耗，埋之可以不傷人。不知水銀出於丹砂，而有大毒。故云水銀是丹砂之魂，水銀因丹砂而出。末既有毒，本豈無毒。所以古人深懼，除惡務本，必先煮鍊，方入大丹。殊途同歸，皆令伏火，不拘日數，莫限人功，事資於養，不宜急速。人見丹砂是石，乃言諸石燒之為灰，其丹砂何得獨爾不化。殊不知丹砂色赤，而能生水銀之白物，變化之理，頗亦為證。以丹砂而為金液，猶土得水而成泥埏也。山之下有金，其上多有丹砂，變轉不已，還復成金，歸之本質，無可怪也。故昔漢朝有李少君者，乃數百歲人也。不聞有它能，唯以丹砂作還丹，或以還丹為金，以金為器，以器盛食，以食資身，漸漬腸胃，沾洽榮衛，藉其堅貞，以駐年壽。事漢武帝不盡情實，乃以祠竈左道之術奏進，不以還丹金液之正訣上聞，徵至卒以化去，武帝思之。故知惟有丹砂轉鍊之道，金液還丹之妙，令人不老不

死，可謂大善焉。

仙翁曰：此丹砂轉鍊之道，非獨服餌長生，用以浴身，俗疾不能干，衆灾莫由害也。此法本出玉皇祕藏隱文，非俗所有。自非稟其仙籙者，終不能見。吾留此訣文，以開後聖。若得此訣者，必須依傳授法受之，不得輕吾告，受非人也，非所受作不成，亦萬劫學仙道，永不得成也。

又云：受法不得輕告。傳法日取旺相日，結齋立壇，師與第子並在壇前，日夜燒寶香，奏帝祈請所願，長生藥録名目。稱某少好長生上道，萬劫以來，常蒙道福，今得奉恩聖允，蒙師慈念，許受訣文。某今不敢許納，一一奏請皇君。師言弟子某求道，日夜無怠。某請皇君，師言弟子某求道，日夜欲授某訣文，不敢自許，一一奏請皇君。如此謹心，滿七日夜，然香登壇，飲血爲盟，分金鏡投東流水中，請師傳授諸神金丹，若及傳口訣圖籙，皆同此法傳授。若不依傳法諸受，師與弟子所造不成，此金液還丹中訣文也。

狐丘先生授葛仙翁曰：命屬仙星，名録繼我，今故授汝金丹訣等，及修仙法，汝依而用之。汝若傳之，自非決志山巖，不規俗利者，歃血分鏡，立壇爲誓，終不得妄傳，傳非其人，名削福簿，殃及累代，慎之勿妄傳也。此是神丹萬金訣也。

神仙九轉祕方

訣曰：凡轉丹，皆須於爐前施祭。其祭法如前，造藥、起火、祭法，九轉並同。

第一轉法

訣曰：其轉法，每一兩生丹砂，可用四兩伏火丹砂匱養之。此第一轉丹砂四兩中，必用伏火砂一斤作匱，生丹砂若見伏火砂，如猫見鼠，如羊見虎，隨性伏火，不復敢動矣。

朱砂紅明，如黄豆大者，三兩，重山莆萄水浸七日，每日温熱水浸，去水晒乾。

法用滑石作一盒子，如當三錢厚，約可盛二十餘兩，微加大些子，裝滿剉熟裝之。裝了復用熟砂蓋頂，蓋頂了然後剉去盒子餘弦，令與丹砂平。却用盒子蓋蓋之，令砂貼蓋爲妙。蓋訖，用泥封固，古用石膏固則難開，泥固易開故也。既有伏火砂匱，雖不固亦不飛走，此用泥故也。然不若依古法，用石膏爲妙，緩開之可也。仍用鐵線八道扎縛，餘下鐵線紐疙疸，二指高。九轉同。

轉丹立爐法

用板作爐底，周圍簽釘竹子作骨。又用篾織成爐，上下桶直，約一尺闊，泥厚一寸，口闊九寸，身高一尺一寸，内安鐵架，其鐵架三寸高脚，藥盒子坐架上，灰蓋行火。此爐九轉皆用，法並同。

一轉火候一兩四錢

九轉皆不用補火，每轉十二箇月，滿開揀出丹砂四兩，其一斤丹匱，並不用。可點化用之，一轉靈丹，依法凡劑服餌。

服一轉丹法

一轉伏火朱砂一錢重，研碎爲極細末，用首男乳半合，華銷銀盞盛其乳

汁。於重湯内緩緩熬熟，微下一眥白麵，打成糊圓，如黄豆大。將皮紙作一鍋子，懸虚於慢火上，銀錍子炒一箇時辰，不可炒破紙。如紙焦急换紙鍋，又炒令乾。取火力令乾故也。服用人參煎湯，五更向東正面立，吞服，約半箇時辰不久，渾身熱極口乾，當預備九大缸滿水，急入水缸中坐。如又熱，别入冷水缸。若熱，又入别水缸内。如九缸水皆熱，直候熱定身凉而止。過日皮膚盡退，鬚鬢眉髮俱脱落復生，老者返少，如蟬蜕殼。轉轉服之，各有功效，具如經説。有内丹者，不須水。

按此服餌一轉丹法，若非志慕長生，心無疑慮，内丹腦滿，不可輕服。若浮躁性情，又多疑惑，反致殃害。何故，若常人不修内丹，腦髓虚耗不滿，服此則骨精有損，反致枯燥。若心疑慮，心火一發，烟燄燒身，不可救矣。故九轉丹成，常人服之，化爲鮮血，豈不信哉。此雖一轉之丹，服者不可不慎。服丹之後，當修内丹法要，打坐内外雙修，内丹與外丹相應出神，法皆在此矣。

修内丹法秘訣

太極真人訣曰：丹室須要潔浄，常焚寶香，密室無風，不可太明，不可太暗，高低得中，絶禁一切，忌諱不浄雜色之人來往，如老病喪孝産孕體臭，四肢不全，篤廢等疾，僧道閑人，婦女猫犬，皆是不令外人來入爲妙，選直時童子聰明至誠者二人爲侍使，又不可令人知有此丹室，仙道貴祕密故也。又不可對人言説，現修内外神丹，及其法。若令雜人及不信之人，知此修行，及對此等雜人説並見，皆不能成仙道也。

修丹室訖，然後設一座，有几，並設一榻座並榻，致令膝平，不令高低，枕高四指，室中燥濕得宜，皆要潔浄，衣服被褥厚軟鋪陳，及飲食湯藥茶酒，烹調得宜，須要潔浄具備，切戒妨色，太醉太飽太飢，喜怒憂思，一切邪精妄想，皆不要有，五辛厭穢，亦宜戒之。若犯房色及臭穢，皆能傷丹誤人，不遠秪在目前。

然後每日隨意歡喜静坐，須要一絲不挂，萬慮俱無，内境不出，外境不入，此心如鏡之明浄，無一點塵埃。此心如水之清澄，無一點滓濁。然後握固如嬰兒，唇齒相著，舌拄上腭，呼吸綿綿，以眼視鼻，以鼻視臍，自覺身孔毛間，躍然如快，又如淫欲交感之美，以此驗之。或盤膝，或舒足，或坐或立，或行或卧，皆同陞降，妙理具在其間。卧則不可睡，睡熟則氣散。如能晝夜無睡，極妙。不能則少睡，漸漸減睡，可也。

常入胎息之功，當以子時至午時畢，不可以午時至子時。蓋子至午謂之六陽，其氣生。午至子謂之六陰，其氣死，無益於人。運胎息，抱素凝妙，閉鼻合眼，口不噓吸，如在胞胎中。初學者鼻口引氣而閉之，以心計數一百二十次，方以口吐氣，出引氣而皆不可令耳聞其氣出入之聲，常令入多出少。以鴻毛著鼻上，吐氣鴻毛不動爲法。漸學增其計息之數，久則至千數，則老者返少，死者更生，可以辟瘟疫，可以

禁蛇虎，可以入水火，可以貫金石，可以辟飢渴，可以延年却死，可以噓水火爲之逆流。但行此法，不可多食肉生菜肥鮮之物，令人氣强，難以閉禁。惜忿怒，忿怒則氣亂。胎息其驗如此，子宜祕之。口口相傳之道，非世之常文，勿示非人，祕之祕之。

又運精氣，自尾閭夾脊入腦尾閭穴，在第十九節。夾脊節在第十二節下。補腦法，其初當偃頭向後，緊閉大椎穴第三節，不令氣過。先緊閉夾脊，不令氣過。大椎穴名上關，夾脊穴名中關。後漸漸一起，直入腦滿。腦滿之後，丹自玄膺而下，其味甘，其氣香，至此則內丹成矣。久則有徵驗，或身如坐甑中，熱不可勝稍息，或四肢身體內外，冷如寒冰，然後和焉。至此地分勿驚勿凝，後別有法，妙在心授口傳。

入胎息法，就行迴風混合法，使精合神，神合氣，氣合真，混合神丹，百日丹成。修內丹至腦滿，當行三一九室默朝上帝之道，功成詔至，飛昇有期矣。

第二轉法

訣曰：浸浴法，裝藥法，封固法，丹爐法，九轉並同第一轉法，後不復註。

丹砂一兩，用第一轉伏火丹砂四兩，重裝之，計生熟砂五兩重，用滑石盒子，可容五兩有餘者，裝滿剉之，封固行火。

第二轉火候一兩六錢

每轉火皆三百六十日，九轉同，後不復註。

右二轉陰數不服，四六八轉同，後倣此。

第三轉法

丹砂一兩一錢半重，用第三轉伏火丹砂五兩重，依法製之，通計生熟砂七兩七錢重，用滑石盒子可容六兩二錢半有餘者，裝滿剉之。

第三轉火候二兩一錢

右三轉神丹服者，亦依前法，首男乳汁糊圓之，如黑豆大，人參湯服之，當壽三百歲，能出陽神，遊四海，與神人往來，玉女來侍，役使鬼神。若以點化能丹陽，換骨脫殼，亦可乾汞。

第四轉法

丹砂一兩五錢，用第三轉伏火丹砂六兩二錢半，裝之，通計生熟砂七兩七錢重，用滑石盒子可容七兩七錢者，裝滿剉之，封固行火。

第四轉火候二兩八錢

右四轉不服，亦可點化。

第五轉法

第五轉火候一兩九錢

丹砂一兩九錢重，用四轉伏火丹砂七兩七錢，匱之，通計生熟砂九兩六錢重，用滑石盒子可容九兩六錢有餘者，裝滿剉之，封固行火。

第五轉火候一兩八錢

右五轉神丹，服之如前法，真酥丸如小豆大，乳香湯下服之，當壽五百歲，入水不溺，入火不焚，形神俱妙，列爲仙官。若以點化伏火丹砂一斤，可澆汞四兩，名瓊林玉樹。便可分比瓊林汞寶作匱，轉養朱砂，此名玉笋，止可澆汞一二次，不然有損於丹。

第六轉法

丹砂二兩四錢，用五轉伏火丹砂

九兩六錢，依法裝之，通計生熟砂十二兩重，用滑石盒子可容十二兩有餘者，裝滿剗之，封固行火。

第六轉火候二兩八錢

右六轉説如前。

第七轉法

丹砂三兩，用六轉伏火丹砂十二兩，裝之用滑石盒子可容十五兩有餘者，裝滿剗之，封固行火。

第七轉火候二兩一錢

丹至七轉，服者用醍醐爲丸，如菉豆大，木香湯服之，壽千歲，功效不必具稱。若以銅錢鉛錫入匱中，皆成上色銀。若以雄黄、硫黄、粉霜、砒石、靈砂入匱，隨能伏火不走，分置諸匱各轉之。若以糝制菉豆大，可乾汞一兩成銀。投之三黄，即成赤金。要當不可費用，止可驗其功效。

第八轉法

丹砂三兩七錢，用第七轉伏火丹砂十五兩，依法裝之，通計生熟砂十八兩七錢重，用滑石盒子可容十八兩七錢有餘者，裝滿剗之，封固行火。

第八轉火候二兩八錢

右第八轉法同上。

第九轉法

丹砂四兩六錢，用八轉伏火丹砂十八兩七錢，依法裝之，用滑石盒子可容二十三兩三錢有餘者，裝滿剗之，封固行火。

第九轉火候一兩六錢

丹成九轉，又名紫金芽，服者以龍膏丸如黍米大。龍膏者，桑上露水也。每服一粒。井泉中沉三日，方服井華一汲水服之。九轉依法，置丹其人生命上，及王相上，依經立壇，醮祭潔清齋戒，置靈寶符於五方，十二神符於辰上，八靈符置八方，掩天門，掩地户，歷華蓋，入陰中，取天心日天心時，置九宫，合丹者在中宫侍爐，先問日奇合，尋出宫爲妙，丹成服黍米，飛昇爲真人矣。祕之勿傳。如人欲死，以一粒口中，以水灌下，即活。六月中死物腹中，不拘人畜，經夏不腐，此乃驗也。

若用九轉神丹，鍊飛三黄，即同黄帝九鼎飛丹。其法依上立壇潔清，又立九宫八卦龜形爐，上按天文，下按地理，以三黄置在丹砂上，以天盤蓋之。然後上火下水飛之，掃下玄霜，服一黍米，紫雲隨至，頃刻飛昇。若以點化，一粒乾汞五兩成黄金。至此豈可以俗利拘哉，是在言化耳。

接金液還丹法合成者，依經服一兩，便昇仙。若未欲去代且住世爲地仙者，齋一百日，服半兩，則長生不死，萬害百毒不能傷，可以畜妻子，若居官秩，在意所欲無所禁。若後欲昇天者，乃齋戒更服，滿一兩即便飛昇矣。凡欲昇天，即皆斷穀一年，方服之也。又按此法凡服神丹大藥，依經日數，即輕舉昇天，減半服之，即長生不死，即是地仙無疑也。

上洞心丹經訣卷下

太極真人嗣孫手述

《黃帝聖紀經》曰：黃帝元年寅月寅日，齋於首山，方明牧力從黃帝以上，具茨謁大隗君，授黃帝以《神芝靈圖》十二卷，《金銀方》十九首。黃帝又登王屋山，開石函，發玉笈，得九鼎神丹飛雪爐火之道。黃帝峨嵋山見皇人，禮請神仙之道。皇人曰：子豈不知，天有玄一，生於右陽，名爲流珠，爲衆妙之門，得而修之，可令子長生，昇雲飛霄，上朝玉帝。黃帝拜受，於荆山鑄金鼎，修合流珠大還神丹，令傳後人，而於鼎湖服而上昇，時有大臣七十二人，得丹服之者，亦從黃帝上昇。先是黃帝恐金丹道絶，授於元子，令傳後人。而誡之此道至重，必以授賢者。苟非其人，自招殃咎。後元子又傳東山子，自此以聖傳聖，以賢傳賢，以仁傳仁，得道者不可勝計。矣。而人自非，心不合道，固難成也。天之愛人甚

太上内丹歌

真鉛之精，在混沌中，生天地先。混沌既分，乃成四象，而立五行。得天地本，立性命胚，符合寒暑，優游丹臺，十月滿足，如子脱胎，獲此玄珠，神明自來。

太上外丹經節

大道守真，三品爲則，以一爲度，以正爲德，故鍊金液者神方也。妙玄清虚，莫不由金符而得道。履九幽而入冥，上下虚無，因神明而得昇。即授喜《太清八符經》、《太清觀天經》、《九都經》、《神丹經》、《金液經》，八鍊九轉還丹，仙華流珠。

其方曰：金液還丹，仙華流珠。黃赤之物，須臾高飛雲霞，翔登天丘。雄雌紛珠，可以騰變，以致行厨。靈人玉女，與我俱遊，出入無間，與天同符。其精凝霜，善致沉浮。汝其震欽，必遊仙都。金液之訣，盡於此矣。夫水銀朱砂，硝液流珠，以作神丹，服一刀圭，飛昇天宫。丹成作金，以爲食器，乃得神仙。汝審欲神仙，先當服還丹金液，乃存其神，即得昇天，上爲真人。汝不服還丹金液，當自苦爾，爲寒濕風鬼所擊，司命不能救也。地本，立性命胚，符合寒暑，優游丹臺，道之如此，可不勉哉。汝善温衣少食，適體守虚，虚無自然，鬼亦不能殺也。年壽盡終，即自死耳。何以言之，以其不堅無神故也。譬猶萬物之生，非欲求死，但自老朽枯槁腐死耳。人亦如此矣。吾以作禍，則妖魅試人，猛獸傷人，蛇蝮螫之矣。

昔左元放於天柱山中精思，而感神人，授之以金丹仙經。會漢末大亂，不遑合作，而避地江東，志造名山，以修此道。乃以神丹經等，授弟子葛仙翁，又以授弟子鄭君。鄭君家貧，無以買藥。而葛洪者，鄭君之弟子，親事勤苦，乃於馬跡山立壇，授洪丹經並諸口訣。謂洪曰：吾承先師左君之誡，曰諸小山中不可居作神丹也。且小山之中，無有正神，皆是木之精，千歲老物，血食之鬼，此輩是邪氣，不念人修道作福，但欲於禍人也。夫齋潔之士，雖以術數辟身，而鬼魅或能壞人藥也。今

合醫家佳藥好膏，皆尚不欲令雞犬及婦人小兒等見之，如藥被見者，用便不驗。又染彩物者，遇惡目見之，皆失其色也。況神仙長生之大藥乎。古之道士合作神藥，必入名山無人之地，終不止於小小凡山中，正爲此也。又按仙經，可以精思合於仙藥山者，有泰山，華山，霍山，恒山，嵩高山，少室，太白，終南等山。此中皆有正神，其中有地仙，又生芝草，可以辟大難，不但堪合藥也，若有道者登之，則此山神必助之爲福也，至藥必成。

凡山大則神大，山小則神小，無防避之道，有必思害也。或被疾病，或遭驚怖，或患傷刺，或聞異聲，或逢變異，或見光景，或大木不風而摧折，或巖石無辜而自墮，或令人迷亂狂走墜落坑谷，或猛獸毒蛇犯傷人，故不可輕入也。

凡入山，當擇四時旺相，干支相生之日，吉也。東嶽忌甲乙寅卯歲月入，南嶽忌丙丁巳午歲月入，中嶽忌戊己辰戌丑未歲月入，西嶽忌庚辛申酉歲月入，北嶽忌壬癸亥子歲月入。

但所之此山，屬其嶽之方面者，皆悉禁此歲月也。

《靈寶經》云：入山當以保日及義日、專日，大吉。若以制日、伐日，必死。保日者，干支上生下也，如甲午、乙巳是也。義日者，干支下生上也，如甲午、壬申、癸酉是也。制日者，支干上尅下也，如戊子、己亥是也。伐日者，支干上尅下也，如甲申、乙酉是也。專日者，支干比和也，如甲寅、乙卯是也。

入名山當以甲子開除日，以五色綵繒各五寸，懸石上，所求必得。入名山亦癸之時，此謂天心日，必得仙道度世也。

入山良日，甲子、甲午、甲寅、乙亥、乙卯、乙巳、丙戌、丙午、丙辰，皆大吉，必安隱得道。

大月忌日，初三、十一、十伍、十八、二十四、二十六、三十日。

小月忌日，初一、初五、十三、十六、二十八。

若犯此日入山，既爲山神所試，所求不得，所作不成。豈但道士忌之，凡人此日入山，皆凶，與虎狼毒蟲喜相見。入山宜知六甲祕訣，呪曰：臨兵鬥者皆陣列前行。凡九字當密呪之，無不辟惡，要道不煩也。

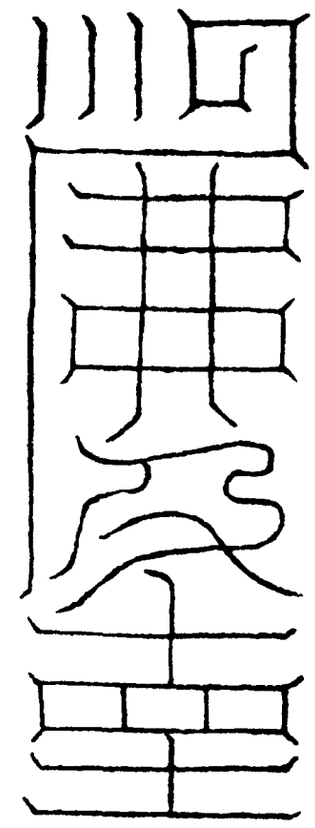
又入山月忌之日，正月午，二月亥，三月甲，四月戊，五月戌，六月申，七月甲子，八月甲午，九月寅，十月辰，十一月乙，十二月丑。

上古入山合丹求道，潔淨，賫《三皇文》及《五嶽真形圖》，所召山神，及按鬼録召里社及山卿澤尉問之，則知木石之怪，山川之精，不敢來試人也。凡諸邪物，自然遠匿。黄帝東到青丘，見紫府先生，受《三皇文》，勑召萬神即此。

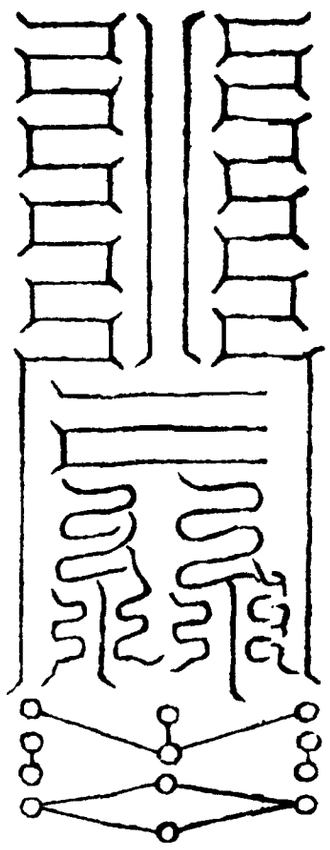
凡入山合丹，欲辟山川廟坐百神鬼之法，最以符爲切要。神仙大藥，亦資符力而辟衛也。符法者，老子於神人授之者也。今人用之而少驗者，由於傳寫多誤，又信心不篤，徒施用之。然凡求長生，制之在藥，不由符力，而能致之仙也。然不可廢者，藉其却鬼

辟邪，以丹之漸。

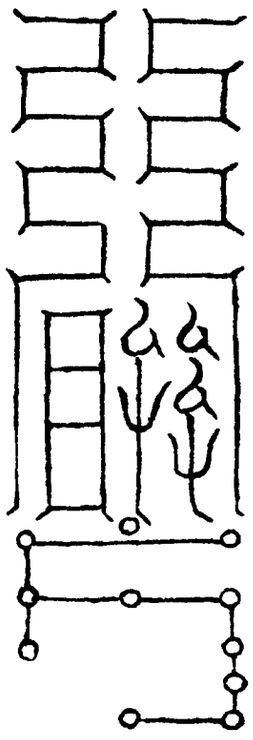
入名山賫召高山君符



此符齋十日，召高山君使，除虎狼之害。其符以丹書繒上，一尺二寸長，亦如之。若書時不得中息而語也。書畢，燒香，夜於浄室之中，隨月建立，著新衣服而召之。凡用符，以大字著左右心前，恒正思慕其象之宜，旁召六甲直符，並玉女名字，賫所召之書，仰視面想，思八方之外，存神長五尺，衣服如《六甲經》。

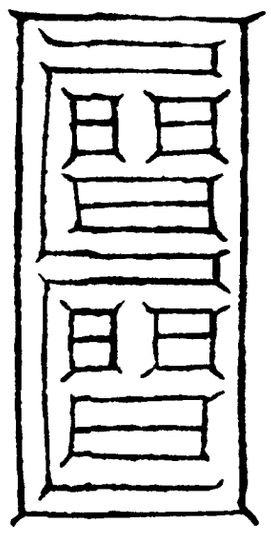


此登山符，仙人陳安世入山，甲寅日書白素上，夜向北斗，祭以酒脯，自説姓名，以著衣領中，辟邪精百鬼、老物虎狼毒蟲，帶之置案上，面向北斗。

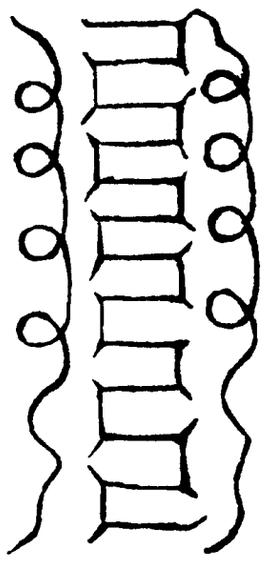


此符齋十日，召高山君使，除虎狼之害。其符以丹書繒上，一尺二寸長，亦如之。若書時不得中息而語也。書畢，燒香，夜於浄室之中，隨月建立，著新衣服而召之。凡用符，以大字著左右心前，恒正思慕其象之宜，旁召六甲直符，並玉女名字，賫所召之書，仰視面想，思八方之外，存神長五尺，衣服如《六甲經》

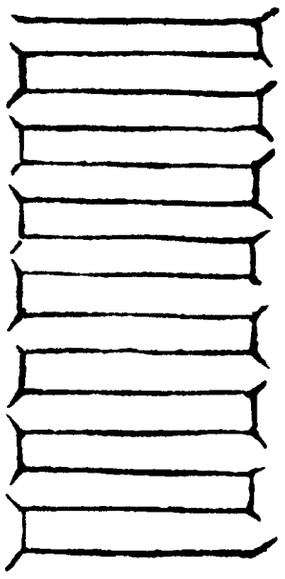
此二神印，取棗心刻之，方之二寸，畢設祭再拜請，佩之甚有效。



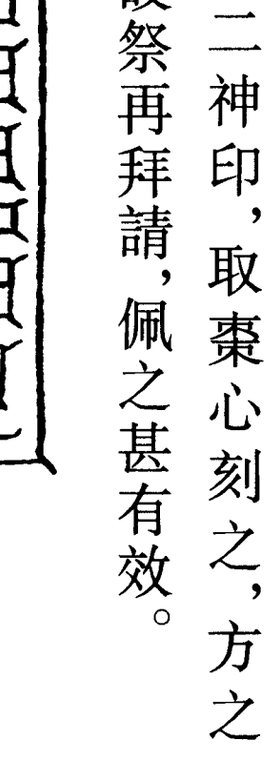
此黄首朱宫玉女簡房教導之印，能却虎狼不敢前，此亦可爲符朱書，吞之，入山辟虎狼，亦可爲印，出《玉胎經》也。



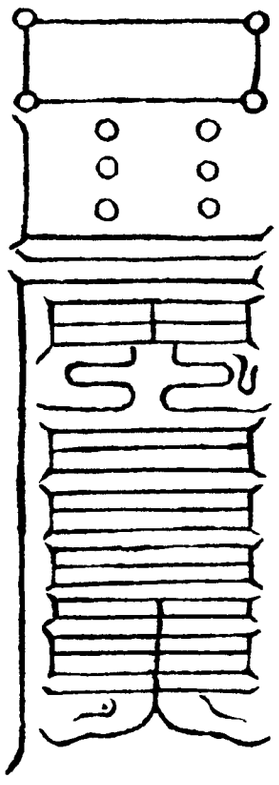
此符却鬼，合藥時懸安四面，制諸鬼，大神驗。



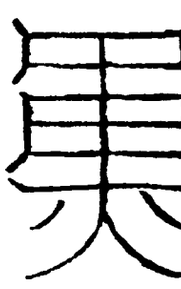
一本中心有七曲，餘並同，不知誤者。



此居符，書之於柏板上，安門四角，虎狼不至。



已上三符，並用朱書。



此開山符，以千歲蘘爲奏，長尺二寸，以丹書此符，以印大石名山，山門即開，寶書亦出，金玉皆見。千歲蘘者，天慈也，如鼠耳，却鬼制魅也。

右於深山静處作丹屋，四角懸鈴子，並作却鬼藥、却鬼符，安四面，然後可合藥。若不然者，鬼神吸其藥精盡，或變却，是以須作符厭禳之。却鬼藥法，以光明砂、雄黄、雌黄、麝香、附子、白朮、鬼臼、鬼箭，各二等，蜜丸之帶。

昔黄帝受丹經於玄女，訪真一於皇人。故云長生仙方，唯有金丹。守形却惡，獨有真一，古人尤重焉。仙經曰：九轉金丹經守一訣，皆在崑崙五城之内，藏以玉函，尅之金扎，封以紫芝，印以中章，此蓋上聖寶祕之法也。身疾未愈，神丹未就，年命未定，衆邪未遣，守一之道不可不知也。入山守一，則百毒不敢近，人不須諸法，百邪自去也。

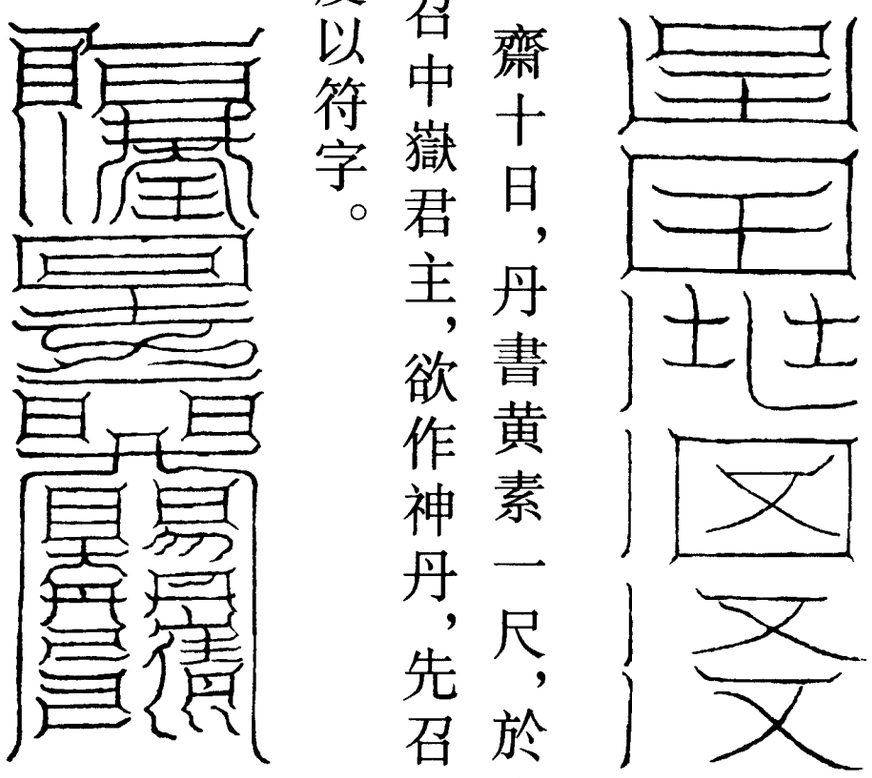
作丹屋法

先擇得深山臨水懸巖静處，人畜絶跡，施帶符印符室法庭前，其室方十二步，高二丈四尺，南門著扉，門前使有東流水，東日西月，表裏香泥，泥之四方，各作主丹符也。於室中立五嶽三台，西方壁下别立層壇，置諸藥草，及神丹經訣目録，並布於上。即有生藥使者護之，萬靈不能干也。

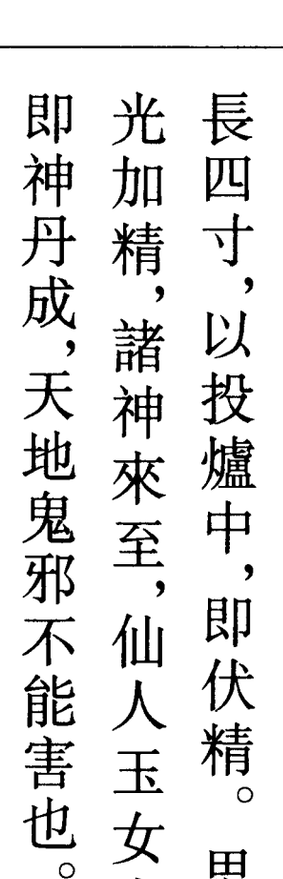
合和防辟法

凡欲合丹，於山中安堵訖，乃召山

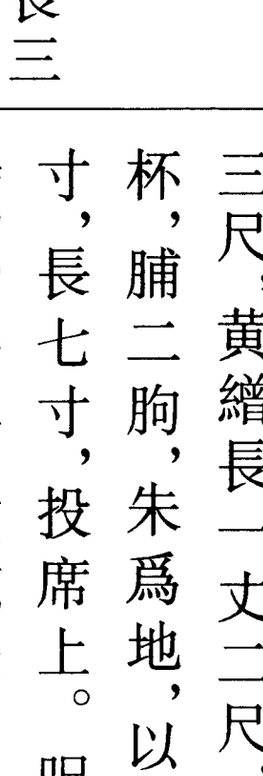
神，請問可否，方得安穩施行，萬無不成。其法如左，此後諸法，仙翁持用諸符也。



齋十日，丹書黃素一尺，於山草間，召中嶽君主，欲作神丹，先召問其節度以符字。

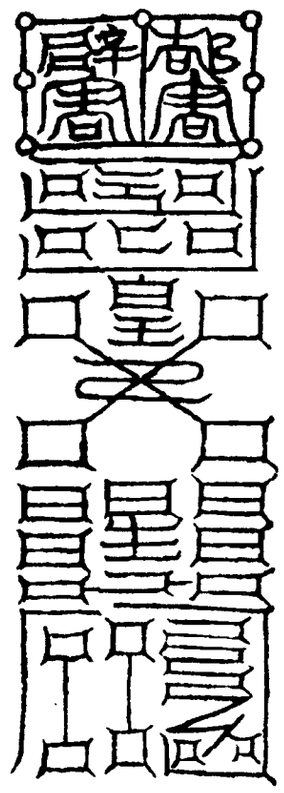


老子合神丹之日，以朱書白素八寸，盛以絳囊，繫心前。欲服丹者，當迎七日服之，即便通靈役使，此名太一八寸素符。



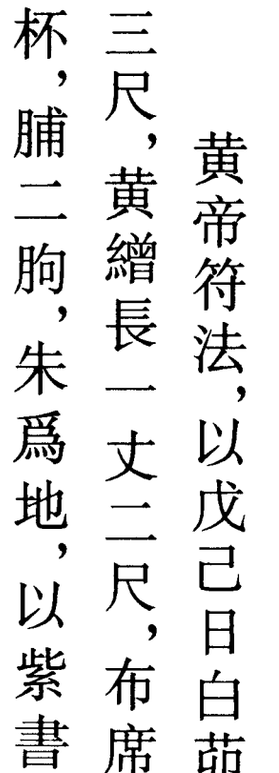
此符合丹人服之，令心開，勿汙辱之。

太清神丹寶經，凝鍊八石，五耀七明，玄宮寶鎮，檢御火靈，九轉成華，長昇太清。祝畢，以青錦囊盛符，繫於頸上。此符檢制石精，令不飛亡，使烟霜充滿，神華凝結。

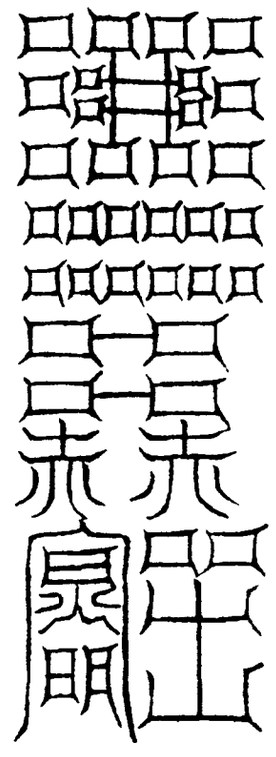


却害符，以丹書白紙上，廣三寸，長四寸，以投爐中，即伏精。思常見神光加精，諸神來至，仙人玉女來見也。即神丹成，天地鬼邪不能害也。

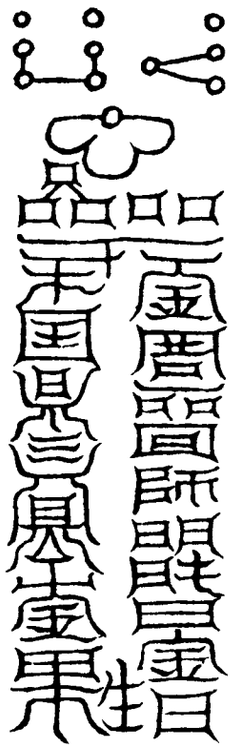
法曰：夫欲爲神丹，五石變化，出五金之法，皆當謁天上皇道君，受五神符，則五石五金，隨意而化，爭出其精。



青帝符法，甲乙日白茆爲藉，長三尺，青繒長一丈二尺，布藉上，酒二杯，脯二朐，以繒爲地，墨書符，廣二寸，長七寸，置藉上。臣某再拜，謹受上皇道君青帝神符，因再拜，燒符服之。此應一箇符圖，寫校差參，須詳審之。



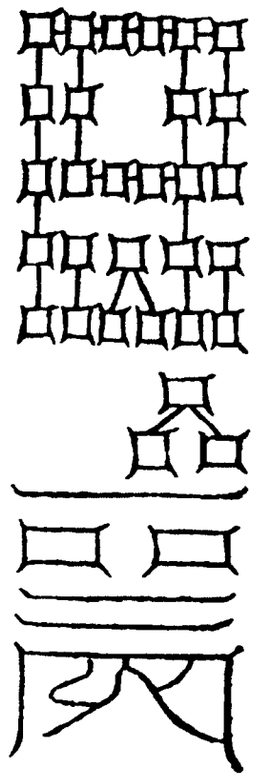
赤帝符法，以丙丁日白茅藉，長三尺，絳繒長一丈三尺，布藉上，酒二杯，脯二朐，以丹書符，廣二寸，投符藉上。呪曰：吉日良時，小兆臣玄再拜，受上皇道君赤帝神符，因再拜，燒符吞之。



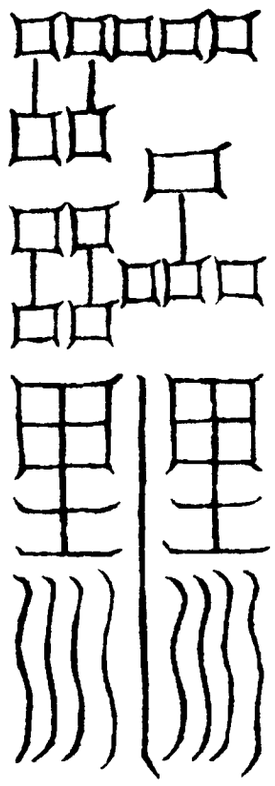
黃帝符法，以戊己日白茆爲藉，長三尺，黃繒長一丈二尺，布席上，酒二杯，脯二朐，朱爲地，以紫書符，廣三寸，長七寸，投席上。呪曰：吉日良時，小兆臣玄再拜，受上皇道君黃帝神符，因再拜，燒符服之。

右已上大寥落不相附近，計是一

符，復用審之。



白帝符法，以庚辛日白茆爲藉，長三尺，白素長一丈三尺，布藉上，酒二杯，脯二朐，緑爲地，以丹書符，廣二寸，長七寸，投藉上，呪曰：吉日良時，小兆臣玄再拜，受上皇道君白帝神符，因再拜，燒符服之。



黑帝符法，以壬癸日白茆爲藉，長三尺，皂繒長一丈二尺，布藉上，酒二杯，脯二朐，黑爲地，以丹書符，廣二寸，長七寸，投藉上。呪曰：吉日良時，小兆臣玄再拜，受上皇道君黑帝神符，因再拜，燒符服之。

右按前五帝神符，後四符每云玄者，仙翁受時稱之諱也。併書兩通，燒服之，一通頭上帶之，彌為變化家用於欲丹時前十日作之。

夫大丹者，金火之精華，真人之所珍，是故服之者神仙變化，長生久視，役使百靈，上昇太清者也。俗人徒知其丹經之篇目，而不知合丹之忌諱。雖得其方，而無成者，此也。夫神丹欲合者，有五忌三諱，四敗六畏也。若犯之者，丹精飛散，靈華墜落，神光沉遯，霜烟損失，服之無益，不可不慎也。所以真人請問其目。

玄師答曰：五忌，一者合藥及發火時，無犯五石死日也。謂春壬辰，夏癸巳，秋丙戌，冬丁丑。用之石精死，結合毒藥，之無益也。二者忌市具神藥及論説丹事，無用五邪生日。謂春庚寅，夏癸巳，秋壬申，冬癸亥。以其日入山合神藥，皆無所成，神盡不佑，之，則鬼兵來入，神爐破碎，精華散出。

四敗，一者地無丹氣，謂非神地。二者見嫉妬之人，謂惡眼人見神藥，則致鬼殃也。三者侶非其友，四者五辛臭物，及燒雞犬毛也。按此四敗者，八石之所大忌，不可犯之。

六畏者，一初封藥之日，及始火之

未、辛丑，秋壬辰、壬戌，冬癸未、癸丑。以此合神丹爐竈釜，則丹室自開，石精散洩飛揚，丹華皆敗。五忌者，合丹男忌七月三日，及七月甲寅日。女合丹忌正月七日，及正月庚申。此四日是石精交戰合鬼之日，以其日執事起火，則丹精不發，神靈不感，邪鬼來入，皆爲凶敗。此所謂五忌也。

三諱者，一諱合丹之時，泣淚悲傷也，二諱犯丹弒賊名字也，三諱凶衰淹穢死産乳也。按犯此三諱，則石精哀結，五華不曜，其丹必毒，入口殺人。凡八石至，忌憂慼泣淚，及臨屍凶淹之人，皆不可厠預丹爐等事也。又丹有弒賊惡鬼，謂所名不葱子，字混泥洗，合丹始火之日，慎呼此名字也。若犯之，則鬼兵來入，神爐破碎，精華散出。

二者見嫉妬之人，謂惡眼人見神藥，則致鬼殃也。三者侶非其友，四者五辛臭物，及燒雞犬毛也。按此四敗者，八石之所大忌，不可犯之。

六畏者，一初封藥之日，及始火

時，畏遇風雨雷霆。二者合丹之日，畏聞喚魂魄聲。三畏四畏脱開。五者合丹，畏聞悲哭聲也。六者畏見一切血腥、汙穢之事也。按此六畏者，皆神丹之所禁忌，有聞而犯之，則神精驚，擾靈氣損也。

仙翁曰：服第一之丹流珠九轉，及丹華二丹功能者，以甲子日平旦，向日再拜，長跪服之，如黍粟。即爲地仙，上昇九天。服半黍粟，即爲地仙，入火不燒，入水不濕，萬惡不中，兵刃不傷，變化自在，出入無間，役使鬼神，壽同天地。若欲去代，更服半黍粟，即時昇天。欲度俗人，服如小豆，即日昇仙。服半小豆，即爲地仙。及六畜令服，如大豆，即時昇天。故曰鳥得之爲鳳。獸得之爲麟，蛇得之爲龍，鬼得之爲神，女得之爲玉女，男得之爲仙也。以蛇脂和爲四丸，如彈丸許，埋所居宅處四角，即變爲赤龍，舉宅昇天，去地七千尺，變爲金玉，任情所適。埋一丸如雞子黃，隨所遠近方圓千里，下徹九泉，其中所有江河山林，皆悉昇天矣。取黃土堅實細理者一斤，細搗篩，沸湯煮之，三沸，以一銖投中，熟合和煎，令水盡，變成金。

仙翁曰：諸丹成而服者，乃多格人以三品，言上中下。上士七日登真，下士服之，七十日得仙。愚人服之，一年乃仙。若還至誠，便敢頓服刀圭者，皆暫死半日許，乃生，如眠覺狀。此乃嶮之至矣，必須依方，以半黍要爲度。

伏聞學道不成，所由有八。一者偶知一事，便言已足，劬勞鼎火，皓首無成。二者雖遇奇方，謂非實法，求之不已，遂至蓋棺。三者真僞不分，無師取訣，意無一定，消棄光陰。四者恃所聰明，忽略知法，自言已得，不盡師心。五者真方祕訣，非易見逢，謂在名山，歷險損命。六者家無儋石，飢寒切逼，得如不得，知如不知。七者性不精專，復無蓄積，明師已決，疑而不行。八者所遇之師，師素狹劣，惜其淺短，不盡教之。告云道不在多，矯生寶祕，謂以為實，遂至守株也。

仙翁曰：合丹當求道養真，勿貪俗利榮華，造黃白，至靈祇不佑，鬼忽恚，以致不祥，夭橫傷年。深宜慎之，不得妄傳非人。非同志者，不得輕泄之，的有殃譴。

仙經曰：有仙籍者，謀之者死，犯之者滅門，憎之者亡。

上洞心丹經訣卷下

（李遠國點校）

086 先天玄妙玉女太上聖母資傳仙道

經名：先天玄妙玉女太上聖母資傳仙道。撰人不詳。假託聖母元君與老君談論外丹及內丹守一法訣。其文又見於南宋謝守灝《混元聖紀》。出處：《正統道藏》洞神部方法類。一卷。底本

聖母告老君曰：夫人受生於天地中，有清有濁。氣之清者，聰明慈仁，氣之濁者，愚癡凶虐。明者因修以成性，昧者咨慾以傷命。性者身之源也，命者身之根也。是故修學之人，鍊身於九丹，解結於五神，引炁於本生，滅根於三關，九鍊十變，百節開明，胞結斷滅，乃知本真，而成上仙也。若不修學，則邪魔入身，百痾競生，死不盡命，痛乎難言。夫仙由心學，心誠則仙成。道貴內求，內密則道來。能致靜以學真，積虛以通神，則仙日近矣。苟心競神勞，體煩不專，動靜喪精，耳目曠明，徒積稔索道，道愈遠也。寄寓天地間，少許時耳。若能攝炁營神，辛苦注真，久將得道，則與天地共寄，寓於太無中也。能洞虛體無，則視之不見，聽之不聞，乃與道合真矣。

老子曰：今混跡塵寰，欲長存不死，隨世度人，可乎。

元君曰：吾有祕寶，非聖不傳。有能修之，可以長存。

老君曰：願聞其致。

元君曰：至道淵奧深，不可得識。匪有匪無，匪聲匪色，視之不見，搏之不得，囊括天地，至人無極，近在諸身，莫之能測，能知其則，是謂玄德，而身猶恐　未免乎老死。夫何故，由化道去。今欲修之，令命固道隆，可得聞乎。

元君曰：人稟骨肉之質，猶陶家者，致命坯也。坯未冶則敗速，身未鍊則命促，理固然也。縱使德冠羣有，神疏大玄，致然，不得不然也。惟藥能鍊形，符能致神，神歸則心通而性逸，形堅則炁固行虛行，存亡自然，乃能長存。得道之人雖遭劫交，天地崩淪，而災不能及，所以貴乎符藥者，由此也。

老君曰：服神丹而得長生者，神靈佑之乎，將藥之力也耶。

元君曰：長生之功，由於丹。丹者，三光之靈文，天之真信也。藥者，五行之華英，地之精液也。人炁者，陰陽之和粹，萬物之靈爽也。人雖得一事未畢，要資符藥，道乃訖。此吾之祕寶耳，爾能兼之，可以長存，度人無量矣。

老君曰：身者，得道之器也。炁者，致命之根也。根拔則命終，器敗則道去。今欲修之，令命固道隆，可得聞乎。

元君曰：人稟骨肉之質，猶陶家者，致命坯也。坯未冶則敗速，身未鍊則命促，理固然也。縱使德冠羣有，神疏大玄，而身猶恐　未免乎老死。夫何故，由化

之成，由於神。故將合丹，必先正其心，不履罪過，神明佑之，作丹必成。神丹入口，壽命無窮也矣。天地明察，道歸仁人，萬兆蠢蠢，名曰行尸。不信長生之可學，謂爲虛誕，從朝至暮，但作求死之事，天豈能强生之乎。恣心盡欲，奄忽輒死，千金送葬，何所益哉。神丹道成，不惟長生而矣，亦可作世之寶也。知此道者，亦安用天下爲人。有以國易吾方，而非其人不傳也。

老君稽首曰：願聞其旨。

元君乃仰天而嘯，倏忽有紫雲如蓋，自天奄至，中有五色蘊，光明八達，仙人涓子侍之。元君披出神圖寶章變化之方，還丹伏水汞金液之術，凡七十二篇，以授老君金液之術。聖母玄妙玉女曰：神仙之道，不在祭祀禱鬼神，不在導引與屈伸，不在呪願多言語，不在精思自苦勤，長生之要在神丹。知之甚易爲寔難，子能行之可長存，此之道成立得仙，吾亦學得非自然。金液之術其文曰：一爲玄白生金斤內五兩文蒌蕤，赤鹽白雪成雄雌。五符九丹得之飛，真道在此人不知。五符者，一曰玄白，二曰金精，三曰飛符，四曰金華，五曰三五青龍精。九丹者，一曰白雪九轉還丹，二曰雌雄九轉還丹，三曰金液九轉還丹，四曰白華九轉還丹，五曰丹陰虎，木液金精，二氣交會，鍊而成者，華九轉還丹，六曰五色九轉還丹，七曰泥汞九轉還丹，八曰金精九轉還丹，九曰九鼎極耀還丹。此九丹得一，則可以長生，不在徧作也。神丹之道，皆三化五轉，至九而止，得服之者，與吾等採於五石，以哺百神，此內丹也。含和鍊炁修道之士，得內丹者，可以延年。得外丹者，可以昇天。三一九思者，內修之要也。九丹金液爲上。服九丹之人，或三年二年，一年半年，百日六十日，三十日，十日三日，乃有仙官雲龍來迎。惟服金液者，外丹之極也。合而修之，道成決矣。食炁訣曰：食炁固精，受明玄經。生道要妙，出幽入冥。上固雲門，下固靈根。知者甚易，行之甚難。夫形動德散，氣越道叛，精消魂損，目動魄亂。是以聖人靜形固炁，畜精受視，則道德虛凝，魂魄固守，形一神萬，道乃成就。常以半夜之後，偃卧握固，鼻納清炁，口徐吐之。復守三一，入室九思，神定氣安，仙道近矣。

老君以道授尹喜曰：夫大道守其因授喜《玉曆中經》三十五章。

老君曰：三一之道，神仙所重。世莫得聞，子其祕之。兩眉之間，却入一寸爲明堂，二寸爲洞房，三寸爲泥丸，上丹田宫也。中有赤子，字元先，名帝鄉。心中爲絳宫，中丹田也。中有真人，字子丹，名光堅。臍却入三寸，爲命門下丹田宫也。中有嬰兒，字元陽，名玄谷。皆長三寸，同服赤幘赤衣赤履，此三一也。上紫，中赤，下黄衣，皆如嬰兒之狀也。下一座金床玉几，常以金爐玉匕攪精華，以哺上一中一，當晝夜存之也。子能長生，三一當明。子能守一，一亦守子。炁變爲精，精變爲神，神變爲嬰兒，嬰兒上爲真人，然後爲赤子，此真一也。又曰：僞道養形，真道養神。神真道通，能亡能存，神能飛形，亦能移山。形爲灰土，亦可識焉。耳目聲色，爲子留愆。鼻口所喜，香味是冤。身爲惱本，痛痒寒温。意爲形累，愁毒憂煩。弗疾去之，則志氣日耗，壽命不延，其來久矣。子當先損諸欲，莫令意逸，閑居静處，精思齋室，丹書萬卷，不如守一。常以虚爲身，以无爲心，无身之身，无心之心，可謂守神。守神玄通，是謂道同。其猶高山大澤，非欲蟲魚鳥獸，而蟲魚鳥獸歸之。人能虚无无爲，非欲爲道，道自歸之矣。又授喜太陽金真九鍊之法，謂之九室存思。第一無邪思，第二正身思，第三致政思，第四大正思，第五極正思，第六身正思。第七正真思，第八洞玄思，第九大洞思。入此九室，行此九思，即與太陽合形，同臻於道。喜拜稽首，敬佩玄旨。喜疾辭去官，奉邀老君歸家，再拜請益

老君曰：子欲修身養性，行道紀形，結炁成神，終始無窮者，莫先乎静。故天静以爲定，神静以爲變，人静以爲生。將静之時，返聽内觀，心不妄念，口不妄言，形不妄動，無色之色爲之見，無聲之聲爲之聞，無味之味爲之甘，不言之言爲之教，神景爲之降，福德爲之臻，和氣爲之應矣。子欲静神，先沐浴齋戒二十五日，然後精鍊己身，魂魄和平，乃可入室。入室之後。或丹蛇來著子心，或王母來降，或道身應現，此身中之神試子耳，但勿驚怖，有問勿對，有所傷犯，亦勿爲懼。但安心定意，其物自去。經二十五日、四十五日、六十日、八十五日、一百五日、一百二十五日、一百五十日、一百八十日，並有神來，皆是試子。但安心勿對，不能爲害。若生怖懼，爲試不過，則失道矣。戒之戒之。一百八十日後，室内自明，安危存亡之事，無不預知，身中宫府，一一顯見。二百八十日後，衆病皆除。一年之後，瘢痕皆滅。千日之後，形神俱妙，爲真人矣。

老君曰：吾逝乎天地之表，戲乎玄冥之間，有維八極，上下無邊。子欲隨吾，烏可得乎。喜曰：入火入淵，入地上天，灰身没命，願隨大仙。

老君曰；得道之士，目能洞視，耳能洞聽，變化不測，隱顯莫定，尚未可隨吾遠適。子雖骨相合道，法當成真，然受道日淺，未能通神，安得變化，隨吾聖身。喜再拜曰：通神變化之道，可得聞乎。

老君曰：有生之炁，有形之狀，盡

幻也。造化之所始，陰陽之所變者，謂之生，謂之死。窮數達變，因形移易者，謂之化，謂之幻。造物者其巧妙，其功深，故難窮難終。有形者其功顯，基功淺，故隨起隨滅，知幻造之不異生死也，始可與變化之道。子能精修此道，體入自然，斯可與子，行化諸國耳。即以《道德》五千言授之。老君重以除垢止念，靜心守一之旨戒之。言訖，聳身空中，坐雲華之上，面放五明，身現金光，洞照十方，冉冉昇空而去。

先天玄妙玉女太上聖母資傳仙道

（李遠國點校）

087 太清玉碑子

經名：太清玉碑子。撰人不詳，約出於唐宋間。假託葛洪與鄭思遠問答，言内外丹道。一卷。底本出處：《正統道藏》洞神部衆術類。

葛稚川稽首鄭思遠曰：洪切聞之，權輿陰精陽精，陽精魂立，陰精魄成，兩精相薄，而生神明。神以形用，形以神生。神之云逝，形亦斯斃。敢問先生，其神可全乎，其形可延乎。

曰：神以道全，形以術延。

又問：道術之旨何如。

曰：道隱無名，術彰有實。術彰有實，其術可行。道隱無名，始存乎象外。道成而神自全，術行而形自延。

洪曰：道隱無名，而道可開奬。

曰：夫術俯仰屈伸，胎息漱津，御少女以還精，餌朱兒以存身，過此以往，非吾所聞。

洪曰：還精之術，昔已聞命。存身之法，今願發蒙。

鄭君曰：取金之精，合石之液，結爲夫婦，列爲魂魄，一體混沌，兩情感激，河車覆載，鼎喉私咽，洪爐烈火，炎焰燏赫，煙未及黑，焰不霞碧，如畜扶摇，若藏霹靂，姹女氣索，嬰兒聲寂，透出兩儀，麗乎四壁。時歷幾多，馬馳一驛，宛其死矣，釋然從革。惡黜善遷，情迴性易。紫色内達，赤芒外射。熠若火生，又疑血滴。號曰中還，可超大厄。退藏於密，服之無斁。霧散五内，川流百脉。骨變金石，顔迴玉澤。陽德乃敷，陰功私積。南宫度名，北帝落籍。爲道之首，爲仙之伯。勿授非人，恐招譴謫。

洪曰：天地至大，比身由小。制至精以成藥，孰淺識之能了，夫何慮乎。氣雙乃和，氣獨則悄。和則增壽，悄則速夭。命之一絶，難爲再紹。然則理以意求，意在言表。今試言之。夫一陰一陽之謂道，一金一石之謂丹。石則乘陽而熱，金則乘陰而寒。其服食也，取表陽而伏陰。其徵應也，俾魂散而魄殫。類水流而就濕，火動而赴乾，其勢必然，其理可觀。伏望先生，更容請益。

曰：吾子之言，精義可采。彼陽之終已，此陰之極亥，分爲四時，周行不殆，天地相感，日月相配，胡可闕諸，略舉其大。且石液鬼隱，金精山在，寔孤陰之獨化，諒九幽之可待。曷若君子之好逑，類淑女之良配，然後陰陽得中，魂魄無外。嗟世人之電光，指桑田之變海。爾言合於仙訣，吾道得之真宰。

洪曰：率臆之言，偶符真理。伏有物有狀，可大可久，采乎蠶食之前，用乎火化之後，盛湯自上以淋下，注釜虚中而見受，日月周旋，五伏伺候，橐籥疾鼓，金汁不走。水以沃

之，則從有而入無。火以煽之，則自無而生有。素粉輝而雪慙，黃酥凝而金醜，轉制不已，神趨鬼驟，提挈意氣，反復衰朽，金歟石歟，天年地壽，勿著於文，訣之在口。

瑤瓶歌曰

瑤瓶圓固，瓷蓋全光。上下相得，犬牙相當。三分之一，天地之常。徑寸闊狹，一外之强。非論高堄，豈論原隰。勿棄純元，外際是急。藉藤攪和，終令相入。固至再三，每盡內濕。審是銖兩，銷鑠相得。乍紫乍黃，或白或黑。攪和渾沌，不辨南北。天地之常，聖人之則，立制唯火，蠣粉唯膩，但令堅牢。不必五二，際會欲固。應須引氣，聖賢傳法。消息在意，始定城郭。修竟武陳，先巡五節。後傳六神，上下騰躍。赫然有文，形體消化。乃變靈真，靈真悟難。迷徒不易，失在抽添。得在受氣，不死之道。非人須秘，余傳天師。崆峒石記，從古歷今。學者如麻，不得其妙。竭力傾家，欲知其要。須猛三花，渾沌昏黑。霧散煙霞，欲得靈通。七返乃妙，危奪電紅。輝光迴照，稜角挺生。徹禮全耀，古賢秘傳。

瑤瓶圓固，瓷蓋全光。上下相得，犬牙相當。三分之一，天地之常。徑寸闊狹，一外之强。非論高堄，豈論原隰。勿棄純元，外際是急。藉藤攪和，終令相入。固至再三，每盡內濕。審是銖兩，銷鑠相得。乍紫乍黃，或白或黑。攪和渾沌，不辨南北。天地之常，聖人之則，立制唯火，蠣粉唯膩，但令堅牢。不必五二，際會欲固。應須引氣，聖賢傳法。消息在意，始定城郭。修竟武陳，先巡五節。後傳六神，上下騰躍。赫然有文，形體消化。乃變靈真，靈真悟難。迷徒不易，失在抽添。得在受氣，不死之道。非人須秘，余傳天師。崆峒石記，從古歷今。學者如麻，不得其妙。竭力傾家，欲知其要。須猛三花，渾沌昏黑。霧散煙霞，欲得靈通。七返乃妙，危奪電紅。輝光迴照，稜角挺生。徹禮全耀，古賢秘傳。

太上訣付天師二首

五符三花並軸轄，兼之北方自相煞。更足一日成半月，黑金坯出白如雪。黃金滿堂無斷絕，奴婢相投赤如血。父子不得相傳說，神道幽冥相謫罰，與汝緣深傳口訣。

太清經口訣符

八水八火，二八成斤。日魂月華，漸自相因。不貴貨財，莫遺家貧。后土有感，皇天無親。猶戀世榮，不死老人。鬱鬱青青，長保陽春。

陰長生歌

天生牙，白丹砂，合其氣，同一家。路不錯，智無華，道在此，起雲霞。汝死緣我命，我死緣汝生。金因黑白功，得我全五行。

五金歌及龍虎訣

夫修道者，求長生之理，若不得大還，終無成日。遇此訣者，多生積福，方值此訣，深宜秘之。若傳非道之人，七祖受罪，殃及子孫。夫修事大藥，不在藥味多事，在法象合度，君臣相使，得神仙之要，合道之宗，大還之力也。久服延年，得神仙之功。不解消息，其石藥終有毒，不可行，用之必傷，如何更得長生耳。君臣相使篇云：夫鉛汞者，是大還之根，能與金爲本。八石爲主，無性而熱。陰居其陰。有性而冷，陽居其陽。故云：陰陽相反。以陰即是君，陽即是臣。石浮金沉，君臣相得，浮沉合度，藥物和會，即是神仙之要妙。若不知君臣，不悟和會，徒費千金，終無得成理。若知君臣，合乾坤，且以鉛爲君，能引五藏。汞爲臣，能煞三賊。且曾爲使，能存其神，而明其耳目。雄爲將，能淨四夷，通于神明，光于四海。《叅同契》云：用鉛不用鉛，五金出自鉛。用鉛不用鉛，還丹出於

鉛。用鉛不用鉛，更向鉛中作。用鉛不用鉛，金自出於鉛。賢者審思之，方知道可成。用鉛不用鉛，鉛是五金之筋髓，七寶之良媒，五金切忌錫，亦不得用之。大還丹二味，與天地畢。既得制之，黄芽爲根。黄芽是何藥物，所制用何鼎器。

五金歌曰

鼎鼎元無鼎，藥藥元無藥。黄芽不是鉛，不離鉛中作。胡罡子又問：黄芽不離鉛，不離鉛中作，是何物所制。又云：不用五金八石，黄芽從何而生。魏公答曰：種禾當用粟，狐兔不乳馬，鷰雀不生鳳，異類不知種，安能合本居。點金須用金，點銀須使銀。若也世人盡用五金八石，並不成矣。

大還丹歌曰

鉛若是真，不失家臣。鉛若不真，其汞難親。青腰使者，赤血將軍，白虎爲腦，黄芽爲根。若也世人直下用鉛，舉世不識汞及青腰使者。此云：是曾青空青，又云赤血將軍者，黄丹也。緣世人愚迷，方盡患惑，用此黄藥變換，無有得成。曰：夫大還丹本源，青腰使者是水，赤血將軍是火，白虎爲腦是汞，黄芽爲根是鉛。若説還丹本源，黄芽是一，汞是二，分兩是三，水是四，火是五，此者是象五行。其合陰陽，十月滿足，離母胞胎。汞屬東方，鉛屬西方，水屬北方，火屬南方，黄芽屬中方，此象金木水火土。黄白各居一邊，能依此法，萬不失一。其於口訣，吾欲書於竹帛，上恐洩天機，下恐沉劫罪，世人不合聞之。道本養貧濟生，餘有剩者，即布施供養。若以奢華分外漫用，即立有禍生。受道不着藥主，立生禍患。夫大丹兩物共成，不入雜藥。若用五金八石，各别有用處。並不入大還丹。緣世人不會，錯用合鍊丹藥，以充點化。此是小術，不得爲大丹。良有所以，其硫黄是太陽之精，水銀是太陰之精，一陰一陽，合爲天地。硫黄者能制水銀，内含赤氣。硫黄一制，變成丹砂。爲先從水銀，却反丹砂，爲之九轉。緣是後硫黄是太陽之精，不得伏火，將陽制陽，陽乃漸衰，陰力即旺，得硫黄制之，便成丹砂。雖被制成丹元，未能伏火，事須易過九轉，然可得伏火者，是水用水銀，分兩不折，硫黄不見形影，何以水銀長存。蓋水銀是陰，硫黄是陽，乃至九轉，被陰伏盡，陽既衰敗，其汞乃伏火矣。一名九轉丹砂，二名小還丹。此藥並不堪乾水銀，只可點鐵成金，點銀成金，亦甚堪服食，更不堪諸用。

又金丹砂丹砂歌曰

丹砂丹砂，濟命濟家。養得姹女，嫁與黄芽。其丹砂安一粒在掌中，曠野之處，得百禽歸湊，鳥食成鳳，蛇食成龍，人餌長生，與天地同畢。收人魂魄，反老歸童，得姹女玉童來侍藥，其中四十九種爲丹田，内有一十四般，化爲銅鐵及金銀等。此並不干大道之數，是以列之於後。一一用之，各有去處。緣世人不會，所以纂集，將來欲造還丹，若用此藥，舉世不成，皆定之本緣。

李真人與淮南王劉安受道曰：從太虛將來，此五金八石定本，知通靈合於神理，審詳之方知定本。愚迷之者，切不得傳之。神當減筭，殃及子孫。

《黃帝陰符》云：同師者受，閉在於金口金櫃，千金勿傳，萬不失一。

五金歌曰

家有紫河車，黃金滿我家。更有福相感，萬世自榮華。

五金相類讚曰

硫黃堪點化，此藥定不虛。不干還丹事，出在舊方書。又云：雄黃點化，亦不入大還丹之數。何以不入，乃別有用處。此雄黃變得九轉之丹，勿以非之，即有術也。餘有一百二十六般金石。

大還丹歌曰

白馬牙，好丹砂，卯酉二八和一家。知上下，猛三花，一刀圭，定君誇。此道遞相傳受，一一慕至，感神曉會其義，方知大道難求。若會大道根元，即解掩閉其口，藏於金櫃。嗟此世人愚迷，不見其義。此道非遠，廣覽方書，及習古人糟粕，何以無成。謂之下流，錯藥草，不會其義，是以無成。何以知之，蓋歌曰：不怕藥不聖，只恐藥不正。不怕藥不神，只恐藥不真。藥若真正，的有神聖。曉會其義，此乃通靈之人，何愁大道不成。

方之水，北方之金，陰以處陽，陽以處陰。往來不別，一浮一沉。年經歲往，共枕同衾。此金丹秘要言也。鉛汞二陰，還丹之心，不遇道者，徒費千金。覺者思之，水土相臨，有無相貫，仙聖相尋。留思精確，知道幽深。

軒轅於峨眉山授皇人三一法

金液大還丹歌

北方正氣爲河車，東陽甲乙成金砂。兩情含養本歸一，朱雀調運生金花。金花生，天地寶，人會此言真至道。子稱虎，卯爲龍，龍虎相生自合同。龍居震位當其八，虎數元生在一宮。採有日，取有時，世人日用而不知。收取氣候莫差錯，萬般功力徒勞施。至神聖，極容易，須向中宮求鼎器。溫養火候審陰陽。安排爐室須擇湛然。白液金兮不忌言，子若得兮同太玄。晝夜思兮保命全，如此福兮昇九天。

楊真人歌

損神終日談虛空，不如歸於胎息中。綿綿不住道自通，七元三老皆從功。我真不西亦不東，但當修習意莫窮，常令體裏如微風。世人見一不識一，一迴存想一神出。只知一心念一物，不知一日損一日。勸君修真須識真，人間道書多誤人。開圖醮籙益亂神，此法不能留兆身。哀哉自有不自親，明珠汩沒放泥塵。

地。不得地，莫妄爲。須隱密，牢護持。保守慎莫失天機，此藥變化不思議。陽真砂，陰真汞，時人求之莫妄動。無質無生是還丹，凡汞凡砂不勞弄。若逢此訣會此言，鍊之餌之成真仙。

天地生黄芽，水精結成砂。兩物同一體，出世事如麻。西方昇王氣，得道在中華。若不會此言，千萬徒一家。

太清玉碑子

（李遠國點校）

088 大丹問答

經名：大丹問答。撰人不詳，約出於唐代。內容與《太清玉碑子》大抵相同。一卷。底本出處：《正統道藏》洞神部衆術類。

晋道士鄭思遠，授入室弟子葛洪。字稚川，號抱朴子。稽首我尊師先生曰：洪竊謂人之權輿，陰精陽精。陽精魂立，陰精魄成，兩精相薄，而生神明。神以形用，形以神生。神之云逝，形亦斯斃。敢問先生，其神可全乎，其形可延乎。先生曰：神以道全，形以術延。

洪又問曰：道術之旨奚若。先生曰：道隱無名，術彰有實。有實而術可行，無名而道可成，道成而神自全矣。

洪曰：道隱無名，始存乎象外，術彰有實，本在乎彀中，唯願先生少垂開獎。先生曰：夫術有俯仰屈伸，胎息嗽津，御女以還精，餌朱兒以存身，過是以往，非吾所聞。

洪曰：還精之方昔已聞命，存身之術，願更發蒙。先生曰：取金之精，合石之液，結爲夫妻，列爲魂魄，一體混沌，兩精感激，河車覆載，鼎候斯扼。洪爐烈火，炎焰熾赫，煙未及黑，焰不霞碧。如蓄扶搖，若藏霹歷，姹女氣索，嬰兒聲寂，透出兩儀，麗乎四壁，時歷幾多，馬馳一驛，宛其死矣，釋然從革，惡黜善遷，情迴性易。紫色内達，赤鋩外射，熠若火生，潤如血滴，字曰魂魄，服之無中還，可超大厄。退藏於密，無象無外。嗟世人之電光，指桑田之變海。斯言乃合於仙祕，吾道得傳於真宰。

洪曰：率臆之言，偶符真理。伏再紹，然而理以意求，意在言表，今試言之。夫一陰一陽謂之道，一金一石謂之丹。石乘陽而熱，金乘陰而寒。其服食也，取壯陽而伏陰。其徵應也，俾魂壯而魄殫。類水流而趣濕，若火動而赴乾，其勢必然，其理可觀。伏望先生更容請益。

先生曰：吾子之言，精義可採，彼陽之終，已陰之極。亥分爲四時，周行不殆，天地相感，日月相會，胡可闕諸，略舉其大。且石液鬼隱，金精山在。寔孤陰之獨化，諒九幽之可待。曷若錬石液其術，奈何。先生有曰：物有狀，可大可久。採乎鹽食之前，用乎火化之後。成湯自止而淋下，刳釜虚中而見受。日月周旋，五復伺候，橐籥疾鼓，金汁不走，以水沃之，則從有而入无，以火温之，則從无而入有。施素粉

而委靈，慙蘇黃而凝醜。轉制不已，神趣鬼驟。提挈意氣，返覆衰朽。金歟石歟，天年地壽。无著於文，訣之在口。《太清真人歌》曰：照徹數里，皆上界仙官。下來收採，非但世人所遇也。皆生在南方，向日相近，感氣積年而生也。四千三百二十年，乃生自然還丹，上古仙人則知。今用三年火，象自然之氣。今之仙人祕教，但火候依節符斤兩，炭數應爻卦乾坤用，施行運轉，逐日火候，自然相邀。

夫一爻生二日半，二爻生五日，六十時。一月有三百六十時，得一年十二月，得四千三百二十時當一年四千三百二十年，象自然之氣，從黃芽一周，抽成龍虎，從虎從龍，一年形體如炭，又去更一年，赫然成還丹。皆是陰陽交感，變通靈化，人之不測，謂之神妙。運火一晝夜，象一周天。四時生成，陰陽合度，自然之道，抽添和合，火候合符。若无師授，據按文修，終无成理，固不可造次也。若專志不怠者，必當遇師付訣矣。石壁古文。

大丹問答

（李遠國點校）

089 金木萬靈論

經名：金木萬靈論。　原題葛稚川（葛洪）撰，疑係唐宋人偽託之作。係摘録《抱朴子·金丹篇》及《太清玉碑子》而成。　一卷。底本出處：《正統道藏》洞神部衆術類。

葛稚川譔

余覽養生之書，鳩集久視之方，曾所披涉篇目，已千餘卷矣，莫不還丹金液爲大要焉。然則此二事，蓋中品上仙妙也。服之不仙，則古无仙矣。

往者中國喪亂，奔波而出。余周遊豫荆廣江襄數百州之内，窺見流俗道士約數百矣。或素聞其名，乃在雲表者，然率相似如一也。各各有數卷仙書，並悉不解之徒富畜耳。時有行氣斷穀者，服諸草藥法，略爲同文，人无不有。云道機科條，以此爲正祕，乃云是尹喜所造。余告之曰：此是魏世軍督王圖所撰，非古人也。王圖子不曉大藥之妙，只欲行氣入室求仙，作此道，則使人不復視小小方書。然不可卒得辦爲之者，宜誓行積德也。尚且小益，終不能遂長生耳。故《老君訣》云：不得還丹金液，徒自苦耳。夫五穀猶能活人，得之則生，絶之則死，而況中品上仙之神藥，豈不益人乎，豈不萬億於五穀邪。夫神丹之爲靈，服之逾妙。此二藥鍊體質，故令人不死。此乃豈是食物之精耶，以自堅固也，又信至道，實甚脩脩然萬。一時遇有好事者，復不可遇此法。不值先學，无由不死之藥。

夫啜玉粉則去漿荇之薄味，睹崑崙則去丘墟之下卑。余既覽金丹之道，則使人不復視小小方書。然不可卒得辦爲之者，宜誓行積德也。尚且小益，終不能遂長生耳。故《老君訣》云：不得還丹金液，徒自苦耳。夫五穀猶能活人，得之則生，絶之則死，而況中品上仙之神藥，豈不益人乎，豈不萬億於五穀邪。夫神丹之爲靈，服之逾妙。此二藥鍊體質，故令人不死。此乃豈是食物之精耶，以自堅固也，又如脂不滅火矣。且銅青塗脚，入水不腐，此是借銅之功以銲其肉。金入身活固營衛，亦須銅青外傳也。世間不聞世間美事。

余略述丹法，以示後勤志同而求之，不可守褻近而求度世。且一巵酒，不妨九醞之醇，然小丹者猶自，豈遠草木之上也。凡草木藥燒之即燼，而丹砂鍊之成水銀，即變爲還丹，法去凡藥

亦遠矣，故能令人長生。神丹獨見此理，豈去俗人一何歸懇乎。世人少識多所惑，不知水銀出於丹砂，告之尚不信悟。或比喻其仙道，而大笑之，不亦愚乎。上古真仙愍念將來可教者，故委曲其説，長生不死至矣。然俗人終有不知不信。造化九變，日月所成，皆如方也。真人可以知此，不可以庸夫淺近思求耳。

余少好方術，苦心請問，不憚嶮遠，每有異聞，則喜意求請，縱被毀棄，不敢爲憾，安知未來者之不如今也。是以著此，以示識者，豈崇飾哉。且盛陽不能榮枯木，上智不能移下愚。方爲賢者傳，法爲識者貴。庸夫得雕弓以驅鳥，夷人得喪服將負穊，夫不知者亦何足云哉。金精石液，不曰還丹術。

余昔聞於鄭君曰：人之權輿，陰精陽精。陽精魂立，陰精魄成，二精相薄，而生神明。神以形用，形以神生。神之云逝，形必斯斃。神以道全，形以術延，道隱無名，術彰有實。有實而術自行，無名而道自成。道成而神自全，術行而形自延。夫術有俯仰屈伸，胎息嘘津，御少女以還精，餌朱兒以存身。延身之術，取金之精，合石之液，結爲夫婦，列爲魂魄，一體混沌，兩情感激。夫一陰一陽謂之道，一金一石謂之丹。石乘陽而熱，金乘陰而寒。其服食也，取壯陽而伏陰。其徵應也，俾魂壯而魄殫。類水流而趨濕，若火動而赴乾。如此之謂其金木之靈，何可議也。

金木萬靈論

（李遠國點校）

090 太極左仙公説神符經

經名：太極左仙公説神符經。
未署撰人。一卷。底本出處：
《正統道藏》太平部。

仙公時居華陽洞天，静守三一，一者道也，三者泥丸、絳宫、丹田也。太上説《三一經》，以存於身。故仙公時守三一，静通神時也。深達生滅，於静性中，達其大化生滅趣義。洞然忘形，外生滅，令无相，出大化，守常然，故忘形也。以定性智，入於真道，徧覺一切諸有情類，受業不等，憂樂相返，憎愛相纏，欲死者生，欲生者死，父子相失，夫婦改易，喜怒更集，因果相緣，宛轉昏迷，无由度世。左右道衆，玉童玉女，靈官百神，咸承智通，觀察明辯，了於正見，與仙公等。太極左臺主者王行成，以其心見，跪於几前，拜手啓白仙公言：大仙，如是一切，不知通了，心隨耳目，意迷貪嗔，或有覺之，願捨忘誤。攝心尚淺，死奪其功，還復入冥，隨運受攝，生生世世，不覺不知，變化萬形，无復休息，良可愍也。以何教授，而得昇度，惟願大仙，開明要道，我等仙衆，宣弘其言，普濟群邪，令入正道。

仙公曰：善哉善哉，汝等慧念不知道者，勤思念之。吾爲汝説累聖妙道，開長生門，令其有情，普離斯苦，元和正真，羸形昇神，神凝道存，捨解居身，謂捨生解形，神居仙尊位。汝其志之。

道士鄭隱趨前拜手，跪問法要曰：我憶往昔侍天師，朝玉陛，太一元素君，賜天師靈粉紫光，名无價寶。各昇法堂，下拜金闕。我於爾時，擬問其妙，惟願聖師慈愍衆生，令此法門普洽萬境。

仙公曰：善哉。吾以衆生福根尚淺，无由證知。如所問者，契吾志願。汝審吾言，吾乖示汝法。无價寶者，保靈異也。靈異之貨，長生之門，存形保神，調炁安真。自汝一化身二三，四化相承，内福生法，法生有法，福生无福，乃道光也。自利利他，因果願接輪轉，增无上道，以是功德，爲无價寶。化砂爲金，化丹砂爲白金，化金爲寶，化白金爲靈粉，寶增益壽，壽增益緣，以長壽遂有得道緣。緣增益業，業增益道，道增益明，明增益妙，妙增益度，度增益福，福增相延。福福爲增修也。歷千萬劫，劫劫救度，度千萬緣，普令有識，成无上道。以是功德，爲无價寶。思遠當知，无價寶者，神符丹也。祖師元君，授神符與皇人，則太上道君於赤明天中，爲天衆所説是也。皇人授太極无極元真君，吾今受之於太極真人，是其法也。初太極真人謂予曰：昇致神仙，莫若神符。若聞公孫帝荆原九鼎耶。公孫，黄帝姓。太極真人，徐來勒仙號。荆原，荆山之原。大鼎有三品，品有三鼎，化夭壽年。下品三鼎，化病立痊者也。上品之三，其一名鼎，化病立痊者也。上品之三，其一名曰金華，元君所作，曰太陽元精，太上大道元君陽丹。太一曰龍虎丹，黄帝曰金華丹也。其二名曰丹華，按《丹華經》曰：太清宫左瓊室，神丹名，是謂天地元寶生丹，金華玉女於天壇授黄帝九轉神丹。其三名曰神符，即其是也。所謂藥

力之大，符於神造，因爲名焉。予乃拜手，請太極真人：玄蒙昧，不足以辱至言。然吾觀聖真設教垂訓，昇躋天人，无不體真一，含元和，協陰陽，運五德，以臣身中百神精氣也。惟願仁者開示妙門。昔者洞天參侍齋閣，恭聞真言：陰陽相推而生變化，五行相制而開靈門。何謂也。真人曰：靈門，仙真之境，開靈門，説東方子明之德也。按《三元八真三形圖》云：其鉛曰太陽神女，東方子明，丹砂精也。玄曰：仁者其理云何。真人曰：金孕水安，水必存金。是水汞之真也。木孕火制，火必假木。火是汞之生性。木精内火而外水，汞也火性，而水形也。金質内水而外木，鉛也水性，木形色耳。是以子明優遊於金木之間，謂太陽之神，安於鉛汞之間者也。帶火歸木以水逐，言子明帶火歸鉛，被火鉛中水火，相逐子明也。帶水歸金以火刻。言子明帶水歸鉛，被水鉛中火，刻子明之水也。水木一體於上，金火同心於下。上謂鉛汞在器中，下謂器大而在外器也。是故不容於木，受制於金。是故謂太陽神子明。所以水能制水，火能制火。言鉛水制汞水，鉛火制汞火。火合其性，水合其形，水火相薄，其色赫然，理其然也。言鉛火與汞火合性，汞水與鉛水合形，故曰水火相薄者也。玄曰：仁者其制云何。太極真人授仙公三鼎訣，仙公問陰陽變化五行相制之義。真人以爲仙公問上法，乃説金華法。仙公未究其理，又問其制度。真人知仙公未達，乃順其意，又説丹華也。真人曰：器无常制，大小在心。藥无常數，多少隨器。量不過横三竪五，言鼎之大者，不過口徑三寸，深五寸也。藥分不過自一至三，以兩乘之，五三之一，古之制也，今加三焉。以一至三兩也，三五之一斤也。言加三焉，三斤也。玄曰：其度云何。真人曰：先之以器，器惟庚辛。十真人説丹華訣，仙公猶未究其妙。真人知仙公志尚華器，遂轉其義，授神符訣焉。其或否者，金公亦示。玄曰：其度

六十六日。神符則不然，體純陽懿德，含五行至理，代寒暑以晝夜，促日月以晷度，所伏五十四兩，其功速，其用博，俾求仙者，不至憂勞，神符之志也。

仙公曰：思遠，汝了是義否。仙公述真人之言，以《金華經》一年方成一斤，神符經一復時，乃成三斤。像其時少功多，神符宜優於金華之德，靈聖明達上藥。仙公慮鄭君不達，故畢法所聞耳。吾自授此經，未曾傳度於衆仙。嘉爾等誠請，宜志之。説是語已，仙真道衆，咸得法源，四天群仙感悦，俱奏仙樂，聲流天界，遠徹仙座，香花步虚，讚无上道，修敬奉教，各歸諸天。

仙公曰：思遠，吾與天衆還吾本天。汝等住世，勤加救護，濟諸苦難，令得長生，潜修密行，勿自招咎。隱拜稽首，心持法音，導揚訓，曰《神符經》。

金華蘊五行性，全四時氣，衆法之本源，靈藥之上首。仙公授之於太極真人矣。今謂鄭君云：以日代年，以多勝寡，得大道金華，志尚速成，竊未喻也。若仙公揆鄭君之量知未達，隨性設教，則有斯存焉。

太極左仙公説神符經

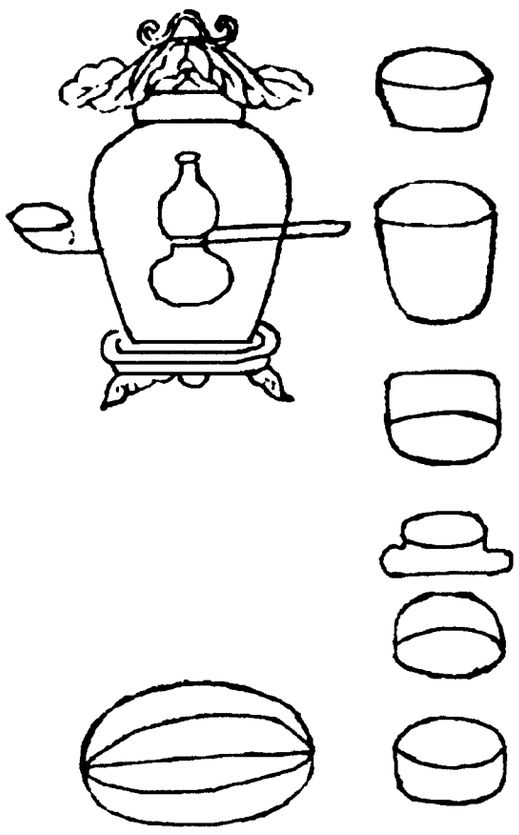
（李遠國點校）

091 稚川真人校證術

經名：稚川真人校證術。撰人不詳，約出於五代以後。一卷。底本出處：《正統道藏》洞神部衆術類。

先天圖不録

係系傳授圖



川客楊么楊旭　周化寫毫隱名無傳　燕山孟先生無傳

無名氏寇叔原丹成之後授于容西方仲成

崔黄冠不知所終　戴　道　亨

周道成傳派多

先天論

夫物稟先天之炁，位屬庚辛，上應太白金星，是謂西王母，産出南方赤鳳髓，是謂後天，號曰金鉛，又曰美金華，又曰鉛白霜，又曰金液。鍊以萬鈞之火，終不能使之枯。遇土則燥，聖功出焉。合母則成，胚胎生焉，骨肉生焉。此則定造化無中生有，金伐木榮，此其義也。四象備，中央爲之主。三家聚，中宫爲之寶。寶主之義，非造大丹之妙，而未易明。此淮南王煉秋石，以産無窮之寶。故上帝惜之，而又哀憫衆生，萬劫一傳得之，得者非宿有仙骨，苟傳非人，殃及九祖。玄科曰：祕天道，泄大寶，罪所不赦。

真訣云

雄裏内含雌質，負陰却抱陽精。四象全憑調變，土金産出黄金。

大藥證曰

鍊粉爲鉛，化石爲塵。自然火化，去鉛取丹。更入華池，還源還色。再入神室，更養以火。全六十日，成金液丹，服之神仙。

秘文

夫修大丹，與天地造化同途。故太易在太素之前，雖含虚至妙，則來立兆萌。太極在太乙之先，故有昆成，乃混沌也。中有太乙之精，爲天地之母，爲萬物之始。一炁既分，二儀斯判，然後有乾坤焉，有陰陽焉，有三才五行焉，有五金八石焉。修丹者以乾坤爲鼎器，以人民爲藥物，盗陰陽變化之機，精調水火，循坎离否泰之理，苦歷星霜，動則起於陽九，静則起於陰六，此修丹之大旨也。

葛仙翁述神室吟

淺深神室鑄新成，内外安排别有名。白虎但將龍共配，青龍還與虎同行。二儀本是金和合，萬象皆由土發生。玄了又玄真了了，九重城裏有誰争。

祕訣淵原

真鉛，生庚。

真汞，生亥。

其法二因，汞以陽爲，庚以陰制，配合中宫。上下火熾，轉作丹基，一七之日。無名氏以傳三人，至崔黄冠。

名曰金汞丹術，在世九十餘年，後不知所終。其法四變，一變名就胎借炁，二變名陰質陽胎，三變名六神伏尸，四變名朱髓換形。

金汞丹砂術歌曰

灰埋玄鼎火温灰，一夕黄芽立可濟。
九轉丹砂成五内，剖開壽永齊天地。

西方仲成授道

西方仲成，從崔黄冠歲久，恭敬謹恪，屢經艱苦，每遭驗試，略無少怠。黄冠曰：子可受道矣。遂擇日登壇。仲成炷香盟天，再拜稽首，跪而授道。崔公及告之曰：昔求仙旨，正傳一人。爲爾仙風道骨，雖處稠人之中，超然獨異，今將仙師所傳之祕，藥物斤兩，火候指歸，全其所聞。汝後若遇德行謹備、酷志學道之士，方可傳之。亦如余之授子，無所隱焉。遂授四變九轉之經。

一變就胎借炁

汞乃木之精，本是朱之髓。恰欲出胎時，要借真陽力。不得正陽精，真母亦難制。一變感真陽，此謂借胎炁。二變陰質陽胎

胎孕以潛陽，陰伏莫暫忘。更籍結庚炁，純陽守洞房。學者須子細，莫謾誇胸臆。二變得陽晶，面目爲陰質。

三變六神伏尸

神仙六神法，上真常祕藏。三時爲己服，永出死籍。雞餐成鳳，蛇化爲龍。吾皆面傳，九九之功。昔因師授，全憑火候。三變流滑性，陽煞以成屍。

四變朱髓換形

須識二因宗，真鉛炁便通。氤氳説，既得勿爲人泄。我若不言，恐絶天根。西方仲成，祕哉斯文。

火候歌

晝夜屯蒙翻二卦，便將真母制真鉛。
神仙到此多緘口，不許尋常着意尋。
赫赤金丹汞結金，要歸真土漸歸真。
三時火候牢封閉，勿使榮高却喪身。
祕傳神法自校證，方信玄中别有師。
捉得虎龍歸正土，自然造化有嬰兒。

真奥

偉哉妙法，來自校證。不離一味，朱衣子，紅鑽髓，更無别物直下制，惟有水火相匹配。

一雄一雌。雄曰真汞。配合中宫，自然交應。既濟乃成，未濟亦可。不失三時，七日息火。鼎内增金，全憑道心。青龍飛躍，白虎制擒。一制一伏，番爲子母。九轉數足，黄芽自出。既得黄芽，神仙有家。再生再産，青龍返砂。丹砂一粒，先祭天地。後爲己服，永出死籍。雞餐成鳳，蛇化爲龍。吾皆面傳，九九之功。昔因師授，全憑火候。三變流滑性，陽煞以成屍。

四變朱髓換形

須識二因宗，真鉛炁便通。氤氳説，既得勿爲人泄。我若不言，恐絶天根。西方仲成，祕哉斯文。

火候歌

晝夜屯蒙翻二卦，便將真母制真鉛。
神仙到此多緘口，不許尋常着意尋。
赫赤金丹汞結金，要歸真土漸歸真。
三時火候牢封閉，勿使榮高却喪身。
祕傳神法自校證，方信玄中别有師。
捉得虎龍歸正土，自然造化有嬰兒。

真奥

偉哉妙法，來自校證。不離一味，朱衣子，紅鑽髓，更無别物直下制，惟有水火相匹配。

一雄一雌。雄曰真汞。配合中宫，自然交應。既濟乃成，未濟亦

肉。骨肉相依化作親，從此河車任往復。

金化金兮銀化銀，何曾更有別聖神。轉制分胎三度外，更兼宗祖是囂塵。

燕雀不生鳳，狐兔不乳馬。若無真父母，所生俱是假。

穿心立制法

天爲穿心，地爲立制。八石消亡，五金同類。欲乾朱汞，必假祖氣。養火七日，翻復既濟。再養七日，澆淋滲制。

傳後式

疇昔先師嘗戒余曰：此術之妙，可登金丹。或者福薄，止爲至寶。又曰：君子得❶之幸，小人得之不幸。《陰符經》云：君子得之固窮，小人得之輕命。蓋道人得之心富矣，身貧固亦善矣。小人則曰：有生有死，人之常理。豈有無情之金石，能化有情之血肉耶。但能家富身榮，華居麗室，粉白黛緑，食前方丈，歌舞綺筵，厭酒飽肉，恣極其飲，略不回互。一旦天譴，前日所授之師，亦招咎焉，可不慎歟。汝苟棄君子之行，小人之見，不獨汝輩有禍，吾獨何面目，見先師於上天乎。昔祖代仙師，未嘗不造戒叮嚀，余敢不懼焉。既傳之後，汝宜鑒戒，福禄無替。

西方仲成傳戴道亨，是夜甲子上元七日，西方面南，向北斗。道亨長跪求授仙術，乃告之曰：昔葛仙翁傳鄭思遠，傳葛稚川，稚川乃仙翁裔也。仙翁不傳之子，而傳❷思遠，其意何如。蓋自修丹之士，則於父子兄弟之親，無有傳者之理也。如稚父之志，思遠報師之德，可謂兩全其美矣。然諸仙祖師，自鍊丹修養成道，何其傳授之當也。今將先師口訣，已上諸文傳派，受授之法，及穿心立制手法之祕。又言此術先可作，次作九轉金液還丹，待須聖師指示，然後能成大藥。道亨再拜，稽首而謝曰：今蒙垂教，敢不奉謹。皆叨師廕，萬一有成九轉丹砂，畢繼而受之也。

戴道亨傳楊旭，名朱髓換形丹術。道亨禀性孤潔，不與世合。冠年慕仙，夙志愈堅，後遇真人，前後之傳金汞丹術，釋然有似得其捷徑而成，穿心立制，便得正真之理，可謂識之深德之厚也。初不欲人知覺，後有同郡楊旭兄弟二人，學道日遠，功德深著。心知戴公非常人，遂篤志盡心以奉焉，歲久不倦。戴公亦知楊旭兄弟不凡，夙有仙契。遂擇日盡授丹訣，及所自悟者，可謂傳得其人，其道略則略矣，已妙無加焉。

真一子金丹歌

大道生吾身，陰陽寄吾質。託身天地間，死生互相歷。死生中有門，門路各分格。一門陰静中，於中是靈寂。修成陰中神，此是西方術。別有陽中道，妙祕在仙籍。徑指天地根，此根號真一。生於天地先，天地因而闢。令人採取積，鍊爲庚辛室。邀取木中龍，合之令契密。忽然爲夫婦，漸生男與女。十月兒女成。盡化爲金液。金液作神丹，餌之天地畢。盡情告同人，何方留意覓。日月疾如風，三萬六千日。

崔黃冠贊曰

大哉至道，天地之根。運乎真一，開通妙門。神丹造化，火候不繁。抽來正汞，配與真鉛。上天下地，日月經歷。寒暑驅分，得成南北。會合東西，汞白鉛赤。餌之丹砂，神仙有家。

稚川真人校證術

（李遠國點校）

❶『得』字原脱，據文義補。

❷『傳』字原誤作『得』。

092 真元妙道要略

真人鄭思遠撰

經名：真元妙道要略。原題鄭思遠撰。書中引述李勣、吴筠及烟蘿子之語，當出於五代宋初。一卷。底本出處：《正統道藏》洞神部衆術類。

黜假驗真鏡第一

夫道者，黄道赤氣，七九迴精，三一少女爲要妙，在採氣還丹，是得聖人，隱於八素，仙者秘在鉛汞。故訣曰：鉛汞識真，萬化窮矣。洞曉八素，真道立矣。此上至要，闕一之道，即無成也。余竊聞見學人不遇明師，悞認糞穢，錯修鉛汞，損命破家，其數不可備舉，略而述記，並解八素少女鉛汞，列之如後。

有用凡朱汞鉛銀，取抽臺水銀，號爲天生牙，服而死者。

有用硫黄炒水銀爲靈砂，服而頭破背裂者。

有以蜜陀僧、鉛黄黄花，號黄芽者。

有炒黑鉛爲水鉛，用鉛不用鉛，服成勞疾者。

有燒桑木，爲六八四十八淋煎，取灰霜，號爲秋石者。

有燒金鏁草，及糞灰取霜，號爲鉛汞者。

有用胞衣，號河車者，亦云紫芳也。

有以九鍊硝石，於葫蘆内，以水精玉環，採月水日火，號爲大藥者。

有燒砂錫錢，取鉛珠，號爲丹中真鉛者。

有以銀雞子，養朱砂及汞，伏火磻。張果老云：龍虎丹者，即伏火死水銀一色者。

有以鹽礬砂，啖十六歲童兒童女，取大小便，燒淋取霜，爲鉛汞者。

有以四黄八石，都合燒爲大藥者。

有爲大藥，用八般石藥者。

有以猪牙皂莢，十一月採之，燒鍊取灰霜，莢天生牙者。

有以胡蘆成硝石，並白石英，號紫石英，爲一物含五彩之道者。

有煎霜雪，並百草上露，號神水華池修鍊者。

有燒鍊薑石、雲母、硫黄，及土爲至藥者。

有認鐵鋌銅緑，爲自然之藥，便指陰真君訣云：金花生天地寶者。

有以桑椹子並蚕沙赭石子，號爲大小聖石，自然丹砂者。

有燒熏松煙，號爲一子真黑鉛者。

有燒絲紬取灰淋煎，爲大藥者。

有燒鍊硝石并二江水，及青鹽三年，擬爲至藥者。

有以水火鼎，燒赤白二樟柳根，號玄牝者。

有以曾青、空青，結水銀燒伏火，號真金者。

有以硫黄、雄黄合硝石，并蜜燒之，焰起燒手面，及燼屋舍者。

有以水火漏鑪櫃，九徧燒水銀青砂子，號九轉七返靈砂者。

有以黃丹、胡粉、朴硝，燒爲至藥者。

有合燒雄黃、雌黃，號爲知雄守雌之道者。

有以鍊黑鉛一斤，取銀一銖，號知白守黑，神明自來，爲真鉛銀者。

有以盆於十一月合地土，取陰氣，認爲真水者。

有燒火糞灰，以臘水淋汁煎霜，號大藥者。

有以黑鉛一斤，投水銀一兩，號爲真一神符白雪者。

其前件所用，迷錯爲道之人，輪年修鍊，皆是費財破家，損身喪命，傷風敗教。如此之流，學者同毛，成無一角可中。《參同》云：由盲者不柱杖，聾者聽宮商，沒水捕雉兔，登山索魚龍。又云：使二女一處，令張儀、蘇秦說媒，遣爲夫妻，弊髮腐齒，終不相交。又云：和膠補筌，以硇塗鐺，去冷加冰，除熱用湯，飛龜舞蛇，終不可得。何以言之，蓋非類不可合。魏君云：假使黃帝臨鼎，太一執火，八公擣鍊，淮南調合，立宇崇壇，玉爲階陛，麟鳳脯腊，把籍長跪，祝章神祇，請哀鬼神，沐浴齋戒，待有所望，亦不可得也。世人不知，少女乃是兑卦之索，三一即鉛汞之祖，黃道乃十數之始，赤氣即七元之要。蓋碧通子《玄微訣》云：長嘯道引，是密法運氣之機，存想萬神，是初學凡，英人不可習鬼。雖仙凡玄遠，上士學而必齋。然人鬼路殊，中下習而絶外緣之計。氣因感而成形，精爲還元而作氣。鉛汞是天地之母，少女即金華之別號。愛生爲衆善之宗，好死爲衆惡之本。略而言之，蓋微妙要道者，悟如返掌，迷隔天地，無師執文，萬無得一。故淳于真人曰：世間多學士，高妙美良才。邂逅不遭值，好火亡貨財。據按以記文，妄以意爲之。端緒無因緣，量度不可持。蓋須師資相授，受得其真，萬無一失。又張君五篇云：鉛汞得真，修未圓滿，服亦長生。不要錢物廣大，唯在法度周旋。魏君曰：古來聖人素無前識，茲因師覺悟者焉。又《南華論》及《立通曆》、《玄綱論》、《三姓子口訣》皆云：羲受圖，軒受符，高辛受天經，大禹受洛書，而況今人者焉。蓋先聖口訣云：五三與一，天地至精。可以口訣，難以書傳。不敢深露天機，略而述記，以俟好道君子，審而習之，改惡從善，無使虛滯待光已矣。

夫仙凡異境，人鬼殊流，仙聖未有學凡，英人不可習鬼。雖仙凡玄遠，上士學而必齋。然人鬼路殊，中下習而絶外緣之計。氣因感而成形，精爲還元而作氣。鉛汞是天地之母，少女即金華之別號。愛生爲衆善之宗，好死爲衆惡之本。略而言之，蓋微妙要道者，悟如返掌，迷隔天地，無師執文，萬無得一。故淳于真人曰：世間多學士，高妙美良才。邂逅不遭值，好火亡貨財。據按以記文，妄以意爲之。端緒無因緣，量度不可持。蓋須師資相授，受得其真，萬無一失。又張君五篇云：鉛汞得真，修未圓滿，服亦長生。不要錢物廣大，唯在法度周旋。魏君曰：古來聖人素無前識，茲因師覺悟者焉。又《南華論》及《立通曆》、《玄綱論》、《三姓子口訣》皆云：羲受圖，軒受符，高辛受天經，大禹受洛書，而況今人者焉。蓋先聖口訣云：五三與一，天地至精。可以口訣，難以書傳。不敢深露天機，略而述記，以俟好道君子，審而習之，改惡從善，無使虛滯待光已矣。

自滋下流，如死之易也。是故老君曰：積習生常。又曰：合抱之木，生於毫末。九重之臺，起於壘土。千里之行，始於足下。理可明矣。

故門雖小事，合摽先説，漸可登真。夫第一門之方要，在於保精存生爲上。夫欲保精之法，一者絶邪思，二者服秘精之藥，三者少勞苦，四者立膝眠，五者少睡，六者勿令志極，七者慎悲憂，八者和喜怒，九者勿醉飽，十者戒五辛，十一者性冲和，亦曰中和。此乃精進之漸始。次乃利益。夫利益者，《洞淵》及《元精經》云：自利利他，因果共接，上士能具此功，利益甚深。中士達神形，下士身性別。

無上果，中士了身中品仙，下士遺身爲靈鬼，此乃三等志人也。夫修學君子，切在莫耻下問，廣看要訣，精真陶染，自見其理，逢師指妙，即可萬事畢矣。上士玄登夫利益者，莫望求福，且圖逍遥，免營惡業之事，然即乃修合善藥，貨施説善，化人無方，制造世寶，資濟貧弱，功須陰行，過必陽顯，此乃大聖因地之機。學生之人，可行此行。夫爲世利之藥，非真汞了者，不可爲也。爲假者必加殃咎，尤須慎之。

凡銅鐵錫變銀，不得要妙，不可爲也。凡曾青、石膽、砂子之礬，亦成上色黄金也，絶勝點諸物。夫曾青結砂子，先研青，令極細，水飛其夾石令盡，乃結水銀，忌冷水。好曾青一兩，結得四兩水銀。結出停之一宿，硬如堅石，其色如黄金，即是曾好也。如若未礬之，即擣爲末一兩，粉霜一分，合研點白石末，并黑鉛二斤，成紅瑞玉二斤半。若用伏砒三銖，即成藥玉，即金市上白玉，除砂子末也。如礬好，此曾青等砂子伏出，各成上金，出時色赤如黄土色者，鎔成絶上金也。青黑色者，成紅銀也。深色者，不成。不成者是不堪，鎔成銅也。其金銀等砂子礬好，即各隨母色成真物也。凡鐵銀堪與錫銀，若成就曰聖汞，點化五金硬石，皆成真寶。何以言之，凡生八石一斤，不如伏火硇石一兩。伏火硇一斤，不如伏火四黄一兩。伏火四黄一斤，不如立採紫光香砂一兩。紫光香砂一斤，不如龍虎聖砂一兩。龍虎聖砂一斤，不如大九轉丹砂一銖。世説真七靈砂者，余不知其神力何似，蓋不得其法，惟見其師云。

太上老君口訣，只傳尹喜、張道陵二人，得此法也。余竊見凡夫，多以凡水銀，用硫黄結爲青砂子，於水火鼎内，燒之七徧，服食，云是七返靈砂，甚有所折，良可悲哉。奉勸學者子切在審斆真訣，不可輕命，慎之慎之。

凡伏四黄八石，若犯草霜，未經久乖錯，暫伏相返，鎔鍊五徧，必漸去而玄枯，稍枯者不可用也。伏火試驗之，的不謬耳。

凡諸藥伏火，但知君臣多少，成汁肥膩，將一豆於赤炭火上燒之，成油流入火中，無煙焰者，不計其色，悉可變化世利，服食亦可治病，不須多喫，多即所損也。

凡硫黄伏火，有制藥之功，無獨點

化之能。雄雌二黃、砒黃等伏火，皆有用處。又朱砂得君臣伏火，亦可雜用。或自成紅銀者，每兩點化伏火雌黃三銖，成上金。亦可雜用砒霜伏火，能白銅脆。五金得伏火水銀，并粉霜、硇砂，雖能軟等，即軟成物。又伏火硇砂，雖能軟物，亦能燋爛物，少即引助四黃，多則傷敗五金。可將伏火硇一豆，於銅片上燒三徧，其銅即燋黑，此爲驗也。

凡砒霜、砒黃、水銀、粉霜等，多佯死伏諸三黃，但得好櫃，即永伏。悉有立可變化五金之功。唯硝石伏火，不能獨化五金、石硫黃，宜服養諸藥。硝石宜佐諸藥，多則敗藥。生者不可合三黃等燒，立見禍事。

凡硝石伏火了，赤炭火上試成油，入火不動者，即伏矣。若瓶內燒成汁者，即未。可知生熟，何爲耳。蓋緣硝石戀櫃，火炭上試之不伏者，纔入炭上，即便成焰。

凡白礬伏火，味如生時，瓶內燒之，通赤成汁，冷了似燒白銀色，或青白色者，敲之作金玉聲，實堪服。朱汞等此物，最難伏之，即須感櫃獨體伏。若和諸藥伏，即無味，及敗諸藥不堪也。

又凡藥有頑伏火，汁伏火，枯伏火，及假藥一須試之。又硫黃有似大硼砂，以砒黃染色，爲假伏火成汁，硫黃服之傷人也。有似自然銅制作，假頑伏火朱砂者。有似硫黃夾石，熏燒爲假頑伏火硫黃者。此等皆無用處。略而述之，學者鑒之。若人遇虛無紫光聖砂者，諸四黃八石，悉可制伏。及二十四化漿液、金蘇膏、金華等丹藥，非我真鉛汞，而不成也。自古聖人皆秘鉛汞之妙，不形紙墨，唯口傳也。

凡初地聖砂，點鐵立白如銀，未能全成寶用，此驗丹砂真假也。世利之藥，具前說畢，故無謬述，但少試之，即知也。余所具說諸凡藥，及聖砂者，蓋見《神農玉石本草》，李勣添注多有錯謬，遂述此訣，論諸藥變異，曉示同道君子，更希廣學，無令謬度時光，虛棄人命，審而詳之，鑒而驗之矣。

證真篇第二

夫日月尚有盈昃，凡人奚無否泰。都緣道德未淳，陰陽混惑，未可便至真道，但恐五行陶鑄。爾時无上大道法母元始天尊，說諸陰陽返五行元精，與太上道君，令度長劫中，有學道之衆生，採日月天地五行之元炁，修種金丹，一周圓備，服之可得五行不侵，出没自在，馭鶴駕龍，遊居紫府，萬劫清涼，劫塵不壞者，蓋得元精之神力。愚人不曉至真大旨，爲言得道者，當三灾大劫之時，去出傍三界逃避之，何其愚哉。不知至真之身，是元精之類。蓋碧通子云：道成身以億大劫至而不苦不勞，恒常清淨。若云劫至而避之，即出方入界，逃劫避害，未脫役役，奚爲真道者哉。況五行尚不能干，豈有三灾而能傷乎。世人何不思之。

夫三一元精者，天地之根，還丹之宗，萬物之母，五行元首，始名真一。故《德經》云：天得一而清，地得一而寧，萬物得一而生，三才合一，故爲之三一。

又三者，木土水也。再分三位，在天爲三光，在地爲三寶，在人爲三明。是故《黄庭經》云：三明出華生死濟。亦云節，又云木者龍也，丑、寅、卯是。一者水虎也，子、亥、戌、酉是。夫此二象，化應七屬，謂子、丑、寅、卯、酉、戌、亥，歸辰星位，在天爲七星，在地爲七寶，在人爲七竅，應備三五，而成八素。全六合，顯三五，三五之位，在第三卷中説訖。按經云：三五者，順衆類，和調萬物，理化陰陽，覆載天地，光明四海，風雨雷電，春秋冬夏，寒暑温凉，清濁之氣，不得三五不立。三五者，天地之樞蔕，六合之要會，九宫之節氣。故《聖紀》云：天道不遠，三五復返。返者是還丹也。元氣結成，一周脱胎。但能推運八卦，變轉相生，至于一載，還丹具矣。田有二八，丹有一斤，體全也，服之可仙矣。

凡人本從元氣成身，再得靈元之精氣補之，可以長生，身合純陽，永超陰界，是曰還丹。丹者，九九陽數之義，赤也。赤名者火之屬，服而上昇九霄，爲感陽神，如火炎而必上也。凡慕生君子得之者，萬事畢矣，知道要也。然先聖雖廣留經訣，悉祕其要，致令後學錯認鉛汞，修不成也。何以言之，蓋凡鉛汞五行不備，四象非全，乃即少氣頑滯之物，終不能濟命。學人欲委丹道之來宗，但思自身及萬物從何而來，即悟聖理。是故老君云：有名，萬物之母。即是。若採得此虚無之藥，爲田産育日月之精，成金丹即可矣。若不遇此要道，未得的證活道，而必尸解遺形，無能定其形質。此玄微之事，不遇明師，無因了達。復見學人往往有竊聽之徒，迷迷相教。今故述此訣，令同道君子辯識大綱，免生疑惑。雖即不陳龍虎凡名，實顯陰陽之行狀。行狀者，金丹之祖宗，龍虎之交精，金木相尅，水火相刑，五神現相矣。

古歌曰：聖人奪得造化意，手搏日月安鑪裏。微微騰倒天地精，攢簇陰陽走神鬼。日魂月華若箇識。秘經云：志當歸一，精義無二。此之是也。識者便是真仙子，鍊之餌之千日期。千日者，大九轉還丹也，身既無陰那得死。此是上歌者述還丹之始末。

夫初認丹砂之時，雖用師訣，認得龍虎，猶恐不真。可於深静之處，會龍虎，相見交精，龍吟虎嘯，雲霧靉靆，邪鬼奔逃，香風既起，龍虎隱潜，遺精于交處也，其精如血，其味苦，其炁香，入口冰消而化，名曰還丹，上仙呼爲走馬丹砂，香聞十室，立能變鐵，非也。此驗丹砂之神變。然取此丹砂爲丹田，日月之精，感此日歲月運，育凝結成丹。丹成出胞田離母，母即丹田也。號曰鑪。玉仙者服其虚子，不服其母，點化世寶，將救貧弱。及有道之君服之，可以長年。若戒色情服之，亦得長生。爲隱士若不得此丹田，日月之精，五行之炁，終不凝結也。如無此前件龍虎交精靈異，即是凡藥土石之類，終不合聖感神者矣。非唯此獨能變異，况磁石吸鐵，隔闊潜應，水精蚌蛤，尚敢玄遠。水火見類，凡聖豈是難乎。又臘日造酒醋，收猪脂，猶經年不臭壞，何况以元精，四千三百二十時炁

候，爲金丹者哉。

夫至道多流，不難便遇。修大丹之時，且須延駐還丹。漸可登真。未曾服此丹，須委應候。若不委之，的有疑退失真之功。凡初服丹之時，心意鈍悶，夢寐不祥者，此是三惡，被靈砂所侵，故惑亂人心，如此旬日即止。或夢嘔吐鼠糞，及亂髮茅蘘淤泥，身手之上有大瘡，内有蜘蛛蜥蜴走出。又夢陰莖朽落，并大便惡物者，勿疑，此是三尸出去之兆。又經百日之後，時時聞腰背間如日炙，及手掌内真珠，影及自死馬牛，及猿肉、身内，像嬰兒嫩肌。惑被拂觸著，易破損，後相次自堅。又肉色赤，是丹砂行血，除宿患之狀。如體有小瘡子，不痛不痒，亦膿血漸自退落，如麩片乾，落後即肌膚瑩。又漸目明，夜黑之處，在目中有黄花光一條，長三尺已來，出現如是。志士君子，亦宜慎之。

鍊形篇第三

夫鍊形之要，在守一之玄妙。一者出爲精行，入爲心性，乃是太和真一自止，是趁五藏内宿患。喜怒漸滅，力作不倦，更有諸般，不及一一備述。此上應候，皆師傳口訣，余候皆然。恐同道君子，有服此丹不得審細應候，宜記此訣。其有不周，龍虎丹應候，自有先聖及麥積山晦老訣，甚行于世，故此不述也。

先聖皆訣應候，試凡人之志，故少有傳得者矣。唯此訣真説相濟，切須秘之，忽傳不道之人。又服藥，忌無鱗魚、羊血、狗鱉，及自死馬牛，及猿肉、薑蒜、胡荽、苦菜、芸薹等物味，總不食爲上。慕長生人少喫米，喫即聞寒熱，身體重。此米喫之觸，不是師傳訣。余因盛暑月，多守鑪火，燒諸小藥。常以冬月，一般不聞寒熱，炎因食煎水淘飯一茶椀，七日聞熱。較後更試，亦復如是。志士君子，亦宜慎之。

中品雖形性俱達神有數，亦出入無門，乃是初登道果。在凡之時，晚覺修行，遂作尸解，以符藥代形，化留死屍，割斷親愛，夜半昇天。或有隱遁爲地仙者，雖經劫塵而常清凉，終不可久

居上界，只有往來之紛紜。隱遁者，潛走異名也。自己身，不利他人，故曰中品。

又按《洞真元精經》云：夫上品者，修行自利利他，形昇性具，其功無量，内外普濟。中品者，唯利己身，遠入幽深，其志弱，其德薄。下品修行，精氣漏泄，身既不了，性須別形，鍊行不久，偏枯志劣，既歷虚有，見身已絶，將脱滯形，悲空夜月，重契陽和，可辭生滅矣。乃言下學者既不能形性俱存，又不能久久鍊形爲氣，化其滯質，與虚無通同，即名清虚之鬼。無之身，唯能暫化虚物，不能化實，久有之用，與凡無異，即善爽無主之鬼也。蓋全生甚難，就死皆易，故爲下仙。

又按《太極真人訣》曰：下士脱腔，尸解蟬蜕，亦稍異凡俗。若修太極靈劫，及枕中五行、白虎七變、尸假隱遁，亦可漸契高真。自此已下，不足上士修效。

又前言空心、住心者，謂空心凝則鍊形。住心在絳宫則忘道，而道自會定。空心忘空，空失形脱腔，住心凝則鍊形。住心在絳宫則忘道，而道自會定。今生不了生前事，迷徒待死更修生。

又煙蘿子曰：道體全真在此生，更有生從何處生。又《三元經》曰：玄元合自然，此心法如是。又法母曰：吾法無法，吾玄無玄，此理玄妙。《内觀經》云：内觀之道，静神定心，亂想不生，邪妄不侵，周身及物，閉目思尋此是神仙壽。世人强伏氣，伏者盡勞神。大道守虚無，圓光照是真。真説長生訣，海内光皎潔。念念守光明，萬年身不滅。難則無過道，説易何人守。可貴，勿學脱腔尸解。一者與凡不殊，二者損常敗教，三者經精順毒，四者凡淺根衆生妄想，五者修成，若不寄人生，即化生爲天人，竟有墜退。若不爲天人，即永死不生，則免來去，何殊死之限哉。又曰：爲之長生不死者，豈復有修設耶，亦未必保明其真矣。可須堅志，且修脱腔之事，亦在經訣，乃是聖人爲鈍根學者漸門，令平易其心，心平則理達矣。故老君曰：死不再生，何須故常。又楊真人曰：悲汝愚人，重名貨，而輕性命，貴浮生，而賤至真。又曰：埋意氣於丘壤，掩冠劍爲埃塵。瞑目之後，化形，寞寞落落，昏昏群群，隨品質而任物，逐得象而生身，如五穀之糟粕，爲凡世之丘墳，兒孫植栢，拜上饗神，神之既化，墳自爲身，略而言之。

已前説訖學道君子若達此理，即三要自

明。真三要由一可照若了，則三要自見。幸希飽志君子，驗而明之。儻有未遇師者，可以愛生爲本，忘死爲源，審看内祕要諸經，則曉萬派而同一源。余且歷悟之經，及諸藥，故述此訣已，俟學者矣。

真元妙道要略

（李遠國點校）

093 修真歷驗鈔圖 并序

經名：修真歷驗鈔圖。未署撰人。一卷。底本出處：《正統道藏》洞真部靈圖類。又《雲笈七籤》卷七十二所收《真元妙道修丹歷驗鈔》，題『草衣洞真子凝述』，即此書。草衣洞真子，當係唐末五代人。

夫至道真旨，以凝性鍊形長生爲上。所謂凝性者，心靈也。乃内觀不動，湛然无爲焉。雖云凝心一也，乃有二得。二得者，謂住心，空心。心，則身境與道同，形性俱超，此真得長生不死，高真妙道也。若凝空心，即性超而身沈，此得脱腔尸解之下法也。蓋凝住心，無心即真道自會，名之身，實有之質。若凝空心，忘空即空无自合，名曰虚有之身，實無之質。此得性遺形之妙，不得鍊形之要，名謂清靈善爽之鬼。故經訣云下仙者，脱腔尸解之法是也。凡此二説，成道之旨。若得性遺形，雖速成，然不契真道之旨。蓋上士保生者，以爲斃法，而不修也。若凝住心，形性俱得者，壽延萬歲，名曰仙人。又鍊身成氣萬年，名曰真人。又萬年鍊氣成神，名曰神人。又鍊神三千年，名曰至人。又鍊至人三千年，成道人而證高真之果。此道爲上品之真耳，及三萬六千年，至道方具。然初學凡人，習之者如毛，成之者如角，於是无上法母，爲太上道君，説《元精經》，令救度好生保命之人。蓋古有《龍虎經》，指天地自然默生還丹。夫自然還丹者，按上經説一千八十年，生真金礦一千八十年，生真丹砂。真丹砂一千八十年，生真水銀。真水銀一千八十年，成還丹。爲得天地陰陽，五行真氣，都合四千三百二十年，出名山幽静巖石之間，元精結成，出名曰虚无自成。成時光照千里，上真仙官降下採之，凡學者難得之。又元精法母，慈念修行之人，遂令以時代年，採虚無之氣，成真金。金成丹砂，砂成水銀，合三才爲用，以法促捉四千三百二十年陰陽元氣，就十二箇月感應，而生成還丹備矣。服之便證無上至道，白日昇天。又古仙得道聖人，猶恐初學之士，一年之内，寒暑侵傷。又令將初地聖藥，製凡藥成靈藥，生小紫河車，天生黄芽，爲延駐還丹，服餌者定命長生，漸可登真，唯末有羽化之大功。此並依師口訣，及解真經之要妙，不顯者，今略而顯之，以凡證聖，以外曉内，述聖功神明之道。《陰符經》曰：日月有數，大小有定，聖功生焉，神明出焉。此之謂也。及各證注如後。

三十輻共一轂圖

經曰：三十輻共一轂。河上公曰：古者之車，三十輻共一轂，中有孔，故輻共輳之，法一月之數也。蓋以小制大，以寡御衆。《陰符經》云：日月有數，大小有定是也。當其無，有車之用。莊子曰：無用之爲用，大矣。一輻者，凡車亦

無用也。日月要訣三十七字法曰：一爻，三爻，五爻，七爻，十爻，十三爻，十五爻，十七爻，二十一爻，二十三爻，二十五爻，二十七爻，三十爻。周而復始，四千三百二十年，元氣生此。歌曰：時代日月替成年，周而復始道自然。十月脫胎九轉滿，卯卯者，玉兔之位，火木，爲赤日，陽符用事也。酉酉者，金雞之位，金水，爲黑月，陰符用事也。一意左旋右轉也。對相看。三萬六千神氣足，正元在內正元者，四千三百二十年元氣也。共成丹。驅除邪毒因茲盡，服之便上大羅天。

日火月火法

今法及元君、陰君、古嵩子、碧通子等，行符開落，三花在上弦，花即符也。古法開落，三花在下弦。

法曰：律呂者，陰陽之位也。陽爲律，陰爲呂。青霞子曰：一陽生爲春夏，一陰生爲秋冬。陰終坤，陽終乾，子丑寅爲春，卯辰巳爲夏，午未申爲秋，酉戌亥爲冬。凡此圖者，日月火境之要妙也。若不悟此法象，即還丹遠矣。

外第一暈黃日月如
常第二暈白第三暈
青第四暈淺紅第五
暈淺黃中心紅色



採真鉛汞圖

夫鉛着，玄元之泉也。人但見泉水，流出于石窟之中奔騰，莫知泉源自何而至也。亦如元氣生育，萬物成熟，莫見元氣從何而來也。故道經云：微妙玄通，深不可識。夫唯不可識，故强爲之容，是謂無狀之狀焉。夫天輪左旋，五星與日月右轉，火鉛象日，朱汞象月。月行其疾，一日一夜行十三度。日行其遲，一日行一度。月一月一周天，日一年一周天。凡日月一年十二合成歲。生化萬物，要在十二卦，周而復始，而九還氣足，鉛汞神具，而成金丹矣。故經云：日月有遲疾，藥性有燥緩。此之是也。歌曰：遲爲日，疾爲月，何用多囉亂分別。真鉛本是火宗精，真汞好飛含赤血。男精女血既相包，血生肉兮精産骨。全藉良媒與結婚，養成赤子方堪悅。汞者，洪元之光，萬物之宗也。汞宗者，赤龍也。赤龍者，即丹砂也。非凡丹砂，乃太玄流液，二千一百六十年元氣所成，號曰虛無真丹也。

六通圖

六者，六候，一月之法也。通者，

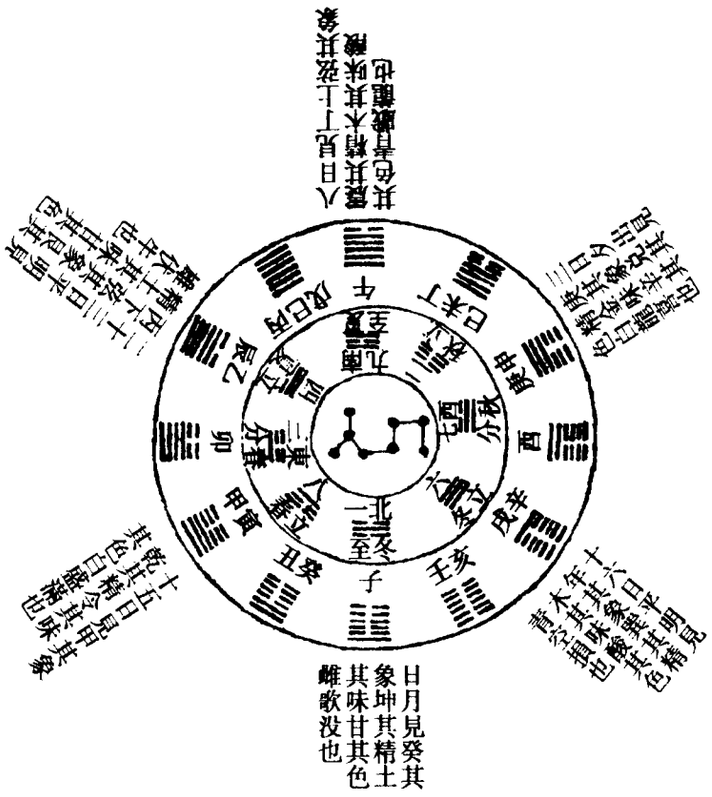


二鼎并淺紅火門皆
巴鉛汞丹依式染

通十二辰，知龍虎行藏，六合六律六吕，産見一十二周之要也。

知陰陽六候昇降訣

三日，兑越于庚，微明。八日，震起于丁，上弦暫停。十五日，乾健見滿于甲庚。十六日，巽損入于辛。二十三日，艮上離麗于丙，下弦。三十日，坤順恠，陷于坎革，革者隔也。夫此日魂月魄，若交精萬化，在天生萬象，在地生萬物，在人生萬神，在藥生萬靈矣。要假三花力，四子共相經。欲知黄老意，祕妙在中庭。此言俱説畢，學人醒不醒。



陰陽交映圖

夫此日魂月魄若交精，萬物自化生。要假三花力，四子共相經。欲知黄老意，祕妙在中庭。無用者，凡不用之器焉。此言俱説畢，學人醒不醒。

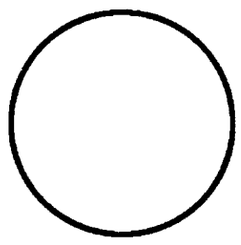
古今大同小異配合

崔君使天鎮星，呼辰星，會乾坤。立兩弦，生育萬物三姓子，與崔君法同。

又元君亦有此法。使此法者，當日天地元氣交，立道之本，本即丹田也，經曰：本立而道生是也。

諸仙君使熒惑星，呼辰星，兩箇七十終三旬，元氣始交大同，不離辰星爲元首。

埏埴圖

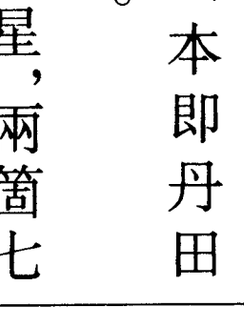


日月交，鉛汞合。故經曰：和其光，同其塵，是謂玄同。又曰：復歸其明，此之謂也。

埏者和也，埴者土也。經曰：埏埴以爲器，當其無，有器之用。謂和土以爲内外之器，内者鼎器也，非凡用之鼎器也。故《陰符經》曰：爰有奇器，是生萬象，八卦甲子，神機鬼藏，此之謂也。鬼者，癸氣也。無用者，凡不用之器焉。

留精于鼎，内成三魂。魂者龍也，龍者木精之神光也。按《元精經》云：太陽元精，是左正之靈，與大道君曰：太陽元精，是左正之靈，與道合并，服之身輕而長生。又曰：火能固物，堅存元氣，服元精者，氣質永固，神合元和，以通靈焉。元者，則真火之精也。

鑪郭圖



鑪郭者，外埏埴也。如人之城邑，居君民也。故陰陽萬神，憑鑪郭感應，而立聖功，而成還丹，三極之道備矣。

夫北斗隨天輪，一日一夜一周行，八方鼎轉八門，同遊十二辰，生化萬靈，二精交感，四象相生，五行相剋相反，萬物生矣。龍虎還丹，萬靈具矣。

留髓于鼎，内載七魄。魄者虎也，虎者金精，金液之神也。故玄女謂太

一帝君曰：以金液金水，流注五藏，堅滑四肢，調養百神，潤澤六腑，變易毛骨，延久生形，其力至神足矣。

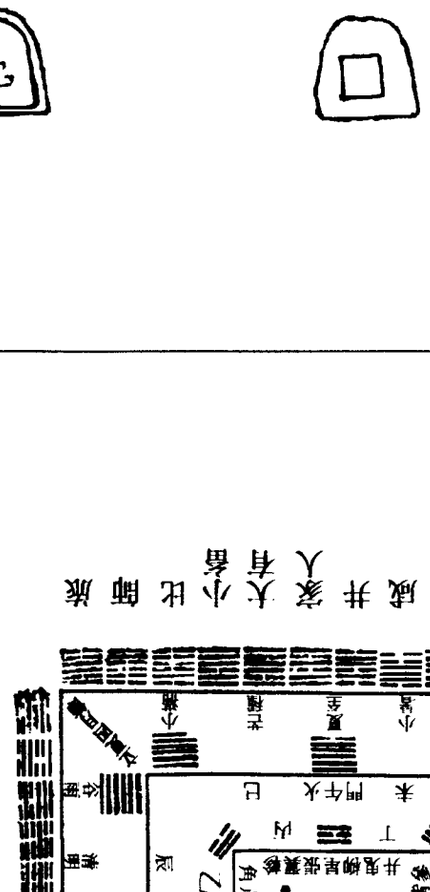
神室圖



經曰：鑿戶牖以爲室，當其無，有室之用。服上九轉丹，居上三天。服中九轉丹，居中三天。服下九轉丹，居下三天。蓋道氣神感而然矣。

夫室者，非凡室也，謂三清神室也。三清者，經云太清、上清、玉清之宮室也。謂紫微宮、紫霞宮、紫晨宮，三宮者三丹田也，上中下三品也。三品者，小還、中還、大還三丹，立三宮。三宮中各三神，三三成九，宮生三九，謂大九轉之室，小九轉之田，中九轉之宮，乃神道所居，真人出入居遊之門户，睹視之窗牖也。皆有八卦大神，營衛扶持聖道，制惡興善之境也。故《内景經》曰：瓊室之中八素雜。素者本也，八者別也，室者青真之室也，瓊者霞晨微，同體異名也。夫曉之者即修生，修生者必成真人焉。又雜者，九天之氣合集之景也。

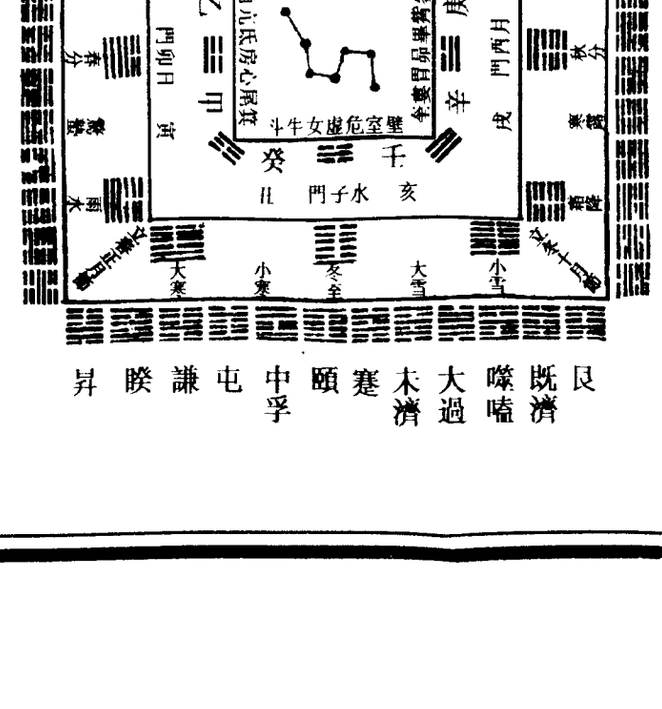
三丹神室



周易七十二候圖

周者三周也。三三生九周，九周者九還也。要在三周，日周、月周、年周。産七十二候，四時八節，二十四氣。二十四氣者，旦暮一月二氣，十二月法産足，即運育鉛汞，成還丹之功也。

包胎證混元圖



夫包者，始交也。始交者，五陰之在胎成人證，在藥成神證。

下一陽，始交也。始交者，五陰之二，二者即臨卦也。臨卦丑也。至寅三陽成胎，胎者泰也。陰陽二氣，并和氣，三也。故經云：一生二，二生三，三生萬物。三謂子丑寅，發生之氣也。故胎者泰也，在混沌

爲天地，在人爲精血，在藥爲水火也。鼠化牛，牛化虎，此三象者，希夷微也。三者混沌，出《太一經》云爾。

並黃色

雞子石英證含光圖



石英色白上有五色光鷄子外白四赤

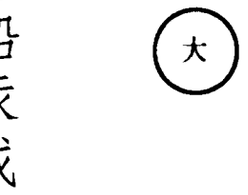
在人證精血成形，在藥證鉛汞成丹。

雞者，證金也。子者，證水也。金水者，鉛汞也，陰符中男少女之道。石者，堅汞止，止艮卦也。謂殘金衰木。含光之諭也。英者暑也，清浄一物，含五色玄英之令象也。故引凡而諭。此英出蜀岷山及中國華山，即白石英是也。映日而光玉矣。

瑾瑜證神寶圖

瑾瑜者，五色玉，出西海密山，即生還丹之類也。以證木色之玉爲良，黄帝是食是饗，乃軒轅服而仙也。又經四五《山海經》云：瑾瑜之玉爲良，黄帝是色發作，説寶玉之符彩玉，子靈符曰應。赤如雞冠，黄如蒸栗，白如凝脂，青如秦碧，黑如玄漆，説此之五德五氣，以諭還丹金木水火土之色。故引爲神寶之證，神寶即鉛汞也。

還丹五行功論圖



從右第一行二淺紅三紅四黄五黑並淺色

還者，還其本體。丹者，赤色之名。五者，五星五帝，五藏五性，五經五味，五金五氣，五方五色，五嶽五行。行者，亨布也。功者，通曉之用也。論之如後。

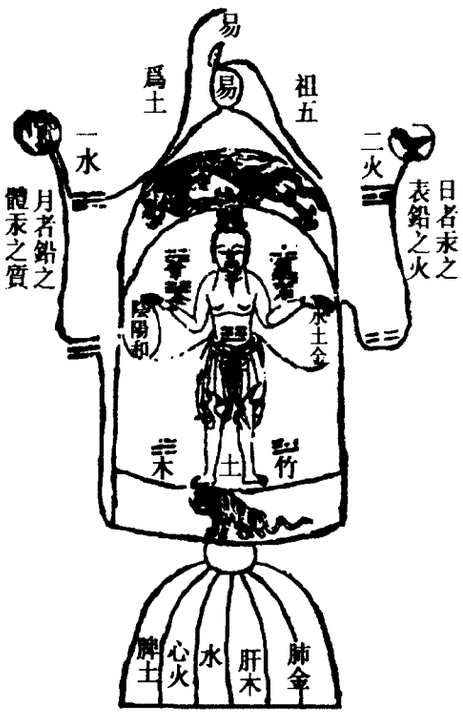
西方庚辛金，色白，五音商，卦兑，神白虎，令主秋，五金銀，五味辛，氣臭腥，象傷，星太白，嶽華，五藏肺，通口，性主義，五經《書》，始數四，成數九，白元精，服之補肺府。經曰：肺爲玉堂尚書府，制鍊七魄，益言氣增性義，可通外，五金邪氣并害器不能傷，德伏虎，金宿不能窺，謂金精神帝，靈元之益也。

東方甲乙木，色青，五音角，卦震，神青龍，令主春，五金鉛，五味酸，氣臭羶，象生，星歲，嶽泰，五藏肝膽，通目，性主仁，五經《詩》，始數三，成數八，青元精，服之補目及内二府。二府者，肝爲清冷宫蘭臺府，膽爲紫微宫无極府。滋三魂，明貌目，令人遠視，益性仁，木氣不能淘并害，器不能擊隔，德伏龍，木曜無能窺。蓋因木精神帝，靈元益

南方丙丁火，色赤，五音徵，卦离，神朱雀，令主夏，五金銅，五味苦，氣臭焦，象盛，星熒惑，嶽衡，五藏心，通目，性主禮，經亦《禮》，始數二，成數七，赤元精，服之補心神，益陽光，鍊固肌骨，

化陰滯。經云：心爲絳宮元陽府。內滋此府，外滋目威，令人性禮真行，不踐迹輕騰凌陽。是火等不能燒，是陽毒不能熱，身與太陽通元而合，現化日光，類中無影，火曜不能察。蓋恃炎帝，靈元之益也。

中央戊己土，色黃，五音宮，卦坤，神后土，令主四季，五金黃，五味甘，氣臭香，象含，星鎮，嶽嵩，五藏脾，通鼻，成數十，黃性主信，經主《樂》，始數五，經云：脾爲元精，服之補胃益脾神。經云：中黃宮太素府，益志氣，滋性信，練五形，和九氣，加聖惠，伏萬幽，親五老，地不能埋閉，土曜不能傍窺。蓋恃五星帝威，得靈元之益也。



夫還丹者，極一冲，二和，三畢，四旋，五通，六達，七政，八靈，九極，十具无上之真，豈豈❶不明明，可睹其義乎。

凡人有才貌不可學，若過大丹，即變見如意。故經云：无可无不可，皆可矣。按《參同契太易誌圖》言一象，此圖含衆美，方得通靈。又古經及元君訣，并草衣子、碧通子變化圖，皆鍊丹之名。或號如意珠。天帝得之爲絳宮珠，天龍得之爲頂上珠，鑄劍則伏萬邪萬凶，壽杖則殺活自由。元陽子曰：乾動還丹成，鏡，能別一切精魅魍魎，古藏之物。昔黃帝寶鏡亦是也。元君曰：以一粒書符，作法尸解，及召集五嶽，靈神立至，枯樹得再榮。人服而長生，雲遊紫府庭。又古先真曰：土石五金，悉化成寶。枯骨再反，朽肉重甦。又古嵩子曰：服之者，日月長而命益延，大海竭而神轉壯。又貞白先生白服之，飛騰于太清之上，逍遥于造化之中，看海水爲丘陵，睹凡生如聚沫，此非天地之功，實是還丹之力。又葛洪真人曰：余學道三十餘年，覽諸經訣，萬有餘卷，上古已來高真上仙，無有不以還丹金液爲大要也。又《元君金液訣》曰：

生不死，造化之汞，了明留根。又青霞子云：黄是砂精，芽是鉛脚。但了宗枝，用即不錯。又古經曰：金丹留形，保命全神。萬般别法，徒爲苦辛。然若不遇師傳，不易措手。是故石藥損命，悔奚及哉。學人君子，幸請審之，證　略❷無陋焉。

修真歷驗鈔圖

❶『豈豈』疑衍一『豈』字。

❷『略』字上原缺一字。

（李遠國點校）

